

**DE MODA** pàg 3

Fumar? Els joves aposten pels 'vapejadors' o les cigarretes electròniques

**27a EDICIÓ** pàg 7

Sara Ros guanya el concurs de cartells de la Festa Major de Sants



# líneasants

20 anys

Núm. 493 · 12/7/2023 · liniasants.cat

## El polèmic tanatori de Can Climent obre demà

La plataforma Stop Tanatori convoca una protesta a davant de l'edifici per seguir mostrant el seu rebuig pàg 7

Foto: Arxiu



### "És perjudicial"

Sants Establiments Units s'oposa a l'Obrim Carrers pàg 12



**ATOCAR** pàg 12

Barcelona fa un nou pas per guanyar la Capitalitat Europea del Comerç

**A FONTS** pàgs 10 i 11

Un territori de festes populars (re)inventades

**REGIDORA DE COMERÇ** pàg 13

Alarcón: "Hem de mantenir el model de comerç local"



ALUMINI - VIDRES  
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls  
claraboies • alumini

projectes integrals  
i execució d'obra



Si ho pots somiar,  
nosaltres ho podem  
fer realitat

**cuinescat**

Gremi de reformes  
d'interiors, cuines  
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona

Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com

www.home-homing.com

• Magatzem: Ptge. Utset, 3






DONEM FORMA al FUTUR

# COMERCÇOS AMB CARA I ULLS TRIA BARCELONA

 Ajuntament de  
Barcelona



premsa de  
**proximitat**  
metropolitana

*un recorregut per la història  
a través de les seves capçaleres*

**espai línia**

Exposició oberta al públic  
Girona 52, Barcelona



# Els joves prefereixen 'vapejar'

» El fenomen de les cigarretes electròniques va a l'alça entre els joves i fa de porta d'entrada al tabac  
 » Experts i entitats demanen més esforços per alertar del perill que comporta aquesta nova moda

Guillem Francàs  
**BARCELONA**



Intentar deixar de fumar, una nova moda o la falsa creença que el perjudici per a la salut no és greu són alguns dels motius que han situat els *vapes* i les cigarretes electròniques com un element capaç de substituir el tabac tradicional entre els joves. O això sembla. En la setmana sense fum, coincidint, com és lògic, amb el Dia mundial sense tabac (31 de maig), el Departament de Salut va publicar les dades del consum de tabac durant el 2022. Mostren que el 19% dels joves de 15 a 24 anys consumeixen tabac.

Però el que fa interessants aquestes dades és la que té a veure amb el consum de *vapes* o cigarretes electròniques. I és que els adolescents comencen a adoptar aquesta tendència com la nova forma de fumar, sigui amb nicotina o sense. La *Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria* (SEMFYC), també en el marc de la setmana sense fum, ha publicat els resultats de l'enquesta sobre el consum de tabac entre la població espanyola. De les xifres, crida l'atenció que en la franja d'edat entre els 14 i els 18 anys el consum de *vapejadors* és del 21%, mentre que el consum de cigarretes tradicionals és del 13%.

## TIPUS DE CONSUMIDOR

Tot i que la xifra més elevada és en aquesta franja d'edat, el consum de cigarretes electròniques cada cop és més comú també en edats més avançades. És el cas d'en Joel i la Sara, dos joves de 25 i 23 anys que, a més, són dos perfils diferents que han caigut en aquesta nova tendència dels *vapes*.

En Joel no ha estat mai fu-



El consum de cigarretes electròniques ha augmentat entre els joves fins al punt de ser la porta d'entrada al tabac tradicional. Foto: Departament de Salut

mador de tabac convencional, però fa uns mesos va començar a fumar *vapes*. "Una amiga en fuma i veus que fa bona olor, i em va venir de gust provar-ho", explica. Aquest jove relata que al principi consumia els que no tenen nicotina i sempre amb un ús recreatiu. "Ara no en faig un ús diari, però sí que en consumeixo unes tres nits a la setmana i intento no fer-ho mai de dia". Però finalment n'ha acabat comprant amb un 2% de nicotina. Tot i ser conscient dels components addictius, insisteix a definir el seu consum com el d'una *catximba* o pipes d'aigua.

Per la seva banda, la Sara sí que era fumadora de tabac tradicional i el motiu que la va portar a provar l'electrònic va ser diferent del d'en Joel. Aquesta jove explica que no li agradava l'olor que els cigarrets convencionals li deixaven

al cos, a banda que volia reduir el consum de tabac. A través d'unes amigues va conèixer una marca que "en comptes de cremar el tabac i fumar-lo, el que fa és escalfar-lo sense que arribi a la combustió", explica. Tot i això, afirma ser conscient que no deixa de ser dolent per a la salut, però sí que considera que és menys perillós que el tabac convencional. Tot i el canvi, la Sara admet que no n'ha acabat "convençuda" i que ha tornat a fumar cigarretes, sense deixar de banda les electròniques.

El testimoni de tots dos mostra les diverses motivacions que porten els joves a fumar cigarretes electròniques, sigui per moda, pel gust que tenen o per intentar reduir el consum de tabac.

## QUÈ HI DIUEN ELS EXPERTS?

Fa temps que les administracions imposen mesures més restrictives

contra el tabac per intentar reduir-ne cada cop més el consum. Però l'aparició dels *vapes* pot suposar un canvi d'estratègia de la indústria tabaquera que expliqui el seu augment. Així ho pensa Jacobo Sellarés, pneumòleg de l'Hospital Clínic, que considera que "l'electrònic és el nou negoci". Sellarés continua dient que "el cigarret tradicional s'acabarà perquè la gent jove el substituirà".

En aquest sentit, el pneumòleg explica que la publicitat d'aquests productes, que va creixent, ja està enfocada al seu consum i no pas al fet que la persona deixi de fumar. Un exemple és el festival Primavera Sound, on a l'edició d'enguany es podia veure com una marca d'aquest sector tenia un estand a l'entrada del recinte per donar-se a conèixer.

D'altra banda, hi ha la concepció de perillositat del consum

de les cigarretes electròniques, siguin les que tenen nicotina o les que no. El pneumòleg del Clínic explica que saben que és perjudicial, però pel fet que és un producte molt recent "encara no es pot quantificar el dany exacte". "Sospitem que les conseqüències negatives són menors, però sí que sabem que hi ha derivats cancerígens i que també poden provocar problemes cardiovasculars", afegeix Sellarés.

Per últim, el pneumòleg també alerta del consum en augment en adolescents. Tot i que afirma que acabarà substituint el tabac convencional, creu que "ara mateix el cigarret electrònic és la porta d'entrada al cigarret de tota la vida". Amb tot, l'expert acaba dient que "la gent que fuma electrònic ho farà cada cop més, i la que se'n cansi continuarà amb el tabac tradicional".

**NOEMÍ FARRÉ CANELA**  
 PSICÓLOGA COACH

- Teràpia sistèmica breu
- Life coaching i familiar
- Gestió emocional en l'àmbit personal, laboral i familiar
- Por, tristesa, ansietat, dol, baixa autoestima, etc.

noemifc@psicologiacoaching.life
+34 629 918 379



## La lupa

## Obrim Carrers, sí!

per Albert Torras



Foto: Ajuntament de Barcelona

**D**urant l'estiu, un any més, s'ha decidit suspendre l'Obrim Carrers al barri. El nostre desig és que torni al setembre, com més aviat millor. Per no fer-vos perdre el temps, continuar encenent metxes falses, fer el joc a partits polítics temerosos, o fer veure que s'escolta veïns i veïnes que avantposen els interessos particulars a col·lectius, us diré quatre coses respecte a Obrim Carrers, les raons, els perquè, i les necessitats:

1. Creu Coberta ha demanat, els darrers 20 anys, pacificar progressivament el carrer. L'únic govern que hi ha apostat decididament ha estat el darrer, liderat per Ada Colau. No soc gens sospitós d'haver-la votat mai. Deixeu de dir que és una ocurrència seva. No és una imposició de partit, per molt que no us agradi aquest partit. És una demanda ben argumentada per part de veïns, comerciants i entitats.

2. Posar en qüestió la seva validesa només admet un argument en contra, les possibles molèsties a persones grans que no poden baixar i pujar escales als metros corresponents. O algunes famílies amb carro de bebè. El metro Plaça de Sants, és un problema. A Hostafrancs no hi ha problema, està adaptat. En tot cas, de quantes persones grans, que realment no poden baixar escales, estem parlant? D'això ja se n'ha parlat des del primer dia.

3. No es poden admetre la resta de queixes pere-

grines, que afecten als interessos particulars de cadascú, de persones que han de fer més volta per entrar a l'aparcament, o que agafen el taxi sota casa. No són arguments de pes. No podem atorgar validesa a arguments de persones que tenen interessos en mantenir negocis basats en l'aparcament privat. En tot cas, que diguin els perquès reals de la cosa.

4. Els clients entren a les botigues a peu. No ho fan en cotxe. I són quatre els que venen de fora a comprar al barri. Quan als anys 80 érem un cluster de sabates i moda, mig Hospitalet venia cap aquí. Això s'ha

### El carrer tallat al trànsit i les botigues a ple rendiment és una imatge que desitgem

acabat, senyors. Ara se'n van al Gran Via 2. Som comerç de proximitat, i la gent pròxima va a peu. I el model comercial que ens espera, no serà altre. Els dissabtes, amb el carrer tallat al trànsit i les botigues a ple rendiment, i un mercat com el d'Hostafrancs amb una plaça pública i plena de veïns davant, és una imatge que desitgem.

5. Els problemes se solucionen apostant per la innovació. Qualsevol canvi genera nous reptes a solu-

cionar. En aquest cas, l'administració ha d'apostar per solucions alternatives a l'únic problema real que hi ha, que la gent gran amb mobilitat escassa, pugui moure's. És obvi que no hi haurà parades a cada 20 metres, tampoc hi són ara. Però es poden trobar alternatives imaginatives. En tot cas, tornar enrere perquè s'ha estat incapaç de trobar respostes a aquests reptes seria de polítics mandrosos, porucs o poc resolutius. Ens en sobren, d'aquests.

6. L'argument dels diners. Exacte. Apostem per fer-ho permanent, i no caldrà tanta despesa.

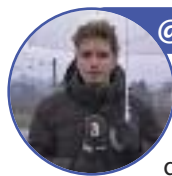
7. Salut de les persones, benestar, i cura del medi ambient, són prioritats. Obrim Carrers és salut.

Davant d'això, no podem recular. Si es planteja posar en suspens l'Obrim Carrers a Creu Coberta, l'única solució és apostar per una solució encara més ambiciosa, la peatonalització permanent. Tant enrere reculareu vosaltres, com endavant exigirem saltar nosaltres. Sant Antoni i els seus entorns són envejables. Ho és també la pacificació de Gran de Sant Andreu. Consell de Cent és una necessitat - que desenvolupa nous problemes, és clar, però que no seran pitjors que la millora que aporten -, i el salt qualitatiu del comerç en tots aquests espais és destacadíssim.

Davant els interessos particulars i la política poruga, jo ho tinc clar: peatonalització completa del tram Creu Coberta.

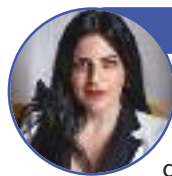
Aquí es piula 

El Twitter en paper



@AbrahamOrriols

[Sobre els tests ràpids de Nació Digital que, de moment, dues candidates han fallat] La geografia del país, la xarxa ferroviària que l'uneix, els mitjans públics nacionals o la realitat social són temes bàsics que hauríem d'exigir que qualsevol càrrec electe pogués respondre sense problemes.



@CarlaVall

Fa uns dies em va contactar una dona de Madrid per explicar-me que havia vist #EISostreGroc i que havia sentit la força per denunciar. Hi ha coses que fem que tenen un impacte increïble en altres persones. Sort de les denunciants que no van parar i han generat una onada.



@claramolins

Algú ha pensat en la part cultural, humanística i política del canvi [de nom de la CCMA]? En el simbolisme de TV3, en la història, en la identitat, en l'imaginari col·lectiu, en com d'importants són els noms de les coses? És una mort en vida en un dels moments més flacs del país. Potser per això.



@albasatorres

Em criden del taulell [del CAP] per valorar com ajudar un jove sense documents, que no parla català ni castellà i que té un problema urgent evident. De seguida s'aixeca un altre jove [estranger] de la sala d'espera i s'ofereix per ajudar-nos. Ha acompanyat el noi a consulta, fent d'interpret.



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Nous formats:** Marga Moreno  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera

grup comunicació 21

**Subdirector d'edicions Línia:** Albert Ribas  
**Edicions Línia:** Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 10856-2003

www.liniaarxa.cat





## Els semàfors



## Ajuntament

Demà s'inaugura el tanatori construït a l'antiga fàbrica dels Germans Climent, que ha acumulat protestes veïnals que demanaven a l'Ajuntament aturar el projecte. Tot i la moratòria sobre serveis funeraris, s'havia aprovat abans.

pàgina 7



## Sara Ros Mencía

La Festa Major de Sants ja té cartell guanyador, obra de la il·lustradora poblesequina Sara Ros Mencía, que ha estat la vencedora del 27è concurs de cartells. El seu disseny és una reivindicació de la força del teixit veïnal santsenc.

pàgina 7



## Orgull Poble-sequí

Jordi Lladó, veí del Poble-sec i creador del blog *Orgull Poble-sequí*, ha posat en un mapa les barraques de Montjuïc que van proliferar durant el segle XX. El seu objectiu és "reflectir la magnitud del fenomen" i reivindicar el passat obrer.

pàgina 7

## El + llegalit

[líniasants.cat](https://líniasants.cat)

- 1 **Raquel Gil: perfil social per liderar Sants-Montjuïc**
- 2 **Volen expulsar de casa seva el veí que va crear la bandera del Poble-sec**
- 3 **Creu Coberta lamenta que l'Obrim Carrers s'aturi a l'estiu**
- 4 **Compte enrere per a la Festa Major de Sants: ja hi ha cartell**
- 5 **Barcelona acollirà un nou concurs de pintxos i tapes**

## Safata d'entrada

## Metàfores per sobreviure

per Francesc Reina

Les metàfores ens ajuden a descriure els sentiments, però no són tan sols un mètode d'expressió, també són una manera de raonar per anomenar les coses d'una altra forma: còmica, irònica, ofensiva, enigmàtica o misteriosa... Disfressar lletres per evitar la censura és també un recurs per sobreviure a llocs lletjos que ataquen el pensament, encara que, malgrat tot, la llibertat sovint comença pels peus i quan tot se sembla de por, quan es cullen silencis, de vegades no hi ha més remei que desaparèixer perquè les coses no vagin a pitjor, com sol passar a les presons: allà les tasques de cafè són tan fredes com les cel·les. "Hi ha homes que coneixen les diferents classes d'herbes; altres, de peixos; jo, de separacions / hi ha homes que se saben de memòria el nom de cada estrella; jo, de nostàlgies", diuen uns versos del poeta Nazim Hikmet.

"La ironia fa gran la literatura", van ser les paraules de l'assagista i poeta ucraïnesa Victoria Amelina, una dona lluminosa en temps de foscor que va morir fa uns dies i que ha passat a engrandir una llarga llista d'escriptors assassinats pel règim soviètic-rus. Els llibres tornen a ser víctimes dels crims de guerra. Ella estava treballant en un llibre on denunciava la invasió i també desempolsava versos del poeta Volodímir Vakulenko, assassinat l'any passat de dos trets a

boca de canó. Quanta punteria i precisió... Els que van inventar el pecat van oblidar-se del perdó; són "els tots", comenta el poeta Raúl de Tapia, "els acusadors a les taules i promeses, a les alces i llances, en el seu tot que no és res". Però, malgrat que sempre estiguin a punt per a l'abús, demà serà un altre dia.

Aquests van ser alguns dels darrers versos d'Amelina: "En aquesta ciutat estranya, només les dones en són testimoni. Ves, pregunta a les dones". Elles ens explicaran les conteses quan les paraules fracassen. Les dones valen poc, van dir els senyors de la guerra, però encara que la sorpresa moltes vegades es quedi adormida, elles també ens van parlar: "No era més que el cor d'una dona el que van prendre i van trencar", "amarg és el riure a una boca cremada, roman un ressò encara a les seves veus", "les vides es perden i tots els repartidors de diaris criden", "encara ens queda per fer viatge i mig", "com si tot hagués estat un somni equivocat, un esvoranc que es va empassar la vida", "el seu tambor de guerra no sonarà més alt que el meu alè". Tots aquests són versos d'una antologia de dones poetes de la guerra.

"Els poemes que es van escriure ara callen, les cartes que mai no es van enviar, les abraçades que no es van poder fer, tants petons imaginats, els adeus que no es van dir". "Si no cregués en la balança, en la raó de l'equilibri, si no cregués en el deliri, si no cregués en l'esperança...". "Quan ja no canta el rossinyol del matí...". *Els poetes han mort* és una cançó de la banda heavy Avalanch: "A la seva tomba hi ha una inscripció, un poema d'amor que ningú va llegir, aquells versos han mort. On són? Voldria tornar a escoltar-los un cop més". "El veritable dolor que manté despertades les coses és una petita cremada infinita als ulls innocents", ens va llegir Federico a *Poeta a Nova York*.

Però hi ha mortes que no moren, com l'Amelina, com l'Anna Politkóvskaja; dels seus patiments i gemecs reneix la poesia. Un sol mes de vaga militar, de soldats prejubilitats, de canons avariats i bombes rovellades, resoldrien la pobresa i la fam al món.

Perquè esclati la pau, perquè mai oblidem que "la memòria és un refugi al cel", que "l'únic vestigi del que va ser la vida seran les paneroles", deia Gabriel García Márquez.

Línia Sants no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#DebatCaraACara



#OnadaDeCalor



#PerdenLaImmunitat



@**MariaCuso**: En un debat cara a cara on els dos contrincants s'acusen mútuament de mentir constantment, el paper dels periodistes no hauria de ser aportar dades?

@**agenciaacn**: La #calor extrema va causar 61.000 defuncions a Europa l'estiu del 2022 i Espanya va ser el segon país amb més morts.

@**324cat**: [5 de juliol] Carles Puigdemont, Toni Comín i Clara Ponsatí perden la immunitat, en una sentència europea que es pot recórrer.





## Mil i una nits

per Manuel S.V. Beuter, arquitecte fundador de *haz arquitectura* i professor de projectes arquitectònics a la UPC

Quan un immigrant senegalès sense recursos arriba a Barcelona perseguint els seus somnis o escapant del seu país a la recerca d'una vida millor, el sindicat popular de venedors ambulants li regala la seva primera manta per exposar la mercaderia i poder prosperar amb les vendes al carrer. Acostumats com estem a defensar-nos del que ve de fora, aquest acte de benvinguda i d'acolliment, sens dubte, sacseja les nostres consciències.

La fugida de les persones africanes dels seus països a causa de l'espoli dels seus recursos naturals, de la colonització històrica per part d'Occident i de la industrialització del món a costa seva han fixat l'atenció de la comissària de la Mostra d'Arquitectura de la Biennial de Venècia aquest any 2023.

Lesley Lokko, arquitecta i escriptora ghanesa nascuda a Escòcia, va llançar una invitació a la comunitat internacional d'arquitectes, artistes i dissenyadors per participar en el Laboratori del futur, amb la mirada posada a l'Àfrica, amb la voluntat de ser agents del canvi. Una transició necessària cap a un món descolonitzat, descarbonitzat i més just amb la societat i el medi ambient.

Amb algunes excepcions, un gran nombre de participants han fugit d'estudi, bé per una manca de discurs propositiu, bé per un excés de vanitat o bé per totes dues coses. Entre les excepcions, el pavelló espanyol a la zona dels Jardins, que sota el lema *Foodscapes* (els paisatges del menjar) mostra com el cultiu, la producció i el transport d'aliments acaben donant forma al nostre món, generant factories d'explotació animal, contaminació ambiental i temporers de les collites, la majoria africans, que cultiven la nostra terra malvivint en condicions de pobresa vergonyant. Una mirada valenta i crua que ens obliga a pensar altres models possibles capaços d'alimentar el món sense devorar el nostre planeta i a nosaltres mateixos.

Cal esmentar també altres propostes que denuncien la mineria extractiva depredadora, si bé és cert que alguna fora del territori africà. És el cas de dues par-

ticipacions espanyoles més, titulades *Pilbara Interregnum* i *Xholobeni Yards*, a la zona expositiva de l'Arse-nale. La primera mostra la regió de Pilbara al nord d'Austràlia, una zona de la mida d'Espanya amb accés directe a l'oceà Índic, amb una activitat minera fora de control en un territori considerat buit i que subministra tota mena de matèries primeres a Occident, menystenint, depredant i mutilant els assentaments aborígens mil·lenaris.

La segona situa la nostra civilització davant del mirall, mostrant les façanes dels gratacels de Nova York, tractades amb titani polit per evitar que la pols s'hi fixi. Un mineral extret de la regió sud-africana de Xholobeni,



Fotografia de l'autor

que deixa com a residu una sorra tan fina que ha cobert de pols una extensa àrea poblada.

Altres participants destaquen aspectes similars relacionats amb l'explotació desmesurada que el sistema capitalista produeix al món. Algunes veus autòctones africanes que mostren el resultat d'aquesta desigualtat territorial es poden trobar al Pavelló Central.

Però ha estat una exposició marginal representant Catalunya, *Seguint el peix*, als anomenats Esdeveniments col·laterals, la que ha decidit aguantar la mirada sense titubejos davant la petició que llançava la comissària de la Mostra. I ho ha fet començant per mirar què passa a casa nostra, davant dels nostres nassos.

Aquella manta que els immigrants senegalesos re-

galen al nouvingut a Barcelona és l'espurna que encén el discurs. Com en una rondalla de les *Mil i una nits*, l'espectador és rebut per un conjunt de catifes màgiques que el transporten pels diferents relats que l'immigrant ha anat vivint en el seu viatge fins a Occident i en la seva vida diària entre nosaltres. La primera lectura de l'exposició és, doncs, aquell moment congelat en el temps en el qual, quan se sent la paraula "aigua", els venedors estiren les mantes per alçar la mercaderia, transformant-la en un farcell per fugir de la policia i evitar que acabi requisada. Una lliçó d'habilitat i d'adaptació que, a més, posa en relleu el regal que rep el venedor ambulat no- vell. No és una simple manta. És un sistema de super-

vivència davant la nostra societat, que els criminalitza i els condemna a una vida al marge de la legalitat. A Barcelona, el sindicat de venedors ambulants ha creat una marca legal amb el nom popular amb què la gent els va batejar, Top Manta, fent de la necessitat virtut.

El títol de l'exposició, *Seguint el peix*, fa esment al motiu pel qual els senegalesos es veuen obligats a fugir del seu país. La indústria pesquera internacional ha exhaurit les reserves de peix que alimentaven la població. En un acte legítim, reclamen allò que és seu, veient-se obligats a emigrar seguint l'aliment que els permetia subsistir. Aquesta lectura ens ensenya una segona part de l'exposició, on els co-

missaris Francesc Pla, Eva Serrats i Daniel Cid, juntament amb alumnes de l'Escola d'Arquitectura del Vallès, a Sant Cugat, proposen estratègies reparadores per a una dignificació de la vida dels que arriben a casa nostra per establir-s'hi. Nous menjadors socials, habitatges extensius capaços d'acollir una manera de viure més flexible i en comunitat o bé recuperar les rebotigues dels comerços per afavorir el frec i la integració de les persones.

I tot amb molt pocs mitjans. Unes simples mantes voladores i quatre dibuixos, que farien posar vermells els autors de més d'una proposta amb pantalles LED gegants o maquetes impreses en 3D, per denunciar el malbaratament dels nostres dies.

### Les millors perles



**P**edro Bestard, de Vox, és caçador i negacionista del canvi climàtic. Ara, a més, s'ha convertit en el nou vicepresident del Consell de Mallorca i, encara més destacable, en el nou conseller de Medi Ambient d'aquesta institució. Tot bé.

**A**lerta sanitària per unes galetes que podien contenir **Aburundanga**, una droga que s'ha fet servir per cometre violacions. L'avís l'ha emès l'Agència Espanyola de Seguretat Alimentària sobre un lot de Gerblé amb xocolata.

**E**l casament de Tamara Falcó i Íñigo Onieva ha patit moltes **E**traves, començant per la infidelitat del nuvi i acabant pel robatori de les joies. I un cop s'estava celebrant l'enllaç, la casulla del sacerdot es va incendiar. Tamara, són senyals.

**C**antar el *Cara al sol* com a part de les activitats d'un **C**ampament d'estiu. Aquesta va ser la magnífica idea d'un monitor d'un campament infantil a Burgos que finalment (i afortunadament) ha estat expulsat.

Jordi Borràs/ACN

LA FOTO





Després d'un retard d'un any i mig, la construcció de 125 habitatges cooperatius al solar de Can Batlló sembla més a prop. El projecte s'ha desencallat ara, un cop superats els problemes amb la reparcel·lació del terreny i amb el Registre de la Propietat.

## El polèmic tanatori de Can Climent obre les portes demà

» La plataforma Stop Tanatori es concentrarà a davant del recinte  
» Tot i la inauguració, els veïns esperen una resolució judicial

**URBANISME** ▶ El polèmic tanatori que s'ha construït a l'antiga fàbrica modernista dels Germans Climent s'inaugurarà demà al migdia després d'un any i mig d'obres. Unes obres que han estat polèmiques per les protestes veïnals de la plataforma Stop Tanatori, que rebutja aquest equipament ubicat a la plaça de Can Climent. De fet, l'entitat ha convocat a la mateixa hora de la inauguració (de 12 a 14 h) una concentració per mostrar el seu rebuig a un projecte que veuen com "una apropiació de la plaça de Can Climent per uns voltors dels tanatoris".

Stop Tanatori fa tres anys que protesta contra la seva construcció, concretament des que l'Ajuntament va concedir la llicència als promotors. De fet, l'entitat denuncia que el juny del 2022 el consistori va aprovar una moratòria que revisava la normativa dels serveis funeraris i



La plataforma Stop Tanatori protesta contra el tanatori. Foto cedida

evitava que es construïssin a zones denses de la ciutat, com el cas de Sants. Aquest en quedava exclòs perquè, en el seu cas, la normativa arribava tard.

Per tot plegat, la plataforma va presentar dos contenciosos a la justícia perquè anul·li els permisos de construcció, però la resolució encara no ha arribat.

Carlos Fernández, un dels portaveus de l'entitat, explica que esperen que es resolgui a favor seu, però assegura que encara no saben quan hi pot haver novetats. Amb tot, el portaveu assegura que "tots els partits polítics" els han donat la raó i que consideren "un error" que el tanatori s'hagi construït allà.

## Compte enrere per a la Festa Major de Sants: ja hi ha cartell

**CULTURA POPULAR** ▶ La Festa Major de Sants ja té cartell guanyador. La il·lustradora poblesequina Sara Ros Mencía ha estat la guanyadora del 27è concurs de cartells. Així doncs, la seva obra estarà repartida pels carrers del barri entre el 19 i 26 d'agost.

### ELS VEÏNS, PROTAGONISTES

La il·lustradora s'ha focalitzat en el dinamisme de Sants, en els seus veïns i el teixit associatiu. És per això que en el cartell hi apa-

reix gent ballant, cantant, músics i representants dels diables, ja que, per a Ros, el barri es construeix a través dels seus habitants.

Al 27è concurs de cartells de la Festa Major de Sants s'han presentat un total de 23 propostes. El disseny guanyador ha obtingut 1.177 euros de premi. D'altra banda, el pregó tindrà lloc el dissabte 19 d'agost amb els germans Fortuny de la Companyia Elèctrica Dharma com a protagonistes.



Sara Ros, amb el cartell. Foto: Districte/Mireia Robert



El mapa creat pel veí Jordi Lladó. Foto: Twitter (@orgullpoblesequi)

## El nou mapa de les barraques

**HISTÒRIA** ▶ Jordi Lladó, veí del Poble-sec i creador del blog *Orgull Poble-sequí*, ha posat en un mapa les barraques de Montjuïc que van proliferar el segle XX. Segons la seva investigació, i tal com es pot veure al mapa, les barraques es dividien en catorze zones diferents. L'objectiu de Lladó era "reflectir la magnitud del fenomen", assegura a *Línia Sants*. I ho ha aconseguit.

"M'agraden molt els mapes perquè permeten entendre millor

la realitat que no pas una xifra", defensa Lladó, que, entre altres coses, és dissenyador gràfic. La seva passió per la història local el va fer interessar-se per les barraques de Montjuïc i es va adonar que no hi havia cap mapa digital que fos prou clar o realista. Per això es va endinsar en la recerca sobre el tema i va fer "un mix", en paraules seves, amb tota la informació que va trobar. Aquí van ser clau les tesis doctorals i estudis que s'han fet al

respecte, però també els mapes de l'època, sovint fets per veïns.

### "L'ADN DEL POBLE-SEC"

"Saber d'on vens crea fonaments", diu Lladó, que dedica molts esforços a promoure el sentiment de pertinença i l'orgull de barri. Així, recorda que el Poble-sec té poc més de 150 anys d'història i que sempre ha estat un barri de les classes treballadores. Les barraques formen part del passat obrer i, per tant, de "l'ADN del Poble-sec".

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **líneasants** a Telegram







# Associació de Comerciants *Creu*

## Èxit de la Festa d'Estiu de Creu Coberta

● El passat 4 de juliol, el **Meeting Point Creu Coberta** va acollir la Festa d'Estiu que l'eix va celebrar per als seus comerciants associats i amics. Aquest va ser el primer acte oficial de la nova regidora de comerç de Barcelona, **Rosa Alarcón**, que va anar-hi amb la nova regidora del Districte de Sants-Montjuïc, **Raquel Gil**. També hi eren els regidors **Jordi Martí**, **Neus Munté**, **Jordi Castellana** i **Daniel Sirera**, a més de nombrosos consellers de Districte, associats i amics d'entitats i col·lectius.

L'acte principal va ser la presentació del *Llibre Botiga Tester*, que inclou un conjunt d'entrevistes, articles i documentació elaborada per l'equip de Creu Coberta i de Ràdio Comerç, per a la futura implementació d'una botiga tester a Creu Coberta, un establiment en què de forma rotatòria s'hi instal·len comerços amb

ànims de provar el seu producte i servei, i que ja s'està duent a terme a París. El llibre obre la possibilitat de poder establir aquest establiment, i desgrana algunes de les fórmules que ho farien possible, consells, mètodes i proposicions.

També es va presentar el mapa turístic, que s'ha elaborat per poder difondre tots els actius turístics que hi ha al nostre eix comercial, en especial els establiments, els hotels, els restaurants i el conjunt d'espais que hi ha al voltant del nostre eix, en especial Montjuïc.

Finalment, i per arrodonir tota la jornada festiva, va tenir lloc un còctel per poder celebrar l'estiu barceloní, en un espai com és el Meeting Point, que té vocació de convertir-se en un referent, en un refugi climàtic, i que a més inclou la primera oficina turística gestionada per un eix comercial.



## La Setmana del Pride es viu a Creu Coberta



El **dissabte 15** la manifestació del **Pride Barcelona** acabarà al barri. Com sempre, a Maria Cristina, on al vespre hi haurà la festa habitual. La **sortida** es farà des del **Portal de Santa Madrona a les 17 h** i el recorregut acabarà a l'Avinguda Maria Cristina amb la lectura del Manifest, a les 20 h, i la Festa de clausura del Pride! BCN 2023.

Sens dubte, aquest és un bon moment per sumar-se a aquesta festa o reivindicació social. I, tenint en compte que visiten el nostre entorn molts turistes que venen al Pride i a Barcelona en general, aquell dissabte 15 serà una gran oportunitat, especialment per al comerç i la restauració. Des de Creu Coberta diem Sí a la diversitat.

## El pròxim agost, la Vuelta arriba a Creu Coberta

Ja s'han publicat els recorreguts definitius de *La Vuelta a España*, que passarà per la nostra ciutat. Concretament, les dues etapes que hi ha previstes a Barcelona, tindran protagonisme als entorns de la **plaça d'Espanya, els propers 26 i 27 d'agost**. Creiem que pot ser una oportunitat de cara als bars, restaurants, forns, cafeteries i establiments de serveis, gràcies al el conjunt de població que hi haurà acumulat al barri. Des de Creu Coberta, apostem per la centralitat del nostre barri.



## Per molts anys, FAECH!



El **passat dissabte**, Creu Coberta va estar present a la festa dels **35 anys de la FAECH**, la federació d'entitats del nostre barri, que va tenir lloc al Casinet d'Hostafrancs, com a entitat de la qual formem part. L'acte va incloure diversos parlaments, un sopar popular amb entitats, marques i comerços del barri, i un karaoke d'amics. **Gràcies per la vostra feina, en especial la de Josep Espin, president de l'entitat.**





# Creu Coberta



# &

Poble Espanyol  
Barcelona

## Les nits d'homenatge al **rock** tornen aquest estiu al **Poble Espanyol** amb la setena edició del festival **Mahou Rock&Grill**

El Poble Espanyol acull aquest any la **setena edició** del festival Mahou Rock&Grill. El cicle inclourà els directes de **10 bandes en 5 dates diferents**. Els concerts es faran tots els dijous del 3 al 31 d'agost, a l'aire lliure i amb la possibilitat de gaudir de bona cervesa Mahou i carn a la brasa.

Donaran el tret de sortida a Mahou Rock&Grill 2023 les bandes tribut a **Bryan Adams** (The Adams Family) i **Tina Turner** (The Best Suzanna), que aniran seguides dels directes que emularan reconegudíssims grups i artistes internacionals de diferents èpoques: **AC/DC** (Rosies in Hell), **Iron Maiden** (The Slavers), **Let's Quo** (Status Quo), **Whitesnake** (Snakebite), **Guns n' Roses** (Attitude for Destruction), **Kiss**

(Kiss Of Death), **Motörhead** (Motörhits) i, finalment, **Metallica** (Seek 'em all).

Les nits de rock formen part de la programació d'estiu del recinte de Montjuïc, que enguany acollirà quatre cicles, tots ells dedicats a la música. Blues, òpera i rumba són els altres estils que es podran sentir en directe al Poble Espanyol durant el mes d'agost.



TOTA LA INFORMACIÓ ES POT TROBAR AL WEB

[poble-espanyol.com](http://poble-espanyol.com)



**Experimental Film Festival**

**Forum Film Festivals**

Experimental Film Festival & Forum Film Festival  
Projectió 16 curts internacionals divendres 21 de juliol a les 19 hores  
Escola Joan Pelegrí - Sala Víctor Trias - **ENTRADA GRATUÏTA**  
c/. Torre d'En Damians, 6 - 08014 Barcelona

Col.laboració amb ONKAR GALLERY

**"La Muntanya"**  
Xarcuteria des de 1966

**OFERTA FANTÀSTICA!!**  
**ESPATLLA IBÈRICA DE JABUGO**  
Sencera, desossada i llescada al buit  
**98,95€ / la peça**

Els oferim una àmplia gamma de **Pernils de Jabugo - Salamanca**  
**Trevez i embotits**  
de primera qualitat totalment garantida

CREU COBERTA, 45 - TEL.93 423 48 11 - 08014 BARCELONA

**Hostafrancs**  
PLATS CUINATS des de 1979

**Obert de dijous a diumenge de 10.30 a 15:30h**

CONSELL DE CENT, 17 - 93 424 38 17 - [www.platscuinatshostafrancs.com](http://www.platscuinatshostafrancs.com)

**PORTONOVO SILVESTRE**  
CERVESERIA-RESTAURANT

**ESPECIALITATS DE LA CASA:**  
Carns a la brasa  
Pernil de Guijuelo.

**MENÚ DEL DIA 11€**

C/ Creu Coberta, 37 (tocant Plaça Espanya) Tel./Fax 932925395  
[salamanca@grupossilvestre.com](mailto:salamanca@grupossilvestre.com)  
[www.grupossilvestre.com](http://www.grupossilvestre.com)



Aquest reportatge té més de 1.500 paraules. Totes, absolutament totes, es podrien gastar ciutadament, una per una, les festes tradicionals i populars que hi ha als 36 municipis de l'àrea metropolitana de Barcelona, i encara faltaria espai. Des de la Mercè fins a la *Feria de Abril*. Des de les Festes de Maig de Badalona fins a la Setmana Santa a l'Hospitalet. Des de les festes alternatives de Sants fins a Sant Xibeco, al barri de la Prosperitat. La metròpoli és territori de festes populars i tradicionals. Això sí, moltes d'elles són inventades o reinventades.

#### QÜESTIÓ DE CONCEPTES

Què entenem per festa? El debat és llarg. "La festa és un element essencial per al manteniment de qualsevol societat", afirma l'investigador del departament d'Antropologia de la Universitat de Barcelona, Oriol Pascual. Encara es mostra més contundent l'antropòleg Manuel Delgado quan assenyala que "una societat sense festa no existeix". Tant per a un com per a l'altre, les festes són el trencament del calendari i de l'ordre establert. "És un parèntesi o una alteració del temps ordinari que, paradoxalment, ajuda a fer que tot reneixi", apunta Pascual.

Les festes poden institucionalitzar-se, com en el cas de les festes majors. Segons el que escriu l'historiador Carles Santacana en el seu article *Les festes Majors a l'Hospitalet: barris Centre i Sant Josep*, aquesta mena de celebracions "converteixen en ritus molts dels valors socials establerts". Segons l'expert, són un "fenomen complex" que té una dimensió religiosa, una vinculació amb el marc natural, una dimensió comunitària i un aspecte de rauxa. "La majoria de les festes populars sorgeixen als anys 70 i són relectures de festes de l'Església", afegeix Delgado.

#### ORIGEN REMOT

D'on venen les nombroses festes que inunden el territori? Com molts altres elements, cal remuntar-se al trànsit de la societat medieval cap a la societat moderna, entorn del segle XVI. El cas més clar el trobem en les festes de Sant Roc, que se celebren el 16 d'agost a diversos llocs de Catalunya. Al l'Hospitalet, tot i que van de capa caiguda, tenen lloc als barris Centre i Sant Josep, mentre que a Barcelona se celebren al Gòtic. Santacana afirma que la primera referència que tenim de la festivitat a l'Hospitalet data del 1587. A Barcelona, aquesta festa s'ha celebrat ininterrompudament des del 1589.

El motiu de la coincidència és la pesta. A la segona meitat del segle XVI, els dos indrets van registrar una vintena d'avisos de contagi i la població va encomanar-se al sant perquè la protegís. En paraules de Santacana, va ser la manera, a través de la festa, que va trobar l'Església de "legitimar-se com a instància ideològicament hegemònica" en un moment de crisi.

El correfoc va ser una festa inventada després de la dictadura prenent elements tradicionals com a referent. Foto: Miquel Coll Molas/Ajuntament de Barcelona



# Un territori de festes (re)inventades

Si citéssim les festes que se celebren als municipis de l'àrea metropolitana de Barcelona, començaríem i no acabaríem. Tot i que és sabut que aquesta és una regió amb moltes celebracions populars i tradicionals, el cert és que sovint se'n desconeixen els orígens i la seva evolució al llarg dels segles.

Segons Pascual, a les societats preindustrials la festa significava la fi d'un cicle i el començament d'un altre, el que anomenem "ritual de pas". Això lligaria amb les festes de Sant Roc, però també amb la Festa de Maig de Badalona, que té els seus orígens al segle XVII. Aquesta festivitat, que se celebra el 10 de maig en honor a Sant Anastasi, va ser impulsada pels pescadors de la ciutat per demanar al sant bon temps quan sortien al mar.

#### LA FESTA D'UNA NOVA CLASSE

Amb el permís del Carnaval de Barcelona, del qual hi ha registres des del 1333, al territori metropolità moltes festes es detecten al segle XVI per primera vegada. Amb tot, aquelles celebracions no s'assemblaven gaire a les actuals. "La majoria d'expressions que avui anomenem *tradicions* neixen al segle XIX", explica Pascual. Va ser amb l'auge de la burgesia que els ajuntaments van començar a celebrar els seus pro-

pis esdeveniments. "És en aquest punt on s'exalten nous trets i expressions festives que encaixen amb una nova concepció de la societat, fins al punt de fer oblidar o fer caure en declivi altres expressions festives", detalla aquest antropòleg. Les festes, per tant, van agafar un caire nacionalista i alegre que no havien tingut de manera tan evident fins aleshores. Això explica per què "moltes patrones i sants de ciutats i pobles són a l'hivern, però les festes ma-

jors, com que és més còmode, es fan coincidir amb l'estiu", afirma Pascual. A Barcelona, per exemple, la patrona principal és Santa Eulàlia, però la festa major es va establir per la Mercè.

L'evolució de la Festa de Primavera de Badalona és una mica diferent. La celebració va viure un declivi a finals del segle XIX i va ser l'historiador Josep Maria Cuyàs qui es va proposar, el 1940, de revifar-la amb la cremada del Dimoni. Sens dubte, tot un èxit.





## Final de festa?

● Les dades més recents del consistori de Barcelona assenyalen que el 15,7% de la població participa sovint en actes tradicionals o populars col·lectius, i que un 34,6% ho fa de tant en tant. Als barris de rendes baixes i mitjanes, els participants en festes populars de manera recurrent són el 16,5%, mentre que als indrets benestants la xifra baixa fins a l'11,8%.

Sigui com sigui, hi ha veus que consideren que les festes populars, tal com les hem entès fins ara, es troben en un punt crític. L'antropòleg Oriol Pascual es mostra contundent

Per a l'antropòleg Pep Fornés, avui dia hi ha un procés de "festivallització" que desemboca en una societat que pot gaudir de "festa controlada i en bars durant tot l'any". "Ara l'oci es reparteix per tota la ciutat i el mercat domina la festa", critica. "S'ha pactat amb els lobbies i la gent ha perdut el control de la festa", lamenta. És això mateix el que porta Pascual a afirmar que, "tot i que pot sonar força essencialista", la festa "es dissol en tant que es dissol la identitat local d'un barri per passar a formar part d'un tot homogeni".

*"La globalització i el capitalisme han provocat la mercantilització de la festa. Ara pràcticament totes les festes són iguals en estructura i funcionament"*

quan afirma que la "globalització i el capitalisme" han provocat la "mercantilització" de la festa. Segons el seu punt de vista, la festa s'ha convertit en "un objecte de consum" i ara totes les festes són "pràcticament iguals en estructura i funcionament". Alhora, Pascual considera que, ara que les festivitats han perdut "el seu sentit estrictament religiós", estan "apareixent teories i especulacions que reclamen uns suposats orígens pagans o precristians" de les celebracions. "Aquest fet, força en consonància amb l'auge de les noves espiritualitats i el boom del que s'ha anomenat *New Age*, fa que la festa hagi perdut el sentit comunitari", afegeix.

En gran part, els seus arguments tenen a veure amb la idea esgrimida per l'antropòleg Manuel Delgado, que considera que, des de la transició postfranquista, les celebracions populars han quedat cooptades per les administracions. "La diferència entre una festa i una revolta és difusa", diu per afegir que "quan el carrer s'omple no es pot controlar, perquè la gent va a la seva". Això no agrada al poder, que ha intentat intervenir en el fet festiu. Malgrat tot, i segons Delgado, "intentar que la festa canviï és embalsamar-la". Tot això ens porta a preguntar-nos si estem vivint el final de les festes tal com les hem entès fins ara o no. El temps ho dirà.

### "OFEC FESTIU"

Amb el franquisme, tot el panorama de festes va canviar. Segons apunta la investigadora Maria Julia Cassani en la seva tesina *Correfocs de Barcelona: perspectiva i gestió d'una recent tradició inventada*, "la cultura catalana va ser reclosa als àmbits privats de la societat". Per a l'antropòleg i activista cultural Pep Fornés, "el franquisme va condicionar moltes festes, i les que se celebraven eren amb l'aval de la Falange". "Hi havia un ofec festiu i a la gent dels barris no se li permetia fer les festes com abans", relata.

En una línia una mica diferent, Delgado afirma que la dictadura es va centrar més a perseguir la dissidència política que no pas a tallar la festa. Per a Pascual, la dictadura va entendre a la perfecció que no podia evitar les celebracions. "Domesticar les expressions festivopopulars significava domesticar la gent i convertir la festa en una nineta de porcellana", afirma. De fet, Delgado i la investigadora Sandra Anitua, en un recent article publicat amb el títol de *Guerra de Gegants en contextos urbans*, apunten que "l'ocupació de Barcelona per les tropes de Franco el 1939 va implicar la recuperació exaltada de la majoria

dels elements de la cultura tradicional catalana i la seva posada al servei del nacionalcatolicisme".

El cert és que durant aquesta època es van permetre mostres culturals com les sardanes o els castells. També és veritat que les festivitats religioses eren les que el règim mirava amb més bons ulls. A l'Hospitalet, per exemple, el mossèn Busquets, en una intel·ligent jugada que va comptar amb el suport de les autoritats, va crear la *Procesión de los Pasos* del barri de la Torrassa l'any 1941, la qual es va suprimir el 1967. "Es tractava d'atacar frontalment l'ideari anarquista pel flanc de la religiositat, intentant assegurar la resposta popular a partir de mobilitzar una mena de manifestació cultural ben arrelada entre la població immigrada", explica Clara Carme Parramon, del Centre d'Estudis de l'Hospitalet, al seu article *Setmanes Santes d'inspiració andalusa a l'Hospitalet*.

### TORNA LA DIVERSIÓ

Sigui com sigui, amb el final de la dictadura va produir-se una eclosió de les festes populars i tradicionals a Catalunya. Fornés va participar d'aquell moment i explica que "als 80 es van reinventar les festes". "Érem joves i ens

**Les primeres festes documentades al territori metropolità tenen a veure amb la religió i sovint s'encomanen a sants per demanar que s'acabin les malalties**

**Van ser els moviments veïnals dels barris els que van recuperar i reinventar les festes i les tradicions que havien estat prohibides durant la dictadura franquista**

emmirallàvem en allò que ens havien explicat els avis republicans i en les festes de barri de les quals ens parlaven", recorda. Delgado i Anitua coincideixen en aquesta idea quan afirmen que a les acaballes del franquisme i els inicis de la transició es va produir, a Barcelona, "un moviment de recuperació festiva del carrer per part dels moviments veïnals".

El cas més clar d'aquesta reinvençió van ser els correfocs. "Les festes de la Mercè són una invenció que va acompanyada dels correfocs, que més tard es van imitar a tot el país", diu Fornés. De fet, Cassani apunta que "el correfoc com a element de la cultura catalana va ser introduït per l'administració" a partir dels balls de diables i les festivitats del Corpus.

Alhora, en aquells anys, a l'Hospitalet va néixer, de la mà d'un grup d'andalusos, la *Cofradía 15+1*, que es va convertir en una processó laica que es desmarcava de l'Església i aglutinava, de nou, els migrants, en aquest cas de l'època del *desarrollismo*. De fet, actualment aquesta celebració encara convoca els nouvinguts, ara llatinoamericans.

Per altra banda, hi ha festes que no es van poder recuperar del tot. N'és exemple el Carnaval de Bar-

celona, que des del segle XVIII gaudia d'una gran esplendor i era una festa associada al descontrol. "Qualsevol carnaval que se celebrava a Barcelona tenia unes altes cotes de violència", diu Pascual, que recorda la dita "per carnaval tot s'hi val". Ja durant el franquisme, tal com explica Fornés, aquest carnaval es va prohibir, a diferència d'altres que sí que es van continuar fent. I, ja en democràcia, van ser les noves autoritats les que van intentar controlar-lo. Fornés, en un extens estudi sobre les festes de Gràcia, recorda que el 1980 les autoritats barcelonines advertien el següent: "*Queda terminantemente prohibida la presencia en las calles de la ciudad de grupos o comparsas, así como la utilización de máscaras o caretas fuera de los actos oficiales*".

La relació entre poder i festes sempre ha estat difícil. El mateix Delgado afirma que amb la transició "hi va haver una pugna entre ajuntaments que volien governar la festa i els veïns que volien autogovernar-la". Una pugna que sovint encara batega.

Un reportatge d'**Albert Alexandre**





## Sants Establiment Units, en contra de l'Obrim Carrers

**MOBILITAT** ▶ Sants Establiment Units, l'associació de comerciants de Sants i Sants-Badal, ha fet pública la seva oposició a la iniciativa Obrim Carrers, que tanca al trànsit el carrer de Sants i la Creu Coberta cada dissabte i diumenge des de setembre fins al juliol des de les 10 del matí fins a les 21 del vespre per convertir-se en una zona per als vianants.

Des d'aquesta entitat consideren que aquesta mesura "perjudica directament l'economia local" i asseguren que els seus comerciants associats "han experimentat una disminució significativa en les vendes" durant els dies que el carrer es talla. És per això que Sants Establiment Units qualifica aquesta iniciativa com "una amenaça per a la sostenibilitat i subsistència dels negocis que ha provocat una situació insostenible". "No entenem l'objectiu d'aquestes jornades, ja que tenim moltes zones al barri per passejar", afegeixen des de l'entitat.



L'Obrim Carrers no genera consens entre el comerç. Foto: Arxiu

Per tot plegat, aquesta associació de comerciants insta l'Ajuntament a "reconsiderar la continuïtat de l'Obrim Carrers amb les mateixes característiques actuals" i reclama "alternatives que permetin conciliar els interessos del comerç local i els objectius de promoció i dinamització de la ciutat".

**ENQUESTA**  
En paral·lel, des de Sants Establiment Units han mostrat els resultats d'una enquesta feta sobre l'Obrim Carrers, que ha obtingut com a resultat que un 78,6% dels enquestats rebutgen la iniciativa o només volen que s'apliqui els diumenges, mentre que un 21,4% hi estan a favor.

## Nou pas per a la Capitalitat Europea del Comerç

**CANDIDATURA** ▶ La candidatura de Barcelona per ser la Capitalitat Europea del Comerç de Proximitat acaba de fer un nou pas que gairebé podria ser definitiu després que el projecte hagi rebut, per part de la Comissió Europea, la màxima qualificació possible.

D'aquesta manera, es dona pas a la segona fase del procés parlamentari en la qual es dotarà la creació d'aquesta capitalitat amb tres milions d'euros. Aquesta bona notícia la va confirmar ahir la presidenta del Comitè de Peticions del Parlament Europeu,

Dolors Montserrat, que es va reunir ahir amb el president de Barcelona Comerç, Pròsper Puig, a qui va informar dels resultats de l'avaluació.

"És una excel·lent notícia que ens acosta encara més a la materialització del programa de la Capitalitat Europa del Comerç de Proximitat, que pretén ser per a tot el comerç local europeu una eina que asseguri el futur del comerç de proximitat en els nostres municipis. Ara tenim el millor escenari possible per aconseguir la capitalitat", afirma Puig.



Pròsper Puig i Dolors Montserrat. Foto: Barcelona Comerç



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
Dificultats de relació

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t  
Barcelona

**Estiu, dona'm més.**

500€ INCLUÏT DE IVA

6 NITETS (24/7/24h)

OTROS SERVICIOS: TV, SPA, etc.

AL TURISMA: C. Creu Coberta 65, 08014 - Barcelona Tel. 93 22 890 940

VIATGES El Conte Inglés

**CB ÉJAR CLÍNICA DENTAL**

Béjar, 18  
08014 Barcelona - Tel. 93 325 55 43

ODONTOLOGIA GENERAL  
ORTODONCIA  
IMPLANTS  
PRÒTESIS DENTALS

- Pressupostos sense compromís
- Finançament per mesos
- Preus especials a la tercera edat

CONFIA EN LES PERSONES  
CONFIA EN NOSALTRES

**15% DTE. PRESENTANT AQUEST ANUNCI**



# Un relat per a un emblema de ciutat

» Rosa Alarcón ha agafat recentment les regnes de la regidoria de Comerç, Restauració i Mercats  
 » “Cal treballar en conjunt i crear un relat únic, per això la regidoria porta aquest nom”, afirma Alarcón

**POLÍTICA** ▶ La regidoria de Comerç, Restauració i Mercats –així ha estat batejada– del nou govern del socialista Jaume Collboni té responsable des de fa uns dies. Es tracta de Rosa Alarcón, que ja va ser nomenada regidora de Nou Barris, i que recentment ha assumit aquesta àrea. D'aquesta manera, Alarcón substitueix Montserrat Ballarín, la responsable el passat mandat.

En declaracions a aquesta publicació, Alarcón qualifica de “responsabilitat immensa” aquesta regidoria pel fet que “el comerç de proximitat és un emblema del model Barcelona”. És precisament per aquest motiu, afegeix Alarcón, que el seu “gran repte” és “mantenir el model”. “Parlem d'un model d'èxit, d'un sector que és d'un dels que més llocs de feina genera, i ara cal que se segueixi modernitzant”, afirma la regidora.

En aquest procés de modernització, un concepte que sempre sobrevola el comerç local, Alarcón veu necessari que el sector “treballi més en conjunt”. És per això, afegeix, que el nom

escollit per a la regidoria és el de Comerç, Restauració i Mercats. “Volem crear un relat únic. El comerç té un associacionisme fort, els mercats són la punta de llança del comerç als barris i, pel que fa a la restauració, la volem

## A curt termini, el gran repte per a Alarcón és la Capitalitat Europea del Comerç

posar al lloc que li toca”, assegura Alarcón.

Precisament, si es parla de restauració, un dels reptes que té el nou govern és donar resposta a les queixes veïnals que generen les terrasses en alguns punts de la ciutat. Sobre això, Alarcón ho té clar: “El que s'ha de fer és governar. Si es governa i les regles estan clares, la convivència és senzilla”.

## INTERNACIONALITZAR

A curt termini, sense dubte, una de les qüestions més importants que Alarcón haurà d'a-



Rosa Alarcón és la nova regidora de Comerç, Restauració i Mercats. Foto: PSC

frontar és la més que probable elecció de Barcelona com la primera capital europea del comerç de proximitat. “Ens ajudarà a internacionalitzar el nostre model i a donar-li més valor”, considera la regidora.

## APOSTA PER L'EXPERIÈNCIA

Alarcón, periodista de formació i amb experiència en diversos

mitjans, va començar a militar al PSC l'any 1996, a l'Agrupació de Gràcia, i al llarg dels anys ha tingut diferents posicions en el si del partit. Abans havia estat compromesa amb el món de l'associacionisme juvenil i havia estat presidenta del Consell de la Joventut de Barcelona.

Al consistori de la capital catalana hi va entrar a treballar

el 1989 i hi va tenir diferents funcions fins al 2009. Aleshores, es va convertir en la cap del gabinet de l'alcalde de l'Hospitalet de Llobregat, un càrrec que va ostentar fins al 2019. Aquell any va passar a formar part del govern de coalició entre els comuns i els socialistes a Barcelona i es va convertir en la regidora d'Horta-Guinardó i de Mobilitat.

★  
línia  
 ★

SORTEIG

2 entrades per a

Alpha tour ES  
2023

Aitana

13 d'octubre al Palau  
Sant Jordi de Barcelona

Escaneja per veure les bases i participar-hi

@liniaxarxa

Alpha tour ES  
2023



**Waterpolo | El juvenil femení del CE Mediterrani, campió d'Espanya**

Les jugadores del juvenil de waterpolo del CE Mediterrani es van proclamar campiones d'Espanya el 9 de juliol després de superar a la final el CN Mataró per 11-9. Per altra banda, l'equip masculí aleví va ser subcampió en el campionat català després de perdre per 11-13 contra el CN Poble Nou.

## Esther Guerrero pot amb tot

» La banyolina signa la seva millor marca de l'any al Miting Internacional d'Atletisme Ciutat de Barcelona  
 » "Dubtava si tornaria a entrenar-me sense dolor", diu després de superar la seva primera lesió greu

Toni Delgado  
**EL POBLE-SEC**



A la realització televisiva no s'aprecia del tot bé, però sembla que Esther Guerrero (Banyoles, 1990) completi el seu últim atac, per superar la suïssa Lore Hoffman en els últims metres, amb els ulls tancats, per l'esforç i la força extra que està fent. Amb el que ha hagut de passar, guanyar la prova dels 800 metres al Miting Internacional d'Atletisme Ciutat de Barcelona, al mític estadi Joan Serrahima i amb la seva millor marca de l'any (2:00.25), és un premi d'un valor incalculable.

Expressiva i inesgotable, Guerrero tenia marcada en vermell la cita del passat 5 de juliol, pel prestigi de la prova i perquè una lesió li va impedir córrer l'edició anterior. El 26 de febrer de 2022, a falta de 30 metres i quan dominava la final dels

1500 del campionat d'Espanya de pista coberta, es va trencar el tendó femoral. Era la seva primera lesió greu en més de 20 temporades de carrera.

"Tinc un record obscur. Va ser una ruptura total. No es va trencar un múscul, sinó el tendó sencer. I no sabia el que me'n venia a sobre: mesos més tard no podia allargar la gambada quan corria. Dubtava si tornaria a trotar sense dolor. Mai m'he entrenat tant com en aquells mesos en què vaig estar lesionada", li confessa a Sergio Heredia en una conversa per a *La Vanguardia*.

### UNA APOSTA PERSONAL

Amb la mínima per competir, a mitjan agost, als Mundials de Budapest, aquesta temporada la banyolina ha estat quarta a l'Europeu de pista coberta d'Istanbul i ha guanyat l'Europeu de seleccions a Silèsia (Polònia). I tot el que pateix i gaudeix amb l'atletisme és fruit de la seva aposta personal, perquè



Esther Guerrero, durant la seva recuperació. Foto: E. Guerrero

amb 24 anys, ja graduada en Magisteri, va començar a entrenar-se més perquè no hi havia places als col·legis de la seva ciutat. De seguida es va fer tècnica al CN Banyoles i no va trigar gaire a gua-

nyar el campionat i presentar-se al Mundial de Pekín de 2015.

"Des de casa no seguia l'atletisme professional. De fet, ni tan sols pensava que m'hi dedicaria. He arribat on he arribat perquè

m'ho he passat bé, per una qüestió passional, més que no pas perquè tingués un referent", comparteix amb Pere Bosch en una conversa per a *Revista de Girona*.

Perquè Guerrero va començar a córrer "per casualitat" i per gaudir del temps lliure a l'escola Can Puig de Banyoles. Allà va conèixer Anna Bosch, una atleta que estava en actiu i era l'entrenadora de la secció d'atletisme del Club Natació Banyoles. Bosch la va animar a participar en les primeres curses de cros del circuit comarcal.

"A partir d'aleshores, no va ser tant que volgués provar fins on volia arribar, sinó que vaig tenir la sort de coincidir amb un grup amb qui m'ho passava molt bé", afegeix Guerrero, que ha sabut partir per tornar a fruit del seu esport. Ara ja sense dolor en el tendó, que es tracta cada dia amb el fisioterapeuta. "Aquesta és la vida que m'agrada. No puc demanar més", li confessa a Heredia.



**Dimecres 19 de juliol  
a les 18:30 h**

Organitza:



**Conversa amb**

**Javi Rodríguez**

Comissionat de Polítics  
LCTBI de l'Ajuntament  
de Barcelona

**Barcelona,  
una ciutat  
oberta i orgullosa**

*Hi haurà torn obert de preguntes*

La Casa  
dels **Barris**

**espai línia**

Entrada lliure

Girona, 52  
Dreta de l'Eixample



# Viu en línia

videojocs | Exoprimal

Un joc d'acció multijugador en què hauràs de lluitar contra dinosaures i criatures prehistòriques mutants. Per a PC, PS 4 i 5, Xbox One i Series X/S.

## No t'ho perdís

Foto: Sala Montjuïc



### Sala Montjuïc

Ja és aquí una nova edició de Sala Montjuïc, el cycle de cinema a la fresca, música en viu i pícnic al fossat de Santa Eulàlia que envolta el Castell de Montjuïc. L'edició d'enguany es va posar en marxa el 30 de juny i s'allargarà fins al 4 d'agost.

La programació de cinema ofereix pel·lícules d'una gran qualitat, com *Her*, *As bestas*, *Little Miss Sunshine* o *Argentina, 1985*. Tal com demostren aquests exemples, Sala Montjuïc inclou tant títols actuals com films que van triomfar ja fa uns anys. Tot plegat converteix aquest esdeveniment en una de les millors opcions d'oci del calorós estiu barceloní.



## Famosos

Juliana Canet (Cardedeu, 1999) és segurament la *influencer* o creadora de contingut més popular en llengua catalana. El seu to desenfadat, la seva irreverència i el seu sentit de l'humor són alguns dels ingredients del seu èxit, però també el motiu de les pluges de crítiques que rep tot sovint. L'última polèmica que ha protagonitzat, i potser la de més abast, té a veure amb un vídeo publicat a TikTok en què ella i el periodista Roger Carandell parlen sobre Ibai Llanos. Concretament, es pregunten, fent broma, si l'*streamer* fa cara de practicar sexe oral o no. Sembla que aquesta pregunta és habitual als vídeos de Canet i Carandell, que acostumen a especular sobre la vida sexual d'hommes famosos. "Hi ha una mena de noi a qui la vida no ha tractat especialment bé [...], com un friqui, un nen rata [...], que si tenen una noia, es tornen bojós". Els usuaris de Twitter han interpretat aquestes paraules de Canet com un insult al físic d'Ibai i l'han acusat de grassofòbia i de fer *bullying*. Ella s'ha disculpat.

## La fitxa

### QUI ÉS?

JULIANA CANET

### ÉS FAMOSA PER...

**Ser la principal 'influencer' en català**  
Té un gran pes a les xarxes i als mitjans públics catalans

### QUÈ HA FET?

**Protagonitzar una nova polèmica**  
Aquest cop parlant d'Ibai Llanos i de si practica o no sexe oral

### A LES XARXES...

**Ofesos, detractors i defensors**  
Entre tanta crítica, hi ha qui creu que se n'ha fet un gra massa

## Llibres



**L'estiu que em vaig enamorar**  
Jenny Han

La Belly mesura la vida en estius. Els hiverns només serveixen per comptar les setmanes que falten per arribar al mes de juny i marxar a la casa de la platja amb la Susannah, la millor amiga de la mare, i els seus fills, en Jeremiah i en Conrad. En Jeremiah és com un germà. En Conrad és el seu amor de sempre. Un amor impossible. Però aquest estiu no és com els altres.

## Teatre



**La tendresa**  
Alfredo Sanzol

Una reina una mica maga i les seves dues filles viatgen en l'Armada Invencible, obligades per Felip II a casar-se en matrimonis de conveniència amb nobles anglesos després d'haver envaït Anglaterra. La reina Maragda odia els homes perquè li han robat la llibertat, i no permetrà que les seves filles tinguin el mateix destí.

Al Teatre Poliorama de Barcelona.

## Música



**Metanoia**  
Belén Aguilera

*Metanoia* és el nom del nou EP de la jove artista Belén Aguilera. La cantant barcelonina ha inclòs en aquest nou treball discogràfic fins a set cançons, entre les quals hi ha *Galgo* o *PAS* (Persona Altament Sensible). Tal com ha explicat ella mateixa, *Metanoia* "té molts significats", com ara un "canvi espiritual" i un camí per arribar a projectar-se de manera diferent.

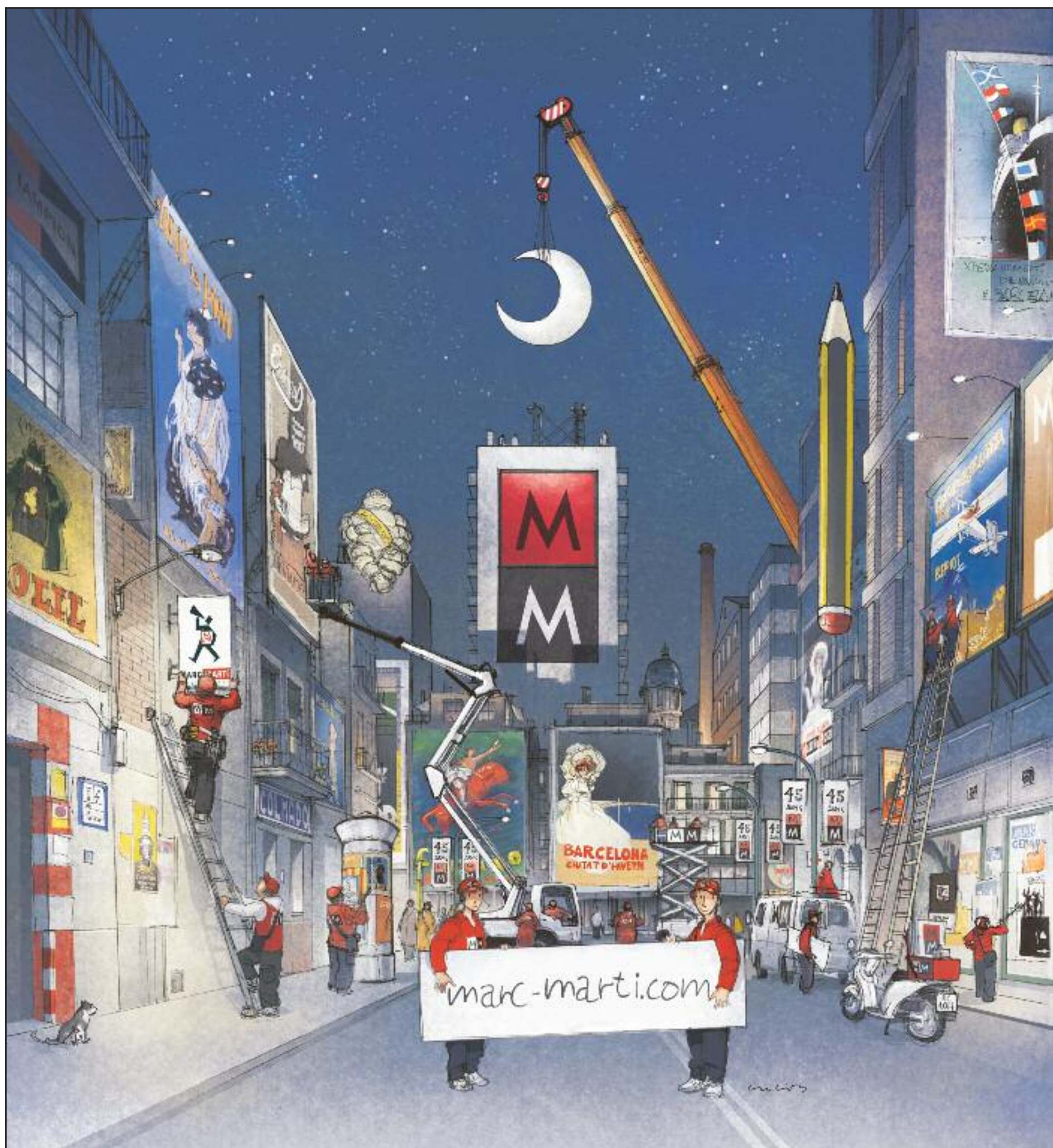
## Pelis i sèries



**Esperando a Dalí**  
David Pujol

El 1974, un jove cuiner, en Fernando, i el seu revolucionari germà, l'Alberto, fugen de Barcelona i arriben a la Costa Brava, on el menjar d'en Fernando revoluciona la gastronomia gràcies a la inspiradora Cadaqués dels anys 70. Alhora, en Jules, l'excèntric amo del restaurant on treballen, veu l'oportunitat de fer realitat el seu somni: que Dalí dini al seu restaurant.





**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

**MM**  
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA  
**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**