

## Proves d'accés a la universitat

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

### Opción de examen

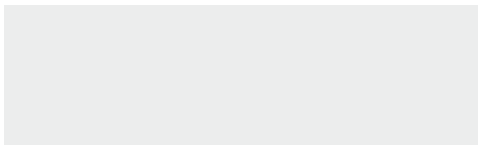
(Marque la opción escogida)

#### OPCIÓN A

#### OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

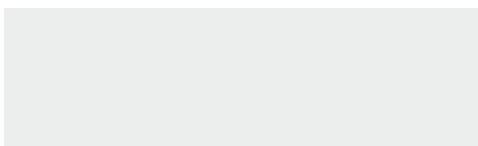
Etiqueta de l'alumne/a



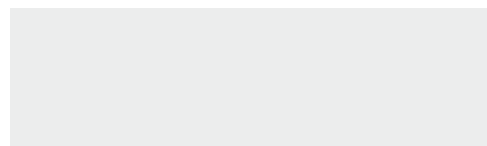
Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Sólo el primer paso cuesta. Quizá se podría decir eso de todo, o de la mayoría de los esfuerzos y de lo que se hace con desagrado o repugnancia o reservas, es muy poco lo que se acomete sin ninguna reserva, casi siempre hay algo que nos induce a no actuar y a no dar ese paso, a no salir de casa y no movernos, a no dirigirnos a nadie y a evitar que otros nos hablen, nos miren, nos digan. A veces pienso que nuestras enteras vidas —incluso las de las almas ambiciosas e inquietas y las impacientes y voraces, deseosas de intervenir en el mundo y aun de gobernarlo— no son sino el largo y aplazado anhelo de volver a ser indetectables como cuando no habíamos nacido, invisibles, sin desprender calor, inaudibles; de callar y estarnos quietos, de desandar lo recorrido y deshacer lo ya hecho que nunca puede deshacerse, a lo sumo olvidarse si hay suerte y si nadie lo cuenta; de borrar todas las huellas que atestigüen nuestra existencia pasada y por desgracia aún presente y futura durante un tiempo. Y sin embargo no somos capaces de intentar dar cumplimiento a ese anhelo que ni siquiera nos reconocemos, o lo son tan sólo los espíritus muy valientes y fuertes, casi inhumanos: los que se suicidan, los que se retiran y aguardan, los que desaparecen sin despedirse, los que se ocultan de veras, es decir, los que de veras procuran que jamás se los encuentre; los anacoretas y ermitaños remotos, los suplantadores que se sacuden su identidad (‘Ya no soy mi antiguo yo’) y adquieren otra la que sin vacilaciones se atienen (‘Idiota, no creas que me conoces’). Los desertores, los desterrados, los usurpadores y los desmemoriados, los que en verdad no recuerdan quiénes fueron y se convencen de ser quienes no eran cuando eran niños o incluso jóvenes, ni aún menos en su nacimiento. Los que no regresan.

Javier MARÍAS. *Tomás Nevinson*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2021, pp. 15-16

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *voraces*, *inaudibles*, *suplantadores*, *identidad*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- desganadas, invisibles, suplementarios, identificación
- tragadoras, sordos, suplicantes, equivalencia
- devoradoras, imperceptibles, impostores, personalidad
- comedoras, inapreciables, desertores, similitud

1.3. Indique los antecedentes de *lo* (en «governarlo») y *la* (en «a la que sin vacilaciones se atienden»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *lo*:

b) *la*:

1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿Cuántas partes tiene *La Fundación*? ¿Y cuántos cuadros?

[0,75 puntos]

b) ¿Cuál es el proyecto secreto de Asel?

[0,75 puntos]

c) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

[0,75 puntos]

- Max se suicida.
- Asel impide que Tomás se suicide.
- Berta es un personaje real.
- Lino traiciona a sus compañeros.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. ¿Comparte el punto de vista de Tomás Nevinson sobre la condición humana? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

**2.2.** Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a)** Accedieron a \_\_\_\_\_ (*rebelar / revelar*) los acuerdos de la Comisión.
- b)** Hay que huir de los clichés y de los \_\_\_\_\_ (*prejuicios / perjuicios*).
- c)** Siempre añadía algunas \_\_\_\_\_ (*especias / especies*) a sus platos.
- d)** El director es una persona muy \_\_\_\_\_ (*accesible / asequible*).

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Hace tiempo que los catastrofistas nos lo advierten con los peores augurios: los libros son una especie en peligro de extinción y en algún momento del futuro próximo desaparecerán devorados por la competencia de otras formas más perezosas de ocio y la expansión caníbal de internet.

Este pronóstico concuerda con nuestras sensaciones como habitantes del tercer milenio. Todo avanza cada día más rápido. Las últimas tecnologías ya están arrinconando a las triunfantes novedades de anteaer. Los plazos de la obsolescencia se acortan cada vez más. El armario debe renovarse con las tendencias de temporada, el móvil más reciente sustituye al antiguo; nuestros equipos nos piden constantemente actualizar programas y aplicaciones. Las cosas engullen a las cosas precedentes. Si no permanecemos alerta, tensos y al acecho, el mundo nos tomará la delantera.

Los *mass media* y las redes sociales, con su vértigo instantáneo, alimentan estas percepciones. Nos empujan a admirar todas las innovaciones que llegan corriendo como surfistas en la cresta de la ola, sostenidas por la velocidad. Pero los historiadores y antropólogos nos recuerdan que, en las aguas profundas, los cambios son lentos. Víctor Lapuente Giné ha escrito que la sociedad contemporánea padece un claro sesgo futurista. Cuando comparamos algo viejo y algo nuevo —como un libro y una tableta, o una monja sentada junto a un adolescente que chatea en el metro—, creemos que lo nuevo tiene más futuro. En realidad, sucede lo contrario. Cuantos más años lleva un objeto o una costumbre entre nosotros, más porvenir tiene. Lo más nuevo, como promedio, perece antes. Es más probable que en el siglo xxii haya monjas y libros que WhatsApp y tabletas. En el futuro habrá sillas y mesas, pero quizá no pantallas de plasma o teléfonos móviles. Seguiremos celebrando con fiestas el solsticio de invierno cuando ya hayamos dejado de tostarnos con rayos UVA. Un invento tan antediluviano como el dinero tiene muchas posibilidades de sobrevivir al cine 3D, a los drones y a los coches eléctricos. Muchas tendencias que nos parecen incuestionables —desde el consumismo desenfrenado a las redes sociales— remitirán. Y viejas tradiciones que nos han acompañado desde tiempo inmemorial —de la música a la búsqueda de la espiritualidad— no se irán nunca. Al visitar las naciones socioeconómicamente más avanzadas del mundo, en realidad sorprende su amor por los arcaísmos —de la monarquía al protocolo y los ritos sociales, pasando por la arquitectura neoclásica o los vetustos tranvías—.

Irene VALLEJO. *El infinito en un junco*. Madrid: Siruela, 2019, pp. 315-316

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

1.2. Indique qué figura retórica, de las que se ofrecen a continuación, aparece en la secuencia, subrayada en el texto, «Las cosas engullen a las cosas precedentes».

[0,5 puntos]

- retruécano
- hipérbaton
- oxímoron
- personificación

1.3. Indique los referentes del sintagma nominal *estas percepciones* y del posesivo *su* (en el sintagma nominal «su amor por los arcaísmos»), subrayados en el texto.

[1 punto]

**a)** *estas percepciones*:

**b)** *su*:

1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Nada*, de Carmen Laforet. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

**a)** ¿Qué relación tuvo Angustias con Jerónimo Sanz en su juventud?

[0,75 puntos]

**b)** ¿Qué le pide Ena a Andrea cuando pasean por los claustros de la Universidad de Barcelona?

[0,75 puntos]

**c)** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

[0,75 puntos]

- Román vive en el piso de la familia materna de Andrea.
- Angustias prohíbe a Andrea ir al Barrio Chino.
- Juan agradece el trabajo de Gloria.
- Andrea permanece dos años en Barcelona.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Escriba un texto expositivo sobre la importancia de la pervivencia de los libros. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos propios de este tipo de texto: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	



**2.2.** Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a)** Los científicos aspiran \_\_\_\_\_ (*sobre todo / sobretudo*) a explicar las causas del fenómeno.
- b)** A un personaje de su talla es difícil dejarlo \_\_\_\_\_ (*aparte / a parte*).
- c)** No sé \_\_\_\_\_ (*porque / por qué*) no quiere ir.
- d)** Hubo muchas discusiones \_\_\_\_\_ (*entorno / en torno*) a aquella cuestión.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Indique cuál de las dos secuencias del par mínimo es agramatical y explique a qué se debe el contraste. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras y contener términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) Las fotografías fueron eliminadas.
- b) Las fotografías fueron desaparecidas.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos en el orden que considere oportuno: un adverbio interrogativo, un verbo transitivo, un complemento directo y un complemento predicativo orientado al complemento directo. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: \_\_\_\_\_

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que aparece a continuación:

[1 punto]

Adverbio interrogativo	
Verbo transitivo	
Complemento directo	
Complemento predicativo orientado al CD	

- 3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Todavía no he pagado el coche que me compré el año pasado.
2. Como no corras más, no llegarás a tiempo.
3. La esperé en la calle, porque me lo pidió.
4. Le dije que me lo pensaría.

- 1) de relativo, 2) modal, 3) concesiva, 4) sustantiva
- 1) de relativo, 2) condicional, 3) causal, 4) sustantiva
- 1) final, 2) condicional, 3) causal, 4) de relativo
- 1) final, 2) comparativa, 3) condicional, 4) sustantiva

- 3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales, que contienen oraciones subordinadas.

1. \* Me preguntó cuando podría viajar a Marruecos.
2. \* Me alegro que eso no suceda.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

- a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticalidad de la secuencia escogida.

- b)** Escriba una versión gramatical de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que los cambios deben ser mínimos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans