

EIX SANTS-LES CORTS pàg 14
La fira de comerç se suspèn perquè no es van retirar els vehicles del carrer

ALS JARDINS DE MAGALÍ pàg 10
Carles Viñas presenta dissabte a les Corts el llibre 'Història de l'Esquerra Independentista'



línialescorts ^{16 anys}

7/7/2021 · Núm. 228 · linialescorts.cat

La mobilització per protegir Can Capellanets fa un nou pas

Salvem el Patrimoni de Les Corts va organitzar a finals de juny una protesta amb votació popular inclosa pàg 10

Foto: Xarxa d'Aliments de les Corts



FINS AL 15 DE SETEMBRE
Arrenca la votació per triar el Cortsenc i la Cortsenca d'Honor d'enguany pàg 3

A FONTS pàgs 12 i 13
El somni tecnològic produeix monstres

HOQUEI HERBA pàg 20
El Polo estarà ben representat a Tòquio

Les Corts no se'n salva

La Xarxa d'Aliments alerta sobre els estralls de la crisi pàg 10



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [SALA FITNESS INCLUIDA
1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM



20 ANYS POSA'T
LA GORRA

PELS INFANTS I ADOLESCENTS AMB CÀNCER

TALLA ADULT

INFANTIL

NOVA!
TALLA

CONNECTA'T AMB LA NATURA!

WWW.POSATLAGORRA.ORG - 93.237.79.79

@POSATLAGORRA    

Votació popular en marxa

» Comença la votació ciutadana per escollir el Cortsenc i la Cortsenca d'Honor d'aquest any 2021
 » Es pot votar fins al 15 de setembre a través del web de *Línia Les Corts* de manera totalment anònima



L'acte de proclamació del Cortsenc i la Cortsenca d'Honor tindrà lloc durant la Festa Major, a l'octubre. Foto: Arxiu

RECONeixEMENT ▶ Ja està en marxa la votació popular per escollir el Cortsenc i la Cortsenca d'Honor d'aquest any 2021. Estarà oberta fins al 15 de setembre i es porta a terme a través del web de *Línia Les Corts* de manera totalment anònima i sense necessitat de registre previ, en col·laboració amb el Districte.

Cada persona només pot votar una vegada un cortsenc i una cortsenca (en total, dos únics vots). L'aplicatiu dissenyat per *Línia Les Corts* ho garanteix controlant la IP dels votants, però no registra cap dada més, respectant l'anonimat de tothom.

Per poder votar només s'ha d'accedir al web linialescorts.cat i buscar a la pàgina principal l'a-

plicatiu de la votació, de color groc, fàcilment identificable sota el títol "Vota els dos Cortsencs d'Honor". Aleshores cal seleccionar un cortsenc i una cortsenca i prémer el botó de "Vota".

Cada persona només pot votar un cop un cortsenc i una cortsenca: en total, dos únics vots

Tot seguit apareix un missatge que indica que s'ha votat correctament.

És important seleccionar un home i una dona i emetre el doble vot alhora, atès que si no es fa així, l'aplicatiu no permet regis-

trar el vot (un missatge d'alerta indica que s'ha de seleccionar un cortsenc i una cortsenca). Per tant, no es pot votar només un home o només una dona (un sol vot), sinó que s'ha de fer el doble vot per un cortsenc i una cortsenca obligatòriament.

Les 6 candidatures (tres homes i tres dones) que opten al guardó les ha fet públiques el Districte avui després del corresponent procés deliberatiu amb les entitats i els partits amb representació al plenari cortsenc.

En cas d'empat entre dues o més propostes d'elecció es dirimirà a sorts. L'acte de proclamació del Cortsenc i Cortsenca d'Honor tindrà lloc durant la Festa Major de les Corts d'enguany, el mes d'octubre.

QUI SÓN ELS CANDIDATS I LES CANDIDATES?

EN CATEGORIA MASCULINA

1

ÁLVARO DE LA PEÑA

Coreògraf i soci fundador de La Caldera de les Corts. Per la seva tasca cultural i social a través de la dansa.

2

JOSEP ESCOFET

President honorífic de l'Eix Comercial Sants-les Corts. Per la seva dedicació i defensa del comerç de proximitat.

3

MANEL OLLÉS

President de l'Espiga de les Corts. Pel seu compromís i empenta per tirar endavant una de les associacions més antigues de les Corts.

EN CATEGORIA FEMENINA

4

LAIA PALAU

Jugadora de bàsquet i capitana de la selecció espanyola. Per la seva destacada trajectòria en aquest esport.

5

MARIA PÉREZ HERVADA

Metgessa i directora del CAP Montnegre. Per la seva feina al capdavant de la lluita contra la pandèmia de la Covid-19 al districte.

6

MERCÈ BOADA

Fundadora i directora mèdica d'ACE Alzheimer Center Barcelona. Per la seva tasca en el camp de les demències i, particularment, de l'Alzheimer.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic
 Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
 Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

C. Mallorca, 198 ppal. 1er Barcelona

La lupa

Mercat immobiliari i lluites socials

per Jordi Muñoz



Foto: ACN

El mercat immobiliari és una de les forces amb més capacitat d'influència en la configuració de les ciutats. La lògica immobiliària és la que estratifica i segrega la població de les ciutats en barris amb nivells de renda tan diferents. Atrau i expulsa veïns i veïnes, i és un dels factors que més influència tenen en les condicions de vida de les persones que habitem les ciutats. El preu, la tipologia i qualitat dels habitatges i les oscil·lacions i incerteses associades a la lògica cíclica de mercat determinen molt la qualitat de la vida urbana.

Per això, la tendència a l'acumulació i extracció de rendes que es produeix en aquest mercat és un factor molt important de malestar ciutadà. A la Barcelona metropolitana ho coneixem bé. Des dels anys del barraquisme, primer, fins al *desarrollismo*, després. De l'escassetat a la construcció desordenada, i la proliferació de barris amb déficits de serveis i espais públics i habitatges de baixa qualitat. Després vindrien els anys de la bombolla immobiliària, la crisi posterior i les tensions actuals. Preus en creixement descontrolat que consumien cada cop un percentatge més gran de la renda de moltes famílies, escassetat d'habitatge, desplaçament de població cap a les perifèries, hipoteques abusives, precarietat perenne en el mercat de lloguer i assetjament immobiliari, sobretot als barris més atractius per al turisme.

Així, les forces del mercat immobiliari, amb la col·laboració indispensable de la justícia i (per activa o per passiva) dels poders legislatius i executius, han provocat onades successives de desnonaments, han arrossegat moltes persones a la precarietat habitacional i s'han multiplicat les ocupacions per necessitat.

Afortunadament, aquestes forces sempre han trobat resistències. A cada època hi ha hagut moviments socials de defensa de l'espai públic, de la ciutadania i del dret a l'habitatge que els han fet de contrapès. De vegades per la via directa i altres per la seva capacitat de pressió sobre les administracions.

A Barcelona, el 1931 hi va haver una gran vaga de lloguers, instigada per la CNT, en què desenes de milers de famílies van deixar de pagar els seus lloguers per aconseguir una rebaixa del 40%. En els anys del tardofranquisme, els veïns i veïnes de les noves perifèries es van organitzar, sovint amb contundència, per

És fonamental que les administracions es posin del costat del dret a l'habitatge

garantir que en el creixement desordenat de noves ciutats metropolitanes es tingués en compte l'espai públic, els equipaments i el transport per tal de garantir unes condicions de vida dignes als barris. Un dels casos més rellevants de tot aquest procés fou el de l'anomenat Pla Popular de Santa Coloma de Gramenet. El Pla va tenir com a un dels inspiradors l'arquitecte Xavier Valls, mort a l'atemptat d'Hipercor i recordat ara al documental 'Perifèria' de Xavi Esteban Casas i Odei A.-Etxearte. Molts dels elements d'aquell pla després van passar a materialitzar-se per part dels primers ajuntaments democràtics.

Durant els anys de la bombolla immobiliària van sorgir petits moviments que alertaven de la dinàmica endimoniada del mercat de l'habitatge. En esclatar la bombolla, aquests moviments es van transmutar en la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, que va protagonitzar una lluita llarga i intensa contra els desnonaments, contra les clàusules abusives de les hipoteques i per garantir sostre digne a les persones que van patir les conseqüències de la crisi.

A poc a poc el problema es va anar desplaçant de les hipoteques als lloguers. L'escassetat de pisos, els increments de preus descontrolats, l'entrada massiva de fons d'inversió i els casos d'assetjament immobiliari van afavorir una nova onada de desnonaments, en aquest cas de llogaters i llogateres. El moviment per l'habitatge ho va saber detectar a temps i es va organitzar en el Sindicat de Llogaters, el qual, inspirat per les lluites passades, ha dedicat els seus esforços a combatre els desnonaments, a acompanyar les persones afectades i, també, a pressionar els governs per una regulació dels preus del lloguer. Un moviment que ha aconseguit grans victòries, però que també està en el punt de mira, com indica el judici que han patit aquests dies tres dels seus membres —entre ells el seu portaveu, Jaime Palomera—, amb peticions de tres anys de presó per accions de protesta.

Afortunadament, la voluntat de lluita es manté ferma malgrat aquestes persecucions. Si volem evitar que les nostres ciutats es converteixin en una mena de selva sense regles, amb les greus conseqüències socials que això implica, és fonamental que la ciutadania segueixi organitzada i que les administracions recullin les seves demandes i es posin del costat del dret a l'habitatge.

Aquí es piula



El Twitter en paper



@gmaemejota

Un país donde te condenan si paseas un coño de porexpan y te apalean por manifestarte contra el asesinato homófobo de un chaval, pero que permite a un partido hacer propaganda xenófoba contra menores extranjeros, es un país donde no existe justicia real. Simplemente.



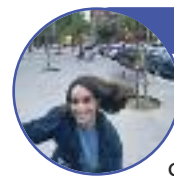
@punsix

L'Ana [una noia que s'ha suïcidat a Brians] tenia 19 anys. Havia passat mitja vida en centres de menors. Estava molt sola, no rebia visites i només alguna trucada esporàdica. Estava a presó per haver trencat ordres d'allunyament de la seva àvia. L'entorn penitenciari creu que en el seu cas el sistema ha fallat.



@arnauriwz

Els vacunats també es poden infectar, però en 48 hores estan com una rosa. S'ha sabut sempre. Quin merda-protocol estem fent servir? Veieu que no sortirem mai del bucle si no entenem que la Covid postvacuna pul·lularà sense fer forat com tantes altres malalties? Prou espantar ma mare.



@claramolins

Vist com va tot, potser no ha estat la desescalada més sensata del món. Encara que la malaltia sigui lleu per als joves, pillar Covid no fa cap gràcia. La por que vagi a pitjor o que sigui *longcovid* no és agradable i els dies d'estiu perduts, tampoc. Ànims i protecció.



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas

Redacció: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anton Rosa (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga García (Vallès), Pau Massip (l'Hospitalet

i Baix Llobregat), Alba Losada (Barcelona), Anna Utiel (Montserrat) i Pau Arriaga (Esports i Xarxes)

Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Dept. Comercial: Lola Gutiérrez
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Editor-Gerent: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Coordinador de Vendes: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Estratègia digital: Anna Corbatera
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

Els semàfors



Plataforma JLC

La Plataforma Infantil i Juvenil de les Corts va celebrar dissabte passat el seu 20è aniversari amb una jornada durant la qual es van organitzar diferents activitats. L'entitat fa dues dècades que defensa el paper dels joves cortsencs.

pàgina 10



Districte

La Xarxa d'Aliments de les Corts ha denunciat que el Districte els ha deixat sense el local que feien servir per guardar i distribuir els aliments que reparteixen entre els veïns que ho necessiten. L'entitat va organitzar un acte per denunciar-ho.

pàgina 10



Víctor Blasi

El jove atleta espluguí del CE Universitari és el nou campió d'Espanya sub20 dels 1.500 metres. Blasi va aconseguir aquesta fita per al club en l'estatal que es va disputar fa uns dies a la localitat de Montsó, a Osca.

pàgina 20

El + llogit

línialescorts.cat

- 1 Arrenquen una sèrie d'actes per demanar la protecció de Can Capellanets
- 2 Blasi, del CE Universitari, campió estatal sub20 dels 1.500 metres
- 3 La Diputació alerta d'una "situació perillosa" amb els incendis aquest estiu
- 4 De Pedralbes a Tòquio: el Polo estarà ben representat als Jocs
- 5 El petit comerç ja té un llibre que l'homenatja

Safata d'entrada

Colonitzant

per Francesc Reina



Foto: ACN

Per moltes voltes que li donem, dos mons segueixen paral·lels gairebé sense tocar-se: el dels pobres i el dels rics. Les democràcies insisteixen a pal·liar-ho, però no fan més que alimentar la paradoxa que confirma que ser progressista, feminista, explotador, racista o masclista no és pel que es diu, sinó pel que es fa. Què podem dir d'un home en favor de les classes populars que a casa asfixia la seva dona i les seves filles? Què dir de la dona que defensa els interessos de grup i a casa rarament li agraeix a la netejadora, i es refereix a ella, entre amigues, com «aquesta gent»?

Tals incoherències fan reflexionar sobre l'ambigüitat del moment i el dany ètic que aquests daltabaixos ens causen. El patriotisme és un privilegi dels que manen perquè distreuen, perquè desvien l'atenció. El victimisme està a l'altre costat de l'espill, el tant groller "i tu més" de la política actual.

A la burgesia independentista, algú els ha convençut que són uns oprimits quan en realitat són uns opressors: un exconseller indultat va ordenar càrregues policials sense escrúpols a grups juvenils quan altres exconsellers, indultats, els encoratjaven a la rebel·lia. Massa temps aguantant que

aquests "cansats de viure bé" siguin els que més ploren. La rica burgesia catalana, i els seus fills universitaris, formen part de la gent que millor viu a tot el món; segons s'avança cap a les zones més riques de les ciutats, els xallets són més grans, els cotxes més luxosos i les estelades més freqüents, perquè, "a major riquesa, més oprimits". Dolor i felicitat són germans bessons, deia Nietzsche, tot i que per altres raons.

En aquest circ esperpèntic es troben els interessats en demostrar la catalanitat de Cristòfol Colom o Teresa d'Àvila. Però el seriós és que els catalans franquistes van protagonitzar una gran conversió cap a la democràcia i el catalanisme en les últimes dècades del segle XX. Sempre han manat els mateixos. Molts ja eren rics, altres van fer la seva fortuna amb l'especulació, les influències, l'estafa, el desfalç, aprofitant-se dels privilegis que els van brindar. Patriotisme i patrimoni, des dels ajuntaments en els quals mai han deixat de pul·lular, des de les

diputacions on mai han deixat d'intrigar, des dels palaus exclusivament seus, des dels llocs de responsabilitat que van acaparar a les institucions, tant creades com recuperades. Un grup social que viu com un rei i que freqüenta el Liceu, el Reial Club de Polo, el Cercle Equestre, el Tibidabo, els Jocs Florals, el Foment, la Cambra de Comerç (per cert, la majoria dels seus empleats són falsos autònoms, és a dir, treballen en la il·legalitat), l'Orfeó, el Brusi, la Bandera de la Creu Roja, Òmnium Cultural, els Rockefeller, la gran Enciclopèdia Catalana, l'Abadia de Montserrat, el Barça, les Llars Mundet, el Socors Blanc, el Congrés Eucarístic... En tots aquests llocs han seguit fins al final de les seves vides deixant una llarga estirp que, s'intueix, no és res més que la llista de representants a les eleccions.

Caldrà buscar un camí de sortida respectable (no com aquella dolorosa fugida pirinenca dels poetes Riba i Machado) per al nou catalanisme democràtic.

Línia Les Corts no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#AdeuOciNocturn



#JustíciaPerASamuel



#FonsComplementari



@324cat: Plaja: "Cal tancar l'oci nocturn que no es faci en espai obert i on es concentri molta gent. Es restringeix l'oci nocturn a partir d'aquest cap de setmana".

@begogomezurzaiz: Lo que te llaman cuando te matan importa. Muchas asesinadas habrán oído "puta" antes de morir. Y a Samuel Luiz le gritaron "maricón".

@agenciaacn: El Govern aprova crear un Fons Complementari de Riscos amb 10 milions d'euros per donar cobertura a les reclamacions com la del Tribunal de Comptes.



La transformació d'un sector resilient

per Maria Abellanet

El retorn a la normalitat i l'avenç de la vacunació de la Covid-19 són un bri d'esperança per a tota la societat i una fita especialment rellevant per a l'àmbit econòmic, que té la mirada posada en la recuperació d'aquells sectors més afectats per la pandèmia. Un d'ells és el turisme, que ha patit i pateix encara, profundament, les seves conseqüències i que té un gran pes al nostre país. Així ho corroboren les dades: abans de l'arribada de la Covid-19, el sector generava fins al 14% de l'ocupació al nostre país i representava el 12% del PIB. És un sector estratègic per al país i, sobretot, per a la seva capital, Barcelona, una destinació de referència internacional que comença a veure el retorn gradual de turistes amb la meitat d'hotels oberts.

MERESCUT RECONeixEMENT

Després de més d'un any malvivint amb la Covid-19, superant cada dia nous reptes, és el moment de fer un reconeixement a la resiliència del sector i a la seva capacitat de fer front a una situació tan adversa. Aquesta ha estat, justament, la voluntat dels 36ns Premis CETT Alimara Barcelona que hem lliurat recentment.

Durant aquest període, alguns negocis han sabut transformar les dificultats en una oportunitat per incorporar l'entorn digital al seu dia a dia. Altres han buscat i han trobat sinergies amb sectors diferents per ampliar la possibilitat de difusió i de negoci i han estat capaços d'adaptar el seu model a les noves circumstàncies, tant excepcionals com inesperades. Lamentablement, alguns no se n'han sortit, fet que posa en evidència la importància de la sostenibilitat també en l'àmbit econòmic i la necessitat d'ajudar i impulsar el teixit empresarial, format sobretot per petites i mitjanes empreses que només podran anar endavant amb el suport de tots els agents implicats.

Ara, l'aposta per l'impuls de l'activitat turística ha de ser ferma, amb una íntima col·laboració públicoprivada i atenent als paràmetres del turisme que ens convé i que ja he posat en relleu en articles anteriors. La nova etapa que es va obrint ha de permetre recuperar els llocs de treball previs a la Covid-19 i l'activitat turística ha de ressorgir per ser un dels pilars estratègics d'una economia diversificada. És urgent per al bé de les empreses i dels treballadors d'aquest sector, i de tantes àrees d'activitat econòmica molt transversals que formen part de la cadena de valor del turisme.

Sobre el paper, tenim clar el camí a seguir. També està clar que cal unir esforços per anar en una mateixa direcció. Ens cal, més que mai, actuar ràpidament i fer front als reptes més immediats. No ens podem distreure. La severitat dels efectes de la crisi provocada per la Covid-19 han impactat de ple. La resposta a l'emergència econòmica, laboral i social ha de ser decidida a curt termini. En les actuacions que contribueixin a la supervivència de les empreses i treballadors hem de posar-hi els cinc sentits.

Tinc el convenciment que una actuació immediata és clau, però també que en paral·lel cal anar més enllà del dia a dia i posar el focus en el mitjà i en el llarg termini. Com no em canso d'assenyalar sempre que se'm presenta l'ocasió, cal prendre decisions per fer possible una progressiva transformació del turisme sobre les ba-

és el moment, doncs, de treballar per aconseguir el turisme que volem per a Barcelona, una ciutat que ha de ser destinació de referència a tot el món. La nostra cultura, els nostres valors, el nostre patrimoni i tots els factors que fan de Barcelona una ciutat única han de ser conjurar-se en un únic relat. Potent i singular. La tasca de les administracions, cap a l'exterior, és del tot imprescindible, i ja s'estan fent passes endavant amb projectes com 'Barcelona al món', que l'Ajuntament de Barcelona promou amb l'objectiu de tornar a impulsar la reputació i el posicionament internacional de la ciutat centrant-se, no només en la promoció turística, sinó també en la reactivació de l'economia.

Com a destinació, hem de ser capaços de contrastar a quina situació de futur arribaríem sense iniciar canvis en el model de turisme amb aquella que seria més ideal o desitjable, tenint en compte les circumstàncies específiques de Barcelona. Ara bé, ni tots els canvis són factibles ni es poden fer tots alhora. Un procés d'adaptació realista i compromès amb els nous reptes de futur és un plantejament possible i necessari per a la ciutat i per a les empreses. Tan necessari com revisar i ampliar els criteris de mesura d'impactes –positius i negatius– o explorar i avaluar dif-

ferents alternatives per poder decidir i actuar sobre àrees concretes. És a dir, plantar cara als problemes amb objectivitat i coneixement, i amb la ment oberta per trobar les millors solucions amb visió de futur. Calen nous lideratges que innovin en la manera de pensar i de fer.

Haurem de tenir molt present que, una vegada superada del tot aquesta pandèmia, poden sorgir altres amenaces globals que poden afectar el turisme d'una forma especial. Hem d'estar preparats. Com deia abans, l'objectiu prioritari és ara teixir un pla de xoc per a la plena recuperació del turisme, però essent conscients de la transcendència del moment i de l'envergadura del repte que tenim al davant. Estic convençuda que amb determinació, col·laboració i constància, la transformació del turisme construïda sobre les bases de la sostenibilitat, la innovació i el coneixement, i amb els valors de Barcelona al centre, serà una realitat. No podem entendre el futur del turisme d'una altra manera si volem que tingui futur.

La doctora Maria Abellanet és CEO del CETT



Foto: ACN

ses de la responsabilitat i la sostenibilitat –econòmica, ambiental, social i cultural–, fruit d'un debat que es tradueixi en accions concretes per afrontar sense por les principals tensions i conflictes al voltant del fenomen turístic, per respondre a les noves demandes de la societat i per desenvolupar valors diferencials que permetin ser competitiu tot preservant la destinació i la qualitat de vida dels ciutadans. Es tracta, per tant, d'un procés de transformació i de canvi que demana temps, visió i, per descomptat, la implicació de les administracions, empreses i professionals. És una prioritat.

El moment és clau i greu. I totes les accions per a la recuperació del sector turístic contribuiran a consolidar la recuperació general. Per aconseguir la transformació del sector és també l'hora de fer front als reptes que el mateix sector ja tenia identificats abans de la Covid-19, als quals ara se n'hi afegeixen de nous. Parlo de la transformació digital dels negocis turístics, de la innovació com a pilar del turisme del futur i del coneixement i la formació com a palanques de canvi. Tenim capacitats, eines i professionals per assolir-los.

Les millors perles



És l'últim dia per canviar pessetes per euros. Hi ha una cua llarguíssima al Banc d'Espanya. La Rosa ha vingut des del Montseny per fer-la. Se'n va, després d'esperar més de tres hores, amb menys de 2 euros. Una història de *Betevé*.

El futur ja és aquí. I ho podem afirmar perquè s'ha fet realitat la fantasia futurista més típica i tòpica: tenim cotxes voladors. L'AirCar ha completat amb èxit el seu primer vol interurbà entre Nitra i Bratislava, a Eslovàquia.

La vicepresidenta del govern espanyol, Carmen Calvo, elogia a Twitter l'obra *Una noche sin luna* i la interpretació de Juan Diego Botto i "la resta d'actors i actrius". "És un monòleg, ministra", li respon el director de l'obra, Sergio Peris-Mencheta.

Ja no es pot estar tranquil ni al lavabo. I, si no, que li diguin a l'home austríac que ha estat mossegat per una serp mentre era al vàter. La pitó de 160 centímetres, propietat d'un veí, s'havia colat per les seves canonades.

Gemma Aleman / ACN

LA FOTO



línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



Josep Martí
Blanch



Fèlix
Riera



Jordi
Muñoz



Oriol
Lladó



Maria
Abellanet



Dolors
Sabater



Jordi
Martí



Montserrat
Tura



Marc
Cerdà



Gala
Pin



David
Fernández



Martí
Casamajó



Joan Ramon
Casals



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Víctor
Porres



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Núria
Parlon



Arnau
Nadeu



Tribuna

Ampliar l'aeroport oblidant el clima

per Marc Cerdà



Foto: ACN

El debat sobre l'ampliació de l'aeroport del Prat ha esclatat amb molta força les darreres setmanes. Damunt la taula s'hi han posat arguments econòmics, ecològics i climàtics a favor i en contra. Ara bé, no tots han tingut el mateix interès mediàtic. De fet, hem sentit molt més els economistes que els ecòlegs opinant dels espais naturals i dels ecosistemes del delta del Llobregat. Tota una declaració d'intencions de com ha evolucionat el debat.

Sense anar més lluny, Salvador Guillermo, secretari general adjunt de Foment del Treball, va afirmar al diari *Línia* que "si hi ha alguna afectació de la zona de protecció (espai natural), es pot compensar". És compensable, realment? El senyor Guillermo i altres economistes com Germà Bel o Miquel Puig creuen que sí. Tanmateix, no fa gaires setmanes, el doctor en Biologia i director del CREA, Joan Pino, i el catedràtic en Ecologia i expert en sistemes aquàtics Narcís Prat van afirmar contundentment que no.

Tothom hi diu la seva, però com defensen el Dr. Pino i el Dr. Prat, el que és innegable és que l'ampliació de la tercera pista suposarà la destrucció d'un espai natural de gran valor ecològic i protegit, com és l'estany de la Ricarda. Però no es tracta només d'un espai natural: l'ampliació de l'aeroport també compromet els objectius climàtics de la Generalitat. I d'això se'n parla ben poc.

L'ampliació de la tercera pista i la construcció d'una terminal satèl·lit –com és d'esperar– incrementarà el trànsit aeri i això, sense cap alternativa viable d'electrificació del transport aeri en les dècades vinents, va forçosament lligat a un increment de les emissions de CO₂. De fet, un primer informe de l'Agència de Desenvolupament Urbà, Barcelona Regional, estima que l'ampliació de l'aeroport del Prat incrementarà, com a mínim, un 33% les emissions de CO₂.

Aquest augment de les emissions és un dels elements obviats pels defensors de l'ampliació. Així i tot, és una qüestió que per llei, concretament la Llei 16/2017 del canvi climàtic, no és anecdòtica. L'actual legislació estableix

que per a l'any 2030 les emissions de Catalunya haurien de reduir-se un 40% respecte de l'any 1990, però l'ampliació de l'aeroport, dades en mà, no fa més que allunyar-nos d'aquest objectiu i agreujar l'actual context de crisi climàtica.

És per això últim que és un error centrar el debat de l'ampliació només en el present de l'aeroport sense preveure l'impacte futur del canvi climàtic sobre aquesta infraestructura. Perquè tot i que ens pot semblar impossible ara com ara, el risc que l'aeroport del Prat quedi sota les aigües d'aquí a unes poques dècades és ben real a conseqüència de l'augment del nivell del mar. Possibilitat, incomprensiblement, no contemplada encara per AENA i els defensors de l'ampliació.

Destrucció d'ecosistemes, increment de les emissions de CO₂ i més vulnerabilitat davant dels efectes del canvi climàtic. És obvi que des d'una perspectiva ecològica i climàtica, l'ampliació de l'aeroport del Prat és un sense sentit que, a més, vulnera la legislació climàtica vigent. A Europa ja existeixen precedents d'ampliacions, com el de l'aeroport de Heathrow a Gran Bretanya, aturades judicialment per no tenir en compte els compromisos de reducció de les emissions de l'Acord de París. I l'aeroport del Prat podria ser el següent.

Hauríem de perdre una inversió de 1.700 milions d'euros, doncs? És evident que no. En molts països europeus s'està fent una aposta ferma pel ferrocarril com un dels mitjans de transport més ecològics i eficients. A Catalunya, contràriament, seguim amb una xarxa ferroviària infrafinançada, deficient i, fins i tot, insegura que requereix molta inversió. Si volem –i ho hauríem de voler– avançar cap a un país d'emissions zero i creure'ns les declaracions d'emergència climàtica aprovades per la Generalitat, és urgent que deixem d'impulsar un model aeroportuari contaminant i ancorat en el passat que té els dies comptats. Vivim un moment cabdal i els errors i encerts climàtics d'avui seran el nostre llegat per a les generacions futures. Pensem-hi bé ara que encara hi som a temps.

“

Tot i que ens pot semblar impossible ara com ara, el risc que l'aeroport del Prat quedi sota les aigües d'aquí a unes poques dècades és ben real a conseqüència de l'augment del nivell del mar. Possibilitat, incomprensiblement, no contemplada encara per AENA i els defensors de l'ampliació

”

Flaixos

@JulenBollain: "Siempre he creído que es fundamental pagar los impuestos y me alegro de pagarlos" - Raffaella Carrà, 2020. No dejemos de cantarle.

@RubenSerranoM: Un saludo a las empresas de este país que han llevado un mes la bandera y ahora guardan silencio sin vergüenza por el asesinato de Samuel.

@casals_neus: Potser abans de reobrir l'oci nocturn s'hauria d'haver vacunat el sector d'edat que més gaudeix d'aquest oci, no?

RECUPEREMOS EL SERVICIO DE URGENCIAS -CUAP-

Desde 2016, cuando el Govern de la Generalitat eliminó el servicio de urgencias médicas del CAP de Numancia, Ciudadanos ha estado reclamando su recuperación. En 2018 consiguió que se aprobara, pese a la abstención de Junts y ERC, una proposición no de ley para que el CAP de Numancia incorporase un Centro de Urgencias de Atención Primaria, con asistencia sanitaria las 24h, los 365 días del año y con inclusión de servicio de analíticas, radiología, boxes de observación y pediatría.

Cs Les Corts exigirá, en el pleno de este mes de Julio, el cumplimiento inmediato de la reconversión del CAP de Numancia en CUAP. En estos momentos de pandemia y crisis sanitaria, más que nunca los fondos públicos deben ir destinados a políticas sociales y, en concreto, a nuestra Sanidad Pública, sector que ha sufrido los mayores recortes de nuestro país, desde hace años, años en los que hemos perdido servicios de atención médica a los ciudadanos.

Esperamos que no ocurra como en otros temas del distrito, donde los partidos que conforman el Gobierno de la Generalitat votan a favor en los Plenos de Les Corts, pero que ignoran como Gobierno y se abstienen o votan en contra en el Parlament de Cataluña.



DÓNA'NS LA TEVA OPINIÓ! CIUTADANS T'ESCOLTA!

 @CsLesCorts

 CsLesCorts

 Cs Les Corts

 lescorts@ciudadanos-cs.org



GERMANS
HOMS
DES DE 1852

LLOGA 3 DIES I PAGA'N NOMÉS 2

Tarifa caps de setmana

Lloga la màquina un divendres i torna-la dilluns, pagant només 2 dies.





LLOGA ONLINE
www.homs1852.com

DIY
D'HOMS

DO IT YOURSELF, FES-HO TU MATEIX!

3x2

CAP DE SETMANA

Francesc Layret, 10 Mataró · 93 754 19 31 · info@homs1852.com ·     @homs1852

Nou acte per demanar la protecció de Can Capellanets

- » Salvem el Patrimoni de les Corts organitza una votació popular
- » Durant la jornada es va fer una taula rodona sobre el patrimoni

PATRIMONI ▶ Veïns de les Corts van celebrar el passat dissabte 19 de juny un acte popular en defensa de Can Capellanets. La jornada reivindicativa, organitzada per la plataforma Salvem el Patrimoni de les Corts, va celebrar-se davant de l'edifici, a la confluència dels carrers Remei i Galileu, i va ser l'inici de tot un seguit d'accions que s'han emprès per demanar la protecció de l'edifici i els seus jardins.

L'acte central va ser una taula rodona on altres col·lectius que defensen el patrimoni de la ciutat van manifestar la seva intenció d'unir forces i fer front comú. Allà es va denunciar la desprotecció de l'Ajuntament, que fa "agressions continuades al patrimoni protegit i el verd urbà".

Els veïns també van expressar en el mateix acte la seva opinió sobre què fer amb l'espai amb una votació simbòlica.



Un moment de la votació popular de dissabte 19 de juny. Foto cedida

DEMANEN L'EXPROPIACIÓ

Precisament, la votació simbòlica va voler representar el procés participatiu que la plataforma voldria iniciar en el suposat cas que l'Ajuntament expropiés l'edifici, cosa que actualment sembla gairebé impossible.

La plataforma va denunciar

que des de l'any 2015 l'edifici ha estat malmès sense que l'arquebisbat hagi fet res. En aquest sentit, va al·legar que passats cinc anys l'Ajuntament podria iniciar el procés d'expropiació per tal de protegir l'espai. Va afegir que la construcció de la residència suposarà "un dany irreparable".

Un viatge al passat de l'esquerra independentista

HISTÒRIA ▶ Arriba a les Corts la 'Jornada de l'Esquerra Independentista de les Corts', que tindrà lloc aquest dissabte als Jardins de Magalí.

Durant la jornada es faran diverses activitats, com ara un homenatge a l'activista Eva Serra, una taula rodona sobre el moviment juvenil de les Corts o la presentació del llibre 'Història de l'Esquerra Independentista', del doctor en història contemporà-

nia de la Universitat de Barcelona (UB), Carles Viñas.

En les pàgines del llibre, l'autor fa un viatge al passat, exactament el març del 1969, quan es va fundar el Partit Socialista d'Alliberament dels Països Catalans (PSAN), que va injectar en l'independentisme un pòsit revolucionari marxista. També recorda que un dels seus objectius era construir un estat socialista amb la independència.



Carles Viñas serà a l'acte. Foto cedida

La Plataforma Infantil i Juvenil celebra els 20 anys

ENTITATS ▶ Els Jardins de Magalí i altres punts de les Corts van acollir dissabte passat la celebració del 20è aniversari de la Plataforma Infantil i Juvenil. Durant el dia es van fer diverses activitats, com ara el 'Bingo musical' a càrrec del Grup d'Habitatge, una xerrada de la mateixa plataforma o un correfoc dels Bocs de Can Rosés i els Diablers de les Corts.

La integrant de la plataforma, Anna Iñigo, indica que la jornada va servir per reivindicar el paper de la Plataforma Infantil i Ju-

venil com un paraigua d'entitats educatives, polítiques i de cultura popular que promouen el teixit associatiu al barri. "Això no es pot perdre per res", diu Iñigo.

D'altra banda, Iñigo també recorda que va ser justament la voluntat de crear aquesta aliança el que va fer néixer el col·lectiu 20 anys enrere i que, ara, la seva raó de ser és continuar sent "un canal que doni veu als joves per poder fer nostre el barri", ja que alerta que no tots els joves poden viure-hi ni assumir el cost de l'habitatge.

La Xarxa d'Aliments denuncia falta de suport públic



Un moment de l'acte de protesta de fa uns dies. Foto: Twitter (@xarxa_d)

DESIGUALTATS ▶ La Xarxa d'Aliments de les Corts va denunciar fa unes setmanes que s'ha quedat sense el local que feia servir per guardar i distribuir els aliments que reparteixen entre els veïns que més ho necessiten. Es tracta d'un local que el Districte els havia cedit, situat a Marquès de Sentmenat, i que ara ja no poden fer servir.

Per denunciar la situació, aquesta xarxa veïnal va organitzar un acte de protesta a davant de la seu del Districte durant el qual es va fer el repartiment de menjar que van començar a fer amb l'es-

clat de la pandèmia. La Xarxa d'Aliments denuncia que acaben fent un paper que hauria de fer el govern municipal. "Ens envien les persones que no poden atendre per manca de recursos. A les Corts també es passa gana i amargar-ho no fa que aquesta realitat s'esfumi", assenyalen. Tot i que admeten que han rebut una ajuda de 12.000 euros, denuncien que el local on han estat el gestionava una empresa privada, Lleuresport. De fet, creuen que ja no poden fer servir-lo perquè Lleuresport necessita recuperar-lo.

Identificar-los
amb **XIP i XAPA**
és la teva obligació



i en cas de pèrdua,
pot ser la seva
salvació!

Torna la millor música

» La 17a edició del Concurs Internacional de Música de les Corts celebra la final aquest dissabte
 » El certamen, per a joves intèrprets, presenta enguany novetats en alguns dels seus premis



El Concurs Internacional de Música de les Corts és un festival de referència. Foto: Districte

► Darrere del Concurs Internacional de Música de les Corts, també conegut com el CIM, "hi ha molta feina, molt de suport i molta il·lusió, sobretot dels i les joves que venen al certamen buscant l'oportunitat de sobresortir i fer-se un lloc en aquest món de la clàssica", afirma Mercè de la Torre, de l'associació Per l'altre Cor Cremat, una de les fundadores del concurs. Colze a colze amb ella des de fa més de disset anys hi ha la Silvia Chocrón, del Centre d'Estudis Musicals A Tempo, l'altra alma mater del CIM. "El concurs és una iniciativa que va néixer al territori, en un centre cívic del districte de les Corts, el Trias i Peitx, com un cicle de música. Però donant-li la volta i amb molta, molta feina, l'hem convertit, entre tots, en un concurs internacional de música que ja és un referent a Barcelona i en l'àmbit internacional", afegeix. I és que el Concurs Internacional de Música de les Corts, amb el suport del Districte de les Corts, arriba enguany a la dissetena edició ininterrompuda, després que l'any passat es cancel·lés en les seves dates previstes i se celebrés al mes de desembre amb totes les mesures de seguretat per garantir una cultura segura.

CULTURA VIVA

Prop de vint anys i 1.350 participants confirmen la solidesa d'aquest concurs de cant i instrumental. "Hem sentit moltes vegades missatges apocalíptics al voltant de la cultura: que si el circ és un art menor, i a les Corts acabem de celebrar el Festival Circorts amb èxit de públic; que si el llibre s'acabarà, i el 2020, en plena pandèmia i amb el confinament, ha estat un bon any editorial perquè molta gent ha tornat a la lectura. Amb la música passa el mateix, i sortosament, anem negant dia rere dia, i concurs rere concurs, aquests missatges. La cultura és viva, segueix sent-ho i ho serà per molt de temps, i a les Corts hi ha molt de talent", afirma el regidor del Districte, Joan R. Riera. El concurs, que va començar aquest dilluns 5 de juliol, té tres fases: la de selecció, que ja s'ha dut a terme a porta tancada al centre cívic Josep M. Trias i Peitx; i la fase de concurs, que se celebra avui dimecres i demà dijous, a les 18 h, al centre cívic Can Deu. Després, tan sols vuit intèrprets, quatre en cada categoria, passaran a l'esperada final de dissabte 10 de juliol. Com sempre, l'escenari del gran audito-

ri AXA acollirà les darreres actuacions i la proclamació de les persones guanyadores. Serà a les 18 h i amb aforament limitat. Per tant, les persones que hi vulguin assistir poden sol·licitar la invitació al correu comunicaciolescorts@bcn.cat fins divendres a les 12 h.

PERFIL INTERNACIONAL

Durant la seva història, pel CIM han passat intèrprets que han trobat en el certamen un trampolí cap a grans escenaris i teatres. "El talent funciona quan hi ha una experièn-

Per a la final de dissabte es poden demanar invitacions

cia, i des del Concurs Internacional de Música de les Corts es dona l'escenari pel rodatge als intèrprets de cambra i de cant, perquè no hi ha gaires concursos d'aquest estil", afirma el secretari del jurat Ricardo Estrada, un clàssic del concurs. "Aquest és un concurs amb un nivell espectacular,

tant en les fases prèvies com a la gran final. L'adrenalina que se sent quan es canta al Liceu o en un gran teatre està disparada, però quan ho fas en un concurs davant d'un jurat, està disparadíssima", conclou Estrada, que afegeix que el concurs ajuda als intèrprets a aprendre a temperar aquests nervis.

PREMIS

Com sempre, la 17a edició inclou premis especialment rellevants, com són, en la categoria instrumental i de cant, 3.000 euros per a les persones guanyadores i 1.000 euros als finalistes de cada categoria. A més de poder participar en diversos cicles musicals, les persones guanyadores també rebran un premi especial d'un *book* fotogràfic en estudi realitzat per Antoni Bofill. Així mateix, i com a novetat, s'entregaran dos nous premis: el premi especial Victoria de los Ángeles, ofert per la Fundació Victoria de los Ángeles, consistent en una beca per participar en les classes magistrals del Festival Life Victoria i la possibilitat de cantar com a teloners (Life New Artist), i el premi Atelier d'Excellence, de Londres, que ofereix el servei de consultoria professional (imatge, xarxes

socials i consells) durant un any, al qual poden optar les persones participants d'ambdues categories. D'altra banda, un dels premis més esperats és el del públic, In Memoriam Oroitz Maiz Morea (1984-2015) al qual optaran els finalistes i que serà escollit pel públic assistent a la final del concurs. "Aquest premi és molt important, primer pel record a Oroitz Maiz, guanyador del 3r CIM i mort el 2015, un intèrpret que era increïble per la simbiosi que creava amb el seu acordió. I, d'altra banda, el premi possibilita la implicació del públic en el concurs, amb la seva participació i suport, perquè és un guardó que valora sobretot a qui té la capacitat d'arribar al públic amb la seva interpretació", conclou Mercè de la Torre.

Com és habitual, el CIM compta amb un jurat de luxe amb perfils de renom internacional com José Enrique Bagaría, pianista i repertorista a l'ESMuC, Mercedes Conde, directora artística adjunta del Palau de la Música Catalana, Oksana Solovieva, violinista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Carlos Caballé, agent musical o Vasco Francanzani, agent artístic Lerin Artist Management. Més informació a ajuntament.barcelona.cat/lescorts.

Alguns càlculs afirmen que més de la meitat dels repartidors de Glovo i Deliveroo treballen amb comptes rellogats. Foto: Pere Francesch/ACN

Smart, tech, hub, lab, networking, renting, freelancers, influencers, riders... George Orwell, a la seva novel·la 1984, va crear el concepte de “nova parla”. L'escriptor britànic assenyalava una forma d'utilitzar el llenguatge que eliminava els matisos i que feia que tota crítica desaparegués dels idiomes. Amb la profusió de vocabulari que la revolució tecnològica ha generat, estem davant del mateix exercici: tot el que és tecnològic és lluminós, sense contradiccions, i sovint s'abusa dels conceptes abans citats per no afrontar la realitat més crua. Fins i tot els ajuntaments metropolitans s'han apuntat a aquesta moda i tenen els seus centres d'innovació amb noms llustrosos. Mollet Hub, el Citilab de Cornellà, el 22@, L'H 6.0...

En gran part són espais amb una funcionalitat ambigua, desconnectats de la vida veïnal. El cas del 22@ és paradigmàtic. “Havia de portar progrés i feina al Poblenou, però no tinc cap amic del barri treballant en empreses del 22@. En canvi, en tinc desenes que els han desplaçat laboralment i residencialment”, explica el doctor en Geografia de la UAB Joan Sales.

Més enllà d'això, és cert que les noves tecnologies estan produint avenços. Malauradament, les millores han anat diluint-se i cada cop és més difícil no fixar-se en la cara B de la revolució digital. Una versió on habiten els monstres.

ESTAFA O REVOLUCIÓ?

Corria l'any 2005 quan Steve Jobs va dur a terme el seu famós discurs a la graduació d'Stanford. El creador d'Apple no va parlar de tecnologia en el quart d'hora que va passar a la tarima, però el seu discurs entronca a la perfecció amb la mentalitat de l'era tecnològica que vivim. “El vostre temps és limitat, així que no el malgasteu vivint la vida d'un altre. No deixeu que el soroll de les opinions dels altres ofeguin la vostra veu interior”. Poques vegades s'havia sentit un empresari milionari parlant així: com un clergue. Jobs va fer creure al món que les empreses tecnològiques i els seus líders volien canviar la història i el sector es va impregnar d'aquella música. Tot havia de canviar. Tot el que era vell havia de morir. Va ser així?

L'escriptora de la revista The New Yorker Jia Tolentino afirmava en el seu article *La història d'una generació en set estafes* que “els ciutadans estan farts del model de negoci d'èxit de l'era *millennial*, que consisteix a desmantellar estructures socials per extreure beneficis de qualsevol lloc que encara es pugui explotar”. És referia a l'economia de plataformes generada per empreses com Uber, Airbnb o Amazon. Segons escrivia, totes aquestes companyies funcionen de la mateixa manera: “Mantenen els seus preus artificialment baixos per fer-se amb el mercat, però arribats a aquest punt, els preus pugen i els sous dels que treballen amb aques-



El somni tecnològic produeix monstres

Tot i que en un primer moment les noves tecnologies eren vistes com una via per canviar el món i fer-lo més igualitari, amb el pas del temps i la implantació de l'anomenada economia de plataformes s'ha pogut veure la precarització laboral i social que aquesta revolució tècnica comporta

tes plataformes acaben baixant”. “És un model de negoci basat a esquivar les regulacions, eliminar les proteccions, rebutjar responsabilitats i apropiant-se de la quantitat més gran de diners possible de les mans d'aquells que fan la feina física”, sentenciava Tolentino.

TAXI VS. UBER

Semblaria que Taxi Project 2.0 i Tolentino es coneixen perquè les seves anàlisis són similars. Aquesta plataforma va néixer arran de

les lluites que els taxistes metropolitans han mantingut amb empreses com Cabify, Uber o FreeNow. “Hem estudiat el que ha passat en altres ciutats com Los Angeles o San Francisco, on Uber està molt implantat i que són l'exemple que llocs com Madrid podrien seguir”, explica l'integrant del col·lectiu, extaxista i membre d'Élite Taxi Alberto Álvarez. Segons l'estudi que esmenta, els preus de les carreres de taxi en aquestes ciutats pugen brusca-

ment a primera hora i a la mitjanit. A la vegada, en les rutes a l'aeroport que aquestes apps controlen, per norma les tarifes són cinc vegades més cares que les d'un taxi normal. “Els preus són volàtils i els clients no poden preveure quan pagaran pel servei”, diu Álvarez.

Les dues ciutats exemplifiquen el que podria haver passat a la capital catalana. “La lluita dels taxistes i una administració més sensible amb la qüestió han fet que a Barcelona aplicacions com Uber

tinguin poc pes”, afirma l'extaxista. “Si als 10.000 taxistes que hi ha s'haguessin afegit 6.000 vehicles més de VTC, hauria passat com a Nova York, que està totalment col·lapsada i ha vist augmentar la contaminació”, critica Álvarez.

Per últim, Álvarez denuncia que aquestes empreses han dut a terme estratègies de baixos preus per fer-se amb tot el mercat. “És el que s'anomena preus predadors i va en contra de la competència”, argumenta.



Tecnoganyadors

● No per a tothom l'arribada del món tecnològic ha suposat una xarxa. La Marta treballava en un *coworking* al barri barceloní de Gràcia quan va arribar la pandèmia. La seva feina com a consultora en una empresa que col·labora amb ONGs i institucions internacionals està ben remunerada i les condicions laborals són immillorables. "El dia del teu aniversari pots fer festa i quan vaig tenir la criatura em van donar tota mena de facilitats", explica.

Físicament, la companyia no té seu. Bé, la seu és allà on hi hagi una

néixer amb figures com el fundador de Facebook, Mark Zuckerberg, o el de Google, Larry Page, no deixen de ser un recanvi generacional del poder tradicional. Homes blancs de mitjana edat que no han construït un món més just tal com prometien. El cas de Zuckerberg és clar: la seva xarxa social, que es venia com l'eina per trencar barreres entre persones, s'ha acabat convertint en una plataforma que aprofundeix l'esclatxa entre els que pensen de maneres diferents i ha estat utilitzada per règims totalitaris com el de Myanmar.

La revolució tecnològica ha creat una nova classe intel·lectual que té unes condicions de feina molt bones i viu on vol, perquè no té un lloc de treball físic

connexió a internet suficientment bona per fer les reunions *online*.

Després del confinament, ella i la seva parella van decidir canviar els seus plans de vida. Amb el nen acabat de néixer van traslladar-se a les Illes Balears a finals d'abril per així poder estar més tranquils. El canvi va ser possible pel tipus de feina que la Marta té. Un botiguer o un repartidor no pot ni plantejar-s'ho.

Són les noves elits intel·lectuals que Alessandro Baricco defineix al seu llibre *The Game*. Persones que han entès millor que ningú el món nou que arriba.

Tot i això, en aquest cas també hi ha una cara B. Les noves elits que van

A Catalunya, l'exemple d'Oscar Pierre, el fundador de Glovo, explica a la perfecció com són aquestes noves elits. El jove, que voreja la trentena, presumeix de fer de repartidor almenys un dia al mes. Amb tot, en cap cas ha assumit els desajustos que el seu model de negoci genera. "El que cobren els *riders* és més que correcte", ha afirmat l'empresari en diverses entrevistes. En d'altres ha assegurat que els sindicats volen que tothom tingui un contracte laboral perquè així fan negoci. A més, Pierre, fill d'una família amb diners, també exemplifica la nova ètica dels gurus tecnològics: "Treballa mentre altres dormen i viu el que altres somien", proclama.

RIDERS 'VS.' GLOVO

La desregularització del sector del taxi a Barcelona va ser una broma en comparació amb el que va passar en el món dels repartidors. Els taxistes van poder parar el cop, però en el cas dels anomenats *riders*, durant anys la manca de normativa va ser absoluta.

"A través d'un llenguatge ple de paraules angleses s'hi amaga una explotació digna del segle XIX", afirma Dani Gutiérrez de Riders x Derechos. Ell va començar a treballar amb Deliveroo i quan el van desconnectar —eufemisme d'acomiarar en el món *ruider*— va repartir per a Glovo.

Al principi estava il·lusionat amb la nova feina, però a poc a poc es va desencantar. Segons explica, durant els primers mesos la quantitat de feina era alta, però a mesura que anava transcorrent el temps l'aplicació cada vegada li'n donava menys. El volum de repartiments el determina un algoritme, és a dir, un programa informàtic al qual, fins que no entri en vigor l'anomenada Llei *ruider*, només hi té accés l'empresa. "L'algoritme és una estafa, ja que t'enganxen perquè treballis molt al principi i després, quan baixa la feina, acabis marxant pel teu propi peu", diu. "Aquestes empreses

volent tenir molt recanvi de treballadors", afirma Gutiérrez. Per a ell, viure com a *ruider* és insostenible, perquè si no treballes 90 hores setmanals, sense pagar impostos i benzina "amb prou feines arribes als 1.000 euros mensuals". És per aquest motiu que, en paraules de l'integran de Riders x Derechos, a l'empresa "li va perfecte" tenir treballadors com el Pujan, un jove de 22 anys d'origen nepalès que va morir atropellat el 25 de maig del 2019 mentre repartia per a Glovo. Ell, com tants altres *riders*, no tenia papers i llogava un compte de Glovo a una altra persona amb la situació regularitzada a la qual li pagava el 50% del que guanyava. "Es calcula que la meitat dels comptes estan rellogats", denuncia Gutiérrez.

Amb la nova llei, tots els falsos autònoms de Glovo o Deliveroo passaran a ser treballadors, però segons considera Gutiérrez, "aquestes empreses han fet un negoci milionari saltant-se la llei i ara que han de pagar impostos es troben en una posició avantatjosa".

CARTERS 'VS.' AMAZON

"Des de fa 10 anys la feina s'ha anat precaritzant", explica el carter i delegat sindical de la CGT Albert Marín. Afegeix que "s'ha pro-

"Amb Glovo i Deliveroo, si no treballes 90 hores a la setmana amb prou feines pots aconseguir 1.000 euros mensuals i, a més, després has de pagar impostos i la benzina"

"L'economia de plataforma és un model de negoci que es basa a esquivar les regulacions, eliminar les proteccions i rebutjar les responsabilitats"

duït una espècie d'*amazonització* de les condicions laborals, sobretot en els centres logístics". Ell i diversos companys de la regió metropolitana fa mesos que estan portant a terme una lluita per reclamar una millora laboral a Correus. Tot i que Marín creu que no es pot explicar la precarització només per l'arribada d'Amazon, considera que és un factor clau.

"Correus prioritza el repartiment de productes d'Amazon o d'Alibaba... Molts dies ens diuen: 'Avui només surt paqueteria'", relata el carter. "No pot ser que es prioritzi un paquet d'Amazon a una carta del metge", es lamenta. Això acaba produint una sobrecàrrega de feina per als carters. "Un company ha estat suspès un dia de feina i sou per no entregar un paquet d'Amazon", denuncia.

El de la CGT té clar que Correus, amb una forta implantació territorial, podria competir amb Amazon i no comprèn per què ha arribat a aquesta situació de vassallatge. "S'han imposat les lògiques privades al sector públic", lamenta. Amb tot, Marín també fa un exercici d'autocrítica: "Com a ciutadà, em costa d'entendre que a algú li vagi la vida rebre un producte en menys de 24 hores".

LLOGATERS 'VS.' AIRBNB

En els anuncis d'Airbnb hi apareixen veïns enumerant els beneficis de llogar habitacions de casa seva amb l'*app*. Aquesta idea de proximitat que l'empresa intenta vendre està molt allunyada del que a ulls de Rodrigo Martínez, portaveu del Sindicat de Llogateres, passa de debò. "Les dades demostren que la meitat dels pisos pujats a la plataforma estan en mans de 300 propietaris que no ho fan per completar el sou". Així mateix, diversos estudis indiquen que el problema dels preus dels pisos a l'àrea metropolitana està directament relacionat amb l'aparició d'aquesta empresa. "L'activitat d'Airbnb fa que els lloguers i la compra pugin de preu", sentència Martínez.

Es pot vendre amb molts noms, però en realitat aquestes empreses, sota l'aura tecnològica, fan el mateix de sempre. No són *ruiders* sinó repartidors, no són *freelancers* sinó treballadors autònoms, no és *renting* sinó lloguer, no són *apps* sinó empreses. Coses de tota la vida.

Un reportatge d'Albert Alexandre



La Fundació Barcelona Comerç ha denunciat que només el 40% dels comerciants de la ciutat han pogut accedir a algun tipus d'ajuda o subvenció per mitigar els efectes de la crisi provocada per la pandèmia.

Polèmica per la suspensió de la fira de l'Eix Sants-Les Corts

FIRES ▶ El passat dissabte 3 de juliol s'havia de celebrar la mostra de comerç al carrer de l'Eix Sants-Les Corts, però al final no va poder ser. La seva presidenta, Reyes de la Corte, explica que van haver d'anul·lar-la quan aquell mateix matí es van trobar al carrer Vallespir del barri de Sants i als seus voltants, on havia de tenir lloc la fira, una gran quantitat de vehicles que impedièren muntar-la. "Hi havia més de 200 cotxes i més de 90 motos", detalla. "Va ser molt decebedor", afegeix.

Per la seva part, des del Districte de Sants-Montjuïc reconeixen que l'esdeveniment no es va poder tirar endavant per "un problema tècnic" i tenen la mà estesa a trobar una solució. "Manifestem tota la nostra predisposició a facilitar que es pugui celebrar en unes altres dates i a compensar les despeses que hagin pogut donar-se", subratllen des del Districte fent referència a uns errors que de la Corte espera aclarir en la reunió d'avui entre l'Eix Sants-



Una mostra anterior de l'Eix Sants-Les Corts. Foto: Twitter (@TotClicks)

Les Corts i el regidor de Sants-Montjuïc, Marc Serra.

UN COP DUR

La suspensió no esperada d'aquesta jornada va suposar un cop dur entre els comerciants. "Es tractava de la primera mostra en pandèmia. Es va fer un esforç titànic per complir amb les mesu-

res del Procicat i, a més, feia quatre mesos que treballàvem en la seva preparació", apunta de la Corte, al mateix temps que afegeix que alguns establiments de restauració havien encarregat comandes que no van poder servir. "En els 16 anys de l'Eix Sants-Les Corts no ens havia passat mai res d'això", sentència.

Colau manté la subvenció del 75% per als llums de Nadal

CAMPANYA NADALENCA ▶ L'Ajuntament ha aprovat que, per segon any consecutiu i de manera excepcional a causa de la situació econòmica, les subvencions als eixos comercials per a la contractació de la il·luminació del pròxim Nadal es mantingui fins al 75% del cost, en comptes del 50% habitual. El pressupost en il·luminació per a la pròxima campanya de Nadal passa d'1,6 milions d'euros a una mica més de 2,3 milions.

El consistori assegura que té la convicció que la il·luminació

nadalenca ha de ser "una eina clau per contribuir a la recuperació del teixit comercial de la ciutat" durant les festes nadalenques i, especialment, del comerç del centre de la ciutat.

Després de l'anunci, la Fundació Barcelona Comerç i Barcelona Oberta es van mostrar satisfetes. En un comunicat, van indicar que els comerciants pateixen "fortes dificultats econòmiques" i estan "molt perjudicats" per l'impacte de la pandèmia, i en molts casos no podien fer front al cost de les llums nadalenques.



La il·luminació nadalenca de l'any passat. Foto: Cillian Shields/ACN

EMERGÈNCIA INDIA

Milers de famílies sense recursos estan patint una segona onada de la COVID-19 encara més letal que la de fa un any.

La teva aportació pot salvar vides
IBAN: ES75 1491 0001 2320 3004 8025

SONRISAS
DE BOMBAY

TRANSFORMANDO FUTUROS



Tenim cura de
qui tu més estimes
com tu més
t'estimes.

ELS NOSTRES VALORS



CONFIANÇA

Creiem en els altres.
Volem estar oberts i compartir
de manera espontània.



ACTITUD POSITIVA

Valorem cada individu.
Sabem relativitzar, somriure i
prendre'ns la vida positivament.



MILLORA CONTÍNUA

Procurem constantment avançar,
innovar i aprendre de l'experiència.



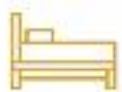
BENEVOLENCIA

Acompanyem els nostres residents,
els escoltem i els donem suport
en qualsevol circumstància.



SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS

El nostre objectiu sempre serà el benestar
dels nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de
centre de dia



Servel sanitari
continuat



Sala d'estar



Carrer Natzarret 16, 08035 Barcelona

93 434 30 95

tsocial@santgenis.emera-group.es
www.emera-group.es



A PROP

consum sostenible i de proximitat

Més productes de proximitat i ecològics als mercats



Foto: Ajuntament

Alimentació

Sis mercats de la ciutat (Concepció, Llibertat, Sarrià, Ninot, Sants i Horta) van posar en marxa, a finals de juny, la prova pilot del programa *Comerç Verd*. Es tracta d'una iniciativa que dona prioritat i espai als productes ecològics i de proximitat i que el pròxim mes de setembre s'aplicarà a tots els mercats de Barcelona.

La campanya és una de les iniciatives

del programa de Barcelona Capital Mundial de l'Alimentació Sostenible 2021 i vol suposar un salt qualitatiu, tant en el volum d'aliments locals, ecològics, de petits productors, de pagès o de llotja que es consumeixen a la ciutat com en la possibilitat que els veïns, primer d'aquests sis equipaments i més endavant de tota la ciutat, hi tinguin accés.

Comerç Verd és un projecte impulsat per l'Institut Municipal de Mercats de

Barcelona (IMMB), el Comissionat d'Economia Social i Solidària i Política Alimentària de l'Ajuntament i la Federació de Mercats Municipals (FEMM), que agrupa les entitats de comerciants dels mercats municipals.

Els orígens del projecte es remunten al 2019, però no ha estat fins ara que comença la seva fase operativa. La iniciativa, segons expliquen els seus impulsors, és "de present i de futur", ja que "accentua el ca-

ràcter dels paradistes dels mercats municipals com a prescriptors i persones de confiança dels clients" i té tres objectius: remarcar la diferenciació dels establiments dels mercats gràcies a la qualitat dels seus

'Comerç Verd' ha engegat amb una prova pilot a sis mercats, però el setembre arribarà a tota la ciutat

productes, lluitar contra la reducció d'emissions i facilitar la viabilitat de l'agricultura i la ramaderia local i sostenible.

COM FUNCIONA?

Qualsevol establiment de la ciutat podrà ser Comerç Verd o tenir un Racó de Comerç Verd, en funció del nombre de referències o del percentatge de productes locals i ecològics disponibles que ofereixi als seus clients.

Per aconseguir-ho, s'han definit tres criteris principals relacionats amb l'alimentació sostenible: que el producte sigui local, és a dir, fet a Catalunya (evitant desplaçaments llargs), que sigui ecològic, amb el certificat del Consell Català de la Producció Agrària Ecològica (CCPAE) i que sigui comprat directament a un pagès.

'Re-connectant': el programa per digitalitzar les botigues de barri

Tecnologia

Un dels reptes principals que afronten les botigues de barri és el de la digitalització. Tenir presència tant a internet com a les xarxes socials és bàsic i, per això, ha nascut *Re-connectant*, un programa impulsat per l'Ajuntament i que té la col·laboració d'Endesa.

Les línies mestres de *Re-connectant* es van presentar a principis del mes passat i faran que 400 botigues de barri de diferents punts de la ciutat s'adhereixin al projecte, cosa que els permetrà elaborar i implementar un pla digital a mida (en funció del sector del qual formin part), gràcies a l'assessorament que rebran per

part d'un equip de professionals experts en màrqueting i comunicació en línia.

Fins ara, ja s'han beneficiat del programa més de 120 comerços. En una primera fase, s'analitza la salut digital del comerç (la seva presència a internet, l'estratègia de comunicació i màrqueting, l'ús de canals de venda electrònica, la digitalització dels processos de gestió i les possibilitats de millora), mentre que en la segona fase es crea el pla de digitalització a mida segons els resultats de la diagnosi inicial.

A més, els comerços participants reben formació pel que fa a configuració, revisió i millora del web i perfils de xarxes socials, posicionament en motors de cerca en línia i venda i butlletins electrònics.



Foto: Ajuntament

consum sostenible i de proximitat



Una campanya anima a recuperar el centre de la ciutat

Reactivació

Recuperar l'activitat comercial al centre, que com ha passat a la resta de la ciutat ha patit i pateix els efectes de la pandèmia, és l'objectiu de la campanya *Barcelona x tu. Tu x Barcelona*, una iniciativa que s'ha posat en marxa de forma conjunta per part de l'Ajuntament, el Departament d'Empresa i Treball de la Generalitat, Turisme de Barcelona i Barcelona Oberta, l'organisme que aglutina bona part dels eixos comercials d'aquesta part de la ciutat. La campanya va engegar a mitjans de juny i s'allargarà fins a finals d'aquest mes.

A una vintena de llocs del centre de la ciutat s'han col·locat il·lustracions i codis QR (i també grans lones, en punts emblemàtics com la Via Laietana), que un cop

es llegeixen amb el telèfon mòbil permeten que els veïns i els compradors descobreixin els comerços, els hotels i els establiments de restauració.

A partir d'aquí, els usuaris poden gaudir amb un joc, a l'estil gimcana, que els farà interactuar amb les diferents il·lustracions (amb un itinerari, que els farà anar d'un lloc a un altre) a la vegada que passegen i fan les seves compres.

I és que tota aquesta zona sempre ha estat un punt neuràlgic de Barcelona, un lloc de trobada i un indret dinàmic, que a més encurioseix i atreu, no només veïns d'altres barris, sinó també gent que hi arriba de la resta del món. La iniciativa, doncs, vol recuperar la constant ebullició que hi havia fa poc més d'un any i mig. Per això s'ha triat el nom *Barcelona x tu. Tu x*

Barcelona, que apel·la al record col·lectiu i a la il·lusió que fa retrobar aquests espais, ajudant-los també perquè puguin renèixer després d'haver hagut d'afrontar una situació sanitària complicada de la qual sembla que comencem a sortir-ne.

PLA DE REACTIVACIÓ

La iniciativa forma part del Pla de Reactivació del Comerç que l'Ajuntament va posar en marxa fa un any per ajudar el sector a parar el primer cop de les conseqüències econòmiques de la pandèmia.

La campanya també s'inclou en l'Agenda 20/21 de la Generalitat, que vol servir per determinar les polítiques públiques en matèria de comerç, així com la gestió privada de les entitats i diferents operadors per afrontar els reptes de futur del sector.

EN PRIMERA PERSONA

“Mai vendré un producte que el client no necessiti”



Morgran Infants

Botiga de roba i moda infantil (Sants-Badal)

L'Amapola Granja s'ha dedicat tota la vida a la confecció. Fa gairebé 21 anys, però, va decidir deixar de treballar per a altres empreses i va posar en marxa el seu propi negoci. “Al principi només era taller, però veient que la gent picava a la porta i em preguntava si venia també al detall, vaig obrir la botiga”, diu.

Què hi trobem a Morgran que no hi hagi a grans cadenes?

Un tracte personalitzat. Per a nosaltres, el que necessiti la clientela és clau. No vendré mai coses que no necessiti, m'estimo més no vendre-ho. A més, ens adaptem al que ens demanen i treballem només amb producte nostre. Tot el que oferim és artesanal, fet a mida i personalitzat. Som l'única botiga de Barcelona que ho fa amb teixits naturals. El més important és que els clients ens recordin amb *carinyo*.

20 anys és un període molt llarg. Quin és el secret per haver arribat fins aquí?

Hem hagut de superar la crisi de l'euro, la immobiliària, la Covid... No hi ha secret, simplement és la feina ben feta, estar satisfeta i que t'agradi el que fas. És una gran sort poder venir cada dia a l'Amapola Azul, que és la meua marca. Soc una privilegiada.

Quins reptes planteja el futur?

Avui, per molt que tinguem botiga física, cal ser a les xarxes, i ja hi som. El boca a boca en funciona molt bé, però el món virtual és bàsic per créixer.

Foto: Blanca Blay/ACN



El petit comerç ja té un llibre que l'homenatja

Foto: Ajuntament



Reconeixement

Tothom ha posat el seu granet de sorra per lluitar contra la pandèmia, i el sector del comerç no ha estat cap excepció. Aquesta lluita es recull a *Comerç de Barcelona. Sempre a prop*, un llibre que repassa les vivències per les quals han passat els professionals del sector i recorda els diferents moments viscuts des del març de l'any passat. Els textos del llibre són de l'escriptor Rafael Pradas i estan acompanyats de fotografies de Paola de Grenet, Edu Bayer i Isaac Planella, entre altres.

Durant l'acte de presentació, celebrat el dia 21 del mes passat, el primer tinent d'alcaldia, Jaume Collboni, va remarcar

que “els últims mesos han estat el millor exemple de com la solidaritat, la tenacitat i la resiliència poden actuar com a palanca de canvi, i els comerciants i restauradors són un exemple i un model en el qual la ciutat s'emmiralla”.

El llibre s'estructura en quatre apartats. Aborda l'arribada inesperada del virus i les primeres accions que es van impulsar per fer-hi front; parla de la relació de la ciutat amb el comerç, un sector clau des de fa segles; tracta la difícilíssima situació que els negocis han viscut i viuen; i fa una mirada cap al futur, posant èmfasi en els reptes que cal afrontar.

El llibre es distribuirà entre els equipaments i comerços de la ciutat, i es pot consultar al web barcelona.cat/comerc.

la Barcelona desconeguda

Turisme km0

Ca n'Artés: l'hostal medieval que resisteix a Nou Barris

NOU BARRIS/ La casa Ca n'Artés sobreviu al pas del temps com un vestigi del passat rural de Nou Barris. Aquest edifici medieval –situat a pocs metres de la plaça Virrei Amat– forma part del conjunt històric de Santa Eulàlia de Vilapicina, un petit nucli de població rural que es va originar al segle XI al voltant d'una antiga ermita. Flanquejada per grans hectàrees de conreus, Ca n'Artés va ser un lloc de pas important de l'època, ja que en aquest punt es creuaven els camins de Sant Iscle i d'Horta. Aquesta ubicació estratègica va convertir la casa en un hostal per a viatgers que va estar en funcionament almenys fins al segle XV.

Com indica el seu nom, aquest emblemàtic edifici va ser propietat del mossèn Pere d'Artés, un religiós que va

La casa va ser fins al segle XV un hostal per a viatgers per la seva ubicació en un lloc de pas entre Sant Iscle i Horta

ostentar càrrecs importants a les corts de Joan I i Martí l'Humà. Artés era un amant de les arts i de la cultura i per això es va erigir en una de les figures protectores de grans noms de la vida cultural de l'època, com per exemple dels escriptors Guillem de Copons i Francesc Ei-



Foto: Ajuntament

ximenis, que li van dedicar algunes de les seves obres.

CONJUNT HISTÒRIC PROTEGIT

Un dels aspectes més destacables de Ca n'Artés és la seva arquitectura. La casa encara conserva elements originaris de l'època medieval, com la porta d'arc de mig punt al centre de la façana principal i una de les finestres amb un arc apuntat. Actualment, l'e-

difici està dividit en tres parts: la primera és el local del forn, amb un habitatge al primer pis; la segona és un altre local que coincideix amb la porta principal i comprèn l'única finestra de la part baixa; i la tercera és un primer pis amb entrada per una escala lateral.

La construcció forma part del Catàleg del patrimoni arquitectònic de la ciutat de Barcelona i està catalogada com a Bé Cultural d'Interès Local (BCIL). Dins del conjunt

protegit també hi figura el santuari de Santa Eulàlia de Vilapicina, una capella construïda el 1782 i restaurada el 2004, però que s'erigeix sobre un temple preromànic dedicat a Santa Eulàlia que data almenys del segle X. La històrica capella va resultar molt danyada durant la Guerra Civil espanyola, quan va ser utilitzada com un magatzem i després abandonada. No es va poder recuperar fins a finals dels anys 60.

Plus Ultra: el barri amb aires de poble situat al cor de la Marina

SANTS – MONTJUÏC/ El barri Plus Ultra és una grata excepció dins de Barcelona. Situat al cor de la Marina i flanquejat per la muntanya de Montjuïc, aquest grup de petites cases adossades va néixer cap als anys vint, quan la zona encara estava envoltada de camps de cultiu. Gairebé 100 anys després, el barri s'ha convertit en un reducte que resisteix a la important expansió que ha viscut la zona en les últimes dècades, mantenint el seu esperit original.

Anomenada inicialment Camp de Port, aquesta urbanització –constituïda per petites cases adossades d'una o dues plantes– va adoptar a finals dels anys vint el nom de Plus Ultra en record de l'hidroavió de l'aeronàutica militar espanyola que va fer el primer vol transatlàntic entre Europa i Amèrica.

El barri va tenir escoles i les seves pròpies botigues, com la Bodega Penya de l'any 1927, que va iniciar la celebració de la Festa Major del barri, la Trepitjada del raïm, que té lloc al mes de setembre en record de les vinyes que hi havia hagut en aquest indret.



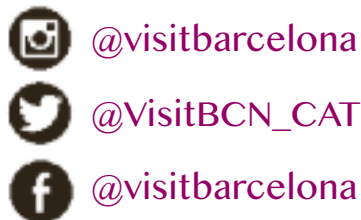
Foto: Aj.

Un gran viatge a l'antic Egipte sense moure't d'aquí

EIXAMPLE/ El Museu Egipci de Barcelona proposa al visitant un petit viatge en el temps a l'edat dels faraons amb una valuosa col·lecció de més de mil peces amb obres imponents, com l'estàtua de Ramsès III, algunes mòmies i centenars d'objectes, com joies o esteles funeràries. Obert al públic l'any 1994, la història del Museu –que va ser el primer de temàtica faraònica inaugurat a Espanya– està íntimament lligada a la figura del seu promotor, Jordi Clos Llobart, president d'una important cadena hotelera i gran apassionat d'Egipte.



Foto: Aj.



la Barcelona desconeguda

El parc del Guinardó, un gran pulmó verd en plena ciutat

Foto: Ajuntament



HORTA – GUINARDÓ/ Escapar del tràfec i el soroll de la gran ciutat és possible sense haver d'allunyar-se gaire del centre. A la popular plaça del Nen de la Rutlla, al barri del Guinardó, a prop de l'Hospital de Sant Pau, s'obre pas un gran pulmó verd per a molta gent desconegut. El parc del Guinardó data del 1918 i actualment s'ha convertit en una de les zones verdes més grans de Barcelona.

Ubicat en uns terrenys que antigament s'havien destinat principalment a ús agrícola, aquest espai s'enfila turó amunt a través d'un sistema de terrasses que conviden el passejant a evadir-se del context urbà i a endinsar-se en un veritable bosc frondós. El parc està dividit en tres zones ben diferenciades: la part inferior correspon a un parc urbà; la mitjana,

a uns jardins històrics; i la superior, a un bosc forestal que sorprèn enmig de la ciutat.

El parc històric es va dissenyar l'any 1918, amb un projecte a càrrec dels arquitectes paisatgistes Jean-Claude Nicolas Forestier i Nicolau M. Rubió i Tudurí, que van projectar uns jardins mediterranis i classicistes que donaven especial protagonisme a l'aigua, que corre per diferents fonts, canals i petites piscines. D'aquesta manera es va generar un sistema de terrasses travessades per un torrent canalitzat amb estanys i salts d'aigua.

A la part de dalt de l'espai, el paisatge està dominat per la vegetació forestal, amb pins, cedres i alzines. Els camins costeruts que s'entrecreuen condueixen al Mirador de la Mitja Lluna, des d'on es poden contemplar unes vistes privilegiades de la ciutat.

OBRES ARTÍSTIQUES AMAGADES

Aquest gran pulmó verd, però, també amaga diverses obres artístiques que val la pena conèixer. Una de les principals atraccions es troba just a la mateixa entrada de l'espai: l'escultura El nen de la Rutlla, realitzada per Joaquim Ros i Bofarull l'any 1961, i una perfecta avantsala que comunica a través d'un entramat de bancs, escales i zones de jocs infantils amb la zona més frondosa del parc.

En aquest sentit, també destaca la popular Font del Cuento, un petit espai que des de temps antics ha estat punt de trobada per als veïns de la zona, especialment per a les parelles a la recerca d'un racó solitari.

La ruta pel parc també permet als visitants acostar-se a un dels miradors més populars de la ciutat, el del Turó de la Rovira.

Sant Andreu

Un nou barri impulsat pel Congrés Eucarístic

El barri del Congrés de Sant Andreu va ser aixecat de nova planta arran de la celebració del XXXV Congrés Eucarístic Internacional a Barcelona el 1952. La iniciativa va sorgir de la mà del bisbe de Barcelona, Gregorio Modrego, que, alertat per la situació dramàtica de la immigració que arribava a la ciutat, va estimular la construcció d'habitatges dignes per a les classes modestes.

L'objectiu d'aquestes noves construccions no era només erradicar el barraquisme i donar una solució a l'arribada de noves onades migratòries, sinó que també es buscava aconseguir crear un barri autosuficient que incorporés nombroses zones verdes, ventilació creuada i un assolellament òptim.

UN MODEL D'ILLA DIFERENT

Els edificis del Congrés no segueixen el model d'illa tancada típicament barceloní. Amb la construcció d'aquests blocs de nova planta es va voler introduir altres models de construcció, com el de l'illa oberta o semitançada, propi de moltes ciutats europees, la qual cosa permetia incorporar-hi serveis, jardins i instal·lacions esportives. El projecte, presentat l'any 1952 i aprovat l'any següent, va veure la col·locació de la primera pedra el 1953 al carrer Felip II.



Foto: Aj.

Un centre cívic instal·lat en una antiga capella decorada pel pintor Pere Pruna

Foto: Ajuntament



SARRIÀ – SANT GERVASI/ Al número 130 del carrer de Ganduxer s'erigeix un dels edificis municipals més sorprenents i al mateix temps més desconeguts pel gran públic. El Centre Cívic Pere Pruna està ubicat en una capella construïda el 1928 per les Mares Reparadores annexa al monestir edificat el 1904 en uns terrenys fins aleshores propietat de la família Juncadella. Durant la Guerra Civil, la capella va ser saquejada, però anys després el farmacèutic Fernando Rubió Tudurí en va assumir la restauració i va encarregar-ne la decoració a Pere Pruna (Barcelona, 1904-1977), pintor format a París i apadrinat per Pablo Picasso.

L'edifici arriba a mans de l'Ajuntament de Barcelona el 1970, quan les monges decideixen vendre els terrenys del monestir. Després de romandre tancat durant molt temps, el

1998 van començar els treballs de restauració, que van donar-li l'aspecte actual. El 2000 es va inaugurar com a espai cultural i el 2013 va entrar a formar part de la xarxa de centres cívics de Barcelona, batejat amb el nom de Pere Pruna en homenatge a l'artista. La pintura de Pruna destaca pel misticisme religiós i la predilecció pels àngels, temes que impregnen els frescos de la capella que va decorar entre el 1952 i el 1954 i que avui en dia encara es conserven gràcies a la restauració del 1998.

Actualment, el centre gestiona la Taula de Cors del districte i s'encarrega d'organitzar i programar "La primavera coral", el Cicle de Música Religiosa i el Cicle de Concerts Joves amb la col·laboració de les escoles de música de la zona. L'espai també participa en altres activitats, com exposicions, xerrades, conferències i tallers.

Esports

Atletisme | Obert el termini d'inscripcions per a la Marató

Des de finals del mes passat està obert el termini per inscriure's a la Marató, que tornarà al calendari atlètic de la ciutat el 7 de novembre. El preu per als primers 10.000 atletes serà de 65 euros i anirà pujant de mica en mica.

De Pedralbes a Tòquio: el Polo estarà ben representat als Jocs

Pau Arriaga
PEDRALBES



Falten poc més de dues setmanes perquè arrenquin els Jocs Olímpics de Tòquio (el pròxim dia 23) i un dels clubs del districte que tindrà una nodrida representació dels seus esportistes en la gran cita de l'any serà el Reial Club de Polo. Entre finals de juny i principis d'aquest mes s'han anat anunciant les convocatòries de diferents seleccions d'hoquei herba i el club de Pedralbes estarà representat tant en els combinats d'Espanya com d'Argentina.

Pel que fa al nombre d'efectius, on hi haurà més presència serà a la selecció espanyola masculina; el seleccionador, el francès Fred Soye, ha cridat Roc Oliva, David Alegre, Vicenç Ruiz i Xavi Leonart, mentre que Llorenç Piera ha estat inclòs en la llista de 19 jugadors com a reserva.

A la llista del combinat estatal femení, anunciada per l'anglès



Xavi Leonart, en un dels partits de preparació de Tòquio 2020. Foto: RFEH

Adrian Lock diumenge passat, hi ha dues jugadores de la primera plantilla del Polo, la portera Melani García i la defensa Xantal Giné, totes dues convocades com a suplents.

La representació del Polo es tanca amb un nom a la selecció argentina masculina: el del defensa Matías Rey.

Espanyols i argentins (els vigents campions olímpics) formen part del grup A del torneig i s'enfrontaran en la primera jornada, el dia 24, l'endemà de la inauguració. Els quatre millors

classificats del cada grup (hi ha dos grups de sis equips cadascun) avançaran a la ronda de quarts de final i lluitaran per les medalles.

Fora de l'hoquei herba, l'altra representant del Polo als Jocs serà la genet de doma clàssica Beatriz Ferrer-Salat.

MOLINA, FITXADA

Per altra banda, el dia 29 del mes passat el club va anunciar el fitxatge de Luciana Molina, de 26 anys, i internacional amb la selecció argentina. Molina ha signat un contracte per una temporada.

Blasi, del CEU, campió estatal sub20 dels 1.500



Un altre èxit per a la secció d'atletisme del Club Esportiu Universitari. L'espluguí Víctor Blasi, un dels grans noms de l'entitat, és el nou campió d'Espanya de 1.500 metres en categoria sub 20, després d'haver estat el millor en la prova, disputada diumenge passat a Montsó (Osca).

El jove atleta va adjudicar-se la victòria gràcies a una marca de 3 minuts, 51 segons i 96 centèsimes, millorant de forma sensible el resultat amb el qual havia aconseguit classificar-se per a la final un dia abans, (3 minuts, 59 segons i 46 centèsimes).

La seva germana Paula també hauria d'haver disputat la final d'aquesta distància, però unes molèsties musculars la van portar a renunciar a participar-hi finalment.

L'altre gran resultat per al club en aquest Campionat d'Espanya sub20 va ser la cinquena posició de Roger Pons a la final dels 400 metres, quedant-se a menys d'un segon del podi.

El districte acull una caminada del Barnatresc



Foto: Barnatresc

SALUT ▶ El cicle Barnatresc ha arribat al districte amb una de les seves caminades. Durant el passat cap de setmana (dissabte i diumenge) hi havia marcada una ruta d'uns 10 quilòmetres i mig amb sortida i arribada a l'avinguda Diagonal, a l'altura de l'edifici de l'Escola Universitària d'Estudis Empresarials.

L'itinerari de la Caminada Pedralbes-Sarrià recorre també part del districte veí i es podrà fer, de forma virtual, seguint el recorregut a través de l'aplicació mòbil Barnatresc, durant tota aquesta setmana i la que ve.

La pròxima cita d'aquest cicle de caminades per la ciutat ja serà l'agost, amb una ruta per la façana litoral barcelonina.

Sempre a prop teu

Anuncia't: 686 429 517 · publicitat@comunicacio21.com

Davant els accidents: Delta

- » El sistema Delta fa referència a la Declaració Electrònica de Treballadors Accidentats
- » Es tracta d'una eina tecnològica per comunicar formalment els accidents laborals

► Quan hi ha un accident laboral, un cop resolta la situació i ateses les persones que n'hagin resultat afectades, cal actuar amb professionalitat i abordar les causes i conseqüències dels fets, amb la finalitat que no es torni a repetir res semblant. I aquí és de gran ajuda el sistema Delta.

Aquest és el nom que rep la Declaració Electrònica de Treballadors Accidentats. Es tracta d'una eina tecnològica per comunicar formalment un accident laboral, amb la màxima transparència, incloent-hi els detalls dels fets i les raons que l'han provocat. També serveix per facilitar els tràmits que es derivin d'aquesta situació.

QUI EL FA SERVIR?

El fan servir principalment les empreses i els autònoms, però també el poden utilitzar treballadors, entitats col·laboradores, empreses gestores i autoritats laborals. Per poder-ho fer, empreses i autònoms s'han de registrar com a usuaris del sistema, per a la qual cosa necessitaran una signatura digital certificada.

QUAN S'UTILITZA?

S'ha de fer servir sempre que hi hagi un accident laboral, tant si aquest causa una baixa com si no: la llei obliga a comunicar aquests fets a la Seguretat Social. El termini per comunicar l'accident és de cinc dies hàbils.

QUÈ PERMET FER?

El sistema Delta permet elaborar el comunicat d'accident i, posteriorment, consultar-lo, editar-lo o eliminar-lo (en funció de la fase de tramitació en què es trobi el document, és clar).

COM FUNCIONA?

El sistema Delta envia automàticament els comunicats d'accident signats per l'empresari o el treballador a l'entitat gestora o col·laboradora que s'hagi de fer responsable de la contingència. Aquesta entitat haurà de valorar si accepta o no el comunicat en un termini de deu dies hàbils i, en cas que sí, l'enviarà a l'autoritat laboral de la província corresponent.

Si l'entitat gestora o col·laboradora detecta que el document té errors, s'hauran de corregir en un



El sistema Delta el poden fer servir empresaris, autònoms, treballadors i autoritats laborals. Foto: Pexels

termini de cinc dies per poder tirar endavant el procediment. Finalment, quan passi a mans de l'autoritat laboral, aquesta haurà de decidir definitivament si el comunicat s'accepta o no. Té la possibilitat de retornar-lo explicant els motius pertinents. Si l'accepta, el comunicat d'accident arribarà a la unitat provincial d'Inspecció de Treball i Seguretat Social que toqui i a la Subdirecció General d'Estadística del Ministeri de Treball i Seguretat Social.

dística del Ministeri de Treball i Seguretat Social.

SEMPRE?

El sistema Delta no sempre és la manera de comunicar un accident laboral. Hi ha casos en què no s'ha de fer servir.

Per exemple, quan l'accident laboral el pateixi un treballador que ja té coberts aquests accidents per les mútues vinculades

a l'administració pública, com la Mutualitat General de Funcionaris Civils de l'Estat (MUFACE), l'Institut Social de les Forces Armades (ISFAS) o la Mutualitat General Judicial (MUGEJU). Una altra excepció a l'ús del sistema Delta és quan qui pateix l'accident és un treballador contractat per una empresa amb seu a l'estranger i que, per tant, no està afiliat a la Seguretat Social de l'estat espanyol.



**OXIGEN PER
A L'ÍNDIA**

**NECESSITEM EL TEU
SUPORT PER ACONSEGUIR
UN GENERADOR D'OXIGEN.**

Aquesta pandèmia no acaba
fins que tothom estigui fora
de perill.

DONA

fundacionvicenteferrer.org

900 111 300



VicenteFerrer

Transforma la societat en humanitat

#SOSCovidIndia

No t'ho perdís

Foto: salamontjuic.org



Cinema a Montjuïc

Les sessions de cinema a la fresca sempre són una bona idea durant l'estiu i, si són en un entorn privilegiat, encara més. El cicle Sala Montjuïc de Barcelona es va posar en marxa el 2 de juliol i s'allargarà fins al 6 d'agost. Els jardins del Castell de Montjuïc, per tant, s'han tornat a convertir en una gran sala de cine a l'aire lliure que ofereix projeccions els dilluns, dimecres i divendres. Aquest cop, la pandèmia ha fet que l'aforament sigui del 50%, però com a mínim s'ha pogut mantenir la proposta i s'han programat pel·lícules molt diverses, des de *Paràsits* i *Nomadland* fins a clàssics.



Famosos

Joan Dausà (Sant Feliu de Llobregat, 1979) és cantant de pop i actor. Després d'anys de carrera musical amb la banda Joan Dausà i els Tipus d'Interès –amb la qual va crear l'exitosa cançó *Jo mai mai*, guanyadora d'un premi Gaudí, i l'àlbum homònim– va decidir aturar-se a finals del 2015. No va ser fins al 2018 que va relançar la seva carrera en solitari, però clarament va ser una bona decisió. Recentment ha anunciat la data d'estrena del seu quart disc, *Ho tenim tot* (Promo Arts Music, 2021): serà el 22 d'octubre. Tot i això, ja ha preestrenat les cançons del nou àlbum en un total de sis concerts íntims que ha fet a Empúries. Van ser els dies 24, 25 i 26 de juny i 2, 3 i 4 de juliol. En totes les dates va aconseguir exhaurir les entrades. La gira del disc, però, començarà el 25 de novembre al Palau de la Música.

La fitxa

QUI ÉS?

J O A N D A U S À

ÉS FAMÓS PER...

Ser un cantant de pop català

També és actor llicenciat a l'Institut del Teatre

QUÈ HA FET?

Anunciar la data del seu pròxim disc

I preestrenar-ne les cançons en sis concerts íntims

A LES XARXES...

Ganes que es publiqui l'àlbum

Els afortunats que ja han sentit els nous temes el feliciten

Llibres



Hermana. (Placer)
María Folguera

La protagonista té una filla i escriu, mentre que la seva amiga és actriu, cantant i es planteja fugir per enèsima vegada, ara a Texas. La narradora està escrivint una *Enciclopedia de los Buenos Ratos de las Escritoras*, en la qual aconseguirà parlar de plaer, indagant en allò que van callar escriptores que admira, com Elena Fortún, Carmen Laforet o Teresa de Jesús.

Teatre



L'habitació blanca
Josep Maria Miró

En Carles, la Laia i en Manel es retroben amb la senyoreta Mercè, la mestra que els va ensenyar a llegir i escriure quan eren petits. Han passat més de 25 anys i ara són adults que han superat els 30 i que es van acostant a la quarantena. El retrobament, aparentment fortuït, amb la senyoreta Mercè serà trasbalsador.

A la Sala Flyhard de Barcelona.

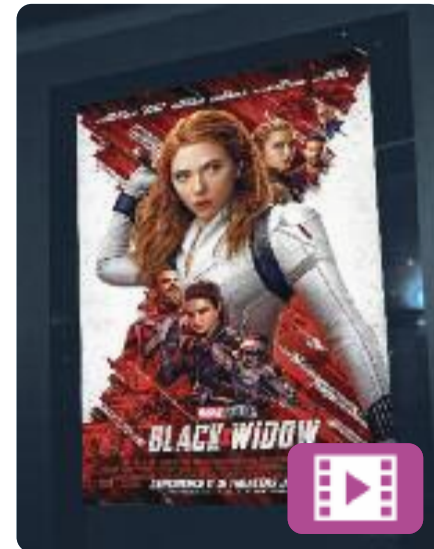
Música



Enlaire
Les Montses

El grup Les Montses acaba de publicar el seu tercer àlbum d'estudi, *Enlaire* (Discmedi, 2021). La banda formada per Ferran Rosell (veu i guitarra), Xavi Esteve (baix), Joan Prat (teclat), Josep Bofill (bateria) i Xavi Pujades (guitarra) presenta en aquest nou treball discogràfic tretze cançons amb un protagonista: l'Andy o l'home ocell.

Pelis i sèries



Viuda negra
Cate Shortland

Natasha Romanoff, àlies Vidua Negra, s'enfronta als capítols més foscos de la seva història quan sorgeix una perillosa conspiració relacionada amb el seu passat. Perseguida per una força que no s'aturarà, Natasha ha de bregar amb la seva història com a espia i amb l'estela de relacions destruïdes que va deixar enrere molt abans de convertir-se en Venjadora.

ESTILS DE VIDA

Càries: com prevenir-les?

Foto: Pexels



i SALUT

El Departament de Salut, a través del seu Canal Salut, alerta que la càries "és una de les malalties més freqüents a Catalunya" i que pot arribar a destruir les dents. També explica que la càries no té una única causa: "En la seva aparició hi participen la flora de la boca, restes d'aliments (especialment els sucres), la poca resistència de l'esmalt dental i la capacitat més o menys protectora de la saliva". Hi ha condicions, per tant, que n'afavoreixen l'aparició: l'excés de sucres a la dieta, la manca d'higiene bucal, la susceptibilitat de les dents (sobretot si no es tracten amb fluor) i el tipus de bacteris que hi ha a la boca (no tots en provoquen).

Davant d'això, des de Salut fan una sèrie de recomanacions per prevenir les càries. El primer consell és la reducció del consum de dolços. En aquest sentit, el departament recorda que prendre refrescs, sucres envasats o brioixeria més de dos cops per setmana implica sobrepassar el màxim de sucre recomanable. Per contra, hi ha aliments que redueixen el risc de patir càries: formatges, llet i productes rics en midó, com ara cereals i llegums. D'altra banda, cal raspallar-se les dents després de cada àpat, visitar el dentista almenys un cop l'any i glopejar amb fluor.

Les claus.....

MENYS SUCRE

Cal reduir el consum de dolços, ja que l'excés de sucre afavoreix la multiplicació dels bacteris a la boca

ALIMENTS BONS

N'hi ha que redueixen el risc de càries: formatges, llet i els rics en midó (cereals, llegums i tubercles)

RASPALLAR LES DENTS

S'ha de fer almenys dos cops al dia i preferiblement després de cada àpat

ALTRES HÀBITS

Cal anar al dentista un cop a l'any com a mínim i es recomana fer glopejos amb una solució fluorada



Foto: Pexels



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
info@protectorabcn.es



TORNA CINEMA A LA FRESCA A L'ILLA DIAGONAL

Cada dijous de l'1 al 29 de juliol. Obertura portes: 21 h. Inici sessió: 22 h.
Cinema a l'aire lliure als jardins de St. Joan de Déu (interior L'illa Diagonal)
Accés al recinte 4,50 €. Gratuït per als menors de 10 anys / www.lilla.com
Venda exclusivament de manera anticipada a través de Atrapalo.
Totes les pel·lícules es projectaran en V.O.S.E.

01/07

LA BODA DE ROSA

08/07

PUÑALES POR LA ESPALDA

15/07

MUJERCITAS

22/07

SENTIMENTAL

29/07

OTRA RONDA

Venda d'entrades a:



L'illa

ACTUALITZAT A L'ILLA