

**“ENS SENTIM ESTAFATS”** pàg 9  
Alumnes de l'Escola Massana denuncien que el curs ha estat ple de mancances

**ENTREVISTA** pàgs 2 i 3  
Ferran Adrià, a fons: “Sempre dic que la meva pàtria és el talent”



# Línia Ciutat Vella <sup>12 anys</sup>

Número 115 · Maig 2021 · liniaciutatvella.cat

## Nou pols entre l'Ajuntament i el Port per l'Hermitage

L'autoritat portuària aprova la concessió per al museu i el consistori amenaça de recórrer a la justícia pàg 10

pàgs 12 i 13

**“Avui es viu millor a Cornellà que a molts barris de Barcelona”**

Entrevista a José Montilla, expresident de la Generalitat



Foto: Joanna Chicheinitzky



**PROBLEMA CRÒNIC** pàg 10  
El Raval viu un mes de maig amb més desnonaments

**A FONTS** pàgs 14 i 15  
Luxe metropolità: vides d'un altre món

**COMUNICACIÓ** pàg 11  
Neix Línia, el diari digital metropolità



DEFENSA PERSONAL

MIXTO  
FEMENINO  
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS  
GRATIS 2 DÍAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

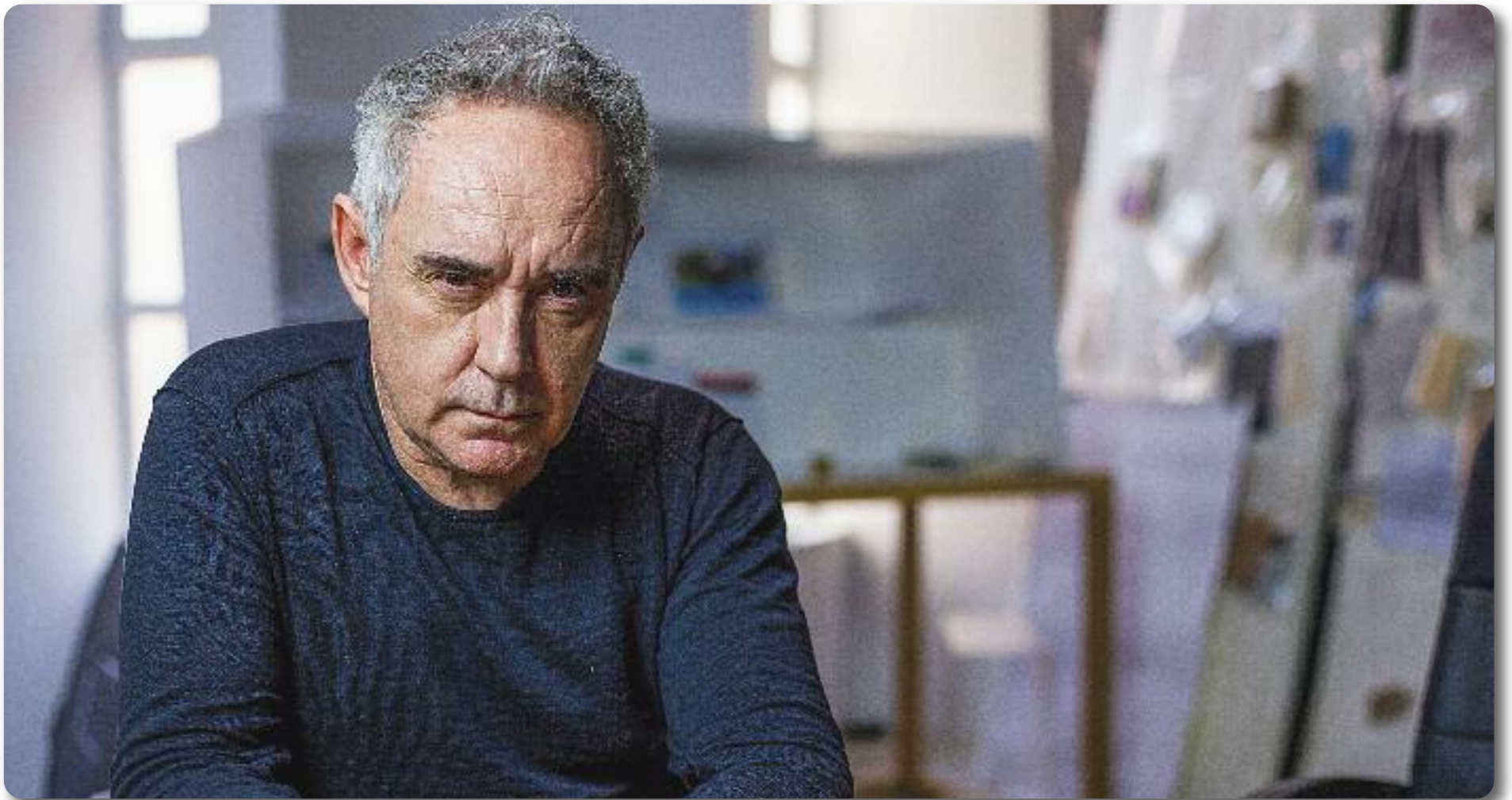
DEFENSA PERSONAL

[ SALA FITNESS INCLUIDA  
1H PARKING GRATUITA ]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM





# “Ser de barri i arribar on he arribat fa que la gent connecti amb mi”

## Ferran Adrià

Cuiner i creador

Albert Alexandre  
BARCELONA

**P**er trencar el gel: l'esmorzar, a diferència del sopar o del dinar, és un àpat que no canvia gaire. Què esmorza Ferran Adrià?

Per a mi també és un àpat recurrent. Jo esmorzo iogurt, fruita, suc de taronja, alguna galeta... Tot molt normal. Fora del restaurant el que menjo és normal.

**Va néixer l'any 1962 a l'Hospitalet. Com era aquella ciutat?**

Quan jo era un nen, l'Hospitalet era bastant poble. Amb barris molt petits. Tota la Fira no existia. Eren camps, horts... Tot era molt diferent que ara. Jo vaig tenir una infància feliç amb els meus pares i el meu germà. Una bona infància, sense traumes. Jugava a futbol a Santa Eulàlia, a la posició del Xavi, al centre del camp.

**Quina és la diferència més gran entre l'Hospitalet d'abans i el d'ara?**

Hi ha una diferència brutal. Ara, el que era el meu Hospitalet és un espai meravellós. Molt modern i

cosmopolita. Crec que ha estat un canvi en positiu.

**No sent nostàlgia del passat?**

El que no puguis canviar no t'ha de preocupar. Si hi havia camps, no s'hi poden tornar a posar.

**Quina era la seva relació amb altres municipis de l'àrea metropolitana?**

Jo vivia al carrer que separava Barcelona de l'Hospitalet i, per tant, era un hospitalenc bastant barceloní. La meva generació era com ara. No dèiem allò de “baixar a Barcelona”. Conceptualment no hi havia diferència. Potser sí que dèiem “anem al centre” per referir-nos a anar a la plaça Catalunya.

**Quan va començar la seva passió pel món de la cuina?**

En realitat, jo no tenia passió per la cuina. Em vaig començar a buscar la vida, quan era molt jove, i me'n vaig anar a Castelldefels, a rentar plats. Aleshores tenia 17 anys. Era bastant estrany que algú marxés amb aquella edat. Tot i això, seguia tenint un llit a casa dels meus pares. En aquella època a mi m'agradava el que agrada a tots els joves: sortir de festa. Però havia de treballar. Després de Castelldefels

vaig anar cap a Eivissa, on vaig estar treballant d'ajudant de cuina, i a poc a poc vaig anar aprenent l'ofici. De totes maneres, no em vaig enamorar de la cuina fins que vaig arribar a la Cala Montjoi, a la Costa Brava, al Bulli, amb 22 anys. A aquella edat jo ja era cap de cuina i això és molt estrany, perquè el Bulli era un restaurant molt important i jo molt jove.

**“De la crisi climàtica i de la sanitària només podem sortir-ne innovant”**

**També he llegit que la mili va ser una bona època que el va ajudar a aprendre a cuinar...**

Per a mi va ser brutal, sí, perquè vaig saber què volia dir portar un restaurant, encara que fos per a la Capitania General de l'Exèrcit... Tenia banquets, m'ocupava del pressupost... Va ser molt important per a mi, sí.

**Què el va enamorar de la Cala Montjoi?**

La cuina. Era la primera vegada que veia parlar de cuina amb tanta passió. Vaig descobrir un món professional que per a mi era desconegut. A la taula, quan es menjava, no es parlava de futbol, sinó de cuina. Hi havia una passió brutal pel que feies. El 90% de la gent cuina per menjar o per guanyar diners, però aquí era diferent. En aquella època vaig estar viatjant per França per conèixer els millors cuiners del món. Va ser també una fase d'aprenentatge i de referència. Quins eren els millors cuiners del món? Si tu no has vist mai el Barça, el Madrid, el Manchester City o la Juventus, no tens referència de què és el futbol al màxim nivell. Doncs passa el mateix amb els restaurants. Tots eren a França i era vital visitar-los.

**Va ser d'aquella època que va aprendre la frase “creativitat és no copiar”. Creu que avui en dia es copia molt i es crea poc?**

Estem on estem perquè fa dos milions i mig d'anys es va començar a innovar. De les dues grans crisis, la sanitària i la climàtica, en sortirem innovant. Mira la vacuna. Pel que fa a la frase, és una metàfora que el que ve a dir és que cal ser honest.

Tu pots copiar i la majoria de gent copia. Simplement, i segons el meu punt de vista, cal ser honest i dir: “Mira, això ho he copiat d'aquí o d'allà”. La majoria de llocs és el que fan perquè no tenen recursos per innovar. Jo soc un dels pocs que va tenir la sort o la capacitat de tirar endavant un verdader procés de creació al Bulli, i no va ser fàcil. Vam trigar 14 anys a oferir una cuina innovadora, i durant aquest temps no vam guanyar diners. La gent cobrava una part del sou el dia 15 i una altra a final de mes. Això no és treballar, això és creure en alguna cosa més enllà... Com que fèiem una cuina tant d'avantguarda, a la gent li costava molt d'entendre, però la nostra feina era crear un restaurant per obrir camins.

**Què vol dir amb obrir camins?**

Noves tècniques, nous gustos, nous estils... Res a veure amb el que la gent entén per cuina. Sintetitzar tot aquest procés de creació en una entrevista és impossible... Quan ho intentes resumir la gent pensa: de què em parla aquest tio? Tothom parla de cuina perquè cuina o menja, però si portem la cuina a un nivell molt alt és un altre món. Per entendre aquest procés de creació cal veure el documental de 15 hores ▶



# “Sortir a la portada de The New York Times em va canviar la vida”

◀ que es va fer del Bulli: *El Bulli, història d'un somni*.

## 15 hores? Són moltes!

No, perdona, però no! Estem en un moment de la nostra societat on tot són titulars i Instagram. Per estudiar qualsevol cosa cal dedicar-li, jo què sé, una setmana com a mínim, oi? Doncs 15 hores no és tant per entendre un procés d'anys. Si vols comprendre alguna cosa, el que no pot ser és que no li dediquis temps. El concepte d'estudiar està fins i tot mal vist. Qualsevol persona que munti un negoci ha de saber què és una empresa. Quanta gent que munta una petita empresa sap què és un balanç o un pressupost? Ningú! El 50% de les petites i mitjanes empreses no duren més de cinc anys. Per què? Per manca de coneixement i d'estudi. No vol dir anar a la universitat, sinó saber el mínim i necessari. El coneixement és vital.

## Parlant d'innovar, creu que Barcelona és una ciutat innovadora?

Sí, el turisme va canviar la ciutat. Amb les seves coses bones i dolentes. Era una ciutat meravellosa per viure-hi i tenia molts avantatges competitiu. Al mediterrani no hi ha tants llocs com Barcelona i el seu esperit creatiu. Malauradament, amb la Covid no sabem què passarà. Ara és una ciutat trista, però caldrà esperar dos anys per veure si torna a ser el que era, si torna a somriure.

## I què creu que passarà amb el sector de la restauració ara que tothom compra per Glovo? Tindrem ganes de tornar a anar de restaurants?

El gran canvi l'ha produït el teletreball. Abans, si la gent tenia una reunió, quedava a Barcelona i per dinar. Això ja no es farà. Quan tinguem clar com quedarà tot el tema del teletreball veurem què passa. El que està clar és que una part important de la gent, almenys dos dies a la setmana, farà feina des de casa i això pot fer que un 10 o un 15% dels restaurants desapareguin.

## La pandèmia ha afectat el seu negoci?

Com que jo ja no tinc restaurant, no he tingut problemes. Estem a elBullifoundation i més o menys ho hem passat bé. Hem pogut seguir amb el 80% de la nostra activitat.

## Si parlem de moments crítics en els últims anys, hem de parlar per força del procés independentista. Com va viure aquells moments en l'àmbit personal?

Respecte a aquest tema, jo no he tingut problemes de cap mena. Està clar que hem viscut una situació complexa, perquè la societat estava molt polaritzada. Viatjo molt i quan

viatges ho veus tot d'una manera diferent. Explicar-ho a fora és fàcil, el que és complicat és entendre que el conflicte es pot veure de moltes maneres. Hi ha una gent que vol una cosa, una que en vol una altra i una darrera que no sap què vol...

## Si em permet preguntar-li i vol respondre-ho: vostè què vol?

No ho sé. Amb la situació de la Covid i amb els milers de persones que estan a l'atur, amb els negocis que estan morint, crec que el que toca ara és que l'economia torni a ser el que era. Estem en un moment molt fotut i tothom hauria d'anar cap a la mateixa direcció. Crec que hi ha consens en això. Hi ha una crisi com mai s'havia vist. Això com s'arregla? No ho sé. Els polítics hauran

## “Tothom que fa alguna cosa diferent i creativa rep crítiques”

de solucionar-ho, però de vegades sembla que hi ha gent que no és conscient que moltes persones han perdut familiars o que hi ha altres persones que han perdut la seva feina després de 40 anys treballant.

## Va defensar l'estatut al mateix temps que feia una campanya per al ministeri de l'Interior i l'Exèrcit. També ha dit alguna vegada que se sent molt europeu. Hospitalenc, català, espanyol, europeu... Amb quina identitat es queda?

Jo sempre dic que la meua pàtria és el talent. A partir d'aquí puc dir que em sento català, però també de Roses [on viu actualment], de l'Hospitalet... No em preocupa massa. Sempre m'han importat més les persones que les identitats. Procuro estar bé onestic. Ara bé, és clar que tinc un sentiment català. Vull dir que tinc una manera de fer i d'estimar el meu país. Però bé, últimament no vull ni perdre dos minuts parlant de política...

## Doncs no en parlem més. Durant la seva carrera ha rebut molts premis. El Bulli va ser reconegut cinc vegades com el millor restaurant del món, Català de l'Any...

Els premis sempre són positius, perquè a la vida no tots els moments són bonics. És cert que jo he tingut la sort de rebre uns premis increïbles, brutals. Sempre que tens un moment baix els premis van bé,

però jo mai he treballat pel reconeixement, ha estat una conseqüència de la meua feina. Quan vaig aparèixer a la portada de *The New York Times* va ser molt especial. Allò, el 2003, quan no hi havia internet, em va canviar la vida.

## Deia que els premis ajuden en moments baixos. Quin ha estat el moment més dur de la seva carrera?

La malaltia i la mort de qualsevol familiar. Sobretot la malaltia. Els meus pares i els meus sogres van patir molt i va ser molt dur. En l'àmbit professional, no em puc queixar.

## Ha rebut crítiques molt dures que deien que la seva cuina era massa sofisticada...

Tothom que fa alguna cosa diferent i creativa rep crítiques. Però si surts al carrer, al 50% li sembles simpàtic i a l'altre 50% no, sense conèixer-te. Un ha d'aprendre que no pot agradar a tothom. No em puc queixar i mai ho he fet, perquè en realitat he rebut molt poques crítiques negatives. És clar que afecten, aquestes crítiques, però no s'hi pot fer res. Hi ha gent que no està d'acord amb els canvis i és normal. Perquè si jo et pregunto “què vols, un ou ferrat o una esferificació amb pèsols?”, tu em diràs que l'ou ferrat.

## No sigui modest, a vostè la gent l'estima molt...

Sí! En soc conscient. Potser és pel fet que soc un xaval de barri, de Santa Eulàlia, de família treballadora i que ha arribat on ha arribat. Això és una cosa amb la qual la gent connecta. El meu pare era estucador i la meua mare era el que es deia una *ama de casa*, encara que de vegades treballava en una perruqueria. La gent diu “el Ferran no va anar a la Universitat, però ha donat classes a Harvard”. Puc ser un símbol per a la gent treballadora, que pot pensar: “Si ell ho ha fet, jo també ho puc fer”.

## Ha renunciat a moltes coses per ser el millor cuiner del món?

Segurament no he tingut una vida personal normal. Les vacances, els caps de setmana... Tot eren conceptes molt diferents del que entén la gent. És una vida diferent, però com he dit abans, el que no puguem canviar que no et preocupi.

## Ja per acabar, per què va decidir tancar el Bulli?

El Bulli va ser un somni, però els somnis també s'acaben. Nosaltres volíem obrir camins i vam aconseguir-ho. La nostra missió es va acabar. És difícil saber dir prou. A nivell creatiu, t'has de mirar al mirall i ser sincer per dir-te que has d'acabar. A la vida s'ha de saber quan dir prou. Saber quan una cosa s'ha acabat. ■

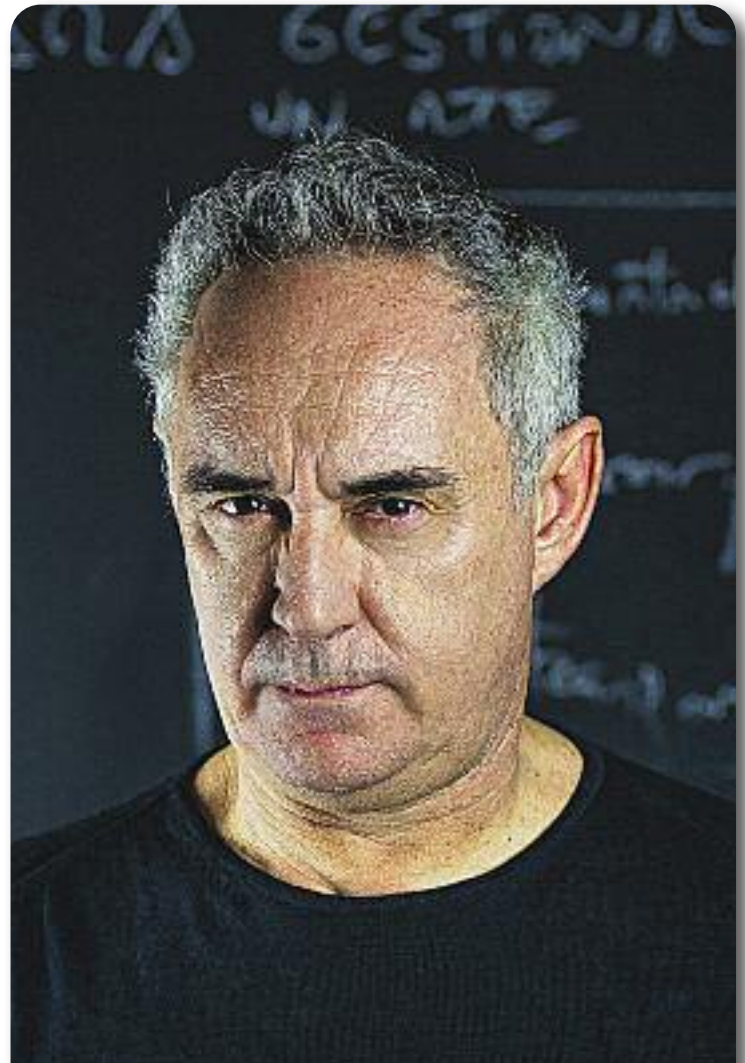


Foto cedida per elBullifoundation / Marina Roca

## FERRAN ADRIÀ EN 10 RESPOSTES

**1. Quin és el seu grup de música preferit?**  
The Rolling Stones.

**2. Hi ha algun aliment que detesti?**  
El pebrot vermell gran.

**3. Per a quina persona viva o morta li agradaria cuinar?**  
Per a Pablo Picasso.

**4. Digui'm un llibre que l'hagi marcat...**  
No n'hi ha cap que m'hagi marcat. Podria recomanar *El perfume*, de Patrick Süskind.

**5. I una pel·lícula?**  
Pulp Fiction.

**6. Té alguna afició que em pugui sorprendre?**  
Col·leccionar llapis d'hotels, tot i que amb la Covid ara és complicat.

**7. Hi ha algun lloc de l'àrea metropolitana especial per a vostè?**  
El meu barri, Santa Eulàlia.

**8. On li agradaria anar de vacances?**  
A la Costa Brava.

**9. Quin és el seu màxim referent professional?**  
Tota la generació que va crear la *Nouvelle Cuisine*.

**10. I en la seva vida personal?**  
La meua dona.



## La lupa

## Ser joves en temps de pandèmia

per Jordi Muñoz



Foto: Carola López/ACN



**M**és enllà dels casos que puguem tenir al nostre entorn, comença a haver-hi xifres que alerten d'una greu crisi de salut mental entre el jovent. Els intents de suïcidi entre adolescents van augmentar un 27% en l'any de la pandèmia. Les consultes i ingressos per trastorns de la conducta alimentària han crescut en algunes zones del país més del 40%, i unitats com la de Sant Joan de Déu han experimentat increments de casos de fins al 60%. Aquests casos afecten gent cada cop més jove, i això ha provocat alguns problemes i disfuncions en un sistema que estava preparat per atendre gent a partir de 16 anys però no tant per als casos, cada cop més nombrosos, de 12 i 13 anys.

Aquesta tendència, ben real i evident, segurament té múltiples causes i no és fàcil atribuir-ho a un factor o un altre. Però sembla raonable pensar que la pandèmia, i sobretot les mesures de confinament, no hi han ajudat. De fet, probablement han contribuït a agreujar i precipitar casos que potser en un altre context no haurien arribat a situacions límit.

No s'han valorat prou els costos psicològics i socials de l'ensenyament a distància, que durant un any s'ha generalitzat de manera total o parcial en alguns cursos superiors de secundària, al batxillerat, als cicles formatius i a la universitat. L'aïllament i trencament dels vincles socials que suposa no poder acudir quotidianament als centres educatius i no relacionar-se amb normalitat amb el grup d'iguals i amb els professors i professores té costos importants a nivell d'aprenentatge, però també des del punt de vista psicosocial.

Cal recordar que parlem d'etapes clau per al desen-

volupament de les persones. Tota l'adolescència i l'entrada a l'edat adulta. I l'aïllament és especialment greu en moments de transició entre cicles educatius o entre l'educació i el món laboral. Són situacions en les quals les relacions, els contactes informals i la interacció amb gent com tu són absolutament fonamentals.

A banda dels tancaments dels centres educatius, les polítiques de control de la pandèmia han tingut un impacte especialment acusat en el lleure de les persones joves. Caus i esplais han tingut una activitat molt limitada i irregular, l'esport escolar i juvenil ha patit també afec-

### S'ha privat el jovent d'alguns dels elements clau que constitueixen l'experiència de ser joves

tacions importants i, sobretot, el toc de queda ha limitat molt la vida social i les relacions del jovent.

I, sobretot, l'impacte econòmic de la crisi afecta el jovent de manera molt desproporcionada. Catalunya tenia, ja abans de la Covid, uns nivells molt elevats d'atur i precarietat laboral juvenil. I ara, amb l'economia aturada, la manca de perspectives encara és molt més greu.

Totes les mesures de control de la pandèmia, o si més no la majoria, probablement eren necessàries en un moment determinat. Però és impossible no tenir la sensació que no s'ha valorat prou els costos que tenien, especialment per al jovent.

El cas de la pandèmia exemplifica de manera molt clara que les decisions polítiques sovint han d'equilibrar interessos contraposats. I no és fàcil ni evident com fer-ho. Aquest any ha calgut lesionar interessos i drets de moltes persones per protegir la població del virus. Constantment els poders públics han anat buscant equilibris, com no podia ser d'una altra manera. Però cal tenir present que sovint en aquests equilibris els interessos i drets del jovent hi han tingut molt poc pes. Perquè no tenen una traducció immediata en el PIB, i perquè tenen molt poca veu política. Però amb dades tan dramàtiques com les que anem coneixent, potser és hora de canviar-ho.

Els joves són un col·lectiu que vota poc i que té poc accés i influència social i política. Per tant, és relativament fàcil oblidar-se'n. Durant molts mesos han estat pagant una part molt important del cost del control d'una pandèmia que, de fet, per a ells i elles representava un risc directe relativament baix. I, així i tot, han hagut de patir una certa criminalització pels seus comportaments.

A partir d'ara, tanmateix, caldria tenir molt més en compte aquesta dimensió en les decisions que s'hagin de prendre a partir del final de l'estat d'alarma. Mesures com el toc de queda no són gratuïtes i, per tant, és imprescindible minimitzar-les en durada i extensió. I assegurar-se que tenen un impacte significatiu abans de mantenir-les indefinidament. En molts sentits, amb les facultats tancades i els instituts semitancats, les perspectives laborals molt magres i les oportunitats d'oci absolutament limitades, fa un any que s'ha privat el jovent d'alguns dels elements clau que constitueixen l'experiència de ser joves.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@RebecaCarranco

No fa ni 24 hores que Pere Aragonès és president que ja comprova com de complicat és gestionar el Departament d'Interior. Una cosa són els pactes preelectorals i una altra la realitat del dia a dia, les ordres judicials i el seu compliment per part dels Mossos d'Esquadra.



@apuente

La paridad en 2021 no es solo el número, o no debería serlo, sino igual poder. En el nuevo Gobierno habrá 7 hombres y 8 mujeres, pero ellos serán: el presidente, el vicepresidente, los dos consellers con más presupuesto, Salud y Educación, y dos de mucho peso, Economía e Interior.



@AlvaroMunyoZ

Tremenda fantasmada de Josep Pla quan a Mallorca, tot passant uns dies a casa de Camilo José Cela, s'aixeca d'un dinar de 10 persones dient que paga ell i el propietari l'endemà ha de parlar amb Cela per dir-li que el senyor Pla no ha deixat pagat ni la totalitat dels cafès.



@PatrickurbanoR

He vist coses que no creurieu. Empresaris del sector cultural súper compromesos i molt defensors de La Cultura® i maquíssims a Twitter, però que després tenen els treballadors de falsos autònoms o sense pagar. Els seus contractes es perdran com llàgrimes en la pluja.



**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Subdirector d'edicions:** Albert Ribas  
**Redacció:** Albert Alexandre, Anton Rosa (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga García (Vallès), Pau Massip (l'Hospitalet i Baix

Llobregat), Xavier Oliva (Barcelona), Anna Utiel (Montserrat) i Pau Arriaga (Esports i Xarxes)  
**Dept. Producció:** Susana Dicenta  
**Dept. Comercial:** Lola Gutiérrez  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri

**Editor-Gerent:** David Centol i Lozano  
**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Coordinador de Vendes:** Marcelo Villanueva  
**Coordinadora de Producció gràfica:** Marga Moreno  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Quim Miró





## Els semàfors



Al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera s'ha posat en marxa la Caixa d'Eines i Feines, una iniciativa que vol impulsar la reutilització d'objectes, així com afavorir l'economia de proximitat amb serveis del barri.

pàgina 10

## Caixa d'Eines



El Port de Barcelona ha donat llum verda al projecte de l'Hermitage a la nova bocana del Port sense haver arribat a un consens previ amb l'Ajuntament. Això ha generat un nou capítol de tensió entre les dues institucions.

pàgina 10

## Port de Barcelona



L'hegemonia dels mariners en les competicions locals no s'atura: en menys de 72 hores, els de la Barceloneta van guanyar la Lliga i la Copa Catalunya. El pròxim repte, a principis de juny, serà majúscul: la Final Eight de la Champions.

pàgina 20

## Atlètic Barceloneta

## El + llegit

Línia Ciutat Vella.cat

- 1 El CB Ciutat Vella lluitarà per pujar a la lliga EBA
- 2 El Port dona llum verda a l'Hermitage sense cap acord amb l'Ajuntament
- 3 Protestes al Raval pel desnonament de quatre pisos d'un mateix edifici
- 4 Cinc persones detingudes en un desnonament al Raval
- 5 L'Ajuntament demana més temps per estudiar la nova proposta de l'Hermitage



## Els del pati del darrere

per Arnau Nadeu, director editorial de Línia



Foto: Arxiu

Si agafes la línia lila del metro a Universitat, en poc més d'un quart d'hora et plantes a la parada d'Artigues-Sant Adrià. Una distància temporal ínfima, però mentalment immensa per a molta gent. "Només sortim a la premsa quan hi ha un problema de drogues a la Mina", ens deia fa poc la nova alcaldessa de Sant Adrià de Besòs, Filo Cañete. "Els mitjans teniu un deute i un deure amb les ciutats de l'entorn de Barcelona; ens heu d'ajudar a deixar de ser definitivament el pati del darrere", afegia la primera batllessa de la història d'aquesta ciutat.

No li faltava raó. El que probablement no tenia en compte, o inconscientment no valorava prou, és que alguns mitjans fa anys que batllem per explicar la realitat d'aquestes ciutats més enllà del titular de successos sensacionalista. Però és clar, la premsa de proximitat, sobretot a Barcelona i l'àrea metropolitana, encara paga el peatge d'haver estat també el pati del darrere de la premsa generalista en el passat. Malgrat la feina ingent que s'ha fet durant anys i el respecte que indubtablement s'ha guanyat, encara avui et trobes concepcions profundament arrelades en aquest sentit. L'alcaldessa valora la premsa de proximitat, per descomptat, però quan verbalitzava aquesta petició només pensava en els grans mitjans generalistes. Exactament

com passa amb la metròpoli: tothom valora el potencial de ciutats com l'Hospitalet o Badalona, però elles encara se senten sovint el pati del darrere de Barcelona. Perquè, al final, tot es pensa massa en clau barcelonina.

Nosaltres no ho farem. Línia, el diari metropolità està pensat des de i per a la metròpoli en el seu conjunt. Parlarem de la Barcelona del present i de la que s'obre pas cap al futur, és clar, però també del territori que té al seu voltant i que, com ens deia l'alcaldessa de Sant Adrià de Besòs, vol deixar de ser definitivament el pati del darrere. Des del Baix Llobregat i l'Hospitalet fins al Baix Maresme, passant pel Barcelonès Nord, el Vallès o el Montserratí. Una ciutat de ciutats, amb centralitats escampades per tota la metròpoli.

I ho farem com ho hem fet sempre amb la vintena d'edicions locals Línia –que, per cert, en cap cas perdran protagonisme i són la base del nou diari–: des dels barris. Respectant les identitats locals, fomentant el compromís metropolità i potenciant una visió global del ter-

ritori. Perquè el Línia no és un diari generalista més. És un diari de proximitat –un gran diari de proximitat, si ho voleu–, orgullós de ser-ho i convençut que només així podrà convertir-se en el vostre altaveu. El de tots i totes vosaltres. Sense excepció.

Com es pot fer créixer la metròpoli al mateix ritme, reduint les desigualtats entre municipis? Quin ha de ser el model industrial i turístic d'una regió que és un dels motors econòmics del sud d'Europa? Com s'avançarà cap a una mobilitat més sostenible? Com s'ha d'afrontar la greu crisi de l'habitatge? I l'emergència climàtica i el món postpandèmia? Com es pot garantir una cultura i una recerca policèntrica perquè la ciutat de Barcelona no ho acapari tot? Són preguntes que ja s'està fent el Pla Estratègic Metropolità amb la vista posada al 2030 i que el nou diari Línia vol contribuir a explicar, debatre i projectar des d'ara mateix. Perquè ha arribat l'hora dels del pati del darrere. De les seves ciutats, sí, però també del seu periodisme.

Línia Ciutat Vella no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#NovaLegislatura



#BlocLlavors



#ElVirusDelMasclisme



@perearagones: Comença a caminar una nova Generalitat. Amb el compromís inequívoc de fer més fàcil, amable i feliç la vida de la ciutadania.

@punsix: Pluja de pintura al desnonament del Bloc Llavors. Cordó policial dels Mossos amb els tres diputats de la CUP al davant. Carles Riera també ha acabat pintat.

@XeniaSole: No entenc gens que hi hagi més gent indignada per "les Segadores" que per les set dones assassinades per la violència masclista en una setmana, SET.



## Mirada pròpia



# Talent digital per transformar el turisme

per Maria Abellanet

La pandèmia ha impactat en tota la societat de forma global. Ho hem experimentat com a individus, però també des de tots els sectors econòmics n'hem patit –i encara en patim– les conseqüències. En paral·lel, durant aquest últim any hem estat testimonis de l'acceleració del procés de digitalització i l'avenç de la tecnologia en tots els àmbits de la societat: el teletreball, la medicina a distància, la implementació dels recursos digitals en el sector educatiu o el desenvolupament del comerç electrònic han passat a formar part del nostre dia a dia. La tecnologia, doncs, avança exponencialment i afecta tots els sectors d'activitat.

El sector turístic, com no podria ser d'altra manera, no n'és una excepció. El que segurament moltes organitzacions estaven plantejant adoptar a mitjà o llarg termini s'ha convertit, per força, en el seu present immediat. Sense la capacitat d'adaptació de les empreses a aquesta nova realitat i la incorporació de talent digital, difícilment podran sobreviure. La transformació digital ja no és, doncs, una qüestió d'innovació, sinó d'aconseguir i mantenir avantatges competitius sostenibles en el temps. Esdevé, doncs, fonamental. I vaig més enllà: aquest és un canvi cultural que requereix que la pròpia organització qüestionï contínuament el seu *statu quo* i s'atreveixi a experimentar i a incorporar novetats sense por del fracàs. Cal, però, fer aquesta transformació coneixent el perquè es duu a terme, tenint una estratègia clara i concretant els objectius. Ens hi juguem el futur.

La societat ha canviat i, amb ella, el turista i la forma com viatja. Ara, els turistes participen en totes les fases del viatge i hem de posar el focus en la seva experiència, en aportar-los valor. I per això cal posar el client al centre de la transformació digital. Aquesta, però, no s'atura en l'experiència del viatger, i així ho van assenyalar els experts al darrer Observatori CETT *Transformació tecnològica i talent digital en turisme*. Carlos Romero, director d'Investigació, Desenvolupament i Innovació a Segittur, va assenyalar que la digitalització ha de con-

templar cinc aspectes: la que té a veure amb el model de negoci i l'empresa, aquella aplicada a processos per ser més eficients, a la pròpia organització i a les persones, tot allò relacionat amb la pròpia infraestructura tecnològica que cal tenir i, per últim, el bloc de producte i servei per fer l'experiència del client més rellevant gràcies a la tecnologia.

Aquest procés de transformació comporta nous reptes, però genera, alhora, noves oportunitats per al sector. La tecnologia ha de servir, en definitiva, per millorar la gestió del turisme, una gestió intel·ligent i responsable d'empreses i destinacions turístiques.

de les eines digitals, i és en aquest punt on les noves generacions tenen un gran paper. Han crescut amb la tecnologia com a part del seu dia a dia, valoren els avantatges que comporta i no tenen por de la novetat. Ells i elles són el futur i cal que participin en aquest procés.

En aquest context, no hi ha dubte que per fer front als reptes i canvis que planteja la tecnologia calen persones formades i polivalents. El turisme necessita talent digital, nous perfils professionals amb les competències necessàries per fer front a aquesta transformació. A parer meu, cal apostar per perfils híbrids que coneguin el sector en profunditat i que, alhora, tinguin suficient coneixement

tecnològic que els permeti donar la millor resposta a cada necessitat. A l'Observatori, Anna Monjo, d'ACCIÓ, afirmava que cal impulsar perfils professionals TIC enfocats al turisme per comptar amb talent especialitzat, a més de fomentar les vocacions tecnològiques entre els professionals turístics. Al CETT, conscients d'aquesta necessitat de talent digital en turisme, actualitzem periòdicament els programes consolidats i en creem de nous, com el Grau de Negoci Digital i Innovació en Turisme, pioner en aquest àmbit, que iniciem el curs 21/22.

Els centres universitaris hem de capacitar les persones per liderar aquesta transformació, un procés que demana la implicació d'empreses, administracions i altres agents. Cal que entre tots promoguem un ecosistema que afavoreixi l'adquisició de competències digitals per part dels professionals del

sector turístic, treballant conjuntament amb una mirada col·laborativa per tal de donar resposta a aquestes necessitats ja identificades, però també albirant noves necessitats de talent tecnològic i digital encara per descobrir.

La transformació tecnològica és clau per al futur del turisme i, per dur-la a terme, les persones són un pilar fonamental. Només amb el seu coneixement, expertesa i formació serà possible un turisme responsable, competitiu i sostenible.

La doctora Maria Abellanet és CEO del CETT



Foto: Pexels

## FORMACIÓ I CONEIXEMENT, LA CLAU

La tecnologia avança de manera vertiginosa, mentre que les empreses van adoptant aquesta transformació de forma logarítmica. Es crea, doncs, una escletxa entre la velocitat a la qual progressa la tecnologia i la velocitat en què l'adapten les empreses. Aquí hi intervé un fenomen a tenir molt en compte: la reticència al canvi. Hi feia referència a l'Observatori CETT Joan Borràs, gestor de Projectes TIC i Turisme del Departament d'Innovació Turística d'Eurecat. Cal fer un canvi de mentalitat per abraçar el canvi i avançar més ràpidament cap a la integració

## Les millors perles



Un nen i el seu pare troben un cadàver dins d'un dinosaure decoratiu d'un antic cinema de Santa Coloma de Gramenet. La hipòtesi dels Mossos és que l'home s'hi hauria introduït per recuperar el seu mòbil, segons ha avançat *SER Catalunya*.

**La pandèmia impedeix celebrar els casaments com Labans. Però hi ha un lloc on l'aforament no es controla: els avions. Una família de l'Índia, el país més afectat pel virus, ha llogat un avió per a una boda amb 160 convidats.**

La Maria Teresa, de 73 anys, va rebre una multa de 600 euros per circular a 298 km/h per la ronda de Dalt l'abril de 2020, tot i no haver comès aquesta infracció (ni cap de similar). Ara que el cas ha sortit als mitjans, l'Ajuntament de Barcelona ha rectificat.

**Un treballador de l'hospital Vall d'Hebron roba més de 8.000 cànules de plata que s'utilitzen en les traqueotomies per vendre-les després, segons *El País*. Una botiga de compravenda d'or va avisar els Mossos dels fets.**

## Govern

## LA FOTO





## Tribuna



# Trencar les fronteres i muralles invisibles

per David Centol, editor del Grup Comunicació 21

**A**l Grup Comunicació 21 creiem en el periodisme practicat i entès des de la ferma convicció de servei al ciutadà i a la societat de la qual formem part. Totes les nostres publicacions descansen sobre aquest compromís de proporcionar al lector informació de qualitat, tractada amb rigor i presentada amb claredat perquè disposi de les eines de reflexió i coneixement necessàries per desplegar plenament i amb totes les conseqüències la seva condició de ciutadà.

No són paraules buides, aquestes afirmacions. Ens avala una llarga trajectòria de més de vint anys a través dels quals Grup Comunicació 21 s'ha convertit, gràcies a la fidelitat dels seus lectors i a la professionalitat de tots els nostres periodistes, publicitaris i col·laboradors, en el principal referent de la informació de proximitat a Barcelona i també a la seva àrea metropolitana.

**Línia, el diari metropolità**, que avui inicia la seva singladura, és la culminació d'aquest apassionant viatge iniciat fa dues dècades. Ve a sumar-se a les altres dinou capçaleres **Línia** del grup que, en el seu conjunt, conformen el projecte més ambiciós existent a Catalunya pel que fa al periodisme de proximitat.

Aquest nou mitjà que presentem s'asenta sobre els mateixos valors que la resta, tot i que hi afegeix algun element dife-

renciador. Si fins ara cadascuna de les nostres dinou publicacions tenia com a objectiu informar el ciutadà de la seva realitat més propera –el barri, el districte, la ciutat, la comarca–, amb **Línia, el diari metropolità** pretenem eixamplar els límits geogràfics de la nova capçalera per abraçar tota la Barcelona metropolitana.

Ho fem sense abandonar el nostre compromís amb la informació de proximitat, que és el nostre estàndard més diferenciador i l'element que distingeix tota la nostra activitat periodística com a grup de comunicació.

La decisió de fer realitat un diari metropolità és sobretot fruit d'una profunda reflexió sobre les necessitats informatives del ciutadà que no han tingut resposta fins ara i també de l'exigència que ens imposem com a grup de fer realitat projectes periodístics que puguin resultar transformadors en el mitjà i llarg termini.

**Línia** pretén cobrir, en primer lloc, el buit informatiu que afecta aquesta realitat física, humana, social, econòmica i cultural que és tota l'àrea metropolitana. Però a aquest objectiu, purament periodístic, hi sumem també la voluntat d'es-

devenir una eina de debat serè i profund sobre Barcelona i l'àrea metropolitana.

Ho fem perquè compartim la diagnòstic que situa la necessitat urgent de trencar les fronteres i muralles invisibles –però existents– que encara s'aixequen entre les diferents ciutats que conformen aquesta realitat geogràfica i humana per poder multiplicar-ne exponencialment les seves potencialitats de creixement.

Un creixement que a **Línia** entenem més enllà de la mera dimensió econòmica i que abraça també la cultura, les infra-

estructures, la mobilitat, els equips, la sostenibilitat, la visibilitat internacional i tantes altres qüestions, totes elles rellevants en

el marc d'una societat en plena transformació i que ha d'afrontar reptes cada cop més exigents.

El nou lector, i també aquell que ja ens coneix a través d'alguna de les dinou edicions que fins ara configuraven l'univers **Línia**, trobarà en aquest diari un periodisme reposat, serè, responsable, allunyat de la cridòria i de l'exageració. Fem periodisme, no activisme. Explicuem allò que passa, no en som els protagonistes. Hi trobarà també periodisme crític, sempre necessari, però no practicat d'una manera gratuïta i inoperant,

sinó des de la voluntat d'esdevenir una eina útil i positiva de diàleg i transformació. **Línia** aposta també per l'opinió de qualitat i per això hem seleccionat un ampli ventall de columnistes que s'incorporen al nostre projecte per aportar, des de la pluralitat d'idees i pensament, eines de reflexió i anàlisi per enriquir el debat públic de Barcelona i la seva àrea metropolitana.

Com a editor del Grup Comunicació 21 em plau donar-te la benvinguda a casa teva. Procurarem estar a l'altura de l'immens repte que suposa acudir cada dia a la cita amb els lectors. Ho farem amb professionalitat i honestat, com hem fet des de fa vint anys. I ho farem també amb la il·lusió i l'exigència de saber que, en el periodisme, el compromís amb el lector es renaix cada dia i que és també cada dia que cal estar a l'altura.

Voldria també donar les gràcies a tots els professionals del Grup Comunicació 21 que han fet possible el naixement de **Línia**. La pandèmia no ens ho ha posat fàcil, certament. Però precisament perquè les veritables capacitats de les persones es mesuren davant de les dificultats, cal reconèixer la seva gran vàlua personal i professional. **Línia** té un equip de professionals preparats i compromesos, disposats a deixar-s'hi la pell. I aquesta sempre és la millor garantia per a qualsevol projecte. Comença l'aventura metropolitana de **Línia**. Et convidem a viure-la amb nosaltres.

**Fem periodisme, no activisme.**

**Explicuem allò que passa,  
no en som els protagonistes**



grup comunicació 21

liniaxarxa.cat

**Línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable**





## Tribuna

# Un present a mida de reaccionaris i revolucionaris

per Josep Martí Blanch



Foto: La Moncloa

La memòria, sigui individual o col·lectiva, és curta i tramposa. El millor exemple a l'hora de provar afirmacions taxatives és sempre un mateix. Sincerar-se amb el mirall permet adonar-se amb facilitat de com endolcim el passat per fer-lo sempre una mica o molt millor del que fou.

Com que la realitat a molt poca gent se li fa plenament suportable, ens passem la vida recordant temps idíl·lics que no ho foren i imaginant futurs que per força seran millors que el present que vivim.

Si aquesta mirada absentista del present no és absoluta, i per tant d'una manera o altra seguim tocant de peus a terra, el resultat d'aquesta manera de fer no té per què proporcionar-nos resultats negatius. Al cap i a la fi, ens permet fer un inventari més agradós d'allò que ja hem viscut –un balanç creatiu si parléssim de finances– i ens manté il·lusionats i engrescats amb l'excusa de les millores que donem per fet vindran més endavant.

El problema és quan el present s'abandona del tot i el cap només malda per recuperar un passat que no fou però que s'idealitza. O per córrer com una gallina sense cap camí d'un futur que no sabem quan arribarà i, per descomptat, tampoc si acabarà sent tan ideal com el projectem.

Llavors és quan ens perdem definitivament el present, que és, agradi més o menys, el lloc en el qual vivim. I perdent-lo és inevitable que prenguem males decisions. Perquè situant com a motor del nostre comportament allò que imaginem que va ser o allò que serà, indefectiblement hem d'acabar per estavellar-nos i prendre mal contra allò que és. A cap lloc que valgui la pena porta perseguir allò que, a més de no poder ser, és impossible. I tan impossible és pensar que el passat és recuperable com que el futur pugui anticipar-se i, encara menys, ajustar-lo plenament al nostre desig.

Això ens passa individualment, però també de forma col·lectiva. Les societats també perden de manera recurrent l'equilibri salubre que les lliga a un present sempre imperfecte. Quan això esdevé, l'agenda política emmalalteix i tendeix a quedar segrestada per les pulsions reaccionàries i revolucionàries que mai porten res de bo, fora d'una extensa bibliografia que tendeix a enaltir les segones. Un enaltiment que tendeix a obviar que la majoria de revolucions presenten un full de serveis negatiu, perquè eren evitables en la mesura que ja estaven en marxa els processos reformistes que haurien menat les societats que les han protagonitzat al mateix lloc, només que sense tants costos afegits.

El procés català és un mirall perfecte per observar aquesta lògica. El present autonòmic menystingut i menyspreat per la promesa d'una futura república que ni hi és ni se l'espera o pel passat d'una Catalunya esplendorosa i mononacional que des de fa temps només existeix als llibres d'història, i no pas a tots. Això si parlem del sobiranisme. Però si posem la mirada sobre el constitucionalisme, les coses no són gaires diferents. També en aquest bàndol se sacralitza el pas-

sat, la transició posem per cas, o es fantasieja amb un futur on l'independentisme és derrotat i rendit sense condicions. I entre aquestes solucions plantejades en termes absoluts, i vinculades al futur o al passat, queda atrapat el present, que acaba convertit en terra de ningú tot i ser la parcel·la que, ben treballada, hauria de procurar-nos satisfaccions i millores progressives, que no pas absolutes i immediates.

A la resta d'Espanya, on predomina l'agenda política més clàssica d'arrel ideològica –dretes i esquerres, per entendre'ns–, també van coixos de la mateixa cama i la campanya electoral de Madrid ho ha fet evident a la pornogràfica manera. La discussió política segrestada també pel passat o pel futur. Del passat es va a cercar la terminologia guerracivilista dels anys 30, la idealització d'una segona república que fou un desastre o l'homologació i blanqueig del franquisme criminal, tot depenent de quin partit és l'arqueòleg que grata la memòria.

I del futur se seleccionen escenes impossibles. Com és el cas d'una Espanya sense immigrants, de ma dura, amb dones de nou submises i pa i toros per a tothom, si parlen els blaus, o una altra convertida en un paradís socialista a la terra, si parlen els vermells. El present, com a Catalunya, no serveix, i tot queda fiat a recuperar el passat o conquistar el futur.

Naturalment, tot això no passa perquè sí. És necessari que hi hagi un diagnòstic pessimista sobre el present que sigui prou compartit. I és imprescindible també que, a banda de compartit, a aquest diagnòstic l'acompanyi la convicció que es tracta de quelcom estructural, sense solució possible, impossible de capgirar.

Arribats aquí és quan els reaccionaris i els revolucionaris disposen del seu moment de glòria i poden fer-se els amos del discurs. Sense esperança, només els viatges al passat o al futur poden proporcionar-nos passaports de benaurança. I així és com acabem instal·lats en el sense sentit i havent d'escoltar una barbaritat rere l'altra, com va succeint darretament a totes les campanyes electorals.

Afortunadament, els reaccionaris i els revolucionaris d'avui dia ho són de pa sucats amb oli i tot comença i acaba en paraules. Almenys de moment. Han contaminat el to de la conversa pública, convertint-la tota ella en un fangar, però encara no són prou perquè puguin traslladar els seus discursos a la irreversibilitat dels fets sense haver de matisar-se o rectificar-se. A més a més, tenim institucions prou fortes per aguantar els embats d'aquells als quals ha deixat d'importar-los el present i, per tant, nosaltres.

Però això no ha de ser forçosament així per sempre. Dependrà dels reformistes, si n'hi ha, i del que siguin capaços de fer per millorar un present que, efectivament, ha deixat de ser suportable per a massa gent. I si això és així, amb quin argument pots convèncer ningú perquè no s'emmiralli en la farsa d'un passat falsejat o en l'estafa d'un futur impossible que li ofereixen els reaccionaris i revolucionaris?

“

***Els reaccionaris i els revolucionaris d'avui dia ho són de pa sucats amb oli i tot comença i acaba en paraules. Han contaminat el to de la conversa pública, convertint-la tota ella en un fangar, però encara no són prou perquè puguin traslladar els seus discursos a la irreversibilitat dels fets sense haver de matisar-se o rectificar-se***

”

## Flaixos

**@lluciamis:** Menys personalismes. Els protagonistes no són els que fan la seva feina salvant vides, sinó els que arriquen la vida per fugir d'una situació desesperada.

**@AnnaPunsoda:** “El dolor d'estimar sense ser estimat sempre se'n va. Però la sensació d'haver estat profundament idiota es queda”. Peter Stamm, al meu equip.

**@Bardaler:** Estic sentint el darrer minut del programa del Cárdenas i, malgrat entendre's una de cada 200 lletres que diu, no té ni idea que el fan fora. És preciós.



# “És com un tanatori”

- » Alumnes de l'Escola Massana denuncien que el curs d'enguany ha estat ple de mancances
- » Diuen que el problema va més enllà de la pandèmia, però el Consorci d'Educació ho nega

Albert Alexandre  
**EL RAVAL**

Tot feia preveure que el curs 2020-2021 seria estrany per la Covid-19. Malgrat això, segons denuncia l'alumnat de l'Escola Massana, el que ha succeït al Centre d'Art i Disseny del Raval ha traspassat tots els límits.

Les tensions van començar ben d'hora quan a finals de setembre va esclatar un conflicte laboral entre la direcció de la Massana i el professorat després d'anunciar-se una retallada d'hores dels docents. Aquella disputa es va resoldre amb la intermediació sindical i de l'Ajuntament. Alguns professors no van ser renovats i la resta va decidir repartir-se les hores perquè tothom tingués feina. Però si a l'inici va ser el professorat, després va venir el torn de l'alumnat. La reivindicació docent es va solucionar en poques setmanes; la dels estudiants fa mesos que cueja sense resoldre's.

Resumint, l'alumnat denuncia que durant tot l'any l'Escola Massana ha funcionat a mig gas. Els tallers per als futurs artistes no estan oberts fora de l'horari lectiu com en anys anteriors, alguns espais de trobada han estat clausurats fins fa poques setmanes, moltes classes s'han hagut de suspendre per la manca de professorat que estava de baixa i mai s'han recuperat, moltes assignatures d'art s'han fet de forma telemàtica i no tenien la durada promesa i així, segons els alumnes, un llarg etcètera. “No hi ha ganes que el centre funcioni i, si tot va malament, no és per la pandèmia”, diu l'Agustí (nom fictici per protegir la seva identitat), un alumne que cursa quart de grau i que pertany al col·lectiu reivindicatiu



Pintades reivindicatives a les parets de l'Escola Massana reclamant l'obertura de tallers fora d'hores lectives. Foto: Masscara

tiu Masscara. De fet, segons denuncia, el centre va començar el curs amb retard perquè la direcció estava elaborant un pla anti Covid que els alumnes encara estan “esperant veure”.

“Ens sentim totalment estafats”, explica el jove. Val a dir que

**El preu de la matrícula del curs 2020-21 ha estat el mateix de cada any: 6.700 euros**

cada curs de grau a la Massana té un preu al voltant dels 6.700 euros, que en cap cas s'han retornat. Només es va oferir fragmentar en quatre terminis el pagament en lloc de tres, mentre que en altres centres com l'Institut del Teatre el curs es pot pagar en vuit terminis.

## EL CONFLICTE DELS TALLERS

Si hi ha quelcom que ha fet esclatar la ràbia dels joves és la dificultat per poder accedir als tallers fora de l'horari lectiu. “Totes les escoles d'art de Barcelona permeten que els seus alumnes vagin al taller fora d'hores. És el que s'anomenen tallers oberts, on un professor obre l'espai, o tallers autogestionats, en els quals són els alumnes qui sota la seva responsabilitat fan ús de l'espai de creació”, explica un altre alumne, en aquest cas de cicle. “D'una escola d'art es pressuposa que sigui un espai de creació, i sense tallers autogestionats no hi ha art”, apunta.

“Abans aquesta tasca la feien els becaris i aquest és un dels punts forts que l'escola ofereix al web”, explica l'Agustí. “Amb tot, aquest any no hi ha hagut ningú als tallers”, detalla.

Durant tot el curs, els alumnes han intentat dialogar amb la direcció de la Massana per comprendre el motiu pel qual els tallers no estan oberts fora d'horari de classe o és quasi impossible accedir-hi. “Ens tracten com nens petits... Se'ns ha dit de tot: que no hi havia professors per obrir-los, que mancaven diners perquè el consorci havia fet retallades...”, denuncia l'estudiant de cicle. Línia Ciutat Vella ha preguntat a la direcció del centre per aquestes qüestions i la resposta obtinguda és la següent: “Els alumnes sí que poden anar als tallers fora de l'horari lectiu sempre que un docent els acompanyi”. Tanmateix, els alumnes afirmen que la direcció imposa condicions draconianes per accedir als tallers. “La realitat és que no volen obrir-los... Des de fa temps l'objectiu és acabar amb

els tallers autogestionats”, denuncia l'estudiant de cicle.

Per la seva banda, el Consorci d'Educació de Barcelona desmenteix algunes de les explicacions rebudes pels estudiants i nega que s'hagin produït retallades. “No hi ha hagut cap retallada de l'aportació de l'administració”, diuen des de l'ens. Així, el pressupost de 2021 ha estat de 2,53 milions d'euros, mentre que el de l'any anterior era de 2,86 milions, però el de 2019 era de 2,48. La reducció d'enguany cal imputar-la a “la part corresponent a les aportacions dels alumnes (matrícules) a conseqüència de la reducció del seu nombre”, assenyala el consorci.

Sigui com sigui, el cert és que hi ha indignació entre l'alumnat de la Massana. “És una escola morta, com un tanatori”, sentència l'Agustí.

Identificar-los  
amb **XIP i XAPA**  
és la teva obligació



i en cas de pèrdua,  
pot ser la seva  
salvació!



Ciutat Vella és el segon districte de la ciutat amb més sensellarisme. L'últim recompte, organitzat per la Xarxa d'Atenció a Persones Sense Llar (XAPSL), ha detectat que al voltant de 180 persones dormen al carrer.

## Nou pols entre l'Ajuntament i el Port per l'Hermitage

» L'autoritat portuària aprova la concessió administrativa del museu

» El consistori volia més temps per avaluar la nova proposta

**URBANISME** ▶ Tot i que la polèmica instal·lació de l'Hermitage al Port de Barcelona estava a punt de desencallar-se, l'aprovació de la concessió administrativa per part del Consell d'Administració de l'autoritat portuària el passat 26 de maig va tornar a obrir l'enfrontament amb l'Ajuntament. Un dia abans, la segona tinent d'alcaldia, Janet Sanz, demanava més temps per avaluar una nova proposta, que incorporava el Liceu com a nou actor, que hauria arribat al govern municipal tres dies abans. "És un nou escenari, però volem aterrar-lo més. Per aquest motiu considerem adient que el Port de Barcelona retiri del seu ordre del dia l'atorgament de la concessió", defensava Sanz, en una roda de premsa en què va estar acompanyada de la tercera tinent d'alcaldia, Laia Bonet, i del sisè tinent d'alcaldia, Joan Subirats.

La posició era la mateixa des dels socis de govern. Bonet assegurava que era "una proposta d'equipament cultural que pot ser una referència i que podria donar resposta a la necessitat d'equipaments culturals. És un projecte que va en la bona línia i que pot desencallar l'actual situació".

Tot i això, el Port de Barcelona va mantenir en l'ordre del dia l'aprovació de la concessió administrativa, que va rebre els vots en contra de l'Ajuntament, de la representació del consistori del Prat de Llobregat i l'advocacia de l'Estat. Sanz va anunciar després de la sessió que s'estudiarien les opcions jurídiques que tenia el consistori per defensar els interessos, va dir, de la ciutat. "Lamentem que hagin volgut tirar pel dret i



Imatge virtual del projecte de l'Hermitage. Foto: Hermitage

aprovar aquesta concessió que no s'entén sense un acord amb l'Ajuntament", assegurava la segona tinent d'alcaldia. Per la seva banda, el director del Museu Hermitage Estatal de Sant Petersburg, Mikhail Piotrovski, celebrava la decisió del Port.

Aquesta situació obre un nou capítol. Tot i que el Consell d'Administració del Port de Barcelona és l'administració que té competències per atorgar la concessió, la planificació urbanística és responsabilitat de l'Ajuntament. Tot plegat pot acabar provocant una nova paralització del projecte.

### HUB CULTURAL DEL MAR

El Port de Barcelona anunciava el passat 22 de maig una aliança entre l'Hermitage i el Liceu. El nou projecte contempla per al Liceu la disposició d'espais complementaris per desenvolupar-hi activitats artístiques i formatives, una fórmula que utilitzen altres grans teatres d'òpera internacionals. "Així, s'impulsaria el fu-

tur espai com un centre cultural, multidisciplinari i transversal, dotat d'un caràcter diferencial i amb un fort component local i arrelat a la ciutat", subratlla el Port. L'objectiu d'aquestes converses era arribar a un acord de col·laboració i crear un gran "hub cultural del mar". Des del Port s'assenyalava que el nou espai seria un centre cultural "d'art total", on conviurien diverses activitats i entitats de referència de la ciutat.

La construcció d'aquest centre cultural, segons el Port, suposaria una inversió privada de 50 milions d'euros i la generació de més de 380 llocs de treball.

### DIVISIÓ VEÏNAL

El projecte té el suport de més de 80 entitats de tots els districtes i de l'Associació de Veïns de la Barceloneta. Per contra, altres entitats com la Xarxa de Ciutat Vella o l'Associació de Veïns de l'Òstia s'hi posicionen totalment en contra perquè el consideren un projecte "especulatiu".

## Obre un espai per oferir eines i feines de proximitat

**COMUNITAT** ▶ La Caixa d'Eines i Feines, un projecte impulsat per Comunitats, Eines i Recursos Casc Antic (CERCA), ha obert les portes al carrer Jaume Giralt número 11 del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera.

A l'espai hi conviuran dues ànimes: les eines i les feines. De la primera, es podran trobar objectes com una cadira de rodes, un trepant elèctric o, fins i tot, una aspiradora industrial. Amb aquesta tasca, aquesta mena de biblioteca vol reduir la

generació de residus i donar més vida útil als objectes.

En el cas de les feines, l'espai posarà en contacte persones que necessiten algun servei amb professionals i petites empreses que els ofereixin, amb l'objectiu de potenciar el teixit local i afavorir l'economia de proximitat.

### ASSOCIACIÓ

Per poder accedir als seus serveis, les persones interessades s'hauran d'associar-hi amb tres modalitats de quota: una gratuïta, una de 10 euros o una de 20 euros.

## Un mes de maig amb més desnonaments al Raval



Desnonament al Raval el passat 7 de maig. Foto: Twitter (@RavalSindicat)

**HABITATGE** ▶ Els desnonaments no s'aturen al Raval. Cinc famílies han hagut de marxar de casa seva aquest mes de maig al Raval. El primer desnonament es va produir el 7 de maig al carrer Bisbe Laguarda i va concloure amb l'expulsió de quatre famílies d'un mateix bloc de pisos. El següent cas va tenir lloc uns dies després al carrer de la Cera. Una família que feia cinc anys que estava sota l'amenaça d'haver de marxar de casa seva finalment ho va haver de fer. El desnonament, però, va comptar amb una concentració que va acabar amb enfronta-

ments amb els Mossos d'Esquadra i cinc persones detingudes.

### "PERSECUCIÓ POLICIAL"

Des del Sindicat d'Habitatge del Raval denuncien que la "persecució policial" ha crescut i se senten perseguits: "Ens fa sentir criminals, ens volen desmotivar, trencar-nos i dividir-nos, però cada vegada serem més perquè la problemàtica no s'està arreglant".

D'altra banda, el 27 de maig els Mossos van desallotjar l'espai ocupat del número 33 del carrer del Carme conegut com a Espacio Inmigrante.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès

Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

📞 625 522 561

C. Mallorca, 198 ppal. 1er Barcelona



# Neix Línia, el diari metropolità

» El Grup Comunicació 21 llança un nou digital pensat des de i per a l'àrea metropolitana  
 » La nova capçalera s'erigeix en la punta de llança de la gran xarxa d'edicions locals Línia

**COMUNICACIÓ** ▶ El Grup Comunicació 21 ha posat en marxa un nou digital: *Línia, el diari metropolità*. Un mitjà pensat des de i per a l'àrea metropolitana de Barcelona, dirigit pel periodista Arnau Nadeu, també responsable de la xarxa de periòdics locals *Línia*.

“No som un diari generalista més. Som un diari de proximitat, diferent, que aspira a ser un altaveu de la gran metròpoli”, afirma Nadeu. “*Línia* pretén ser un diari d'enfocaments propis, de reportatges, d'entrevistes i d'opinió metropolitana. Que faci un periodisme més reposat que rabiosos. Un diari de kmo, centrat en les històries dels barris i la seva gent”, detalla el director editorial.

*Línia* vol ser, en definitiva, un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable. Un marc de diàleg permanent i constructiu que posi punt final a l'excelsitud que suposa l'abandonament informatiu d'una realitat tangible. El grup considera que l'àrea metropolitana barcelonina entesa en sentit estricte, però també la regió metropolitana en sentit ampli, és una reali-

tat menystinguda informativament com a entitat geogràfica, política i social, i el nou diari vol fer-la visible, a més d'enfortir el sentiment de pertinença a aquesta comunitat.

“Respectarem les identitats locals, fomentarem el compromís metropolità i potenciarem una visió global del territori”, afegeix Nadeu, remarquant que el nou diari neix amb vocació de transversalitat i amb l'objectiu de dotar d'una eina de conversa i d'informació el pulmó de Catalunya.

## PROXIMITAT

L'objectiu del nou llançament és redoblar l'aposta del grup per la proximitat. “Si fins ara les nostres publicacions *Línia* són necessàries en el primer cercle de proximitat dels ciutadans —el barri, la ciutat—, ara també volem que ho siguin a través del nou diari en el cercle social i geogràfic immediatament superior, que en el cas que ens ocupa traspasa les muralles de Barcelona”, assenyala David Centol, editor del Grup Comunicació 21.

“El nou diari és una publicació fidel a l'essència que com-



parteixen tots els periòdics del nostre grup, amb els valors de la informació de proximitat, la qualitat dels continguts i el periodisme responsable”, destaca l'editor.

“*Línia* és la peça que faltava en el puzzle de la informació de proximitat de l'àrea metropolitana de Barcelona i és també la peça que faltava al grup”, remarca Centol. “Amb el seu naixement es completa el nostre objectiu de respondre a les necessitats informatives de l'entorn més proper, al ma-

teix temps que s'arrodoneix el mapa comunicatiu català amb una eina que li mancava”, afegeix.

## EN CATALÀ

La regió metropolitana de Barcelona planteja una realitat lingüística particular, on la llengua catalana requereix un plus de compromís per no despenjar-se definitivament dels hàbits lingüístics de la ciutadania, subratlla el grup de comunicació, que destaca que *Línia, el diari me-*

*tropolità* també vol contribuir a fomentar el català al territori.

El nou diari complementa i potencia les 19 edicions en paper i digitals de les capçaleres territorials *Línia* dels districtes de Barcelona i l'àrea metropolitana. “Partim d'una base sòlida que ens avala i que nodrirà el nou diari: les 19 edicions territorials *Línia*, que en cap cas perdran protagonisme. Seguiran implementant-se i reforestant deserts mediàtics com fins ara”, conclou Centol.

## Donar una nova vida a l'aigua per cuidar el planeta

Barcelona i la seva àrea metropolitana tenen una gran oportunitat d'impulsar la regeneració i reutilització de l'aigua, i contribuir així a mitigar els efectes del canvi climàtic

Per front al canvi climàtic és el gran repte col·lectiu del nostre temps. Una responsabilitat compartida que requereix actuar de forma immediata. Està en joc la vida tal com la coneixem avui dia. El canvi climàtic amenaça la rica biodiversitat del planeta i planteja un gran desafiament per a les ciutats i indústries, que hauran de ser capaces de superar sequeres i episodis climàtics extrems que posaran a prova la seva resiliència.

El Dia Mundial del Medi Ambient, que se celebra el 5 de juny, fa una crida a l'acció per restaurar els ecosistemes danysats per l'activitat humana. De la salut dels nostres ecosistemes depèn directament la salut del nostre planeta i dels seus habitants. Segons les Nacions Unides, uns ecosistemes sans ajuden a protegir-nos de les malalties, ja que la diversitat d'espècies fa més difícil la propagació de patògens.

La ràpida pèrdua de biodiversitat requereix respostes immediates. Per això, la celebració del Dia Mundial del Medi Ambient marcarà el llançament del Decenni de les Nacions Unides (ONU) per a la Restauració d'Ecosistemes 2021-2030. Es tracta d'un pla d'urgència per protegir i revertir els danys fets a la natura abans del 2030, data límit per evitar els pitjors impactes del canvi climàtic.



▶ Aigües de Barcelona és pionera en propostes d'atrapada i magatzem de canvi climàtic

### L'aigua, clau davant l'emergència climàtica

Aigües de Barcelona, compromesa amb la preservació de l'entorn i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de les Nacions Unides, és pionera en les propostes d'adaptació al canvi climàtic i la mitigació d'aquest. La companyia aposta per una estratègia basada en l'economia circular, que passa per potenciar la regeneració d'aigües per donar una nova vida a l'aigua que es depura a les seves instal·lacions.

### Apostar per la regeneració i reutilització de l'aigua

La reutilització de l'aigua és una opció imprescindible per fer front a l'impacte de les sequeres. Cal tenir en compte que la conca del Mediterrani és una zona de gran tensió hídrica, que s'ha disparat amb el canvi climàtic, i salvaguardar la disponibilitat

### Apostar per l'aigua regenerada a l'àrea metropolitana de Barcelona permetria tenir més resiliència davant els impactes del canvi climàtic

d'aigua és bàsic per a la producció d'aliments i per mantenir la qualitat de vida en tots els territoris.

Donar una nova vida a l'aigua suposa donar-nos-la també a nosaltres i al planeta. Apostar per l'aigua regenerada a l'àrea metropolitana de Barcelona permetria tenir més resiliència davant els impactes del canvi climàtic sobre els recursos hídrics i resiliència territorial, i evitaria haver de recórrer a l'aigua del riu Tbr, cosa que afavoriria el bon manteniment del seu cabal ecològic.

Al territori metropolità, es van depurar per Aigües de Barcelona el 2020 un total de 284 hectòmetres cúbics (hm<sup>3</sup>) d'aigua residual. Però només se'n van reutilitzar 12,4 hm<sup>3</sup>, és a dir, el 4,3% del total d'aigua depurada. A més, aquest volum d'aigua reutilitzada suposa únicament el 9% de la capacitat total de regeneració instal·lada al territori metropolità. És a dir, hi ha molt marge per al reaprofitament d'un recurs que cal incorporar a la gestió del cicle de l'aigua en els territoris impactats i vulnerables climàticament, com és el cas del litoral català. L'aigua regenerada té múltiples usos i es pot fer servir, per exemple, com a barrera contra la intrusió salina procedent del mar, per a la neteja de carrers, el reg agrícola o l'ús industrial, entre altres usos perfectament regulats per la legislació.

### Innovació i digitalització

L'Agenda 2030 d'Aigües de Barcelona és el seu full de ruta per al desenvolupament sostenible, i es basa en tres pilars: les persones, la ciutat i el medi ambient. L'objectiu és impulsar projectes innovadors que permetin, a través de l'aigua i la sostenibilitat, crear valor per a Barcelona i el seu entorn metropolità. La innovació i la digitalització són fonamentals per fer la transició cap a un model més sostenible i resilient, per això, Aigües de Barcelona ha arribat a acords de col·laboració amb start-ups com Wallbox, SmartMonkey i Bla, entre d'altres.

Les aliances amb els agents socials i les administracions són també un dels signes d'identitat de la companyia, que aposta per un gran Pacte Social per garantir una recuperació econòmica verda i justa basada en tres eixos: la solidaritat (no deixar ningú enrere), l'ocupació de qualitat i la reconstrucció verda. La col·laboració públicoprivada és bàsica, en aquest sentit, per fer front als reptes plantejats pel canvi climàtic i per la situació derivada de la pandèmia.

Compartir coneixement i experiència és el camí per generar més valor i per fer front als grans reptes. El canvi climàtic ens obliga a tots a buscar noves solucions per cuidar els recursos més preuats que tenim. L'aigua té moltes vides. Aprofitam-les totes.





# “Les ciutats del voltant de Barcelona no volen ser diluïdes”

**José Montilla**

Expresident de la Generalitat de Catalunya

A. Nadeu / A. Alexandre  
Fotografia: J. Chichelnitzky

**C**om tants altres ciutadans de l'àrea metropolitana, vostè amb 16 anys va viatjar d'Andalusia cap aquí amb la seva família. Com recorda aquell viatge?

D'això fa pràcticament 50 anys. En aquells temps hi havia molta gent que feia aquest viatge en tren, però el meu pare i jo el vam fer en autocar. No hi havia les autopistes que hi ha avui i va ser un viatge llarg. Recordo l'entrada a Barcelona quan començava a sortir el sol. Era la primera vegada que venia a Catalunya. Hi tenia família i algun amic. Veníem per quedar-nos-hi i vam començar a viure a les Planes de Sant Joan Despí, molt a prop del barri del Padró, on vivia una germana de la meva àvia.

**Estava molest per haver d'abandonar el lloc on havia viscut tota la seva joventut?**

No va ser una decisió imposada. Tot i que tenia 16 anys, pensava que tindria més oportunitats en una terra com Catalunya que a l'Andalusia de principis dels setanta. No és que els

meus pares m'hi obliguessin, jo era el principal inductor de venir.

**Com era José Montilla de jove?**

Em dedicava a estudiar i practicava atletisme federat, cosa que em va permetre viatjar per Espanya, però fins als 16 anys mai havia estat a Catalunya. Era una persona que volia canvis a la meua vida. Primer treballant i després estudiant a la nit a la vegada que seguia treballant.

**És cert que quan va arribar a Catalunya va participar en un grup clandestí d'extrema esquerra?**

Tota la comarca del Baix Llobregat era centre de resistència al franquisme i agrupava el moviment obrer organitzat. Tot era clandestí i molt minoritari. De vegades es mitifica, però ens coneixíem tots. A l'institut nocturn hi havia la gent més radical. Allà el més moderat eren les joventuts comunistes. Jo vaig entrar al Partit Comunista d'Espanya Internacional, un grup maoista. Va ser divertit, encara que ens hi jugàvem la vida i alguna gent va acabar a la presó. Era un grup sectari, però en el qual es debatia i es llegia molt. Algunes coses totalment infumables per a algú de 17 anys. Com que sempre he estat una persona moderada, vaig deixar el grup abans

que morís Franco i em vaig afiliar al PSUC. Tinc molt bons records d'aquella època.

**El 1979 va anar a viure a Cornellà. Per què?**

Em vaig casar i la meua parella vivia allà. En aquell moment jo era tinent d'alcalde del grup socialista encara que residia al poble del costat.

**“Si els catalans no defensem la llengua catalana, qui ho farà?”**

**Cornellà va passar d'11.000 habitants el 1950 a gairebé 100.000 el 1980. Com va ser viure en un lloc que havia crescut tant?**

Era una ciutat mancada d'infraestructures i amb una densitat altíssima. El clavegueram era deficient o inexistent en algunes parts de la ciutat. Les zones verdes simplement no existien. El transport era molt dolent. Malgrat tot, hi havia

un teixit associatiu important. Hi havia vida.

**Quan arriba a ser alcalde el 1985 es troba amb aquesta situació...**

L'Ajuntament estava pràcticament en fallida. Vivíem una forta crisi econòmica: Cornellà tenia aleshores un 27,9% d'atur, moltes fàbriques tancaven i les escoles feien classes en baixos comercials. Vam construir escoles i equipaments esportius, culturals i sanitaris. Això es va poder fer perquè vam dotar la ciutat d'una base econòmica que generava ocupació i ingressos.

**Quin és el record més viu que li queda d'aquella època?**

Van ser moments molt durs. Els treballadors venien a la porta de l'Ajuntament. Fins i tot vam apujar els impostos, amb molta gent en contra, però ho havíem de fer i ho havíem d'explicar: si no hi ha ingressos, no hi ha serveis, i els ingressos venen dels impostos, que han de ser justos. També hi va haver moments dolços, com per exemple quan vam començar a fer els primers programes d'habitatge social quan d'això se'n parlava molt poc. Vam ser pioners. El moment d'entregar les claus d'aquests habitatges era un instant molt dolç.

**Quina és la diferència més gran entre aquell Cornellà i el d'ara?**

El Cornellà que vaig deixar el 2004 ha continuat el seu procés de millora. Recordo que als anys 90 ens vam centrar a construir el més bàsic: clavegueram i escoles. L'urbanisme d'una ciutat es fa amb el pas del temps; vas del més bàsic a les coses que et pots plantejar si tens recursos. El que cal és planificar de manera correcta perquè la ciutat pugui créixer ordenadament. Això és el que Cornellà ha seguit fent.

**Quins són els reptes que té ara la ciutat?**

Ser un bon lloc per viure-hi i treballar-hi. Parts de Cornellà i algunes ciutats de l'entorn metropolità encara són emplaçaments dormitori. Han de ser ciutats que tinguin personalitat i on la gent se senti orgullosa de viure-hi, i això vol dir més serveis. Soc dels que sempre ha pensat que les ciutats del voltant de Barcelona tenen una personalitat pròpia: no volen ser diluïdes.

**Ara es parla molt de cohesionar i projectar la gran metròpoli. Com veu aquest debat?**

És un debat vell, no siguem adamistes. De la Catalunya Ciutat ja en ▶



# “Madrid ens ha guanyat la batalla econòmica”

◀ parlaven els noucentistes! Som el país que més ha debatut sobre temes d'ordenació territorial i no ha solucionat el problema. Ni a la metròpoli ni més enllà. Quan jo era president de la Generalitat es va crear l'AMB amb la voluntat de dibuixar un projecte de continu urbà per defensar un policentrisme. L'objectiu era que les ciutats que no són Barcelona no fossin el pati del darrere.

**Aquesta també és una expressió molt repetida avui dia. Vostè en què pensa quan es refereix al pati del darrere?**

En què no es tracta d'enviar a la perifèria allò que no té espai a Barcelona, sinó d'abordar problemes del conjunt i no només del centre. Viure tocant al gran municipi té avantatges clars: un mercat de treball i oci. Però té condicionants. Quan era alcalde hi havia gent de Barcelona que mai havia vingut a Cornellà... No sé què s'imaginava que era, una ciutat sense llei? Ara això ha canviat. Recordo una família de l'Eixample de Barcelona que va marxar a viure a Cornellà i portava els fills a la mateixa escola que els meus. Un dia em van dir que estaven molt satisfets de viure a Cornellà. Em van explicar que on vivien abans era impensable tenir un mercat o un CAP a prop, una escola amb tant pati, zones verdes... En força casos, avui es viu millor a Cornellà que a molts barris de Barcelona.

**Creu que s'ha de pensar més enllà de l'AMB i articular una gran regió metropolitana?**

És veritat que la regió metropolitana avança i creix, però el Govern de Catalunya mai veurà amb bons ulls una articulació institucional que agafi dues terceres parts del país, no ens enganyem. Evidentment, hi ha coses com el transport o les platges que s'han de planejar i gestionar més enllà de l'AMB, però això no vol dir crear una altra institució. Calen fórmules de caràcter més consorciades on intervinguin més administracions.

**Durant més de dos anys vostè va ser a Madrid com a diputat i ministre. Realment és tan diferent de Barcelona?**

La ciutat de Madrid té la mateixa extensió que l'àrea metropolitana de Barcelona. Això la fa peculiar. A més, és la capital i, com en la majoria d'estats, és un xuclador d'activitat, ocupació millor retribuïda i, per tant, més ingressos públics. Moltes de les empreses que teníem aquí les hem anat perdent en detriment de Madrid i això és un error garrafal que pagarem car durant anys. Madrid ens ha guanyat la batalla econòmica, i a això cal sumar-hi que és la seu de les institucions de l'estat.

**I quina és la solució?**

Un model com Alemanya, on les institucions estan repartides per tot el territori. Barcelona tenia una oportunitat que no ha sabut aprofitar. S'haurien d'haver portat institucions i empreses cap aquí; una cocapitalitat. Una altra solució és el que hem fet [es refereix al procés independentista], que si mirem els resultats i les perspectives inicials no ha estat gaire encertada.

**Tornem a parlar de vostè. El 2000 va tenir trigèmens. Com va ser l'experiència d'ocupar llocs de tanta responsabilitat política sent pare de tres infants i de dos fills grans més?**

La meua trajectòria no ha estat modèlica pel que fa al tema de la conciliació. Ho dic perquè el 2004, quan tenien quatre anys, vaig marxar a Madrid i la meua dona i els nens es van quedar aquí. Jo venia quan

**“Som el país que més ha debatut sobre ordenació territorial i no ho ha solucionat”**

podia. Determinats càrrecs tenen uns costos, són servituds que es paguen. Jo era l'únic ministre que no tenia la família a Madrid, perquè tenia clar que hi era de pas. En tots els càrrecs hi ets de pas. Tinc la sort que la meua parella és una persona molt comprensiva. Si no, no hauria pogut exercir aquests càrrecs amb la dedicació que requereixen.

**Durant la seva presidència de la Generalitat alguns el van criticar durament. Creu que hi havia gent que no estava preparada per tenir un president d'una ciutat obrera i que havia nascut a Andalusia?**

Bé, he de dir que les crítiques van ser minoritàries... Ser president de la Generalitat és recórrer el país. A la majoria de llocs on vaig anar em vaig sentir acollit i estimat. Eren crítiques d'un sector de la població catalana que existia i segueix existint. Em criticaven per ser de Cornellà i per ser fill d'obres andalusos. Eren crítiques classistes i en part xenòfobes.

**Si pogués canviar alguna cosa de la seva gestió com a president, què seria?**

Segur que ens vam equivocar en coses. Hauríem d'haver estat més àgils quan va arribar la crisi del 2008. Totes les gestions són millorables i la nostra segur que també. De totes

maneres, va ser un govern que feia aquelles coses que són tan avorrides: pressupostos, lleis, carreteres –lliures de peatges, per cert–, escoles, comissaries, jutjats, presons, hospitals... Un govern ha d'anar més enllà dels interessos emocionals i sentimentals. En això últim nosaltres podríem haver estat més fins, és cert. Ara bé, votar amb el cor està molt bé, però una miqueta de raó no ens aniria malament.

**Vostè sempre ha estat un defensor de la llengua catalana. Què li sembla que ara al Parlament l'ús del castellà s'hagi estès?**

L'any 80 ja hi havia diputats que utilitzaven el castellà, però és cert que el canvi va venir el 2006 amb Ciutadans. Jo soc castellanoparlant. Quan vaig arribar l'any 1971 no sabia català i el vaig aprendre per contacte i amb amics. Les llengües són per entendre's. Em semblen lamentables les batalles lingüístiques. Cadascú que parli la llengua que vulgui, però si els catalans no defensem la llengua catalana, qui ho farà? Mentre el conjunt de la població no la faci servir, necessita protecció. Amb tot, no cal demonitzar ningú perquè utilitzi el castellà... Per defensar el català no cal atacar el castellà.

**La seva opinió en aquest tema concorda amb la del PSC actual?**

Jo crec que sí. El PSC sempre ha estat compromès amb la defensa del català. Sense el PSC i el PSUC el català no hauria tingut el procés de normalització que ha viscut.

**Si no anem errats, vostè ha estat regidor, alcalde, president de la Diputació, diputat a Catalunya i a Espanya, ministre, senador i president de la Generalitat. On s'ha divertit més?**

Jo més que de diversió parlaria de satisfacció. En aquest cas, la satisfacció més gran és quan fas coses i en veus el resultat i el destinatari final. Això es té com a alcalde. Evidentment, per a un polític català no hi ha res més important que presidir el seu país, però si parlem de satisfacció, em quedo amb l'alcaldia.

**Com ocupa el temps avui dia?**

Vinc cada dia al despatx excepte quan treballo per a l'empresa que em paga [Enagás]. No em paga la Generalitat. Faig xerrades i vaig a debats i actes. També escric i poso en ordre moltes coses del passat: papers, records i arxius.

**Què el preocupa actualment?**

La pandèmia, és clar. A més de la gent morta, ens deixarà seqüeles psicològiques i econòmiques que encara no han aflorat. Quan l'efecte narcòtic de les ajudes es dilueixi quedarà un panorama complicat. ■



## MONTILLA EN 10 RESPOSTES

**1. Quin és el seu grup de música preferit?**

Impossible dir-ne un. Escolto Eric Clapton, Dire Straits, Iron Maiden, Sabina, Serrat, Llach, Manel...

**2. I el seu menjar preferit?**

Un bon llobarro. Soc més de peix que de carn.

**3. Ara que els restaurants tornen a estar oberts a la nit, n'hi ha algun on li agradi anar a sopar?**

Soc més de sopar a casa amb la família, perquè durant molts anys he hagut de sopar a fora.

**4. Digui'ns un llibre que l'hagi marcat...**

No n'hi ha cap que m'hagi marcat. Podria recomanar *El món d'ahir* d'Stefan Zweig.

**5. I una pel·lícula?**

Les pel·lícules t'agraden en funció de l'edat i l'estat emocional. Podria dir la saga d'*El padrino*.

**6. Té alguna afició que ens pugui sorprendre?**

No... M'agrada molt caminar per la muntanya.

**7. Hi ha algun lloc de l'àrea metropolitana especial per a vostè?**

Collserola a primera hora del matí.

**8. On li agradaria anar de vacances?**

A Austràlia. També voldria creuar els Estats Units d'est a oest o navegar pel riu Congo. I tornaria a Istanbul.

**9. Quin és el seu màxim referent polític?**

Per a tots els que vam ser present en la fundació del PSC, Joan Reventós és un referent.

**10. I en la seva vida personal?**

El meu pare. Sempre preocupat per la gent i per ajudar-la. Un home treballador i amb esperit crític.



Vistes privilegiades del mar. En una de les zones més luxoses de Catalunya on viuen moltes “estrelles públiques”. 800 metres quadrats de casa en quatre plantes. Nou habitacions. Un aparcament amb capacitat per a vuit vehicles. Jardí, pista de futbol exterior, piscina i celler amb barra de bar “per gaudir dels amics”. Ben comunicat però amb privacitat. A 15 minuts de l'aeroport i a 10 de la platja. “Amb tot el que podem desitjar per viure una vida de vacances permanents”. I tot per 7.500 euros al mes. O si el lector prefereix comprar, per 5,7 milions d'euros.

Descripcions d'aquesta mena apareixen a Idealista quan es busquen cases al barri de Bellmar, a Castelldefels. Aquesta urbanització de luxe és famosa perquè el jugador del Barça Leo Messi hi té la seva residència, que deixaria en ridícul les cases que apareixen al portal immobiliari. No és l'únic famós que hi viu o que hi ha viscut. Segons comenta el cambrer d'un bar proper, a uns 20 minuts a peu de Bellmar, per aquí hi han passat jugadors com Luís Suárez o Rivaldo i ara el germà gran dels Gasol s'hi està construint la seva mansió. “Mai a la vida els he vist trepitjar el bar, però a mi em va molt bé que siguin a prop perquè els paletes que treballen als seus xalets venen aquí i jo faig força caixa”, diu.

Bellmar és un dels indrets on viuen les classes riques a l'àrea metropolitana, però no és l'únic. Ni de bon tros.

#### EL MAPA DELS BARRIS RICS

A diferència del que passa als Estats Units, on les classes riques viuen en barris aïllats a l'extraradi de les grans ciutats i les classes de rendes més baixes també es troben en zones allunyades del centre, a la metròpoli de Barcelona la segregació no és tan profunda.

Segons explica a la seva tesi doctoral el doctor en Sociologia Sergio Porcel, les persones adinerades viuen disgregades en diferents zones, sovint en contacte amb les classes mitjanes. Això fa que trobem població amb rendes altes a Gavà, Tiana, Alella, el centre de Badalona, Sant Just, Sant Cugat, Valldo-reix o l'anomenada *Upper Diagonal*, però que també n'hi hagi a altres indrets com l'Eixample, la Vila Olímpica, Cerdanyola o fins i tot al centre de la capital catalana. En tots aquests casos parlem de zones on la mitjana de la renda per càpita se situa entorn dels 30.000 euros anuals. Cal tenir en compte que de Vallvidrera –una altra de les zones més riques del país– fins a Sant Roc (a Badalona) només hi ha 17 kilòmetres, i en algunes parts d'aquest barri la renda per capita no supera els 4.500 euros. Gairebé vuit vegades menys.

Com s'explica que les classes amb més capacitat adquisitiva estiguin tan disperses en el territori? L'historiador i periodista Rafa Burgos parla d'un procés de mobilitat que comença al segle



A la urbanització de Bellmar, a Castelldefels, com més amunt, més luxoses són les cases. Foto: Albert Alexandre

# Luxe metropolità: vides d'un altre món

Les persones adinerades de l'àrea metropolitana de Barcelona viuen disgregades en diferents zones, des de Gavà o Sant Cugat fins a la Vila Olímpica o Cerdanyola. Busquen poca densitat de població, bon clima, accessibilitat, serveis o proximitat a la costa. Són barris on la seva realitat pot semblar ficció.

XIX. “Les classes altes vivien al centre de la ciutat, però de mica en mica van anar buscant noves zones on tenir millors condicions de vida”, diu. Aleshores, primer es van instal·lar a l'Eixample i més tard a Sarrià i Sant Gervasi, quan el transport públic va permetre'ls arribar de forma ràpida al centre. “També cal tenir en compte les burgesies locals, com a Sant Cugat o Matadepera”, afegeix.

De la mateixa manera, Toni López, investigador del Departament de Geografia de la UAB i del Centre d'Estudis Demogràfics, considera que “hi ha molts motius que expliquen per què les classes amb rendes més altes trien uns barris o uns altres”. Es refereix a elements com la densitat de població, el clima, l'accessibilitat, els serveis o la proximitat a la costa. “Si hi ha una fàbrica a prop, serà un lloc en el qual les persones amb rendes més altes no voldran viure-hi, en canvi les bones escoles són un pol d'atracció”, considera

López. Tot això fa que els preus del sol pugin i certs barris siguin només aptes per a uns pocs.

Així mateix, en la darrera dècada Barcelona ha estat un pol d'atracció per a persones estrangeres amb una alta capacitat adquisitiva que venen de cultures on la segregació està fortament implantada. Això ha fet aflorar les zones aïllades de rendes altes. “Els últims anys la migració de població amb rendes altes ha estat més gran que la de gent

amb rendes baixes”, explica López. Totes aquestes zones, segons Porcel, representen el 8,7% del territori metropolità i hi viu –encara que no siguin exclusivament persones riques– el 9,5% de la població.

#### LA RIQUESA DES DE FORA

A vista d'ocell, a Bellmar, com a tantes urbanitzacions de luxe, hi predominen el blau i el verd. Totes les cases tenen piscina i jardí i moltes també pistes de pàdel i tennis.





## Sis anys més de vida

● Hi ha moltes coses que fan la vida d'un individu diferent que la d'un altre. Tanmateix, un simple número ho canvia tot: el que apareix al compte bancari. La població que disposa d'una renda elevada viu d'una forma molt allunyada a la de la resta de mortals.

“Les diferències de renda per càpita entre els barris amb rendes més altes i els barris amb rendes més baixes han augmentat els darrers anys”, explica Toni López, investigador del Departament de Geografia de la UAB i del Centre d'Estudis Demogràfics. Així, podem veure com en algunes

cia de Qualitat i Avaluació Sanitàries de Catalunya, “les persones amb menys nivell socioeconòmic tenen una probabilitat quatre vegades més gran de morir abans dels 65 anys”. Més dades contundents: els adults de 15 a 64 anys amb rendes baixes tenen vuit vegades més risc de patir complicacions de salut, i la utilització dels centres de salut mental, la taxa d'hospitalització i la probabilitat de consumir fàrmacs dels infants de progenitors amb rendes baixes és entre tres i cinc vegades més alta que en la resta de nens i nenes.

*“Les persones amb menys nivell socioeconòmic tenen una probabilitat quatre vegades més gran de morir abans dels 65 anys”, remarca un estudi*

zones de l'àrea metropolitana amb prou feines se superen els 4.000 euros anuals per càpita, mentre que en altres es depassen els 30.000. Si parlem de famílies, la diferència és encara més acusada. En alguns dels barris més rics, com per exemple Pedralbes (a Barcelona), la renda mitjana arriba gairebé als 90.000 euros, i l'escletxa, segons les dades de López, ha augmentat després de la crisi econòmica.

Aquestes xifres tenen una expressió més enllà del compte bancari. Fixem-nos en Barcelona: l'esperança de vida d'algú nascut a la Trinitat Nova és de 79,9 anys, mentre que en algunes zones de Sant Gervasi és de 86,2. Segons un estudi de l'Agèn-

Davant d'això, cal preguntar-se d'on venen aquestes rendes que fan que unes vides siguin més fàcils que les altres. En contra de l'opinió llargament estesa que afirma que la riquesa depèn de la vàlua i l'esforç individual, les dades de l'INE demostren que les classes riques cada cop viuen menys del salari i més del rendiment del seu capital. En algunes zones de Sant Cugat o Pedralbes, menys del 50% de la riquesa d'una família prové dels salaris, mentre que més del 30% dels diners els venen de llogar o vendre pisos o d'altres activitats econòmiques. En canvi, a l'Hospitalet o a Sant Adrià el salari representa el 70% de les rendes i les pensions un 20%.

La urbanització se situa a la falda del massís del Garraf i tot el barri està travessat per pujades. Com més amunt, més luxoses són les cases. A diferència d'altres barris com Sarrià, aquí els carrers estan buits. Ni una persona camina per les vores. No hi ha cotxes aparcats. És una urbanització fantasma on de tant en tant es veu algun paleta pedalanta muntanya amunt i brillant de tan suat que va, o una furgoneta que es dirigeix a fer la reforma d'alguna casa. De vegades, si hi ha sort, es pot topar amb algú que llença les escombraries en cotxe, en aquest cas en un BMW. És personal de servei o l'inquilí d'una mansió? Amb tot, si hi ha una cosa que abunda a Bellmar són les càmeres de videovigilància. De mil i una formes, totes elles apunten cap al carrer i creen una sensació incòmoda: no sou benvinguts.

Les escenes podrien reproduir-se en urbanitzacions de Matadepera (tercera població amb més renda de Catalunya), Alella (setena població més rica) o Vallromanes. L'única diferència és que a cap d'elles hi viu Messi.

### LA RIQUESA DES DE DINS

Hi ha una frase que utilitzen amb freqüència les persones que es de-

diquen a vetllar pels drets de les persones sense sostre: “La majoria ens assemblem més a algú que viu al carrer que a una persona que té un veler”. Semblaria exagerada, però alguna de les següents històries semblen indicar que la sentència és prou certa.

El Robert (nom fictici) fa anys que treballa esporàdicament transportant i col·locant obres d'art en cases de luxe. No és la seva feina. Ho fa per guanyar un extra de diners. I és que tracta d'una tasca molt ben pagada. “Puc arribar a guanyar 45 euros per estar 15 minuts en una casa i penjar un quadre o posar-lo recte. De vegades les persones que visito em poden arribar a donar 50 euros més de propina”, relata. Quan parla sobre el que més l'impressiona d'aquestes cases s'està estona explicant anècdotes. “Hi ha un pis situat a la zona alta de Barcelona en el qual sempre que hi entro o en surto –per la porta del servei– em perdo i he de demanar a algun dels treballadors de la casa que m'acompanyi, és un laberint”, assenyala amb humor.

Diu que són immobles enormes, en els quals hi ha sales i més sales: “L'habitació del ioga, biblioteques, sales buides, sales plenes d'obres d'art, sales de cinema

**A Bellmar, on viu Leo Messi, una de les urbanitzacions més riques de Catalunya situada a Castelldefels, és difícil veure-hi algú passejant pel carrer o cotxes aparcats**

**Als barris benestants la renda mitjana per càpita se situa als 30.000 euros anuals, quasi vuit vegades més que la registrada als barris metropolitans més pauperitzats**

privades...”. Les seves històries reafirmen que es tracta de persones d'un altre món. “Una vegada, mentre carregàvem un quadre caríssim amb un company, la nena petita de la família va dir a la seva mare: ‘Que monos! Ens els podem quedar?’”, recorda. Exceptuant això, però, el Robert diu que sempre s'ha sentit ben tractat. Té sentit si tenim en compte que per les seves mans han passat obres de 70.000 euros, Picassos o Dalís.

Les escenes s'assemblen a una situació relacionada pel doctor en Geografia Miguel Rubiales a la seva tesi dedicada a les classes altes de Barcelona i Madrid. Va ser quan va acompanyar un grup d'homes adinerats a jugar a golf. En un forat elevat del camp es va produir un “moment col·lectiu d'admiració paisatgística”. Segons explica, un d'ells va dir: “La vista és magnífica, llàstima d'aquella muntanya, que tapa, caldria treure-la del mig”. Rubiales, sorprès, va preguntar com pensaven moure una muntanya, i ells van exclamar que amb màquines i operaris. “O creus que abans aquest camp era aquí?”, li van dir. “Semblava que era l'únic dels quatre que no veia fàcil treure una muntanya del mig”, afirma Rubiales reflexionant sobre la dis-

tància entre la seva realitat i la dels que més tenen.

Al seu estudi, a més, explica que aquesta percepció del món on tot es pot modificar té a veure amb una classe acostumada a canviar de forma de vida o a comprar i vendre immobles amb freqüència. “Tenen una visió dels seus privilegis privada”, apunta per afegir que les classes altes no tenen la percepció de pertànyer a un mateix grup social que els ajuda a preservar el seu estatus sinó d'haver guanyat la seva riquesa a través de l'esforç individual.

Rubiales comenta que les persones que va entrevistar mostren molta incomoditat a l'hora de compartir amb algú de fora del seu cercle social com havien aconseguit la seva riquesa i quines eren les seves relacions familiars. Un element estrany, ja que com explica Burgos, els vincles de classe són evidents. “Els rics tenen formes de funcionar similars”, afirma. És cert, no tot hom té una casa a Puigcerdà per anar a esquiar i un xalet a la Costa Brava.

Un reportatge d'Albert Alexandre





# la Barcelona desconeguda

## Patrimoni de l'Edat Mitjana: coneixes la Torre Llobeta?

**NOU BARRIS/** Avui acull un centre cívic, però la Torre Llobeta és un exemple del patrimoni arquitectònic de l'Edat Mitjana. L'edifici té el seu origen al segle XV, quan es va construir com a casa senyorial, envoltada d'una enorme extensió de terrenys agrícoles. Amb el pas dels anys, la Torre Llobeta va reconvertir-se en una masia, de les més antigues que es conserven encara avui a la ciutat.

De fet, la construcció ha arribat fins als nostres dies en un gran estat de conservació (sobretot al seu interior). Encara avui s'hi poden apreciar molts elements gòtics, com ara els grans finestrals decorats de la façana, la porta ogival que hi dona accés, el pati i l'escala interior, que han fet que es declarés com a equipament d'interès cultural local per part de l'Ajuntament. Juntament amb el



Foto: Ajuntament

**Va ser concebuda com una casa senyorial, va servir com a masia i des de l'any 1983 acull un centre cívic**

nucli històric de Vilapicina, dona nom al barri de Vilapicina i la Torre Llobeta.

L'aprofitament d'aquest edifici històric per oferir un servei públic i de qualitat al barri ha convertit la Torre Llobeta en un lloc molt estimat i necessari per als veïns. Un indret que no es pot separar del que ha estat

la història passada i del que és el present del districte de Nou Barris.

### MÉS DE TRES DÈCADES DE CULTURA

La Torre Llobeta es troba al bell mig de l'illa de cases delimitada pel Passeig de Maragall i els carrers de Santa Fe, de Cartellà i de Subirats. Transformada en centre cívic l'any 1983, la Torre Llobeta és avui dia un espai obert a tothom, que ofereix tallers de mú-

sica, cuina, idiomes, teatre i també de danses tradicionals i arrelades com la sardana.

Com ha passat amb tots els equipaments, la Torre Llobeta ha hagut d'adaptar la seva oferta cultural a les restriccions sanitàries per contenir la pandèmia.

A través del seu portal web es pot consultar tota la programació d'actes i de cursos de salut i esport, llengües, dansa, multimèdia, memòria i art i creativitat.

Una de les iniciatives impulsades al centre cívic és la revista *La veu de Torre Llobeta*, que el desembre de l'any passat va publicar el seu número 75. Es tracta d'un projecte coordinat per l'Associació de Dones en Forma i recolzat per aquest equipament i que té seccions d'humor, espais biogràfics de personatges importants, de cinema, de cuina i també d'opinió i de literatura, entre altres.

## Una fàbrica convertida en espai de lleure: el parc de l'Espanya Industrial

**SANTS-MONTJUÏC/** A tocar de l'estació de Sants, un dels grans punts d'entrada a Barcelona, s'obre un dels espais naturals més sorprenents de la ciutat: el parc de l'Espanya Industrial. El seu nom no enganya: s'estén pels terrenys que antigament ocupava una fàbrica tèxtil, que a partir de la dècada de 1980 va reconvertir-se en un espai de lleure per als santsencs i la resta dels barcelonins.

És impossible no fixar-se en les nou torres far, que sobresurten imponents i fan de reclam, ni en el seu llac artificial, custodiat per una estàtua del déu Neptú. L'altre gran element identificatiu del parc és el drac, obra de l'escultor basc Andrés Nagel, que vigila el recinte. Algunes de les antigues instal·lacions de la fàbrica ara serveixen com a equipaments socials, com per exemple el punt d'informació juvenil la Casa del Mig.

A l'interior del parc, més enllà d'aquests elements arquitectònics, es pot escollir si es vol seure, a la gespa, als bancs o a les grades, o bé optar per un pla més actiu. I és que a l'Espanya Industrial hi ha pistes de bàsquet, de petanca i un frontó.



Foto: Ajuntament

## El parc de la Barceloneta i la Torre de les Aigües

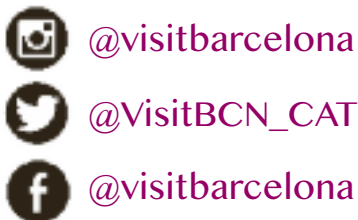
**CIUTAT VELLA/** Per sota de la ronda del Litoral, el parc de la Barceloneta s'obre al costat de la platja, on es poden veure una gran varietat d'espècies vegetals. El parc manté el seu passat històric i els seus orígens industrials: s'hi conserva l'edifici modernista de la Torre de les Aigües, projectat per l'arquitecte Josep Domènech i Estapà l'any 1907.

La Fàbrica del Sol és un altre espai emblemàtic del parc. Actualment, és la seu de Recursos de Barcelona Sostenible, dedicada a l'educació ambiental.



Foto: Ajuntament





# la Barcelona desconeguda

## El pla de Montbau: més que el batec d'un barri

Foto: Ajuntament



**HORTA-GUINARDÓ/** Montbau és un dels barris més joves de la ciutat. Projectat i dissenyat durant la dècada dels anys 50 del segle passat, la seva raó de ser inicial era donar cabuda a la immigració de la postguerra que venia, principalment, del sud d'Espanya. Per això, el Patronat Municipal d'Habitatge, sota el mandat de Josep Maria Porcioles, va projectar la construcció de 1.300 habitatges, tot i que ben aviat es va veure que caldria doblar aquesta quantitat perquè els nous veïns continuaven creixent. En paral·lel al naixement d'aquest nou barri, va crear-se l'Associació de Veïns.

Més enllà de tots aquests edificis, també es va construir el pla de Montbau, una plaça que havia de ser, i que va ser i encara és, l'epicentre de la vida del nou barri: un espai de trobada i

de lleure per als seus veïns. Al centre d'aquest espai s'hi va col·locar una escultura de bronze de quatre metres d'alçada, anomenada *Ritme i projecció*, obra de Marcel Martí.

### RENTADA DE CARA

El pas dels anys, però, va anar deixant la seva marca en aquest espai, fins que a finals de la primera dècada del segle XXI, l'any 2009, es va remodelar el pla de Montbau amb l'objectiu de recuperar la idea inicial que fos un gran punt de trobada del barri: l'espai es va tancar al pas dels vehicles i ara és una plaça totalment per a vianants. Es recuperaven, així, les idees que van inspirar aquest barri, sorgides del Congrés Internacional d'Arquitectura Moderna, que es va fundar el 1928 per impulsar l'arquitectura racionalista (l'estil sota el qual

es van construir els edificis del seu voltant) arreu del món.

### CULTURA POPULAR I ENTITATS

De fet, aquesta reforma va ser l'espurna d'una sèrie de millores i modernitzacions al barri. El 2010, per exemple, es va posar al dia la Festa Major, perquè els veïns se la sentissin més seva, amb la refundació de la Big Band (una banda de música).

La Festa Major també engrescaria el jove a organitzar-se per primer cop sota el nom de Joves Alternatius de Montbau i, de la mateixa manera, cinc anys més tard es crearia la Colla de Diables de Montbau. El darrer gran moviment associatiu en aquest jove barri al peu de Collserola va ser el naixement del col·lectiu feminista Las perifèriques.

## Sant Andreu

### La Nau Ivanow: una referència per a creadors

Tot i que va alçar-se com una fàbrica de pintures, ja fa molts anys que la Nau Ivanow s'associa a usos ben diferents. Aquest espai de la Sagrera és un lloc de referència en el camp de la creació, la producció i la difusió de les arts escèniques.

Concebuda a finals de la dècada dels 50 del segle passat, a partir de 1968 va anar passant per diferents mans fins que la va adquirir Xavier Basiana. Des de fa una dècada i mitja, l'any 2006, la gestiona la Fundació Sagrera, que quatre anys més tard va fer que s'incorporés al projecte Fàbriques de Creació, de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament.

### UN VIVER DE CREADORS

La Nau Ivanow vol ser un gran espai d'intercanvi per a creadors i iniciatives culturals. Segons l'Ajuntament, una gran manera de donar suport a la creació i a l'emprenedoria cultural és oferir l'espai ideal i els mitjans necessaris per desenvolupar i gestionar projectes i petites empreses culturals.

Així, la Nau Ivanow brinda la possibilitat de tenir un espai de producció en un ambient únic i ple de creativitat i també dona suport a l'inici de nous projectes culturals, individuals o col·lectius. En aquest viver de creadors conviuen companyies, productores i altres agents de les arts escèniques, facilitant el treball conjunt i la creació de sinergies.

Foto: Ajuntament



## Retrobar-se amb la natura: gaudeix del pantà de Vallvidrera

Foto: Ajuntament



**SARRIÀ-SANT GERVASI/** El pantà de Vallvidrera es va dissenyar l'any 1865 com un projecte hidràulic ambiciós, obra de l'enginyer Elies Rogent. La seva raó de ser era fer arribar aigua potable fins al municipi de Sarrià, aleshores una vila independent.

Funcionaria fins a finals del segle XIX, però amb el pas dels anys, com ha passat amb molts altres espais, es va quedar aturat. El Patronat de Collserola, però, va voler recuperar aquest indret, que ja no és un punt d'abastiment d'aigua, sinó que s'obre a tot-hom com un lloc d'esbarjo i com un espai natural per a famílies i passejants. Un lloc ideal per desconectar de la rutina i retrobar-se amb la natura.

Una de les millors maneres d'arribar fins al pantà és des de la plaça de la Mina Grott i el

camí del pantà, a tocar de l'estació Baixador de Vallvidrera dels FGC. La Mina Grott és el túnel de gairebé un quilòmetre que es va construir per connectar el pantà amb Sarrià quan funcionava com a proveïdor d'aigua, però més tard, quan va quedar en desús, es va convertir en un camí pel qual els barcelonins pujaven per gaudir de la natura de Collserola. Ara la gruta està tancada, però es pot seguir un camí paral·lel entre els arbres fins a arribar a l'anomenada casa rosada, que antigament era la casa del vigilant del pantà i que ha estat restaurada pel Patronat de Collserola.

La Casa del guarda del pantà de Vallvidrera acull l'Espai d'interpretació del pantà, que mostra la història d'aquesta construcció i la riquesa patrimonial i faunística d'un indret sorprenentment encara força desconegut.



# A PROP

mercats · comerç de proximitat

## Troba aliments locals, ecològics i de temporada



Foto: Ajuntament

als quals cal afegir-hi les tres parades de pagès a l'aire lliure.

### RESTAURACIÓ SOSTENIBLE

Però... què passa si algú no vol cuinar i gaudir directament d'àpats preparats amb aquests aliments? La resposta a aquesta pregunta també es pot obtenir al web [explora.bcsostenible.cat](http://explora.bcsostenible.cat), on es pot

**Cada cop més gent opta perquè la seva dieta diària tingui com a base una alimentació sostenible**

consultar la xarxa de bars, restaurants i empreses de servei d'àpats que tenen en compte, no només la qualitat del producte, sinó l'impuls de pràctiques responsables amb l'entorn i el planeta.

### Sostenibilitat

On es poden trobar aliments locals, ecològics i de temporada? Aquesta és una pregunta que cada cop es fan més persones, conscients de la importància de cuidar els nostres hàbits i la nostra alimentació diària. Alguns aspectes clau són el fet de comprar a productors de proximitat, decantar-se per aliments ecològics i, en el cas de fruites i verdures, que siguin de temporada. Però el

que no sempre se sap és en quins punts es poden comprar.

### MERCATS I BOTIGUES

Per quantitat d'oferta, els mercats municipals són els llocs ideals per fer la compra. N'hi ha 39 repartits per la ciutat i, a banda de conèixer bé el context de tots els barris, s'han convertit en un espai de proximitat, de trobada i de socialització.

Una altra opció són les botigues de

barri, que amb el pas dels anys també s'han convertit en un servei d'abastiment d'aliments de proximitat. Algunes d'elles, a més, s'han especialitzat en productes específics o famílies. Al portal web [explora.bcsostenible.cat](http://explora.bcsostenible.cat) hi ha un mapa detallat amb els barris on es poden trobar.

Per últim, darrerament als mercats municipals s'han sumat els mercats de pagès. Actualment n'hi ha 10 (que acostumen a funcionar els caps de setmana),

### UN MAPA COOPERATIU

Per últim, cal apuntar que des de fa gairebé una dècada, a Catalunya hi ha un mapa de l'economia social i solidària, la iniciativa *Pam a pam*, en el qual també apareixen tots els projectes que aposten per aplicar un model sostenible i transformador, també en el camp de l'alimentació. A Barcelona hi ha 104 negocis que es regeixen per aquests principis.

## Premi Punt de Llibre: quan les escoles i el comerç de proximitat van de la mà

### Ensenyament

El passat 22 d'abril, la vigília de Sant Jordi, es van lliurar els guardons a les millors il·lustracions del premi Punt de Llibre 2021, una iniciativa que convida els alumnes de les escoles de la ciutat a fer dibuixos en punts de llibre. 200.000 còpies dels mateixos es van repartir l'endemà, de forma gratuïta, en diferents comerços de la ciutat, durant la Diada, que enguany s'ha pogut tornar a celebrar.

La 14a edició dels premis ha reconegut les il·lustracions de Manel Mogrovejo, de l'Escola Miró (del segon cycle d'Educació Infantil), Èric Torrecillas, de l'Escola Vedruna (del cycle inicial d'Educació Primària),

Ariadna Xicola, també de Vedruna (cycle mitjà d'Educació Primària), Iván Rodríguez, de l'Escola Salle Comtal (cycle superior d'Educació Primària), Adriana Lumbreras, de la Salle Horta (primer cycle d'ESO), Lucía Moreno, també de la Salle Horta (segon cycle d'ESO i Batxillerat) i Katherine Borraza, de l'Escola Mare de Déu de Montserrat (educació especial).

Durant l'acte, celebrat al Saló de Cròniques de l'Ajuntament, la regidora de Comerç i Mercats, Montserrat Ballarín, va assegurar que el petit comerç "omple de vida els barris", mentre que Pròsper Puig, representant dels comerciants de la ciutat, va dir que, "amb la pandèmia, la gent s'ha adonat de la importància que té el comerç de proximitat".



Foto: Ajuntament



comerç de proximitat · mercats



A PROP

# Mercat del Ninot: el wifi evita aglomeracions

## Innovació

El mercat del Ninot ha començat una prova pilot que pretén explorar la viabilitat tecnològica i econòmica d'utilitzar la xarxa wifi corporativa de l'Ajuntament per dur a terme estimacions d'aforament als espais públics en temps de coronavirus i així minimitzar la probabilitat que s'hi generin aglomeracions.

La iniciativa està liderada des del Comissionat d'Innovació Digital de l'Ajuntament i l'Institut Municipal d'Informàtica (IMI) i compta amb la col·laboració de l'Institut Municipal de Mercats. Aquest projecte l'executa l'*start-up* DataActionS/IESE, liderada pel professor de la Direcció de Producció, Tecnologia i Operacions de l'IESE Victor Martínez de Al-

béniz. La idea ha estat una de les guanyadores de la convocatòria de subvencions *Impulsem el que fas*, que promou l'Ajuntament. En concret, ha rebut una ajuda de 35.000 euros per finançar part del pilot, que ha estat seleccionat en la modalitat d'Innovació Social Digital.

## MAPES DE CALOR, VALORAFEGIT

Una de les raons que van portar els impulsors a triar el mercat del Ninot és que ja tenia un sistema per comptar les persones que hi accedeixen, però el valor afegit d'aquesta prova pilot és que s'han pogut dibuixar mapes de calor a l'interior del recinte per detectar en quines parades hi ha més acumulació de persones. Igualment, gràcies a aquests mapes de calor també s'obté informació important que

poden fer servir els paradistes, com el moment del dia i els dies de la setmana amb més afluència de compradors i de quin barri i districte de la ciutat provenen els mateixos.

Els responsables d'aquesta iniciativa destaquen que aquesta solució no és invasiva i que segueix criteris de minimització tecnològica i de dades, perquè aprofita recursos que ja existeixen actualment. Els únics afegits que calen són nou *routers* i cablejat, situats a la passarel·la superior del mercat, connectats entre ells.

En aquest sentit, els organitzadors de la prova pilot asseguren que tot el procés és anònim i que respecta la Llei Orgànica 3/2018, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals (LOPD).

## EN PRIMERA PERSONA

“La gent jove vol un plus que no troba als supermercats”



## Carns Banach

Parada del Mercat de les Corts

Carns Banach va aixecar la persiana al Mercat de les Corts l'any 1961. Al capdavant del negoci hi ha Josep Maria Banach, que forma part de la segona generació i és el fill petit dels fundadors. Banach, que té 53 anys, en va agafar les regnes el 2009 després que amb només 15 anys ja hi comencés a treballar. Actualment, té una plantilla amb sis treballadors.

**Enguany celebren els 60 anys...**  
Sí. No hem preparat cap celebració per tot el que estem vivint, però la veritat és que és un moment molt especial. Esperem que tothom estigui vacunat i passi la pandèmia i farem alguna cosa.

**Quin és el secret perquè el negoci hagi funcionat durant tants anys?**

Fer les coses ben fetes, de forma raonable, i no enganyar la gent. I tenir un bon producte. Tot això et fa tenir la confiança dels clients, que és fonamental. Avui dia s'accepten menys els errors.

**Tenir una clientela fidel és fonamental...**

Exacte. Nosaltres tenim clients que són de tercera generació i també en venen de nous. La gent jove vol un plus que no troba als supermercats i nosaltres l'hem d'oferir perquè hi ha molta competència.

**I esforç i un tracte proper...**

Sí. Estic molt orgullós que el negoci hagi funcionat tants anys. Tinc clar que em jubilaré aquí.

Foto: Ajuntament



# El mercat de la Mercè fa 60 anys adaptant-se a les noves necessitats

Foto: Ajuntament



## Aniversari

Sis dècades al peu del canó i al servei dels veïns i les veïnes de Nou Barris. El mercat de la Mercè celebra el seu seixantè aniversari, ja que es va inaugurar oficialment el 19 de març de 1961 (el dia de Sant Josep), tot i que no va obrir les portes al públic fins unes setmanes més tard, el 8 d'abril.

Més de mig segle després, l'equipament segueix a ple rendiment i ha volgut celebrar el seu aniversari regalant cupons de vals de compra per a les seves parades. Actualment, el mercat té 55 establiments: 53 parades (amb dos bars interiors i un d'exterior) i dos comerços amb béns no comestibles (una floristeria i una botiga de roba). Fa 10 anys, el

2011, va rebre el premi de Millor mercat del món, després de ser el primer mercat municipal a associar-se a un eix comercial.

## REMODELACIONS RECENTS

En el darrer lustre, però, l'equipament ha viscut dues reformes per adaptar-se als nous temps i a les noves necessitats. La primera va ser el 2017, quan es va renovar la façana del carrer Sant Iscle amb l'objectiu de millorar-ne la il·luminació i l'amplitud i, a la vegada, facilitar-hi l'accés per a les persones amb mobilitat reduïda.

La segona, i més recent, és de l'any passat, quan es va fer la reforma de la façana principal, la del carrer de Fabra i Puig, obres que es van aprofitar també per adequar els accessos del passeig amb el carrer Aneto.



La ciutat estrenarà el Nadal que ve un nou disseny de llums a la plaça de Catalunya, al carrer Aragó i a la Gran Via. També s'il·luminarà per primera vegada part de la Ronda Sant Pere i s'ampliarà el tram del carrer Balmes des de Diagonal fins a Ronda Universitat.

## Una Capital Europea del Comerç de Proximitat?

**REIVINDICACIÓ** ▶ Una Capital Europea del Comerç de Proximitat. Aquesta és la proposta que Barcelona Comerç va fer a la presidenta de la comissió de Peticions del Parlament Europeu, Dolors Montserrat, en el marc de la celebració del Dia Europeu del Comerç de Proximitat del passat 9 de maig.

Des de Barcelona Comerç asseguren que “no hi ha ciutats vives sense comerç de proximitat, i no hi ha una Europa dinàmica sense ciutats properes i pròsperes”. En aquest sentit, l'entitat va entregar a Montserrat el manifest ‘Fem comerç, fem ciutat, fem Europa’, que valora la necessitat de defensar i donar suport al comerç local.

“El model de comerç local i de proximitat europeu és únic. Molt difícil de trobar en altres continents”, va assegurar Montserrat. La presidenta de la comissió de Peticions va rebre



Reunió a l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona. Foto: BCN Comerç

amb interès la proposta de Barcelona Comerç per ser una iniciativa “constructiva” i de “suport a les petites i mitjanes empreses”, ja que va destacar que “són el teixit bàsic no sols de Barcelona, sinó de tota la Unió Europea”.

**IMPACTE DE LA PANDÈMIA** Montserrat i Salva Vendrell, el president de Barcelona Comerç,

també van aprofitar la trobada per valorar la situació preocupant del comerç a causa de la pandèmia i les restriccions. Es calcula que a la ciutat han tancat 3.000 establiments i que les vendes físiques durant la primera onada de la pandèmia van caure un 80%, un fenomen que s'ha anat repetint en les onades següents, quan el comerç físic va haver de tancar.



Tenir el cap ple de pardals, en il·lustració. Foto: CNL de Barcelona

## El comerç del centre s'implica en la defensa del català

**LLENGUA** ▶ La sisena edició de la campanya ‘Si l'encertes, l'endevines’ del Consorci per la Normalització Lingüística de Barcelona arriba enguany als eixos comercials Barna Centre i l'Associació d'Amics i Comerciants de la plaça Reial, que exposaran als seus locals il·lustracions amb frases fetes catalanes.

El públic haurà d'endevinar quina és la frase feta que s'amaga darrere la imatge i, posterior-

ment, hi haurà tres premis de 100 euros pels qui aconseguixin endevinar més frases. El concurs començarà l'1 de juny i s'allargarà fins al 27 del mateix mes.

Els cartells amb les il·lustracions seran elaborats per alumnes de l'Escola Superior de Disseny i Art La Llotja. Les millors il·lustracions que hi participin rebran dos premis: a la millor il·lustració segons el jurat expert i a la millor il·lustració segons el públic.

## Futbol | Recta final de curs per al CF Barceloneta

El CF Barceloneta de Marc Povea afrontarà, el mes que ve, les quatre jornades decisives del curs. L'objectiu d'aquest tram final de l'atípica temporada 2020-21 serà evitar el descens a Quarta Catalana.

# Esports

## Dos títols en tres dies: Lliga i Copa Catalunya per al CNAB

Pau Arriaga  
LA BARCELONETA



El passat diumenge 16 l'Atlètic Barceloneta va guanyar la lliga masculina de waterpolo (21a de la història del club i dotzena consecutiva), però la celebració va haver de ser breu, perquè en menys de 72 hores l'equip tornava a competir per un altre títol. El resultat, idèntic: victòria a la final de la Copa Catalunya.

Els de Chus Martín (que a principis d'aquest mes anunciava que abandonarà el club a finals de temporada) van derrotar, per tercer curs seguit, el CN Barcelona en la final de la Divisió d'Honor. “És l'última lliga d'una etapa (vuit anys a la banqueta de la piscina de Sant Sebastià) i n'estic molt orgullós”, va explicar el tècnic, emocionat, després de la victòria del dia 16 a la Nova Escullera (7-12) que evitava que s'hagués de jugar el tercer partit



Aquesta imatge s'ha repetit els darrers 12 cursos. Foto: RFEN

de la sèrie. El Barceloneta ja havia guanyat a casa (12-4).

Igualment contundent va ser el triomf del CNAB a la Copa Catalunya, competició que habitualment serveix com a preparació de la lliga, però que enguany ha patit ajornaments per culpa de la Covid-19. Els mariners van derrotar el CN Sabadell (7-12) en un partit jugat a la piscina del conjunt vallesà.

El repte pendent, i l'últim per a Martín, és la Champions, des del 3 de juny a Belgrad. El CNAB debutarà contra l'Olym-

piakos, i sap que en la semifinal podria enfrontar-se al Pro Recco.

### ASCENS HISTÒRIC DEL FEMENÍ

La felicitat al club és total, ja que el sènior femení de Rafael Calopa ha aconseguit el segon ascens en dues temporades i el curs que ve serà un dels equips de la Divisió d'Honor. Així, el CNAB se suma al CN Sant Andreu, el Mediterrani, el CN Sabadell, el CN Terrassa, el CN Mataró i el CN Catalunya i es converteix en una altra entitat que té els dos conjunts en la màxima categoria.



La primera fase ha acabat amb vuit victòries i dues derrotes. Foto: CBCV

## El CB Ciutat Vella lluitarà per pujar a la lliga EBA



Després d'una extraordinària primera fase de curs, el Club Bàsquet Ciutat Vella lluitarà per pujar a la lliga EBA.

El conjunt que entrena Alex Gil era un dels equips del grup 5 del Campionat d'Espanya de Primera Divisió masculina, en el qual ha acabat en la segona posició (empatat a vuit triomfs i dues derrotes amb la Unió Esportiva Horta). D'aquesta manera, s'ha guanyat ser un dels participants en la Final a Vuit,

que es jugarà els dos primers caps de setmana del mes que ve.

El CBCV és el millor dels segons classificats (només tres dels cinc s'hi classifiquen), i jugarà el partit de quarts de final d'aquesta Final a Vuit amb tota probabilitat Navàs (8-0 en la primera fase), encara que hi ha una petita opció que sigui a Girona (7-1 en la primera fase). En cas de guanyar aquest partit, els de Gil enfrontarien ja la resta de la competició en l'habitual format de final a quatre en seu única.



# Un nou web on tu 'Import@ss'

- » La Tresoreria General de la Seguretat Social ha creat un nou portal per atendre el ciutadà
- » La plataforma ofereix informació, fins a quaranta serveis i una àrea personal exclusiva

► La Tresoreria General de la Seguretat Social (TGSS) ha creat un nou portal web que és molt més que això. Es tracta d'*Import@ss*, un nou model d'atenció en el qual el ciutadà se situa al centre dels serveis digitals, que s'han redissenyat, organitzat i presentat amb l'objectiu de fer-los senzills d'utilitzar, clars i intuïtius.

*Import@ss* ofereix informació i una quarantena de serveis de tramitació, així com una àrea personal on pots consultar les teves dades de forma personalitzada, sigui quina sigui la teva situació laboral. Per exemple, hi pots entrar per consultar el teu número de la Seguretat Social o per veure la teva vida laboral. S'hi pot accedir tant des d'ordinadors com des de telèfons mòbils o tauletes.

## COM S'ORGANITZA?

El portal té dues parts, una pàgina principal d'accés públic i una àrea personal. A l'àrea pública trobaràs tota la informació necessària per fer qualsevol tràmit o gestió, en un llenguatge proper i comprensible. També presenta els serveis de la TGSS agrupats en quatre grans

categories per facilitar-te la recerca d'allò que necessites. L'àrea personal, com el seu nom indica, és un espai totalment personalitzat per consultar totes les teves dades.

## QUÈ HI PUC FER?

Entre els quaranta serveis que ofereix el portal *Import@ss*, hi ha la possibilitat de consultar i obtenir informes, entre altres qüestions, sobre la teva situació laboral, així com veure la teva vida laboral de forma digital i descarregar-te'n l'informe en format PDF.

També et permet informar-te i fer tràmits com a autònom, consultar i modificar les teves dades personals de contacte i de domicili, consultar i pagar deutes, accedir a documents relacionats amb els teus tràmits de la llar i un llarg etcètera.

## COM A AUTÒNOM

Si ets autònom, disposes d'una pàgina específica en la qual trobaràs, agrupats, tots els tràmits que puguis necessitar i la informació que et caldrà saber abans de fer servir cap servei. També comptes amb una guia que dona resposta als dubtes que et puguin sor-



Al nou portal s'hi pot accedir tant des d'ordinadors com des de telèfons mòbils o tauletes. Foto: Pexels

gir abans, durant i després de fer qualsevol tràmit.

A més, la TGSS està treballant perquè a la teva àrea personal tinguis accés a tota la informació relacionada amb la teva activitat.

## FEINA DE LA LLAR

La TGSS ha tingut en compte la feina de la llar per les seves característiques particulars. Tant si ets treballador o ocupador d'aquest sector, disposes d'una secció per a tu.

No cal que coneguis la legislació ni els passos administratius del tràmit que vulguis fer, ja que *Import@ss* t'acompanyarà i et guiarà mentre el facis, explicant-te què suposarà cadascuna de les teves decisions i els drets i obligacions que impliquin.

Com a treballador, podràs consultar les condicions de feina declarades pel teu ocupador en tramitar la teva alta a la Seguretat Social, així com la quota que ingres-

sa i la part que et correspon aportar. Com a ocupador, podràs veure a qui tens contractat, la data en què va començar a treballar, la pròxima quota que es carregarà al teu compte i la jornada i el salari declarats. També podràs modificar les teves dades de contacte, el domicili on treballa l'empleat i el compte bancari on tens domiciliats els pagaments. A més, comptaràs amb un simulador per obtenir una aproximació de la quota a pagar.

**EMERGENCIA INDIA**

Milers de famílies sense recursos estan patint una segona onada de la COVID-19 encara més letal que la de fa un any.

La teva aportació pot salvar vides  
IBAN: ES75 1491 0001 2320 3004 8025

**SONRISAS DE BOMBAY**  
TRANSFORMANDO FUTUROS



## No t'ho perdís

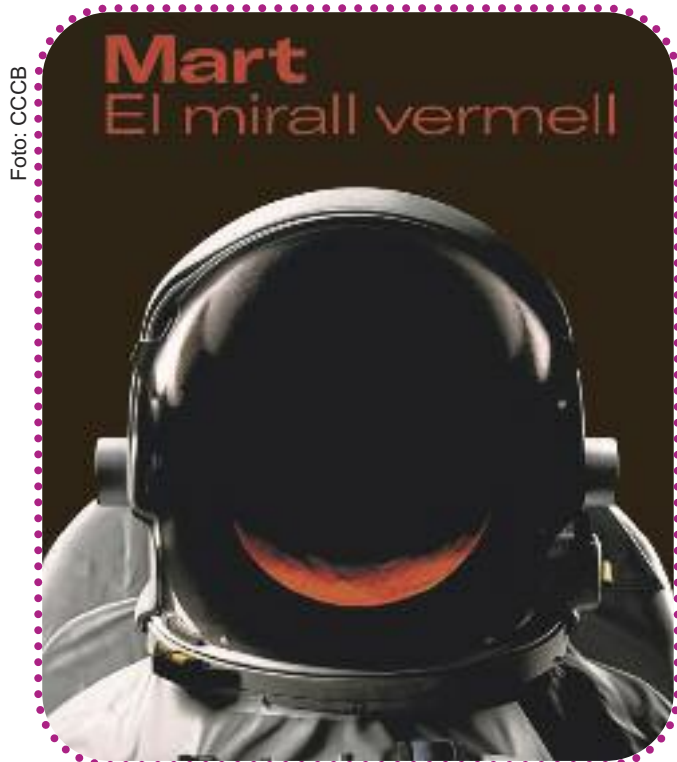


Foto: CCCB

### Mart al CCCB

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) acull l'exposició 'Mart. El mirall vermell', que aborda el vincle de la humanitat amb el planeta veí des de l'antiguitat fins a l'actualitat. El projecte, comissariat per Juan Insua, combina ciència, art i literatura i presenta l'obra original de creadors audiovisuals i digitals, artistes, científics, experts i curiosos de Mart. A la mostra s'hi poden veure més de 400 objectes, entre llibres incunables, escultures, dibuixos, còmics, pel·lícules, documents manuscrits, peces de col·leccionista i, fins i tot, un meteorit marcià.



## Famosos

Pau Debon ha donat una gran *alegria* (mai millor dit) als fans d'Antònia Font. Vuit anys després de la separació del grup mallorquí, el seu cantant n'ha anunciat el retorn, un esdeveniment alhora esperat i inesperat. Tot i que el desplegament d'una gran lona del Primavera Sound 2022 al carrer Mallorca de Barcelona amb el lema 'Alegría!' (el títol de la cançó més coneguda de la banda) ja va desfermar els rumors, Debon va confirmar la participació d'Antònia Font en el festival que es farà el juny de l'any que ve. Ho va fer amb un vídeo publicat a YouTube, en el qual va explicar que els fans del grup no havien deixat de demanar-ne el retorn en tots els anys d'aturada. El cantant es va mostrar agraït i content amb el moment que s'acosta i que viurà, per descomptat, amb Joan Miquel Oliver (guitarrista i compositor dels temes), Jaume Manresa, Joan Roca i Pere Debon.

## La fitxa

### QUI ÉS?

**P A U D E B O N**

### ÉS FAMÓS PER...

#### Ser el cantant d'Antònia Font

El grup mallorquí més exitós dels últims anys

### QUÈ HA FET?

#### Anunciar el retorn del grup

Després de vuit anys, actuarà al Primavera Sound 2022

### A LES XARXES...

#### Alegria

La notícia ha causat sorpresa i ha estat molt celebrada

## Llibres



**Una família**  
Toni Sala

"Al llarg de la vida, anem entenent els nostres pares a mesura que anem trepitant el seu mateix tros de camí. Com més anys fem, més superfície reflectim". A *Una família* (L'Altra Editorial), Toni Sala s'endinsa precisament en la història de la seva família, dedicada al turisme a la Costa Brava, a través de les figures del seu pare, la seva mare i el seu avi matern.

## Teatre



**L'olor eixordadora del blanc**  
Stefano Massini

El domini del blanc, que envaeix el marnicomi de Saint-Paul-de-Manson, redueix Vincent Van Gogh a un estat de total frustració i d'immobilitat. Massini mostra la tragèdia de l'artista, reduït a ser presoner de la seva ment per la pràctica persecutòria amb la qual es menysprea tota forma individual de diversitat. Al Teatre Akadèmia de Barcelona.

## Música



**We Got Your Back**  
The Sey Sisters

Les germanes osonenques The Sey Sisters tornen a reivindicar els seus orígens ghanesos a *We Got Your Back* (Satélite K, 2021), el seu tercer àlbum, que ha sortit a la llum aquest mes de maig. El trio barreja soul i pop en les catorze cançons que formen el nou disc, en les quals la lluita antiracista, el feminisme i la sororitat hi són molt presents.

## Pelis i sèries



**Poliamor para principiantes**  
Fernando Colomo

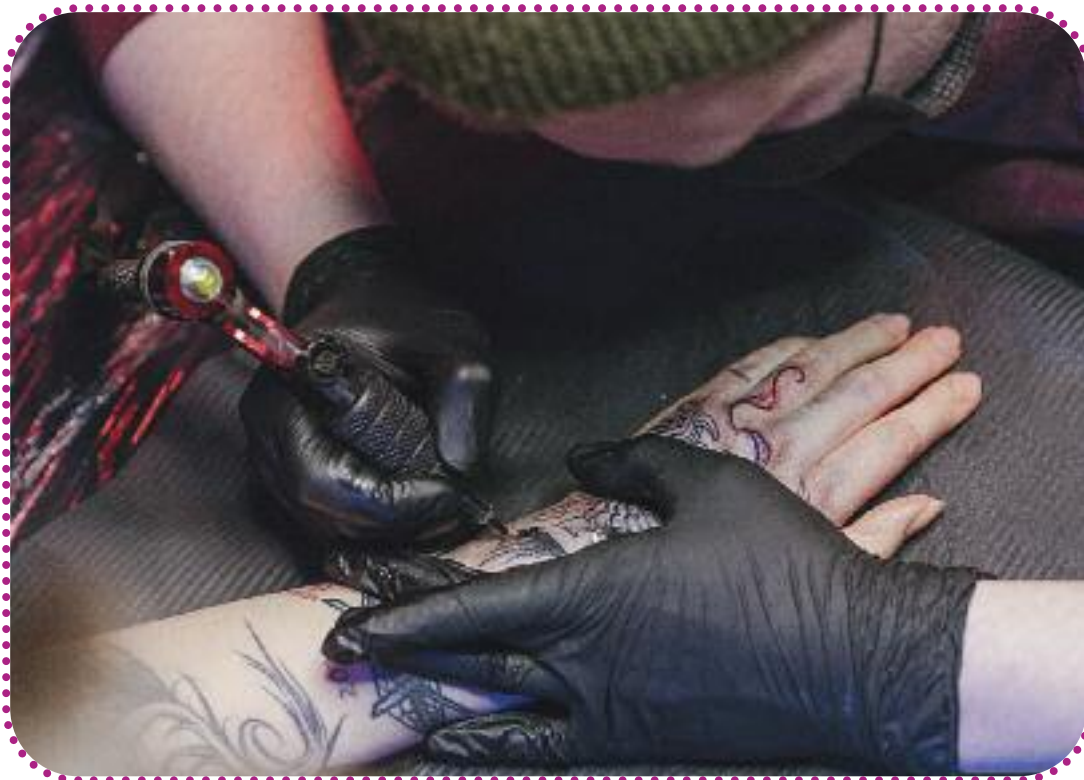
El Satur (Karra Elejalde) i la Tina (Toni Acosta) són un matrimoni en el qual ella aporta els diners i ell s'ocupa de la casa i el nen. Un nen, per cert, que té 28 anys: el Manu (Quim Àvila) és un *youtuber* mediocre, però el pare el convertirà en "el rànger de l'amor", un exitós *youtuber* defensor de l'amor romàntic que s'enamorarà bojament de l'Amanda (María Pedraza).



# ESTILS DE VIDA

## Tatuatges i pírcings segurs

Foto: Pexels



### ESTÈTICA

Si t'estàs plantejant fer-te un pírcing o un tatuatge, el Departament de Salut de la Generalitat té uns quants consells i recomanacions per a tu. En primer lloc, et recorden –com ja et deu haver recordat tothom a qui li hages comentat la teva intenció– que “abans de fer-ho cal haver meditat bé la decisió”, especialment en el cas del tatuatge, per raons òbvies. També posen l'accent en la importància de consultar un metge en cas que pateixis alguna malaltia o infecció, un problema de pell (com dermatitis, acne o psoriasis) o prenguis algun medicament o anticoagulant. A més, recorden que no es pot donar sang fins al cap d'un any d'haver-se tatuat o perforat. Des de Salut remarquen que el centre on et facis el pírcing o tatuatge ha de ser un centre autoritzat. “En cas de dubte o queixa sobre la legalitat d'un establiment, cal acudir a l'àrea de sanitat del consistori corresponent”, diuen. Un cop escollit l'establiment, t'insten a assegurar-te que el professional que t'atendrà té la formació exigida per llei. “El diploma que els acredita ha d'estar ben visible”, insisteixen. Per últim, reiteren que mentre et fan la intervenció s'han de complir les normes d'higiene i que, si no, pots denunciar-ho.

## Les claus.....

#### MEDITA

Molt bé la decisió abans de fer-te un pírcing i especialment un tatuatge, i consulta primer el metge si tens cap malaltia

#### BUSCA

Un centre autoritzat: si tens cap dubte o queixa sobre la legalitat d'un establiment, consulta l'ajuntament corresponent

#### ASSEGURA'T

Que el professional que t'atendrà té la formació exigida per llei: el diploma acreditatiu ha d'estar ben visible

#### RECORDA

Que mentre et fan la intervenció s'han de complir totes les normes d'higiene i que, en cas contrari, pots denunciar-ho

Foto: Pexels



Lliga per a la protecció  
d'animals i plantes  
de Barcelona

#### Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona  
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es  
info@protectorabcn.es



# PLA DE BARRIS: TOT ESTÀ CONNECTAT



Els veïns  
de la Marina  
van dissenyar  
el nou  
*skatepark;*

la Berta hi  
patina, i l'espai  
ja no està  
deshabitat.

[pladebarris.barcelona](http://pladebarris.barcelona)

