

NOUS TALENTS pàg 3
Batalles de cançons:
un fenomen viral a l'Estat
impulsat des de Barcelona

HABITATGE pàg 8
Colau assegura que no
va intervenir en les sancions
pel cas del Bloc Llavors



líniasants

20 anys

Núm. 487 · 22/3/2023 · liniasants.cat

Queixes pel centre comercial previst a l'Estació de Sants

L'Eix Comercial Creu Coberta s'hi oposa i avisa de les conseqüències que pot tenir per al comerç local pàg 14

Foto: Ajuntament



MEMÒRIA pàg 8
Un nou faristol recorda
la històrica vaga
de lloguers de 1931

DEL BARRI ALS OSCARS pàg 8
Un estudi de la Bordeta,
part d'un film premiat

A FONTS pàgs 10 i 11
Edificis decadents: un mal
estructural a la metròpoli

Compromís feminista

La llibreria La Carbonera, premi Maria Aurèlia Capmany pàg 8



ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
l'execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3



Mercat de Sants

Et convida al

7è Concert de Cant Coral



*Diumenge 26 de març
a les 18:00h*

**Al Sants Teatre del Centre
del Centre Catòlic de Sants**

Amb les actuacions de:

Coral Estel | Societat Coral La Floresta | Coral Sant Medir

Sol·licita la teva invitació al Servei a Domicili del Mercat



Generalitat
de Catalunya

t'hi esperem!



Mercats
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Un trampolí a la vida d'artista

» Les batalles de cançons s'han convertit en un fenomen viral a tot l'Estat impulsat des de Barcelona
 » Batallas De Promesas és l'organització que s'encarrega d'aplegar centenars de joves a cantar

Guillem Francàs
SANTS



Viure de l'art mai ha estat fàcil i del rap en concret, tampoc. Ens podem imaginar persones cantant als vagons del metro o del tren, improvisant i rapejant amb estímuls del mateix vagó. Són espais, potser, hostils tant pel cantant com pel públic, que molt sovint se sent incòmode. Encara hi ha persones que canten al metro, però no es tracta d'un fenomen que tampoc vagi a l'alça. Des de fa dos anys, però, ha aparegut un espai on l'artista d'aquest gènere pot mostrar les seves cançons en un entorn on el públic l'escolta i se sent còmode.

Es tracta d'un projecte nascut de la comunicació actual a través de les xarxes. Una iniciativa on una persona lluita perquè qualsevol pugui mostrar el seu talent i pugui impulsar la seva carrera. Tot allunyat de qualsevol interès lligat al món de les agències de representació o de l'estil de promoció tradicional. Tot això existeix a Barcelona. Es tracta d'un moviment musical entorn del Hip Hop concentrat al Parc de l'Espanya Industrial, a Sants. Parlem del projecte que impulsa Batallas De Promesas (BDP) amb les batalles de cançons.

BATALLES DE CANÇONS?

BDP és una iniciativa que vol impulsar nous artistes de l'escena *underground* —aquella que no és coneguda—. Així ho defineix el creador de l'organització, Alejandro Casajuana 'Jano'. El que busca, remarca, és "ajudar l'artista que no té diners i un pressupost per promocionar la seva música".

Però com ho fa? BDP té un canal de Youtube, una pàgina d'Instagram i de Twitter on dis-



En Mario Gómez, àlies Mario Los Códigos, és un dels artistes que ha impulsat la seva carrera gràcies a les batalles de cançons. Foto cedida

tribueix el seu contingut: les batalles de cançons que organitza.

I què són les batalles de cançons? És un esdeveniment que va néixer arran de la pandèmia on joves talents feien una competició cantant les seves cançons i un jurat vota la que més els hi agradava —amb uns paràmetres el màxim d'objectius possible—. Tot plegat en un format d'eliminària. Una de les primeres crítiques que van rebre va ser que la música és un art subjectiu i que convertir-ho en una competició no era una bona idea. El que va fer BDP va ser escoltar els crítics, acotar els criteris a l'hora d'escollir un guanyador i deixar clar que sempre volen "difondre cultura i talent".

Quan en 'Jano' explica que volen donar oportunitats als artistes és perquè, després de molta feina, el seu espai té molta visibilitat de cara al gran públic. I és

que a YouTube tenen 324.000 subscriptors i milions de visualitzacions i a Instagram 124.000 seguidors. Són els seus dos canals principals pels quals distribueix el seu contingut i on aconsegueix que es facin virals els vídeos. De fet, el darrer any i mig moltes de les cançons que s'han viralitzat a esdeveniments organitzats per BDP han estat vídeos que pàgines especialitzades en aquest contingut han penjat sense el permís d'en 'Jano'. "Jo he treballat perquè el projecte em donés fruits, però és probable que n'estigui donant més dels que esperava", afirma. I és que el projecte de les batalles de cançons ja no només existeix a Barcelona.

Urban Roosters, l'empresa i organització de batalles improvisades més gran de l'Estat —el seu equivalent seria la Lliga Professional de Futbol—, ha invertit

en la marca de BDP i els ha finançat una gira per 16 ciutats d'Espanya. "És una experiència única que em permet imaginar que arribarem molt més lluny si treballem bé", afirma en 'Jano'.

CAS EN PRIMERA PERSONA

En Mario Gómez, àlies Mario Los Códigos, té 23 anys i és un dels artistes que més s'ha beneficiat de l'impuls que li ha donat BDP. Participa en les batalles de cançons des de gairebé la primera edició i ha aconseguit fer-se un nom en l'escena *underground*. "Tota una generació d'artistes som coneguts gràcies a BDP", diu.

El jove raper afirma que a l'inici no el va seduir el format de les batalles de cançons perquè creia que no es poden valorar. Però de seguida es va adonar que era un format molt explotable i que ja generava expectació: "Quan veus

que allò 'explota' penses: ostres que *tonto* que no volgués participar-hi per si em jutjaven, si al final encara que perdís a la primera ja tens opcions de fer-te viral o que algú connecti amb tu".

Actualment, Mario Los Códigos té més de 51.000 oients mensuals a Spotify i la seva cançó més famosa és *NorthFace*, que entre aquesta plataforma i YouTube té més d'un milió de visites. De fet, ha aconseguit que tothom se sàpiga la seva cançó allà on competeix. "NorthFace, AirForce, Chandal", diu la tornada. Sobre els números, Gómez afirma que tot és gràcies a en 'Jano' i el seu projecte: "BDP és un trampolí per donar-nos visibilitat i tot el que estic generant és gràcies a ell".

I encara que tot és un procés, ja està fent concerts, setmana si, setmana no, i ja té un mànager que l'ajuda a buscar-ne més.

Barcelona és el futur

Participa a Barcelona en Comú

Barcelona
 En Comú



La lupa

El dret a la ciutat

per David Bondia, síndic de greuges de Barcelona



Jordi Bataller/ACN



És evident que totes les institucions que tenen vocació de servei públic s'han d'adaptar a l'evolució i a les noves dinàmiques socials per evitar reproduir models i actuacions que han quedat força obsoletes. Aquesta transformació i modernització també s'ha d'aplicar a les sindicatures de greuges locals en les seves dues esferes d'actuació que, indubtablement, han d'interaccionar: la interna (tramitació de les queixes que reben) i l'externa (trepitjant el territori).

Aquesta forma d'actuar obeeix el doble objectiu que haurien de tenir les sindicatures de greuges locals: defensar els drets humans de proximitat de totes les persones que habiten o transiten per les nostres ciutats i, també, fer i construir ciutat. Aquest doble objectiu ha de guiar totes les seves intervencions, pronunciaments i propostes per tal de millorar els serveis municipals. Parlem d'unes sindicatures que, ja ben entrat el segle XXI, han de deixar de funcionar amb dinàmiques del passat i entre les seves funcions principals també han de pretendre aconseguir la plena efectivitat del dret a la ciutat.

Si bé ja fa més de cinquanta anys que Henri Lefebvre va reflexionar i teoritzar sobre el dret a la ciutat, ens convé continuar aprofundint en el seu contingut i afrontar tots els reptes de present i de futur de les nostres ciutats emmirallant-nos en les potencialitats que té el reconeixement d'aquest dret.

Dret a la ciutat definit com el dret polièdric de tots els habitants, presents i futurs, permanents o tem-

porals, a utilitzar, ocupar i produir ciutats justes, inclusives i sostenibles, definides com un bé comú essencial per a una vida plena i digna. Reconegut, per cert, entre altres, a la Carta europea de salvaguarda dels drets humans a la ciutat (2000) i a la Declaració universal de drets humans emergents (2007) com a dret humà de caràcter fonamental.

Són les múltiples dimensions d'aquest dret (material, política i simbòlica) les que ens conviden a fer ciutat, a construir ciutat, exigint-nos imaginar i inventar noves formes de dissenyar polítiques municipals orientades a buscar la seva efectivitat. Així doncs, aquesta responsabilitat de fer i construir ciutat no només correspon al govern municipal i al conjunt de la ciutadania que integra la col·lectivitat local, sinó que també interpel·la les sindicatures de greuges locals per tal de cooperar activament en la definició i la formulació de les polítiques públiques municipals.

Unes polítiques públiques que han d'empènyer cap a la construcció d'una ciutat que tingui una identitat pròpia, fruit de l'intercanvi d'experiències individuals i col·lectives de persones que provenen de diferents entorns geogràfics i contextos culturals. Una ciutat que reguli la vida col·lectiva d'acord amb regles de convivència que afavoreixin que totes les persones que hi habiten o hi transiten puguin desenvolupar els seus projectes de vida personal de forma digna, assumint deures i obligacions envers els altres.

Una ciutat que sigui i es caracteritzi per ser un ter-

ritori d'acollida. Un lloc de convivència i concòrdia social. Un espai de comunicació i d'intercanvi d'experiències i afectes. Una ciutat que, enfront dels que postulen la negació dels altres, es converteixi en un espai de solidaritat, de justícia i de dignitat social.

Voler aconseguir la plena efectivitat del dret a la ciutat també hauria de condicionar la forma de treballar de les sindicatures de greuges locals. Per exemple, deixant d'afrontar les problemàtiques a la ciutat exclusivament per matèries o competències i començar a abordar-les des del punt de vista de l'afectació a drets humans de proximitat. Aquest canvi d'enfocament hauria de comportar també defensar, des de les sindicatures locals, un determinat model de ciutat amb l'objectiu de construir ciutats equitatives, habitables i sostenibles, diverses i garantistes, tenint sempre present una mirada de caràcter interseccional.

Això permetria posicionar les sindicatures de greuges locals com un actor també amb capacitat d'obrir debats i generar propostes de manera proactiva. Combinant, així, el vessant d'institució supervisora amb el de col·laboració, per tal d'ajudar els seus ajuntaments, dins de les seves competències, a millorar el seu servei, oferir una atenció de qualitat a la ciutadania i garantir el dret a una vida digna de ser viscuda en l'àmbit municipal.

És ben segur que la transformació i la modernització de les sindicatures de greuges locals acabarà beneficiant la ciutat i el conjunt de la seva ciutadania, fonament cabdal i raó de ser de la seva existència.

Les millors perles



Una jove estatunidenca es tatua la parada de metro de Besòs Mar pensant-se que significa "petons de mar" (*sea kisses*). Ho ha explicat en un vídeo de TikTok, en què assegura que quan vivia a Barcelona sempre es fixava en aquesta estació.

El Papa Francesc és tot un bromista. Fa uns dies va conèixer Isabel Díaz Ayuso i José Luis Martínez-Almeida i, quan saludava l'alcalde de Madrid, va dir: "L'hereu de la gran Manuela", referint-se a Carmena.

Artraca un banc i se'n va al bar. És el que va fer un veí de Xerta (Tarragona), que va robar en una oficina bancària del poble a punta de pistola i després va ser detingut pels Mossos d'Esquadra mentre era en un bar, com si res.

Un jove reviu durant el seu funeral, seu a dinar amb els seus familiars i torna a morir. És la notícia que està ocupant titulars a la República Dominicana i de la qual s'ha fet ressò Antena 3 Noticias. Seguríssim que és certa.

Twitter (@FCBarcelona_cat)

LA FOTO



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 10856-2003

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Controller: Mauro Favieri
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



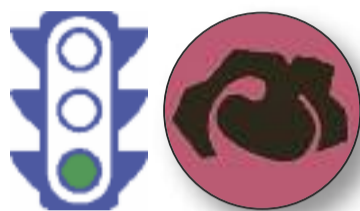
Els semàfors



Grangel Studios

L'estudi situat a la rambla Badal Grangel Studios està de celebració. El film de Guillermo del Toro, 'Pinocho', on l'estudi ha participat juntament amb un equip de 300 persones, s'ha emportat l'Oscar a la millor pel·lícula d'animació.

pàgina 8



La Carbonera

La llibreria La Carbonera, amb el seu projecte *Ruda Fem Fest*, es va endur el premi del públic de la 37a edició dels guardons 8M-Maria Aurèlia Campany, que reconeixen projectes que defensen els drets de les dones.

pàgina 8



Ajuntament

Aquest dilluns l'Ajuntament va inaugurar un faristol en memòria de la vaga de lloguer que es va produir el 1931 al barri de les Cases Barates de la Marina. La placa s'ha col·locat a la cruïlla del carrer de Tortosa amb el de Pontils.

pàgina 8

El + llegit

líneasants.cat

- 1 Apunyalen un home durant una baralla al Poble-sec
- 2 Nova agressió sexual prop d'una discoteca al Poble Espanyol
- 3 Colau nega haver intervingut en les sancions al fons d'inversió del Bloc Llavors
- 4 L'Eix Creu Coberta mostra el seu rebuig al futur centre comercial de l'Estació de Sants
- 5 Una plaça reivindicativa

La clau



Macroprojectes? No, gràcies!

per Marc Cerdà, ambientòleg

A finals de la dècada dels vuitanta, els Països Catalans van esdevenir una de les avantguardes internacionals en contra de la construcció de centrals nuclears. Recordeu l'icònic lema "Nuclears? No, gràcies"? Omplia molts carrers de ciutats i pobles demostrant, no només la força de l'activisme ecologista, sinó la penetració cultural que va tenir en tota la societat. El seu gran èxit va ser desfer la idea, tan difosa des de les elits econòmiques, que l'energia nuclear era sinònim de prosperitat.

Aquestes darreres setmanes no puc deixar de veure-hi similituds amb la resposta popular que està rebent l'onada de macroprojectes que assalta el país. L'exemple més evident d'això ha estat la manifestació de milers de persones a Barcelona en contra de la instal·lació de macroprojectes arreu del país del passat 4 de març.

Quaranta anys després d'aquella llavor plantada contra les nuclears, la crida a la resistència va retornar més àmplia que mai i capaç d'unir milers de veus de tot el territori per oposar-se al Quart Cinturó, als grans parcs eòlics i solars, al projecte Hard Rock a Tarragona, a l'ampliació de l'aeroport del Prat, als Jocs Olímpics d'hivern al Pirineu o a la Copa Amèrica de Vela a Barcelona.

Rere centenars de pancartes que confrontaven la política d'especulació que promou la construcció de més urbanitzacions, casinos i parcs solars i eò-

lics, milers de persones van sentir la seva veu en defensa d'una política realment compromesa amb la lluita contra el canvi climàtic, la protecció dels ecosistemes i per garantir un futur digne per a totes. Veus que reivindicaven que una altra manera de fer les coses és possible.

Blanc o negre. La demostració d'unitat va fer evident que no hi ha mitges tintes possibles. Dos models contraposats que obliguen tot hom a posicionar-se malgrat els intents de certs partits per trobar artefactes retòrics que suavitzin les contradiccions davant el seu electorat. Això és el que està passant a les files d'En Comú Podem. Votar a favor d'uns pressupostos de la Generalitat que faciliten la construcció del Quart Cinturó al Vallès i participar en la jornada de mobilització és un tret al peu i, també –i convé dir-ho–, una traïció històrica a la tradició ecologista de les seves bases.

I això també està passant a Esquerra Republicana. La impertèrrita renúncia als seus postulats històrics sobre el Quart Cinturó al Vallès o sobre l'ampliació de l'aeroport del Prat ha sacsejat les bases, especialment del Vallès. Contradiccions assumides amb

l'única finalitat de mantenir el control de la Generalitat convençuts que només així es podran produir canvis. Però o permetes que arribin més turistes i avions o redueixes les emissions de CO2 i protegeixes els ecosistemes. Blanc o negre, un cop més.

Ara, la pilota és a la teulada d'aquesta esquerra afable i alineada amb el poder econòmic, i només aquests partits poden decidir amb qui juguen la partida. Com a contrapunt imprescindible: les que sempre hi són. On no volen arribar els partits hi arriba la gent, i la manifestació que va tenir lloc contra els macroprojectes és una prova que la societat civil està alçada i mobilitzada.

Fa temps que el país ha comprès que vendre's el territori per construir grans macroprojectes és una condemna cruel i egoista per a les generacions futures. "Ho hem gastat tot en la sembra i ara no podem regar", cantaven els valencians Al Tall l'any 1979 en la seva cançó "Nuclears? No, gràcies!". Avui, aquelles melodies tornen a ressonar en ple segle XXI per recordar-nos que de la llavor plantada fa quaranta anys neixen les arrels d'avui i els fruits de demà.

Línia Sants no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#Pegasus



#MocióDeCensura



#CrisiFinancera?

@**agenciaacn**: Pere Aragonès demana a la missió de l'Eurocambra "arribar fins al fons" de la "guerra bruta" per l'espionatge amb #Pegasus.

@**JordiMagrinya**: Molt parlar de cordó sanitari a l'extrema dreta, però quan munten un circ mediàtic tots accepten ser-ne part per no perdre quota de pantalla.

@**324cat**: Les borses asiàtiques han obert amb pèrdues moderades. Sembla que, de moment, la compra de Credit Suisse per UBS ha calmat els mercats mundials.



L'Espai Línia va acollir la conversa amb Jordi Martí Grau. Fotos: Joanna Chichelnitzky

Martí Grau: “Quan tothom parla de la teva agenda política, ja has guanyat”

Albert Alexandre
BARCELONA

El sisè tinent d'alcaldia de Barcelona i vicepresident de l'Àrea de Planificació Estratègica a l'AMB, Jordi Martí Grau, dels comuns, va defensar a capa i espasa el govern municipal de Barcelona. Ho va fer dijous 16 de març en una conversa amb el director editorial dels diaris *Línia*, Arnau Nadeu, en el marc del cicle de conferències *La ciutat metropolitana: progrés i futur*, a l'Espai Línia. La mà dreta de l'alcaldesa Ada Colau, tot i reconèixer-se com una persona autocrítica, va considerar que a dos mesos de les eleccions era moment de treure pit de les polítiques que han impulsat els darrers vuit anys.

És aquesta gestió la que li fa creure que els comuns repetiran victòria electoral el maig, tot i que les enquestes són incertes. “S’han de mirar amb compte, perquè abans el vot era molt sòlid i ara hi ha més volatilitat”, va dir per afegir que, malgrat això, està “convençut” que Colau guanyarà.

I d'on neix aquesta seguretat? Segons Martí Grau, els comuns han fet promeses que han complert i ara acabaran de “solidificar la transformació” que va començar el 2015. “Qui vulgui carrers com el de Girona ja sap qui ha de votar”, va afirmar el regidor.

L'enumeració de motius per votar els comuns no va acabar aquí. El sisè tinent d'alcaldia va assenyalar que la formació té un li-

deratge clar i va considerar que la resta de forces que es presenten als comicis no tenen un projecte alternatiu de ciutat. “Quan tothom parla de la teva agenda política, ja has guanyat”, va dir Martí Grau.

Sigui com sigui, tot sembla indicar que l'aritmètica electoral obligarà a posteriors pactes. En aquest sentit, el regidor es va decantar per una coalició d'esqueres que contempli el PSC i ERC. “L'única cosa que em preocupa és que veig un PSC molt conservador, més conservador que el PSOE”, va lamentar. “Em preocupa la sociovergència, perquè aquesta és una ciutat d'esqueres on els temes que interessin són progressistes”, va afegir.

Martí Grau es va mostrar molt crític amb el PSC de Jaume Collboni i va assenyalar que no entén “aquesta forma de fer política intentant caure bé a l'establishment”. Per al sisè tinent d'alcaldia, els socialistes s'estan equivocant de camí si intenten pactar amb Xavier Trias, de Junts. “Els votants i les bases es revoltaran”, va augurar per afegir que té “claríssim” que l'excalcalde “és el veritable adversari”.

SUPERILLES

Tots els partits de l'oposició i també el PSC han criticat el projecte de les superilles. Martí Grau, però, va defensar la iniciativa i va assegurar que en la intimitat cap dels candidats considera realment tirar enrere les superilles que ja estan en marxa. “Cap vol posar més cotxes a la ciutat”, va

assenyalar. Alhora, va assegurar que les superilles “tenen un efecte positiu sobre la salut i suposen una recuperació de l'espai públic”.

Igualment de contundent es va mostrar en referir-se als efectes gentrificadors d'aquesta ordenació urbana. Segons el seu parer, l'expulsió del veïnat no s'atura “deixant degradar la ciutat” i sense intervenir en l'espai públic. “Cal que es regulin els preus dels pisos i nosaltres hem fet esforços innovadors per aconseguir-ho”, va dir el regidor per, seguidament, intentar desvincular l'acció de govern de l'augment dels lloguers. “Quan una ciutat té tant d'èxit com Barcelona, pugem els preus”, va assegurar. En altres paraules, Martí Grau va considerar que els comuns han vestit una ciutat reconeguda internacionalment i això ha derivat en unes contrapartides que ara s'han d'aplacar.

HABITATGE

El regidor no va escatimar temps en parlar d'aquesta qüestió i en intentar justificar les promeses de Colau el 2015, quan assegurava que només calia “voluntat política” per acabar amb els maldecaps que genera l'habitatge. “El problema és que el dret a l'habitatge no està en la mateixa categoria que el dret a l'educació o a la salut, i durant anys no s'ha fet el mateix esforç per protegir-lo”, va considerar. “Ciutats com Viena fa sis dècades que fan habitatge públic, i a diferència d'aquí, on Trias, Hereu o Maragall el venien després, allà encara el mantenen”, va explicar.

Així mateix, Martí Grau va treure pit del govern de Barcelona i va assegurar que és l'administració que més habitatge públic ha construït. “N'hem fet més que la Comunitat de Madrid i la Generalitat”, va dir. Ara bé, va reconèixer que el de l'habitatge és un problema que només se solucionarà en “10 o 12 anys si totes les administracions hi dediquen el mateix esforç”.

TURISME

Com ja havia fet en altres temes, Martí Grau va desvincular la pressió turística que viu Barcelona dels comuns. “No tenim tots els instruments reguladors”, va dir referint-se a la Generalitat i al govern estatal. “El cap de setmana ERC diu que regularà el turisme en clau d'esqueres, però dilluns ja ha canviat d'idea”, va criticar amb contundència. Certament, no és l'Ajuntament qui pot posar fre als creuers, per exemple, sinó el Port de Barcelona, actualment dirigit per ERC. “Un creuerista consumeix més aigua diària que un ciutadà i no deixa res a la ciutat”, va dir el regidor. Amb tot, Martí Grau no va defugir el debat i va afirmar que “Barcelona continuarà tenint turisme, però no pot convertir-se en una ciutat turística”.

INSEGURETAT I NETEJA

Com en qualsevol campanya electoral, neteja i seguretat acostumen a monopolitzar el debat. Martí Grau no va esquivar parlar-ne, però va assegurar que les crítiques per la brutícia a la ciutat “són com el Guadiana: van i ve-

nen”. “Fins i tot alguns polítics veterans diuen que quan es parla de neteja és perquè la resta de coses van bé”, va dir sense acabar de definir si es feia seva la frase. Sigui com sigui, Martí Grau va reconèixer que hi ha hagut problemes amb l'empresa contractada per fer el servei de neteja. Alguns d'ells atribuïbles al canvi de contracte i altres a “la pandèmia i la manca de peces”.

Pel que fa a la seguretat, el regidor va afirmar que amb Colau s'ha “incrementat la plantilla de la Guàrdia Urbana, s'ha millorat la coordinació amb els Mossos i s'ha impulsat la policia de proximitat”. “Cal reconèixer la bona feina d'Albert Batlle en aquest sentit”, va dir.

REGIÓ METROPOLITANA

Martí Grau és un dels més profunds defensors de l'anomenada regió metropolitana. Aquesta delimitació territorial abraça cinc milions d'habitants de més de 160 municipis als Vallesos, al Barcelonès, al Maresme, al Garraf i a l'Alt Penedès. “Avui ens movem en aquesta zona d'una manera que quan jo era petit era impensable”, va dir. “Els grans problemes que tenim amb l'habitatge o la contaminació s'han d'abordar des d'aquesta regió que l'Estatut d'Autonomia ja definia a través de les vegueries”, va concloure.

▶ Escaneja el codi QR per veure la conversa sencera en vídeo





**SANTS
TEATRE**

Centre Catòlic de Sants
C/Antoni de Capmany, 72
(Al costat Plaça de Sants)
Tel. 933325037
www.ccsants.cat

QUÈ ES VAN DIR PAU CASALS I JF KENNEDY?

UN CONCERT A LA CASA BLANCA

MINGO RÀFOLS · MERCÈ PONS · ROC ESQUIUS
de JORDI ROIGÉ · direcció de LLORENÇ RAFECAS

teatre

**Diumenge
2 d'abril 2023
18 h**



VENDA DE LOCALITATS A SECRETARIA DE DIMARTS A DIVENDRES DE 17 A 20 h I A TAQUILLA h

Una producció de
LA DRECERA
PRODUCCIONS

40
aniversari
Federació d'Ateneus
de Catalunya

XTAC
CARRER DE SANTS
100

Amb la col·laboració de

FUNDACIÓ

Pau Casals

Consell de Govern
Catalunya

IC3C
Institut de Cultura
de Catalunya

tàg

Ajuntament
del Vendrell

Diputació Tarragona

Ajuntament de
Llorenç del Penedès

Sants
"ESTABLIMENTS UNITS"
CARRER DE
Sants

P GARATGE
LA FARGA
C/ de la Ferreria, 22

Mercat de Sants

40
aniversari
Federació d'Ateneus
de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Venda de localitats
entràpolis!
venda d'entrades online



El pròxim 2 d'abril els Castellers de Sants celebren la calçotada borinota oberta a tothom. Enguany torna al parc que es troba al carrer de Comtes de Bell-lloc amb la plaça de Joan Peiró. A més de menjar, també hi haurà castells.

L'Estudi Grangel de la rambla de Badal es cola als Oscars

- » Van participar en el film 'Pinocho' de Guillermo del Toro
- » Ha rebut el reconeixement a la millor pel·lícula d'animació

CINEMA ▶ L'estudi situat a la rambla Badal Grangel Studios està de celebració. I és que el film de Guillermo del Toro, 'Pinocho', on han participat juntament amb un equip de 300 persones de tot el món, s'ha emportat l'Oscar a la millor pel·lícula d'animació. La distinció posa la ciutadana a una carrera de fons de 40 anys de l'estudi.

El dissenyador de personatges de l'empresa, Carlos Grangel, en declaracions a l'ACN, va qualificar de "petit miracle" que una pel·lícula en *stop-motion* guanyi un Oscar. I és que la cinta dona la volta al conte clàssic que recupera la vida en un musical elaborat amb la tècnica que menciona el dissenyador: "És la tècnica més artesanal, arcaica i tradicional que existeix", afirma.

Grangel continua dient que la tècnica xoca amb el món actual on els ordinadors "ho fan tot" i que guanyi una cinta que han fet



Una imatge de 'Pinocho'. Foto: Arxiu

entre tanta gent és "sorprenent". De fet, destaca que els dissenys del film "están fets sobre fusta".

Amb tot, Grangel explica que se'n van anar a dormir sense veure la gala i no van saber que havien guanyat fins que van començar a rebre missatges i trucades: "Sempre som una mica

prudents amb els premis perquè ja hem optat a diversos Oscars amb 'Madagascar', 'Hotel Transilvània' o 'Kung Fu Panda' i mai l'havíem guanyat". Aquest dissenyador acaba dient que estan molt agraïts, però que entenen els premis com una competició que no els "treu la son".

Faristol en memòria de la vaga de lloguers del 1931

HISTÒRIA ▶ L'any 1931, amb l'atur creixent i els preus dels aliments a l'alça, més de 100.000 famílies obreres van arribar a deixar de pagar el lloguer dels habitatges. Els barris de Cases Barates, com el situat a l'actual Marina del Prat Vermell, van esdevenir punts neuràlgics d'una protesta que ha transcendit en la història del districte.

I és que després de l'Exposició Internacional de 1929 a la ciutat, la població es va doblar. Amb l'atur en alça i la incapacitat de pagar els lloguers i l'arri-

bada de desnonaments als barris, va començar la revolta. Aquesta es va convertir en la primera reivindicació històrica per aconseguir unes condicions dignes en l'habitatge.

Aquest dilluns l'Ajuntament va inaugurar un faristol de memòria dels fets a la cruïlla del carrer de Tortosa amb el de Pontils. Amb aquesta placa, les entitats veïnals de la Marina i el consistori reten homenatge a aquest moviment vaguista, solidari i amb caràcter emancipador de gran importància al barri.

El Ruda Fem Fest de La Carbonera, premi 8M



La Carbonera recull el premi. Foto: Ajuntament

FEMINISME ▶ El 18 de març l'Ajuntament va celebrar la gala del 37è premi 8M-Maria Aurèlia Capmany en reconeixement de projectes que defensen i promouen els drets de les dones en el marc de la celebració del Dia Internacional de les Dones.

Així doncs, el premi del públic dotat amb 3.000 euros ha estat pel Ruda Fem Fest, del grup Mar Redondo Justel-Amigues de La Carbonera del Poblesec. Es tracta d'una proposta que es basa en la creació d'un espai de reflexió i diàleg amb pers-

pectiva de gènere que pugui ser útil tant per a la comunitat com per a les persones individuals que hi participen.

RUDA FEM FEST

La iniciativa neix de les responsables de la llibreria La Carbonera. Troben que a Barcelona no hi ha un festival on es pugui parlar de feminismes de manera transversal. Amb la idea, generen espais d'apoderament i de difusió d'un marc cultural feminista que faci avançar cap a una societat més justa i igualitària.

Colau nega haver intervingut en les sancions al Bloc Llavors

HABITATGE ▶ L'alcaldeessa, Ada Colau, va negar la setmana passada al jutjat que ella intervingués de cap manera en les propostes de sancions al fons inversor Vauras, propietari de l'anomenat Bloc Llavors al barri del Poblesec, per no haver ofert lloguer social a famílies vulnerables que volia desnonar.

Colau va declarar com a investigada per prevaricació i coaccions arran de la querrela de

Vauras, i va assegurar que ella va delegar totes les funcions en matèria d'habitatge i drets socials en els regidors i els treballadors municipals.

Els fets es remunten al 2020 quan el fons va querellar-se també contra els regidors Lucía Martín i Marc Serra, i contra una funcionària del consistori per la sanció de 417.000 euros interposada el 2019 per l'Ajuntament per incomplir la normativa.



Ada Colau. Foto: Norma Vidal/ACN

Farmàcia del Mercat

Hostafrancs

TANCAT PER DESCANS PERSONAL:
24 DE SETEMBRE, 12 D'OCTUBRE,
1 DE NOVEMBRE, 23 I 25 DE DESEMBRE

C/ Creu Coberta 95
08014 Barcelona
☎ 93 431 91 70
📞 646 69 03 21

Dilluns a Divendres 8:00 a 21:00
Dissabtes: 9:00 a 21:00
Diumenges: 9:00 a 21:00
Estem a prop teu

Europa Film Festival

<https://teknochatfestivales.foroactivo.com/h3-europafilmfestival>

EUROPA FILM FESTIVAL 7ª edició

Projecció 12 curts internacionals divendres 24 de març 19 hores
Escola Joan Pelegrí - Sala Víctor Trias - Entrada gratuïta
c/. Torre d'En Damians, 6 08014 Barcelona

Col·laboració amb ONKAR GALLERY

Conversa amb Xavier Trias

» L'Espai Línia acollirà dilluns 27 de març a les 18:30h una conferència del candidat de Junts
 » L'acte s'emmarca en el cicle *La ciutat metropolitana: progrés i futur* que organitza el Línia

L'àrea metropolitana barcelonina és una realitat menystinguda informativament com a entitat geogràfica, política i social, i el diari metropolità *Línia* vol fer-la visible, a més de contribuir a enfortir el sentiment de pertinença a aquesta comunitat.

És per això que, sumant esforços amb l'Espai Línia, el diari del Grup Comunicació 21 impulsa un cicle de conferències que, amb el títol de *La ciutat metropolitana: progrés i futur*, pretén ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable. Un marc de diàleg constant i constructiu que contribueixi a combatre l'excepcionalitat que suposa l'abandonament informatiu d'una realitat tangible com la metròpoli barcelonina.

És en aquest context que s'emmarca la conversa amb l'exalcalde i candidat de Junts a Barcelona, Xavier Trias, que tindrà lloc el 27 de març a les 18:30h a l'Espai Línia (**carrer Girona 52, Barcelona**). L'entrada és lliure i oberta a qualsevol persona que estigui interessada en el debat metropolità, i hi haurà torn de preguntes al final. La conferència serà en format

conversa amb un periodista del diari *Línia* i versarà sobre els principals reptes que afronta el territori, vistos, en aquest cas, des de la identitat local de Barcelona, però amb el prisma global del territori.

El cicle de conferències ha portat fins ara al centre de Barcelona l'alcalde de Sant Adrià, Filo Cañete; la d'Esplugues, Pilar Díaz; l'alcalde del Prat, Lluís Mijoler; l'alcalde de Sant Boi, Lluïsa Moret, i l'alcalde de Cornellà, Antonio Balmón, a més del fins fa poc primer tinent d'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, del candidat d'ERC a Barcelona, Ernest Maragall, i del candidat d'ERC a Santa Coloma, Gabriel Rufián. També han passat ja per l'Espai Línia l'alcalde de Santa Coloma, Núria Parlon; el delegat especial de l'Estat al Consorci de la Zona Franca de Barcelona, Pere Navarro, i el sisè tinent d'alcalde de Barcelona, Jordi Martí Grau.

A més de Trias, el mes de març també participaran en aquest cicle de conferències l'alcalde de Viladecans, Carles Ruiz (dia 21); l'alcalde de l'Hospitalet, Núria Marín (dia 22), i l'alcalde de Gavà, Gemma Badia (dia 29).



Xavier Trias, en una imatge d'arxiu. Foto cedida

territori línia

36 municipis metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniatarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Sembla tret d'una pel·lícula. Quan algú veu per dins l'edifici Venus per primera vegada, es queda en xoc. Les entrades són fosques, a la porteria hi ha bústies atrotinades, inservibles, i Correus té problemes per deixar-hi les cartes. Les escales ennegrides del replà de l'entrada estan il·luminades amb un focus d'obra que amb prou feines deixa entreveure què hi ha al primer pis. Als patis de llum s'hi acumula l'aigua que cau per les parets, que es filtra pels baixants trencats. És com si l'edifici plorés.

Aquest bloc, situat al barri de la Mina de Sant Adrià de Besòs, sembla sortit d'una pel·lícula, sí. Encara que l'afirmació podria entomar-se com una exageració, no està lluny de la realitat. L'any 2020, Netflix va rodar-hi *Centauro*, un thriller d'acció sobre drogues i curses de motos. Ho recorda Paqui Jiménez, una veïna del bloc que té un bar davant la mola de ciment i que des de fa anys s'ha convertit en una de les veus més reivindicatives pel que fa a la demolició de l'edifici i al posterior allotjament del veïnat, que es demana des del 2002 i que hauria d'arribar en un futur pròxim. "Netflix va venir a gravar aquí i a canvi ens va posar bústies noves a algunes de les porteries", relata. La història té un punt al·legòric: allà on els governs no arriben hi està entrant l'economia de plataforma.

La Paqui fa un *tour* per l'edifici i a cada poques passes s'atura per mostrar un nou desperfecte. "Aquí s'ha anat posant pegat sobre pegat", lamenta. Al carrer, la cosa no canvia. "A la nit surten les rates de la biblioteca que hi ha aquí davant", explica la Paqui, tot demostrant que un article pot canviar el significat d'una frase. No hi ha una llamborda posada al seu lloc, i caminar, sobretot per a la gent gran, és una activitat de risc.

L'edifici Venus no és l'únic a Sant Adrià que viu una situació similar. Certament, en aquest bloc s'acumulen altres problemàtiques de caràcter social. Amb tot, és la punta de l'iceberg d'una problemàtica que en pocs anys podria estendre's a tota la metròpoli. Un problema molt greu que amenaça el territori i del qual es parla poc. Què es farà a la regió amb tots els edificis que estan en mal estat?

UN GREU PROBLEMA

Les darreres dades del cens de l'Institut Nacional d'Estadística (INE) del 2011 revelen que un de cada 10 edificis a l'àrea metropolitana no està en bon estat. El cens, que es fa cada dècada, determina que el cas de Sant Adrià és més impactant que la resta, ja que aquí un de cada cinc habitatges està en mal estat. Malgrat tot, altres municipis presenten xifres similars. És el cas de Badia del Vallès, on el 18% dels edificis no estan en bon estat, l'Hospitalet (18%), Barcelona (14%), Santa Coloma (13%) o Sant Joan Despí (14%).

En altres ciutats de la regió, la situació és ben diferent. A Begues,

Tiana, Santa Coloma de Cervelló o Sant Just, el percentatge d'edificis en mal estat no supera el 5%. Es podria inferir, doncs, que hi ha una relació entre l'estat dels edificis i la riquesa, ja que aquests darrers indrets estan per sobre de la mitjana de renda disponible a l'àrea metropolitana, que se situa en els 25.000 euros. D'altra banda, Santa Coloma de Gramenet o Badia estan per sota dels 17.000 euros. No obstant això, en ciutats de rendes mitjanes com Barcelona o Sant

Joan Despí, el volum d'edificis en mal estat està relacionat amb l'existència de zones empobrides.

És el cas del barri de les Planes de Sant Joan Despí, on el moviment veïnal fa temps que reclama la millora dels habitatges. Daniel Frías, integrant de l'associació de veïns, assenyala que "els pisos tenen molta mala qualitat i no compleixen la normativa d'aïllament". En el cas de Barcelona, els habitatges més degradats són en barris com Ciutat Meridiana, on se-

gons Filiberto Bravo, de l'associació de veïns, "hi ha pisos que tenen més de 50 anys, que no tenen aigua ni llum, que estan en estat ruïnós i que tenen façanes a mig arreglar". De la mateixa manera, Àngel Cordero, d'Acció Raval, afirma que al centre de Barcelona hi ha edificis que presenten "danys estructurals clars, com escales deteriorades o fissures a les parets". "Hi ha pisos amb portes, interfonos i bústies trencades i patis de llum plens de brutícia", afegeix.

És per tot això que l'integrant de la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) Juan Camilo Ramos sentència que la manca de reformes en edificis i pisos a la capital catalana i al territori metropolità "anirà en augment i tindrà més impacte en certs contextos socials".

D'ON PLORA LA CRIATURA?

No hi ha un únic motiu que expliqui la situació de degradació dels pisos a la metròpoli. De totes

El bloc Venus, situat a la Mina de Sant Adrià de Besòs, és l'exemple més clar d'edifici en estat de degradació a la metròpoli. Foto: Albert Alexandre



Edificis decadents: un problema silenciós

A l'àrea metropolitana de Barcelona, un de cada 10 edificis es troba en mal estat. En alguns municipis del territori, aquest problema encara és pitjor. Parlem amb veïns per entendre com són els barris en els quals els habitatges són antics i defectuosos i radiografiar una situació que en el futur només farà que agreujar-se.



El paper de la droga

● Com en el dilema de l'ou i la gallina, si parlem de l'estat dels edificis, cal fer-se la següent pregunta: la droga fa que els barris es degradin i els edificis derivin cap a un estat ruïnós o és en els indrets amb habitatges més precaris on s'instal·la la droga? No hi ha una resposta clara per a aquesta pregunta. Tot i això, en molts dels barris on hi ha més pisos en estat deficient també hi veiem aflorar el mercat il·legal de la droga, amb tots els conflictes veïnals que això comporta. "A la tarda, quan tanca la sala de venipunció, els carrers s'omplen de drogo-dependents", explica Paqui Jiménez,

xarxa elèctrica. Des de l'oposició es va atacar el líder del PP dient que els talls es produïen per la manca d'inversions. Per a Sagués, tot suma. "Hi ha pisos amb plantacions que cal perseguir, però el percentatge és ínfim en comparació amb el de famílies que punxen la llum per necessitat", afirma. "Cal separar-ho, però quan un lloc està malament, plou sobre mullat i és fàcil que hi aparegui l'abandonament", reflexiona. "Per atacar el problema, és imprescindible afrontar la realitat: amb ingressos de 400 euros no es poden assumir les despeses de l'habitatge", denuncia.

En molts barris amb un parc d'edificis deteriorat es detecten punts de venda de droga i pisos on es cultiven plantacions de marihuana

de la Mina. Ella, que és veïna del bloc Venus, diu que a l'edifici hi viuen tòxicomans. De fet, fa un temps, al terrat de l'edifici es va instal·lar un grup de consumidors. "També hem tingut problemes de persones que punxaven la llum i, sovint, eren plantacions de marihuana en pisos", explica.

Aquest problema és similar al que relata Carles Sagués, de la Plataforma Sant Roc Som Badalona. En aquest barri, fa un temps es van fer famosos els talls de llum que patien els veïns. L'alcalde d'aleshores, Xavier García Albiol, va responsabilitzar-ne les plantacions de marihuana que hi ha al barri, obviant les deficiències de la

El cas del Raval de Barcelona és potser el més complex d'analitzar, ja que aquí, segons apunta Àngel Cordero, d'Acció Raval, "hi ha una relació clara entre edificis en mal estat i punts de venda de droga". De fet, els venedors acostumen a instal·lar-se en els pisos en pitjor estat. "Creiem que si els traficants s'hi posen és perquè la propietat no és on hauria de ser", assenyalava. Per altra banda, afirma que aquests pisos, que poden tenir més de 200 anys, no han viscut pràcticament cap millora. "Les reformes només les fan grans fons d'inversió en edificis de luxe per a estudiants estrangers o turistes", conclou.

maneres, barris com les Planes, Ciutat Meridiana, Sant Roc o la Mina comparteixen similituds. La primera, i més evident, és l'antiguitat dels immobles. L'allargada ombra del franquisme també enfosqueix aquesta història, ja que sobretot a l'extraradi les cases es van construir als anys 60, durant l'anomenada època del *desarrollismo*. "Les Planes és un barri antic que es va construir durant els anys 50 i 60 i on es va especular sense miraments", lamenta Frías. "Molts edificis no compleixen les mesures d'accessibilitat i, per això, no tenen ascensor", diu. A més, explica Frías, aquests edificis es van alçar "com bolets", fora de la llei, i per aquest motiu tenen deficiències estructurals que fan que "a l'estiu hi faci molta calor i a l'hivern molt fred".

Per la seva banda, Filiberto Bravo, de Ciutat Meridiana, assegura que en habitatges tan vells com els del seu barri i on la manca de rehabilitació ha estat total "el temps ha anat passant i la deixadesa ha degradat els pisos". Segons el seu parer, tot això s'ha vist agreujat per la crisi immobiliària derivada del crac econòmic del 2009. "Aquí, una tercera part dels pisos van ser adquirits pels bancs, molta gent va haver de

marxar i aquests habitatges van quedar en els llimbs", afirma. "Els bancs no fan res per deixar-los més decents i sovint no paguen les despeses de comunitat", denuncia. Tampoc hi ajuda que moltes famílies ocupin els pisos i no "puguin pagar per arreglar-los", considera.

Així mateix, Carles Sagués, de la Plataforma Sant Roc Som Badalona, explica que molts dels plans públics per millorar aquest barri vulnerable es van veure aturats per la crisi. "Durant el tripartit, hi va haver un projecte de renovació a Sant Roc que més tard es va parar. La meitat del barri va ser reallotjat en pisos en bon estat, però l'altra no", lamenta.

LES DERIVADES

Una esquerra, una humitat, la manca d'ascensor, unes parets de paper de fumar... Tot té conseqüències que afecten la vida de qui viu en un pis amb aquestes problemàtiques. En aquest sentit, donada la situació de crisi climàtica actual d'augment de les temperatures extremes, des de l'Observatori Metropolità de l'Habitatge de Barcelona (O-HB) alerten que a la ciutat "hi ha un parc envellit i vulnerable energèticament". Segons els seus càlculs, un

Sant Adrià de Besòs, amb construccions com el bloc Venus, és l'epicentre dels edificis en mal estat, ja que un de cada cinc es troba en una situació preocupant

Al barri del Raval de Barcelona hi ha pisos amb portes, intèrfons i bústies trencades, patis de llum plens de brutícia i on la manca de manteniment és total

87% dels edificis van ser construïts abans del 1980 i, per tant, "exemptos de la primera normativa en matèria d'eficiència energètica estatal". Així, el mal estat dels edificis es veu reflectit en el preu de la factura. Dit d'una altra manera, les llars en pitjors condicions i que sovint es troben en barris empobrits tindran més problemes per pagar l'electricitat o el gas per escalfar-se o refredar-se. Així, segons l'O-HB, si no hi ha solucions, "un 25% de les llars" hauran de destinar "més d'un 10% dels seus ingressos" a pagar les factures i, per tant, tindran "risc de pobresa energètica".

MANS A L'OBRA

L'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) no és aliena a aquesta problemàtica i, per aquest motiu, està intentant posar-hi solucions. El passat 10 de febrer anunciava una inversió provinent dels Fons Next Generation, que ascendia a més de 100 milions, per rehabilitar 13.000 habitatges. "Els fons milloraran la vida dels municipis i dels seus veïns", celebrava el vicepresident executiu de l'AMB, Antonio Balmón, aquell dia.

Per a Juan Camilo Ramos, de la FAVB, els fons europeus són "una ajuda, però no seran sufi-

cients, perquè normalment només van destinats a l'eficiència energètica". "No solucionaran el problema de fons, perquè una rehabilitació integral és molt cara", afegeix. Més contundent es mostra Daniel Frías quan diu que a les Planes, on el 60% de la població té més de 65 anys i el 80% dels habitatges no tenen ascensor, "parlar d'eficiència energètica té poc sentit". "Ens diuen que els diners es destinaran a aquest tema, però nosaltres tenim problemes molt abans que posar plaques solars", es queixa. "És com rehabilitar la casa per la teulada, perquè el que és prioritari són els ascensors", assevera.

Sens dubte, la determinació de l'AMB és necessària i demostra que l'organisme és conscient d'un problema poc conegut i prioritari. Tot i això, la mesura anunciada, en un territori com el metropolità que suma 600.000 immobles, no deixa d'entomar-se mins. Això fa tèmmer el pitjor: davant d'un parc d'habitatges gegantí que cada any s'envelleix, poden sorgir nous Venus?

Un reportatge d'**Albert Alexandre**





Associació de Comerciants

Creu



ÀREA COMERCIAL
GRAN VIA
CREU COBERTA

Col·labora:





Creu Coberta



Nous Socis a Creu Coberta



Donem la benvinguda a nous socis que s'incorporen a la gran família de Creu Coberta. Ens agrada molt compartir

amb vosaltres tot el compromís i feina en favor del comerç de proximitat dels nostres barris.



Sonríe, estudio dental

C/ 26 de gener 46

On cuidaran de les teves dents i queixals com si fossin seus.



Perú en tu mesa

C/ Príncep Jordi, 6

Uns dels millors restaurants peruans del barri.



Ona Cervesa

C/ Ermengarda 14

Cervesa artesana i de proximitat, per gaudir-la al barri.



Hostafrancs

PLATS CUINATS
des de 1979

**Obert de dijous a diumenge
de 10.30 a 15:30h**

CONSELL DE CENT, 17 - 93 424 38 17 - www.platscuinatshostafrancs.com

&

Poble Espanyol
Barcelona

TOTA LA
INFORMACIÓ ES
POT TROBAR AL WEB
www.poble-espanyol.com

El Poble Espanyol inaugura la seva programació cultural per a la Setmana Santa

De l'1 al 10 d'abril el Poble Espanyol celebra la Setmana Santa amb tres propostes que el convertiran en un punt de trobada gastronòmic i cultural a Barcelona: El Festival de gastronomia sostenible Gastrofest Km 0, la ja reconeguda Biergarten i l'exposició temporal Superherois i superheroïnes. L'aventura.

L'1 i el 2 d'abril el Poble Espanyol de Barcelona es convertirà en la gran festa de la gastronomia Km 0 amb el San Miguel GastroFest Km 0, un festival on una vintena de propostes gastronòmiques elaborades amb productes del Parc Agrari del Baix Llobregat i una gran calçotada seran les protagonistes.

Del 4 al 10 d'abril el Poble acull una nova edició de la ja mítica San

Miguel Biergarten, la festa de la cervesa i la gastronomia alemanya. L'esdeveniment cerveser per excel·lència de Barcelona oferirà delícies alemanyes, una gran varietat de cerveses, tasts, concursos, maridatges... I molta música! L'entrada serà gratuïta per a residents a Catalunya.

Tots els assistents del Poble Espanyol, durant la Setmana Santa i fins el 26 d'abril, podran gaudir també de l'exposició temporal Superherois i superheroïnes. L'aventura, que mostra figures, rèpliques a escala real, estàtues, diorames i il·lustracions de personatges i escenes icòniques de les pel·lícules i còmics dels superherois i superheroïnes més populars entre petits i grans.

"La Muntanya"
Xarcuteria des de 1966

Q

OFERTA FANTÀSTICA!!
ESPATLLA IBÈRICA DE JABUGO
Sencera, desossada i flescada al buit
98,95€ / la peça

Els oferim una àmplia gamma de
Pernils de Jabugo - Salamanca
Trevez i embotits
de primera qualitat totalment garantida

CREU COBERTA, 45 · TEL.93 423 48 11 · 08014 BARCELONA

PORTONOVO SILVESTRE
CERVESERIA-RESTAURANT

ESPECIALITATS
DE LA CASA:

Carns a la brasa
Pernil de Guijuelo.

MENÚ DEL DIA

11€

C/ Creu Coberta, 37 (tocant Plaça Espanya) Tel./Fax 932925395
salamanca@grupossilvestre.com
www.grupossilvestre.com

L'Ajuntament mantindrà una de cada tres terrasses extraordinàries concedides durant la pandèmia. Segons dades del consistori, de les 3.668, se n'han mantingut 1.131. El consistori també ha denegat 1.435 peticions de locals per consolidar les terrasses.

“Si fan un centre comercial, ens hi trobaran de cara”

ESTACIÓ DE SANTS ▶ L'Eix Comercial Creu Coberta clama contra la possibilitat que una part de la reforma de l'Estació de Sants serveixi per fer un centre comercial. Lluís Llanas, president de l'entitat, reclama a l'Ajuntament una reunió perquè els “expliquin els metres exactes” que Adif preveu per aquest futur centre comercial.

La queixa del president de Creu Coberta neix de la “poca transparència” que considera que hi ha hagut respecte d'aquest projecte. Llanas afegeix que “no té sentit” que a la nova estació de trens s'hi faci un centre comercial “quan ja hi ha el de les Arenes” i avisa sobre les conseqüències negatives que pot tenir pel comerç local de Creu Coberta, així com per als altres eixos comercials que hi ha propers a la zona.

Llanas assegura que, si la intenció final és aquesta, “Creu Coberta s'hi posicionarà molt en contra”. “Farem molt de soroll, ens hi trobaran de cara”, afegeix.



L'exterior de l'Estació de Sants. Foto: Albert Cadanet/ACN

Tot i això, el president de l'entitat afegeix que podrien acceptar que siguin comerços “d'ús restringit”, com el cas de l'aeroport. És a dir, que només sigui per a les persones que tenen bitllet de tren.

Amb tot, els comerciants no són els únics que han alertat d'aquesta possibilitat. El portaveu d'Esquerra Republicana a l'A-

juntament, Jordi Coronas, ha demanat al consistori “tota la informació relativa a l'espai que ADIF vol destinar a un centre comercial, oficines i hotels”.

El portaveu republicà ha afegit que l'entorn de l'estació “té un teixit comercial molt dinàmic” i que la creació d'un centre comercial “afectaria molt al comerç de proximitat”.

Ballarín anuncia que no repetirà com a regidora

ELECCIONS ▶ Després d'haver-ho reflexionat bé i d'haver-ho compartit amb les persones més properes, he decidit que ara és el millor moment per tancar aquest cicle com a regidora”. Amb aquestes paraules anunciava el 9 de març l'actual regidora de Comerç i Mercats, la socialista Montserrat Ballarín, que no formarà part de la llista del PSC per a les pròximes eleccions.

En un missatge a les xarxes socials, Ballarín assegurava que ja ha tingut el temps necessari per aportar tota la seva “energia,

coneixements i valors” a Barcelona i que considera que ha arribat el moment de tornar a la seva activitat professional com a docent a la universitat. “16 dels 32 anys que porto en el món laboral els he desenvolupat com a electa en aquest Ajuntament, al servei dels barcelonins i barcelonines”, afegia en el comunicat.

I és que Ballarín ha estat regidora en dues etapes, entre els anys 2003 i 2011 i des del 2015 fins a l'actualitat. Un canvi, explica, que també el fa per tenir més temps per a la família.



Ballarín ha estat 16 anys regidora socialista. Foto: PSC



**Dilluns 27 de març
a les 18:30 h**

Organitza:



Conversa amb
Xavier Trias
Exalcalde i candidat
de Junts a Barcelona

**La ciutat
metropolitana:
progrés i futur**

Hi haurà torn obert de preguntes

La Casa
dels **Barris**

espai línia

Entrada lliure

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Creixem amb tu i per a tu

Formem un equip
per tenir cura de
la teva salut.

Professionals sanitaris
Atenció primària i comunitària

canalsalut.gencat.cat



A PROP

consum sostenible i de proximitat

‘Conscients del que mengem, canviarem el món’

Foto: Ajuntament



Sostenibilitat

L'enquesta Òmnibus de l'any passat va revelar que un de cada dos veïns de Barcelona va incrementar els seus hàbits de consum responsable durant el 2022 per raons mediambientals i socials. És la constatació que augmenta progressivament la conscienciació sobre la salut del planeta i el canvi climàtic, però també la responsabilitat sobre el que mengem.

En aquest context, l'Ajuntament ha llançat la campanya *Conscients del que mengem, canviarem el món*, que té com a objectiu proporcionar informació clau perquè la ciutadania sigui capaç de prendre decisions conscients i responsables a l'hora de comprar menjar. La campanya anima els usuaris a interessar-se sempre per la procedència dels productes que adquireixen i per la manera com s'han produït. També per coses molt més senzilles,

com ara si els productes són de temporada, ecològics o de proximitat. El coneixement empodera a l'hora de fer la compra, i com més preguntes fem, més conscient serà la nostra compra.

La campanya reivindica que l'ecologisme o la proximitat no són un postureig o una posició política. Comprar productes ecològics i de proximitat implica reduir la contaminació del transport a llarga distància. També redueix l'erosió del sòl,

els gasos d'efecte hivernacle i ajuda a conservar la biodiversitat del nostre entorn.

La campanya s'allargarà fins a finals de març i distribuirà material informatiu exclusiu en els centres de primària i de se-

Un de cada dos veïns de Barcelona va incrementar els seus hàbits de consum responsable durant el 2022

cundària. També serà molt present als mercats municipals mitjançant els comerços verds, establiments de confiança que proporcionen informació sobre els productes que menjarem i que, durant el darrer tram de la campanya, regalaran canyoles i bosses reutilitzables per compres superiors a 10 €. A Barcelona hi ha més de 600 comerços adherits al programa Comerç Verd, el més arrelat a la ciutat per fomentar la compra de producte ecològic i de proximitat.

Aquesta campanya s'emmarca en l'Estratègia d'Alimentació Saludable i Sostenible de Barcelona, el full de ruta a seguir durant els vuit anys vinents que es va presentar el passat mes de novembre i que ha de garantir un canvi d'hàbits en el consum i en la gestió perquè la Barcelona del 2030 sigui molt més sostenible.

AgroVallbona, el gran projecte agroecològic que transformarà econòmicament un barri

Urbanisme

Un gran projecte agroecològic transformarà el barri de Vallbona, al districte de Nou Barris, i contribuirà a dinamitzar l'entorn, a recuperar la tradició agrària i a conservar l'esperit de la comunitat. AgroVallbona es desenvoluparà en dos espais principals, la finca La Ponderosa i la Granja del Ritz.

La Ponderosa és el pilar del projecte, i és on es consolidaran els horts que evolucionaran cap als cultius ecològics. Per garantir la seva continuïtat està prevista una requalificació urbanística dels terrenys com a sòl no urbanitzable d'ús agrícola. L'altra pota del projecte és la Granja del Ritz, que té una enorme càrrega simbòlica i de memòria

popular per al barri. L'espai es recuperarà i es rehabilitarà per convertir-lo en l'equipament de referència i esdevindrà un lloc de formació i recerca aplicada en matèria d'agroecologia. AgroVallbona també servirà per reforçar els lligams i la connectivitat amb el barri veí de Can Sant Joan, de Montcada i Reixach.

Al marge d'aquesta gran iniciativa, l'Ajuntament també està treballant en un pla de protecció del Rec Comtal, als entorns del qual es crearà un itinerari verd amb zones de trobada per passejar-hi i anar-hi en bici. L'obertura del barri al Besòs, que s'aconseguirà amb el soterrament de les vies, facilitarà que el veïnat pugui gaudir del riu i dels seus entorns, on es generarà un refugi de biodiversitat.



Foto: Ajuntament

consum sostenible i de proximitat



Els comerços emblemàtics es reivindiquen a Europa

Iniciativa

Representants de París, Roma i Lisboa, a més de Barcelona, s'han sumat a la primera Jornada Internacional de Comerç Emblemàtic en Ciutats Europees, una trobada per posar en comú les pràctiques que es duen a terme a cada territori relacionades amb els establiments comercials emblemàtics i per emetre una declaració institucional de suport a aquests comerços.

L'Ajuntament de Barcelona és el promotor d'aquesta iniciativa d'àmbit europeu, que busca reflexionar i debatre sobre la preservació i promoció dels establiments que, per la seva història, valor patrimonial, espe-

cificitat i trajectòria, mereixen ser destacats com a emblemàtics. L'objectiu és traçar estratègies conjuntes entre les diferents ciutats i contribuir plegades a preservar el patrimoni comercial europeu, representat pels comerços de proximitat emblemàtics que sobreviuen als països de la UE.

La jornada es tradueix en una sèrie de taules rodones i ponències centrades en les oportunitats i els reptes que suposa comptar amb el comerç emblemàtic a les ciutats europees i les bones pràctiques en la seva gestió, en particular els casos de Barcelona i de les altres ciutats convidades: París, Roma i Lisboa. També es compta amb l'informe del Grup Europeu de Treball sobre Ciutats

Europees i Comerç, així com amb ponents nacionals i internacionals, a més del Parlament Europeu, també representat institucionalment.

La Declaració de Barcelona sortint de la trobada aborda les necessitats de preservació i de promoció dels comerços. És un document consensuat per tècnics i especialistes de les quatre ciutats, i l'eurodiputat Marcos Ros el traslladarà al Parlament amb l'objectiu que el màxim òrgan representatiu debati a fons sobre quines són les mesures necessàries per salvar i protegir el comerç i com es poden aplicar des de la Unió Europea a tots els països que en formen part, adaptant-les a cada realitat.

EN PRIMERA PERSONA

“De tant en tant hi ha algun turista que et salva el mes”



Amor Garcia

Joieria Ribera
(Eix Sagrada Família)

Amor Garcia regenta una joieria i rellotgeria al carrer Padilla, 258 i demana, des de fa temps, un pla turístic per a la Sagrada Família. Una mesura que ajudi a repartir els maldecaps del turisme, però també els beneficis.

Com resisteix el comerç de proximitat a Sagrada Família?
Tenim molta feina per aguantar. Durant la pandèmia, els grans tenidors no van ajudar gens els comerciants i les botigues de mòbils i els basars han anat substituint el comerç de barri.

Uns quants sí que han pogut mantenir-se.

Sí, els que podem. I aguantem gràcies al veí del barri. I també pels que venen de fora. Tot i que cada cop estem més limitats, perquè els treuen lloc per aparcar i ho tenen més complicat per poder accedir-hi.

I què me'n diu dels turistes? No contribueixen a la causa?

Doncs, sí. Hem detectat que en venen alguns, procedents dels apartaments turístics. De tant en tant et salven el mes. De fet, jo fa molts anys que demano un pla turístic a Sagrada Família.

Amb quina finalitat?

Per esponjar una mica més el turisme fora dels carrers del temple i que els turistes ajudin a dinamitzar el comerç de l'entorn. Això seria bo per al comerç, però també per als veïns, perquè així no hi hauria tanta massificació en alguns punts del barri. Seria bo per a tots.

Foto: Ajuntament



El Mercat de la Boqueria homenatja els savis de la gastronomia

Foto: Ajuntament



Gastronomia

Francisc Fortí, fundador del restaurant El Racó d'en Binu, és l'últim dels grans referents que ha passat pel Consell de Savis del Mercat de la Boqueria, un cicle que reconeix la trajectòria professional de personatges destacats del món de la gastronomia barcelonina i catalana.

Fortí i la seva dona, Francina Suriñach, cap de sala, van rebre un homenatge per la seva trajectòria al capdavant d'El Racó d'en Binu, tot un referent del panorama gastronòmic català que va obrir les portes l'any 1970 i va ser el primer establiment a obtenir dues estrelles Michelin a Catalunya durant la dècada dels 80.

Fortí va començar a cuinar quan tenia catorze anys, a l'Hotel Colón de Barcelona. Després va passar pel restaurant madrileny Jockey i La Tour de l'Argent, a París. Des de fa 53 anys lidera la cuina d'El Racó d'en Binu i encara ara continua davant dels fogons i servint les seves famoses ostres al xampany, la pasta de full amb pebrots o el llobarro a la papillota.

ELS SAVIS DE LA BOQUERIA

Al llarg d'aquests mesos han passat per l'Espai Boqueria Joan Bayén, del Bar Pinotxo, Josep Solà, de la Bodega Sepúlveda, Josep Lladonosa, cuiner i historiador gastronòmic, Isidre Gironès, fundador del restaurant Ca l'Isidre, i Jean-Louis Neichel, fundador i xef del restaurant Neichel.

El conjunt de Borja López visitarà el pròxim diumenge 26 de març el FC Vilafranca, en partit corresponent a la 26a jornada del grup 5 de Tercera RFEF. La UE Sants hi arribarà després de perdre per 0-3 contra el Girona FC B el passat dia 19.

La reivindicació de Mar Ribera

» L'exalumna d'INEFC Barcelona treballa a la Fundació Pau Gasol, que vol reduir l'obesitat infantil
 » "No s'entén per què la readaptació física no és present als hospitals ni a l'Atenció Pública", denuncia

Toni Delgado
MONTJUÏC



"Abans de preparar l'entrevista havies sentit a parlar del readaptador físic? T'ho pregunto perquè és una figura molt desconeguda i, alhora, vital, i no s'entén per què no és present als hospitals ni a l'Atenció Pública. Només pots optar a la readaptació física en centres privats", denuncia Mar Ribera (Igalada, 1997), escorta del Vilabàsquet Viladecans.

En cas de lesió, cal visitar un metge "perquè en diagnòstiqui la gravetat i de quin tipus de lesió es tracta". El segon pas és anar a un fisioterapeuta "per fer exercicis de rehabilitació per curar el dany estructural de la zona lesionada". I la tercera etapa és visitar un educador físic-readaptador físic per "restablir la funcionalitat de l'articulació, lligament, tendó o una altra zona afectada, així com, a través dels exercicis adequats, dotar d'estabilitat i força a l'estructura lesionada i prevenir i minimitzar una recaiguda".

"Sense l'alta mèdica, el readaptador físic no hauria de tractar aquella persona perquè només és potestat del fisioterapeuta fer-ho. Amb l'alta mèdica, el readaptador físic pot començar a treballar amb exercicis de moviment, ja que som els únics especialistes de la cinètica del cos perquè és el que estudiem les persones que ens hem graduat en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (CAFE). És l'última fase de la recuperació, la d'exercicis per entrar a la pista o per a la vida quotidiana, com de

força per pujar escalar, tornar a caminar...", exposa Ribera.

Inquieta i molt moguda, la igualadina no aguanta més d'una hora seguida al sofà. És molt creativa i necessita una feina plena de reptes on pugui ajudar les persones. L'ha trobat en la salut comunitària i a la Fundació Gasol, on és tècnica de projectes referent en l'àmbit esportiu: "M'emociona molt el que faig perquè és molt necessari".

La Fundació Gasol vol reduir les xifres d'obesitat infantil a través de "la promoció i la sensibilització d'hàbits saludables" [l'esport i l'activitat física, l'alimentació saludable, les hores i la qualitat del son i el benestar emocional dels nens i les nenes, els i les joves i les seves famílies]. "Mai jutgem i sempre comuniquem amb afecte perquè l'obesitat és una patologia amb molt estigma. El gran problema és que té beneficis a molt llarg termini i no són immediats, i en aquesta societat es vol tot ja", exposa Ribera.

UN GRAN ENCERT

A Montjuïc, a INEFC Barcelona i a uns 500 metres del Palau Sant Jordi, Ribera va confirmar que no s'havia equivocat triant CAFE. "Estudiem molt el cos i aprenem a cuidar-lo i preservar-lo", afirma. A més, va fer-hi amistats per a sempre: "Compartim passió i professió, l'esport".

Els seus grans seguidors són Anna Sanuy i Joan Ribera, els pares. En Joan només s'ha perdut dos partits de la seva filla i des del primer dia fa fotos dels matxs. "És una sort que els meus em cuidin així. Mira, aquesta foto és del



Mar Ribera, escorta del Vilabàsquet Viladecans. Foto: Toni Delgado

meu primer partit... [Me l'ensenya en el mòbil del seu pare]. Hi surto despenjada!", comenta.

De petita ja corria molt. En aquella època, però, no sabia frenar, i va patir algunes lesions per xocar contra la part de darrere de la cistella. "Amb els anys, he anat perdent aquesta velocitat i, gràcies a qui m'ha entrenat, tinc una visió més global del joc, perquè abans només anava cap al cèrcol", diu.

Ribera va fer les seves primeres cistelles al Monalco, el seu col·legi a Primària i ESO, i on la dirigia Jaume Vidal, un entrenador que confiava molt en ella. Després, a mini de segon any, va fitxar pel CB Igualada, on jugaria fins a primer de júnior i seria sempre la referent ofensiva. En aquest cas, també la líder.

"Crec que en un futur llunyà hi acabaré tornant. Em faria molta il·lusió perquè els estic molt agraïda. És un club que aposta per la gent jove. El CB Igualada és

la meva infància i m'hi passava les tardes exercitant-me i veient entrenaments amb una altra amiga, Clara Mas", confessa Ribera.

Li va costar molt marxar de l'equip del seu cor i només ho va fer l'últim any de formació i a un destí molt atractiu, el Barça CBS, on el seu objectiu va ser "créixer i gaudir". "També vaig disposar d'un paper important", afegeix.

El seu següent destí va ser el SESE, on va comptar amb moltes oportunitats i va tornar a "ser una mica líder, un rol que potser havia perdut una mica a Sant Feliu de Llobregat". "Al SESE vaig recuperar la confiança en mi per acabar jugant en una categoria superior", afegeix. Es refereix a la Lliga Femenina 2 i amb el Lima Horta Bàsquet d'Isaac Fernández, on no va tenir gaires oportunitats. Hi va arribar sabent-ho i amb el propòsit "d'aprendre molt de l'entrenador i de les companyes en una competició de gran nivell".

"Tot depèn de com et prenguis les coses i no hi ha d'haver cap problema si saps quin és el teu paper. El problema apareix quan et penses que tens un rol que no és el real", enraona Ribera, que a Horta va ampliar la seva mirada, sobretot la tàctica, i va aprendre a "estar més tranquil·la i segura a la pista".

"Amb els anys, he perdut una mica la confiança en el meu tir i l'he de recuperar, i ha de ser a partir de la defensa i del físic", exposa l'entrevistada, que no es considera una líder: "Simplement, em deixo l'ànima amb els intangibles, aquells aspectes invisibles i vitals per a un grup".

El bàsquet és la seva teràpia, l'espai de "tranquil·litat" per "gaudir, competir i desconnectar". Li agrada tant que durant una part de la pandèmia trigava fins a dues hores, i agafant diferents transports públics, per presentar-se a l'entrenament. I ara arriba a casa a mitjanit per continuar fent-ho. Des que, amb 18 anys, es va independitzar, viu a l'Hospitalet, primer al barri de la Florida i ara a Santa Eulàlia: "És una ciutat molt ben comunicada on tens de tot i hi ha molta gent, però no massa trànsit. M'hi sento còmoda".

Sent que el Vilabàsquet Viladecans la va acollir "amb els braços oberts" des del primer moment. "El club m'ha donat l'oportunitat de sentir-me com a casa perquè els meus quatre primers anys de sènior vaig estar en un equip diferent i aquí m'he tornat a trobar com a jugadora i persona gràcies a la confiança de les companyes, l'entorn i el públic", agraeix Ribera.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
 Dificultats de relació

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
 Barcelona

Barcelona no està en venda.
Recuperem l'orgull de Barcelona.

Maragall
MÉS QUE MAI



525 mitjans associats

associació de mitjans i informació i comunicació

amic

*“Mitjans de proximitat,
periodisme de confiança”*

www.amic.media



No t'ho perdís

Foto: Pau Cortina/ACN



Amics imaginaris

La Fundació Joan Miró, amb seu a Barcelona, va estrenar el passat 17 de març l'exposició *Amics imaginaris*, una experiència interactiva que pretén ser una introducció en el món de l'art contemporani per al públic de totes les edats, però especialment per als més petits. Segons l'organització, l'objectiu d'aquesta mostra és "acompanyar l'espectador a descobrir artistes de renom i familiaritzar-s'hi, i animar-lo a perdre la por a l'art contemporani". Així, inclou obres d'artistes de diferents contextos i generacions. L'exposició es podrà visitar fins al 2 de juliol.



Famosos

Continua fent màgia: Antonio Díaz (Badia del Vallès, 1986), molt més conegut pel seu nom artístic El Mago Pop, ha tornat a demostrar que no té límits ni fronteres. El famós il·lusionista va anunciar el 20 de març el seu salt als Estats Units. El pròxim mes d'agost debutarà ni més ni menys que a Broadway amb el seu popular espectacle *Nada es imposible*. A més, ha comprat el teatre Branson Magic Theatre, el més gran de l'estat de Missouri, amb 2.800 localitats. Aquesta nova adquisició serà la seva "base d'operacions" al país nord-americà, com ho és a casa nostra el Teatre Victòria de Barcelona, del qual també és propietari el mag de Badia. Potser és veritat que, per a ell, res és impossible.

La fitxa

QUI ÉS?

E L M A G O P O P

ÉS FAMÓS PER...

Ser el mag de més renom actualment
El seu espectacle 'Nada es imposible' és tot un èxit

QUÈ HA FET?

Comprar un teatre als Estats Units
També debutarà a Broadway el pròxim mes d'agost

A LES XARXES...

Expectació
El públic segueix amb atenció tots els seus passos

Llibres



No soc un dels vostres
Marc Casanovas

La història mai explicada del restaurant L'Aram, de l'Àlex Montiel, és periodisme gastronòmic en estat pur. En la Barcelona preolímpica, amb només 18 anys, Montiel es va posar al capdavant del restaurant de la seva mare. El va tenir obert set anys i va passar a la història de la cuina d'autor com un estel fugaç, ja que va acabar desertant de tot aquell món.

Teatre



Els Encantats
David Plana

Els Encantats obre la porta a la intimitat d'una família trencada: un pare, un fill i una filla decideixen, en un acte de fe i d'esperança en el futur, fer un viatge a un lloc màgic del passat. És un bosc, una muntanya, un llac; un espai allunyat de la civilització, enfosquit per la boira, envaït per la nit.
A la Sala Beckett de Barcelona.

Música



Aportar bellesa al món
Anna Roig

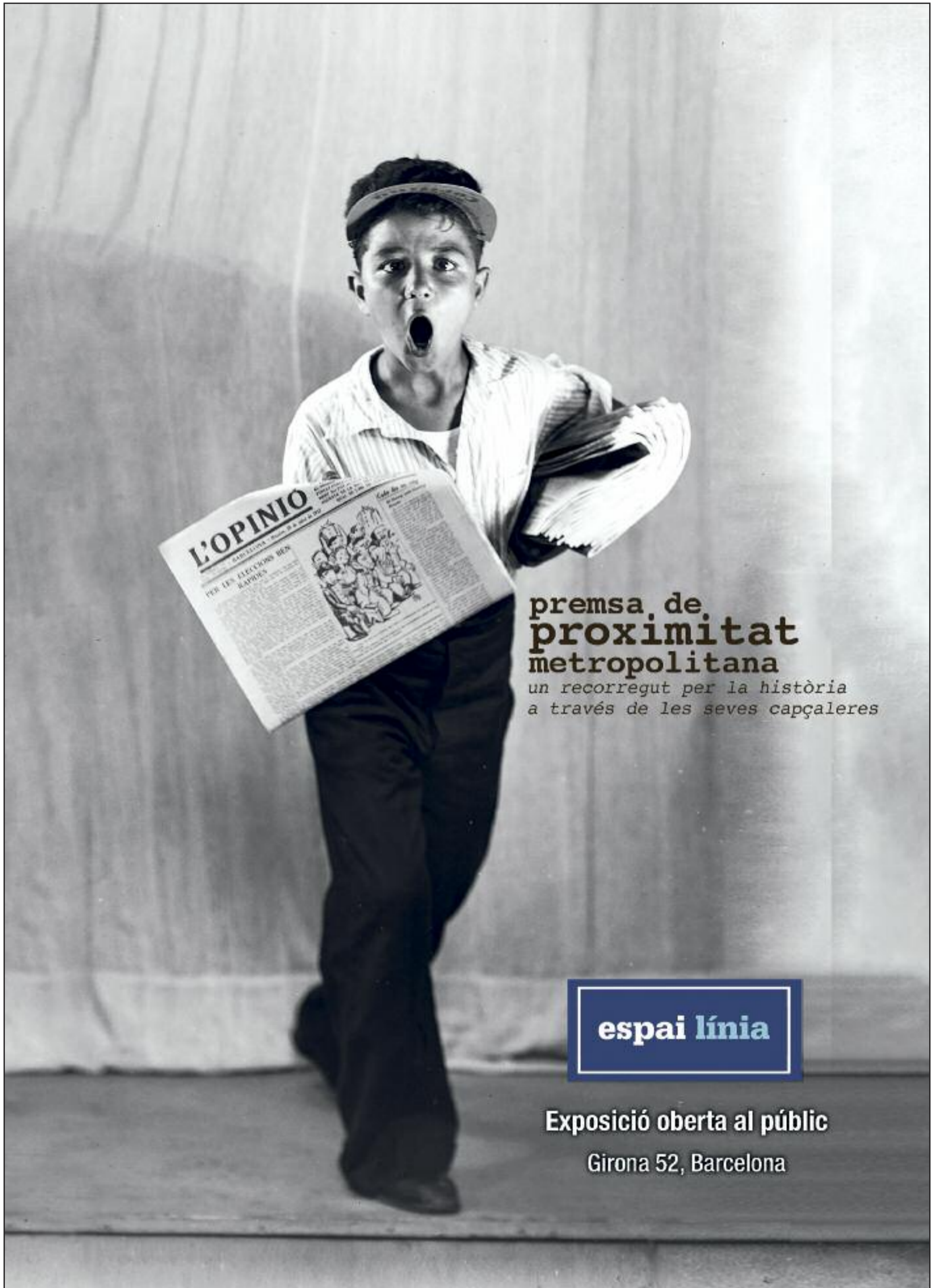
Torna Anna Roig. Després d'una dècada apartada dels escenaris i centrada en la docència, la cantant de Sant Sadurn d'Anoia ha presentat un nou disc: *Aportar bellesa al món* (Satélite K). Aquesta pausa de deu anys li ha permès "agafar distància" i començar de nou amb un "canvi de discurs", tal com ha explicat ella mateixa en una entrevista concedida a l'ACN.

Pelis i sèries



Matria
Álvaro Gago

La Ramona, una dona de 40 anys, té un context laboral i personal tens i precari en un poble de la costa gallega. Fa malabarismes amb diverses feines per mantenir-se i garantir un futur millor per a la seva filla Estrella. Però quan l'Estrella està preparada per fer el seu propi camí, la Ramona s'adona que, per primera vegada, pot fer alguna cosa per a ella mateixa.



premsa de
proximitat
metropolitana
*un recorregut per la història
a través de les seves capçaleres*

espai línia

Exposició oberta al públic

Girona 52, Barcelona

CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

Més activitats i menys fàrmacs

Foto: Freepik



📌 SALUT MENTAL

La xifra de persones amb malestar emocional augmenta dia a dia i el consum de psicofàrmacs comença a tornar-se una rutina tant per a joves com per a adults. Segons una enquesta de Salut a Catalunya, el 22,5% dels majors de quinze anys s'han sentit sols o pateixen malestar emocional. Davant aquest repte, la Generalitat ha impulsat el programa de Prescripció Social i Salut, que aborda els trastorns lleus d'ansietat i depressió sense fàrmacs mitjançant la participació dels pacients en activitats comunitàries de diversos tipus, com les culturals, les esportives o les relacionades amb la natura.

Aquest programa s'adreça a persones amb solitud no volguda i a les que tenen baixa participació social, dos casos en què la farmacologia no evidencia grans beneficis. En canvi, les proves demostren que la prescripció social permet que surtin de la consulta del metge per resoldre els seus problemes.

Des del 2017 s'han ofert formacions a professionals de tots els centres de primària catalans per incidir en la participació comunitària abans de recórrer a la medicalització. Fins ara, 8.131 persones s'han pogut beneficiar del programa.

Les claus.....

COMUNITAT

El tractament de la depressió i l'ansietat canvia de perspectiva per enfocar-se en l'activitat comunitària

SOLEDAT

Els pacients amb solitud no volguda poden beneficiar-se molt de la prescripció social com a tractament mèdic

FORMACIÓ

La Generalitat està formant els professionals dels centres d'atenció primària per evitar la sobremedicalització

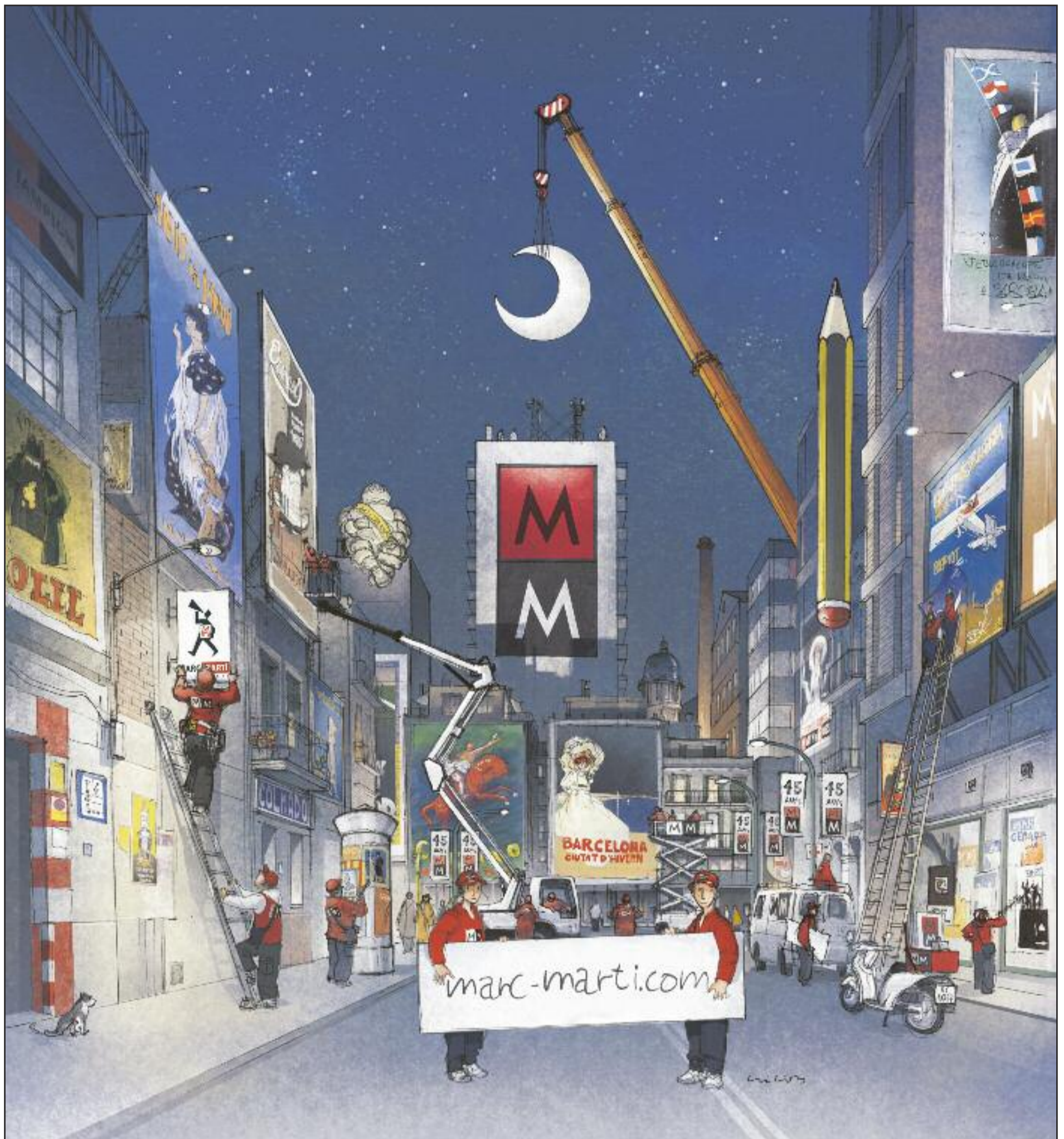
FÀRMACS

El malestar emocional és un problema creixent a la societat i el consum de psicofàrmacs s'ha disparat

Foto: Freepik



Rep el diari en PDF i les últimes hores de **líneasants** a Telegram



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES



“Tu pots anar
per les escales.
Jo necessito
l'ascensor”

Javier Rojano.
Porta una pròtesi al genoll.

**Al bus i al metro,
dona prioritat absoluta
a qui ho necessita.**

tmb.cat



Ajuntament de
Barcelona



Transports
Metropolitans
de Barcelona

BARCELONA't
amb TMB