

**PEDRERA D'ARTISTES** pàg 10  
L'escola de dansa de Mollet que balla per a Arnold Schwarzenegger

**GRANOLLERS** pàg 8  
La ceràmica de Toni Cumella decora el pavelló d'Espanya a l'Expo d'Osaka, al Japó



# líniavallès <sup>25 anys</sup>

Maig 2025 · Núm. 912 · liniavalles.cat

## Queixes veïnals pel retard de les obres a l'estació de Parets

*Els paretans estan farts de les afectacions d'uns treballs que s'han allargat per diversos imprevistos tècnics* pàg 14

Foto: Carol Bruguera



### Del cap al cos

**La perruqueria Carol Bruguera, amb presència a Granollers, fa alta costura amb cabells** pàg 3



**COMPETIRÀ ALS EUA** pàg 18  
El robot vallesà fet amb peces de Lego que vol salvar els oceans

**COM A COMPENSACIÓ** pàg 16  
El Circuit destinarà 100.000 euros a replantar arbres

**APUNTA'T LA DATA** pàg 16  
Montornès fa una oda als vehicles clàssics

**'BON APPETIT'** pàg 18  
La Guia Michelin recomana tres restaurants vallesans

### A FONS

**Com ho fa per alimentar-se la metròpoli?**

El model agroalimentari metropolità, marcat pels desequilibris pàg 12 i 13



### 'CULTURA B'

**Un espectacle que trenca estigmes**

Una obra de teatre veïnal combat els prejudicis que pateix Nou Barris pàg 20

### SANTA PERPÈTUA

**La moda de Marc Moon triomfa a la 080**

El jove dissenyador s'estrena a la gran passarel·la barcelonina pàg 17

# MITJANS DE PROXIMITAT, EL BATEC DE LA COMUNITAT.



Tota comunitat necessita un cor, un cor per fer-la bategar, per crear vincles, per reforçar la identitat, per arrelar-nos al territori. I en un món de canvis i d'incerteses, oferir informació propera amb un periodisme rigorós i de confiança.

**AMIC, 600 mitjans de proximitat, a tots els territoris de parla catalana.**



**amic**



# Cabells d'alta costura

» La cadena de perruqueries Carol Bruguera ha llençat una col·lecció de sis vestits fets amb cabells  
 » El CEO de l'empresa diu que el projecte neix de la seva manera de veure la perruqueria com una art

Olga García  
**GRANOLLERS**



La pressió estètica marca que el pentinat i la vestimenta són els dos elements clau a tenir en compte per anar a la moda i encaixar en els cànons de bellesa. Són molts els que, per aquesta pressió, es tallen els cabells cada setmana per mantenir els seus pentinats perfectes, es tenyeixen constantment perquè no se'ls vegin les canes o es compren la roba que és tendència i que potser no els acaba de convèncer només per encaixar en la societat. Però què passaria si féssim del pentinat i la vestimenta una única cosa, donant la volta al concepte *hairdress* —o pentinat— per convertir-lo en *dress hair*, que significa vestir-se amb cabells? Aquesta és la proposta trencadora que ha fet la cadena de perruqueries Carol Bruguera, que enguany celebra els 25 anys a Granollers, on la franquícia té dos establiments.

*Dress-hair* és, precisament, el nom de la col·lecció creada per l'equip creatiu de l'empresa, que fusiona els cabells amb la moda. La proposta parteix de la idea de fer que els cabells deixin d'estar només al cap per cobrir també el cos, transformant-los en vestits d'alta costura. Es tracta d'un projecte únic i innovador amb el qual Carol Bruguera s'obre a l'experimentació creativa unint la moda, el disseny i l'art contemporani.

**DE PERRUQUERS A MODISTES**  
 "Per què els cabells han de ser sempre al cap?". Aquesta és la pregunta que es va fer, fa més d'un any, el CEO de l'empresa, Mía Carol, i la que el va inspirar per fer la col·lecció. "A partir d'aquí, vam buscar dissenys sen-



El vestit Cigne Blanc (esquerra) i el Cabaret (dreta). Fotos: Carol Bruguera

zills, vam explorar formes fàcils per desenvolupar el que volíem fer, perquè nosaltres som perruquers i no modistes, i d'aquella primera idea vam acabar creant sis vestits", explica Carol a *Línia Vallès*.

**"Som un equip amb moltes inquietuds que van més enllà de tallar els cabells"**

Segons detalla el CEO, "el resultat obtingut és molt satisfactori, però el procés de creació no va ser fàcil". "No teníem ni idea de patronatge. Vam haver de buscar referents i vam haver de fer moltes proves", recorda. La dificultat més gran que van trobar va ser la de trobar la manera de donar forma als vestits sen-

se fer servir pràcticament materials que no fossin cabells. Tots els vestits tenen entre un 1 i un 5% de fil per subjectar els cabells en els punts més crítics, menys un que està fet completament de cabells. "Aquests cabells utilitzats en totes les peces no són naturals, sinó de fibra, però d'una tan autèntica que a un bon perruquer li costaria distingir-los d'uns cabells naturals", detalla Carol.

Entre les sis creacions destaca el vestit Cigne Blanc, que imita les formes d'un vestit de ballarina clàssica, el Trensís, que combina trenes i cordons de diferents formes per aconseguir un moviment típic de les danses ètniques, i el Cabaret, que està inspirat en l'estil dels espectacles del gènere dels anys 20.

#### L'ART DE PENTINAR

L'originalitat de la proposta és sorprenent en tots els sentits, ja

que no és habitual veure perruqueries tirant endavant projectes com aquest. Carol Bruguera és, en aquest sentit, una *rara avis*. De fet, des de l'empresa entenen la perruqueria com una art. "Som un equip amb moltes inquietuds que van més enllà de tallar els cabells, i tenir l'oportunitat de fer projectes com aquest dins de la mateixa empresa com un simple *divertimento* és un valor afegit", considera el CEO. Carol afegeix que tots els participants en la iniciativa són treballadors voluntaris "amb ganes de fer coses noves".

Precisament, aquesta manera que tenen d'entendre la perruqueria els ha portat a optar a diversos premis internacionals. Per la col·lecció *Dress-hair* han estat nominats en els prestigiosos premis Hairbrained Awards de Nova York, on finalment no s'han endut cap guardó, però

també estan nominats en altres premis internacionals de perruqueria que es faran pròximament als Estats Units i al Canadà, i en uns altres d'Europeus que se celebraran a l'illa de Tenerife.

Més enllà de *Dress-hair*, Carol Bruguera ha tirat endavant desenes de projectes artístics en els últims anys, la gran majoria col·leccions de fotografies amb els cabells com a protagonistes. Algunes a destacar són la col·lecció *Orgànica*, que es va llançar el 2024 i que mostra cabells naturals que fugen de les tendències per posar al centre el seu respecte i la seva cura, i *Eclèctica*, que juga amb els rapats i les cabelleres. A més, l'empresa també ha creat *shows* que fusionen la perruqueria amb la dansa, una sèrie de videoart amb cabelleres i petits clips de vídeo de pocs segons en els quals les cabelleres dels clients expliquen històries personals.

Segueix-nos a les xarxes socials

@liniavalles

facebook

instagram



## La lupa

# Piscina descoberta i Tribunal de Cuentas a Parets

per Rosa Martí i Conill (Sumem Esquerres a Parets)

Foto: Sílvia Ferran/Aj. de Parets



L'Ajuntament de Parets ampliarà l'espai exterior de la piscina descoberta, situada al costat dels pavellons, una bona notícia perquè donarà més espai als usuaris. En el projecte inicial es va marcar un determinat àmbit que semblava suficient, però l'èxit ha superat la mateixa empresa. Durant l'estiu, són molts els usuaris d'aquest equipament i probablement degut al canvi climàtic els usuaris encara augmentin més. Com que la piscina s'ha construït en un terreny públic no aïllat, sinó envoltat d'altres terrenys públics que formen part de la zona esportiva, ni ara ni abans va ser una preocupació el fet de possibles ampliacions. Hauria estat un error de l'Ajuntament si el solar on s'ha construït la piscina fos un solar que no permetés cap ampliació, però no és el cas, ben al contrari es pot ampliar quasi per tot arreu.

Serà bo que el pròxim estiu tinguem més espai al voltant de la piscina per poder-ne gaudir el màxim d'hores i el màxim de persones, són notícies bones per a la ciutadania.

Ara bé, el grup municipal d'ERC que viu en la crítica i en la confrontació permanent, diu que això s'havia d'haver previst inicialment. El projecte inicial va marcar un espai sense mai renunciar a cap ampliació. Que l'ampliació arriba ja, doncs molt bé. Si la piscina no s'utilitzés, no faria falta l'ampliació. No siguin tan recargolats dient que la zona de platja inicialment havia de ser més gran, en el seu moment va ser la que es va marcar en el projecte i el pressupost. Per exemple, el Lluís Piquer és una escola que està al cos-

tat i s'ha ampliat crec que cinc vegades, perquè ha anat creixent. El mateix li passa a la piscina.

La piscina funciona i funciona bé, no hi va haver cap fuga del vas de la piscina com diuen i publiquen, faltant a la veritat reiteradament per convertir una mentida en una presumpta veritat. Hi va haver un escapament d'aigua en una conducció, una cosa que pot passar i que es va reparar dins la garantia. Crec que són els únics en tot el poble que no estan contents per l'ampliació de l'espai de la piscina i tothom pot dormir tranquil perquè la piscina no s'ha pas construït

## Serà bo que el pròxim estiu tinguem més espai al voltant de la piscina per poder-ne gaudir

entre mitgeres, està en una zona esportiva que permet flexibilitat.

Les crítiques sense fonamentació i la utilització de males arts faltant a la veritat porten pel mal camí. Mal camí és el que ha fet ERC sobre el tema del projecte per fer visitables les pintures de la Tipel, portat amb miopia política, amb mesquinesa personal, amb pocs coneixements culturals i amb molta barroeria, sense respectar res ni a ningú. El tema va arribar a l'Oficina Antifrau i al Tribunal de Cuentas, perdent gran quantitat d'energia pel camí, donant com a resultat ara fa poc l'arxivament de totes les actuacions.

Però ara que tot està arxivat, des d'ERC callen. Potser seria un bon moment per parlar. Vaig haver d'escollir com el cap de llista i la portaveu d'ERC demanaven la meua dimissió amb un llistat de mentides i falses acusacions, lleig i mediocre fins a l'infinit, sense cap criteri, ni polític, ni ètic, ni cultural, només la crítica i la desqualificació portada a terme per polítics de molt baixa estofa, que segurament no passaran pas a la història, ni tan sols a la història local. No ens vàrem immutar perquè sabíem que tot s'havia fet bé i que disposar a Parets d'un projecte del grup d'arquitectes RCR té un gran valor, al qual s'hi haurien d'haver sumat tots els grups, cosa que no va passar. La miopia no deixa de ser una malaltia. Tampoc ens van intimidar gens perquè dimitir o no és una decisió personal, no pas de l'oposició. Dic tot això perquè no és de persones assenyades i informades demanar la dimissió d'un altre només pel fet d'atiar el desgast polític. Entenc que quan se sap poc de política i de projectes es cau en aquests infantilismes polítics, però això perjudica a tothom. Reflexionin una mica, estudiïn i repassin els temes, els projectes. Això els aixecarà el nivell de formació. I treballin per construir, no només per destruir.

Seria bo i políticament correcte que el cap de llista i la portaveu d'ERC esmenessin els seus errors i demanessin disculpes perquè es van equivocar, quan van demanar la meua dimissió en el cas de la Tipel. El Tribunal de Cuentas també ha arxivat el cas, corregir és de savis. No crec que passi perquè no són pas savis cap dels dos.

## Aquí es piula



## Tuits en paper



@isaacalbert

A Catalunya, sous més alts. S'hi ha de poder viure bé. Tots sabem que el cost de la vida és molt més alt que a moltes zones de l'Estat i, per tant, els sous han de ser més alts o, si no, els treballadors s'em-pobreixen. Des d'ERC proposem un salari mínim català de 1.420 euros perquè la resta de sous s'adeqüin a aquest cost de vida.



@jaumeclotet

Catalunya és el tercer territori de l'Estat amb menys energies renovables. Hi va haver un temps en el qual Catalunya sempre encapçalava els rànquings estatals en qualsevol àmbit. Des de fa uns anys és a la inversa i això té uns responsables: qui ofega premeditadament Catalunya des de fora i s'oposa a tot des de dins.



@ireneuc

El Delta de l'Ebre s'està esfumant. En els darrers 150 anys, la línia de costa ha retrocedit més de 3,7 quilòmetres. Tot per culpa de la mala gestió dels sediments i la sobreexplotació de l'aigua. Un problema que afecta tothom! La seva desaparició no només impacta en el paisatge, sinó en l'economia local, la biodiversitat i la cultura.



@esparverblau

Si cada casa, cada indústria, cada poble i cada ciutat es fes o contribuís a fer-se el seu propi corrent elèctric, potser no tindríem aquest desori ambiental, no contribuiríem a l'escalfament global i, a més, les apagades globals serien menys probables. És per reflexionar-hi!



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia i Cultura B:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Director d'Espai Línia:** Andreu Asensio  
**Directora Editorial d'Orgull:** Mar Sifre  
**Directora d'Art i Nous Formats:** Marga Moreno

**Subdirector d'edicions Línia als districtes de Barcelona i de Cultura B:** Albert Ribas  
**Subdirector d'edicions Línia a l'àrea metropolitana de Barcelona:** Francisco Javier Rodríguez  
**Subdirectora de Digital:** Anna Corbatera  
**Línia:** Laura Santos, Guillem Francàs i Raül Martí-nez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Bar-

celonès Nord), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports) i Pau Castellote (xarxes)  
**Cultura B:** Joana Justícia  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri





## Els semàfors



## Toni Cumella

L'empresa granollerina Ceràmica Cumella, liderada per Toni Cumella, ha fet les rajoles que cobreixen l'exterior del pavelló d'Espanya a l'Exposició Universal d'Osaka, al Japó. És la quarta vegada que les seves peces participen en aquesta mostra.

*pàgina 8*



## Adif

Les obres que Adif està fent a l'estació de Parets s'han allargat més del compte. Ja van sis mesos des que van començar i haurien d'haver-ne durat dos. La situació desperta malestar entre els veïns, que es queixen de les afectacions.

*pàgina 14*



## Legolàctics

L'equip Legolàctics, format per joves de Llinars, ha creat un robot fet amb Lego per millorar l'estat dels oceans. L'invent ha guanyat un premi a nivell nacional que permetrà a l'equip participar en un concurs d'innovació als Estats Units.

*pàgina 18*

## El + llegit

líniavallès.cat

- 1 **Tràfic d'animals: set cadells, de Moldàvia a Mollet en condicions infrahumanes**
- 2 **El millor pastís de formatge de Catalunya es fa al Vallès**
- 3 **Tres restaurants vallesans, recomanats a la Guia Michelin**
- 4 **L'Hospital de Granollers s'ampliarà amb deu quiròfans**
- 5 **Canvis comercials a Granollers: adeu a una cadena d'Inditex i nova vida a un local històric**

## La clau



## L'artificialitat de la natura urbana

per Marc Cerdà, ambientòleg

Després d'iniciar-se les obres fa 15 anys, finalment s'ha inaugurat el nou Parc de les Glòries a Barcelona. El canvi visual és evident. D'aquella plaça grisa i desolada, amb el gran i horrible anell viari que la travessava pel bell mig, hem evolucionat cap a un espai on el verd ha guanyat protagonisme i els vehicles han desaparegut, tot i que cal recordar que no s'han eliminat: només s'han canalitzat pels túnels subterranis.

Sens dubte, aquest és el canvi més visible i palpable. La plaça, que va néixer de la confluència entre la Gran Via, la Meridiana i la Diagonal i que ni el mateix Ildelfons Cerdà sabia què fer-ne, finalment ara compta amb una zona pacificada de més de trenta mil metres quadrats d'espai verd i un miler d'arbres. Si bé sobre el paper pot semblar idíl·lic, la realitat és una mica més complexa, com han descobert les veïnes que hi han passejat.

D'una banda, perquè encara que pugui semblar una xifra significativa, l'espai verd representa poc més del 30% de la superfície total del parc. D'altra banda, perquè no tot el que es considera espai verd és realment verd. Una gran part del parc és asfalt o paviment amb arbres plantats de manera dispersa, cosa que deixa grans espais oberts sense ombra que, a l'estiu, poden ser un braser. De fet, això no és nou. L'any 2019 ja es va inaugurar, al mateix Parc de les Glòries, la Clariana, una gran ex-

tensió de gespa que, com el seu nom indica, és una gran clariana a ple sol. Això va aixecar força crítiques pel gran volum d'aigua necessària per mantenir-la i, per tant, per la poca perspectiva climàtica quan es va dissenyar.

Ara, un cop acabada l'obra, aquests defectes no s'han resolt del tot. Durant la inauguració del nou parc, algunes veïnes ja es van queixar precisament de la manca de verd, de vegetació, de superfícies toves i, molt més important, d'ombres. Només cal fer una volta pel nou parc per adonar-nos que, tot i ser una millora respecte al que hi havia, està lluny de ser el pulmó verd que l'Ajuntament de Barcelona proclama en la seva nota de premsa.

Em sembla que el problema és que fa temps que ens hem acostumat a pensar que verd urbà significa això: grans extensions de gespa i zones pavimentades on els arbres i els matolls es troben ben alineats i delimitats dins dels seus escocells. Ens esforcem per crear espais verds que semblin naturals, però sovint oblidem que la natura no es pot controlar ni dissenyar a la nostra conveniència. Intentar encotillar-la no fa més que reforçar-ne l'artificialitat.

Tot i les lloables intencions de desenvolupar un urbanisme que empri les solucions basades en la natura per superar problemes com l'adaptació al canvi climàtic, la sequera o les onades de calor, tinc la sensació que en realitat només es pretén domesticar-la i sotmetre-la a les necessitats de la ciutat aparador turístic en què s'ha convertit Barcelona. Parcs bonics amb la gespa verda i ben tallada, quasi idíl·lica, el paviment sense herbes que creixen entre les seves esquerdes per no embrutar les sabates dels viants i tot dissenyat amb tirallines. El paradigma del control i de l'ordre també quan parlem de natura a l'espai urbà.

Per tot plegat, potser és hora de deixar de banda les nostres idees preconcebudes sobre el verd urbà i començar a entendre la natura tal com és: desordenada, viva i imprevisible. Si volem ciutats per a les seves veïnes i no per als turistes, necessitem espais urbans naturalitzats i no només verds. Places, parcs, carrers i balcons colonitzats per una natura diversa, no artificial, que sigui la pedra de toc de l'adaptació de les ciutats i pobles al canvi climàtic. Una natura urbana que realment faci de les nostres ciutats entorns més saludables on viure.

Línia Vallès no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

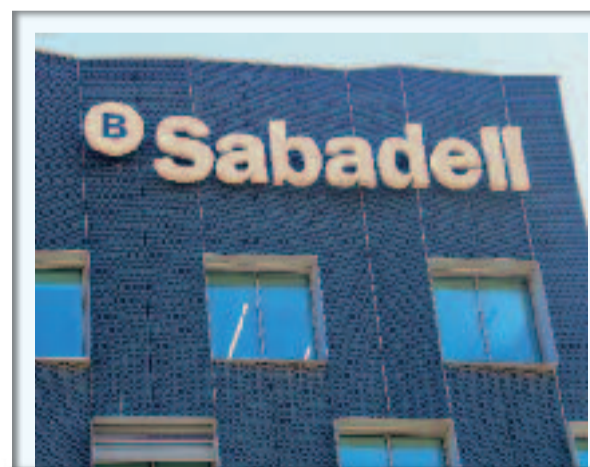
## A les xarxes



#ArturMas



#Mauthausen



#BBVASabadell



@elmonarac1: Un informe revela que Artur Mas va ser la primera víctima de Pegasus a Espanya i la segona del planeta quan era president. Li van infectar el mòbil 32 cops.

@Jagospierre: Coincidint amb els 80 anys de l'alliberament de Mauthausen, la Fiscalia investiga per primera vegada l'extermini de milers d'espanyols en camps nazis.

@AntoniGarrell: L'Oferta Pública d'Adquisició del BBVA al Banc Sabadell és un problema per a Catalunya. És perdre un banc arrelat a les persones i empreses catalanes.





# L'economia depredadora

per Juanjo Ramón, portaveu de la PAH

**P**er què cada cop és més difícil accedir a un habitatge digne a les nostres ciutats? Per què augmenten els desnonaments? Què hi tenen a veure els fons d'inversió i els bancs espanyols? Aquesta és la història d'una nova forma d'economia depredadora que s'ha apoderat de les nostres llars i que, darrere de les dades fredes, té rostre humà: expulsions, desnonaments invisibles i visibles, veïnes amb por i barris que canvien de pell a còpia de pèrdues.

Els fons d'extracció, coneguts popularment com a fons voltor o fons vampírics –com està començant a anomenar-los la PAH–, no construeixen habitatges ni contribueixen a la vida del barri; només busquen extreure el màxim benefici econòmic en el menor temps possible, sense importar-los les conseqüències. Absorbeixen valor, habitualment públic o comunitari, i no retornen res. Per això els diem d'extracció i no d'inversió com ens volen fer creure.

Des del 2008 han passat de ser desconeguts a convertir-se en actors centrals del mercat immobiliari. Moltes persones no saben ni tan sols que el seu pis ara el gestiona un gegant financer amb seu a Nova York, Londres o Luxemburg. Però ho noten: en les pujades de lloguer, en la manca de renovació de contractes, en el silenci quan alguna cosa es fa malbé a la finca i ningú contesta...

Tot comença amb la crisi financera. Entre el 2008 i el 2021 es van registrar més de 700.000 execucions hipotecàries. Famílies senceres desnonades, pisos buits i bancs que, salvats amb diners públics, acumulaven un parc immens d'habitatges. El rescat bancari va costar més de 60.000 milions d'euros, dels quals 42.000 no es recuperaran mai. I en lloc de posar aquest parc al servei de l'habitatge social, es va obrir la porta als fons d'inversió internacionals.

La SAREB, coneguda com el banc dolent, havia de gestionar els actius immobiliaris fallits. Però la seva funció real va ser la d'empaquetar i vendre pisos en condicions avantatjoses a aquests fons. Amb el be-

neplàcit del govern, entitats com Blackstone, Cerberus, Azora o Lone Star van comprar desenes de milers de pisos a preus molt per sota del mercat. S'estima que només entre el 2013 i el 2020 els bancs van vendre més de 250.000 habitatges a fons d'inversió.

I què fan amb aquests pisos? Una operació de manual: primer, apujar el lloguer per sobre del preu anterior. Si la inquilina no pot pagar-lo, no se li renova el contracte. Si resisteix, es ven l'habitatge amb ella a dins, buscant esquivar les obligacions de renovació que marca la llei. De vegades, simplement es deixa el pis buit, esperant que pugui de valor. Segons el Cens



Foto: ACN

d'Habitatge del 2021, a l'estat espanyol hi ha més de 3,8 milions de pisos buits.

Mentrestant, el lloguer mitjà s'ha disparat, expulsant famílies, especialment en barris populars, i trencant les xarxes de suport i convivència que sostenen la vida quotidiana. A l'Eixample de Barcelona s'han identificat més de 230 finques en mans de fons voltor. En alguns casos, el 100% dels seus veïns han estat desnonats en pocs anys.

Els bancs no només van facilitar la venda. També han creat immobiliàries pròpies, com Aliseda, Anticipa o Haya Real Estate, moltes de les quals han estat adquirides parcialment pels mateixos fons. Hi ha acords mixtos entre entitats financeres i inversors globals, que comparteixen els guanys mentre la ciutadania perd drets. Així, després d'haver estat rescatats, els

bancs venen els pisos a especuladors i comparteixen beneficis amb ells.

Amb el pas del temps, els fons han desenvolupat estratègies cada cop més agressives per forçar l'expulsió de llogateres: oferir diners perquè marxin, no renovar contractes malgrat vulnerabilitats acreditades, vendre l'immoble amb persones a dins o incomplir deliberadament la Llei 24/2015 a Catalunya, que obliga els grans tenidors a oferir lloguer social. Pràctiques que es fan amb una sorprenent impunitat.

Però també han aparegut formes més opaques i violentes. El mòbing immobiliari és habitual: deixar de fer manteniment, provocar talls de subministraments, obres perturbadores, trucades constants... I, en alguns casos, s'han contractat empreses com Desokupa, conegudes per fer fora persones per vies extrajudicials, de vegades amb coaccions, amenaces i fins i tot violència. El Congrés espanyol, el febrer del 2025, va rebutjar una llei per il·legalitzar aquestes empreses. Això diu molt de les complicitats que sostenen aquest sistema capitalista.

Davant d'aquesta realitat, hi ha resistència. La PAH i els sindicats d'habitatge han evitat milers de desnonaments i han aconseguit fer visibles aquestes pràctiques. També han empès lleis nascudes des de baix i capades des de dalt un cop aprovades. Però cal molt més per acabar amb el negoci de l'habitatge: ampliar el parc públic, sancionar els abusos i posar límits clars als fons.

Perquè defensar l'habitatge és defensar la vida. No podem permetre que l'accés a un dret fonamental depengui dels interessos especulatiu d'una minoria. Els fons d'extracció actuen com a aspiradores de valor: compren barat, expulsen veïnes, apugen els lloguers i, quan ja no poden treure'n més rèdits, venen i marxen. Les institucions, en lloc de protegir-nos, els han obert la porta.

Cal recuperar sobirania. Recuperar dignitat. Recuperar i posar la vida al centre. És l'hora d'una nova cultura política: justa, solidària i valenta. Com la que ja estan construint, dia a dia, les que no es resignen.

## Les millors perles



**D**etenció viral a Barcelona, quan un lladre va intentar robar la càmera a un turista xinès que passejava pel centre. El que no sabia és que era expert en arts marcial. Va fer-li una clau i el va immobilitzar a terra fins que van arribar els Mossos.

**P**er por de perdre el metro, un noi surt corrent amb la mala sort que posa un peu entre el vagó i l'andana i es queda atrapat. Després de molts esforços, va aconseguir sortir. El jove mai més correrà quan perdi el metro.

**E**l jaciment arqueològic de Petra, una de les meravelles del Món, ha hagut de ser evacuat per les fortes pluges que han caigut a Jordània. Tots els diners que van estalviar els 1.800 turistes afectats per veure el monument no van servir de gaire.

**L**humorista Berto Romero ha fet públic el joc que té amb els seus amics. En anar al lavabo i tenir la sensació de fer un perfect, es passen el paper de vàter pel front després de passar-lo pel cul. Ara s'està fent viral.

Pol Solà i Norma Vidal/ACN

## LA FOTO





## Tribuna

# El silenci de les paraules perdudes

per Ester Safont, filòloga



Foto: ACN

**A**quest Sant Jordi, entre llibres i roses, vaig tenir una conversa amb el meu pare que em va fer pensar més del que m'esperava. Parlàvem de quan ell era jove, del tros, de com sembraven i recollien. En un moment donat, em va preguntar si sabia què era una vessana. Jo, sincerament, no en tenia ni idea. “És una unitat de superfície que fèiem servir al camp, com la quartera o el jornal”, em va dir. Em vaig adonar que no només no coneixia aquelles paraules, sinó que mai les havia sentit fora de converses familiars. Paraules útils, precises, vives, que ara cauen en l'oblit, perquè les paraules moren i desapareixen dels diaris, dels llibres, de les noves cançons i, fins i tot, del diccionari, on no es té pas la butaca assegurada per sempre.

Arran d'aquesta anècdota, avui parlarem dels mots que s'esvaeixen: paraules com espetec (trencadissa sobtada), majordom o esventat (persona nerviosa o despistada). Són mots amb ànima, amb cos, amb una història pròpia. Quan desapareixen, no només perdem vocabulari: perdem mirades sobre el món.

L'informe de Política Lingüística de la Generalitat ens diu que el percentatge de catalanoparlants habituals ha anat disminuint en les darreres dècades, fonamentalment entre els joves i en àrees urbanes. La pressió de les altres llengües, especialment del castellà i de l'anglès, n'és un dels factors, així com l'ús que es fa de la llengua a casa, a l'escola i als mitjans.

El fet de prendre el camí més curt pot fer que una llengua mori d'avorriment. És exactament el que fem quan reduïm la riquesa de la llengua a fórmules neutres, impersonals i a paraules genèriques: “cosa”.

Tampoc es tracta de viure ancorats en el passat, sinó de caminar amb consciència. Segons algunes de les teories més emergents, el lèxic juvenil –creatiu, atrevit, líquid– no destrueix la llengua, sinó que la transforma. El repte és mantenir l'equilibri: innovar sense arrasar.

La sociolingüista Carme Junyent ens advertia que “les llengües no desapareixen perquè la gent en deixi de sa-

ber, sinó perquè la gent en deixa de fer ús”. Si ja no diem “aviram” per referir-nos al conjunt de gallines, ànecs o oques, i només parlem de “pollastre”, perdem un matís. Ens empobrim una mica.

També hi ha paraules que moren d'èxit; aquelles a les quals tothom s'emmotlla perquè esdevenen “populars” en un període de temps concret. Pensem, si no, què ha passat amb els mots “metrosexual”, “fashion” o “demasié”, ara ja desfasats, però que foren marca d'estar al dia durant una època. I després hi ha les paraules substituïdes per anglicismes que ni tan sols milloren la comprensió: diem “target” en lloc d’“objectiu”, “feedback” en lloc de “retorn”, “meeting” en lloc de “reunió”. És modern? Potser. Però també ens allunya del català com a eina completa i útil.

No obstant això, no tot són ombres. Projectes com el Paraulògic, un joc lingüístic en què cal formar el màxim nombre de paraules amb unes lletres determinades, han enganxat milers de persones, moltes d'elles joves, a descobrir paraules que ni sabien que existien. En Màrius Serra, amb els seus enigmes verbals i jocs de llengua a les xarxes i als mitjans, ens demostra que la llengua pot ser també un repte lúdic, intel·ligent i compartit. I això ens dona esperança: que els mots antics poden tenir una nova vida quan els fem jugar, pensar i somriure.

Sant Jordi ens recorda cada any el poder de la paraula escrita i dita. I potser a partir d'aquest any, a banda de llibres i roses, podríem regalar-nos una paraula en desús. Fer-la brotar de nou en una frase, en una rialla, en una estona compartida. Cada paraula que es perd és com una llavor que no arriba mai a terra. I encara som a temps de fer-la germinar.

Com ens suggereix *La gran fàbrica de les paraules*, el conte d'Agnès de Lestrade, no són els mots més cars els que commouen, sinó els que bateguen amb la veritat. Rescatar una paraula és un acte de justícia poètica. I en aquest món on tot passa tan de pressa, potser la veritable resistència esdevé quan es parla amb sentit i “estil”.

“

**No són els mots més cars els que commouen, sinó els que bateguen amb la veritat. Rescatar una paraula és un acte de justícia poètica. I en aquest món on tot passa tan de pressa, potser la veritable resistència esdevé quan es parla amb sentit i “estil”**

”

## Flaixos

**@miquel03:** Si l'esquerra fos capaç de mobilitzar la penya del Viña Rock o del Rototom per fer coses útils, el món seria molt més bonic.

**@laura6rau:** Per què t'has quedat sense amics? Hi ha diversos motius... El meu, perquè últimament el Barça juga quasi cada dia.

**@pilarcarracelas:** Ni un jugador del Barça de la Masia, i per tant escolaritzat a Catalunya, hauria de respondre preguntes en català en castellà. Hauria de ser línia vermella.



**Salut | L'Hospital tindrà 10 quiròfans nous**

L'Hospital de Granollers s'ampliarà amb 10 quiròfans nous per oferir una millor qualitat assistencial. La previsió és que a la tardor es comenci a treballar en el projecte executiu, que calculen que s'allargui més d'un any.

## La ceràmica Cumella representa Espanya a l'Exposició Universal

**ARTESANIA** ▶ 14.923 quilòmetres, des de Granollers fins a Osaka, al Japó. Aquest és el recorregut que han fet les rajoles de l'empresa local Ceràmica Cumella, amb el reconegut mestre ceramista granollerí Toni Cumella al capdavant. Les peces, fetes a la capital vallesana, s'han col·locat a l'exterior del Pavelló d'Espanya de l'Exposició Universal que es fa a la ciutat japonesa i que obrirà les portes el 13 d'abril.

La companyia granollerina ha estat l'encarregada de dissenyar tota la façana de l'edifici en col·laboració amb els estudis d'arquitectura Enorme i Extudio. El pavelló s'inspira en el corrent oceànic anomenat Kuroshio, que flueix al llarg de la costa est d'Àsia i que està caracteritzat pel color fosc de l'aigua, i per accedir-hi cal pujar una escalinata en forma d'onada recoberta de les rajoles de Cumella. Aquestes juguen amb sis tonalitats diferents de blau per fer l'efecte d'onada, i amb una de groc per fer la forma del sol, situat al capdamunt.



Exterior del pavelló d'Espanya a Osaka. Foto: Arch-Exist

Des de Ceràmica Cumella han celebrat l'encàrrec per la visibilitat internacional i la repercussió que dona a la seva feina, tot i que ja són reconeguts mundialment perquè aquesta és la quarta vegada que la ceràmica de l'empresa local decora el pavelló espanyol en una Exposició Universal. El 1964 ho va fer a la de Nova York, el 2005 a Aichi, també al Japó, i el 2008 a Saragossa.

Més enllà de les Exposicions Universals, cal recordar que Ceràmica Cumella ha estat l'encarregada de fer projectes destacats arreu d'Europa i també a Catalunya, com el fotomosaic del petó de Barcelona o el sostre del mercat de Santa Caterina. El pròxim projecte que tenen entre mans consisteix a fer les peces de ceràmica que tindrà la coberta de la catedral de Màlaga.

## Canvis comercials: adeu a Oysho i nova vida a Can Xirau

**COMERÇ** ▶ L'abril ha estat un mes de canvis comercials, amb tancaments i nous projectes. Mentre que Oysho abaixava la persiana de la botiga que té al carrer Anselm Clavé el 28 d'abril, la pastisseria gourmet Gassó Artesans 1885 anunciava que obrirà en el local de la històrica botiga de joguines Can Xirau, al mateix carrer.

Des de la cadena de llenceria i roba interior femenina del Grup

Inditex han explicat que la decisió respon a l'estratègia de l'empresa d'apostar per espais més grans en ciutats clau arreu del món. Per tant, en la línia del que va fer Zara, han deixat Granollers.

D'altra banda, des de la pastisseria avancen que obriran a finals de primavera, un cop acabada la reforma integral del local llogat. L'empresa obrirà per primer cop fa dos anys, al Coll de la Manya.

## Art per apropar les realitats de Palestina i del Kurdistan

**CULTURA** ▶ El Festival Internacional d'Arts Vives Incert apropa cada any a diverses ciutats catalanes la cultura entesa com a eina de diàleg i transformació social. Enguany, a Granollers es tiraran endavant tres propostes, entre el 8 i el 24 de maig, per connectar la ciutat amb les realitats de Palestina i el Kurdistan.

La primera iniciativa és una obra de teatre anomenada *And Here I Am*, basada en la història

real d'un jove palestí que creix en un camp de refugiats de Cisjordània amb el somni de convertir-se en actor. Seguint amb el teatre, també es presentarà *Allò blanc de la llimona*, una obra que neix del procés de creació compartida entre 12 joves de Palestina i Catalunya. Per acabar, la tercera proposta és una instal·lació de realitat virtual que permetrà l'espectador endinsar-se en històries personals de palestins.



# UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI



[www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es)

**BIZUM** al **33512**

**900 104 971**

Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€\***

**TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ**

**5€** Manta (individual)

**33€** Set cuina (5 persones)

**20€** Tendals plàstics 4 x 6 metres

\* L'import íntegre [3€ IVA \*incl] del missatge es destinarà a Cru Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Atenció al client: 900 104 971 donativos@cruzroja.es. Pol. Prot. dades: www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society



# L'Ascensió escalfa motors

» La 73a fira se celebrarà l'últim cap de setmana de maig amb una nova mostra d'oli i xocolata  
 » No faltará la consolidada Fira d'Economia Verda i Circular, les fires sectorials i els actes de cultura popular

**TRADICIÓ** ▶ Granollers es prepara, un mes de maig més, per a l'arribada d'un dels esdeveniments més destacats de la ciutat, les Fires i Festes de l'Ascensió. Aquesta 73a edició es farà esperar i no se celebrarà fins al darrer cap de setmana, que coincideix amb els dies 30 i 31 de maig i l'1 de juny. Com sempre, comptarà amb un ampli programa cultural i festiu i amb les fires sectorials al centre, i amb la quarta edició de la Fira d'Economia Verda i Circular (EVC) al Parc Firal, on tornaran a tenir cabuda les empreses relacionades amb la sostenibilitat.

A l'espera que es presenti el programa oficial de l'edició, en l'acte de presentació del cartell de l'Ascensió 2025 que es feia a finals d'abril ja s'avançava la principal novetat d'enguany. Per ampliar les mostres sectorials naixerà la Fira de l'Oli i la Xocolata, que se celebrarà a la plaça de les Olles. Aquesta comptarà amb mitja dotzena d'expositors de productors de la comarca i de l'Associació de Productors i elaboradors d'Oli d'Oliva del Vallès, on es podran comprar i degustar diferents varietats tant d'oli com de xocolata. A més, en aquest espai també es faran activitats, com tastos i demostracions de cuina.

## AL PARC FIRAL

Com és habitual, la Fira d'EVC estarà dividida per temàtiques relacionades amb l'economia verda i cadascuna d'elles ocuparà un espai diferent. De nou, s'apostarà per l'alimentació de qualitat i de proximitat, amb productors locals situats en les carpes de la zona anomenada 'Menjar Bé', per l'habitatge sostenible, a la zona 'Viure Bé', i per la moda sostenible, a l'espai batejat com 'Moda Bé'.

Més enllà de la mostra d'estands de productes, companyies i entitats relacionades amb ca-



Imatge d'arxiu de la mostra 'Menjar Bé' situada al Parc Firal. Foto: Fires i Festes de l'Ascensió

dascuna de les temàtiques, com sempre també hi haurà activitats paral·leles a cada zona, com exposicions, sortejos i actuacions en directe.

D'altra banda, fora de l'espai firal s'instal·larà la tradicional fira d'atraccions per a tots els públics.

## AL CENTRE

Més enllà del Parc Firal, l'Ascensió arribarà fins al centre de la ciutat. Allà es distribuïran, també en diferents espais, les petites fires sectorials de formatge, que amb el nom de 'Cheese Party' aproparà formatges i vins de qualitat i proximitat als veïns a la plaça de l'Església, i la de productes elaborats amb materials i processos sostenibles anomenada 'Ascensió Market' i situada a la plaça Malquer i Salvador.

Aquestes dues mostres es complementaran, un any més, amb la Mostra d'Oficis antics que

es farà a la Porxada i amb l'espai destinat als jocs de taula, el 'Jugar x Jugar', a Roca Umbert.

Tot i el pes de les fires, l'Ascensió no s'entendria sense la cultura popular, i per això tindrà un pes destacat al centre, on es faran actuacions musicals, cercaviles, gegants, sardanes, castells i altres actes pensats per a tots els públics. La Passada, la tradicional desfilada enfocada a mostrar la cultura i el folklore popular i tradicional tornarà a viure una nova edició, així com el 'Fem un Llibre' que cada Ascensió permet als nens i nenes de la ciutat participar en la creació d'un llibre gegant i col·lectiu, seran dos dels actes més destacats.

## EL CARTELL

La imatge que acompanyarà aquesta Ascensió 2025 ha estat creada per la dissenyadora granollerina Núria Vila. Es tracta

d'un disseny senzill que combina colors i tipografies diferents en sis cartells diferents, i al centre de la imatge apareix una banderola típica de les festes majors.

amb materials i tintes més sostenibles, amb l'objectiu de reduir la petjada ecològica.

## UNA FESTA HISTÒRICA

La Fira de l'Ascensió té els seus orígens en les trobades de mercaders de tot el Vallès que, ja a principis del segle XI, se celebraven a Granollers. El model actual de fira no agafa forma fins a la postguerra i des de llavors fins fa quatre anys va mantenir-se com una mostra multisectorial, amb un pes destacat de tot allò que tenia a veure amb la ramaderia i la pagesia.

A partir del 2022, després de la pandèmia de la covid, el model es va reformular i es va decidir delimitar la presència d'empreses a la fira a aquelles relacionades amb l'economia verda i circular. Amb aquest canvi, Granollers es vol situar com un referent en aquest sentit.

## LA FILLA DE RUERA FARÀ EL PREGÓ

▶ L'encarregada de donar el tret de sortida a l'Ascensió serà la filla del compositor, pedagog i activista cultural granollerí Josep Maria Ruera, Rosa Ruera, coincidint amb la celebració del 125è aniversari del seu naixement. Amb motiu de l'efemèride, Granollers celebra l'Any Ruera.

La dissenyadora ha estat escollida per la seva trajectòria vinculada a la sostenibilitat, ja que Vila treballa i experimenta



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
 Dificultats de relació

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t  
 Barcelona



## La pedrera d'artistes molletana que balla per a Schwarzenegger

» L'Escola de Dansa Isabel Farrés és un centre referent del 'pole dance'  
» Compta amb grans talents que col·laboren amb el reconegut actor

Olga García  
MOLLET

Quan pensem en el *pole dance* o ball en barra, ens venen al cap imatges associades al món de la nit i a l'*striptease* o al món del circ. Tanmateix, es tracta d'una disciplina antiga originària de l'Índia que ha anat evolucionant al llarg del temps fins a convertir-se en una forma de *fitness*, que actualment es reconeix com a art i com a esport federat.

Tot i que a Europa encara no és del tot habitual tenir el *pole dance* com a *hobby*, a Mollet del Vallès hi ha un centre que és una referència d'aquesta disciplina: l'Escola de Ball Isabel Farrés. Destaca per tenir l'actual campió de Catalunya en categoria elit d'aquesta disciplina, Aleix Garcia –que guanyava el títol el passat mes d'abril–, per actuar en grans esdeveniments de la ciutat, com el Mollet és Fira, i també per treballar per al reconegut actor, polític i exculturista Arnold Schwarzenegger.

**“Alguns alumnes acaben triomfant i treballant en circs com el Cirque du Soleil”**

Isabel Farrés defineix la seva escola com “un referent i una pedrera d'artistes i d'acrobates destacats, alguns dels quals acaben triomfant i treballant en circs tan importants com el Cirque



Una exhibició de l'escola en una imatge d'arxiu. Foto cedida

du Soleil”. Segons explica a *Línia Vallès*, tot i ser un “centre petit i amb no gaires alumnes”, compta amb un ampli repertori d'especialitzacions que van des del *pole dance* fins al *burlesque*, les teles o les *cheerleaders* i, a més, també tenen reconeixements remarcables a nivell nacional. Per tot plegat, el nom de l'escola molletana va ser el primer a posar-se sobre la taula quan Schwarzenegger va demanar un grup de dansa de l'Estat.

**L'ESCOLA I SCHWARZENEGGER**

Cada any, l'actor de Hollywood organitza l'Arnold Classic Europe, que és un esdeveniment multisportiu al voltant del *fitness*, la salut i el benestar físic que reuneix esportistes i visitants d'arreu del món. En funció de l'edició, la iniciativa inclou competicions d'esports com el *crossfit*, la boxa, el culturisme, la cal·listènia i altres. S'acostuma a fer en diverses ciutats de l'Estat com Madrid, Sevilla i Barcelona, i entre competició i competició inclou especta-

cles i números d'entreteniment, alguns dels quals protagonitza l'Escola de Ball Isabel Farrés.

“Des de l'organització de l'esdeveniment es van posar en contacte amb la federació de Pole Sport per trobar un grup disposat a actuar, i ens van proposar a nosaltres”, recorda Farrés. “Quan ens ho van dir va ser un *shock*, i veure l'Arnold en persona per primera vegada va ser impactant, però és una experiència molt bona que repetim cada any”, afegeix. Les actuacions que fan són principalment en la modalitat esportiva de *cheerleaders*, però també fan *pole* i acrobàcies.

Farré agraeix la visibilitat i la projecció internacional que els dona participar en aquest esdeveniment, però, a la vegada, assegura que “l'escola té un vincle molt gran i especial amb Mollet”. “Actuem en moltes fires i actes locals, perquè tot i que ens encanta sortir a fora, mostrar el que fem a casa nostra ens omple igual o més que fer-ho davant de Schwarzenegger”, conclou.

**Fires | La previsió de pluja fa ajornar el Mollet és Fira**

El Mollet és Fira s'havia de celebrar aquest cap de setmana, però la previsió de mal temps ha obligat l'Ajuntament a ajornar la cita per tal que no desllueixi. Se celebrarà el primer cap de setmana de juny, del dia 6 al 8.

## L'entrada en vigor de la ZBE haurà de seguir esperant

**MOBILITAT** ▶ La Zona de Baixes Emissions (ZBE) de Mollet havia d'entrar en total funcionament aquest 1 de maig, començant a posar multes als vehicles que entressin a l'àrea delimitada sense etiqueta. Amb tot, aquest pas no s'ha fet i des de l'Ajuntament no han posat una nova data per a la seva entrada en vigor. Estan a l'espera de la posada en marxa d'un sistema que ha d'implementar l'Autoritat del Transport Metropolità i que ha de permetre compartir dades dels vehicles autoritzats i

exemptos entre els diversos municipis amb ZBE delimitades.

Tot i que les càmeres estan instal·lades i en funcionament des de fa mesos, els vehicles podran seguir entrant amb normalitat a la ZBE en l'àrea delimitada per l'avinguda Jaume I, el carrer Roger de Llúria, la rambla Pompeu Fabra i el carrer Berenguer III. Es tracta d'una situació que es repeteix en tots els municipis que havien de començar a multar els vehicles a partir d'aquest 1 de maig, com Granollers.

## Pas endavant per projectar 80 pisos d'habitatge assequible



Solar del carrer Berenguer III, on es podrien fer 45 pisos. Foto: Google Maps

**HABITATGE** ▶ La manca d'habitatge assequible és un problema que afecta la gran majoria dels municipis catalans i Mollet està entre ells. Les queixes de la PAH local i de la gent jove que intenta independitzar-se sense èxit són molt repetides a la ciutat.

Per aquest motiu, l'Ajuntament ha fet el primer pas per cedir a l'Agència de l'Habitatge de Catalunya un solar i dos immobles de propietat municipal, per poder rebre subvencions que permetin al consistori construir habitatge protegit.

Es tracta d'un solar situat en el número 75 del carrer Berenguer III, just davant del Museu Abelló, on es podrien construir uns 45 pisos socials. Els dos immobles restants són, d'una banda, els edificis destinats antigament a les cases dels mestres del carrer Francesc Macià, on es preveuen 14 pisos, i l'antiga escola Nicolás Longarón, al carrer de Feliu Tura, on es preveuen fer 24 pisos. En total es projectarien una vuitantena d'habitatges assequibles, millorant la situació habitacional a la ciutat.

**Amb amor  
i responsabilitat**



**... ADOPTA  
als que han estat abandonats**





**línia** el diari metropolità

*El mitjà que més creix*

**295.861**  
lectors metropolitans

usuaris únics de l' 01/03 al 31/03 del 2025



**grup comunicació21**



Des del 1956, a l'àrea metropolitana s'ha destruït el 78% de la superfície agrària. Foto: Javi Polinario/ACN

**A**l'àrea metropolitana de Barcelona es produeixen anualment 38.752 tones d'aliments d'origen agrícola, 3.181 tones de pesca i 4.238 unitats ramaderes, segons dades de l'AMB. Aquesta pagesia metropolitana treballa en zones agràries periurbanes com el Parc Agrari del Baix Llobregat, el Parc Natural de Collserola, la serralada de Marina i les muntanyes del Baix Llobregat, i principalment conrea aliments com la carxofa, el tomàquet, l'ordi, la patata, la vinya i les cireres. A més, s'estima que hi ha un total de 315 explotacions ramaderes.

D'entrada semblen xifres força grans, però tenint en compte que la metròpoli és la zona amb més densitat de població del país –dels 7,8 milions de persones que hi ha a Catalunya, l'àrea metropolitana n'acumula 3,3– i que tota aquesta capacitat de producció d'aliments només ocupa el 6% del territori, aviat t'adones que no surten els números.

De fet, experts com Elena Domene, investigadora de l'Institut Metròpoli, adverteixen que “la capacitat de producció d'aliments de l'àrea metropolitana és clarament insuficient per a tota la població que hi ha”, un fet que ha convertit el nostre territori “en un àmbit molt dependent del que ve de fora”, afegeix.

Davant d'aquest desequilibri entre el sector primari i el volum de població, al *Línia* hem volgut aprofundir en el sistema agroalimentari metropolità. Quanta gent pot sustentar la nostra pagesia? D'on provenen exactament els aliments que comprem als supermercats i com és de sostenible ecològicament el model actual en un context en què estem batallant activament per mitigar les conseqüències del canvi climàtic?

A continuació analitzem la situació actual i les perspectives de futur de la mà de diferents experts en la matèria.

#### UNA METRÒPOLI SENSE CAMPS

El fet que la metròpoli gairebé no tingui camps de conreu no és cap novetat. Segons les dades de la plataforma Barcelona Agrària, de la Diputació de Barcelona i l'AMB, al conjunt metropolità s'ha destruït, des del 1956, el 78% de la superfície agrària per donar resposta al creixement de les ciutats, passant de 24.600 hectàrees aleshores a 5.400 el 2009.

Tant és així que, per exemple, en municipis com Sant Adrià de Besòs l'asfalt ara ocupa fins al 99,77% del territori, un tret comú en indrets com Sant Andreu de la Barca (99%), Santa Coloma de Gramenet i Barcelona (98%), Badalona (97%), Badia del Vallès (96%), l'Hospitalet i Esplugues de Llobregat (95%), Montgat (91%) i Ripollet (90%).

Tal com explica Domene, aquest fenomen es deu “al creixement de la ciutat de Barcelona i dels seus voltants”, els quals “van



# Com s'alimenta la metròpoli?

Menjar és una funció essencial i és la base de la nostra supervivència com a espècie. És per això que, si una societat no té sobirania alimentària, serà especialment vulnerable davant les crisis. Quina és la situació de zones com la metròpoli? El nostre sector agrari pot sustentar la població metropolitana?

construir pisos i infraestructures viàries als terrenys i a les zones més planes on també s'hagués pogut conrear”, afegeix la investigadora. Així, en els últims 50 anys, a la metròpoli “el sector urbà ha passat per sobre de l'agrícola”, afirma, un fet que, entre altres conseqüències, ha provocat que l'àrea metropolitana només pugui produir una part molt petita dels aliments que consumeix la seva població. D'aquesta manera, Domene recalca que, en el

cas metropolità, això fa que quan parlem de productes de proximitat que comprem en el nostre dia a dia “moltes vegades es faci referència directament als que venen de la resta de Catalunya”.

#### EL MENJAR, UN BÉ DE CONSUM

Malgrat aquesta manca de producció agrícola, la metròpoli no pateix escassetat d'aliments. En tot cas, sembla més aviat el contrari. Qualsevol persona de Barcelona, Badalona o l'Hospitalet

pot anar al supermercat quan vulgui i no només hi trobarà una gran abundància de productes, sinó que podrà comprar-hi fruites i verdures que difícilment es podran produir mai a Catalunya, com els mangos o les papaies.

Domene puntualitza que aquest sistema és possible per un model alimentari globalitzat basat “en el transport i el moviment de l'alimentació arreu del món”, el qual “implica l'ús de combustibles fòssils i un elevat cost en-

ergètic”. Estudis publicats per revistes científiques líders en el sector, com *Nature Food*, per exemple, estimen que fins a un terç de les emissions de gasos d'efecte hivernacle d'origen humà provenen d'aquest sistema alimentari mundial.

L'impacte ecològic és tan important que Ana Moragues, promotora de l'Observatori per a l'Acció i la Recerca en Alimentació de la UB, adverteix que “si no es canvia l'estructura del sis-





## Cuidar la pagesia

● Les administracions públiques cada cop són més conscients de la importància de transformar l'actual sistema alimentari cap a un model més sostenible, basat en el producte ecològic, local i de proximitat. Tant és així que, en els darrers anys, a escala municipal i metropolitana s'ha donat llum verda a un reguitzell de projectes i aliances amb el sector de la pagesia per abordar el problema.

Si bé és cert que s'estan fent els primers passos al respecte i que ja s'han establert una sèrie de reptes

aspectes com la manca d'inversions estables i continuades en el sector per poder oferir unes "condicions de feina més dignes als treballadors".

A banda d'aquestes qüestions en matèria laboral, Faura recalca que encara esperen que l'administració els ajudi amb problemàtiques que afecten directament les seves collites, com ara l'excés de sediments a les rieres de Sant Climent i dels Canyars. "Amb l'excés de pluges, no podem treure bé l'aigua i els camps s'inunden. Fa 10 anys que esperem que les netegin en profunditat, però

*"El que nosaltres necessitem no són ajudes puntuals, sinó condicions favorables per poder treballar amb seguretat a llarg termini i sense haver de patir"*

en el marc del Compromís Metropolità 2030 –el qual es proposa que el 60% de la dieta de la població de la regió metropolitana sigui de proximitat–, també cal destacar que hi ha veus del sector agrari que reclamen unes "línies de treball bàsiques per a un futur més proper", tal com apunta Carles Faura, president de la Cooperativa Agrícola de Viladecans.

"És veritat que a poc a poc tenim millores en l'àmbit informàtic i avenços tecnològics que ens ajuden, però ens trobem molts bastons a les rodes perquè els productors i les empreses puguem tirar endavant els negocis", relata Faura. En concret, el president d'aquesta cooperativa fa referència a

sempre ho acabem fent nosaltres com podem", critica Faura. En aquest sentit, doncs, veus de la pagesia com ell volen que es faci tot el que "s'ha anat endarrerint" i que, conseqüentment, ha afectat directament el funcionament dels camps, els guanys de les collites o, fins i tot, el relleu generacional de molts d'aquests productors que lluiten dia a dia.

"Totes les empreses han de ser econòmicament viables per sobreviure, però el que nosaltres necessitem no són ajudes puntuals i perquè sí, sinó condicions favorables per poder treballar amb seguretat a llarg termini i sense haver de patir", conclou Faura.

tema alimentari actual, serà impossible assolir els reptes per mitigar l'augment de les temperatures globals".

A més, Moragues continua dient que aquest impacte ecològic s'està agreujant amb el pas del temps, no només perquè "cada vegada hi ha més gent al món", sinó perquè "les nostres formes de consumir tenen un impacte molt més elevat en el medi ambient". En concret, l'experta es refereix a l'expansió d'una dieta típica d'Occident en la qual abunda la carn vermella –que genera gran part de les emissions a causa del model de ramaderia intensiva–, així com a l'increment del consum d'ultraprocessats.

Finalment, Domene també apunta que a la metròpoli es prioritzen les importacions per sobre del producte de proximitat. Si bé és cert que, en part, això és així per la manca d'alternatives al territori, per a Domene el problema rau en el fet que avui dia "l'alimentació s'ha convertit en un bé de consum controlat pel mercat, on guanyen els preus més competitius". "Si el tomàquet que s'ha produït a Catalunya costa 3 euros i el que ve d'Holanda en val 2, les botigues acabaran venent el més barat", sentència.

### ELS FUTURS POSSIBLES

Tenint en compte que l'àrea metropolitana és un territori amb una gran capacitat de consum, però amb molt poca producció d'aliments, les administracions públiques ja han començat a assumir responsabilitats per caminar cap a un model més sostenible. L'any 2023, per exemple, es va crear l'Oficina Conjunta d'Alimentació Sostenible, un òrgan constituït per la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Pla Estratègic Metropolità que treballa per promocionar la producció sostenible, afavorir els canals de comercialització que facin valdre la venda de productes locals i crear campanyes de sensibilització per canviar els hàbits alimentaris de la població.

Lidón Martrat, coordinadora del projecte, insisteix que, per dur a terme aquests canvis, l'Oficina s'ha dedicat a propiciar sinergies entre les diferents administracions i entitats per assessorar-les i impulsar projectes conjunts que puguin transformar el sistema. Durant el seu primer any, per exemple, va promoure proves pilot de projectes d'agermanament entre la pagesia metropolitana i la restauració, en els quals es van establir relacions co-

**Estudis publicats per revistes científiques líders en el sector estimen que fins a un terç de les emissions de gasos d'efecte hivernacle provenen del sistema alimentari**

**"L'alimentació s'ha convertit en un bé de consum controlat pel mercat, on guanyen els preus més competitius", remarca la investigadora Elena Domene**

merciars directes entre restaurants i pagesos per assegurar la compra de productes ecològics i la promoció del sector agrícola de proximitat.

Una iniciativa que Martrat explica que també s'està duent a terme en l'àmbit educatiu. "Ara mateix, en més d'una vintena de centres de la regió metropolitana, les empreses gestores del menjar escolar s'han agermanat durant un temps amb un pagès per comprar el seu producte directament", relata la coordinadora, afegint que, paral·lelament, des d'aquest mateix sector agrari també es fa "un treball educatiu amb els nens perquè entenguin tot el que hi ha darrere dels productes".

A banda d'aquesta Oficina, també hi ha entitats agràries d'arreu de la regió metropolitana que treballen en iniciatives per promocionar el producte local. Destaquen propostes com els Restaurants Sabors de l'Horta del Parc Agrari del Baix Llobregat, que donen a conèixer tant el potencial gastronòmic dels aliments produïts al Parc Agrari com els restaurants de la comarca que a les seves cartes ofereixen plats amb varietats locals, de temporada i de proximitat comprats directament al territori.

Per la seva banda, el Consorci del Parc de l'Espai d'Interès Natural de Gallecs, a Mollet del Vallès, també ha impulsat el Projecte Agroecològic de Gallecs, que consta d'un seguit d'accions per conservar la biodiversitat agrícola de la zona.

Val la pena esmentar, per exemple, que s'hi estan conreant fins a 40 varietats locals i tradicionals que havien anat a menys amb el temps. O, fins i tot, les seves aliances amb obradors de la zona per elaborar melmelades, cremes, conserves i llegums cuïts a partir dels excedents agraris i, així, lluitar contra el malbaratament alimentari.

Amb tot, doncs, si bé és cert que la metròpoli encara té per endavant un llarg camí per recórrer en aquest àmbit, també ho és que l'agenda política i l'entorn rural d'avui dia estan disposats a transformar el sistema. Queda molta feina per fer, evidentment, però sembla que els esforços que ja es comencen a poder palpar amb les mans van en la bona direcció.

Un reportatge de **Laura Santos**





Els magistrats del Tribunal Suprem que van jutjar la causa del Procés han emès un informe desfavorable a una nova sol·licitud d'indult presentada per un ciutadà per als condemnats, entre els quals hi ha Jordi Turull.

## “Es fa una muntanya”: els veïns, farts de les obres de l'estació

**QUEIXES** ▶ Han passat gairebé sis mesos i les afectacions per la primera fase de les obres de la nova estació de tren, que havia de durar uns dos mesos, continuen. Es tracta del triple de temps que Adif va anunciar en un primer moment, fet pel qual els veïns han posat el crit al cel per queixar-se de la situació, farts del soroll i de les complicacions en la mobilitat que hi ha a la zona, ja que l'avinguda de l'Estació continua tallada.

“Són molts els ciutadans que venen a l'Associació de Veïns de Parets dient que són moltes les molèsties que tenen amb les obres i que comencen a estar cabrejats, perquè com que estan bastant paralizades i sense complir les dades previstes, se'ls està fent una muntanya”, explica en declaracions a *Línia Vallès* Javier Molina, president de l'entitat. Segons apunta, “les obres suposen un impediment en el dia a dia dels veïns i, a més, els transmeten intranquil·litat” per la desinformació. “L'únic que sabem,



Estat actual de l'estació. Foto: Ara Parets ERC

de la mà de l'alcalde, és que han sorgit imprevistos tècnics que no s'havien tingut en compte i que l'endarreriment ve d'aquí”, apunta Molina.

Per la seva banda, des de la Comissió Informativa de l'àrea d'Urbanisme i Territori han explicat que davant les afectacions, “s'ha obert l'accés a les cases aparcades de l'avinguda de l'Estació, per tal que els veïns puguin fer ús del seu aparcament privat”. “L'accés, que fins ara estava tancat, res-

tarà obert fins a finals de juny d'aquest any, quan es preveu que s'iniciï la segona fase”, afegixen.

Cal recordar que aquesta primera fase consisteix a aixecar un mur de formigó a l'avinguda de l'Estació, a peu de carrer, que permetrà sostenir l'estructura de la futura estació. Aquesta s'aixecarà sobre una superfície d'uns 4.000 metres quadrats, amb zones verdes i d'esbarjo, estarà a punt a principis del 2026 i costarà 17 milions d'euros.

## Canvis al PSC per preparar el possible relleu de Juzgado

**POLÍTICA** ▶ Comença el maig amb moviments en les files locals del PSC. Segons ha avançat el *Som Parets*, el fins ara primer secretari de l'agrupació local, Joan Ruiz, ha dimitit després que l'alcalde, Francesc Juzgado, hagués fet públic entre els membres del partit que la persona escollida per a rellevar-lo seria Francesc de la Torre, segon tinent d'alcalde, regidor de Cultura i portaveu del PSC Parets. El citat diari també avança que el batlle tindria la intenció de deixar el mandat a la meitat per fer la transició cap

a De la Torre abans de les eleccions municipals del 2027.

Tot plegat es tractaria d'un moviment polític que hauria incomodat Ruiz i l'hauria portat a decidir deixar el seu càrrec. Amb tot, si mirem la història política més recent de Parets, es tracta d'una actuació que han fet la majoria dels darrers alcaldes. Sense anar més lluny, l'exalcalde Sergi Mingote va proposar Juzgado com a relleu l'any 2018. Aleshores era el primer tinent d'alcalde i regidor de Territori i Medi Ambient.



Membres del partit, amb Juzgado i Ruiz (a la seva dreta) al centre. Foto: PSC

# Centre Residencial Gent Gran

**BALLESOL**  
Cerveces Bona Esperança 37º Edad  
★★★★★

- ☆ Atenció mèdica i infermeria
- ☆ Control dietètic i alimentari
- ☆ Habitacions individuals i dobles
- ☆ Apartaments per a persones vàlides
- ☆ Recuperacions postoperatòries
- ☆ Estadades temporals i permanents

Ballesol BARBERA DEL VALLÈS

C/ Abat Olive, 24 - Barberò del Vallès

VISITE'NS, pòvia cita, i Platfòrma

INFO i RESERVES:

93 747 90 49

www.ballesol.es

Servei integral i personalitzat amb la millor qualitat



# Martorelles | Sant Fost

líniavallès.cat

Maig 2025

**Sant Fost | L'Ateneu pot tornar a tenir bar**

Tres anys després que la cafeteria El Xaragall tanqués a l'Ateneu Municipal Jaume Rifà, i després de la retirada de licitació al contracte de concessió l'any 2022, l'Ajuntament torna a obrir el procés de licitació.

## Quatre dècades deixant en silenci els carrers de Martorelles

**TRADICIÓ** ▶ Molts no ho saben, però Martorelles té una de les processons més impressionants, no només al Vallès Oriental, sinó d'arreu Catalunya. Tot i ser un poble petit, no gaire vinculat a la tradició religiosa, compta amb la Confraria de la Santa Espina, Armats i Vestes, que enguany celebra 40 anys d'història com la més activa de tota la comarca.

La confraria celebrava el seu aniversari amb la processó del silenci Dijous Sant, recorrent els carrers del municipi amb un silenci sepulcral que només aconseguia ser trencat pel ressó dels tambors. El recorregut començava a l'Església de Sant Joaquim i acabava al celler de Carrencà, amb tres passos: el Sant Crist a la creu, Jesús captiu i la Mare de Déu dels Dolors. Tot plegat, acompanyat dels armats, que obrien la processó, de la resta de membres de la confraria, de la gent del poble i de la Cobla Osona.

Més enllà de la processó, també es va fer un canvi d'a-



Moment de la processó del silenci. Foto: Ajuntament de Martorelles

banderat d'honor i Josep Juan Pugés va agafar el relleu de Jordi Salma per liderar aquesta tradició tan aclamada i seguida. De la mateixa manera, la confraria va organitzar el tradicional pregó, a càrrec de Núria Alier, veïna de Martorelles i professora de religió en un centre educatiu de Granollers.

Davant la bona acollida que va tenir un any més la processó de Martorelles, des de la confraria han celebrat l'esforç i el temps dedicats a fer possible aquest acte, únic al Vallès Oriental. Només hi ha una altra processó al territori, la del Via Crucis, i es fa Divendres Sant a Sant Feliu de Codines.

## En marxa el nou sistema de contenidors intel·ligents

**SANT FOST** ▶ Sant Fost ha canviat el sistema de recollida de residus per millorar el reciclatge i complir amb la normativa estatal i europea. Des de finals d'abril cal utilitzar una targeta o una app al mòbil per obrir els contenidors d'orgànica, rebuig i envasos, ja que el municipi ha instal·lat contenidors intel·ligents arreu.

Els canvis van començar just després de Setmana Santa, quan el consistori va començar a repartir les noves targetes i va fer sessions formatives per explicar el nou sistema als veïns. Du-

rant les primeres setmanes, els contenidors van quedar oberts perquè la ciutadania s'acostumés al seu funcionament, però ara ja s'han tancat.

Aquesta mesura respon a l'aplicació de la legislació que marca com a objectiu que la taxa de recollida selectiva arribi al 55% en aquest any. Per arribar-hi, prèviament, a principis de l'any passat, l'Ajuntament va canviar els contenidors de càrrega superior per nous de càrrega lateral, per fer més eficient el sistema de recollida i facilitar la separació de residus.



Targeta que s'ha de fer servir per obrir els contenidors. Foto: Aj. de Sant Fost

**Passat, present i futur del Periodisme LGTBI+**

Exposició oberta al públic

**espai línia**  
c/ Girona, 52



El carril bici que uneix Montmeló i Montornès ja està operatiu. Aquest vial s'allarga més d'un quilòmetre i s'ha fet per facilitar la mobilitat verda. Transcorre pel Vial Congost i el Gran Vial, dins del polígon de la Vallesana.

## El Circuit plantarà centenars d'arbres nous a Montmeló

**MEDI AMBIENT** ▶ El Circuit de Montmeló és una de les instal·lacions esportives que més polèmica aixeca al país per l'impacte que genera a nivell mediambiental, especialment al Vallès Oriental i més concretament a Montmeló. Entre altres, aquesta és una de les queixes centrals de l'entitat No Ens Vendreu la Moto, que denuncia les afectacions de la infraestructura. Ara, com a mesura compensatòria, des del Circuit ha anunciat que destinarà uns 100.000 euros a replantar arbres al poble.

Es tracta d'una actuació acordada entre l'Ajuntament i Circuits de Catalunya SL, després que aquests darrers talessin diverses desenes d'arbres durant les obres de millora del revolt número 1 de les instal·lacions. Els treballs els va tirar endavant la Federació Internacional de Motociclisme i la Federació Internacional de l'Automòbil i van implicar la tala d'arbres per motius de seguretat.

Ara, els nous arbres es plantaran tant dins del mateix Circuit



Per millorar un revolt del circuit es van talar arbres. Foto: Albert Segura/ACN

del motor, en diferents punts del municipi, ampliant així el nombre que hi havia abans de fer la tala. Els arbres que es plantaran seran de diverses espècies autòctones com alzines, roures, pins pinyers i lledoners.

Aquest pas s'ha fet en el marc de la transformació del Circuit en un espai que vol anar més enllà

del motor, per acollir tot tipus d'esdeveniments nacionals i internacionals com fires, congressos i diverses activitats d'oci.

El canvi de mans de la gestió de les instal·lacions, que ara té la Fira de Barcelona, ja vaticinava aquesta transformació en un Circuit que es vol fer més verd i amable a si mateix i a Montmeló.

## Els cotxes clàssics passejaran per primer cop a Montornès

**HISTÒRIA** ▶ Els pressupostos participatius Kosmos+30 permeten als joves, cada any, escollir les propostes d'oci que volen que l'Ajuntament acosti al municipi. Una de les més destacades d'aquesta edició és la primera Trobada de Cotxes Clàssics de Montornès, que es farà el pròxim diumenge 18 de maig a la plaça Pau Picasso.

La iniciativa es tirarà endavant des de les nou del matí fins a les dues del migdia i s'espera la participació de centenars de vehicles matriculats abans del 1995,

ja siguin motos o cotxes. Durant la trobada, s'atorgaran reconeixements en diverses categories: vehicle clàssic d'origen millor conservat, vehicle local, vehicle de major antiguitat, vehicle més llunyà, motocicleta clàssica de major antiguitat i millor moto clàssica local. A més, es farà un recorregut pels carrers del poble.

Per a poder participar-hi, els vehicles han de mantenir el seu aspecte original. A més, és imprescindible que comptin amb assegurança i que tinguin la ITV vigent.



La plaça Pau Picasso serà l'epicentre de la trobada. Foto: Arxiu



## EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

**Dona ahora**

Cuenta bancaria:  
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

**Ayuda en Acción**



# La Llagosta | Santa Perpètua

líniavallès.cat

Maig 2025

**Mobilitat | La ZBE es fa esperar**

Fa unes setmanes, es van començar a instal·lar les càmeres de la Zona de Baixes Emissions (ZBE), però des de l'Ajuntament han explicat que no s'implantarà fins al 2026.

## La jove promesa perpetuena de la moda, a la 080 Barcelona

**MODA** ▶ La 080 Barcelona Fashion és una de les trobades més destacades del món de la moda. Anualment, en el marc d'aquesta desfilada fan parada a la capital catalana els dissenyadors i les marques de roba més prestigioses del planeta, com Custo, Lola Casademunt o Dominnico. Entre totes elles, enguany també s'ha deixat veure el dissenyador perpetuenc Marc Sáez, conegut com a Marc Moon, que presentava la nova col·lecció de la seva marca, Maison Moon-sieur, de l'1 al 4 d'abril al Recinte Modernista de Sant Pau. Era la primera desfilada que feia, als seus 24 anys.



Marc Moon a la 080 Barcelona Fashion. Foto: Maison Moon-sieur

La col·lecció que presentava duu el nom de *La rue des garçons* i fa un homenatge a la dona andrògina -és a dir, tant amb característiques femenines com masculines- dels anys 20 del segle XX, per reivindicar l'empoderament femení i la llibertat a l'hora de vestir. Els 24 looks que inclou combinen textures opaques i translúcides de

tons foscos, però amb detalls lluminosos i metàl·lics.

Davant l'èxit de la desfilada, el perpetuenc enviava un missatge d'agraïment a tots els qui van fer possible la seva estada a la 080. "Segueixo en un núvol després del nostre debut, mil gràcies per llançar-vos a la piscina amb mi", deia Sáez després de mostrar a tothom els seus dissenys.

*Le rue des garçons* és la segona col·lecció del perpetuenc, que tot i la seva curta experiència ja ha vestit cantants com Luna Ki, La Zowi, Laura Gibert i Sofia Coll, i també la drag queen Sharonne. De fet, es configura com una de les joves promeses actuals del món de la moda, amb una trajectòria prometedora per davant.

## La Vecasa i la Concòrdia, més a prop de la seva modernització

**LA LLAGOSTA** ▶ El gran creixement demogràfic que va experimentar la Llagosta el segle passat amb les migracions i la industrialització, va portar a la creació del sector de la Vecasa i la Concòrdia, amb edificis de gran alçada, austers en la seva construcció i amb un espai lliure no edificat gairebé exclusivament destinat a l'aparcament de vehicles. Amb el pas dels anys, mentre altres zones del municipi s'han anat modernitzant, aquesta s'ha quedat ancorada al passat. Per això, fa temps que l'Ajuntament planteja una reurbanització de la zona, que ara sembla que veurà la llum.

A finals d'abril, diversos representants del consistori es reunien amb el Comissionat per a l'impuls del millorament urbà del Govern, Carles Martí, per incloure la reforma dins la Llei de barris i rebre subvencions per tirar-la endavant. Martí assegurava que el projecte "respon als objectius de la llei" i l'alcalde, Óscar Sierra, celebrava la notícia. "Volem intentar fer un entorn més amable, verd i amb menys barreres arquitectòniques per a les persones, per fer una Llagosta més amable, més sostenible i amb més serveis per a les persones", deia el batlle.



Moment de la trobada amb el Comissionat Carles Martí. Foto: Ajuntament

**NECESSITEM ALIMENTS  
BÀSICS PER CONTRIBUÏR  
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE  
163 MIL PERSONES**

**Col·labora**



BANC DELS ALIMENTS

líniavallès

bancdelsaliments.org





El Circ Cric torna a omplir el Montseny d'espectacles, música, tallers, passejades pel bosc i propostes per compartir en família en el marc de la 15a edició del Festival Circ Cric, que se celebra tot aquest maig fins al 15 de juny.

## Robòtica vallesana feta amb Lego per salvar els oceans

**TECNOLOGIA** ▶ La capacitat d'innovació i els coneixements de robòtica estan cada vegada més cotitzats en un món on la tecnologia s'està convertint en un suport gairebé essencial per a poder avançar i fer avançar la societat. En aquest context, desenvolupar aquestes habilitats en joves i infants és essencial. Per això hi ha competicions com la First Lego League Espanya, que cada any posa a prova les capacitats d'innovació i robòtica de joves talents a través de peces Lego. És considerada la competició d'aquest tipus més destacada de l'Estat i en la Gran Final, celebrada a Ferrol fa un mes, l'equip Legolàctics, format per set joves d'entre 12 i 17 anys de Llinars, es va endur el National Innovation Award.

Es tracta d'un premi que obre la porta a l'equip a participar en l'Open Internacional First Lego League Florida Sunshine Invitational, del 24 al 28 de juny. "Moltes gràcies a tots els equips per les experiències compartides i a l'equip de jutges i àrbitres pel reconeixement del nostre esforç



Legolàctics en la Gran Final espanyola a Ferrol. Foto: Legolàctics

aquesta temporada, estem molt contents", diuen des de l'equip. El projecte amb què han guanyat i amb el que competiran als Estats Units es diu *Oceans Life* i consisteix en un sistema de presa de mostres d'ADN ambiental ideat per a millorar el monitoratge de la biodiversitat de la costa.

A l'espera del seu viatge als Estats Units per visibilitzar el seu projecte, l'equip està fent una

campanya per fer arribar la seva idea a empreses o centres de recerca del país interessats a implementar-la. "Ens fa molta il·lusió demostrar com el talent jove pot aportar idees reals per a transformar el món i millorar la salut dels oceans", celebren.

Abans de competir a Ferrol, els Legolàctics van guanyar la First Lego League que es feia a nivell català a finals de febrer.

## Tres restaurants vallesans, recomanats a la Guia Michelin

**RESTAURACIÓ** ▶ La prestigiosa Guia Michelin recomana cada any 1.500 restaurants d'arreu d'Espanya. Al Vallès Oriental, enguany han estat reconeguts tres establiments: 1497, a Vallromanes; Sant Miquel, al mateix municipi, i Mint, a Granollers.

El restaurant granollerí es defineix a si mateix com un establiment de cuina contemporània d'arrels mediterrànies i tocs internacionals. Es tracta de la cin-

quena vegada que rep aquesta distinció gastronòmica.

1497 forma part del ressort de luxe Mas Salagros i compta amb una carta basada en els sabors del Mediterrani amb ingredients frescos i ecològics cultivats per ells.

D'altra banda, el restaurant Sant Miquel es basa en la cuina tradicional. L'edifici té més de 100 anys d'història i s'hi poden tastar plats típics de la cuina catalana.



Foto: Mint Granollers

## El millor pastís de formatge del país es fa a Cardedeu

**CARDEDEU** ▶ La Pastisseria Sant Llehi, originària de Cardedeu i també amb botiga a Sant Antoni de Vilamajor, ha guanyat el premi Millor Pastís de Formatge Català. És la segona vegada consecutiva que se l'enduu, en el marc de la Fira Lactium que es fa cada any a Vic. El pastís està fet amb cinc varietats de formatge artesà català entre els seus ingredients i destaca per la seva cremositat.

## El festival europeu Ritmiks fa parada a Caldes

**CALDES DE MONTBUI** ▶ Caldes de Montbui acollirà un dels concerts del Ritmiks, el Festival de Joves Músics Europeus, que enguany celebrarà la seva quinzena edició visitant Catalunya. L'acte es farà el 30 de maig al Casino de Caldes i comptarà amb la participació d'uns 150 músics de diverses agrupacions musicals: dues d'Alemanya i una de Guipúscoa, a més de la de l'escola municipal de música del poble.

## Crida per participar en la Festa del Pintxo

**LLIÇA D'AMUNT** ▶ La regidoria de Promoció econòmica està organitzant la 7a edició de la Festa del Pintxo, que tindrà lloc el divendres 27 de juny a la plaça de Catalunya. Cada establiment participant haurà d'elaborar una proposta gastronòmica en format de pintxo i fer-ne un mínim de 150 unitats, que vendrà per 2,5 euros el dia de la festa. Hi haurà premis i altres activitats.

## La Garriga, més a prop de tenir el seu tanatori

**LA GARRIGA** ▶ La darrera sessió plenària de l'Ajuntament de la Garriga va portar a debat i aprovació l'avantprojecte del tanatori municipal. S'ubicarà al passeig del Congost 282, on actualment s'ubica el magatzem de la brigada municipal. En l'avantprojecte consta que el nou equipament comptarà amb tres sales de vetlla, un vestíbul, un auditori amb capacitat per a 112 persones, i un aparcament.

## L'Escola de Música es prepara per ampliar-se

**LES FRANQUESES** ▶ L'Escola Municipal de Música necessita créixer per donar resposta a la demanda actual. A hores d'ara, les aules han quedat petites i el centre no disposa de magatzem d'instruments. És per aquest motiu que l'Ajuntament ha aprovat la modificació puntual del Pla General, que permetrà augmentar en més de 400 metres quadrats les instal·lacions actuals per la part del darrere.

## La música clàssica torna a omplir Bigues i Riells

**BIGUES I RIELLS** ▶ El Festival de Música Clàssica torna a Bigues i Riells del Fai per omplir l'església de Sant Vicenç de Riells del Fai i el Teatre Auditori Polivalent. Els dies 11, 18, 24 i 31 de maig es podrà gaudir de diferents concerts, en els quals la música clàssica serà la protagonista. Es tracta de la 9a edició de la iniciativa, impulsada des de l'Ajuntament.



## Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

### Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h

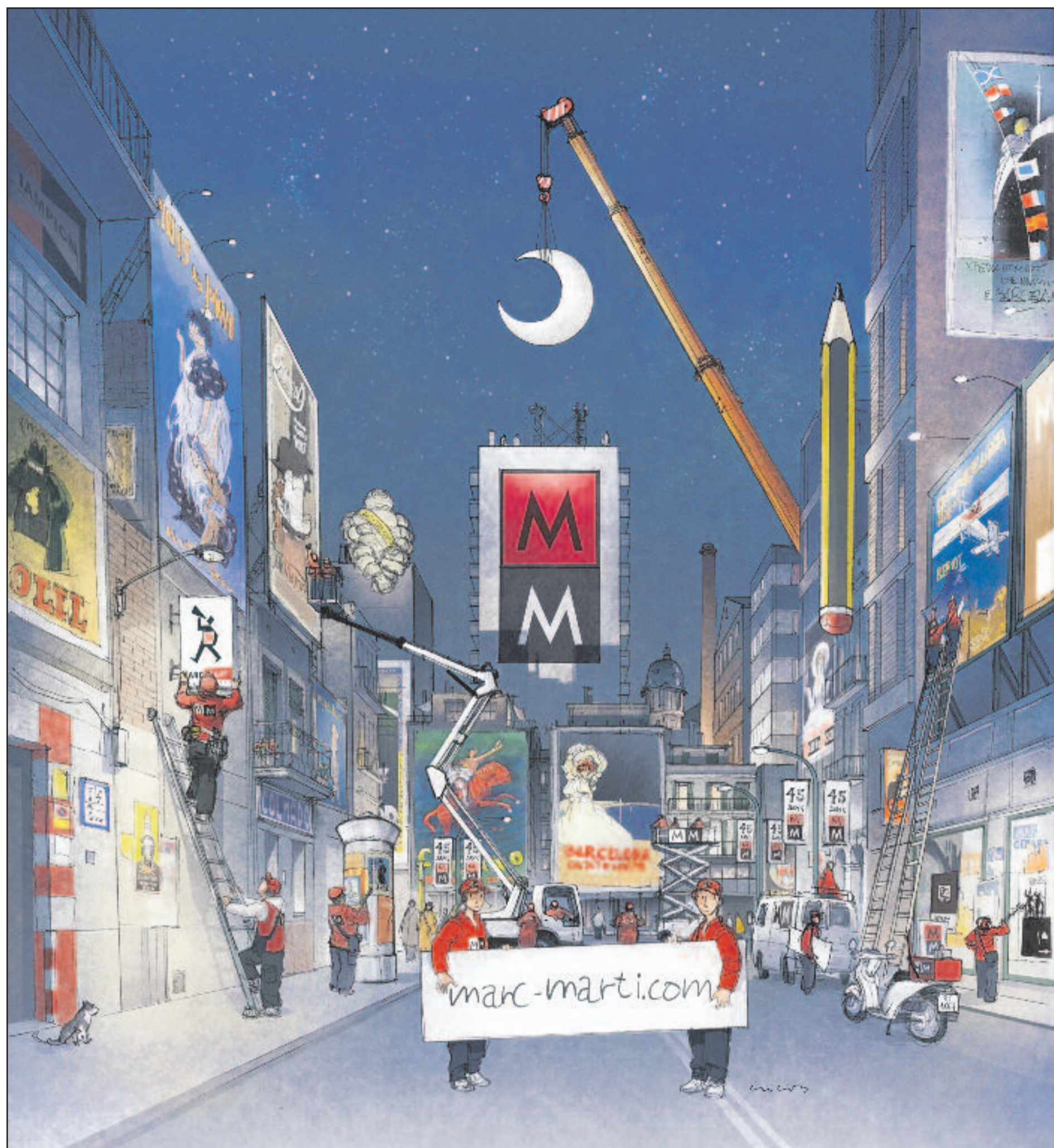
C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona  
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es  
info@protectorabcn.es







**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**



Fins al 17 d'agost, un autobús recorre Barcelona per portar a l'òpera un miler d'espectadors. La iniciativa es diu Bus de l'Òpera i està impulsada per la companyia NovAria, amb el suport de l'Institut de Cultura.

## L'espectacle que trenca estigmes

**TEATRE** ● L'Àngela Barriuso viu al barri de Torre Baró des del juny del 2023, una zona perifèrica de la ciutat de Barcelona que, més enllà de la força mediàtica dels darrers mesos de la pel·lícula *El 47*, sovint queda oblidada. "Vaig mudar-m'hi per la gentrificació del meu barri original, Sant Andreu", relata.

Avui dia, encara recorda una frase que li van dir els amics quan va anar a viure a Torre Baró: "Si estàs bé al pis...". Un cop instal·lada, ella va "recórrer totes les entitats i fer tot el que podia, perquè aquest barri és viu i té una gent que s'ho val". Torre Baró era la seva nova casa i tocava arrelar-hi.

### HOMENATJAR EL BARRI

Després de dos anys, el passat 29 de març va estrenar, al Centre Cívic Zona Nord i amb els seus companys d'escena i veïns, l'obra de teatre *Bienvenidos a*

*Barcelona a 15 minutos*, que recull la memòria dels barris de Torre Baró, Vallbona i Ciutat Meridiana de les dècades dels anys seixanta als noranta. L'objectiu era "recórrer la història del barri" i fer-li un homenatge.

### "AIXÒ TAMBÉ ÉS BARCELONA"

Tot plegat és un projecte de teatre comunitari impulsat el març del 2023 pel Centre Cívic Zona Nord i l'associació Sisme Creatiu, i que compta amb la direcció d'Anna López i Filipa Teixeira.

L'Àngela, apassionada del teatre des de petita, destaca que l'experiència ha estat molt enriquidora, especialment per als veïns que mai havien fet teatre i que ara han tingut l'oportunitat de denunciar a l'escenari problemàtiques actuals, com la precarietat del transport públic i la falta d'ascensors. "Tenim la necessitat de dir que això també és Barcelona", afirma.

## Cornellà aposta pel flamenc de diferents disciplines

**MOSTRA** ● Entre el 3 i el 25 de maig, Cornellà acull la 41a edició del Festival d'Art Flamenc de Catalunya, una cita indispensable per als amants del gènere. La mostra, un any més, fa una aposta multidisciplinària, ja que presenta actuacions de cant i de dansa tradicional, però també ofereix una classe magistral, actuacions al carrer i conferències, i programa artistes emergents.

"Apostem per artistes veterans i novells", diu Juan Antonio Ruiz, de la Coordinadora d'Entitats Flamenques i Andalusos de Cornellà –l'organitzadora del festival.

## El festival programa actuacions de cant i ball d'artistes consolidats, però també d'emergents

Tot i la innovació, la mostra d'enguany convida artistes de renom de l'escena com el *cantaor* Arcàngel o la *bailaora* Pastora Galván (17 de maig a l'Auditori de Cornellà), en els quals s'han emmirallat els amants del flamenc de les penyes andalusos de la ciutat, amb qui va començar el festival.

### ARTISTES LOCALS

Entre la programació, destaca la presència de dos artistes de la zona. Es tracta del concert del 16 de maig a les 20h a l'Auditori de Sant Ildefons. Són el guitarrista cornellanenc Juan Gómez 'Chicuelo' i el *cantaor* Iván Alcalá, de Sant Boi, que actuen junta-ment amb la *cantaora* Rocío Crespi-illo, provinent de Granada.

## La llibreria inclusiva que s'ha salvat gràcies al barri



Foto: La Prole

**LLIBRES** ● La llibreria La Prole, del barri de Sant Antoni de Barcelona, comença una nova etapa. Durant sis anys, la seva fundadora, Ana Navío, ha dirigit aquesta llibreria LGTBIQA+ i ara ha decidit traspasar-la. La notícia va tenir impacte al barri, que va reaccionar demanant que no tanqués.

Llavors, Navío va parlar amb un amic seu xilè vinculat al món editorial que li va recomanar apostar per una gestió compartida. Així, la libretera va decidir convertir el negoci en un espai comunitari per a entitats, a més de continuar sent una botiga de llibres.

### EL NOU EQUIP

*Salvem La Prole* és el nom del grup que ara liderarà la llibreria. Després d'haver impulsat una campanya de mecenatge per garantir-ne el traspàs i arrencar el projecte, ara agafarà les regnes de l'espai. Tots ells tenen vincles amb el món editorial i artístic.

Un dels membres és en Sergi Dahdouh. És veí del barri i tenia clar que La Prole s'havia de salvar. "Que hi hagi un lloc com aquest on parlar de llibres LGTBIQA+ a Sant Antoni és molt important", remarca.

Un fragment de l'espectacle. Foto cedida



## Crear una coral de dones per integrar-te a Sant Just Desvern quan ets de Suècia

**CANT** ● L'estiu del 2023, després de traslladar-se d'Estocolm a Sant Just Desvern, la cantant i professora de cant Anna Hultén va fundar, a l'Ateneu del municipi, la coral Sant Just Pop, formada només per dones. Ho va fer perquè volia crear una iniciativa musical per integrar-se al poble.

### FER COMUNITAT

Hultén assegura que el boca-orella i els contactes locals del seu marit santjustenc han estat clau per fer créixer aquest grup, que, alhora, és una eina d'integració. Per exemple, ella explica que una de les participants, també sueca, ha après català gràcies a la coral.

Ara bé, les ganes d'Hultén d'unir comunitat i música no s'acaben pas a Sant Just. El setembre del 2024, la cantant va impulsar una segona coral: la Barcelona Scandinavian Choir, establerta al Centre Cívic Tomasa Cuevas (les Corts).

### DONAR-SE A CONÈIXER AL BARRI

Les sessions d'aquesta segona coral són en anglès i apleguen cantaires estrangers afincats a Barcelona. "No vull fer una coral només amb *expats*, sinó que pugui venir-hi gent del barri", diu Hultén.

Ara per ara, i amb la voluntat de donar-se a conèixer, sovint actuen amb altres corals locals.



Una actuació de les dues corals que dirigeix Anna Hultén. Foto cedida



El conjunt de Robert Cuesta visitarà el Balonmano Bera Bera demà a les 18:30 hores, en el partit de tornada dels vuitens de final de la Lliga. El BM Granollers hi arribarà després de la derrota per 30-34 en el matx d'anada, disputat al Palau d'Esports el passat dimecres.

## “Tinc força tolerància al dolor”

» Maria González, jugadora del SESE, relata com ha superat dos trencaments de lligaments encreuats  
 » “En l'últim any he madurat més que mai”, confessa l'esportista, que va viure dues etapes al Sant Gervasi

Toni Delgado  
**MOLLET**



Mentre preparo part d'aquesta entrevista, conec al metro un grup d'infants que van d'excursió. “Per què apuntes tantes coses a la llibreta?”, em pregunten. “De què treballes?”, continuen. “Ah, ets periodista. I surts a la tele? Ets multimilionari? Ets ric?”, afegeixen. Són alegres i inquietes, i s'acomoden amb la mateixa espontaneïtat amb què parla Maria González (Barcelona, 2001), nascuda a l'Hospital del Mar. La jugadora del SESE i psicòloga del cadet A del Bàsquet Femení Sant Adrià ha superat dues operacions de lligaments encreuats del genoll esquerre.

El primer cop que la poble novina es va trencar va ser el 13 d'octubre de 2019, just abans del descans d'un partit intranscendent amb la Penya, i quan intentava robar una pilota. “Vaig mirar la meva amiga Sara Pascasi i vaig pensar: ‘Quin mal!’. I una estona després, però, ja creia que no era per a tant. Soc així, tinc força tolerància al dolor. No em queixo gaire. I no vaig anar al metge fins a l'endemà, i perquè, quan em vaig llevar del llit, no podia ni caminar”, reconeix.

El 2 de desembre de 2023, a casa, amb el SESE i contra el Manresa CBF, ho va viure d'una manera molt diferent. “Va ser, de nou, en una acció defensiva. Vaig caure al parquet i vaig cridar com mai, de dolor i perquè sabia què m'esperava a partir d'aquell moment. Amb la mirada li vaig dir a la Ferreri que m'havia trencat i, realment, se'm va trencar el cor”, recorda. El SESE vivia i va continuar vivint una temporada “espectacular” amb Enric González, i la Maria estava en un gran moment de forma i confiança. Aquest cop, és clar, va anar d'urgències.

### EL DIAGNÒSTIC

En tots dos casos ha tingut mala sort perquè el diagnòstic correcte es va fer esperar. A Badalona, per exemple, se'n va assabentar quan el club la va enviar a la mútua perquè li fessin una ressonància. No s'esperava que li diguessin que tenia els lligaments encreuats i els meniscs trencats.

La segona operació va ser el 30 de gener de 2024 i, a l'hospita-



Maria González, jugadora del SESE, al Pavelló Virrei Amat, just després de l'entrevista. Foto: Toni Delgado

tal, González s'hi va trobar tot l'equip. “Les companyes no em van abandonar en cap moment. La Lúcia —Querol— i la Duna —Moreno— van ser molt constants i imaginatives perquè no m'avorrís. Mai havia viatjat tant com a l'època amb crosses, amb l'equip. Bé, a la Copa del Rei hi vaig anar en cadira de rodes. No ho recomano”, exposa.

De la motxilla hi treu una samarreta rosa, amb un goril·la —en Gori— amb crosses, i dos

### “Amb la mirada li vaig dir a Míriam Ferreri que m'havia trencat el genoll”

missatges —“en el consens”, un cop d'ullet a l'entrenador Enric González, i “believe” (creure)—. Al dorsal s'hi llegeix Marigon, de Maria González, i el número 10. L'equip la va sorprendre un dia, poc després del diagnòstic. A partir d'aquell moment es va convertir en la samarreta oficial del SESE per a l'escalfament, i Míriam Ferreri també la va fer servir a l'All Star de la Super Copa de Sant Adrià.

En tot moment la van fer sentir participat del grup i l'entrevistada, sempre compromesa, va voler anar a tots els entrenaments i partits, i animar les companyes. Això sí, se sentia

malament perquè no podia fer allò que més li agrada. El seu rol no havia canviat a l'infantil A del Bàsquet Femení Sant Adrià, on era delegada i psicòloga.

“Les nenes de la generació de 2010 no són conscients de com em van ajudar. Vam viure els campionats d'Espanya amb el Jordi Amigó i l'Adrià Martínez, que és qui ha apostat per la meva figura de psicòloga, que ara exerceixo al cadet A. M'emociona veure com aconseguen el que es proposen. Me les estimo molt”, exposa.

La poble novina ha heretat la resiliència, el somriure i la persistència dels pares, el Quique i l'Iskra. Pare i filla sempre perdien la final de parelles del concurs del Dia de l'Esport, al col·legi. “Cada estiu llençàvem molts tirs lliures i, per fi, a 6è de Primària, vam guanyar”, recorda. La seva escola va ser la Fundació CIC, en què va estudiar fins a l'ESO i on va començar a jugar a bàsquet.

### PRIMERS RECORDS

És l'única d'aquell grup d'amigues que continua a les pistes. “Perdiem els partits per molts punts i jugàvem a la categoria més alta. Jo hi destacava perquè era alta i sabia botar la pilota...”, recorda l'exalumna de Batxillerat als Jesuïtes el Clot. És graduada en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on treballa com a admi-

nistrativa. És funcionària. Les seves primeres actuacions a la pista van cridar l'atenció d'equips com el Joviat, de Manresa, o el Bàsquet Femení Sant Adrià.

### CEE SANT GERVASI

González es va decantar pel primer i únic club en què va fer una prova, el CEE Sant Gervasi, de Mollet. “Les companyes i l'entrenadora, Chelo Aznárez, mare d'Alba Orois, em van caure molt bé. Allà em van ensenyar a jugar

### “Les nenes de la generació de 2010 de Sant Adrià no saben com m'han ajudat”

a bàsquet i és on més he crescut”, agraeix González, que competiria els dos anys de cadet a la UE Mataró. Era un nou equip format per cinc jugadores del conjunt mataroní i cinc del Sant Gervasi.

El Bàsquet Femení Sant Adrià va ser el seu següent destí, en el primer any de júnior. “Va ser la primera temporada en què vaig jugar pensant que em podien fer fora, i així va ser. Un cop dur, després d'un any bonic i difícil”, recorda. A la Penya va recuperar la confiança a Preferent B i el curs següent pujaria al primer equip amb Sara Pascasi. Gairebé no va jugar perquè es va trencar els lligaments encreuats i després vin-

dria el coronavirus, i el curs següent va tornar al CEE Sant Gervasi. No van competir i només van jugar algun amistós. Eren temps de pandèmia. Després, ja fixaria pel SESE.

### EL BÀSQUET

“La veritat és que no m'imagino una vida sense el bàsquet perquè és la meva forma de vida. M'ha regalat el meu cercle íntim, m'ha ensenyat a conviure, m'ha fet superar-me a mi mateixa, riure, plorar... Mai no deixa de sorprendre'm”, enraona.

El passat 8 de febrer, 434 dies després de trencar-se els lligaments encreuats per segon cop, González va tornar a les pistes al Virrei Amat contra el CBF Cerdanyola. “Cada cop que agafava la pilota, em sentia molt estimada pel pavelló. A la grada també hi havia persones molt especials per a mi”, s'emociona. A més, les companyes van omplir el vestidor de fotos i frases increïbles; Laura Hualde i Míriam Ferreri, les capitanes, van dedicar-li unes paraules abans del matx, i l'entrevistada va anotar quatre punts en un partit que van guanyar a la pròrroga.

### “UN GUIÓ PERFECTE”

“Sincerament, va ser un guió perfecte per a una jornada que m'havia imaginat tant... El que ja no em va fer tanta gràcia és que, tres dies després, em fes un esquinç de segon grau al turmell...”, afegeix.

Quan juga a bàsquet, no té por a recaure. S'ha preparat molt bé en l'aspecte físic i mental, i se sent més forta que mai. “Soc molt més constant a l'hora de fer els físics, sobretot a les cames, i m'he apuntat al gimnàs perquè vull fer tot el que depengui de mi per cuidar el genoll. I res de tot això que t'acabo d'explicar hauria estat possible sense Jordi Serra, el meu fisioterapeuta, que ja és un amic excepcional”, destaca.

Ara és encara més observadora i empàtica que abans, capta més detalls i s'escolta més i millor. “Cada persona i cada lesió són un món, i cal respectar que cadascú ho visqui a la seva manera. En l'últim any he madurat més que mai i espero no oblidar els aprenentatges que m'ha regalat la lesió. He plorat moltíssim i m'he permès també estar malament”, tanca González.



## No t'ho perdís

Foto: Ajuntament de Barcelona



### Festa Major del Guinardó

El Guinardó inaugura la temporada de Festes Majors a Barcelona amb una setmana i mitja d'activitats que s'allargaran des del 7 fins al 18 de maig. No hi faltaran els balls populars, la música, els tallers, les exposicions i altres activitats per conèixer les entitats i col·lectius del barri. Entre els actes més destacats de la programació d'enguany hi ha la Nit de Rumba del dia 9 i la cercavila de gegants, el correfoc, la paellada popular i el castell de focs que es faran el dia 18. Tot plegat tindrà lloc als carrers del barri i també als diferents teatres i centres cívics.



## Famosos

L'actor Richard Gere (Filadèlfia, 1949) ha passat uns dies a Barcelona per participar en el BCN Film Fest com a productor del documental *Sabiduría y felicidad*, un llargmetratge sobre el Dalai Lama, el seu llegat, pensament i ensenyaments. Gere ja va estar present en la primera edició del festival l'any 2017 i s'ha declarat un apassionat de la capital catalana. De la trajectòria de l'actor cal mencionar que a la dècada dels 80 va saltar a la fama gràcies a la pel·lícula *American Gigoló*, a la qual van seguir altres èxits com *Oficial y caballero* i *Pretty woman*. Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos reconeixements importants. Destaca especialment el Globus d'Or que va guanyar pel seu paper al musical *Chicago*, un dels treballs més celebrats de la seva filmografia. L'any 2007 va ser distingit amb el Premi Donostia al Festival de Sant Sebastià, i més recentment ha rebut el Goya Internacional.

## La fitxa

### QUI ÉS?

**R I C H A R D G E R E**

### ÉS FAMÓS PER...

**Ser un dels actors més famosos del món**

Té una llarga i dilatada trajectòria cinematogràfica

### QUÈ HA FET?

**Presentar a Barcelona la seva última producció**

Ho ha fet en el marc del BCN Film Fest

### A LES XARXES...

**Emoció per veure l'actor a la capital catalana**

Els fans de Gere celebren la seva estada a la ciutat

## Llibres



**El far de les Rambles**  
Lluís Oliveras

La novel·la narra la història d'en Lluïset, un enamorat del quiosc de begudes que il·luminava la Rambla de Canaletes, al bell mig de Barcelona. Anys més tard tornaria a sentir aquesta mateixa sensació en conèixer la Laura. Amb els dos personatges, l'autor explica la història de la ciutat i de tota Europa al llarg del segle XX, de les guerres i dels canvis.

## Teatre



**Totally Tina**  
Electric Pulse Productions

*Totally Tina* és el xou internacional d'homenatge a la reconeguda artista Tina Turner, una de les més potents de la indústria musical. Es tracta d'un espectacle per gaudir d'algunes de les cançons del llegat inesborrable que va deixar, de la mà de la cantant Justine Riddoch, que es posa a la seva pell. El musical es pot veure al Teatre Apolo de Barcelona fins al 25 de maig.

## Música



**Bentornat**  
Lildami

Es tracta del quart disc del terrassenc, que torna de nou al rap i a l'estil musical que el va fer créixer. Amb nou cançons, Lildami sintetitza el clam a la normalització de l'ús del folklore i les tradicions catalanes que tant han marcat la seva trajectòria, acostant-se al hip-hop i deixant de banda, en gran part, l'autotune que tant ha fet servir en els últims àlbums.

## Pelis i sèries



**Enemigos**  
David Valero

El film narra la història de dos adolescents de barri, un que és assetjat i un altre que és l'assetjador, que han crescut sent enemics irreconciliables. Un dia, el que sempre ha estat la víctima de l'altre té l'oportunitat de venjar-se i decideix dur a terme el seu pla sense imaginar-se les conseqüències que això tindrà en les vides de tots dos.



# ESTILS DE VIDA

## Ambients que promouen l'obesitat

Foto: Freepik



### 📍 NUTRICIÓ

L'obesitat és una conseqüència de molts factors, i quan tots ells s'ajunten, es produeix una tempesta perfecta que en multiplica el risc. És el que es coneix tècnicament com un entorn obesogen, i segons l'estudi Cigna International Health Study 2024, un 40% dels ciutadans de l'estat espanyol se'n podrien veure afectats.

Els principals factors que configuren aquest entorn són l'accés fàcil al menjar ràpid, als productes ultraprocessats i a les begudes ensucrades; l'exposició constant a la publicitat d'aquests aliments; la manca d'activitat física; l'ús prolongat de pantalles i nivells elevats d'estrès o problemes de son, entre d'altres. Quan es combinen en una persona, o fins i tot en una comunitat, augmenten significativament les probabilitats de desenvolupar sobrepès i obesitat, especialment en infants i adolescents.

Evidentment, l'estudi reflecteix la desigualtat econòmica com una de les claus de l'aparició, a la vegada, de tots aquests factors. Però hi ha altres raons igual d'importantes: la manca de temps, l'escassa educació nutricional i el consumisme, que promou contínuament les opcions més ràpides, còmodes i, gairebé sempre, poc saludables.

## Les claus .....

### ENTORN

La combinació de diversos factors a la vegada pot arribar a crear un entorn obesogen que augmenta el risc de patir obesitat

### FACTORS

El sedentarisme, l'accés fàcil al menjar ràpid o l'ús prolongat de pantalles contribueixen a crear aquest entorn tòxic

### EFFECTES

A banda del sobrepès, viure d'aquesta manera pot causar trastorns mentals, fatiga crònica o problemes de son

### TEMPS

Si bé la desigualtat econòmica és un factor clau, la manca de temps per cuidar-se i planificar una dieta també és decisiva



Foto: Freepik

## Espai Empodera't

ESPAI DE VIDA CONSCIENT A MOLLET DEL VALLÈS

IOGA	OSTEOPATIA ADULTS I INFANTS
PILATES	NUTRICIÓ NATURAL
HIPOPRESSIUS	ACUPUNTURA
COACHING	PSICOLOGIA
SUPORT A L'EMBARÀS I EL POSTPART	

Informe't de les activitats i professionals al teu servei  
[info@espaiempoderat.cat](mailto:info@espaiempoderat.cat)  
 Whatsapp 93 130 69 22

**espai empodera't**

Av. Llibertat, 59 (despatxos) Local 1  
Mollet del Vallès

📱 @espaiempoderat





# Juvé & Camps

*El valor d'obrir camí*



[www.juveycamps.com](http://www.juveycamps.com)