

EL POBLE-SEC pàg 10

Un projecte musical uneix la gent gran i voluntaris contra la solitud

BARCELONA COMERÇ pàg 12

Pròsper Puig celebra el nou pas per a la capitalitat europea: "Tenim el millor escenari"



líniasants

20 anys

Núm. 494 · 26/7/2023 · liniasants.cat

El 23J deixa una gran victòria socialista a Sants-Montjuïc

El PSC gairebé va doblar el segon partit més votat, Sumar, mentre que ERC va patir un retrocés molt gran pàg 3

"Barcelona encara manté l'esperit dels barris"



Entrevista a Òscar Dalmau, presentador de 'La competència' pàg 11

Foto: Joanna Chicheinitzky



ESTRENA AMB TENSÍO pàg 10

L'obertura del tanatori de Can Climent, marcada per una protesta veïnal

POBLE ESPANYOL pàg 10

Mesures antisoroll per evitar les molèsties dels concerts

ART URBÀ pàg 10

Sants-Badal tindrà un mural fet amb participació veïnal



ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
i execució d'obra



Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona

Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com

www.home-homing.com

• Magatzem: Ptge. Utset, 3

Festa Major

2023

1913 110 ANYS 2023

Mercat de Sants

DIJOUS 24 D'AGOST

Ofrena floral a Sant Bartomeu

Al Mercat

Per part de la Federació de Carrers de la Festa Major



11:30h.

Al Mercat

Aperitiu Mariner de Festa Major

El Mercat de Sants us obsequiarà a tots amb la degustació d'un aperitiu al Carrer Sant Jordi



**DIUMENGE
3 DE SETEMBRE**

**Cursa ciclista
Gran Premi Mercat de Sants**

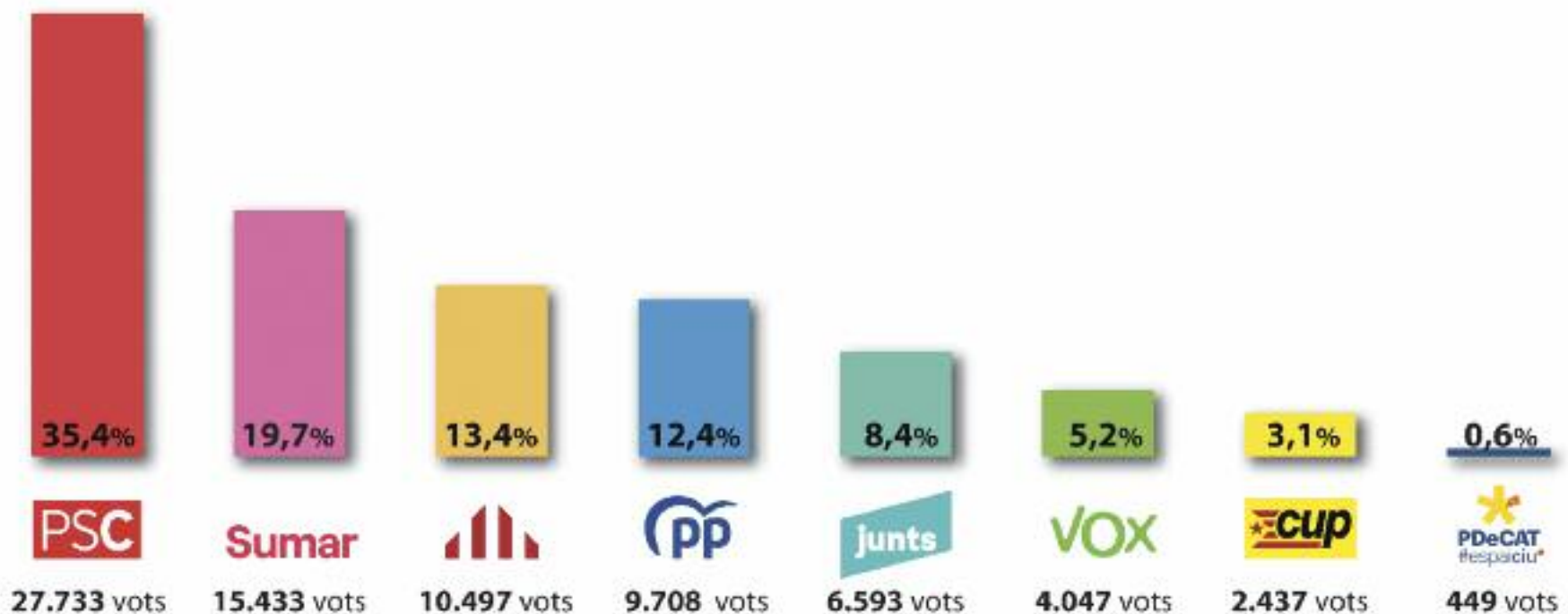
Al Carrer de Sants

09:30h.



110 anys en el cor del nostre barri

Amb el suport de:



El PSC va ser el clar vencedor de les eleccions generals al districte i a la ciutat. Infografia: Línia Sants

El PSC arrasa a Sants-Montjuïc

» La llista encapçalada per Meritxell Batet es va endur el 35,4% dels vots al districte el 23 de juliol
 » Sumar-ECP (19,7%) i ERC (13,4%) van completar el podi de les eleccions generals a Sants-Montjuïc

Albert Alexandre/Anna Utiel
SANTS-MONTJUÏC

Les eleccions generals del 23 de juliol van tenir pràcticament tota Barcelona de vermell. Nou dels deu districtes de la ciutat van escollir el PSC com a primera força, mentre que només un, Sarrià-Sant Gervasi, es va decantar pel Partit Popular. Un dels districtes que va contribuir decididament en la victòria socialista va ser Sants-Montjuïc.

Aquí, la formació liderada per Meritxell Batet a la província de Barcelona i Pedro Sánchez a nivell estatal va obtenir el 35,4% dels vots, millorant en gairebé 15 punts percentuals el seu resultat de l'any 2019, quan els socialistes es van haver de

conformar amb la segona posició al districte.

La segona força amb més suports entre els veïns de Sants-Montjuïc el 23J va ser Sumar-En Comú Podem. El partit impulsat per Yolanda Díaz, que a Barcelona tenia Aina Vidal com a número 1, va aconseguir el 19,7% de les paperetes al districte. De fet, aquest és el segon millor resultat de Sumar a la ciutat, només per darrere del de Ciutat Vella (23,7%). Per fer la comparació amb els comicis generals del 10 de novembre de 2019, cal fixar-se en el resultat d'En Comú Podem al districte aleshores, que va ser un 17,7%. Per tant, la millora és de dos punts.

Una situació ben diferent és la d'ERC, que va viure una nit fosca el 23J. El 2019, els republicans van ser la formació més votada a Sants-Montjuïc, amb el 22,7%

dels sufragis. Quatre anys més tard, el partit encapçalat per Gabriel Rufián ha quedat relegat a la tercera posició en obtenir el 13,4% dels vots. La caiguda, doncs, és de més de nou punts.

Per la seva banda, el PP va experimentar una lleugera millora el 23 de juliol respecte del 2019, i va registrar el 12,4% dels vots al districte. Per contra, Junts hi va perdre dos punts i es va quedar en el 8,4%. El sisè partit amb més suports al districte va ser Vox, que va millorar mig punt percentual el seu resultat i va arribar al 5,2% de les paperetes. Per darrere hi va quedar la CUP, passant del 7,8% del 2019 al 3,1% del 2023.

Tot plegat, en una jornada marcada per la caiguda de la participació, que a Sants-Montjuïc va ser del 65,5%, gairebé sis punts menys que fa quatre anys.

Els barris estan d'acord: el PSC guanya i Sumar queda segon

AL DETALL ▶ La victòria del PSC el 23J es va reproduir als vuit barris que formen el districte de Sants-Montjuïc. El suport més clar que va aconseguir la llista de Meritxell Batet va ser el de la Marina de Port, on el PSC va obtenir el 42,4% dels vots. El percentatge més baix, en canvi, va ser el 31,1% de Sants.

Pel que fa a la segona força, els barris també van coincidir a escollir Sumar-En Comú Podem. La Marina del Prat Vermell va ser on la llista d'Aina Vidal va treure els millors resultats, amb un 24% dels sufragis.

Les diferències van arribar a partir de la tercera opció. Fixant-nos en el partit que va completar el podi electoral de cada barri, podem establir dos blocs. D'una banda, hi ha els quatre barris on ERC va ser la tercera formació més votada: el Poble-sec, Hostafrancs, la Bordeta i Sants. De l'altra, hi ha els quatre que van preferir el PP: la Font de la Guatlla, Sants-Badal, la Marina de Port i la Marina del Prat Vermell. Aquest últim barri, a més, va ser on Vox va registrar els seus millors resultats al districte, un 10,3%.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **líneasants** a Telegram



La lupa

Els desnonaments no paren, la lluita tampoc

per Eduard Sala, activista de la PAH



Recentment s'ha publicat el cens d'habitatges buits a l'estat espanyol: 3,8 milions de llars sense cap ús. La xifra ha augmentat en gairebé mig milió d'habitatges si es compara amb l'anterior cens del 2011. També tenim les dades actualitzades del Consell General del Poder Judicial quant a desnonaments el 2022: més de 40.000. Tot i que es tracta de xifres inferiors a les del moment àlgid de la crisi, no deixen de ser dades rellevants, encara més si tenim en compte la moratòria dels desnonaments de famílies vulnerables implantada pel govern espanyol durant la crisi de la covid i que encara continua vigent. El vell eslògan que va sorgir arran de la crisi del 2007 –“Com s'entén: gent sense casa i cases sense gent?”– també segueix més vigent que mai.

Les dades dels desnonaments s'han de veure en el context de precarietat habitacional, no només en una xifra i un titular. Són famílies. Són veïnes. Són persones que pateixen violència institucional i empresarial, víctimes de males praxis i d'un sistema que expulsa la gent que no pot seguir el ritme de creixement actual. Aquest procés d'expulsió deriva, tal com demostren els estudis de l'Agència de Salut Pública de Barcelona, en malalties associades i un nivell de salut molt inferior al de la resta de la població no afectada per la precarietat habitacional. Informes que també ha fet la Plataforma d'Afectades per la Hipoteca (PAH) de Barcelona, on es demostra, a més, que la situació s'agreuja en casos de població nascuda a l'estranger, en gent en situació de pobresa energètica, en famílies amb baixos ingressos i en famílies *monomarentals*. Són resultats que es podrien preveure, però la importància d'aquests estudis demostra aquesta realitat, a més d'aportar mesures necessàries i urgents per fer-hi front, més enllà de la debatuda i retallada llei d'habitatge estatal.

Davant la situació actual, en què mitjans de co-

municació i xarxes socials permeten propagar informació de manera instantània a la població, es fa més necessari que mai recordar i exposar la realitat en el problema de l'habitatge i la seva cara més cruel: els desnonaments. Aquests, tot i les dades aquí exposades, cada cop són més invisibilitats i apartats del debat públic, davant, per exemple, del debat de l'ocupació. Preocupa la instrumentalització, la campanya de la por i la veu que es dona a organitzacions en funcionament criminal que han incorporat l'ocupació d'habitatges com un problema en l'imaginari col·lectiu. De nou, si ens recolzem en les dades i en l'estadística oficial del Ministeri de l'Interior, ens trobem amb xifres cada cop més reduïdes i pràcticament irrelevantes si es parla d'ocupació d'un habitatge particular.

Són els moviments socials els que s'organitzen i tenen cura de la societat

I és precisament davant aquestes campanyes de desinformació i de ball de xifres que, novament, són els moviments socials els que ens aporten informació i lluita pel dret a l'habitatge de forma diària. Davant de la ineficàcia de les diferents administracions, són els col·lectius de defensa de l'habitatge els que han anat teixint xarxa i organitzant-se per aturar els desnonaments d'aquestes famílies vulnerables. Començant per la PAH i la publicació de convocatòries de desnonaments, els diferents col·lectius de defensa de l'habitatge de Barcelona s'han organitzat en un canal de difusió de Telegram per informar dels desnonaments que cal anar a aturar davant la porta de la família afectada. Aquest ús de les xarxes socials permet connectar la po-

blació i convocar aquesta presencialitat, amb l'ús dels cossos de manera pacífica i dialogant davant la violència que representa el desnonament.

Tota aquesta informació ha estat publicada recentment en el mapa participatiu *MapHab*. *Mapatge de lluita per l'habitatge*. Aquesta eina, que beu justament de la informació de les convocatòries dels desnonaments de la PAH i del canal de Telegram de tots els moviments socials d'habitatge de Barcelona, ha permès, en primer lloc, *mapejar* aquest fenomen a la ciutat amb la recollida de dades dels darrers 7 i 5 anys (pels casos de la PAH de Barcelona i el canal de Telegram, respectivament) i, en segon lloc, analitzar aquestes dades, de les quals s'extreu que tots aquests desnonaments han representat el 15% del total de Barcelona. Tot i això, es pot veure com la feina dels moviments socials és ingent i se'n pot comprovar l'impacte territorial a la ciutat. Una altra dada important que es pot veure en l'eina són els grans *desnonadors* dels darrers anys: la Sareb, Blackstone i Cerberus. Però l'eina *MapHab* no és només de consulta, sinó que també té un segon bloc dedicat a les alertes de desnonaments. Aquest mapa interactiu permet consultar tots els desnonaments del 2023 segons resultat i propietat, però, a més, es tracta d'una eina en què els col·lectius d'habitatge poden introduir els desnonaments programats i de manera automàtica es crea el missatge de difusió per Telegram i s'actualitza el mapa de desnonaments amb tota la informació aportada. A més, cada cop s'hi incorpora més informació de col·lectius de l'àrea metropolitana de Barcelona i de la resta de Catalunya.

Veiem com, de nou, són els moviments socials i les xarxes ciutadanes els que s'organitzen i tenen cura de la societat, amb l'ús de la informació i del relat, però també amb l'atenció diària i humana a les famílies, tenint com a base el suport mutu i l'esperança de millora.

Les millors perles



Rep l'alta hospitalària i de seguida roba una ambulància per tornar a casa. Ha passat a Terol, on el protagonista de la història va aconseguir recórrer els 192 km que volia i després va trucar a la Guàrdia Civil per dir on havia deixat el vehicle.

Durant la presentació de Gündogan, Joan Laporta va treure un pastís amb una espelma i es va acostar a la dona del jugador. Era el seu aniversari i el president va voler-la sorprendre. Segur que era el somni d'aquesta noia.

Anunci exemplar de la selecció francesa de futbol: apareixen tot de jugades increïbles que, aparentment, ha fet l'equip masculí. Al final del vídeo, però, es descobreix que són jugades del femení modificades amb intel·ligència artificial.

Un mag sorprèn Leo Messi (o ho intenta) a la seva arribada a Miami. Mentre el noi va fent el seu truc, l'estrella del futbol va dient "ja el conec..." i fins i tot s'atreveix a revelar el secret. Carrera destrossada.

Wimbledon

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 10856-2003

www.liniaxarxa.cat



DEL 19 AL 27 D'AGOST DE 2023

FESTA MAJOR DE SANTS

PER MOLTS SANTS,
SEMPRE



Consulteu el programa a ja.cat/FMSants

barcelona.cat/sants-montjuic



Districte de Sants-Montjuïc

Ajuntament de Barcelona



Els semàfors

La clau



L'Ajuntament, a través del Pla de Barris, dona suport a una iniciativa impulsada per col·lectius i entitats del Poble-sec que consisteix a fer una creació musical entre joves del barri i persones grans que formen part del projecte Radars.

pàgina 10

Ajuntament



L'estudi d'art urbà ResKate ha dissenyat un mural per a una paret del carrer de Fisas amb la participació del veïnat de Sants-Badal i els infants dels casals d'estiu. L'obra reivindica un refugi antiaeri de la Guerra Civil i la seva memòria.

pàgina 10

ResKate



La candidatura de Barcelona per ser la Capitalitat Europea del Comerç de Proximitat ha fet un nou pas endavant després que el projecte impulsat per la fundació rebés, per part de la Comissió Europea, la màxima qualificació possible.

pàgina 12

Barcelona Comerç

El + llegit

líneasants.cat

- 1 **El polèmic tanatori de Can Climent obre demà les portes**
- 2 **Obrim Carrers, sí!**
- 3 **Sants Establiments Units, en contra de l'Obrim Carrers**
- 4 **VÍDEO | Veïns de Sants ocupen el polèmic nou tanatori en plena inauguració**
- 5 **El nou mapa de les barraques de Montjuïc**



Estupidesa humana

per Susana Pérez Soler



Foto: Pexels

Ahores d'ara, el més probable és que sigui hiperconscient de l'impressionant progrés recent en intel·ligència artificial a causa del desenvolupament de grans models de llenguatge com ChatGPT, d'Open AI, Copilot, de Microsoft, i Bard, de Google, i que sigui també una mica conscient dels perills que plantegen aquests sistemes, que sempre tenen una resposta per a qualsevol pregunta. Sobre la veracitat i la moral d'aquesta resposta, malgrat el seu to de suprema confiança i infal·libilitat, ja en parlarem, si de cas, en un altre moment.

Ahores d'ara, hi ha armes letals autònomes, és a dir, drons que escullen l'objectiu i desapareixen pel seu compte. Els hem vist actuar a la guerra d'Ucraïna, per exemple. També hi ha joguines sexuals que comencen a fer servir la intel·ligència artificial. En un futur no gaire llunyà, aquestes nines parlaran i podran imitar veus, de manera que algú podrà fabricar-se'n una que sigui i parli exactament com Scarlett Johansson o qualsevol altra celebritat que satisfaci les seves fantasies sexuals.

Ahores d'ara, hi ha algorismes que discriminen des del punt de

vista de gènere o raça. Amazon, per exemple, va reconèixer que un algorisme intern utilitzat per promoure els seus treballadors perpetuava el biaix de la indústria tecnològica contra les dones: una universitat de dones a la secció d'educació d'un currículum era un demèrit automàtic. Per contra, la presència de vocabulari típicament masculí, com ara la paraula "executiu", era un punt a favor.

No pot ser que hi hagi màquines que prenguin decisions morals ni que la majoria d'algorismes amb els quals interactuem diàriament tinguin biaixos per motius de raça o de gènere, o simplement vulguin seure la nostra atenció. El desenvolupament de la IA no fa més que agreujar problemes no resolts que fa temps que tenim sobre la taula. Però no ens confonguem: que hi hagi màquines que desapareixen soles, nines sexuals hiperrealistes o algorismes discriminadors no és una qüestió tecnològica, sinó humana.

Darrere de cadascuna d'aquestes tecnologies hi ha empreses que han detectat algun problema i ofereixen una solució. I hi ha també uns treballadors que han dissenyat aquestes tecnologies i uns consumidors que les han emprat. A mi no em fa por ChatGPT, ni Copilot, ni Bard ni com sigui que es digui la pròxima tecnologia disruptiva que transformarà la nostra manera de relacionar-nos amb el món. A mi el que em fa por és un sistema que prioritza el creixement il·limitat per damunt dels drets laborals i del benestar de les persones.

I és per això que cada vegada que algú es pregunta si podria quedar-se sense feina per culpa de ChatGPT, jo em pregunto si no som més a prop d'assolir la jornada laboral de quatre dies. ChatGPT farà el que nosaltres decidim què fem. Per això a mi el que em fa por, més que la intel·ligència artificial, és l'estupidesa humana.

Línia Sants no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#AtacAlCatalà

@QuicoSalles: EITSJC avisa que la immersió lingüística només es pot aplicar si hi ha dos sistemes paral·lels. És demolidor contra un sistema escolar consensuat a Catalunya.



#JuliolInfernal

@martacava: Fascinadíssima amb la gent baixant cap a la platja a les 12 del migdia, en un dia d'alerta per la calor, sense res per protegir-se del sol.



#Adeulbáñez

@maihaviaditque: Les meves primeres lectures autònomes van ser amb ell. I des d'aleshores no he parat de llegir i gaudir-ne. Així que, Ibáñez, gràcies per fer-me jonqui.



Javi Rodríguez, comissionat de Polítiques LGBTBI de l'Ajuntament de Barcelona, a l'Espai Línia. Fotos: Juan Cabré

Javi Rodríguez: "No només vull que no ens diguin maricons, sinó que no ho pensin"

Albert Alexandre
BARCELONA



De vegades l'edat no és un reflex de la maduresa. Javi Rodríguez, el nou comissionat de Polítiques LGBTBI de l'Ajuntament de Barcelona, té una actitud serena, pausada i tranquil·la, gens estrident i reflexiva, que casa poc amb la seva joventut. Així ho va demostrar el 19 de juliol en la trobada *Barcelona, una ciutat oberta i orgullosa*, en la qual va conversar amb el director editorial del diari *Línia*, Arnau Nadeu, a l'Espai Línia. Potser el secret de la seva maduresa rau en l'experiència que ja acumula. Aquest jove llicenciat en Dret prové de la Joventut Socialista de Barcelona i ha estat cap de gabinet de la regidora Rosa Alarcón, assessor tècnic a l'AMB i assessor de campanya del PSC.

EL REpte MÉS GRAN

Sigui com sigui, Rodríguez no va defugir cap pregunta i va parlar del que probablement és el repte més gran al qual s'enfronta des del seu nou càrrec: combatre l'extrema dreta per defensar els drets del col·lectiu LGBTBI. "Estic realment preocupat, ja que fins ara la meua generació havia viscut un ascens lineal dels drets LGBTBI i ara hi ha partits que els qüestionen", va assenyalar. En aquest sentit, Rodríguez va voler tranquil·litzar el col·lectiu afirmant, però, que "l'Ajuntament

estarà al costat de la comunitat si l'extrema dreta arriba al poder". "Barcelona serà una ciutat refugi", va asseverar.

El cert és que l'ascens de l'extrema dreta i els seus discursos sembla que han fet forat, en els darrers temps, "sobretot entre el jovent", va reconèixer Rodríguez. De fet, tal com va recordar Nadeu, en el darrer balanç anual de l'Observatori Contra l'Homofòbia (OCH), tot i que es va detectar que les incidències per LGBT-fòbia havien disminuït el 2022 respecte al 2021, es va constatar que una de cada quatre va ser per agressió física, cosa que l'Observatori considera "alarmant". "La violència és lamentable, però també és cert que les mostres de suport són cada vegada més", va assegurar el comissionat.

És per això que Nadeu va preguntar-li què ha passat per arribar a aquesta situació. Segons el socialista, s'ha fallat a l'hora de plantar cara "a certes organitzacions que legitimen els discursos d'odi i banalitzen les agressions al col·lectiu". "Des de les administracions hem de posar tota la carn a la graella, perquè la violència està pujant per l'augment dels discursos d'odi", va afegir. Alhora, el comissionat també va voler posar en valor que, si bé la defensa dels drets de les persones LGBTBI es complica amb l'ascens de partits com Vox, també és veritat que "hi ha hagut un esclat de denúncies". Amb tot, va reconèixer que el camí per erradicar

la violència contra el col·lectiu encara és llarg. "Jo mateix vaig patir una agressió per la meua condició i en aquell moment no vaig denunciar-ho, perquè li vaig treure ferro", va confessar Rodríguez. "Això és el que moltes vegades acaba passant", va lamentar. Per això, a ulls del comissionat, són tan importants figures com l'OCH, perquè donen "acompanyament a la víctima en cas que faci l'acte valent de denunciar".

En aquest sentit, el socialista va voler anar un pas més enllà quan es va referir a la LGBT-fòbia i va assenyalar que no només es tracta de perseguir les actituds contra els drets de la comunitat. "Com diuen des de l'Observatori, no només vull que la gent no ens digui maricons de merda, sinó que deixi de pensar que som uns maricons de merda", va sentenciar Rodríguez.

DOS COL·LECTIUS PRIORITARIS

El nou comissionat va expressar la seva intenció de posar el focus en dues temàtiques que sovint queden fora de l'agenda del col·lectiu: la gent gran i els infants. "Hem de posar molt d'èmfasi en el cas de les persones LGBTBI que acaben vivint en residències, perquè sovint viuen un procés de *rearmament*", va assenyalar, per una banda. Per l'altra, va lamentar que l'extrema dreta utilitzi els infants "per atacar el col·lectiu". Així mateix, tot i que va reconèixer que encara hi ha molta feina a fer, també va celebrar iniciatives com la guia de

contes *Explica'm un conte lliure de sexisme*. "Per als infants mai ha estat fàcil reconèixer la seva identitat LGBTBI, i per això és molt important que se sentin acompanyats", va dir. "Jo els diria que tot anirà bé, que hi haurà gent que els estimarà i que l'Ajuntament estarà al seu costat", va afirmar.

TEMA POLÈMIC

El posicionament sobre la transsexualitat no ha estat un tema senzill dins del PSC. És per aquest motiu que Nadeu va preguntar quina és la posició de Rodríguez sobre aquest tema i com pensa treballar la lletra "T" de les sigles LGBTBI des del consistori. "Ningú pot posicionar-se sobre la identitat de ningú, però sí que ens podem posicionar sobre si estem a favor d'ampliar els drets i millorar la vida de la gent", va dir el nou comissionat. Alhora, va expressar el seu respecte i suport a les persones transsexuals i transgènere i va dir que "l'Ajuntament continuarà prestant tots els serveis de suport que s'han fet fins ara a les persones trans, perquè tenen més problemes de salut mental o d'inserció laboral".

Tanmateix, Rodríguez va donar a entendre que els debats que aquest tema ha generat dins de la seva formació s'han sobredimensionat. "Hi ha hagut debats sobre alguns ets i uts, però al final sempre s'ha reconegut la identitat de les persones transsexuals, i jo estic molt còmode en el partit en el qual estic, perquè

és el que sempre ha liderat les conquestes socials", va dir.

EL NOU PLA MUNICIPAL

Totes aquestes idees que va expressar el nou comissionat s'hauran de concretar en el nou Pla Municipal per la Diversitat Sexual i de Gènere que encara està a les beceroles i que suposarà una posada al dia del que tenia la ciutat entre el 2016 i el 2020. No obstant això, Rodríguez va anunciar que serà un projecte participat en el qual espera comptar amb "els integrants del col·lectiu i les entitats que treballen sobre el terreny". Així mateix, va assenyalar que el projecte també té com a objectiu arribar als barris amb rendes més baixes i a les escoles. Alhora, contemplarà aspectes com la millora de la vida i les expectatives de feina de les persones del col·lectiu LGBTBI, i també vol donar resposta a les persones que fugen dels seus llocs d'origen per qüestió d'identitat de gènere, el que s'anomena *sexili*.

Així mateix, l'única línia vermella que Rodríguez va considerar pel que fa al pla va ser l'extrema dreta. "No ha de ser considerada un interlocutor institucional, i per això en la presentació del pla no serà convidada. De totes maneres, sí que s'han de confrontar els seus arguments", va concloure.

Escaneja el codi QR per veure la conversa sencera en vídeo





Associació de Comerciants *Creu*

Al Meeting Point, sopar dels Eixos Comercials de Barcelona



El 20 de juliol va tenir lloc al **Meeting Point Creu Coberta** el tradicional Sopar d'Estiu de la Fundació Barcelona Comerç, que anualment escull un dels eixos on poder fer aquesta trobada de patrons i patrones, juntes i equips tècnics de les associacions de comerciants. Un èxit que congregà vuitanta perso-

nes en una onzena de taules, música ambient i un menú elaborat per Portonovo. Tots ells van gaudir de bona companyia, diàlegs, i il·lusió per al nou curs.

El president de Barcelona Comerç, Pròsper Puig, va agrair a Creu Coberta l'organització de la festa, a més de fer valdre la impor-

tància dels eixos comercials de Barcelona presents, en la dinamització i coordinació comercial dels carrers de la ciutat.

Els eixos participants varen ser, a més de Creu Coberta, els eixos de Sants-Montjuïc: Paral·lel i Poblesec, La Marina i Sants-Les Corts, a més dels Eixos Nou Barris,

Sant Andreu, Poblenou, Sant Antoni Comerç, Encants Nous, Clot, Sarrià, Nou Eixample, CorEixample i l'Eix Maragall.



Estiu, dona'm més.

REGAL 500€ DE COP DE BEVA

ALTEUSERVI A: C. Creu Coberta 45, 08014 Barcelona (Tel. 93 423 48 11)

VIATGES **El Corte Inglés**

"La Muntanya"
Xarcuteria des de 1966

OFERTA FANTÀSTICA!!
ESPATLLA IBÈRICA DE JABUGO
Sencera, desossada i llescada al buit
98,95€ / la peça

Els oferim una àmplia gamma de Pernils de Jabugo - Salamanca Trevez i embotits de primera qualitat totalment garantida

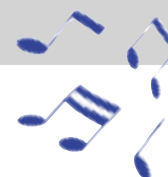
CREU COBERTA, 45 - TEL.93 423 48 11 - 08014 BARCELONA



Creu Coberta



&



El **Poble Espanyol** presenta la segona edició de **P!Òpera**, un cicle dedicat a les òperes més conegudes en un original espai a l'aire lliure



TOTA LA
INFORMACIÓ
ES POT
TROBAR AL WEB
poble-espanyol.com

El **Poble Espanyol** presenta, sota el paraigua de les **Nits en Viu, P!Òpera** (Pícnic + Òpera), la segona edició d'un cicle d'espectacles basat en fragments coneguts del gènere líric en un format mai vist: a l'aire lliure, sobre la gespa i amb la possibilitat de gaudir de la música en directe, asseguts o bé estirats, amb catifes i coixins.

dot o *La bohème* són algunes de les òperes que es representaran en directe a través de les veus de quatre cantants professionals i l'acompanyament de piano de cua.

P!Òpera tindrà lloc els divendres d'estiu del **4 d'agost a l'1 de setembre** en un espai que el Poble Espanyol ha conceptualitzat expressament per a les propostes culturals d'aquest estiu. La Petite Companyia Lírica, dirigida per Elke Sanjosé, ha creat especialment per a l'ocasió **5 espectacles** basats en els grans hits de l'òpera. *Rigoletto*, *La flauta màgica*, *Tosca*, *Turan-*

Als concerts s'hi afegeix l'opció de gaudir, abans o després, d'un sopar que se servirà en una cistella de pícnic i que inclourà propostes elaborades amb productes de proximitat. Tot plegat tindrà lloc al nou espai Village, una zona creada amb l'objectiu d'oferir una experiència més enllà de la música. A l'espai Village, adjacent a la zona dels concerts i espectacles, els assistents hi trobaran una ambientació molt cuidada, música ambient abans i després dels espectacles i opcions gastronòmiques variades.




Hostafrancs
PLATS CUINATS
des de 1979

**Obert de dijous a diumenge
de 10.30 a 15:30h**

CONSELL DE CENT, 17 - 93 424 38 17 - www.platscuinatshostafrancs.com



PORTONOVO SILVESTRE
CERVESERIA-RESTAURANT

ESPECIALITATS DE LA CASA:
Carns a la brasa
Pernil de Guijuelo.

MENÚ DEL DIA
11€

C/ Creu Coberta, 37 (tocant Plaça Espanya) Tel./Fax 932925395
salamanca@grupossilvestre.com
www.grupossilvestre.com

El 14 de juliol, amb el Toc a la Festa, es va donar el tret de sortida a la Festa Major del Poble-sec. La celebració es va allargar fins al 23 de juliol amb una programació farcida d'activitats per a tots els gustos i edats.

Ocupen una estona el tanatori de Can Climent durant l'estrena

» La plataforma Stop Tanatori va irrompre en plena inauguració
» L'entitat fa temps que mostra el seu rebuig a aquesta instal·lació

REIVINDICACIÓ ▶ La inauguració del polèmic tanatori de Can Climent del 13 de juliol, al barri de Sants, es va fer sota les protestes dels veïns de la plataforma Stop Tanatori. Unes protestes que van arribar al punt que diferents persones van entrar a l'edifici en plena inauguració.

L'entitat contrària al tanatori ja havia convocat la protesta mentre es fes l'acte i veïns del barri es van concentrar a davant del tanatori per mostrar el rebuig a la seva obertura. "En aquesta instal·lació no hi haurà la pau necessària per vetllar els éssers estimats", va afirmar una veïna.

"MÀQUINA DE FER DINERS"

La plataforma va publicar un manifest després de la protesta del matí. En el comunicat, l'entitat assegurava que "amb aquest acte d'inauguració es tanca un cicle", al mateix temps que van tenir paraules contundents contra



Veïns de Sants van entrar al tanatori. Foto: Sants 3 Ràdio

la propietat: "La funerària San Ricardo veu més a prop engegar una nova màquina de fer diners amb la mort dels ciutadans".

Després de la inauguració i la polèmica protesta, el 19 de juliol la plataforma va denunciar que el tanatori "fa servir el gual dels veïns per descarregar a l'espai pú-

blic". I és que a través de les xarxes, l'entitat va publicar un vídeo on es veu un cotxe descarregant taüts al mig del carrer Puiggarí, fet que ha molestat molt els veïns. "Com pot haver autoritzat algú una entrada de cotxes fúnebres en aquest carrer?", es pregunta de forma irònica l'entitat.



Imatge del disseny. Foto: Ajuntament

Sants-Badal tindrà un mural fet amb participació veïnal

INICIATIVA ▶ L'estudi ResKate, a partir de l'encàrrec de l'Ajuntament, prepara un nou mural en una paret mitgera al carrer de Fisas amb la participació del veïnat de Sants-Badal i dels infants dels casals d'estiu al barri.

La paret on es farà està situada al costat d'un refugi anti-aeri de la Guerra Civil, davant de l'hort comunitari El Refugi que reivindica aquesta memòria. Després de parlar-ne amb tots els

implicats en el projecte, a través d'un taller conjunt amb el casal de l'Escola Lluís Vives i el casal de l'Escola Josep Tous, els artistes de ResKate han dissenyat la imatge a partir dels conceptes d'identitat, refugi, memòria històrica, obertura de l'espai, llum i potenciació de la natura.

Ara, el mural es pintarà durant nou dies a finals del mes de setembre i farà més de 20 metres d'ample i 18 d'alçària.

Mesures antisoroll al Poble Espanyol per reduir molèsties

CONCERTS ▶ Des del 12 de juliol que el Poble Espanyol està aplicant mesures antisoroll a tots els esdeveniments musicals que se celebren al recinte. L'objectiu és reduir el soroll que pateixen els veïns que viuen a la zona.

Així, la manera com el Poble Espanyol està duent a terme aquesta mesura és a través d'unes grans cortines de lona penjades en diversos punts pels quals es pot entrar al recinte central dels concerts per reduir el so de la música cap als veïns.

Segons han explicat els res-

ponsables del Poble Espanyol a *betevé*, les cortines es tiren uns minuts abans que comencin els concerts i es fan sonometries a dins i fora del recinte per controlar que el soroll no superi els límits que marca la normativa de l'Ajuntament. D'aquesta manera, si els resultats de les proves superen o s'acosten a aquests límits marcats, s'alerta als tècnics perquè adaptin el so. Cal recordar que l'entorn del Poble Espanyol és una zona que en diverses ocasions ha generat queixes pels botellots i la brutícia.

La música uneix diferents generacions del Poble-sec



Joves i grans s'han ajuntat per fer una creació musical. Foto: Ajuntament

PROJECTE SOCIAL ▶ El Poble-sec ha vist com enguany ha sorgit un nou projecte intergeneracional on es reuneixen persones grans, persones voluntàries del projecte Radars (iniciativa que pal·lia els efectes de la soledat no volguda) i joves del barri per posar en contacte diferents generacions a través de la creació artística.

Durant unes setmanes, alumnes de l'IES Consell de Cent i de l'IES XXV Olimpíada s'han reunit en diversos espais del barri per escoltar històries de vida

dels participants de Radars i compartir vivències comunes. Després d'aquest procés van fer una creació musical que es va poder escoltar el 20 de juliol durant la festa major del barri.

"Per una banda, s'afavoreix l'autoestima, la motivació i la participació de les persones grans en nous contextos culturals i es desenvolupen relacions empàtiques amb el jovent, fet que influeix positivament en la visió que tenen els uns dels altres", afirmen sobre el projecte des de l'Ajuntament.

NOEMÍ FARRÉ CANELA PSICÒLOGA COACH

- Teràpia sistèmica breu
- Life coaching i familiar
- Gestió emocional en l'àmbit personal, laboral i familiar
- Por, tristesa, ansietat, dol, baixa autoestima, etc.



noemifc@psicologia coaching.life  +34 629 918 379 

“La Núria Feliu era un exemple de l'esperit santsenc”

Òscar Dalmau / Comunicador i presentador de 'La competència'

Òscar Dalmau i Alcaine (Sants, 1974) és un dels grans comunicadors del país i juntament amb Òscar Andreu han fet de 'La competència' (RAC1) un dels espais d'humor més escoltats. Dalmau, tot i que va néixer a Sants i ara viu a les Corts, explica en aquesta entrevista que es considera del barri de la Bordeta.

Quim Miró
BARCELONA



Nascut a Sants, però resident a les Corts.

[Somriu] Així és. Ara bé, em considero de la Bordeta, una part força oblidada de Sants, perquè fa frontera amb la Gran Via i La Campana.

Què recordes dels teus anys d'infantesa i joventut a la Bordeta?

Recordo les festes majors al carrer, jugar a bàsquet al Sant Medir, veia el camp des de casa dels meus pares. Vaig estudiar als Maristes de Sants fins a EGB i vaig fer BUP i COU a l'institut Joan Coromines, a tocar de la plaça d'Espanya.

Acostumes a anar-hi?

Sí, hi tinc els pares vivint i hi vaig sovint. M'agradava molt la plaça de la Farga, era un lloc bastant de poble, però ha perdut una mica d'encant.

Creus que Barcelona manté l'esperit dels barris?

Sí, encara es manté. Fa poc ens va deixar Núria Feliu, un exemple de l'esperit santsenc, ella deia "De Sants al món". Hi ha gent gran del barri que diu que quan baixen al centre van a Barcelona. Això fa molta gràcia, però entens que abans era tota una excursió arribar-hi.

Fa unes setmanes has reaparegut a televisió explicant contes populars infantils i juvenils en català. La nostra llengua l'hem de continuar protegint?

Sí, i especialment en les franges infantils. Tinc criatures i costa trobar contingut ben fet en català a les xarxes, hi ha molt poca cosa, i afortunadament en el meu cas, la televisió pública hi té molt a dir i molt a fer, molt camp per córrer. La llengua catalana està en franca minoria pel que fa als continguts per a infants, de tota l'oferta, el 95% és en

castellà, i això fa que la llengua del joc sigui el castellà.

Actualment, que hi ha tanta diversitat de formats, què simbolitza un format clàssic com aquest?

Al SX3 ho tenien claríssim, i és que volien recuperar aquest format de cinc minuts com a màxim i que és com el conte per als nens abans d'anar a dormir. Jo, de fet, col·lecciono contes infantils dels anys cinquanta i seixanta i a casa hi ha veritables peces de museu que només toco

“A Sants hi ha gent gran del barri que diu que quan baixen al centre van a Barcelona”

jo, i m'ha estat fàcil fer Els contes de la pinya, perquè quan els explico a casa als nens els agrada.

Com pot competir la Corpo davant l'oferta que plantegen la resta de plataformes?

Té una arma molt poderosa, que és l'app del Super 3 i l'X3, que fa que els nens puguin veure aquests productes dins d'un entorn molt segur, i això deixa tranquils els pares.

Fa 40 anys va néixer TV3, ara s'està presentant la refundació de la Corpo. Veus encertat el canvi de nomenclatura per 3cat?

No n'estic gaire al cas, de com ha anat i dels àmbits en què s'utilitzarà, però penso que serà molt difícil que la gent deixi de dir-hi TV3 i Catalunya Ràdio a la televisió i a la ràdio. No sé ben bé la filosofia que hi ha al darrere i el reconegut que volen donar a la nova marca.

Des de La nit dels Òscars (que va acabar el 2019) que no presentaves un programa de televisió. Quan tornaràs a TV3?

Ara he tornat al SX3, però no ho sé

[riu]. La televisió és un apèndix més de la meua feina com a comunicador audiovisual, però jo em considero un pencaire de la ràdio, des que vaig acabar la carrera vaig començar El Matí de Catalunya Ràdio, amb Antoni Bassas, i allà vaig començar a guanyar-me les primeres garrofes. Des d'aleshores no he deixat de fer ràdio, sobretot ràdio diària.

Anem a la ràdio. La competència és un programa líder des del primer dia, superant el repte de rellevar Toni Soler.

Vam tenir sort, perquè feia dos o tres anys que ja col·laboràvem amb el Minoria absoluta. Un any abans ja havíem sentit que plegarien, però mai ens pensàvem que ens oferirien rellevar-los. De fet, nosaltres vam dir dos cops que no al director d'aleshores, Eugeni Sallent, perquè treballàvem molt còmodament escrivint guions des de casa i creiem que tornar a la ràdio diària seria molt esclau.

Què us va convèncer?

Al final ens vam mirar i vam recordar quan érem companys de carrera i dèiem que algun dia tindríem un programa propi. És un pèl frustrant, perquè quan treballes de guionista i veus un acudit potser no li agrada a aquell per a qui treballes. Pensàvem a fer un programa on poguéssim fer els nostres acudits sense passar un filtre i vam acabar dient-hi que sí.

La competència va arrelar molt de pressa.

A partir del segon EGM, vam començar a superar l'audiència del Minoria absoluta i vam continuar liderant la franja del migdia.

Què fa especial el programa?

Un dels èxits és tenir públic en directe, hem anat construint el programa i jugant amb els personatges depenent de la reacció del públic, de fet hi ha personatges que han nascut i han desaparegut en



funció de la reacció de la gent. A més, el fet que els personatges que fem siguin gent de carrer, ens permeten tocar qualsevol notícia des de qualsevol àmbit. És un programa basat en fets reals i fa 14 temporades que parlem de l'actualitat.

Els dos Òscars sou l'ànima.

Això venia de fàbrica, perquè a la carrera ens vam conèixer, però no va ser fins a l'últim any, amb el treball final, quan ens vam quedar

“M'agradava molt la plaça de la Farga, però ha perdut una mica d'encant”

penjats i ens vam unir per fer-lo. Vam fer un documental sobre nens llop a Galícia, i aquella bogeria va derivar en un altre projecte i vam veure que ens compenetràvem molt bé, no havíem treballat mai un guió junts, però respectàvem molt les idees de l'altre. Així, vam saber que podríem treballar molt bé junts i la compenetració ha seguit fins ara.

Creus que treballar amb amics és un avantatge?

Per a nosaltres, sí. Durant aquests

anys han anat passant amics, ens agrada. Des de Guillem Dols, Tomàs Fuentes, Manel Vidal i Natza Farré, fins a la darrera, Noelia Karanedzi. En el guió hem tingut gent molt professional i en qui hi confiem al 100%.

La temporada vinent La competència farà 15 temporades, una xifra que es diu aviat. Heu tingut la temptació de deixar-ho alguna vegada?

No, perquè s'han de pagar hipoteques i hi ha criatures amb escoltes i roba i vacances per pagar [riu]. A diferència de fer televisió, la ràdio és, de moment, una assegurança de vida.

Per què?

De vegades, a la televisió no depens tant de la feina que tu fas, per molt bé que la facis, si a l'altre canal fan un partit de futbol o una pel·lícula molt seguida, no et veu ningú i es carreguen el programa.

Hi ha prevista alguna activitat especial per aquests quinze anys del programa?

Voldríem recuperar una cosa que feiem a la primera temporada, quan vam fer un especial des d'un teatre: fent ràdio com es feia abans, i ens agradaria repetir-ho, seria bonic.

La Fundació Barcelona Comerç va celebrar el passat cap de setmana el Sopar d'Estiu al Meeting Point de Creu Coberta. Aquest àpat reuneix els diferents eixos comercials que formen l'entitat, que van compartir idees de cara al setembre.

Barcelona fa un nou pas per guanyar la Capitalitat Europea

INICIATIVA ▶ La candidatura de Barcelona per ser la Capitalitat Europea del Comerç de Proximitat va fer un nou pas el passat 11 de juliol que gairebé podria ser definitiu després que el projecte rebés, per part de la Comissió Europea, la màxima qualificació possible.

D'aquesta manera, es dona pas a la segona fase del procés parlamentari en la qual es dotarà la creació d'aquesta capitalitat amb tres milions d'euros. Aquesta bona notícia la va confirmar el 10 de juliol la presidenta del Comitè de Peticions del Parlament Europeu, Dolores Montserrat, que es va reunir el mateix dia amb el president de Barcelona Comerç, Pròsper Puig, a qui va informar dels resultats de l'avaluació.

“És una excel·lent notícia que ens acosta encara més a la materialització del programa de la Capitalitat Europea del Comerç de Proximitat, que pretén ser per a tot comerç local europeu una eina que asseguri el



Pròsper Puig i Dolores Montserrat. Foto: Barcelona Comerç

futur del comerç de proximitat en els nostres municipis. Ara tenim el millor escenari possible per aconseguir la capitalitat”, afirma Puig.

I és que aquesta no va ser una notícia que vingués de sorpresa, ja que el 9 de maig, en el marc del Dia Europeu del Comerç de Proximitat, Pròsper

Puig ja va reivindicar la candidatura de Barcelona i va afirmar que esperaven una resolució positiva per part de la Unió Europea, fet que s'ha acabat complint. En aquest sentit, Puig afirmava llavors que “el següent pas serà aprovar la partida pressupostària i engegar definitivament la capitalitat per al 2024”.

“La solució no era deixar de fer festa a Maria Cristina”

LA MERCÈ ▶ L'avinguda Maria Cristina no acollirà cap concert de les festes de la Mercè. L'Ajuntament ha decidit eliminar aquest escenari, que durant dos anys consecutius ha estat epicentre d'aldarulls i destrosses i on l'any passat va morir un jove apunyalat. El govern municipal va anunciar aquesta decisió ahir dimarts, quan va presentar el cartell, el programa i la pregonera d'enguany, l'escriptora Najat El Hachmi.

Els aldarulls de 2021 i 2022 al voltant de Maria Cristina havien afectat particularment els comerços de l'eix Creu Coberta, que havien patit actes vandàlics. Tot i això, des de l'associació no celebren l'eliminació d'aquest esce-

nari. “La solució no era deixar de fer festa a Maria Cristina i portar-la a un altre lloc, on pot acabar passant el mateix”, diu el president de Creu Coberta, Lluís Llanas.

De fet, Llanas considera que la decisió perjudica la restauració i els comerços de la zona. “Menys gent vol dir menys clients. És un greuge”, afegeix. Amb tot, creu que la solució hauria d'haver estat incrementar la seguretat per evitar incidents un cop acabats els concerts. Uns esdeveniments que Llanas defensa que donen una “centralitat” a l'eix que no volen perdre. “Els concerts necessiten una planificació i que es traslladin perquè no es garanteix la seguretat diu poc de la ciutat”, conclou Llanas.



Un comerç de Creu Coberta destrossat l'any passat. Foto: Blanca Blay/ACN

525 mitjans associats

associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

amic

“Mitjans de proximitat,
periodisme de confiança”

www.amic.media

L'orgull de jugar com una nena

» Una exposició mostra les barreres que pateix l'esport femení i reclama la igualtat d'oportunitats
 » 'Jugo com una nena!' es podrà viure i visitar al Palau Robert fins al pròxim 25 de setembre

Toni Delgado
BARCELONA



Feia molt que no trepitjava un pati d'escola. Aquest té una porteria, una cistella de bàsquet i una taula de tennis de taula. S'hi senten nens i nenes jugant i cridant, alguns plors i uns retrets indesxifrables. El soroll ve d'uns altaveus i l'escenari, l'exposició *Jugo com una nena!*, que es pot visitar fins al 25 de setembre al Palau Robert, em fa viatjar en el temps.

Aterro just al moment que es va anunciar que jo era el segon premi de dibuix de 6è d'EGB, ara 6è de Primària, en els jocs florals del col·legi. Una notícia inesperada perquè mai he tingut traça dibuixant. Suposo que els va agradar com vaig defensar la necessitat de ser solidaris.

Quan vaig sortir a recollir el trofeu, vaig abraçar a qui me'l va donar i no vaig trigar gaire a plorar a llàgrima viva. "Has plorat com una nena!", em dirien després alguns alumnes més grans. Aquell curs la Lourdes, a qui li encantava capturar galtes alienes mentre repetia "babus, babus", em va marcar un gol de vaselina. "T'ha marcat una nena!", em van retreure.

El petit Toni, que no entenia què tenia de dolent expressar les seves emocions o rebre un golàs d'una companya, hauria pagat per viure una experiència com la que et regala *Jugo com una nena!*, impulsada per la Generalitat de Catalunya i amb la periodista esportiva Laia Tudel com a comissària.



Emular la waterpolista Maica Garcia, sis cops campiona de l'Eurolliga, és un dels reptes. Foto: Toni Delgado

En aquest pati imaginari se'ns plantegen preguntes, com ara quantes federacions esportives catalanes estan presidides per dones. Les respostes són colpidores. Després de travessar una porta molt simbòlica, em trobo dues nenes reals corrent per dos carrils que simulen ser d'una pista d'atletisme. S'ho estan passant pipa perquè tenen tota la llibertat de moviments del món i no s'adonen que ho poden fer perquè, com indica el terra, són a la zona de l'esport masculí. Si correguessin als carrils del costat, els del femení, s'haurien d'aturar constantment perquè hi ha una gran barrera física.

En aquesta barrera llegim algunes de les barbaritats que algú va escriure en el seu moment en el mural que Tvboy li ha dedicat a Alèxia Putellas, mentre, pels altaveus, sentim frases cavernícoles com "si volen fer esport, que es posin una roba més cenyide-

ta" o "el futbol femení ni és esport ni és femení". O una de les versions més actuals: "Això de l'esport femení és una moda".

A *Jugo com una nena!* se'ns retrata la diferència de visibilitat, tracte i reconeixement de les esportistes respecte als esportistes, i se'ns fan preguntes explícites i implícites. Perquè... Quantes dones diríeu que hi ha entre els 50 esportistes millors pagats?

UN SOSTRE DE VIDRE

Sentim i llegim reflexions d'algunes esportistes i periodistes esportives. "En el periodisme esportiu el sostre no és de vidre, és de formigó", denuncia Danae Boronat. Olga Viza vol imaginar-se que algun dia el Comitè Olímpic Internacional (COI) tindrà una presidenta. "La societat et jutja i et diu 'No tornaràs a ser l'esportista que eres simplement per haver sigut mare'", intervé l'xnedadora Ona Carbonell.

Com a periodista és gratificant tornar a veure fins a vuit portades dedicades a la segona Champions del Barça femení, un reconeixement lògic i, alhora, molt puntual, perquè només el 10% de la informació esportiva està dedicada exclusivament a l'esport femení. Així, la retirada de Pau Gasol va ser portada a *Mundo Deportivo*, *Sport*, *Marca* i *As*, i l'adeu de Laia Palau només va tenir un petit espai a la de *Mundo Deportivo*. *L'Esportiu*, però, sí que va dedicar la portada a aquestes dues icones del bàsquet.

Palau és precisament una de les protagonistes de la zona més lúdica de *Jugo com una nena!*, on se'ns repta a igualar o superar una de les seves marques en tirs lliures. De sobte, apareix un grup de colònies. Deixen les motxilles ben ordenades en un racó i agafen les pilotes. "La Laia Palau és l'única jugadora de bàsquet, no?", es pregunta, en veu alta, una nena,

que després descobrirà que és l'esport amb més llicències femenines de tot Catalunya i amb la millor xifra de la història: 28.647.

També podem competir durant 900 metres contra Patrícia Ortega, ciclista del Massi-Tactic UCI Women's Team, l'únic equip català a l'elit mundial del ciclisme femení, o intentar emular la waterpolista Maica Garcia, sis cops campiona de l'Eurolliga, marcant gols en una porteria, amb porteria i més rivals, i en un context que simula les dificultats de l'aigua. Els eslògans dels tres reptes no poden ser més expressius: "encistella com una nena", "pedala com una nena" i "marca un gol com una nena". I el quart, "locuta com una nena", en què podem retransmetre els altres reptes en directe des d'una tribuna de premsa i en llenguatge no sexista.

L'última escena és la d'una habitació d'un o una adolescent que admira i somia a emular les seves referents esportives. Segueix les competicions en dues tauletes digitals i té les parets plenes de pòsters: Jéssica Vall, Sarai Gascón, Aina Florenza, Txell Alarcón, Itziar Llobet, Mapi León, Ona Vegué o Kaba Gassama, que en la presentació de l'exposició va denunciar que de petita li deien "homenot".

"Amb el temps, entens que no has d'escoltar la gent, sinó fer el teu camí i ja està", defensava Gassama. I el camí és jugar, patir, gaudir, superar-se i competir com una nena. El que mai hauria d'haver estat un retret és per fi un motiu d'orgull. Tant de bo algun dia exposicions com aquesta, tan ben cuidada i reivindicativa, ja no siguin imprescindibles.



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
 Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
 info@protectorabcn.es

No t'ho perdís

Foto: Francesc Miralles/Arxiu Històric



Els infants de la guerra

De la Guerra Civil Espanyola se n'han fet moltes exposicions, pel·lícules, sèries, obres de teatre i tota mena de mostres artístiques. Però cap com la que ha estrenat aquest juliol l'Arxiu Històric de Barcelona, que porta per títol *L'Arxiu en guerra. La Casa de l'Ardiaca i la Sala de Lectura per a Infants durant la Guerra Civil*. En aquesta exposició es poden veure els dibuixos que van fer centenars de nens i nenes barcelonins durant els primers mesos de la guerra. La mostra està comissariada per l'historiador Daniel Venteo i la biblioteca Maria Messeguer, que va descobrir els dibuixos.



Famosos

Amb només divuit anys, Anna Barrachina (Sitges, 1955) va entrar a formar a part de la cèlebre companyia de teatre La Cubana, i el seu idil·li amb la interpretació no s'ha acabat mai. En aquests prop de quaranta anys de trajectòria, l'actriu ha estat una cara habitual a TV3 i ha entrat a les llars catalanes amb sèries com *Ventdelplà* o *Merlí*. Fa vuit mesos, però, li van detectar càncer de pulmó i va deixar temporalment el teatre. Aleshores no ho va explicar, però s'ha animat a fer-ho en una entrevista al diari *Ara* publicada aquest mes de juliol, ara que ja està recuperada. De fet, no només ja ha superat la malaltia, sinó que fins i tot ha tornat als escenaris. Des del passat 28 de juny i fins al 27 de juliol protagonitza *Nessun dorma*, d'Eu Manzanara, a la Sala Beckett de Barcelona. El públic i la professió han celebrat la seva recuperació i reincorporació a la feina.

La fitxa

QUI ÉS?

A N N A B A R R A C H I N A

ÉS FAMOSA PER...

Ser una actriu de renom a Catalunya

Ha fet cinema, televisió i teatre des dels divuit anys

QUÈ HA FET?

Explicar que ha superat un càncer de pulmó
Aquesta greu malaltia la va portar a deixar el teatre i ara hi ha tornat

A LES XARXES...

Onada de missatges d'afecte i respecte
Ha rebut moltes mostres de suport de companys i espectadors

Llibres



Arada torta
Itamar Vieira Junior

La Bibiana i la Belonísia són dues germanes que viuen a Água Negra, una planació del nord-oest del Brasil. Quan són petites descobreixen una maleta sota el llit de la seva àvia amb un ganivet esmolat a dins. Aquesta troballa els canvia la vida per sempre i des de llavors es veuen obligades a no separar-se l'una de l'altra i a mimetitzar-se fins a fer-se indistingibles.

Teatre



Instruccions per fer-se feixista
Michela Murgia

L'assaig de Michela Murgia és tota una provocació. Un text ple d'ironia sobre la perillosa propagació dels populismes a les nostres societats. Mercè Arànega es posa a la pell d'aquesta escriptora i activista italiana per convertir-se en la protagonista d'un monòleg que denuncia l'actual onada de feixisme.

A la sala Villarroel de Barcelona.

Música



Playa Saturno
Rauw Alejandro

Rauw Alejandro està disposat a ser un dels artistes més escoltats aquest estiu amb el seu nou àlbum, *Playa Saturno*. El *single* que va estrenar com a avançament del disc és *Baby hello*, amb l'exitós productor Bizarrap, però l'àlbum també inclou una sorprenent col·laboració amb Miguel Bosé, *Si te pegas*. No hi ha, en canvi, cap cançó amb la seva parella, Rosalía.

Pelis i sèries



Barbie
Greta Gerwig

Arriba la pel·lícula més esperada de l'estiu, després d'una promoció inigualable. En aquest film de Greta Gerwig, la famosa nina Barbie abandona *Barbieland* (on té una vida perfecta) per anar al món real. En Ken, com no podia ser d'una altra manera, decideix acompanyar-la. Però quan el CEO de Mattel descobreixi que s'han escapat, intentarà retornar-los a la caixa.

ESTILS DE VIDA

L'aire interior, com més renovat millor

Foto: Freepik



LLAR

La qualitat de l'aire interior és molt important per a la salut. De fet, amb l'experiència de la pandèmia hem pogut comprovar com n'és de rellevant ventilar les cases. Però els virus no són l'únic problema, ni tampoc n'hi ha prou d'obrir de tant en tant les finestres. La renovació de l'aire interior va molt més enllà i és clau per mantenir les condicions òptimes als habitatges, a les oficines i, en general, als edificis d'ús públic.

Evidentment, ventilar amb regularitat és el primer pas per evitar la concentració tant de virus com de partícules fines, àcars, floridura, pol·len, gasos tòxics, compostos orgànics... Però també és vital netejar i mantenir adequadament els sistemes de calefacció, ventilació i aire condicionat.

Si fem servir molt l'aparell d'aire condicionat i ventilem poc, per estalviar energia, la millor opció és comptar amb filtres d'aire d'alt rendiment, que ajudin a millorar la qualitat de l'aire. Si, en canvi, optem per obrir les finestres molt sovint, cal fer servir cortines per evitar que els contaminants externs entrin a l'interior. I si teniu dubtes, especialment en el cas dels edificis, el millor és fer proves de control de qualitat.

Les claus

MANTENIMENT

Els aparells d'aire condicionat són una gran font de pols i de contaminació interior: cal netejar-los i mantenir-los

FILTRES

Els filtres d'aire d'alt rendiment poden contribuir a millorar la qualitat de l'aire a l'interior de les llars i dels edificis

CORTINES

Una bona manera d'evitar pols, fum, pol·len o al·lèrgens és fer servir cortines o algun tipus de filtre quan obrim les finestres

PLANTES

Les plantes d'interior, com ara les palmeres, l'àloe o les falgueres, absorbeixen contaminants i netegen l'aire



Foto: Freepik



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg

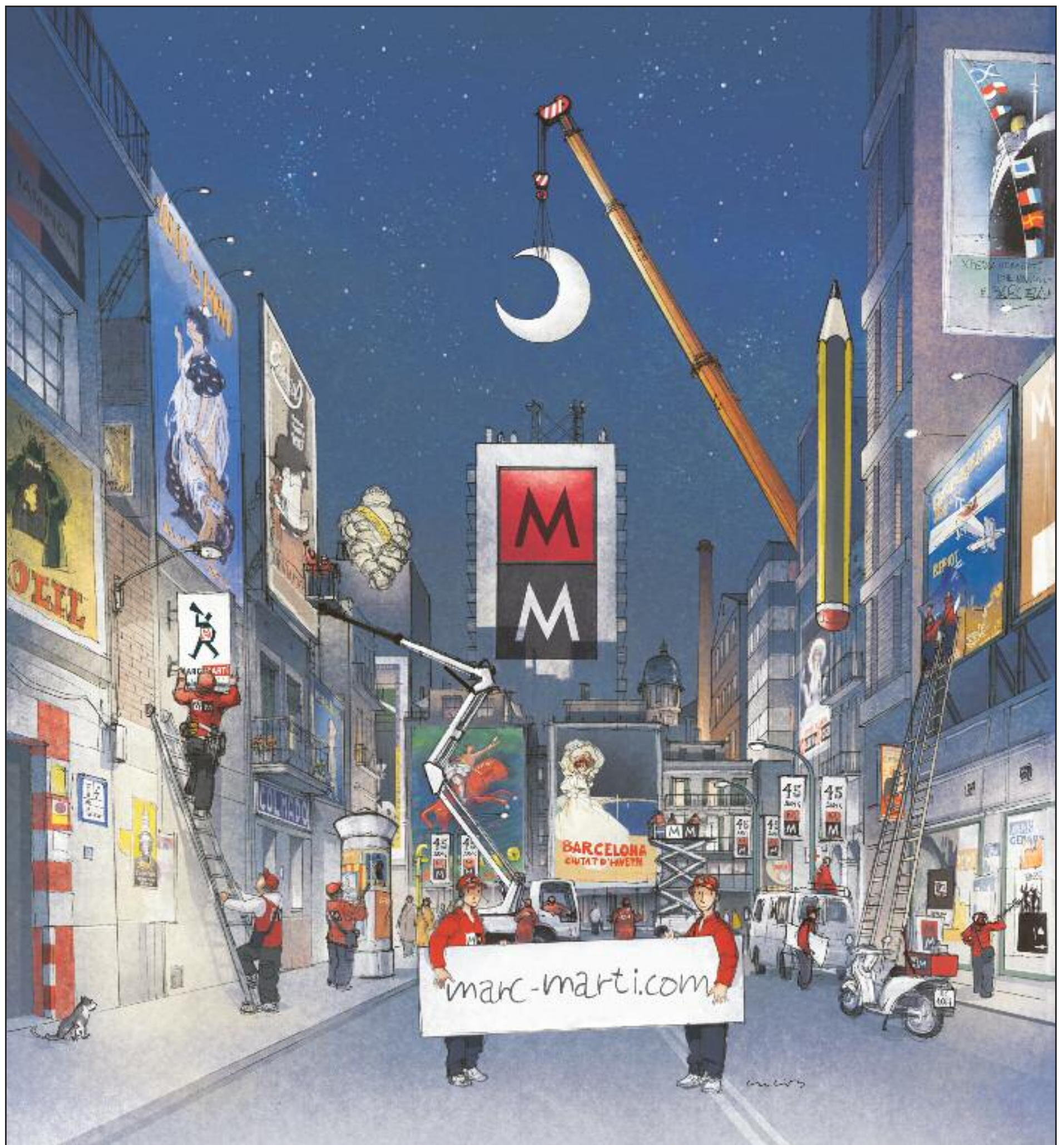


Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES