

**CULTURA** pàg 10  
En marxa les obres  
per rehabilitar  
el Teatre Arnau

**35 ANYS ATURAT** pàg 10  
Joan Antoni Molina  
restaura el rellotge  
històric de Can Batlló



# líneasants

22 anys

Núm. 534 · 8/5/2025 · liniasants.cat

## Desallotgen el “pàrquing dels horrors” d’Hostafrancs

Veïns del carrer Béjar han hagut de conviure un any i mig amb robatoris, consum de drogues i prostitució pàg 10

Foto: Línia Sants



### Sense precedents

La gran apagada elèctrica va capgirar  
Sants-Montjuïc més de 12 hores pàg 3

#### A FONS

Com ho fa per  
alimentar-se  
la metròpoli?

El model agroalimentari  
metropolità, marcat pels  
desequilibris pàgs 16 i 17



#### CULTURA B

Un espectacle  
que trenca  
estigmes

Una obra de teatre veïnal  
combat els prejudicis que  
pateix Nou Barris pàg 18

#### MERCAT DE SANTS

El Tasta'm  
reivindica el  
producte local

El cicle lúdic i gastronòmic  
va passar per l'equipament  
santsenc el 26 d'abril pàg 14



# CONCURSOS DE CARTELLS DE LES FESTES MAJORS DE SANTS-MONTJUÏC 2025

EL POBLE-SEC  
HOSTAFRANCS  
LA BORDETA  
LA MARINA  
SANTS

## CREA LES TEVES PROPOSTES D'IMATGE

**Premis:** 677€ (o 1.177€ a Sants)

**Termini de presentació:** Festa Major de la Marina, del 22 d'abril al 12 de maig; festes majors del Poble-sec, Hostafrancs i Sants, del 5 al 26 de maig; i Festa Major de la Bordeta, del 19 de maig al 9 de juny.

**Lliurament de propostes:** a través del correu electrònic [premissantsmontjuic@bcn.cat](mailto:premissantsmontjuic@bcn.cat)  
En l'assumpte del correu, caldrà indicar "CONCURS CARTELLS FM [BARRI]".

**Consulta les bases a:** [ja.cat/cartells](http://ja.cat/cartells)



Ajuntament de  
Barcelona

Districte de  
Sants-Montjuïc





El comerç va ser un dels sectors més afectats per una apagada que va afectar tota la ciutat durant moltes hores. Fotos: ACN

# Un dilluns que no oblidarem

» Barcelona, igual que gran part de l'Estat, va viure el 28 d'abril una apagada elèctrica sense precedents  
 » La ciutadania va patir una jornada molt complicada, especialment en les comunicacions i la mobilitat

**SOCIETAT** ▶ Barcelona i l'àrea metropolitana van patir el 28 d'abril, tal com va passar a una gran part de l'Estat, una apagada històrica. L'incident va començar a dos quarts d'una del migdia i va tenir greus conseqüències, sobretot pel que fa a la mobilitat i les comunicacions, al llarg de la jornada.

Els barcelonins, i tota la gent que durant el dia també és a la ciutat, van haver de fer front a una situació sense precedents. Els primers moments de desconcert, sense pràcticament informació i amb el temor que, veient la magnitud de l'apagada, es pogués tractar d'un ciberatac —no va ser el cas—, van deixar pas a la posterior reacció ciutadana. Gent que es reunia al carrer per escoltar la ràdio, molts d'altres que ja analitzaven com tornarien a casa, alguns comerços que continuaven

obert fent el que podien, d'altres que van abaixar la persiana... I, mentrestant, la mobilitat s'anava complicant per moments, al mateix temps que, en línies generals, es vivia una situació de relativa calma combinada amb una certa autogestió ciutadana.

**INCERTESA I POCA INFORMACIÓ**  
 La mobilitat va ser un dels grans punts negres del dia. A la tarda les parades dels busos interurbans que marxen de la ciutat es van omplir d'usuaris.

"Treballo en una escola bressol de Gràcia i he d'anar a Cornellà de Llobregat. El metro de Fontana estava tancat; el tramvia tampoc funciona i no sé si puc agafar un taxi sense efectiu. Per això he vingut aquí", explicava l'Anna, una usuària, en una parada d'autobús, en declaracions

a l'ACN. "He sortit de treballar a les dues i passades les cinc estic intentant tornar a Vilanova i la Geltrú. No hi ha internet i no està gaire clar què està passant. És incert", explicava un altre afectat, el Roni, al mateix mitjà.

Les anul·lacions de centenars de trens va provocar que molta gent busquessin els busos de llarga distància com a alternativa, cosa que va complicar la situació a l'estació del Nord, on fins i tot els Mossos d'Esquadra van fer acte de presència davant la impaciència de molts passatgers que volien pujar el més aviat possible als autobusos o comprar el bitllet directament al conductor.

#### MANTINGUEU LA CALMA

Per la seva banda, l'alcalde Jaume Collboni es va adreçar a la ciutadania a primera hora de la tarda

per transmetre un missatge de tranquil·litat. "Mantingueu la calma", va afirmar el batlle en un vídeo publicat a les xarxes socials.

En paral·lel, l'Ajuntament va anunciar que habilitava quatre poliesportius per aquelles persones que van haver de quedar-se a la ciutat per l'apagada elèctrica. Van ser els de Can Ricart, a tocar de l'estació de la plaça Catalunya, el de l'estació del Nord, al costat d'Arc de Triomf, el de Can Dragó, a prop de Fabra i Puig, i el de l'Espanya Industrial, al costat de l'estació de Sants.

Al llarg del dia, la recuperació del subministrament elèctric va arribar lentament. Diferents zones del centre i dels barris més perifèrics continuaven sense llum quan ja s'havia fet fosc. Un exemple va ser el de la Rambla, que tenia una part il·luminada, i una

altra a les fosques, mentre que carrers del Gòtic i el Raval que hi anaven a parar continuaven totalment a les fosques. A l'Eixample, al voltant de les deu de la nit, la situació era similar.

L'endemà al matí, amb la ciutat tornant a la normalitat, Collboni va explicar que durant la jornada es van fer 789 d'actuacions d'emergència, de les quals més d'un 70% van ser intervencions en ascensors i per ajudar persones de mobilitat reduïda a tornar a casa. La plantilla de la Guàrdia Urbana es va reforçar un 40% amb un total de 600 agents. En aquesta línia, l'alcalde també va afirmar que no hi havia hagut "cap incidència greu de seguretat ni de mobilitat" i va agrair els esforços dels cossos de seguretat per garantir "la tranquil·litat de les persones que estaven a les zones fosques".

Segueix-nos a les xarxes socials

@liniasants

facebook

instagram



## La lupa

## ChatGPT com a terapeuta

per Susana Pérez Soler



Foto: Pexels



Cada cop més estudiants universitaris d'entre 19 i 21 anys m'expliquen la seva relació amb la intel·ligència artificial. Els joves no només la fan servir per fer els treballs de classe, sinó que l'utilitzen per buscar receptes de cuina, planificar menús i entrenaments setmanals, comparar productes i preus abans de fer una compra, obtenir recomanacions de pel·lícules, llibres i música, organitzar i detallar viatges, demanar consells per a una entrevista de feina o fer un llistat de preguntes per a una primera cita. Sempre ens interessen els mateixos temes.

Jo, que no soc tan jove, també he substituït, en bona part, els buscadors pels *xatbots* d'intel·ligència artificial, ja que són com un oracle: mai et deixen sense resposta. Es poden equivocar o et poden contestar en un altre idioma, però el que és segur és que no et faran *ghosting*. Si hi apliques criteri suficient, són l'assistent perfecte. Et parlen sempre amb cura, perquè no estan programats per fer comentaris esfereïdors. I personalitzen les respostes. A mi, per exemple, els menús setmanals que em proposen els ajusten nutricionalment a la meua resistència a la insulina.

Els *xatbots* d'intel·ligència artificial ens apropen al coneixement, com ja va fer Google en el seu moment. Però aquest cop és un coneixement en forma de diàleg (com van plantejar els socràtics). I un autoconeixement: entre els usos més extensos de la intel·ligència artificial hi ha la de fer-se preguntes sobre el propi estat anímic per superar els moments de

### Escoltem els més joves en lloc de jutjar-los, potser així deixaran de parlar amb les màquines

soledat, tristesa o, fins i tot, depressió. Sí, ho han llegit bé: els més joves, i no tan joves, fan servir ChatGPT com a terapeuta, perquè els resulta més fàcil xerrar amb una màquina que amb una persona. Aquest és el món que hem creat.

Soc partidària de qualsevol tireta per a l'ànima – excepte de les que es dispensen a les farmàcies amb

recepta mèdica per mantenir-nos narcotitzats–, així que estic a favor d'aquest ús de ChatGPT. Els joves afirmen sentir-se en un espai segur i lliure de judicis quan fan les seves confessions a la màquina. Pot semblar una bogeria, però no ho és. El primer assaig clínic amb una intel·ligència artificial terapèutica, Therabot, desenvolupada per un equip de psiquiatres i psicòlegs de la facultat de Medicina Geisel del Dartmouth College, als Estats Units, n'avalua l'eficàcia, especialment en casos lleus de depressió.

Els psiquiatres i els psicòlegs, com no podria ser d'una altra manera, ja estan alertant d'aquesta mena d'usos, ja que cal aplicar el pensament crític per no caure en els cants de sirena de la intel·ligència artificial. El problema és que moltes persones no poden fer front al preu d'una consulta privada i recorren a la màquina. Però això no és culpa de la tecnologia, sinó del sistema, que no inclou els suficients professionals a la sanitat pública.

Mentre les solucions de fons no arribin, escoltem els més joves en lloc de jutjar-los. Potser així deixaran de parlar amb les màquines.

## Aquí es piula



## Tuits en paper



@isaacalbert

A Catalunya, sous més alts. S'hi ha de poder viure bé. Tots sabem que el cost de la vida és molt més alt que a moltes zones de l'Estat i, per tant, els sous han de ser més alts o, si no, els treballadors s'empobreixen. Des d'ERC proposem un salari mínim català de 1.420 euros perquè la resta de sous s'adeqüi a aquest cost de vida.



@jaumeclotet

Catalunya és el tercer territori de l'Estat amb menys energies renovables. Hi va haver un temps en el qual Catalunya sempre encapçalava els rànquings estatals en qualsevol àmbit. Des de fa uns anys és a la inversa i això té uns responsables: qui ofega premeditadament Catalunya des de fora i s'oposa a tot des de dins.



@ireneuc

El Delta de l'Ebre s'està esfumant. En els darrers 150 anys, la línia de costa ha retrocedit més de 3,7 quilòmetres. Tot per culpa de la mala gestió dels sediments i la sobreexplotació de l'aigua. Un problema que afecta tothom! La seva desaparició no només impacta en el paisatge, sinó en l'economia local, la biodiversitat i la cultura.



@esparverblau

Si cada casa, cada indústria, cada poble i cada ciutat es fes o contribuís a fer-se el seu propi corrent elèctric, potser no tindríem aquest desori ambiental, no contribuiríem a l'escalfament global i, a més, les apagades globals serien menys probables. És per reflexionar-hi!



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia i Cultura B:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Director d'Espai Línia:** Andreu Asensio  
**Directora Editorial d'Orgull:** Mar Sifre  
**Directora d'Art i Nous Formats:** Marga Moreno

**Subdirector d'edicions Línia als districtes de Barcelona i de Cultura B:** Albert Ribas  
**Subdirector d'edicions Línia a l'àrea metropolitana de Barcelona:** Francisco Javier Rodríguez  
**Subdirectora de Digital:** Anna Corbatera  
**Línia:** Laura Santos, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Bar-

celonès Nord), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports) i Pau Castellote (xarxes)  
**Cultura B:** Joana Justícia  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri





## Els semàfors



## Ajuntament

Les obres de rehabilitació de l'històric Teatre Arnau ja estan en marxa després de molts anys d'espera i del seu tancament el 2004. L'Ajuntament, que el va comprar el 2011, hi inverteix 10 milions d'euros. La reforma durarà dos anys.

pàgina 10



## Joan Antoni Molina

Molina és el principal responsable de la restauració del rellotge centenari de Can Batlló, que feia 35 anys que estava aturat. Aquest veí es va posar en contacte amb l'Associació Veïnal de Can Batlló, que també s'hi ha implicat.

pàgina 10



## Mercats de Barcelona

El Mercat de Sants va acollir el 26 d'abril una nova edició del Tasta'm, el cicle lúdic i gastronòmic que organitza l'Institut Municipal de Mercats per fomentar els productes de proximitat d'aquests equipaments.

pàgina 14

## El + llegit

líneasants.cat

- 1 Un barri aixecat pels veïns a cop de resistència i solidaritat
- 2 Troben un cos sense vida en unes obres a Can Batlló
- 3 Caos i incertesa entre els usuaris de Rodalies a l'estació de Sants
- 4 La Marina antifeixista
- 5 El "pàrquing dels horrors": s'acaba un malson veïnal amb drogues, prostitució i agressions

## La clau



## L'artificialitat de la natura urbana

per Marc Cerdà, ambientòleg

Després d'iniciar-se les obres fa 15 anys, finalment s'ha inaugurat el nou Parc de les Glòries a Barcelona. El canvi visual és evident. D'aquella plaça grisa i desolada, amb el gran i horrible anell viari que la travessava pel bell mig, hem evolucionat cap a un espai on el verd ha guanyat protagonisme i els vehicles han desaparegut, tot i que cal recordar que no s'han eliminat: només s'han canalitzat pels túnels subterranis.

Sens dubte, aquest és el canvi més visible i palpable. La plaça, que va néixer de la confluència entre la Gran Via, la Meridiana i la Diagonal i que ni el mateix Idefons Cerdà sabia què fer-ne, finalment ara compta amb una zona pacificada de més de trenta mil metres quadrats d'espai verd i un miler d'arbres. Si bé sobre el paper pot semblar idíl·lic, la realitat és una mica més complexa, com han descobert les veïnes que hi han passejat.

D'una banda, perquè encara que pugui semblar una xifra significativa, l'espai verd representa poc més del 30% de la superfície total del parc. D'altra banda, perquè no tot el que es considera espai verd és realment verd. Una gran part del parc és asfalt o paviment amb arbres plantats de manera dispersa, cosa que deixa grans espais oberts sense ombra que, a l'estiu, poden ser un braser. De fet, això no és nou. L'any 2019 ja es va inaugurar, al mateix Parc de les Glòries, la Clariana, una gran ex-

tensió de gespa que, com el seu nom indica, és una gran clariana a ple sol. Això va aixecar força crítiques pel gran volum d'aigua necessària per mantenir-la i, per tant, per la poca perspectiva climàtica quan es va dissenyar.

Ara, un cop acabada l'obra, aquests defectes no s'han resolt del tot. Durant la inauguració del nou parc, algunes veïnes ja es van queixar precisament de la manca de verd, de vegetació, de superfícies toves i, molt més important, d'ombres. Només cal fer una volta pel nou parc per adonar-nos que, tot i ser una millora respecte al que hi havia, està lluny de ser el pulmó verd que l'Ajuntament de Barcelona proclama en la seva nota de premsa.

Em sembla que el problema és que fa temps que ens hem acostumat a pensar que verd urbà significa això: grans extensions de gespa i zones pavimentades on els arbres i els matolls es troben ben alineats i delimitats dins dels seus escocells. Ens esforcem per crear espais verds que semblin naturals, però sovint oblidem que la natura no es pot controlar ni dissenyar a la nostra conveniència. Intentar encotillar-la no fa més que reforçar-ne l'artificialitat.

Tot i les lloables intencions de desenvolupar un urbanisme que empri les solucions basades en la natura per superar problemes com l'adaptació al canvi climàtic, la sequera o les onades de calor, tinc la sensació que en realitat només es pretén domesticar-la i sotmetre-la a les necessitats de la ciutat aparador turístic en què s'ha convertit Barcelona. Parcs bonics amb la gespa verda i ben tallada, quasi idíl·lica, el paviment sense herbes que creixen entre les seves esquerdes per no embrutar les sabates dels viants i tot dissenyat amb tirallines. El paradigma del control i de l'ordre també quan parlem de natura a l'espai urbà.

Per tot plegat, potser és hora de deixar de banda les nostres idees preconcebudes sobre el verd urbà i començar a entendre la natura tal com és: desordenada, viva i imprevisible. Si volem ciutats per a les seves veïnes i no per als turistes, necessitem espais urbans naturalitzats i no només verds. Places, parcs, carrers i balcons colonitzats per una natura diversa, no artificial, que sigui la pedra de toc de l'adaptació de les ciutats i pobles al canvi climàtic. Una natura urbana que realment faci de les nostres ciutats entorns més saludables on viure.

Línia Sants no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#ArturMas



#Mauthausen



#BBVASabadell



@elmonarac1: Un informe revela que Artur Mas va ser la primera víctima de Pegasus a Espanya i la segona del planeta quan era president. Li van infectar el mòbil 32 cops.

@Jagospierre: Coincidint amb els 80 anys de l'alliberament de Mauthausen, la Fiscalia investiga per primera vegada l'extermini de milers d'espanyols en camps nazis.

@AntoniGarrell: L'Oferta Pública d'Adquisició del BBVA al Banc Sabadell és un problema per a Catalunya. És perdre un banc arrelat a les persones i empreses catalanes.





# L'economia depredadora

per Juanjo Ramón, portaveu de la PAH

**P**er què cada cop és més difícil accedir a un habitatge digne a les nostres ciutats? Per què augmenten els desnonaments? Què hi tenen a veure els fons d'inversió i els bancs espanyols? Aquesta és la història d'una nova forma d'economia depredadora que s'ha apoderat de les nostres llars i que, darrere de les dades fredes, té rostre humà: expulsions, desnonaments invisibles i visibles, veïnes amb por i barris que canvien de pell a còpia de pèrdues.

Els fons d'extracció, coneguts popularment com a fons voltor o fons vampírics –com està començant a anomenar-los la PAH–, no construeixen habitatges ni contribueixen a la vida del barri; només busquen extreure el màxim benefici econòmic en el menor temps possible, sense importar-los les conseqüències. Absorbeixen valor, habitualment públic o comunitari, i no retornen res. Per això els diem d'extracció i no d'inversió com ens volen fer creure.

Des del 2008 han passat de ser desconeguts a convertir-se en actors centrals del mercat immobiliari. Moltes persones no saben ni tan sols que el seu pis ara el gestiona un gegant financer amb seu a Nova York, Londres o Luxemburg. Però ho noten: en les pujades de lloguer, en la manca de renovació de contractes, en el silenci quan alguna cosa es fa malbé a la finca i ningú contesta...

Tot comença amb la crisi financera. Entre el 2008 i el 2021 es van registrar més de 700.000 execucions hipotecàries. Famílies senceres desnonades, pisos buits i bancs que, salvats amb diners públics, acumulaven un parc immens d'habitatges. El rescat bancari va costar més de 60.000 milions d'euros, dels quals 42.000 no es recuperaran mai. I en lloc de posar aquest parc al servei de l'habitatge social, es va obrir la porta als fons d'inversió internacionals.

La SAREB, coneguda com el banc dolent, havia de gestionar els actius immobiliaris fallits. Però la seva funció real va ser la d'empaquetar i vendre pisos en condicions avantatjoses a aquests fons. Amb el be-

neplàcit del govern, entitats com Blackstone, Cerberus, Azora o Lone Star van comprar desenes de milers de pisos a preus molt per sota del mercat. S'estima que només entre el 2013 i el 2020 els bancs van vendre més de 250.000 habitatges a fons d'inversió.

I què fan amb aquests pisos? Una operació de manual: primer, apujar el lloguer per sobre del preu anterior. Si la inquilina no pot pagar-lo, no se li renova el contracte. Si resisteix, es ven l'habitatge amb ella a dins, buscant esquivar les obligacions de renovació que marca la llei. De vegades, simplement es deixa el pis buit, esperant que pugui de valor. Segons el Cens



Foto: ACN

d'Habitatge del 2021, a l'estat espanyol hi ha més de 3,8 milions de pisos buits.

Mentrestant, el lloguer mitjà s'ha disparat, expulsant famílies, especialment en barris populars, i trencant les xarxes de suport i convivència que sostenen la vida quotidiana. A l'Eixample de Barcelona s'han identificat més de 230 finques en mans de fons voltor. En alguns casos, el 100% dels seus veïns han estat desnonats en pocs anys.

Els bancs no només van facilitar la venda. També han creat immobiliàries pròpies, com Aliseda, Anticipa o Haya Real Estate, moltes de les quals han estat adquirides parcialment pels mateixos fons. Hi ha acords mixtos entre entitats financeres i inversors globals, que comparteixen els guanys mentre la ciutadania perd drets. Així, després d'haver estat rescatats, els

bancs venen els pisos a especuladors i comparteixen beneficis amb ells.

Amb el pas del temps, els fons han desenvolupat estratègies cada cop més agressives per forçar l'expulsió de llogateres: oferir diners perquè marxin, no renovar contractes malgrat vulnerabilitats acreditades, vendre l'immoble amb persones a dins o incomplir deliberadament la Llei 24/2015 a Catalunya, que obliga els grans tenidors a oferir lloguer social. Pràctiques que es fan amb una sorprenent impunitat.

Però també han aparegut formes més opaques i violentes. El mòbing immobiliari és habitual: deixar de fer manteniment, provocar talls de subministraments, obres perturbadores, trucades constants... I, en alguns casos, s'han contractat empreses com Desokupa, conegudes per fer fora persones per vies extrajudicials, de vegades amb coaccions, amenaces i fins i tot violència. El Congrés espanyol, el febrer del 2025, va rebutjar una llei per il·legalitzar aquestes empreses. Això diu molt de les complicitats que sostenen aquest sistema capitalista.

Davant d'aquesta realitat, hi ha resistència. La PAH i els sindicats d'habitatge han evitat milers de desnonaments i han aconseguit fer visibles aquestes pràctiques. També han empès lleis

nascudes des de baix i capades des de dalt un cop aprovades. Però cal molt més per acabar amb el negoci de l'habitatge: ampliar el parc públic, sancionar els abusos i posar límits clars als fons.

Perquè defensar l'habitatge és defensar la vida. No podem permetre que l'accés a un dret fonamental depengui dels interessos especulatiu d'una minoria. Els fons d'extracció actuen com a aspiradores de valor: compren barat, expulsen veïnes, apugen els lloguers i, quan ja no poden treure'n més rèdits, venen i marxen. Les institucions, en lloc de protegir-nos, els han obert la porta.

Cal recuperar sobirania. Recuperar dignitat. Recuperar i posar la vida al centre. És l'hora d'una nova cultura política: justa, solidària i valenta. Com la que ja estan construint, dia a dia, les que no es resignen.

## Les millors perles



**D**etenció viral a Barcelona, quan un lladre va intentar robar la càmera a un turista xinès que passejava pel centre. El que no sabia és que era expert en arts marcial. Va fer-li una clau i el va immobilitzar a terra fins que van arribar els Mossos.

**P**er por de perdre el metro, un noi surt corrent amb la mala sort que posa un peu entre el vagó i l'andana i es queda atrapat. Després de molts esforços, va aconseguir sortir. El jove mai més correrà quan perdi el metro.

**E**l jaciment arqueològic de Petra, una de les meravelles del Món, ha hagut de ser evacuat per les fortes pluges que han caigut a Jordània. Tots els diners que van estalviar els 1.800 turistes afectats per veure el monument no van servir de gaire.

**L**humorista Berto Romero ha fet públic el joc que té amb els seus amics. En anar al lavabo i tenir la sensació de fer un perfect, es passen el paper de vàter pel front després de passar-lo pel cul. Ara s'està fent viral.

Pol Solà i Norma Vidal/ACN

## LA FOTO





**SANTS  
TEATRE**



Centre Catòlic de Sants  
C/Antoni de Capmany, 72  
Tel. 933325037  
www.ccsants.cat

**Diumenge 11 maig 2025**

**18:30 h**

**BOGERIA**



**TEATRAL**

**Remenat d'esquetxos còmics**

Grup de Teatre de 5 a 7 del CCSANTS

direcció ÀNGELS BARGALLÓ

TAQUILLA  
INVERSA



Venda de localitats a secretaria de dimarts a divendres de 17 a 20 h, a taquilla i a entrapolis.com



Venda de  
localitats





## Tribuna

# El silenci de les paraules perdudes

per Ester Safont, filòloga



Foto: ACN

**A**quest Sant Jordi, entre llibres i roses, vaig tenir una conversa amb el meu pare que em va fer pensar més del que m'esperava. Parlàvem de quan ell era jove, del tros, de com semblaven i recollien. En un moment donat, em va preguntar si sabia què era una vessana. Jo, sincerament, no en tenia ni idea. “És una unitat de superfície que fèiem servir al camp, com la quartera o el jornal”, em va dir. Em vaig adonar que no només no coneixia aquelles paraules, sinó que mai les havia sentit fora de converses familiars. Paraules útils, precises, vives, que ara cauen en l'oblit, perquè les paraules moren i desapareixen dels diaris, dels llibres, de les noves cançons i, fins i tot, del diccionari, on no es té pas la butaca assegurada per sempre.

Arran d'aquesta anècdota, avui parlarem dels mots que s'esvaeixen: paraules com espetec (trencadissa sobtada), majordom o esventat (persona nerviosa o despistada). Són mots amb ànima, amb cos, amb una història pròpia. Quan desapareixen, no només perdem vocabulari: perdem mirades sobre el món.

L'informe de Política Lingüística de la Generalitat ens diu que el percentatge de catalanoparlants habituals ha anat disminuint en les darreres dècades, fonamentalment entre els joves i en àrees urbanes. La pressió de les altres llengües, especialment del castellà i de l'anglès, n'és un dels factors, així com l'ús que es fa de la llengua a casa, a l'escola i als mitjans.

El fet de prendre el camí més curt pot fer que una llengua mori d'avorriment. És exactament el que fem quan reduïm la riquesa de la llengua a fórmules neutres, impersonals i a paraules genèriques: “cosa”.

Tampoc es tracta de viure ancorats en el passat, sinó de caminar amb consciència. Segons algunes de les teories més emergents, el lèxic juvenil –creatiu, atrevit, líquid– no destrueix la llengua, sinó que la transforma. El repte és mantenir l'equilibri: innovar sense arrasar.

La sociolingüista Carme Junyent ens advertia que “les llengües no desapareixen perquè la gent en deixi de sa-

ber, sinó perquè la gent en deixa de fer ús”. Si ja no diem “aviram” per referir-nos al conjunt de gallines, ànecs o oques, i només parlem de “pollastre”, perdem un matís. Ens empobrim una mica.

També hi ha paraules que moren d'èxit; aquelles a les quals tothom s'emmotlla perquè esdevenen “populars” en un període de temps concret. Pensem, si no, què ha passat amb els mots “metrosexual”, “fashion” o “demasié”, ara ja desfasats, però que foren marca d'estar al dia durant una època. I després hi ha les paraules substituïdes per anglicismes que ni tan sols milloren la comprensió: diem “target” en lloc d’“objectiu”, “feedback” en lloc de “retorn”, “meeting” en lloc de “reunió”. És modern? Potser. Però també ens allunya del català com a eina completa i útil.

No obstant això, no tot són ombres. Projectes com el Paraulògic, un joc lingüístic en què cal formar el màxim nombre de paraules amb unes lletres determinades, han enganxat milers de persones, moltes d'elles joves, a descobrir paraules que ni sabien que existien. En Màrius Serra, amb els seus enigmes verbals i jocs de llengua a les xarxes i als mitjans, ens demostra que la llengua pot ser també un repte lúdic, intel·ligent i compartit. I això ens dona esperança: que els mots antics poden tenir una nova vida quan els fem jugar, pensar i somriure.

Sant Jordi ens recorda cada any el poder de la paraula escrita i dita. I potser a partir d'aquest any, a banda de llibres i roses, podríem regalar-nos una paraula en desús. Fer-la brotar de nou en una frase, en una rialla, en una estona compartida. Cada paraula que es perd és com una llavor que no arriba mai a terra. I encara som a temps de fer-la germinar.

Com ens suggereix *La gran fàbrica de les paraules*, el conte d'Agnès de Lestrade, no són els mots més cars els que commouen, sinó els que bateguen amb la veritat. Rescatar una paraula és un acte de justícia poètica. I en aquest món on tot passa tan de pressa, potser la veritable resistència esdevé quan es parla amb sentit i “estil”.

“

**No són els mots més cars  
els que commouen,  
sinó els que bateguen  
amb la veritat.**

**Rescatar una paraula és  
un acte de justícia poètica.**

**I en aquest món on  
tot passa tan de pressa,  
potser la veritable  
resistència esdevé  
quan es parla  
amb sentit i “estil”**

”

**Flaixos**

**@miquel03:** Si l'esquerra fos capaç de mobilitzar la penya del Viña Rock o del Rototom per fer coses útils, el món seria molt més bonic.

**@laura6rau:** Per què t'has quedat sense amics? Hi ha diversos motius... El meu, perquè últimament el Barça juga quasi cada dia.

**@pilarcarracelas:** Ni un jugador del Barça de la Masia, i per tant escolaritzat a Catalunya, hauria de respondre preguntes en català en castellà. Hauria de ser línia vermella.



# DISTRICTE LGTBI

## Defensa dels drets LGTBI+ per la vulneració a Hongria

■ L'Ajuntament ha presentat una Declaració Institucional de condemna a la prohibició d'esdeveniments vinculats a l'Orgull LGTBI+ que ha impulsat el govern d'Hongria, del primer ministre Viktor Orbán.

El consistori barceloní considera que aquesta llei és un atac directe als drets humans, a les llibertats individuals i als valors democràtics propis del continent europeu.

Barcelona manifesta d'aquesta manera el seu suport i solidaritat amb la comunitat LGTBI+, especialment amb les persones que puguin ser víctimes directes d'aquesta legislació, així com amb la ciutat de Budapest i el seu govern municipal. La declaració recorda que la capital hongaresa va ser la seu del primer Orgull LGTBI+ a l'Europa oriental.

Per aquest motiu, l'alcalde, Jaume Collboni, ha volgut mostrar el suport a la comunitat LGTBI+ en una recepció a representants d'entitats del col·lectiu. L'alcalde ha assegurat que "aquesta llei constitueix una agressió frontal als drets i a les llibertats individuals, als drets humans i als valors que fonamenten el

projecte europeu". "És una vergonya per a Europa i ho és per a totes les democràcies del món", ha afegit.

Davant d'aquest retrocés, "Barcelona, ciutat lluitadora que ha estat al capdavant de moltes d'aquestes causes, no només no farà un pas enrere, sinó que es posarà al costat dels



**Barcelona condemna la prohibició de l'Orgull LGTBI+ que ha impulsat Viktor Orbán**

que lluiten", ha dit l'alcalde, reafirmant "el compromís amb la comunitat LGTBI+ d'Hongria, amb la ciutat germana de Budapest i amb totes les persones que avui veuen amenaçats els seus drets per governs que volen imposar un únic model de societat".

L'Ajuntament assumeix el compromís de la defensa dels drets humans, la diversitat i la

igualtat arreu del món, consolidant Barcelona com una ciutat referent en la lluita pels drets de les persones LGTBI+.

### COMBATRE LA LESBOFÒBIA

Per altra banda, i amb motiu del Dia de la Visibilitat Lèsbica, que se celebra el 26 d'abril, l'Ajuntament va fer una altra Declaració Institucional per reivindicar els drets, la memòria i la presència de les dones lesbianes a l'espai públic.

La declaració proposava accions concretes per combatre la lesbofòbia, com ara garantir els drets de les dones lesbianes en totes les etapes de la vida, recuperar la memòria històrica, donar suport a l'educació sexual feminista i assegurar la seva presència en les polítiques públiques LGTBI+.

La iniciativa va estar impulsada per ERC i va prosperar amb el suport de tots els grups municipals, excepte PP i VOX. Entitats com l'Observatori contra l'LGTBI-fòbia o Panteres Grogues també van assistir a la declaració en defensa dels drets de les lesbianes.

### FLAIXOS AMB ORGULL

#### Taller queer intergeneracional

El 30 de maig a les 17.30 hores, el Centre LGTBI acollirà el taller *Arrels i ales*. L'objectiu és teixir complicitats entre generacions, des de l'afecte i el suport mutu, per construir nous imaginaris de família i pertinença.

El taller està pensat per a persones dissidents i àvies, siguin o no de sang. A més, demanen que les persones participants portin un objecte que simbolitzi el vincle.

Per poder participar-hi, cal inscriure-s'hi enviant un correu a [inscripcions@centrelgtbibrn.com](mailto:inscripcions@centrelgtbibrn.com).

#### Desitjos, plaers i diversitat funcional



El Centre LGTBI acull l'exposició fotogràfica *Metàfora Project*, que tracta sobre els desitjos i els plaers vistos des de la diversitat funcional.

La mostra, de Sida Studi, ofereix un qüestionament crític a la sexualitat normativa i capacitista, i ho fa des de la celebració del plaer, dels desitjos i dels cossos discapacitats socialment.

*Metàfora Project* es pot gaudir al Centre LGTBI fins al 2 de juny.

#### Traducció i feminismes queer

El 5 de juny a les 18 hores tindrà lloc la taula rodona *Traducció i feminismes queer* al Centre LGTBI.

Entre les ponents de l'acte hi haurà Ira Hybris, Esther Mayoko, Gràcia Trujillo i Rosa Maria García. La taula rodona serà moderada per Gonzalo Iturregui i Àngel Castelló.

*Traducció i feminismes queer* s'emmarca en el cicle *La paraula en disputa*, organitzat per la Facultat de Traducció i Interpretació de la Universitat Autònoma de Barcelona, en col·laboració amb el Centre LGTBI.

Foto: Ajuntament



## El Centre LGTBI celebra sis anys amb una festa per a totes les edats

Foto: Centre LGTBI



■ En el marc del Dia Internacional contra l'LGTBI-fòbia, el Centre LGTBI celebrarà el seu sisè aniversari amb un matí d'activitats al carrer pensades per a tots els públics. La festa tindrà lloc el 31 de maig a partir de les 11 hores al carrer Comte Borrell, 22.

Màgia, *batxata cuir*, DJ i altres sorpreses es portaran a terme al llarg del matí, en un ambient de celebració, obert al barri i amb la voluntat de fer-se visibles i de compartir a l'espai públic.

Algunes de les propostes són el taller de salsa amb Yami de Panteres Grogues o el taller de brodat en fotografies amb Judit Panxeta, en el qual es faran brodats i intervencions sobre reproduccions de fotografies de

l'arxiu del Centre de Documentació Armand de Fluvià del Casal Lambda.

Per amanir del tot el gran dia, a les 11.30 hores tindrà lloc l'espectacle de màgia *Inòpia* per a criatures a càrrec de Gneis, i a partir de les 13.30 hores hi haurà sessions de DJ amb personalitats destacades, com ara la *drag-queen* Estrella Xtravaganza. Totes les activitats seran gratuïtes.

Així mateix, durant tot el matí hi haurà un espai per a infants acompanyat per l'Associació Arcàdia de Can Batlló, així com paraides i barra de menjar i begudes a càrrec de La Raposa, un bar vegà i llibreria feminista del Poble-sec. El Centre LGTBI convida tothom a la celebració del sisè aniversari.



Els Mossos d'Esquadra investiguen l'aparició d'una persona morta a unes obres d'uns nous habitatges al carrer de la Constitució, a la zona de Can Batlló. La víctima tenia ferides d'arma blanca, però no es coneixen més detalls dels fets.

## Desallotjen el "pàrquing dels horrors" d'Hostafrancs

» Els veïns conviuen amb drogues, robatoris i prostitució  
» El conflicte va començar en un aparcament del carrer de Béjar

**SEGURETAT** ▶ El desallotjament del "pàrquing dels horrors", al carrer Béjar 73, al barri d'Hostafrancs, ja és una realitat. Veïns i usuaris denunciaven des de fa més d'un any i mig robatoris constants, prostitució, consum de drogues i la presència d'una desena de persones vivint-hi en condicions precàries.

El passat 5 de maig una empresa de neteja i una de seguretat privada van desocupar l'espai sense resistència i van desinfectar les zones afectades, amb l'acompanyament de la Guàrdia Urbana. En paral·lel, s'ha reforçat la vigilància amb agents de seguretat privada per evitar noves ocupacions.

La situació no era nova. Tal com va avançar *La Vanguardia*, els veïns portaven més d'un any i mig alertant les autoritats. L'aparcament es trobava en un estat decadent, amb deixalles, excrements i restes de menjar. El



L'entrada de l'aparcament després del desallotjament. Foto: Línia Sants

deteriorament era tan greu que molts propietaris no hi accedien per por. Segons *betevé*, els Mossos d'Esquadra hi havien detectat activitats il·legals, com la venda de drogues. També s'hi van denunciar casos de violència sexual a dones que exercien la prostitució. Es creu que els ocupants hi accedien fàcilment per-

què havien robat un comandament d'accés mesos enrere.

Malgrat que les autoritats coneixien els fets, el desallotjament estava aturat fins que diversos mitjans van publicar la notícia i es va accelerar el procés. Tot i la nova seguretat, la por continua i els veïns creuen que el seu "calvari" es podria repetir.

## Comença la rehabilitació del Teatre Arnau

**OBRES** ▶ Les obres per rehabilitar el Teatre Arnau ja han començat i s'allargaran entre 22 i 24 mesos. Està previst que s'acabin el primer trimestre del 2027. El projecte, impulsat per l'Ajuntament amb un pressupost de 10,1 milions d'euros, preservarà l'essència del teatre de baraca amb materials com la fusta i el formigó vist.

La rehabilitació permetrà recuperar aquest equipament municipal com a espai polivalent per a les arts escèniques, les arts viues i altres manifestacions cul-

turals. El nou Arnau es concep com un espai arrelat al territori, que integri memòria, comunitat i cultura, i que impliqui el veïnat i entitats dels barris del Raval, Sant Antoni i el Poble-sec.

El Teatre Arnau, que va tancar el 2004 i que l'Ajuntament va comprar el 2011, és l'últim teatre de baraca conservat a Catalunya. Tot i el seu tancament, l'activitat cultural ha continuat de manera itinerant. La reobertura coincidirà amb l'estrena dels primers trams de la nova Rambla remodelada.



L'exterior del Teatre Arnau. Foto: Ajuntament



La inauguració i la restauració del rellotge. Fotos cedides



## El rellotge de Can Batlló reneix

**PATRIMONI** ▶ Després de 35 anys aturat, el rellotge centenari de Can Batlló torna a marcar l'hora. Aquesta peça històrica, fabricada per la marca alemanya Lenzkirch a principis del segle XX, era utilitzada durant l'època fabril per marcar les llargues jornades laborals. Ara, ha estat restaurada per Joan Antoni Molina, veí de la Bordeta i rellotger durant bona part de la seva vida.

Molina, que feia 30 anys que no treballava habitualment en

rellotgeria, va detectar l'estat d'abandonament del rellotge i es va oferir a restaurar-lo. "Com a veí vaig començar a esbrinar de qui era responsabilitat i vaig parlar amb l'Associació Can Batlló per oferir-m'hi", explica.

La restauració ha estat feta amb voluntariat, a estones, i ha inclòs la neteja, l'engreixat, la reparació de la suspensió i la cerca de claus originals. "La caixa tenia el vidre trencat i la fusteria es va haver de restaurar completa-

ment, igual que l'esfera i els números, que no es van poder conservar", detalla.

La inauguració, aquest dissabte, va aplegar veïns i antics treballadors. Alguns no recordaven haver-lo vist mai en funcionament; d'altres, en canvi, en guardaven records vius. La biblioteca de Can Batlló conserva ara la documentació del procés de restauració, com a peça viva de la memòria col·lectiva del barri i les seves fàbriques.

**PROMO INICIACIÓ!**

CLASSES DE TANGO  
DIMECRES 19 hs

CLASSES MULTINIVELL  
DIMECRES 20 hs

MILONGA  
DIMECRES 21 A 00 hs

Primera classe gratuïta

# La Despeinada Tango

www.ladespeinada-tango.com

+INFO 697 64 71 00

C/ Olivera, 55 Poble Sec / Plaça Espanya





# Juvé & Camps

*El valor d'obrir camí*



[www.juveycamps.com](http://www.juveycamps.com)





# Associació de Comerciants

# Creu

## Creu Coberta apadrina



■ Estudiants i comerciants tornen a unir forces amb la tercera edició del projecte 'Apadrina un comerç' a Creu Coberta.

L'**Associació de Comerciants Creu Coberta** i l'**Escola Joan Pelegrí** tornen a col·laborar aquest 2024-25 amb una nova edició del projecte '**Apadrina un comerç**', que enguany arriba a la seva tercera convocatòria. La iniciativa, ja consolidada al barri d'Hostafrancs, té com a objectiu acostar el món del comerç local als estudiants dels cicles forma-

tius de grau mitjà d'Activitats Comercials i de Xarxes i Sistemes Microinformàtics del centre educatiu. Aquest projecte aposta per un intercanvi de coneixements i experiències amb benefici mutu.

Per una banda, els estudiants poden posar en pràctica els seus estudis, conèixer de prop la realitat del comerç de proximitat i aportar idees fresques per millorar la visibilitat i la presència digital dels establiments. Per l'altra, els comerços participants reben l'assessorament i suport dels

joves en aspectes com la comunicació en xarxes socials, la millora dels aparadors o la gestió de les eines digitals.

En aquesta edició, **una vintena de comerços del carrer Creu Coberta i entorns s'han sumat al projecte**, i durant aquest trimestre treballaran conjuntament amb els alumnes que els han apadrinat.

Els establiments implicats són: **I LOVE Chuches, Balordi, Esparteria Lluch, Farmàcia Carolina Areste, Farmàcia Escola i**

**Mercalatina**, entre d'altres. Tal com es va fer en edicions anteriors, el projecte culminarà amb una presentació pública dels resultats a l'Escola Joan Pelegrí, on cada grup d'alumnes exposarà la feina feta amb el comerç apadrinat, mostrant les millores implementades i les propostes de futur.

'**Apadrina un comerç**' reafirma així la seva aposta per l'educació pràctica, el compromís amb l'entorn i la dinamització del teixit comercial del barri.

## Obrim Carrers a Creu Coberta

■ Des del darrer cap de setmana, el programa **Obrim Carrers** torna a activar el seu horari d'estiu als carrers de Sants i Creu Coberta. Des del **dissabte 3 de maig**, i durant els mesos de **maig, juny i setembre**, la pacificació del trànsit s'estendrà de les **10 del matí fins a les 9 del vespre**, una hora més que durant l'horari d'hivern. Això significa que cada cap de setmana el nostre carrer torna a ser espai exclusivament per a vianants durant tot el dia.



## Celebrem el Dia d'Europa i el Dia Europeu del Comerç de Proximitat



■ Aquesta setmana celebrem el Dia d'Europa i el dia Europeu del Comerç de Proximitat. Ja ens ha arribat el material per repartir als nostres veïns i veïnes!

El **dia 8**, durant el matí, podeu passar pel **carrer Llobet, cantonada Creu Coberta**, per recollir aquest material, a més de gaudir d'un mural en directe de l'artista **@danielthomasss sobre el Comerç i Europa**.

I el **dia 9**, estigueu atents a les diferents activitats que ha organitzat **@eixos\_bcn** al centre de la ciutat per a celebrar Europa i el Comerç! Volem ser la Capital Europea del Comerç de Proximitat.





# Creu Coberta

CREU  
COBERTA  
GRAN VIA  
EIX COMERCIAL



# &

Poble Espanyol  
Barcelona

## El Poble Espanyol acull dues cites culturals: **Vinàriament i Festival Bestial**

■ El Poble Espanyol es prepara per acollir dues propostes culturals molt interessants durant aquest mes de maig: **Vinàriament i el Festival Bestial**.

Ambdós esdeveniments ofereixen experiències molt diferents, però complementàries, pensades per a públics diversos i amb un objectiu comú: celebrar la cultura, la gastronomia i la creativitat en un entorn únic de Barcelona.

**Vinàriament** es farà el cap de setmana del **16 al 18 de maig** i serà un pla imprescindible per als amants del bon vi. Els assistents a la cita podran gaudir d'una selecció dels **vins premiats als Premis Vinari**, participar en diferents **tastos guiats per sommeliers experts** i de maridatges amb tapes dissenyades pel reconegut i prestigiós **xef Fran López** (una estrella Michelin).

Tot això, acompanyat de música en directe i sessions de **DJ** en espais com la zona **Baluard** i el **Monestir**, que es convertiran en escenaris ideals per viure una experiència única.

El **Festival Bestial**, d'altra banda, se celebrarà el cap de setmana del **24 i 25 de maig** i estarà dedicat a les famílies amb infants d'entre **6 i 12 anys**. Aquesta proposta combinarà música, gastronomia, activitats artístiques i tallers participatius com murals col·lectius, sessions de DJ i breakdance i molt més. A més les famílies podran gaudir dels concerts de: **Mama Dousha, Brodas Bros, Aina Da Silva i Scorpio**.

**Tota la informació i la venda d'entrades es pot trobar a [poble-espanyol.com](http://poble-espanyol.com)**



**LA CASA** agency

**PUNTO ZONA HOSTAFRANCS BCN, S.L.**  
Carrer de Creu Coberta 107  
08014 Barcelona  
**93 159 24 25**  
08014@lacasa.net

registre d'agents immobiliaris de Catalunya al nº 1113

**Demana'ns una valoració gratuïta i sense compromís**

A MÉS, T'OFERIM:

- ESTIM D'INICIACIÓ
- ASSESSORAMENT FINANCER
- VENIDA DEL TEU IMMOBLE EN UN PACO DE 90 DIES
- GESTIÓ DE TOTS ELS TRÀMITS IMMOBILIARIS
- GESTIÓ DE LLOCLES
- ASSEGURANCA OCUPACIÓ IL·LEGAL

**CASA NOSTRA i Casa Teva!**

Establiment Franquiciat. Cada Agència té el seu propi titular i és autònoma.

**PORTONOVO SILVESTRE**  
CERESERIA-RESTAURANT

**ESPECIALITATS DE LA CASA:**  
Carns a la brasa  
Pernil de Guijuelo.

**MENÚ DEL DIA**  
**16€**

C/ Creu Coberta, 37 (tocant Plaça Espanya) Tel./Fax 932925395  
salamanca@grupossilvestre.com  
www.grupossilvestre.com

**"La Muntanya"**  
Xarcuteria des de 1966

**OFERTA FANTÀSTICA!!**  
**ESPATLLA IBÈRICA DE JABUGO**  
Sencera, desossada i tallada al buit  
**110€ / la peça**

Especialistes en pernils de:  
Jabugo-Guijuelo-Extremadura  
i embotits ibèrics

de primera qualitat totalment garantida

**CREU COBERTA, 45 · TEL.93 423 48 11 · 08014 BARCELONA**  
[www.xarcuteriamuntanya.com](http://www.xarcuteriamuntanya.com)



## El Mercat de Sants acull el cicle gastronòmic local *Tasta'm*

**GASTRONOMIA** ▶ El Mercat de Sants va acollir per primer cop, el passat dissabte 26 d'abril, una nova edició del *Tasta'm*, el cicle lúdic i gastronòmic que vol fomentar el comerç i els productes de proximitat local dels mercats municipals dels barris de la ciutat.

Així doncs, malgrat la pluja, durant la jornada es van poder gaudir de tapes com l'hamburguesa de mercat, així com d'un ambient festiu amb jocs de taula inclosos i una sessió de discjòquei a càrrec de Lola Bike.

### PUNT DE TROBADA

Malgrat la tradició històrica i el teixit veïnal que generen mercats municipals com el de Sants, els nous hàbits de compra de la població i la competència amb grans cadenes de supermercats, a vegades invisibilitzen la tasca d'aquests establiments locals.

En aquest sentit, cicles com *Tasta'm* fan valdre el paper fonamental d'entitats que "sempre han sigut un punt de trobada pel



El cicle vol fomentar el comerç local. Foto: Mercats de Barcelona

barri", assegurava el gerent de l'Institut Municipal de Mercats, Màxim López, en declaracions a *El3.cat* que, a grans trets, reivindiquen el valor del producte fresc i de temporada.

Per aquests motius, l'arribada del cicle gastronòmic a terres santsenques també va ser celebrat per veus com la de Da-

vid Martínez, president de Comerç Mercat Nou Sants. "Totes aquestes activitats fan que la gent vingui als voltants del mercat, i això a nosaltres ens ajuda molt a tenir visibilitat i que la gent ens conegui", apuntava. A més, per Martínez, l'acte també va "crear sinergies amb el barri, el Mercat de Sants i el veïnat".

## L'Ajuntament presenta la nova Guia de la Restauració

**RESTAURACIÓ** ▶ Els millors restaurants de la ciutat ja formen part de la segona edició de la Guia de la Restauració de l'Ajuntament. Els locals guanyadors, finalistes i distingits amb mencions honorífiques als premis Barcelona Restauració 2024 s'han inclòs en aquesta publicació municipal que pretén destacar la qualitat del sector i ser un referent per als ciutadans.

La presentació de la guia s'ha celebrat a Bodegueta de Sant Andreu, guanyadora del premi en la categoria d'integra-

ció al barri. Des d'aquest popular local, la regidora de Comerç, Restauració i Mercats, Raquel Gil, ha recordat que Barcelona gaudeix d'una "cultura gastronòmica i de la restauració espectaculars".

El cuiner Fermín Puig i els locals el Petit Comitè de l'Eixample, la Bodegueta de Sant Andreu, l'Hermós bar de Peix del mercat de la Llibertat de Gràcia i els restaurants la Rasoterra, el Passadís del Pep i el 7 Portes de Ciutat Vella, són els espais i noms destacats a la guia.



La regidora Raquel Gil durant la presentació de la guia. Foto: Ajuntament

L'E

L'ESTRANGER

ASSOCIACIÓ CULTURAL

CARRER DE L'OLIVERA 55

POBLE-SEC

WWW.LESTRANGERBCN.COM

L'AMOR ÉS ANALÒGIC



# La idea més important en publicitat és innovar; generar una picor i després oferir una loció calmant

(Don Draper, Mad Men, temporada 2, capítol 3)

Don Draper no existeix. És un personatge de ficció d'una de les millors sèries de televisió. Però el que presentem avui sí que existeix. Per innovació entenem la introducció de noves maneres de dissenyar, produir o vendre béns o serveis. Bàsicament significa crear un canvi positiu en l'estat de coses existent o, en relació amb el significat literal de la paraula, alterar l'ordre de les coses establertes per fer coses noves. Una nova agència de publicitat és innovar? Sí, perquè som la primera agència de publicitat metropolitana de proximitat, orientada només al petit comerç. Perquè volem impulsar les vendes dels seus singulars negocis. Exportar el talent creatiu al món local. Acompanyar-los en la digitalització de les seves botigues. Introduir-hi de manera pràctica i ètica la Intel·ligència Artificial. I fer-ho amb l'impuls del català com una eina per vendre més i millor. **Neix Barcelona Difusió.**



Des del 1956, a l'àrea metropolitana s'ha destruït el 78% de la superfície agrària. Foto: Javi Polinario/ACN

**A**l'àrea metropolitana de Barcelona es produeixen anualment 38.752 tones d'aliments d'origen agrícola, 3.181 tones de pesca i 4.238 unitats ramaderes, segons dades de l'AMB. Aquesta pagesia metropolitana treballa en zones agràries periurbanes com el Parc Agrari del Baix Llobregat, el Parc Natural de Collserola, la serralada de Marina i les muntanyes del Baix Llobregat, i principalment conrea aliments com la carxofa, el tomàquet, l'ordi, la patata, la vinya i les cireres. A més, s'estima que hi ha un total de 315 explotacions ramaderes.

D'entrada semblen xifres força grans, però tenint en compte que la metròpoli és la zona amb més densitat de població del país –dels 7,8 milions de persones que hi ha a Catalunya, l'àrea metropolitana n'acumula 3,3– i que tota aquesta capacitat de producció d'aliments només ocupa el 6% del territori, aviat t'adones que no surten els números.

De fet, experts com Elena Domene, investigadora de l'Institut Metròpoli, adverteixen que “la capacitat de producció d'aliments de l'àrea metropolitana és clarament insuficient per a tota la població que hi ha”, un fet que ha convertit el nostre territori “en un àmbit molt dependent del que ve de fora”, afegeix.

Davant d'aquest desequilibri entre el sector primari i el volum de població, al *Línia* hem volgut aprofundir en el sistema agroalimentari metropolità. Quanta gent pot sustentar la nostra pagesia? D'on provenen exactament els aliments que comprem als supermercats i com és de sostenible ecològicament el model actual en un context en què estem batallant activament per mitigar les conseqüències del canvi climàtic?

A continuació analitzem la situació actual i les perspectives de futur de la mà de diferents experts en la matèria.

#### UNA METRÒPOLI SENSE CAMPS

El fet que la metròpoli gairebé no tingui camps de conreu no és cap novetat. Segons les dades de la plataforma Barcelona Agrària, de la Diputació de Barcelona i l'AMB, al conjunt metropolità s'ha destruït, des del 1956, el 78% de la superfície agrària per donar resposta al creixement de les ciutats, passant de 24.600 hectàrees aleshores a 5.400 el 2009.

Tant és així que, per exemple, en municipis com Sant Adrià de Besòs l'asfalt ara ocupa fins al 99,77% del territori, un tret comú en indrets com Sant Andreu de la Barca (99%), Santa Coloma de Gramenet i Barcelona (98%), Badalona (97%), Badia del Vallès (96%), l'Hospitalet i Esplugues de Llobregat (95%), Montgat (91%) i Ripollet (90%).

Tal com explica Domene, aquest fenomen es deu “al creixement de la ciutat de Barcelona i dels seus voltants”, els quals “van



# Com s'alimenta la metròpoli?

Menjar és una funció essencial i és la base de la nostra supervivència com a espècie. És per això que, si una societat no té sobirania alimentària, serà especialment vulnerable davant les crisis. Quina és la situació de zones com la metròpoli? El nostre sector agrari pot sustentar la població metropolitana?

construir pisos i infraestructures viàries als terrenys i a les zones més planes on també s'hagués pogut conrear”, afegeix la investigadora. Així, en els últims 50 anys, a la metròpoli “el sector urbà ha passat per sobre de l'agrícola”, afirma, un fet que, entre altres conseqüències, ha provocat que l'àrea metropolitana només pugui produir una part molt petita dels aliments que consumeix la seva població. D'aquesta manera, Domene recalca que, en el

cas metropolità, això fa que quan parlem de productes de proximitat que comprem en el nostre dia a dia “moltes vegades es faci referència directament als que venen de la resta de Catalunya”.

#### EL MENJAR, UN BÉ DE CONSUM

Malgrat aquesta manca de producció agrícola, la metròpoli no pateix escassetat d'aliments. En tot cas, sembla més aviat el contrari. Qualsevol persona de Barcelona, Badalona o l'Hospitalet

pot anar al supermercat quan vulgui i no només hi trobarà una gran abundància de productes, sinó que podrà comprar-hi fruites i verdures que difícilment es podran produir mai a Catalunya, com els mangos o les papaies.

Domene puntualitza que aquest sistema és possible per un model alimentari globalitzat basat “en el transport i el moviment de l'alimentació arreu del món”, el qual “implica l'ús de combustibles fòssils i un elevat cost en-

ergètic”. Estudis publicats per revistes científiques líders en el sector, com *Nature Food*, per exemple, estimen que fins a un terç de les emissions de gasos d'efecte hivernacle d'origen humà provenen d'aquest sistema alimentari mundial.

L'impacte ecològic és tan important que Ana Moragues, promotora de l'Observatori per a l'Acció i la Recerca en Alimentació de la UB, adverteix que “si no es canvia l'estructura del sis-





## Cuidar la pagesia

● Les administracions públiques cada cop són més conscients de la importància de transformar l'actual sistema alimentari cap a un model més sostenible, basat en el producte ecològic, local i de proximitat. Tant és així que, en els darrers anys, a escala municipal i metropolitana s'ha donat llum verda a un reguitzell de projectes i aliances amb el sector de la pagesia per abordar el problema.

Si bé és cert que s'estan fent els primers passos al respecte i que ja s'han establert una sèrie de reptes

aspectes com la manca d'inversions estables i continuades en el sector per poder oferir unes "condicions de feina més dignes als treballadors".

A banda d'aquestes qüestions en matèria laboral, Faura recalca que encara esperen que l'administració els ajudi amb problemàtiques que afecten directament les seves collites, com ara l'excés de sediments a les rieres de Sant Climent i dels Canyars. "Amb l'excés de pluges, no podem treure bé l'aigua i els camps s'inunden. Fa 10 anys que esperem que les netegin en profunditat, però

*"El que nosaltres necessitem no són ajudes puntuals, sinó condicions favorables per poder treballar amb seguretat a llarg termini i sense haver de patir"*

en el marc del Compromís Metropolità 2030 –el qual es proposa que el 60% de la dieta de la població de la regió metropolitana sigui de proximitat–, també cal destacar que hi ha veus del sector agrari que reclamen unes "línies de treball bàsiques per a un futur més proper", tal com apunta Carles Faura, president de la Cooperativa Agrícola de Viladecans.

"És veritat que a poc a poc tenim millores en l'àmbit informàtic i avenços tecnològics que ens ajuden, però ens trobem molts bastons a les rodes perquè els productors i les empreses puguem tirar endavant els negocis", relata Faura. En concret, el president d'aquesta cooperativa fa referència a

sempre ho acabem fent nosaltres com podem", critica Faura. En aquest sentit, doncs, veus de la pagesia com ell volen que es faci tot el que "s'ha anat endarrerint" i que, conseqüentment, ha afectat directament el funcionament dels camps, els guanys de les collites o, fins i tot, el relleu generacional de molts d'aquests productors que lluiten dia a dia.

"Totes les empreses han de ser econòmicament viables per sobreviure, però el que nosaltres necessitem no són ajudes puntuals i perquè sí, sinó condicions favorables per poder treballar amb seguretat a llarg termini i sense haver de patir", conclou Faura.

tema alimentari actual, serà impossible assolir els reptes per mitigar l'augment de les temperatures globals".

A més, Moragues continua dient que aquest impacte ecològic s'està agreujant amb el pas del temps, no només perquè "cada vegada hi ha més gent al món", sinó perquè "les nostres formes de consumir tenen un impacte molt més elevat en el medi ambient". En concret, l'experta es refereix a l'expansió d'una dieta típica d'Occident en la qual abunda la carn vermella –que genera gran part de les emissions a causa del model de ramaderia intensiva–, així com a l'increment del consum d'ultraprocessats.

Finalment, Domene també apunta que a la metròpoli es prioritzen les importacions per sobre del producte de proximitat. Si bé és cert que, en part, això és així per la manca d'alternatives al territori, per a Domene el problema rau en el fet que avui dia "l'alimentació s'ha convertit en un bé de consum controlat pel mercat, on guanyen els preus més competitius". "Si el tomàquet que s'ha produït a Catalunya costa 3 euros i el que ve d'Holanda en val 2, les botigues acabaran venent el més barat", sentència.

### ELS FUTURS POSSIBLES

Tenint en compte que l'àrea metropolitana és un territori amb una gran capacitat de consum, però amb molt poca producció d'aliments, les administracions públiques ja han començat a assumir responsabilitats per caminar cap a un model més sostenible. L'any 2023, per exemple, es va crear l'Oficina Conjunta d'Alimentació Sostenible, un òrgan constituït per la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Pla Estratègic Metropolità que treballa per promocionar la producció sostenible, afavorir els canals de comercialització que facin valdre la venda de productes locals i crear campanyes de sensibilització per canviar els hàbits alimentaris de la població.

Lidón Martrat, coordinadora del projecte, insisteix que, per dur a terme aquests canvis, l'Oficina s'ha dedicat a propiciar sinergies entre les diferents administracions i entitats per assessorar-les i impulsar projectes conjunts que puguin transformar el sistema. Durant el seu primer any, per exemple, va promoure proves pilot de projectes d'agermanament entre la pagesia metropolitana i la restauració, en els quals es van establir relacions co-

**Estudis publicats per revistes científiques líders en el sector estimen que fins a un terç de les emissions de gasos d'efecte hivernacle provenen del sistema alimentari**

**"L'alimentació s'ha convertit en un bé de consum controlat pel mercat, on guanyen els preus més competitius", remarca la investigadora Elena Domene**

merciars directes entre restaurants i pagesos per assegurar la compra de productes ecològics i la promoció del sector agrícola de proximitat.

Una iniciativa que Martrat explica que també s'està duent a terme en l'àmbit educatiu. "Ara mateix, en més d'una vintena de centres de la regió metropolitana, les empreses gestores del menjar escolar s'han agermanat durant un temps amb un pagès per comprar el seu producte directament", relata la coordinadora, afegint que, paral·lelament, des d'aquest mateix sector agrari també es fa "un treball educatiu amb els nens perquè entenguin tot el que hi ha darrere dels productes".

A banda d'aquesta Oficina, també hi ha entitats agràries d'arreu de la regió metropolitana que treballen en iniciatives per promocionar el producte local. Destaquen propostes com els Restaurants Sabors de l'Horta del Parc Agrari del Baix Llobregat, que donen a conèixer tant el potencial gastronòmic dels aliments produïts al Parc Agrari com els restaurants de la comarca que a les seves cartes ofereixen plats amb varietats locals, de temporada i de proximitat comprats directament al territori.

Per la seva banda, el Consorci del Parc de l'Espai d'Interès Natural de Gallecs, a Mollet del Vallès, també ha impulsat el Projecte Agroecològic de Gallecs, que consta d'un seguit d'accions per conservar la biodiversitat agrícola de la zona.

Val la pena esmentar, per exemple, que s'hi estan conreant fins a 40 varietats locals i tradicionals que havien anat a menys amb el temps. O, fins i tot, les seves aliances amb obradors de la zona per elaborar melmelades, cremes, conserves i llegums cuïts a partir dels excedents agraris i, així, lluitar contra el malbaratament alimentari.

Amb tot, doncs, si bé és cert que la metròpoli encara té per endavant un llarg camí per recórrer en aquest àmbit, també ho és que l'agenda política i l'entorn rural d'avui dia estan disposats a transformar el sistema. Queda molta feina per fer, evidentment, però sembla que els esforços que ja es comencen a poder palpar amb les mans van en la bona direcció.

Un reportatge de **Laura Santos**





## L'espectacle que trenca estigmes

**TEATRE** ● L'Àngela Barriuso viu al barri de Torre Baró des del juny del 2023, una zona perifèrica de la ciutat de Barcelona que, més enllà de la força mediàtica dels darrers mesos de la pel·lícula *El 47*, sovint queda oblidada. "Vaig mudar-m'hi per la gentrificació del meu barri original, Sant Andreu", relata.

Avui dia, encara recorda una frase que li van dir els amics quan va anar a viure a Torre Baró: "Si estàs bé al pis...". Un cop instal·lada, ella va "recórrer totes les entitats i fer tot el que podia, perquè aquest barri és viu i té una gent que s'ho val". Torre Baró era la seva nova casa i tocava arrelar-hi.

### HOMENATJAR EL BARRI

Després de dos anys, el passat 29 de març va estrenar, al Centre Cívic Zona Nord i amb els seus companys d'escena i veïns, l'obra de teatre *Bienvenidos a*

*Barcelona a 15 minutos*, que recull la memòria dels barris de Torre Baró, Vallbona i Ciutat Meridiana de les dècades dels anys seixanta als noranta. L'objectiu era "recórrer la història del barri" i fer-li un homenatge.

### "AIXÒ TAMBÉ ÉS BARCELONA"

Tot plegat és un projecte de teatre comunitari impulsat el març del 2023 pel Centre Cívic Zona Nord i l'associació Sisme Creatiu, i que compta amb la direcció d'Anna López i Filipa Teixeira.

L'Àngela, apassionada del teatre des de petita, destaca que l'experiència ha estat molt enriquidora, especialment per als veïns que mai havien fet teatre i que ara han tingut l'oportunitat de denunciar a l'escenari problemàtiques actuals, com la precarietat del transport públic i la falta d'ascensors. "Tenim la necessitat de dir que això també és Barcelona", afirma.

## Cornellà aposta pel flamenc de diferents disciplines

**MOSTRA** ● Entre el 3 i el 25 de maig, Cornellà acull la 41a edició del Festival d'Art Flamenc de Catalunya, una cita indispensable per als amants del gènere. La mostra, un any més, fa una aposta multidisciplinària, ja que presenta actuacions de cant i de dansa tradicional, però també ofereix una classe magistral, actuacions al carrer i conferències, i programa artistes emergents.

"Apostem per artistes veterans i novells", diu Juan Antonio Ruiz, de la Coordinadora d'Entitats Flamenques i Andalusos de Cornellà –l'organitzadora del festival.

## El festival programa actuacions de cant i ball d'artistes consolidats, però també d'emergents

Tot i la innovació, la mostra d'enguany convida artistes de renom de l'escena com el *cantaor* Arcángel o la *bailaora* Pastora Galván (17 de maig a l'Auditori de Cornellà), en els quals s'han emmirallat els amants del flamenc de les penyes andalusos de la ciutat, amb qui va començar el festival.

### ARTISTES LOCALS

Entre la programació, destaca la presència de dos artistes de la zona. Es tracta del concert del 16 de maig a les 20h a l'Auditori de Sant Ildefons. Són el guitarrista cornellanenc Juan Gómez 'Chicuelo' i el *cantaor* Iván Alcalá, de Sant Boi, que actuen juntament amb la *cantaora* Rocío Crespiello, provinent de Granada.

## La llibreria inclusiva que s'ha salvat gràcies al barri



Foto: La Prole

**LLIBRES** ● La llibreria La Prole, del barri de Sant Antoni de Barcelona, comença una nova etapa. Durant sis anys, la seva fundadora, Ana Navío, ha dirigit aquesta llibreria LGTBIQA+ i ara ha decidit traspasar-la. La notícia va tenir impacte al barri, que va reaccionar demanant que no tanqués.

Llavors, Navío va parlar amb un amic seu xilè vinculat al món editorial que li va recomanar apostar per una gestió compartida. Així, la libretera va decidir convertir el negoci en un espai comunitari per a entitats, a més de continuar sent una botiga de llibres.

### EL NOU EQUIP

*Salvem La Prole* és el nom del grup que ara liderarà la llibreria. Després d'haver impulsat una campanya de mecenatge per garantir-ne el traspàs i arrencar el projecte, ara agafarà les regnes de l'espai. Tots ells tenen vincles amb el món editorial i artístic.

Un dels membres és en Sergi Dahdouh. És veí del barri i tenia clar que La Prole s'havia de salvar. "Que hi hagi un lloc com aquest on parlar de llibres LGTBIQA+ a Sant Antoni és molt important", remarca.

Un fragment de l'espectacle. Foto cedida



## Crear una coral de dones per integrar-te a Sant Just Desvern quan ets de Suècia

**CANT** ● L'estiu del 2023, després de traslladar-se d'Estocolm a Sant Just Desvern, la cantant i professora de cant Anna Hultén va fundar, a l'Ateneu del municipi, la coral Sant Just Pop, formada només per dones. Ho va fer perquè volia crear una iniciativa musical per integrar-se al poble.

### FER COMUNITAT

Hultén assegura que el boca-orella i els contactes locals del seu marit santjustenc han estat clau per fer créixer aquest grup, que, alhora, és una eina d'integració. Per exemple, ella explica que una de les participants, també sueca, ha après català gràcies a la coral.

Ara bé, les ganes d'Hultén d'unir comunitat i música no s'acaben pas a Sant Just. El setembre del 2024, la cantant va impulsar una segona coral: la Barcelona Scandinavian Choir, establerta al Centre Cívic Tomasa Cuevas (les Corts).

### DONAR-SE A CONÈIXER AL BARRI

Les sessions d'aquesta segona coral són en anglès i apleguen cantaires estrangers afincats a Barcelona. "No vull fer una coral només amb *expats*, sinó que pugui venir-hi gent del barri", diu Hultén.

Ara per ara, i amb la voluntat de donar-se a conèixer, sovint actuen amb altres corals locals.



Una actuació de les dues corals que dirigeix Anna Hultén. Foto cedida





**línia** el diari metropolità

*El mitjà que més creix*

**295.861**  
lectors metropolitans

usuaris únics de l' 01/03 al 31/03 del 2025



**grup comunicació21**



## “Tinc força tolerància al dolor”

» Maria González, jugadora del SESE, relata com ha superat dos trencaments de lligaments encreuats  
 » “En l'últim any he madurat més que mai i espero no oblidar aquests aprenentatges”, diu la barcelonina

Toni Delgado  
**BARCELONA**



Mentre preparo part d'aquesta entrevista, conec al metro un grup d'infants que van d'excursió. “Per què apuntes tantes coses a la llibreta?”, em pregunten. “De què treballes?”, continuen. “Ah, ets periodista. I surts a la tele? Ets multimilionari? Ets ric?”, afegeixen. Són alegres i inquietes, i s'acomoden amb la mateixa espontaneïtat amb què parla Maria González (Barcelona, 2001), nascuda a l'Hospital del Mar. La jugadora del SESE i psicòloga del cadet A del Bàsquet Femení Sant Adrià ha superat dues operacions de lligaments encreuats del genoll esquerre.

El primer cop que la poble novina es va trencar va ser el 13 d'octubre de 2019, just abans del descans d'un partit intranscendent amb la Penya, i quan intentava robar una pilota. “Vaig mirar la meva amiga Sara Pascasi i vaig pensar: ‘Quin mal!’. I una estona després, però, ja creia que no era per a tant. Soc així, tinc força tolerància al dolor. No em queixo gaire. I no vaig anar al metge fins a l'endemà, i perquè, quan em vaig llevar del llit, no podia ni caminar”, reconeix.

El 2 de desembre de 2023, a casa, amb el SESE i contra el Manresa CBF, ho va viure d'una manera molt diferent. “Va ser, de nou, en una acció defensiva. Vaig caure al parquet i vaig cridar com mai, de dolor i perquè sabia què m'esperava a partir d'aquell moment. Amb la mirada li vaig dir a la Ferreri que m'havia trencat i, realment, se'm va trencar el cor”, recorda. El SESE vivia i va continuar vivint una temporada “espectacular” amb Enric González, i la Maria estava en un gran moment de forma i confiança. Aquest cop, és clar, va anar d'urgències.

### EL DIAGNÒSTIC

En tots dos casos ha tingut mala sort perquè el diagnòstic correcte es va fer esperar. A Badalona, per exemple, se'n va assabentar quan el club la va enviar a la mútua perquè li fessin una ressonància. No s'esperava que li diguessin que tenia els lligaments encreuats i els meniscs trencats.

La segona operació va ser el 30 de gener de 2024 i, a l'hospita-



Maria González, jugadora del SESE, al Pavelló Virrei Amat, just després de l'entrevista. Foto: Toni Delgado

tal, González s'hi va trobar tot l'equip. “Les companyes no em van abandonar en cap moment. La Lídia —Querol— i la Duna —Moreno— van ser molt constants i imaginatives perquè no m'avorrís. Mai havia viatjat tant com a l'època amb crosses, amb l'equip. Bé, a la Copa del Rei hi vaig anar en cadira de rodes. No ho recomano”, exposa.

De la motxilla hi treu una samarreta rosa, amb un goril·la —en Gori— amb crosses, i dos

### “Amb la mirada li vaig dir a Míriam Ferreri que m'havia trencat el genoll”, diu González

missatges —“en el consens”, un cop d'ullet a l'entrenador Enric González, i “believe” (creure)—. Al dorsal s'hi llegeix Marigon, de Maria González, i el número 10. L'equip la va sorprendre un dia, poc després del diagnòstic. A partir d'aquell moment es va convertir en la samarreta oficial del SESE per a l'escalfament, i Míriam Ferreri també la va fer servir a l'All Star de la Super Copa de Sant Adrià.

En tot moment la van fer sentir partícip del grup i l'entrevistada, sempre compromesa, va voler anar a tots els entrenaments i partits, i animar les companyes. Això sí, se sentia

malament perquè no podia fer allò que més li agrada. El seu rol no havia canviat a l'infantil A del Bàsquet Femení Sant Adrià, on era delegada i psicòloga.

“Les nenes de la generació de 2010 no són conscients de com em van ajudar. Vam viure els campionats d'Espanya amb el Jordi Amigó i l'Adrià Martínez, que és qui ha apostat per la meva figura de psicòloga, que ara exerceixo al cadet A. M'emociona veure com aconseguen el que es proposen. Me les estimo molt”, exposa.

La poble novina ha heretat la resiliència, el somriure i la persistència dels pares, el Quique i l'Iskra. Pare i filla sempre perdien la final de parelles del concurs del Dia de l'Esport, al col·legi. “Cada estiu llençàvem molts tirs lliures i, per fi, a 6è de Primària, vam guanyar”, recorda. La seva escola va ser la Fundació CIC, en què va estudiar fins a l'ESO i on va començar a jugar a bàsquet.

### PRIMERS RECORDS

És l'única d'aquell grup d'amigues que continua a les pistes. “Perdiem els partits per molts punts i jugàvem a la categoria més alta. Jo hi destacava perquè era alta i sabia botar la pilota...”, recorda l'exalumna de Batxillerat als Jesuïtes el Clot. És graduada en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on treballa com a admi-

nistrativa. És funcionària. Les seves primeres actuacions a la pista van cridar l'atenció d'equips com el Joviat, de Manresa, o el Bàsquet Femení Sant Adrià.

### CEE SANT GERVASI

González es va decantar pel primer i únic club en què va fer una prova, el CEE Sant Gervasi, de Mollet. “Les companyes i l'entrenadora, Chelo Aznárez, mare d'Alba Orois, em van caure molt bé. Allà em van ensenyar a jugar

### “Les nenes de la generació del 2010 de Sant Adrià no saben com m'han ajudat”

a bàsquet i és on més he crescut”, agraeix González, que competiria els dos anys de cadet a la UE Martaré. Era un nou equip format per cinc jugadores del conjunt matoroní i cinc del Sant Gervasi.

El Bàsquet Femení Sant Adrià va ser el seu següent destí, en el primer any de júnior. “Va ser la primera temporada en què vaig jugar pensant que em podien fer fora, i així va ser. Un cop dur, després d'un any bonic i difícil”, recorda. A la Penya va recuperar la confiança a Preferent B i el curs següent pujaria al primer equip amb Sara Pascasi. Gairebé no va jugar perquè es va trencar els lligaments encreuats i després vin-

dria el coronavirus, i el curs següent va tornar al CEE Sant Gervasi. No van competir i només van jugar algun amistós. Eren temps de pandèmia. Després, ja fixaria pel SESE.

### EL BÀSQUET

“La veritat és que no m'imagino una vida sense el bàsquet perquè és la meva forma de vida. M'ha regalat el meu cercle íntim, m'ha ensenyat a conivir, m'ha fet superar-me a mi mateixa, riure, plorar... Mai no deixa de sorprendre'm”, enraona.

El passat 8 de febrer, 434 dies després de trencar-se els lligaments encreuats per segon cop, González va tornar a les pistes al Virrei Amat contra el CBF Cerdanyola. “Cada cop que agafava la pilota, em sentia molt estimada pel pavelló. A la grada també hi havia persones molt especials per a mi”, s'emociona. A més, les companyes van omplir el vestidor de fotos i frases increïbles; Laura Hualde i Míriam Ferreri, les capitanes, van dedicar-li unes paraules abans del matx, i l'entrevistada va anotar quatre punts en un partit que van guanyar a la pròrroga.

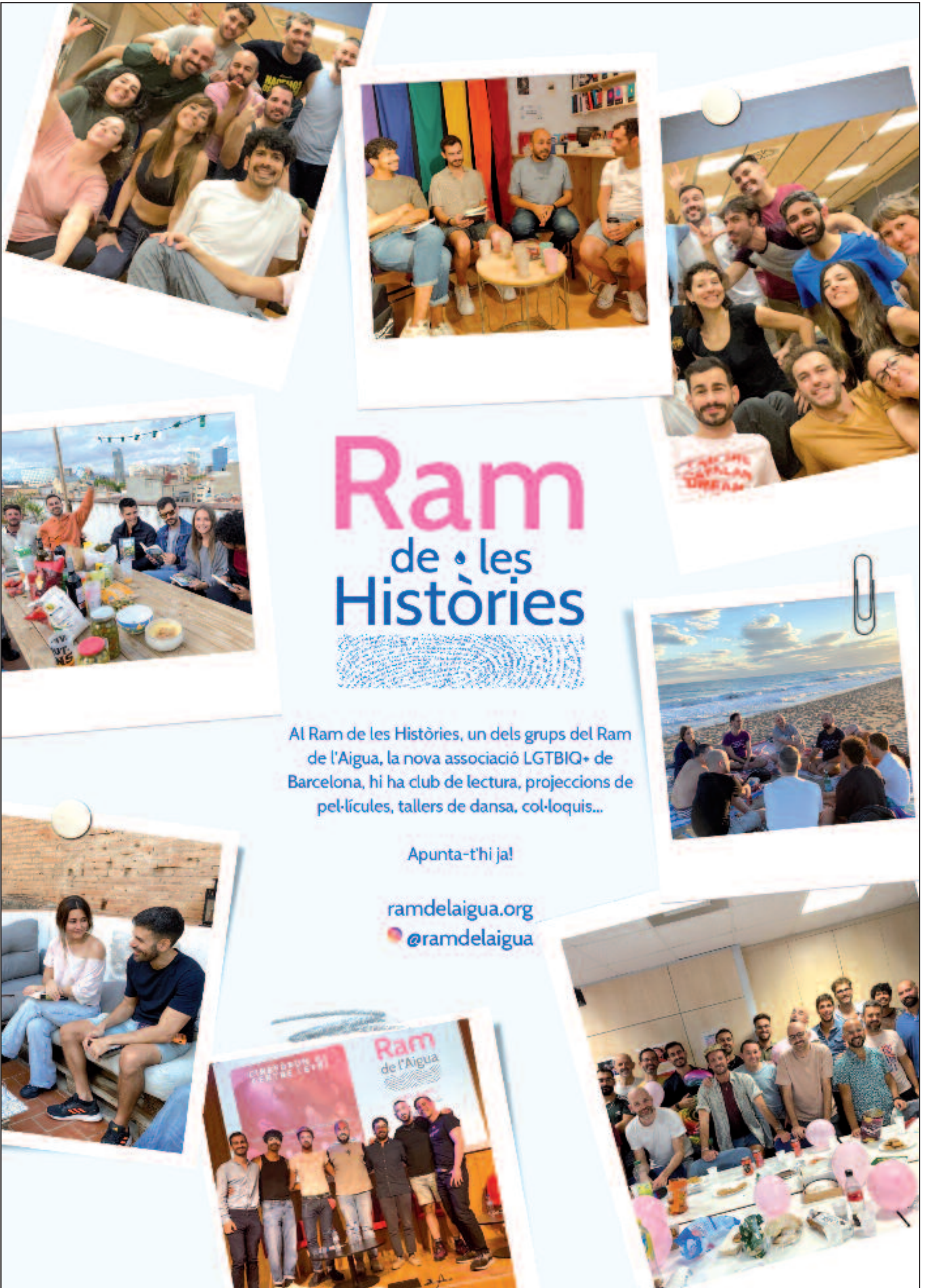
### “UN GUIÓ PERFECTE”

“Sincerament, va ser un guió perfecte per a una jornada que m'havia imaginat tant... El que ja no em va fer tanta gràcia és que, tres dies després, em fes un esquinç de segon grau al turmell...”, afegeix.

Quan juga a bàsquet, no té por a recaure. S'ha preparat molt bé en l'aspecte físic i mental, i se sent més forta que mai. “Soc molt més constant a l'hora de fer els físics, sobretot a les cames, i m'he apuntat al gimnàs perquè vull fer tot el que depengui de mi per cuidar el genoll. I res de tot això que t'acabo d'explicar hauria estat possible sense Jordi Serra, el meu fisioterapeuta, que ja és un amic excepcional”, destaca.

Ara és encara més observadora i empàtica que abans, capta més detalls i s'escolta més i millor. “Cada persona i cada lesió són un món, i cal respectar que cadascú ho visqui a la seva manera. En l'últim any he madurat més que mai i espero no oblidar els aprenentatges que m'ha regalat la lesió. He plorat moltíssim i m'he permès també estar malament”, tanca González.





# Ram de les Històries

Al Ram de les Històries, un dels grups del Ram de l'Aigua, la nova associació LGTBIQ+ de Barcelona, hi ha club de lectura, projeccions de pel·lícules, tallers de dansa, col·loquis...

Apunta-t'hi ja!

[ramdelaigua.org](http://ramdelaigua.org)  
 @ramdelaigua



## No t'ho perdís

Foto: Ajuntament de Barcelona



### Festa Major del Guinardó

El Guinardó inaugura la temporada de Festes Majors a Barcelona amb una setmana i mitja d'activitats que s'allargaran des del 7 fins al 18 de maig. No hi faltaran els balls populars, la música, els tallers, les exposicions i altres activitats per conèixer les entitats i col·lectius del barri. Entre els actes més destacats de la programació d'enguany hi ha la Nit de Rumba del dia 9 i la cercavila de gegants, el correfoc, la paellada popular i el castell de focs que es faran el dia 18. Tot plegat tindrà lloc als carrers del barri i també als diferents teatres i centres cívics.



## Famosos

L'actor Richard Gere (Filadèlfia, 1949) ha passat uns dies a Barcelona per participar en el BCN Film Fest com a productor del documental *Sabiduría y felicidad*, un llargmetratge sobre el Dalai Lama, el seu llegat, pensament i ensenyaments. Gere ja va estar present en la primera edició del festival l'any 2017 i s'ha declarat un apassionat de la capital catalana. De la trajectòria de l'actor cal mencionar que a la dècada dels 80 va saltar a la fama gràcies a la pel·lícula *American Gigoló*, a la qual van seguir altres èxits com *Oficial y caballero* i *Pretty woman*. Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos reconeixements importants. Destaca especialment el Globus d'Or que va guanyar pel seu paper al musical *Chicago*, un dels treballs més celebrats de la seva filmografia. L'any 2007 va ser distingit amb el Premi Donostia al Festival de Sant Sebastià, i més recentment ha rebut el Goya Internacional.

## La fitxa

### QUI ÉS?

**R I C H A R D G E R E**

### ÉS FAMÓS PER...

**Ser un dels actors més famosos del món**

Té una llarga i dilatada trajectòria cinematogràfica

### QUÈ HA FET?

**Presentar a Barcelona la seva última producció**

Ho ha fet en el marc del BCN Film Fest

### A LES XARXES...

**Emoció per veure l'actor a la capital catalana**

Els fans de Gere celebren la seva estada a la ciutat

## Llibres



**El far de les Rambles**  
Lluís Oliveras

La novel·la narra la història d'en Lluïset, un enamorat del quiosc de begudes que il·luminava la Rambla de Canaletes, al bell mig de Barcelona. Anys més tard tornaria a sentir aquesta mateixa sensació en conèixer la Laura. Amb els dos personatges, l'autor explica la història de la ciutat i de tota Europa al llarg del segle XX, de les guerres i dels canvis.

## Teatre



**Totally Tina**  
Electric Pulse Productions

*Totally Tina* és el xou internacional d'homenatge a la reconeguda artista Tina Turner, una de les més potents de la indústria musical. Es tracta d'un espectacle per gaudir d'algunes de les cançons del llegat inesborrable que va deixar, de la mà de la cantant Justine Riddoch, que es posa a la seva pell. El musical es pot veure al Teatre Apolo de Barcelona fins al 25 de maig.

## Música



**Bentornat**  
Lildami

Es tracta del quart disc del terrassenc, que torna de nou al rap i a l'estil musical que el va fer créixer. Amb nou cançons, Lildami sintetitza el clam a la normalització de l'ús del folklore i les tradicions catalanes que tant han marcat la seva trajectòria, acostant-se al hip-hop i deixant de banda, en gran part, l'autotune que tant ha fet servir en els últims àlbums.

## Pelis i sèries



**Enemigos**  
David Valero

El film narra la història de dos adolescents de barri, un que és assetjat i un altre que és l'assetjador, que han crescut sent enemics irreconciliables. Un dia, el que sempre ha estat la víctima de l'altre té l'oportunitat de venjar-se i decideix dur a terme el seu pla sense imaginar-se les conseqüències que això tindrà en les vides de tots dos.



# ESTILS DE VIDA

## Ambients que promouen l'obesitat

Foto: Freepik



### 📍 NUTRICIÓ

L'obesitat és una conseqüència de molts factors, i quan tots ells s'ajunten, es produeix una tempesta perfecta que en multiplica el risc. És el que es coneix tècnicament com un entorn obesogen, i segons l'estudi Cigna International Health Study 2024, un 40% dels ciutadans de l'estat espanyol se'n podrien veure afectats.

Els principals factors que configuren aquest entorn són l'accés fàcil al menjar ràpid, als productes ultraprocessats i a les begudes ensucrades; l'exposició constant a la publicitat d'aquests aliments; la manca d'activitat física; l'ús prolongat de pantalles i nivells elevats d'estrès o problemes de son, entre d'altres. Quan es combinen en una persona, o fins i tot en una comunitat, augmenten significativament les probabilitats de desenvolupar sobrepès i obesitat, especialment en infants i adolescents.

Evidentment, l'estudi reflecteix la desigualtat econòmica com una de les claus de l'aparició, a la vegada, de tots aquests factors. Però hi ha altres raons igual d'importantes: la manca de temps, l'escassa educació nutricional i el consumisme, que promou contínuament les opcions més ràpides, còmodes i, gairebé sempre, poc saludables.

## Les claus .....

### ENTORN

La combinació de diversos factors a la vegada pot arribar a crear un entorn obesogen que augmenta el risc de patir obesitat

### FACTORS

El sedentarisme, l'accés fàcil al menjar ràpid o l'ús prolongat de pantalles contribueixen a crear aquest entorn tòxic

### EFFECTES

A banda del sobrepès, viure d'aquesta manera pot causar trastorns mentals, fatiga crònica o problemes de son

### TEMPS

Si bé la desigualtat econòmica és un factor clau, la manca de temps per cuidar-se i planificar una dieta també és decisiva

Foto: Freepik



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



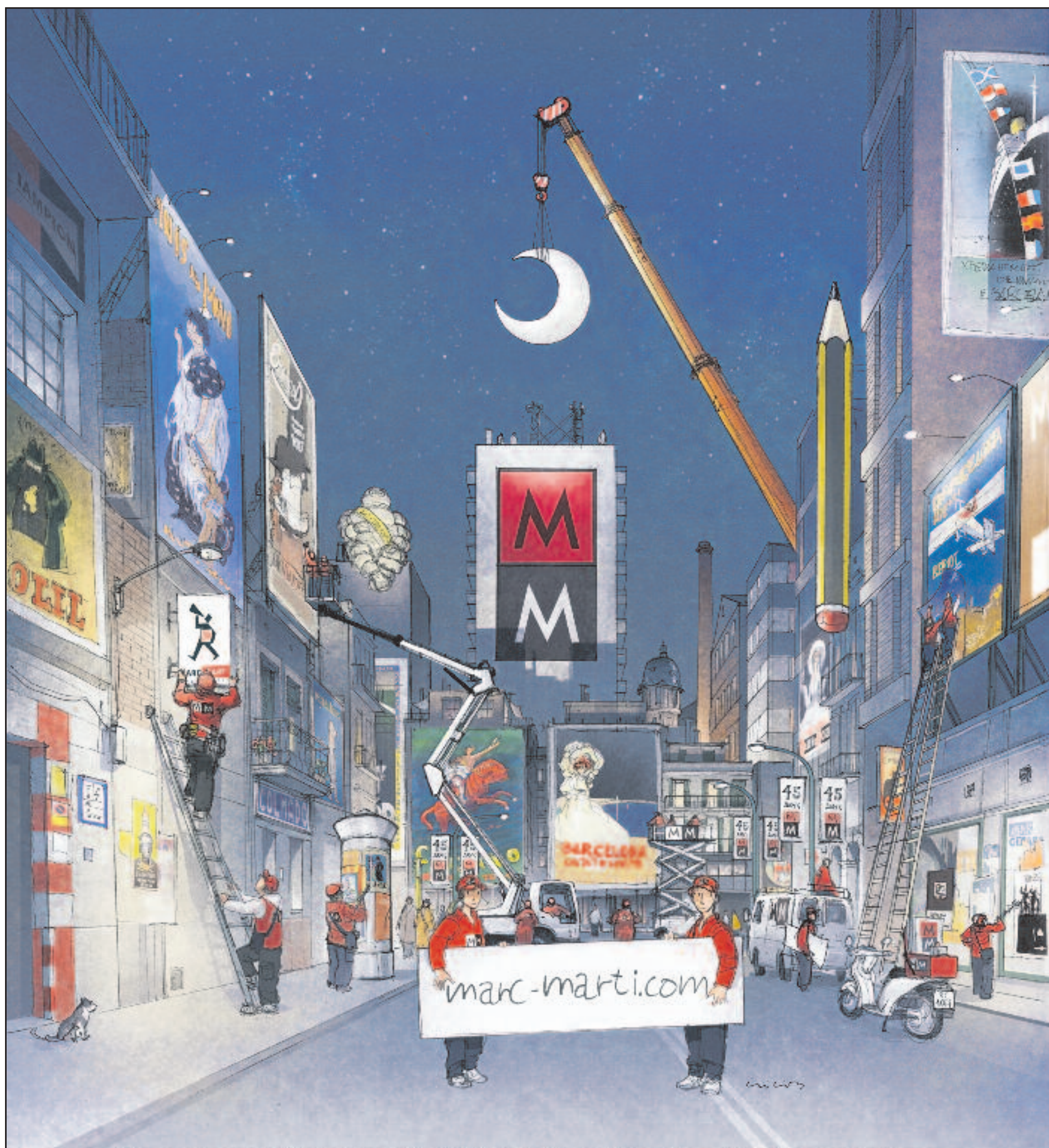
Depressió, Ansietat, Estrès  
Dificultats de relació

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t  
Barcelona





**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**