

LA CASA DELS BARRIS

Neix Espai Línia, el primer centre de comunicació de proximitat pàg 9

REELEGIT pàg 20

Salva Vendrell serà president de la Fundació Barcelona Comerç quatre anys més



línia ^{13 anys} Sant Martí

Juliol 2022 · Núm. 181 · liniasantmarti.cat

Arnau Nadeu i Albert Ribas entrevisten Ada Colau a Espai Línia. Foto: Joanna Chichelnitzky



“Situarse en l’anticolauisme és una feblesa”

Entrevista a Ada Colau, alcaldessa de Barcelona i presidenta de l’AMB pàgs 12 i 13

HABITATGE PRECARI pàg 3

70 milions contra un problema estructural: toca reformar pisos



QUEIXES VEÏNALS pàg 10

El Poblenou torna a alertar sobre el retorn del turisme massiu

A FONTS pàgs 14 i 15

L’urbanisme que ve: fer equilibris per a una ciutat més habitable



**ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS**

home homing

**vidres • miralls
claraboies • alumini**

**projectes integrals
i execució d’obra**



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d’interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3



Hotels que són autèntiques joies
Coneix l'Especialització Monument

B^{MHH}
 Gremi d'Hotels de Barcelona

Ajuntament de Barcelona

La Casa dels Barris

espai línia

Girona, 52
 Dreta de l'Eixample



UNHCR ACNUR
 La Agencia de la ONU para los Refugiados
 comité español

EMERGÈNCIA A UCRAÏNA

LES PERSONES QUE ESTAN FUGINT ET NECESSITEN

DONA ARA A

ayudaucrania.com
 Bizum – Codi: 01151
 ES86 2100 2262 1802 0040 3932

Una inversió molt esperada

» S'invertiran 70 milions per reformar habitatges de la ciutat envellits i poc eficients energèticament
 » El Besòs i el Maresme, la Trinitat Vella, la Pau, Canyelles, el Congrés i els Indians i Can Peguera, escollits

Alba Losada
BARCELONA



“Al barri només hi ha set edificis sense problemes”. Amb aquesta contundència parla Teresa Pardo, de la vocalia d'Habitatge de l'Associació de Veïns del Maresme, sobre el mal estat dels blocs de pisos del barri barceloní del Besòs i el Maresme. Denuncia aquesta situació, que ve de fa molts anys, mentre assenyalava balcons protegits amb xarxes per evitar desprendiments, parets cobertes amb grans plaques per impedir filtracions d'aigua i edificis apuntalats per assegurar que totes les seves parts es queden al seu lloc, entre altres. En veure tot això, és impossible no pensar en la incertesa constant que pot suposar per als veïns viure en un barri tan fràgil.

Per tal de millorar aquesta situació, i la d'altres barris, l'Ajuntament de Barcelona invertirà 70 milions d'euros a reformar habitatges envellits i poc eficients energèticament. D'aquesta suma, 41 milions provenen dels fons europeus Next Generation i la resta els aportarà el mateix consistori. I pel que fa als barris on es volen destinar aquests diners, més enllà del Besòs i el Maresme, es preveu fer-ho a la Trinitat Vella, la Pau, Canyelles, El Congrés i els Indians i Can Peguera per tal que tinguin els habitatges dignes que sempre haurien d'haver tingut.

Però això no és tot. Tal com va explicar la tinenta d'alcaldia d'Urbanisme, Janet Sanz, un altre objectiu d'aquesta iniciativa és fer de Barcelona una ciutat més sostenible, donant una segona vida al que ja està construït. “No podem seguir construint i creixent sense límits. L'arquitectura no pot ser només l'art de fer



El barri del Besòs i el Maresme és un dels llocs de la ciutat on hi ha pisos amb més mal estat. Fotos: Línia

edificis; hem de tenir la política de refer-los”, va assenyalar.

LA TRINITAT VELLA

El barri de la Trinitat Vella, com el Besòs i el Maresme, és un dels que es troba en una de les fronteres de Barcelona, on acostumen a ser més evidents les grans desigualtats que hi ha a la ciutat. Així ho manifesta la presidenta de l'Associació de Veïns Trinitat Vella, Manoli Martínez, que recalca que el problema que tenen els seus edificis és que són “molt vells”, d'uns 60 anys d'antiguitat, i que no s'han reformat. Tal com afirma, això es tradueix en instal·lacions elèctriques antigues, façanes i parets deteriorades i finestres que no tanquen bé. Les conseqüències d'aquest darrer fet, apunta, es noten sobretot quan hi ha temperatures més extremes: “A l'estiu hi fa molta calor i a l'hivern molt fred”.

Per si viure en aquestes condicions no fos ja prou difícil, Martínez remarca que una altra deficiència de la majoria de blocs, on acostuma a viure-hi gent gran, és que no tenen ascensor. “Algunes persones no poden pujar la compra a casa i n'hi ha d'altres que ni tan sols poden sortir al carrer”, diu.

Les dificultats d'aquesta situació s'entenen millor en entrar amb Martínez en una de les finques que l'Ajuntament vol reformar: el número 42 de la via Barcino. Al seu interior ens espera un dels seus veïns, que creu que fa falta donar visibilitat a problemes que no es veuen a simple vista, com és el cas de la deteriorada escala de l'edifici on viu. La pintura està malmesa, hi ha vidres trencats, parets brutes i castigades pel pas del temps i tampoc hi ha ascensor. En aquesta finca, sortir de casa també pot ser difícil o impossible per a persones grans o

amb mobilitat reduïda. Afortunadament, però, no estan soles.

I és que, tal com explica Martínez, voluntaris de la Trini Solidària, una iniciativa impulsada per diverses entitats del barri, les ajuden a sortir del llit, les treuen a passejar o els puguen la compra. Aquestes ajudes són, en part, resultat de l'esperit solidari de la Trinitat Vella. “És com un poble. Molts ens coneixem i ens ajudem els uns als altres”, insisteix. “Jo no me n'aniré d'aquí. M'agrada ajudar la gent”, sentència.

EL BESÓS I EL MARESME

Tornant al barri del Besòs i el Maresme, és fàcil detectar com les deficiències dels seus edificis són fruit de problemes estructurals. Així ho confirma Pardo, recordant que es van construir els anys cinquanta amb poca cimentació, materials de mala qualitat i que ara pateixen aluminosis. “Es volien fer

molts pisos amb poc temps per, entre altres, acabar amb el barratisme a la zona”, insisteix.

Durant molts anys, el veïnat ha hagut de conviure amb aquestes deficiències mentre, subratlla, les administracions només hi feien petites reformes –hi posaven pedaços– que estaven lluny de revertir el deteriorament. Farts de la situació, el 2019 diversos veïns van unir les seves forces per demanar que es milloressin de veritat els edificis. Van aconseguir que l'Ajuntament impulsés dos projectes de regeneració, un dels quals es reforçarà amb la darrera actuació anunciada. Pardo, però, té clar que això no és suficient perquè el barri pugui escriure un futur diferent: “Fan falta mesures socials, equipaments, una biblioteca, l'escola d'adults...”. Oportunitats que fan possible allò que garanteix el progrés dels barris: obrir portes a mons millors.



Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniaxarxa

facebook

twitter

instagram

La lupa

Transformem la mobilitat

per Dolors Sabater (CUP-Guanyem)



Foto: Albert Segura/ACN



Davant l'emergència climàtica, la crisi de combustibles fòssils i la creixent xifra de morts a causa de la contaminació, la urgència per canviar els models de mobilitat és cada cop més imperiosa. Cal donar resposta a les necessitats de mobilitat de la població d'aquest país, així com a la salut pública, tenint en compte, a més, que som una població cada cop més empobrida per la constant precarització de la vida. D'una banda, la falta d'inversions en infraestructura ferroviària i en transport públic, col·lectiu, no contaminant i no radial, en general, i de l'altra, la persistència de l'Estat i de la Generalitat a promoure models del passat, basats en el vehicle privat, ens perjudiquen greument. Perjudiquen de forma directa la salut pública, l'economia familiar i la qualitat de vida de la majoria de la gent, especialment de la gent treballadora i de la que es dedica a sostenir i a tenir cura de la vida. Amb perspectiva de gènere, el biaix en la inversió pública respecte a la mobilitat és rotundament patriarcal i masculista. Aquest model del passat, a més, en requerir un constant creixement en infraestructures viàries, té un efecte depredador envers el paisatge, l'equilibri ecològic i la preservació de terres necessàries per als conreus, perjudicant, de retruc, la sostenibilitat alimentària.

En aquest context, diumenge 29 de maig van coincidir dos esdeveniments molt rellevants. Ambdós festius i reivindicatius. Ambdós impulsats per la societat civil organitzada des d'una perspectiva transversal, àmplia i diversa. Ambdós motivats per infraestructures viàries provinents del franquisme. Al Baix Besòs es tallava l'autopista C-31, en el marc del *Transformem*, i al Vallès se celebraven els 30 anys de lluita contra el Quart Cinturó, un projecte viari que, sorprenentment, el joc brut auto-

nòmic de l'Estat ha tornat a posar a l'agenda política de la Generalitat tot just fa unes setmanes. Poden semblar infraestructures molt diferents, però totes dues responen al mateix model i provenen de la mateixa època. Simplement que una funciona completa des del 1969 i l'altra només s'ha fet a trams. L'autopista del Maresme va ser pensada per facilitar l'ús del vehicle privat, llavors incipient i element essencial del *desarrollismo* que atorgava coartada de progrés i modernitat a la dictadura. L'altra, rescatada ja en ple règim del 78, seguint la màxima de posar el vehicle privat com a element central des d'on pivotar la mobilitat, també de les mercaderies. L'autopista del Maresme, pensada per donar servei a la gran Barcelona, des d'una perspectiva lúdica i comercial, al preu de destrossar pobles i ciutats i deixar-los sense connectivitat interna. El Quart Cinturó, pensat per donar servei a la gran Barcelona i als seus polígons industrials externalitzats, al preu de destrossar conreus, paisatges, patrimoni històric, aquífers i ramats. Totes dues infraestructures, grans negocis de ciment i promotors.

Des de fa 30 anys, la lluita popular contra el Quart Cinturó ha mobilitat pobles, pagesia, veïnat i organitzacions polítiques de tot el Vallès. En canvi, la consciència i la mobilització envers l'autopista a Badalona ha sigut més tardana, sempre latent però impregnada d'impotència, i ha passat d'estar centrada durant molts anys en la reivindicació d'uns laterals que permetessin una certa permeabilització i que compensessin la mobilitat interna que l'autopista obtura a l'actual replantejament obert envers la seva completa transformació o supressió, tant per raons urbanístiques com de contaminació.

El febrer de l'any 2018, quan es van complir els 50 anys de l'existència de l'autopista que va partir per la mei-

tat Badalona, el debat es va fer més viu, i els que llavors governàvem vam prendre un compromís públic respecte a aquesta ferida oberta, fent-nos ressò d'una voluntat popular que cada cop es feia sentir més. Preteníem convertir l'aniversari en un gran debat ciutadà sobre el futur d'aquesta descomunal barrera, amb diferents actes i debats, i tallant l'autopista durant la setmana de la mobilitat, el setembre d'aquell 2018, per ocupar-la amb el que havia de ser un procés participatiu sobre el model de ciutat. No partíem de zero. Ja havíem fet alguns deures. Partíem d'un estudi que definia diferents propostes d'actuació i que havia de ser el guió per abordar un debat de ciutat imprescindible: com convertir el 'mur' en node de serveis i oportunitats. Oriol Lladó, llavors regidor de l'àmbit de Badalona habitable, manté publicats al seu bloc *Connexions #Badalona* diversos articles on en parla amb detall. En aquell moment no podíem preveure que tot quedaria truncat per la moció del PP i del PSC, que a mitjans de juny va interrompre el govern del canvi. Els posteriors governs van abandonar el projecte, però la societat civil no va parar mai de treballar-hi.

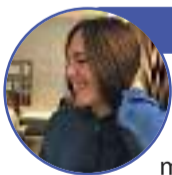
La gran gesta protagonitzada per FAMPAS i *Transformem*, el 29 de maig de 2022, aquell espectacular tall de l'autopista C-31 i l'ocupació de la via amb desenes d'activitats cíviques, lúdiques i reivindicatives en defensa de l'escola pública i d'un altre model de ciutat, és un gran impuls per a una lluita imparabile. Per un altre model de mobilitat i per una transformació d'aquesta barrera indecent.

Al Vallès i a Badalona, i a tot el país, la mobilitat del segle XXI passa per invertir en tramvies i trens no radials, en carrils bici i en transports col·lectius i per anar deixant el vehicle privat en molt darrer terme.

Aquí es piula

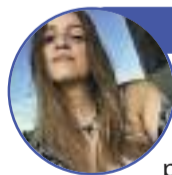


El Twitter en paper



@17Mn

[Sobre el cas de Francesc de Dalmaes] Lamentar que algú "s'hagi sentit molest" o "hagi pogut sentir-se ofès" no és una disculpa: relega al terreny de la interpretació quelcom que és un acte claríssim de coacció. És deplorable tot plegat, l'episodi i la gestió posterior. Tant de bo això no quedi així.



@gmaemejota

Ya se sabe que el tiroteo de Marbella ha sido provocado por narcos holandeses, pero Antena 3 entrevista a un neonazi con una camiseta nazi que dice que han sido "islámicos" y ni le desmienten. Luego se harán los tonos y dirán "ay, ¿cómo sube la ultraderecha? No tenemos ni idea".



@jccalbet

Un altre exemple d'integració per demostrar que el català a casa nostra no suposa cap problema per als que venen de fora, sinó que és una qüestió de voluntat i d'actitud: el director general de l'Espanyol, Mao Ye, fa quatre anys que viu aquí i parla català amb tota normalitat...



@apunte

Per entendre-ho ràpid: el que suposaria la proposta de Junts de suprimir els impostos de Successions i Patrimoni és que la Generalitat perdria uns 1.400 milions d'euros anuals (quantitat similar al pressupost complet de Recerca i Universitats) per repartir-los entre el 25% dels catalans més rics.



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Alba Losada (districtes de Barcelona), Gerardo Santos (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga

Dipòsit Legal: B 28126-2010

García (Vallès), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Anna Utiel (Montserrat) i Toni Delgado (Esports)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri
Controller: Mauro Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Els semàfors

Tribuna



Ajuntament

El passat mes de febrer l'Ajuntament va rebre un informe que alertava que a la platja de Llevant hi ha residus contaminants. No va ser fins fa uns dies, però, quan la informació va sortir a la llum, que va admetre la situació.

pàgina 10



Generalitat

La Generalitat i l'Ajuntament van tancar fa uns dies el conveni que farà que es tiri endavant l'ampliació del CAP Besòs. L'acord, però, es va anunciar el desembre del 2020. Això vol dir que ha fet falta més d'un any i mig per acabar de tancar-lo.

pàgina 10



Salva Vendrell

Salva Vendrell ha estat reelegit president de Barcelona Comerç per quatre anys més. Vendrell, que ha rebut el suport dels 23 eixos comercials que conformen l'entitat, vol assolir tots els projectes previstos en l'anterior mandat.

pàgina 20

El + llegit

Línia Sant Martí.cat

- 1 *Escena de pel·lícula al metro: una embarassada dona a llum*
- 2 *Tancat l'acord per a l'ampliació del CAP Besòs*
- 3 *Protegim les escoles*
- 4 *A punt d'estrena el nou tram reformat de la Meridiana*
- 5 *22 anys del 22@: "No acceptarem que es posin barreres a la innovació"*



Els 'hooks' del periodisme local

per Arnau Nadeu, director editorial dels diaris Línia

L'altre dia em queia a les mans *La fàbrica de cançons*, un llibre interessant de John Seabrook, articulista del *New Yorker*. En un viatge de Nova York a Los Angeles i d'Estocolm a Corea, Seabrook explica que els *hits* actuals estan plens de *hooks*, una mena d'hams musicals dissenyats per enganxar-se a la nostra oïda. Els seus compositors, relata l'autor, han dedicat centenars d'hores a inventar-los; a aconseguir que la melodia, el ritme i la repetició s'incrustin al cervell humà. I els han pensat perquè aquesta experiència funcioni sempre. Per activar-nos un punt de plaer sigui quan sigui i on sigui.

Més enllà del llibre en si, que recomano tant als malalts de la música com als que no s'imaginen perdent el cap per l'última cançó –posem pel cas– de Rosalía, tot plegat ve a tomb perquè, mentre el llegia, no podia parar de pensar que tant de bo al nostre gremi tinguéssim tan clar, i tan treballat, com aconseguir activar aquest punt de plaer entre els nostres lectors. "Quins serien els *hooks* del periodisme –en el meu cas– local?", em preguntava.

En una professió que sovint es pensa i es treballa més per a l'autoconsum que per a qui ens adreçem –quants periodistes escriuen per a ells mateixos i les seves dèries?–, pensar en aquests termes no és fàcil. El periodisme ha de generar plaer? Informant, per exemple, es pot generar plaer? I opi-

nant o entrevistant? Són preguntes que poden tenir diverses respostes. Jo diria, però, que si volem tenir futur, com a mínim ho hem d'intentar. Buscar el plaer dels nostres lectors, sí, que pot ser de molts tipus. Pensar més en l'audiència, en què vol i en què espera.

I això, és clar, passa, en primer lloc, per tenir definida precisament aquesta audiència. La nostra audiència. Un requisit que a la trinxera de la proximitat –paraula de moda

plicant que anaven tots junts amb els fills en bici a l'escola, sense cap mena de repercussió mediàtica? Quan avui els *bicibusos* s'han multiplicat arreu de la ciutat, estan influïent en l'agenda política i fins i tot han fet el salt a altres països, la resposta és molt fàcil. Però intuir-ho en aquell moment i donar-li importància quan era incipient no ho és tant. I us asseguro que, per a aquells quatre gats –que després van ser centenars–, veure la seva iniciativa a les pàgines del diari del barri els va generar plaer. Plaer periodístic, sí. I encara ara ens ho recorden.

És només un exemple. Un petit exemple que al meu entendre il·lustra els possibles *hooks* del periodisme, especialment del de proximitat: centrar-se en el que mou les persones; acompanyar sense allisonar; saber detectar incipientment quan el món canvia –i explicar-ho– en lloc de voler-lo canviar nosaltres,

que no som tan imprescindibles; ser una part més de la comunitat sense voler ser el tot... En definitiva, fer periodisme pensant més en els altres que en nosaltres. Una cosa tan fàcil de dir com difícil de fer, però indiscutiblement necessària.

Hem de saber detectar incipientment quan el món canvia –i explicar-ho– en lloc de voler-lo canviar nosaltres

i que tothom predica, però que no tants apliquem– tenim més a l'abast. Ara bé, que ho sapiguem aprofitar ja és una altra cosa. Perquè en el dia a dia periodístic prenem contínuament decisions, aparentment insignificants, que determinen si ens apropem o ens allunyem de la nostra audiència.

¿Valia la pena informar sobre aquells quatre gats de l'Eixample de Barcelona que un dia van trucar a la redacció ex-

Línia Sant Martí no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#IncendiIntencionat



@324cat: Els Agents Rurals, sobre l'incendi del Pont de Vilomara: "La principal hipòtesi de treball és que l'origen sigui la intencionalitat".



#TornaAnnaGabriel



@freeannagabriel: L'ordre de detenció contra Anna Gabriel queda sense efecte. Acompanyada pels seus advocats, s'ha personat a Madrid davant el Tribunal Suprem.



#DoloresDelgadoPlega



@MarPoyato: Dolores Delgado plega com a fiscal general de l'Estat per motius de salut. Delgado ho ha comunicat a la ministra de Justícia, Pilar Llop.



En Valerià Pujol i els alumnes fracassats

per Xavier Godàs

El meu fill acabarà per completar aquest any primer d'ESO a l'IES Jaume Almera de Vilassar de Dalt. Un curs que va començar bé, però que després de les vacances de Nadal va anar pel pedregar. Hem passat uns mesos de notificacions diàries i d'informes setmanals de deures per fer, mala conducta i un reguitzell d'expulsions de l'aula. Us podeu imaginar que tot plegat ha estat degudament amanit amb converses amb el seu tutor i amb el cap d'estudis. A casa també hi ha hagut ambient: control de tasques, converses allisonadores, algun càstig...

El cas és que el nano ha fet una entrada triomfal a l'adolescència, d'un dia per l'altre. I l'institut ha estat el seu principal objectiu. Allà s'ha estat dedicant a interferir en les classes i a respondre l'autoritat del professorat. Segons n'he tret en clar, el seu mòbil ha estat el més profund dels avorriments, conjugat amb una ràbia que ni ell sabia explicar-se. Una total manca d'interès per les matèries i una prístina insatisfacció sobre com es donen les classes. Amb això no voldria donar a entendre que el meu fill és innocent o una víctima del sistema. Ell és el responsable del seu comportament i l'ha de corregir. De fet, l'està corregint. Ara bé, també el comprenc.

El comprenc perquè jo mateix vaig ser un fracàs escolar de manual quan cursava el BUP. És més, no vaig passar de segon curs (que, això sí, vaig fer dues vegades amb idèntics resultats: vuit *Molt Deficient* amb totes les lletres i números). El meu mòbil per a notes tan galdoses fou dedicar-me amb una colla d'amics a fer la revolució. Llavors estava convençut que estudiant reproduïem el sistema. Vaig perdre tota corretja de transmissió amb l'aula. Jo i els meus col·legues ens saltàvem les classes un dia sí i l'altre també (llavors es podia fer: no et tanquen a dins del recinte escolar ni et fregien a informes). Eren molt més interessants les nostres converses en qualsevol racó de Vilassar o al voltant de la taula d'un bar que estar-se assegut en un pupitre mentre et recitaven la lliçó. Què voleu que us digui, tinc present aquella sensació d'avorriment mortal a l'hora lectiva. També que els meus suspensos inapel·lables em patines-

sin absolutament. Ni un bri de sentiment de culpa per suspendre a cabassos, la veritat sigui dita.

Però jo i els meus companys de transgressió revolucionària adolescent no ens perdiem cap classe d'en Valerià Pujol, en Valeri. Ens donava literatura espanyola. Tanmateix, jo no hi anava tant per la matèria com per la referència que era per a nosaltres en Valerià. Era un mestre, vaja, en el sentit que no es limitava a ensenyar el que sabia, sinó que anava més enllà: compartia la seva saviesa amb habilitat.

En Valerià era un personatge. Impartia la classe amb un fil de veu enronquit, de conjunt amb la gran discapacitat física que tenia a conseqüència d'haver patit una poliomièlitis quan era un nano. Però la seva discapacitat mai va ser un fre per a la seva mobilitat entre nosaltres. Assegurava la seva presència a banda de les difi-

nor per a nosaltres. Però ell en sabia molt més, per això ens l'escoltàvem. Entenguem-ho bé: en Valerià no era un *profe* enrotllat, era un mestre amb la capacitat d'escoltar-se els seus alumnes i de comprendre els que, com jo, no encaixàvem en els paràmetres de l'aula. I nosaltres reconeixíem amb total naturalitat la seva autoritat.

Jo no vaig poder matricular-me per tercera vegada al curs de segon a l'Institut Jaume Almera. Tenia disset anys quan vaig plegar de la secundària i encara passarien uns quants anys més en què estaria disposat a defensar que tot el sistema educatiu havia de saltar pels aires. Però a poc a poc vaig anar covant la idea que hauria de tornar a estudiar si no volia continuar sent un peó del tèxtil sense horitzó a la vista. I aquí és quan en Valerià tornà a ser clau, des del record de l'experiència de la relació viscuda. El seu mestratge fou un dels ancoratges més importants del meu canvi de perspectiva. Si ell bandejava les seves pròpies dificultats sent agència, vivint, creant, adquirint i proporcionant coneixement, sent home compromès amb el seu temps i el seu entorn, per què no seguir-ne l'exemple?

Per a tots els que hem estat estudiants complicats, no sabeu fins a quin punt és valuós trobar-se amb un mestre que t'obri horitzons malgrat que en aquell moment no siguis plenament capaç de copsar-los. Perquè s'escolen per alguna banda del teu cervell. I quan aprens a veure'ls, els fas servir per tenir propòsits. En Valerià mai va saber que

fou el meu mestre de referència quan jo era un xaval amb un cacau mental considerable. No ho sabrà mai perquè és mort des de fa trenta anys. Però ho fou i li hi agraeixo.

Per acabar, vull dir que enguany a Premià de Dalt, el municipi d'en Valerià, l'Associació Can Vallerià organitza actes de reconeixement a la trajectòria del mestre. Si cerqueu el seu nom, veureu que en Valerià Pujol deixà una profunda empremta en la literatura catalana: Premi Documenta el 1981, premi de La Crítica l'any següent i el de Carles Riba de poesia el 1983. També la deixà en la militància política d'esquerres. En temps de dispersions conceptuals, desorientacions pràctiques, cacaos normatius i ideologies petitones de consum ràpid val la pena recuperar els mestres amb senderi. No els oblidem, que ens fan falta.



Foto: Pexels

cultats. I si molt convenia, l'arreglèvem i el traginàvem. En Valerià no traspuava la identitat d'una víctima. Al contrari, tot ell era agència. El veïem aparèixer per l'institut amb el seu Dos Cavalls adaptat. No ens generava cap llàstima perquè no el veïem dèbil tot i l'extrema fragilitat del seu cos. Emetia força. I el respectàvem.

El respectàvem perquè ens tractava com persones potencialment lliures, cosa que significa que ell també ens respectava a nosaltres. Als que érem estudiants díscols no ens donava la brasa, cosa que és molt important si ets díscol. S'ajustava al nostre nivell i parlàvem. Moltes vegades de política. Recordo que en més d'una ocasió s'adreçà a mi per preguntar-me què pensava jo sobre tal cosa que havia passat. Que ens demanés el parer sobre qüestions polítiques o d'altres per l'estil era tot un ho-

Les millors perles



Una *influencer* és traslladada des de l'aeroport en cadira de rodes amb un "mal agonitzant" i al final descobreix que tenia gasos. Li ha passat a la brasilera Vitoria de Felice, que ha reconegut que li feia vergonya tirar-se un pet davant el xicot.

La policia italiana persegueix, reté i escorcolla a punta de pistola el jugador del Milan Tiémoué Bakayoko (francès d'origen ivorià) fins que els agents s'adonen de qui és. L'actuació ha estat titllada de racista. I amb raó.

"Prohibit practicar sexe anal/oral/vaginal a la biblioteca". Això diu el cartell d'una biblioteca catalana que s'ha fet viral a Twitter, on @kozackkk ha compartit la imatge i una reflexió: "Que animat que està el panorama si han hagut de posar això".

Un govern espanyol amb Iglesias de president, Junqueras i Otegi de vicepresidents i Echenique com a ministre de Defensa. És l'anunci que ha fet Iglesias en ser preguntat pels mitjans. Avisem per si de cas: feia broma.

Nia Escolà/ACN

LA FOTO





COMERCÇOS AMB CARA I ULLS TRIA BARCELONA



Ajuntament de
Barcelona

Tribuna

Viagogo, la punyalada al sector musical

per Xavier Marcé, regidor de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona i regidor de Nou Barris



Foto: Pexels

Els equilibris sobre els quals se sostenen els sectors culturals són molt fràgils. Tothom coneix els artistes, però molta gent no sap que darrere de la seva feina hi ha qui escriu un guió o qui compon una música; que algú ha dissenyat una posada en escena i un vestuari; que tot plegat implica un equip de persones que l'han produït; que alguna empresa ha venut les entrades i que en algun lloc aquest artista i el públic fan un acte de comunió que es diu espectacle. L'èxit o el fracàs de cadascun d'aquests esdeveniments que configuren el món de la cultura els afecta a tots en alguna mesura. A l'artista en primer lloc, però en un exercici d'encadenament de cadascuna de les peces que els configuren, al final a qui més afecta és a qui ha decidit arriscar-hi recursos i prestigi, és a dir, el productor.

El productor assumeix el cost d'una activitat, posa a la venda les entrades i efectivament assumeix el risc de l'èxit o del fracàs, i cal dir que no sempre se li reconeix la importància de la seva feina ni el mèrit que suposa la incertesa de cadascuna de les seves decisions. Tot plegat, a més a més, en un context d'assumpció de tota mena de responsabilitats: si cal suspendre el concert perquè plou, si el seient que he comprat no té bona visibilitat, si el so no estava ben equalitzat, si l'espectacle era massa curt o si, per qualsevol raó certa o no, el públic (ara convertit inexorablement en client) considera que l'espectacle (també ara inexorablement convertit en producte) no justificava el preu abonat. Sovint es tracta de petites responsabilitats poc rellevants que, per la naturalesa de l'activitat cultural i per la inevitable subjectivitat de cada persona, es diversifiquen individualment i construeixen o destrueixen la credibilitat i el prestigi de cada productor.

Sense empresaris productors, la cultura s'esvairia, potser reduïda a un petit grup de creadors solitaris sense gaire contacte amb la gent o emmagatzemada en repositoris públics més atents, de vegades, al manteniment d'un determinat tipus de cànon que no pas a una socialització real de l'art i de la creació. Per això cal protegir la figura del productor i eliminar tot el que malbarata la seva feina a l'empara de les noves tecnologies i del discurs fàcil de les economies col·laboratives.

En són un bon exemple aquelles plataformes que, sense cap participació directa en el risc de l'espectacle, aprofiten les virtuts de les tecnologies per induir la revenda, apujar el preu de les entrades i, no poques vegades, falsificar-les venent dos cops un mateix seient.

D'entre totes, s'endú la medalla d'or Viagogo. La seva agressiva estratègia ha aconseguit col·locar-la en un lloc privilegiat dins de les pràctiques empresarials mancades d'ètica que compren entrades de tota mena d'espectacles altament comercials per posar-les a la venda a preus molt superiors als originals.

Ras i curt: en un despatx ubicat en un indret indefinit i legalment protegit per una legislació favorable, un programa informàtic governat per robots i algoritmes esgota les entrades d'un espectacle utilitzant falsos clients per revendre-les immediatament. Per això, i passa més vegades de les que voldríem, un espectador pot haver pagat el doble que el que s'asseu al seient del costat sense que els hagi quedat clar que han comprat entrades en plataformes diferents. Evidentment, les reclamacions van a parar al productor de l'espectacle; a l'empresari programador que poca cosa podrà fer-hi davant l'opacitat i l'habilitat legal del revenedor.

Viagogo és un exemple, entre altres, dels negocis que aprofiten la constant transformació de les tecnologies per situar-se a les fronteres de la llei, ateses les dificultats jurídiques per regular el seu marc d'actuació. És una relació tan complexa com la que tenen el dòping i els programes antidòping en el món de l'esport.

Segurament, hi ha dificultats legals per aturar aquesta mena de pràctiques, però hi ha una pregunta que sorprenentment no té resposta. Quina és la raó per la qual un productor no pot decidir quines i només quines plataformes li venen les entrades, prohibint, per tant, a Viagogo que les ofereixi? Quelcom tan senzill com a mínim deixaria clar al client qui està dins de la legalitat i qui actua en el mercat negre. Si consideréssim que la revenda induïda és una mena de dòping cultural, cal constatar que encara estem lluny de fer net en una qüestió que amenaça directament la necessària confiança entre el públic i el productor.

“

Si consideréssim que la revenda induïda és una mena de dòping cultural, cal constatar que encara estem lluny de fer net en una qüestió que amenaça directament la necessària confiança entre el públic i el productor

”

Flaixos

@OriolMalet: La Mariona m'ha preguntat què és una relació tòxica i quan he acabat d'explicar-li m'ha etzibat: com *La Bella i la Bèstia*. 10 anys té.

@PunsodaRicart: Una altra cosa que Déu va fer malament va ser fer tan semblants els símptomes de l'embaràs i els de la regla.

@nululamae: Un té dues lletres, dos en té tres, tres en té quatre i quatre en té cinc. Cinc baixa cap a quatre i sis cap a tres. Fa massa anys que ho penso en silenci.

Collboni: “Espai Línia és una ambaixada del món local al centre de Barcelona”



Prop de 150 persones van assistir a l'acte inaugural. Foto: Joanna Chichelnitzky

Estrena lluïda. Divendres 15 de juliol, en plena onada de calor, Espai Línia es va omplir de gom a gom en el dia de la inauguració d'aquest primer Centre de Comunicació de Proximitat impulsat pels diaris *Línia* i *Comunicació 21* al carrer Girona, 52 de Barcelona.

Entre les prop de 150 persones que van assistir a l'acte inaugural hi havia polítics de la primera línia de gestió de la metròpoli, periodistes de renom i cares conegudes dels moviments veïnals. Molt pocs van voler perdre's la presentació del nou espai, que vol convertir-se en un centre de trobada de tots els barris metropolitans: la Casa dels Barris. L'editor del Grup Comunicació 21 i impulsor de la iniciativa, David Centol, resumia l'essència del nou centre en el seu discurs de presentació, assenyalant que “Espai Línia és una idea més que un espai; una idea oberta a tothom”.

En aquest sentit, Centol va deixar clar que el nou espai té com a objectiu trencar la barrera entre els lectors i els mitjans que massa vegades s'ha instal·lat en el sector de la comunicació. “Volem reconnectar amb els lectors, però també amb les fonts d'informació, amb els territoris metropolitans i amb les administracions, especialment les municipals”, afirmava l'editor. És per tot això que Espai Línia serà un indret on es crearan continguts, però on també es duran a terme exposicions –la primera, ja en marxa, porta per títol *La Barcelona desconeguda* i vol fomentar el turisme kmo–, cicles de conferències i de-

bats, com el que just el dia abans ja va organitzar a Espai Línia el diari *Ara* sobre el dèficit fiscal i d'infraestructures.

El local, de 368 metres quadrats, està perfectament habilitat i equipat per atendre tota mena de trobades, amb una bona acústica, així com grans exposicions gràfiques i audiovisuals. Espai Línia vol estar al servei de totes les entitats, associacions de veïns i empreses vinculades amb el valor de la proximitat. Tots els serveis són gratuïts.

EL VALOR DE LA PROXIMITAT

El primer tinent d'alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, que va intervenir en l'acte, va remarcar la necessitat de tenir mitjans i administracions més properes a la ciutadania. “Hi ha coses que passen a la ciutat que si no les expliqués la premsa local no ho faria ningú”, afirmava el socialista.

Collboni posava com a exemple el bateig de dos gegants a la Verneda, una festa popular de gran impacte en aquest barri barceloní però que no hauria tingut repercussió sense diaris com els *Línia*. Tal com recordava Collboni en la seva intervenció davant d'una sala plena, en veure aparèixer aquella notícia als mitjans, el veïnat de la Verneda es va sentir orgullós i feliç. “Calen projectes com aquest, que són una ambaixada del món local al centre de Barcelona”, va afirmar el primer tinent d'alcaldia de la capital catalana, que va destacar que “Espai Línia és un projecte innovador”.

De la mateixa manera, Ramon Grau, president de l'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC), va considerar, durant el seu discurs, que “el periodisme local és cabdal tant per a la llengua com per al país”. “Si hi ha un col·lectiu de mitjans que des de sempre han contribuït a arrelar i a construir identitat, que han defensat la llengua, que han esdevingut una eina de participació i pluralitat, que enforteixen la democràcia i que són un filtre contra les notícies falses, aquests són, en bona part, els mitjans de l'AMIC”, va argumentar Grau. “El cas dels diaris *Línia* ho exemplifica clarament, perquè expliquen la realitat de Barcelona i de la regió metropolitana des del rigor i el coneixement més proper, i amb professionalitat”, va afegir.

Qui també va intervenir en l'acte inaugural va ser el secretari de Difusió de la Generalitat de Catalunya, Jofre Llobart, que també va reivindicar la proximitat i va apuntar que els mitjans de comunicació han de ser espais d'anada però també de tornada, és a dir, projectes que obrin les seves portes, tal com planteja el nou Espai Línia.

ESPERANÇA ENMIG DE LA CRISI

El periodisme és una professió travessada per moltes crisis. Durant l'acte, cap dels discursos va negar quelcom que sembla evident: la crisi del paper, la crisi econòmica i els moments d'incertesa global per la guerra d'Ucraïna i la pandèmia són sempre un fre a qualsevol iniciativa innovadora.

Malgrat això, Espai Línia va presentar-se com un projecte am-

biciós. “El mitjà de comunicació total ja no pot ser només en digital o en paper”, deia Centol. L'editor del Grup Comunicació 21 va anar un pas més enllà en reivindicar que el nou projecte vol ser un espai “on passin coses que tinguin repercussió”.

La idea va ser compartida per Llobart, el qual, en un moment en què tot passa de premsa i a internet, va aplaudir un projecte com Espai Línia que reivindica la presencialitat i les coses fetes amb temps. Amb tot, el secretari de Difusió de la Generalitat de Catalunya va encoratjar els presents a la sala a donar suport al primer Centre de Comunicació de Proximitat. “Animo tothom a ajudar a omplir de vida Espai Línia perquè sigui un projecte d'èxit. Les paraules d'avui ara les hem de traduir en fets”, va concloure Llobart.



El primer tinent d'alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, intervenint en l'acte. Foto: Joanna Chichelnitzky

Les esperades obres del Port Olímpic, que connectaran millor el port amb la resta de la ciutat, començaran aquest mes de juliol. Les obres faran, entre altres, que la ciutadania guanyi noves zones d'estada i per fer esport.

Torna la massificació turística: "Hi ha gent a tot arreu"

» El veïnat denuncia la saturació que hi ha a la rambla del Poblenou
» Dificultats per dormir o moure's pel carrer, algunes conseqüències

Alba Losada
EL POBLENOU

Diversos barris de la ciutat es queixen des de fa setmanes que la massificació turística ha tornat, i ara ho fan des del Poblenou. Aquest crit d'alerta el protagonitza el Nús, Sindicat de barri del Poblenou, que denuncia que "el turisme massiu" està provocant dificultats per dormir, passejar per la rambla del Poblenou o per agafar l'L4 del metro. Aquesta realitat la confirmen des de l'Associació de Veïns del Poblenou, lamentant que "hi ha gent a tot arreu", sobretot a la rambla. "S'està ocupant molt d'espai, sobretot per part de terrasses de restaurants que posen el nombre de taules que volen", diu el president de l'entitat veïnal, Pere Nieto.

Una altra prova de la saturació d'aquest punt de la ciutat és



Denuncien que les terrasses ocupen molt espai. Foto: Twitter (@elnusp9)

que és un dels que va elegir l'Ajuntament per instal·lar fa unes setmanes sonòmetres. Els resultats, obtinguts fa pocs dies, van confirmar que hi ha massa soroll. Les conseqüències són dures per als veïns. "Molts tenen problemes per descansar perquè amb aquesta calor han de dormir amb la finestra oberta", recorda Nieto.

Un altre efecte fàcilment visible d'aquest turisme massiu, recalca Nieto, és el canvi de "tipologia de comerços".

"Des de fa temps que hi ha més petits supermercats, comerços 24 hores o restaurants cars o de cadenes", afirma. També cita l'augment dels preus del lloguer que provoquen els pisos turístics. Per al Nús, Sindicat de barri del Poblenou, aquesta "turistificació", a més, redueix el nombre d'habitatges residencials. "Provoca l'expulsió de les veïnes per ser substituïdes per turistes", insisteixen.



Ca l'Alíer. Foto: Ajuntament

Ca l'Alíer, seu d'un projecte que connecta escoles del món

TECNOLOGIA ▶ El Centre d'Innovació Ca l'Alíer farà un pas endavant i es convertirà en un espai encara més especial acollint el centre tecnològic Giga. Es tracta d'una iniciativa d'Unicef que té l'objectiu d'haver connectat totes les escoles del món a internet en el 2030.

El gran benefici d'aquesta iniciativa és que pot reduir l'esclletxa digital i les desigualtats que aquesta suposa, ja que do-

narà accés a la tecnologia i internet a infants que ara no en tenen. Un exemple és que, des del 2019 Giga ha aconseguit que més d'un milió d'estudiants i professors d'arreu del món hagin tingut accés a internet per primera vegada.

La decisió de portar Giga fins a Ca l'Alíer és resultat d'un acord entre l'Ajuntament, la Generalitat de Catalunya i el Govern d'Espanya.

Tancat l'acord per a l'ampliació del CAP Besòs

EQUIPAMENTS ▶ L'Ajuntament i la Generalitat han tancat el conveni que ha de permetre tirar endavant l'ampliació del CAP Besòs, que es construirà al costat de l'actual, que està situat al carrer d'Alfons el Magnànim i que feia temps que havia quedat petit.

EL DOBLE D'ESPAI

Així doncs, el CAP Besòs veurà doblat el seu espai, ja que passarà de 1.500 a 3.000 metres quadrats. En paral·lel, l'Ajuntament cedirà a la Generalitat una part d'aquest nou edifici, que es farà

al solar de l'antic cinema Pere IV, l'enderroc del qual havia d'haver començat a principis d'any. El centre sanitari ocuparà les tres plantes superiors del nou equipament, que també tindrà una nova biblioteca i un auditori. Aquests estaran connectats amb el CAP a través d'una passera.

El regidor David Escudé va celebrar l'acord, que va arribar després que a finals del 2020 s'annunciés l'ampliació del CAP, i va explicar que d'aquí a poques setmanes es licitarà l'enderroc de l'antic cinema Pere IV.

Part de la platja de Llevant té residus contaminants



Hi ha quatre tipus de residus contaminants. Foto: Twitter (@oceanogami)

MEDI AMBIENT ▶ La platja de Llevant, del barri de Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou, podria ser perillosa. Tal com va publicar el *TOT Barcelona* a partir d'un informe de l'Ajuntament al qual havia tingut accés, en un tram de la platja hi ha quatre tipus de residus contaminants, com benzopirè o antimoni, que són cancerígens o tòxics. Només es troben a una profunditat d'entre 50 centímetres i 1,5 metres sota la sorra.

Un dels aspectes més preocupants d'aquesta troballa és que, segons el mateix diari, l'A-

juntament tenia els resultats de l'informe des del passat febrer, però no es va pronunciar al respecte fins a la seva publicació de. Llavors el consistori va reconèixer l'existència de les substàncies contaminants, però va defensar que no suposen un "risc per a la salut humana".

Això, però, podria no ser cert. Les anàlisis a la sorra de Llevant revelen que els quatre residus superen els nivells genèrics de referència. Es tracta d'uns límits establerts per la llei per protegir la salut humana i la qualitat del sol.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t

Barcelona Ciel onja't

Surt.
Gaudeix.
Somia.
Viu.
Retroba't.

amb TMB.



Transports
Metropolitans
de Barcelona



“Hem tingut un govern a tres, amb el PSC a dins i ERC a fora”

Ada Colau

Alcaldessa de Barcelona i presidenta de l'AMB

Arnau Nadeu / Albert Ribas
Fotografia: J. Chichelnitzky

Encara té penjat aquell cartell al seu despatx que deia “no oblidem mai qui som, d'on venim ni per què som aquí”? Sí, encara el tinc penjat. El mateix.

Creu que la gent que va fer possible que arribés a l'alcaldia continua reconeixent qui són vostès, d'on venen i per què són aquí?

Sí. A peu de carrer és el que percebo. Amb la pluja de querelles que ens han posat alguns sectors privilegiats, la gent ho veu i em diu que aguanti i que està al meu costat.

Fa set anys que és alcaldessa. Què queda de l'Ada Colau del 2015 i en què nota que ha canviat?

Crec que de l'Ada Colau del 2015 queda tot. La il·lusió i la motivació per canviar el model de ciutat són les mateixes. El que ha canviat és que ara tinc més coneixement de la institució i dels procediments.

Canviar les coses potser no és tan fàcil com podia semblar des de fora de la política...

Sí. Quan entres a dins veus la com-

plexitat de les coses. Des de fora és difícil imaginar-s'ho. Però alhora hem confirmat que coses que ens deien que eren impossibles en realitat eren possibles, com ara la política antidesnonaments malgrat no tenir-ne competències. Així i tot, es triga, perquè entre que decideixes una cosa i s'acaba fent sovint passa molt més temps del que voldries.

“Hi ha hagut una campanya de desprestigi de la ciutat finançada”

Optarà a un tercer mandat. El realisme polític ha pesat més que els postulats estrictes que marcava el que es va anomenar “nova política”?

Jo estic complint amb el nostre codi ètic, que permet dos mandats o, com a molt, tres. El tercer mandat, i l'últim, em fa molta il·lusió per consolidar la transformació. Les Glòries, la Meridiana, la Marina, el tramvia

per la Diagonal... Són projectes que necessiten un tercer mandat.

Si ho tenia tan clar, com és que ha trigat tant a resoldre la incògnita?

Jo no tenia pressa, perquè he de fer d'alcaldessa i governar la ciutat, no pensar en les eleccions. I també perquè per a mi era molt important que fos l'organització la que fes la reflexió i ho validés. Jo no tinc cap mena d'ansia d'allargar-me en el càrrec.

Tot i que l'últim Baròmetre de l'Ajuntament la dona guanyadora de les pròximes eleccions, també hi treu la pitjor nota des que és alcaldessa (4,1). Això després que una enquesta del Gesop apuntés que tres de cada quatre barcelonins volen un canvi a l'alcaldia. Sembla una mala tendència...

L'única certesa que apunten totes les enquestes és que Barcelona és una ciutat d'esquerres i progressista. Les formacions que liderem tots els sondejos som Barcelona en Comú, ERC i el PSC. De fet, aquest mandat ja hem governat de forma estable amb un govern d'esquerres a tres, amb el PSC a dins i ERC a fora. Dit això, el que interessa a la ciutadania és que parlem del model de ciutat. Tot apunta a un govern d'esquerres, però el fet que

marcarà la diferència serà qui el lideri. Amb Barcelona en Comú al capdavant s'han fet coses que no s'havien fet mai.

A la recent jornada municipalista d'En Comú Podem va afirmar que multiplicaran la seva força. Realment creu que pot millorar els resultats de les últimes eleccions?

Ho crec totalment, perquè és el que em trobo a peu de carrer des que vaig dir que optaria a un tercer mandat. Molta gent m'ha dit que no m'havia votat en el passat i que ho farà ara perquè ha vist que està-

“Hi ha sectors econòmics que mai en tenen prou i volen el màxim benefici”

vem determinats a fer segons quines polítiques. Són ciutadans que, amb tota la legitimitat, al principi no tenien clar que sabéssim gestionar o que fóssim fiables i que ara pen-

sen que sí. Fins i tot hi ha molts ciutadans que em diuen: “En altres eleccions voto altres coses, però a Barcelona tinc clar que ningú defensarà la ciutat més que tu”.

Vostè sap que la seva figura genera posicions als antípodes. Creu que el que s'anomena “anticolauisme” fa servir un argumentari que l'acaba reforçant?

Qui es posiciona com a anticolauista, com ara Junts per Catalunya, demostra que no té projecte. Si en tens, no parles de Colau sí o Colau no. Situar-se en l'anticolauisme, o en qualsevol altre *anti*, és una feblesa. Dit això, hi ha molta crítica legítima. Però jo vull reivindicar l'orgull de ciutat, perquè hi ha hagut una autèntica campanya de desprestigi finançada on han participat alguns grups de l'oposició i alguns mitjans que s'han abonat a les *fake news*, al descrèdit i a les mentides. Em sembla inacceptable en termes morals i no ho hem de permetre.

Quan diu una campanya finançada, a què es refereix?

A formacions polítiques que destinen recursos a fer campanyes per diferents mitjans i vies per desprestigiar i alimentar *fake news* sobre mi i sobre la ciutat. I això molta gent ▶

“A la ciutat no hi ha un problema generalitzat amb la neteja”

◀ ho veu, perquè m'ho diu. Jo només demano que parlem a partir de les dades, que mostren que Barcelona està liderant la recuperació econòmica i la sortida de la crisi, o que mirem els esdeveniments estratègics que hem captat, com ara la Copa Amèrica de vela o la capitalitat mundial de l'arquitectura. No hem d'acceptar que es menteixi per motius partidistes, i en aquestes campanyes ho hem vist.

Quan reivindica el bon moment de Barcelona ens recorda Jaume Collboni. Com és compartir govern amb qui serà un dels seus màxims rivals a les eleccions? Sembla que el PSC ha apostat per fer visibles les discrepàncies amb vostès...

Jo matisaria això de màxims rivals. Per a mi el màxim rival és la dreta política i econòmica, que s'ha manifestat clarament en les querelles que ens han posat els fons voltor o l'empresa privada de l'aigua. Respecte al PSC, entenc que marqui les diferències mentre ho faci des de la lleialtat. Hem vist altres governs on les punyalades volen, com a l'altre costat de la plaça Sant Jaume.

Ara que citava la Copa Amèrica de vela, de vegades crida l'atenció l'Ada Colau que veiem en un acte com el de la seva presentació, per exemple, i l'Ada Colau que veiem a l'estrena de la biblioteca García Márquez, per posar-ne un altre. En un sembla que no s'hi troba del tot a gust i en l'altre se la veu molt més contenta. És així? És normal, perquè vinc de ser activista i no hi ha res que em faci més il·lusió que les inversions en els barris eternament oblidats. M'hi reconec plenament, en aquesta imatge. Però el fet que sigui molt més feliç a la García Márquez o que em posi a plorar a la Marina perquè inaugurem un metro que fa dècades que s'esperava no vol dir que diem que no a altres esdeveniments internacionals. El que hem dit és que volem triar. Vam dir que no, per exemple, a l'Hermitage perquè era un *pelotazo* en tota regla.

Hem parlat del PSC. El seu altre rival és ERC. Creu que després de les pròximes eleccions és moment que els comuns i ERC s'entenguin i puguin formar govern junts?

Crec que serà moment de govern ampli d'esquerres. El més important és que nosaltres traiem el millor resultat per poder liderar aquest govern. En les darreres eleccions ja vaig proposar un govern a tres, però en termes nacionals el PSC i ERC volien presentar-se com a enemics irreconciliables. A la ciutat, però, coincideixen molt, de vegades més que amb nosaltres. Les

propostes que es fan ara és perquè liderem nosaltres el govern. No he vist ERC confrontant els fons voltor, aturant la massificació turística... A la Generalitat han liberalitzat el lloguer d'habitacions. Si no liderem nosaltres el govern, el PSC i ERC acaben cedint a les pressions d'alguns sectors que no havien trobat aturador als seus privilegis.

Parlant de governar, l'aposta per transformar la ciutat des de la mobilitat i l'urbanisme genera molts titulars. Creu que d'aquí a uns anys els canvis que ha impulsat tindran més consens?

Les transformacions que s'estan fent ara crec que ja tenen molt de consens. La superilla de Sant Antoni, les Glòries, la Meridiana... Hem doblat els carrils bici, estem posant més verd i espais més saludables... Es parla molt de la superilla de l'Eixample, però ho estem fent a la Marina, al Besòs... A tot arreu. Tots els

“Vam dir que no a l'Hermitage perquè era un 'pelotazo' en tota regla”

Baròmetres diuen que el 80% de la gent demana que es pacifiqui la ciutat i que hi hagi més verd. El que queda pendent és la mobilitat metropolitana, perquè Barcelona està fent els deures però hi ha altres administracions que no. Ho veiem a Rodalies o amb la Línia 9 del metro. Barcelona no es pot resignar a respirar verí perquè altres no han fet els deures.

Un altre tema que genera controvèrsia és la neteja. Què està passant? Molta gent s'ho pregunta...

En el període de transició del canvi d'una contracta es van avaluant quines millores cal fer. Dit això, no diria que a la ciutat hi ha un problema generalitzat amb la neteja. Hi ha punts, com ara Ciutat Vella, on cal intensificar la neteja. Però som la ciutat que hi destina més diners. Ara bé, també cal cuidar la ciutat, perquè hi ha gent que ens diu que netegem més que mai però que se segueix embrutant i que hi ha molt incivisme.

La preocupa aquesta qüestió de cara a les eleccions?

Més que pensar en les eleccions, el que ens convé és resoldre-ho. Però no ho hem de demanar tot a l'administració. El primer que cal fer per

a la neteja és no embrutar tant. De neteja en fem més que mai, però és cosa de tots.

Un altre tema important és el del turisme. Fa poc una vintena d'entitats, com ara Foment, van demanar que no s'instrumentalitzés aquest sector des de la política, fent referència a l'Ajuntament. Les entén aquestes peticions?

Hi ha sectors econòmics que mai en tenen prou i que volen treure el màxim benefici a curt termini, però l'Ajuntament ha de defensar l'interès general i pensar en un model sostenible. El turisme és positiu? Sí, però no pot ser il·limitat i massificat. S'hi ha de posar normes. A nosaltres no només ens arriba el que diu Foment, sinó també el que diuen els veïns dels barris afectats. A Ciutat Vella, per exemple, hi ha molta preocupació pel retorn massiu del turisme. Per això estem reactivant la lluita contra els pisos turístics il·legals, entre altres mesures.

Parlant de Foment, és un dels actors que fa més bandera del discurs metropolità i advoca per una institució que vagi més enllà de l'AMB. En canvi, el vicepresident executiu de l'AMB, Antonio Balmón, creu que això està abocat al fracàs. Vostè què n'opina?

Tal com està dissenyada l'administració metropolitana, aquesta és insuficient. Quina és la millor manera d'evolucionar? El debat és aquest. Els municipis tenen molta por que això es faci des de dalt i que es dilueixin les identitats locals. S'han de conservar, no diluir-les. Barcelona no ha de ser arrogant ni devorar els municipis. Dit això, ha d'augmentar la governança i fer-ho amb cooperació, no amb imposició. La millor manera de fer-ho és construir a poc a poc. Generant projectes concrets d'èxit, com per exemple el que hem fet amb el primer operador metropolità d'habitatge.

Un altre projecte concret és la proposta de Balmón de fer un nou sistema de seguretat metropolitana. Ha de ser prioritari això?

El que cal és avançar en la coordinació entre les policies locals i els Mossos, però sempre amb el lideratge de la Generalitat, que és qui té les competències en aquest àmbit.

Sobre la seguretat, l'esquerra i l'augment de l'extrema dreta, l'escriptor Kiko Amat deia en una entrevista a Línia que a la perifèria hi ha molta gent desenganyada...

El problema és el clima d'antipolítica i els errors comesos des de la política institucional. La polarització també ha fet molt mal. I és evident que l'esquerra també ha de fer autocrítica. Hem de millorar moltes coses. ■



– El PSC està fent visibles les discrepàncies amb vostè. La preocupa?

– Mentre ho faci des de la lleialtat ho entenc.

– Com és compartir govern amb un dels seus màxims rivals?

– El meu màxim rival és la dreta.

– I amb ERC, ha arribat el moment de governar junts?

– El més important és que nosaltres puguem liderar el govern, perquè el PSC i ERC acaben cedint a les pressions.

Navegar per la Ronda Litoral de Barcelona, recollir fruita i verdura d'un hort en ple passeig de Gràcia o passejar per un Eixample ple de gratacels convertit en la versió catalana de Manhattan. Podrien semblar escenes extretes d'una pel·lícula de ciència-ficció, però són idees d'arquitectes de tot el món que han especulat sobre el futur de Barcelona, amb imaginació i "optimisme radical". Ho han fet amb motiu de l'exposició *99+ imaginaris*, emmarcada en la programació del Festival Model, promogut per l'Ajuntament de Barcelona i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i que el mes passat va ajudar a "redefinir" el present de la ciutat, imaginant "la possibilitat d'un futur diferent, més equitatiu i just".

Imaginar. Pensar en la Barcelona del futur en clau urbanística. En la metròpoli que ens espera. Això és el que també ha volgut fer el *Línia* ajuntant en una mateixa taula l'arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Matilla, la presidenta de la demarcació de Barcelona del COAC, Sandra Bestraten, i l'arquitecte fundador de *haz arquitectura* i professor de projectes arquitectònics a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Manuel Sánchez-Villanueva Beuter, a Espai Línia. Potser sense tant "optimisme radical" i amb unes quantes dosis més de possibilisme, però exactament amb la mateixa voluntat: pensar en la ciutat metropolitana que ve.

EL SANT GRIAL DE L'EQUILIBRI

Cap a on anem? Cap a on hem d'anar? Si hi ha algun far de consens en tot aquest debat, podríem dir que és el de preservar un equilibri dels usos urbans que faci de Barcelona i la seva rodalia una metròpoli cada cop més habitable. "Aquest preuat equilibri ha estat un dels valors de continuïtat històrica des que es van restaurar els ajuntaments democràtics, però actualment hi ha àmbits en els quals està clarament en risc", apunta Matilla per començar.

Com naturalitzar la ciutat? Com generar autosuficiència? Com projectar un nou model de mobilitat? Com gestionar la densitat de la metròpoli? Som en un moment complex i alhora apassionant. Barcelona, com la resta de metròpolis capdavanteres del món, es debat amb intensitat. L'urbanisme està en estat d'ebullició. I és en aquests moments quan és més necessari que mai pensar en gran i aixecar la mirada.

Com fa Bestraten, que de seguida que surt la paraula "naturalització" a la conversa s'afanya a parlar de Montjuïc, la muntanya oblidada. "El nostre Central Park", en paraules de la presidenta de la demarcació de Barcelona del COAC. "No l'acabem d'abraçar. Falta aconseguir treure les barres que no ens permeten, de for-



Xavier Matilla (esquerra), Sandra Bestraten (centre) i Manuel Sánchez-Villanueva Beuter (dreta) a Espai Línia. Foto: Francisco J. Rodríguez

L'urbanisme que ve: buscant l'equilibri

Una taula. Una gran pregunta. Tres professionals del gremi per respondre-la. Ajuntem l'arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona, la presidenta de la demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes i un arquitecte independent per parlar d'urbanisme i metròpoli. Per debatre cap a on anem. Per imaginar.

ma massiva, utilitzar la muntanya, arribar-hi i convertir-la en un passeig més amable. Hem d'abraçar Montjuïc", argumenta Bestraten mentre Beuter també reivindica la necessitat de potenciar els espais verds i ho vincula amb el concepte de ciutat de proximitat.

ESCALA HUMANA

"L'urbanisme per si sol no ho pot resoldre tot i tampoc se li pot exigir, però sí que pot ser un gran facilitador de canvis", reflexiona

l'arquitecte fundador de *haz arquitectura* i professor de projectes arquitectònics a la UPC. "Pensar que els espais han de ser segurs, de lectura fàcil, comprensibles, accessibles... és el que acaba configurant una ciutat de vida quotidiana", afegeix Matilla.

"Una ciutat compacta, de proximitat, és més feminista que una ciutat dispersa, amb espais morts", apunta Bestraten, introduint un altre element clau de l'urbanisme actual i de futur: la

mirada feminista. "No parlem de mesures pal·liatives, sinó de concepció integral i d'un model que no només beneficia les dones, sinó la vida quotidiana de tothom", matisa l'arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona.

INFÀNCIA TRANSFORMADORA

De tothom també vol dir dels infants. "Els nens i les nenes són el termòmetre de la qualitat urbana d'una ciutat. Allà on hi poden haver infants actuant de mane-

ra autònoma vol dir que hi ha una bona qualitat urbana", resumeix Matilla. "Són agents de transformació dels grans reptes", insisteix Bestraten. "Una ciutat que és capaç d'incloure els nens i les nenes és un lloc millor", comparteix Beuter.

Passar d'una ciutat nerviosa i estressada a una de més calmada, rebaixant la velocitat dels vehicles i el soroll, fomentant més el valor del silenci, sembla una recepta àmpliament compartida. La pandè-



Madrid, pel retrovisor

● En un moment que les comparacions entre Barcelona i Madrid es fan a tots els nivells, és difícil no fer-ho també en clau urbanística. “Des d’aquest punt de vista, Barcelona és molt millor que Madrid. Ho puc dir amb tot l’orgull. La nostra és una ciutat molt més caminable. La capital espanyola és una ciutat pensada per al cotxe. Té uns parcs impressionants, però camina-la... És hostil”, reflexiona Sandra Bestraten, presidenta de la demarcació de Barcelona del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya (COAC).

“Crec que, en aquests moments, a Barcelona estem fent els deures pel

dials en els quals participem, Madrid no hi és. No és en els debats de quins són els reptes contemporanis que compartim amb les principals ciutats del món. I Barcelona no només hi és, sinó que està liderant molts d’aquests espais”, celebra l’arquitecte en cap de l’Ajuntament de la capital catalana.

Manuel Sánchez-Villanueva Beuter, arquitecte fundador de *haz arquitectura* i professor de projectes arquitectònics a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), comparteix la visió de Matilla i Bestraten, afegint que “Barcelona ha fet de la necessitat virtut”. “Per les circumstàncies geogràfi-

“A Barcelona tenim una agenda urbana ambiciosa, contemporània i actualitzada, mentre que Madrid continua amb una agenda caducada”, diu Matilla

que fa als reptes contemporanis des d’un punt de vista ambiental, social, de justícia, d’igualtat, d’habitatge... En definitiva, d’equilibri”, comparteix Xavier Matilla, arquitecte en cap de l’Ajuntament barceloní, que afegeix que “Madrid no ho està fent”. “El fet distintiu és que a Barcelona tenim una agenda urbana contemporània, actualitzada, ambiciosa i de futur, mentre que Madrid continua amb una agenda diria que caducada respecte de què vol dir el desenvolupament urbà sense reproduir models de fa dècades”, argumenta Matilla, que ho il·lustra amb un exemple “simptomàtic”: “A tots els fòrums urbans mun-

ques i polítiques, també en termes de la desigual inversió estatal, la capital catalana ha hagut d’enginyar-se-les per fer una ciutat petita, compacta, però alhora capdavantera. Avui, Barcelona lidera el debat de les ciutats”, remarca Beuter. Un lideratge que s’exerceix “amb un sobreesforç brutal, perquè Barcelona no disposa dels recursos de Madrid”, afegeix Matilla.

Però no es pot caure en el conformisme. Bestraten s’afanya a remarcar que, a nivell de llicències, per exemple, “cal buscar mecanismes més ràpids”. “En això, a Madrid sí que sembla que tot està anant més àgil. Hem d’agafar la penya i resoldre-ho”, conclou.

nia ens va fer recuperar, durant l’etapa més dura del confinament, la percepció sensorial de la ciutat. Vam tornar a experimentar sentits que teníem oblidats. “Sovint l’espurna que encén la voluntat de canvi és una qüestió d’emergència”, diu Beuter.

COBERTES I ASFALT

I probablement la qüestió d’emergència més important que afronta la metròpoli barcelonina, com la resta de metròpolis del món, són els efectes del canvi climàtic. Hi ha tres paraules conegudes –i temudes– per tothom: “illa de calor”. Ho patim aquests dies de juliol, però cada cop ho patirem durant més temps. L’augment de la temperatura sembla imparabile i les ciutats han de millorar per no generar tanta calor.

“Hem de fer una revolució a les cobertes. Moltes podrien ser verdes. També hem de millorar les ventilacions dels edificis”, afirma Matilla. “Cal fer una rehabilitació integral arquitectònica dels edificis, i per fer-ho podem aprofitar els fons europeus Next Generation”, remarca Bestraten, que destaca que les edificacions també contaminen i que hi ha molta feina per fer. Com també hi ha molta feina per fer a peu de carrer. “Hem de

desasfaltar la ciutat”, demana Beuter, que explica que l’asfalt és un paviment que captura més temperatura. “Podríem tenir paviments molt més filtrants, que a banda de regenerar el cicle de l’aigua redueixen la temperatura”, detalla.

SUPERILLES (I SUPERDEBATS)

Alguns d’aquests paviments, com les llambordes, s’han recuperat en alguna superilla de Barcelona. Concepte de moda, com el de l’urbanisme tàctic, que ha acaparat els debats urbanístics de l’etapa Colau al consistori de la capital catalana. “Hi ha actuacions tàctiques, no urbanisme tàctic”, s’afanya a puntualitzar Matilla quan surt aquesta qüestió a la conversa. “Són un instrument, no un objectiu en si mateix”, afegeix.

Què en podem dir, des d’una òptica professional? Ho preguntem a Beuter, que valora que és “una eina reversible, barata i que permet equivocar-se”. Hi està d’acord Bestraten, que apunta que “permet avaluar, amb un cost baix, transformacions més sòlides”. Ara bé, la presidenta de la demarcació de Barcelona del COAC destaca que, com que s’ha dut a terme una actuació tan generalitzada, “ha fet la sensació que Barcelona estava en obres”. “Entre l’ac-

XAVIER MATILLA

“El cotxe només suporta el 20% dels desplaçaments i ocupa el 60% de l’espai públic. Això és una injustícia”

SANDRA BESTRATEN

“Tothom predica la mirada metropolitana, però cadascú acaba fent el que li interessa per a la seva ciutat”

MANUEL S.V. BEUTER

“L’urbanisme per si sol no ho pot resoldre tot i tampoc se li pot exigir, però sí que pot ser un facilitador de canvis”

tuació ràpida i la definitiva potser hauríem d’intentar que la provisionalitat sigui de segon nivell, amb solucions més cuidades estèticament”, proposa Bestraten. “Algunes coses, com les barreres New Jersey grogues, no és el que més ens hauria agradat a cap de nosaltres, però era l’única solució possible tan ràpida. Han estat actuacions que ens han permès avançar, per exemple cap a la pacificació i les superilles”, replica Matilla.

Superilles. L’altre gran focus de debat. Se n’ha parlat molt i se n’ha escrit més, sobretot des de l’òptica de la mobilitat. “El cotxe només suporta el 20% dels desplaçaments i, en canvi, ocupa el 60% de l’espai públic. Això és una injustícia”, critica l’arquitecte en cap de l’Ajuntament de Barcelona, que alhora admet que molts dels canvis que es persegueixen amb les superilles superen les fronteres administratives de la capital catalana i requereixen una mirada metropolitana que porti solucions més globals. En termes d’urbanisme, però també de mobilitat, és clar.

UNA CIUTAT DE CIUTATS

Que el Bicing s’acabi a Barcelona, que el bus H12 no arribi a l’Hospital de Bellvitge... Són realitats

diffícils de comprendre per la ciutadania i que il·lustren el que en paraules de Matilla és un “déficit col·lectiu de mentalitat metropolitana”. “No pot ser que les ciutats es donin l’esquena quan en realitat les fronteres es podrien recosir de manera força senzilla. La mirada metropolitana la predica tothom, però a l’hora de la veritat, cadascú acaba fent el que li interessa per a la seva ciutat i els seus votants”, lamenta Bestraten. “Malauradament, el marc administratiu és la cotilla que acaba conduint totes les administracions municipals a una mentalitat executiva de caràcter local”, contesta l’arquitecte en cap de l’Ajuntament de Barcelona.

I això ens porta a parlar de la possible institucionalització o no de la regió metropolitana i de la necessitat que aquesta mentalitat regional penetri en la ciutadania. Perquè, “al final, la ciutat la fem les persones”, resumeix Beuter. I en aquest cas, la nostra és una ciutat de ciutats que, per ara, continua buscant l’equilibri de manera poc equilibrada.

Un reportatge d’**Arnau Nadeu**





Turisme responsable i sostenible

Barcelona reactiva la lluita contra els pisos turístics il·legals

Amb el retorn del turisme després de dos estius anòmals a causa de la pandèmia, l'Ajuntament intensifica la feina per localitzar i tancar aquests allotjaments

CAMPANYA/ És moment de no abaixar la guàrdia. Les previsions apunten que aquest estiu serà el de la tornada definitiva a la normalitat i el del retorn al turisme pre-pandèmic. De fet, la pressió turística a la ciutat ja s'està començant a notar des de mitjans d'any, amb un augment considerable del nombre de pernотacions i de visites.

És per tot plegat que aquest estiu l'Ajuntament intensificarà el pla de xoc contra els habitatges turístics il·legals, un pla que ha donat bons resultats i que ha posat fi a la proliferació descontrolada d'aquesta activitat, passant d'uns 6.000 pisos turístics il·legals a una xifra molt baixa que tendia a zero gràcies a la tasca inspectora i sancionadora.

En aquest sentit, la intensificació del pla permet, segons detalla l'Ajuntament, posar a treballar un equip de més de 70 persones, entre les quals 25 visualitzadors –indagant i buscant ofertes fraudulentades als webs d'anuncis– i 26 inspectors a peu de carrer, per evitar que l'activitat il·legal torni. De fet, ja s'han rastrejat més de 51.000 anuncis en plataformes digitals i només s'han detectat uns 360 pisos que oferien allotjament turístic sense tenir el permís per fer-ho.

A partir d'aquí, l'Ajuntament demanarà a les plataformes que retirin immediatament aquests anuncis i s'iniciarà el corresponent expedient, que pot acabar amb una sanció d'entre 3.000 i 600.000 euros. Concretament, la multa per un allotjament turístic il·legal sense atenuants és de 60.000 euros.

El govern municipal també té previst posar en marxa una campanya d'informació per recordar als visitants que no s'allotgin en pisos sense llicència, i a la ciutadania que no es poden oferir serveis d'allotjament turístic sense tenir-ne el permís.

DES DEL 2016

Barcelona lidera la lluita contra els habitatges d'ús turístic il·legal des del 2016. Va ser aleshores quan el govern municipal va posar en marxa una bateria de mesures per fer compatible la creixent activitat turística amb la defensa del dret a l'habitatge i unes normes de convivència clares.

En aquesta línia, el 2017 es va



Foto: ACN

La feina feta des del 2016, en xifres

- ✓ **17.500 expedients disciplinaris, amb 8.000 sancions a allotjaments il·legals**
- ✓ **Multes a Airbnb i a plataformes que no esborren els anuncis de pisos il·legals**
- ✓ **Lluita contra les màfies i 3.500 pisos il·legals que tornen a ser habitatges**



Foto: ACN

aprovar el Pla Especial Urbanístic d'Allotjaments Turístics (PEUAT) de Barcelona, que garanteix la preservació de la funció social de l'habitatge, limita el creixement d'allotjaments turístics en determinades zones i estableix estratègicament les àrees on se'n poden ubicar de nous.

L'entrada en vigor d'aquest pla va fer que les polítiques públiques

s'encaminessin cap a l'objectiu de la tolerància zero amb l'oferta il·legal d'allotjaments turístics a la ciutat.

INSPECCIÓ

Un objectiu que, per una banda, va comportar que es posessin en marxa mesures sancionadores i coercitives contra les plataformes, procediments disciplinaris contra els particulars que exercien aquesta

activitat irregularment i mecanismes de detecció.

Abans de l'esclat de la pandèmia, tota aquesta campanya d'inspecció va generar importants sancions contra plataformes com Airbnb, però també va provocar que aquestes prenguessin consciència de la necessitat de posar fre a la seva oferta il·limitada i sense condicions. De fet, va ser aleshores quan es va

obrir la via negociadora a través de la qual l'Ajuntament notifica a les plataformes els anuncis il·legals detectats i aquestes es comprometen a despenjar-los.

En xifres, des del 2016 la campanya d'inspecció ha permès obrir 17.500 expedients disciplinaris, amb més de 8.000 sancions a allotjaments il·legals; multar les plataformes que no esborren els anuncis d'allotjaments il·legals i actuar contra les màfies, aconseguint que 3.500 pisos il·legals tornin a ser habitatges permanents.

Unes dades que, en paraules d'Eva Mur, directora de Serveis d'Inspecció de l'Ajuntament, demostren la feina ingent que s'ha fet al respecte. "A nivell de govern es va fer una aposta molt forta per aquesta qüestió i hem construït un equip molt professional. Al principi ens costava molt trobar exactament les localitzacions dels pisos, però cada vegada ens hi hem anat especialitzant més i ara som molt ràpids. Comptem amb avançades eines de captura de dades –*scraping*– i de gestió de les mateixes", detalla Mur, que també posa en valor la tasca del grup d'inspectors a peu de carrer, la qual permet demostrar amb un acte d'inspecció *in situ* l'activitat il·legal i així donar més pes als expedients.

Amb tot, una feina intensa que Mur remarca que no s'ha deixat de fer ni tan sols durant el confinament per la pandèmia. "Nosaltres hem continuat treballant sempre, però per ara no s'estan disparant les xifres", conclou la directora de Serveis d'Inspecció de l'Ajuntament.

COMUNICACIÓ

Paral·lelament a aquesta tasca d'inspecció, l'Ajuntament també ha desplegat diverses campanyes de comunicació amb l'objectiu de recordar als visitants els missatges fonamentals de convivència a la ciutat i de transmetre la importància de llogar habitatges d'ús turístic legals.

Tot plegat per refermar la idea que Barcelona vol ser una ciutat amb turistes, no una ciutat dels turistes. I que la ciutat atractiva per al turista és aquella que garanteix la vida quotidiana dels seus residents. "Només enfortint la vida permanent podem revertir les externalitats del turisme", conclouen des de l'Ajuntament.

Turisme responsable i sostenible



Foto: Ajuntament



Llogar habitacions per menys de 31 dies sense llicència també és il·legal

NORMATIVA/ El Pla Especial Urbanístic d'Allotjaments Turístics (PEUAT) de Barcelona va incorporar a principi d'aquest any 2022, i per primera vegada a la història de la ciutat, la regulació urbanística del lloguer d'habitacions per a usos turístics, en aplicació de la regulació de la modalitat de lloguer turístic de les llars compartides del Reglament de Turisme.

Així doncs, des d'aleshores també és il·legal llogar habitacions per menys de 31 dies si no es disposa de llicència turística. Per contra, llogar habitacions per a ús habitual (per més de 31 dies) per compartir pis, per a estudiants, per a treballadors... es pot continuar fent a Barcelona.

Una activitat que perjudica el veïnat, els operadors legals i els mateixos turistes

IMPACTES NEGATIU/ Però per què és important perseguir els habitatges turístics il·legals? Per respondre aquesta pregunta podríem començar dient que són una activitat que només beneficia els seus propietaris i que, en canvi, perjudica el veïnat, els operadors legals i els mateixos turistes. Vegem-ho.

EL VEÏNAT

La proliferació de pisos turístics il·legals crea barris per a turistes, gentrificació, expulsa el comerç tradicional, encareix l'habitatge, genera molèsties i tensions amb el veïnat...

Lluitar contra els allotjaments turístics il·legals, doncs, permet alleugerir les àrees o zones de la ciutat amb una forta pressió turística i, per tant, evitar la gentrificació i els barris per a turistes on desapareix el petit comerç de tota la vida, on el veïnat veu com s'incrementen els preus dels serveis bàsics i on no pot accedir a l'habitatge perquè és massa car.

Però no només això, sinó que aquesta lluita també permet continuar donant resposta a la preocupació i al malestar de la ciutadania envers els fenòmens derivats del turisme a causa de l'increment desmesurat i sense ordre ni control de les places d'allotjament turístic a la ciutat. Tot plegat alhora que es busca l'equilibri urbà i la diversificació que assegurin un encaix sostenible de l'activitat turística, procurant

garantir el dret a l'habitatge, el descans, la intimitat, el benestar del veïnat i la convivència.

El cas d'una finca del barri de Sant Antoni relatat per un dels seus veïns –que prefereix mantenir l'anonimat– ho il·lustra molt bé. En aquest bloc hi va arribar a haver quatre pisos turístics. Gràcies a la denúncia de la comunitat de veïns, es va poder saber que només dos tenien llicència. Els altres dos eren il·legals. La intervenció de l'Ajuntament va acabar amb el tancament d'aquests dos i també amb els problemes de convivència. "Els altres dos són gestionats de manera professional, i quan hi ha hagut algun problema, ens han atès i hi han posat solució", afirma el mateix veí.

ELS OPERADORS

Precisament, els proveïdors d'allotjaments turístics legals són uns altres perjudicats pels pisos il·legals, perquè generen competència deslleial i economia submergida.

ELS TURISTES

I, per últim, els pisos turístics il·legals fins i tot perjudiquen els mateixos turistes que s'hi allotgen, perquè aquests habitatges no ofereixen les garanties que sí que dona l'oferta turística legal. Com pots reclamar si no n'estàs content? Saps qui hi ha darrere del teu contracte? Massa preguntes sense resposta.



Foto: Ajuntament



A PROP

consum sostenible i de proximitat

Un miler d'idees per millorar l'alimentació sostenible

Foto: Ajuntament



Participació

El procés participatiu de l'Estratègia d'alimentació sostenible 2030 ha finalitzat amb un miler d'aportacions. Impulsat per l'Ajuntament, aquest procés volia fer partícips els ciutadans i les entitats de la ciutat per millorar les polítiques d'alimentació sostenible.

En concret, del miler d'aportacions, 848 han estat en línia, a través de l'en-

questa ciutadana i altres aportacions als debats, mentre que les altres 144 han estat propostes presencials, que s'han aportat durant les sessions obertes i debats que s'han celebrat els últims mesos.

La finalitat d'aquestes trobades era contrastar amb la ciutadania el que s'ha treballat en l'àmbit de l'Ajuntament i recollir les opinions dels veïns per transformar el sistema alimentari a la ciutat. El procés, en concret, ha estat en marxa des

del 4 de maig fins al 12 de juny, amb sessions presencials dinamitzades i un accés a la plataforma Decidim.Barcelona. Pel que fa als tallers, se n'han celebrat vuit amb entitats i ciutadans, tot i que també s'han organitzat reunions amb professionals i representants de l'àmbit de la salut, l'educació, el comerç, l'agricultura i la restauració, entre altres.

Amb tot, l'Estratègia d'alimentació sostenible Barcelona 2030 serà un full de

ruta compartit que haurà de seguir-se els pròxims vuit anys en matèria de polítiques alimentàries a la ciutat, tant per part de l'Ajuntament com per la resta d'actors.

En aquest document quedaran recollides la visió, els objectius i les línies de

Del miler d'aportacions, 848 s'han fet a través d'internet i 144 han estat presencials

treball que han de guiar la transformació del sistema alimentari a la ciutat.

Tot i que les sessions participatives van començar fa pocs mesos, el procés d'elaboració de l'Estratègia va arrencar el mes de gener. A més, compta amb la participació d'un centenar d'organitzacions de diversos segments del sistema alimentari, que aposten per l'alimentació sostenible.

Amb tot, la voluntat final d'aquest pla de futur és incrementar la producció, venda i consum d'aliments de temporada, la protecció i recuperació dels espais agraris urbans, la promoció d'una dieta saludable, fomentar les relacions justes en el marc de la cadena alimentària i coordinar els diversos agents del sistema per portar a terme accions concretes i avaluable, vinculades a estratègies existents.

Col·laboració d'altura per promoure els hàbits saludables a les escoles

Salut

El projecte SISME de la Gasol Foundation impulsa iniciatives per combatre l'obesitat infantil. Actualment s'implementa a 21 escoles de la ciutat i serveix per fomentar hàbits saludables relacionats amb l'esport, l'alimentació saludable i el benestar emocional. A més, aquesta iniciativa busca generar un efecte cadena entre els infants de sis a 12 anys i les seves famílies, per tal que tota la comunitat educativa se'n pugui beneficiar, sobretot als barris amb indicadors socioeconòmics més desfavorits.

De fet, a principis de juny el mateix Pau Gasol, conjuntament amb l'alcaldeessa, Ada Colau, van visitar l'escola La Pau, del barri

de la Verneda i la Pau, un dels centres que participen en el SISME.

Aquest projecte es va posar en funcionament el curs passat, d'acord amb un conveni de col·laboració entre la Gasol Foundation i l'Ajuntament.

ACCIONS ALS MENJADORS

Paral·lelament a aquesta iniciativa, l'Ajuntament també col·labora de manera estreta amb l'Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB) per potenciar accions de prevenció de l'obesitat infantil a la ciutat. Per exemple, els dos organismes es coordinen a través del projecte *Menjadors escolars més sans i sostenibles*, en el qual han participat 45 escoles de la ciutat al llarg de l'últim curs.



Foto: Ajuntament

consum sostenible i de proximitat



Tornen els premis als millors botiguers i comerços

Guardons

Després de dos anys de restriccions ocasionades per la pandèmia, la direcció de Comerç, Restauració i Consum de l'Ajuntament ha reprès la celebració del Premi Comerç de Barcelona, unificat amb el Premi Mercats de Barcelona. Enguany arribaran a la seva 23a edició i tenen la finalitat de premiar les millors botigues i iniciatives comercials de la ciutat.

Els guardons d'aquesta edició consten de sis modalitats diferents i una menció especial a l'esforç i la resiliència del comerç de proximitat durant la pandèmia. Per la seva banda, la modalitat Premi Mercats de Barcelona Jordi Maymó consta de dues subcategories: el premi a la millor iniciativa individual d'una parada i el premi a la mi-

llor iniciativa col·lectiva per a la dinamització d'un mercat municipal.

Pel que fa a la resta de categories, es mantenen les sis tradicionals, que són les següents: el premi al comerç innovador de l'any, el premi al comerç de proximitat, el premi Albert González a la promoció del comerç de la ciutat, el premi al comerç sostenible, el premi al comerç emblemàtic i la menció especial que reconeix la resistència i l'esforç dels botiguers durant la pandèmia. Amb tot, les candidatures per optar als premis es poden presentar fins al 12 de juliol.

UN PILAR DE LA CIUTAT

Sigui com sigui, el sector del comerç a Barcelona mostra una àmplia oferta comercial i associativa, a través de les associacions de

botiguers i els eixos comercials. Aquesta implicació representa una font de riquesa per a la ciutat i és un eix vertebrador del dia a dia dels barris, ja que els comerços oberts donen vida als carrers.

Des del consistori apunten que, durant els darrers anys, el comerç de proximitat ha continuat demostrant que és "un dels actors clau de la ciutat", perquè treballa per "enfortir" els barris i atendre els veïns i veïnes. A més, destaca la seva voluntat adaptativa en el marc del món digital, cada cop més present en la vida del consumidor i que ha canviat els hàbits de compra.

Per altra banda, i pel que fa als dos anys de pandèmia, el consistori destaca que les botigues de proximitat han estat "solidàries" amb el veïnat, cosa que evidencia que són "part fonamental" de la vida de la ciutat.

EN PRIMERA PERSONA

"El client encara valora el tracte personalitzat"



Ramon García

Joieria-Rellotgeria Nomar
(Onze de Setembre)

La Joieria-Rellotgeria Nomar és un referent de la Rambla Onze de Setembre per la seva trajectòria i perquè és un exemple de relleu generacional, per al qual fa anys que es prepara. I és que Ramon García i el seu fill, que també es diu Ramon, treballen braç a braç per adaptar el negoci als nous reptes del comerç. Ramon pare és el president dels comerciants d'Onze de Setembre, a Sant Andreu.

Com ha canviat el comerç de proximitat els últims anys?

Amb la crisi i l'arribada de la venda *online*, molts negocis han hagut de tancar. Els que han continuat oberts s'han adaptat a la nova situació. Nosaltres, de fet, tenim web des del 2010 amb venda *online*, amb la qual arribem a tota Espanya. Però malgrat l'auge de la venda en línia, el client encara valora el tracte personalitzat, la confiança i l'especialització que ofereix el comerç de proximitat.

Quins són els principals reptes que afronta el sector?

Els botiguers vivim un canvi constant i ràpid. Si no ens hi adaptem, molts comerços acabaran tancant.

Què fan des de l'associació per contribuir-hi?

El comerç de barri és vital per a les ciutats i els veïns. Tot el que fem és per ajudar-los. Fem sortides al carrer el juny i l'octubre, assessorem els botiguers i fem campanyes per estimular i fidelitzar la clientela.



Foto: Ajuntament

Estrena de la tercera temporada de 'Gent de mercats'



Foto: Ajuntament

Televisió

Els mercats de la Llibertat, del Poblenou, de la Barceloneta i de la Vall d'Hebron són els protagonistes de la nova temporada del programa de TV3 *Gent de mercats*, dirigit per Tana Collados i que s'endinsa en el dia a dia d'aquests equipaments.

De fet, aquest programa repassa no només la vida dels mercats, sinó també els sentiments, preocupacions i alegries de la gent que hi ha, des dels botiguers fins als compradors. A més dels de Barcelona, aquest programa també visitarà aquesta temporada els mercats de Gavà, Puigmercadal de Manresa i el de Sant Jordi de Sant Boi. També inclourà les històries dels mer-

cats que es munten i desmunten el mateix dia, com els ambulants de Sant Pere de Ribes, Malgrat de Mar, Tremp, la Pobla de Segur i Sort.

HISTÒRIES AMAGADES

Amb tot, la voluntat d'aquest espai televisiu és mostrar als telespectadors que cada mercat amaga històries apassionants i commovedores. *Gent de mercats* és una producció de TV3 amb la col·laboració de Benecé Produccions, i compta amb el suport de la Diputació de Barcelona, l'Institut Municipal de Mercats de Barcelona (IMMB), la Diputació de Lleida, l'Ajuntament de Sant Boi i el departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural de la Generalitat.

El restaurant Echegaray, del Poblenou, ha guanyat el Premi Barcelona Restauració 2022 en la categoria 'Integració en el barri'. Els jutges van destacar tenir una "cuina popular amb un fort arrelament al barri".

Nova vida per al Mercat del Besòs: acaben les obres

EQUIPAMENTS ▶ La segona fase de la remodelació del Mercat del Besòs va començar el març del 2021 i va acabar fa pocs dies. Així es va evidenciar el cap de setmana del 16 de juliol, quan va reobrir amb totes les reformes enllestides i estrenant una nova façana transparent. Estava previst, però, que les obres s'enllestissin durant la primavera.

Algunes de les reformes més destacables són uns lavabos públics, la rehabilitació de tota la coberta, la creació d'uns ma-



El mercat estrena una façana de vidre. Foto: Ajuntament

La reforma ha durat un any i mig i, entre altres millores, s'ha rehabilitat la coberta

gatzems a la planta baixa molt necessaris perquè abans no n'hi havia i el trasllat de la rampa que connecta el carrer amb la coberta. Això ha suposat que ara s'accedeixi pel carrer Jaume

Huguet i que s'alliberi un altre espai que ha permès fer la nova entrada entre els carrers Perpinyà i Cristóbal de Moura. S'han invertit més d'1,6 milions. Durant la reforma els paradistes van estar treballant entre obres, ja que el mercat només es va tancar quan l'agost passat es va canviar la coberta.

La història del Mercat del Besòs es remunta al 1968, quan es va construir. Amb el temps, però, va ser necessari reformar-lo a partir de dues fases. La segona ha acabat ara. I pel que fa a la primera, es va fer el 2017 per reordenar el mercat per alliberar espais i millorar accessos i zones de càrrega i descàrrega.

Salva Vendrell, president de Barcelona Comerç 4 anys més

ENTITATS ▶ Salva Vendrell va ser reelegit fa uns dies president de Barcelona Comerç per quatre anys més. Vendrell, que va rebre el suport unànime dels 23 eixos comercials de proximitat que conformen l'entitat, encara el nou mandat amb intenció de continuar impulsant el comerç de proximitat de Barcelona i assolir la totalitat dels projectes previstos a l'anterior mandat i que, a més, la pandèmia no va permetre posar en marxa.

L'actual president de l'entitat de comerciants es va presentar a

la reelecció amb un programa que té una línia d'actuació continuïsta, que posarà el focus en potenciar els serveis i als seus associats i, paral·lelament, en la Capitalitat Europea de Comerç de Proximitat per a Barcelona, com un dels objectius destacats.

"Supervisarem, també, de ben a prop que les mesures pactades amb les administracions i altres agents es compleixin, en defensa d'un model de comerç que atorga personalitat a Barcelona i que no hem de perdre mai", va destacar Vendrell.



Vendrell seguirà liderant Barcelona Comerç. Foto: Marta Vidal/ACN

la Barcelona desconeguda



La Casa
dels Barris

espai línia

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Futbol | Oscar Vacas, millor jugador del grup 2 de Primera Catalana

El pivot del CE Júpiter ha estat reconegut com a millor jugador del grup 2 de Primera Catalana pel programa Marcador Catalunya, que s'emet cada diumenge a Radio Marca Barcelona. El seu presentador, Ricard Vicente, va ser qui va lliurar el trofeu a Oscar Vacas.

CB Grup Barna: conservar el somni

» L'equip d'Eloy Acedo té com a objectiu la permanència a la Lliga Femenina 2, la seva nova categoria
 » Carla Grau, Júlia Soteras i Marta Zori són, de moment, les tres cares noves d'un projecte continuista

Toni Delgado
EL CLOT



"Amb la Noe Jordana vaig aprendre molt. Jo era molt jove, tindria 23 o 24 anys, quan vaig arribar a l'Uni Girona com a tècnic ajudant, i ella per a mi, per la seva immensa intel·ligència i experiència, no era només una jugadora. També era una entrenadora. Era molt reservada i molt observadora, i fins que no tenia les coses molt clares i sota control no movia peces. La Noe sabia fer entendre tothom que tot té el seu moment. Era molt propera amb la gent jove i sabia com fer-nos sentir còmodes", recorda Eloy Acedo (Girona, 1989), entrenador del CB Grup Barna. Parla d'una de les millors bases catalanes de la història.

A Acedo, meticulós, detallista i etern observador, també li

agrada ser proper i escoltar, conèixer les jugadores i acompanyar-les i guiar-les perquè puguin treure tot el seu potencial. És un estudiós del bàsquet. "Un malalt, vaja", completa.

El curs passat va aconseguir treure la millor versió del grup i en la fase final, disputada a Sevilla, concretar un històric ascens a Lliga Femenina 2, superant els seus tres rivals (CB Pozuelo, Araski B i CB Islas Ca-

El CB Grup Barna va completar un curs fantàstic, amb 22 victòries i 4 derrotes

narias B). El balanç general de la temporada també va ser excel·lent: 22 victòries i només quatre derrotes durant el curs. El CB Grup Barna va arribar a la fase d'ascens com a subcampió



El CB Grup Barna celebra l'ascens a Lliga Femenina 2. Foto: CBGB

de la Copa Catalunya, només superat pel CBF Cerdanyola.

Continuar gaudint d'aquest somni fet realitat és el gran objectiu del club. La permanència és el gran propòsit d'aquest club del barri del Clot fundat

l'any 1965. El projecte, com ja es va anunciar des de l'entitat pocs dies després de l'ascens a Lliga Femenina 2, serà molt continuista, i ja es coneixen gairebé tots els moviments. Així, continuaran al grup Lau-

ra Tierno, Paula Roig, Ariadna Garcia, Anna Flores, Paula Casadevall, Núria Grau, Emma Pey i Andrea Garcia. De moment, hi ha tres cares noves:

El conjunt barceloní s'estrenarà a Lliga Femenina 2 el dia 1 d'octubre a Saragossa

Carla Grau (Bàsquet Femení Viladecans), Júlia Soteras (Manresa Club Bàsquet Femení 2021) i Marta Zori (AB Premià). Grans fitxatges.

El debut a Lliga Femenina 2 del CB Grup Barna serà a Saragossa l'1 d'octubre a les 18.30 hores i contra El Olivar, que ocupa la plaça a la categoria de l'Stadium Casablanca. L'estrena a La Nau, set dies després contra el nou Bàsquet Femení Sant Adrià de Jordi Pérez.

Podòleg

Des de 1957



Horari: de dilluns a divendres de 16.30 a 19.30h

Miguel Ángel Cuesta Alonso

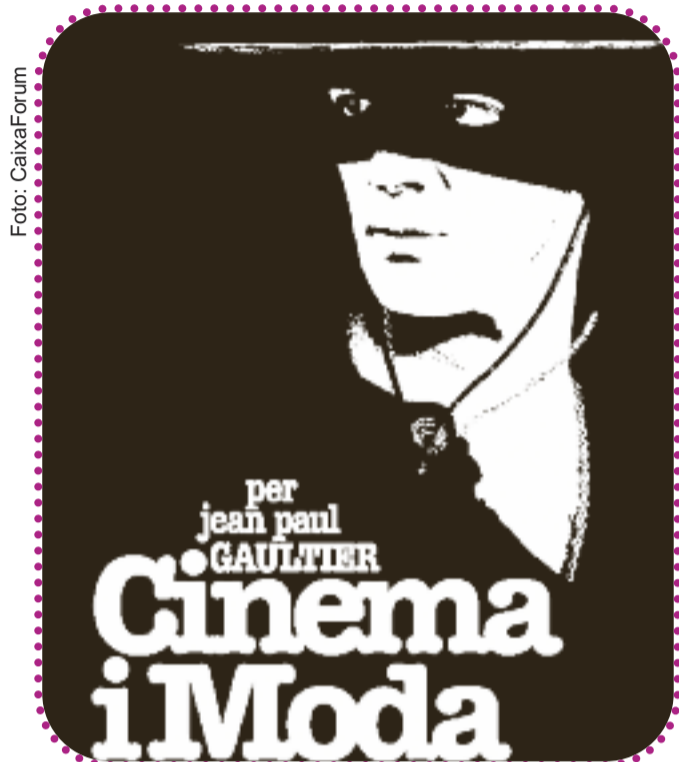
Dos de Maig, 223, 1er 2a
 (edifici Encants Nous)

Telf. 93 245 48 29



DESCOMPTES AMB LA TARGETA ROSA

No t'ho perdís



Gaultier, cinema i moda

El CaixaForum de Barcelona acull, des del passat dia 12 i fins al 23 d'octubre, una exposició sobre cinema i moda a partir de la mirada del famós dissenyador Jean-Paul Gaultier. La mostra inclou peces molt diverses: indumentària, cartells, fotografies i, fins i tot, fragments de pel·lícules. Tots aquests elements exploren la relació que existeix des de sempre entre el cinema i la moda. El mateix Gaultier és el director artístic i un dels comissaris d'aquesta exposició, que també ofereix un enfocament sociològic, abordant temes com l'alliberament de les dones.

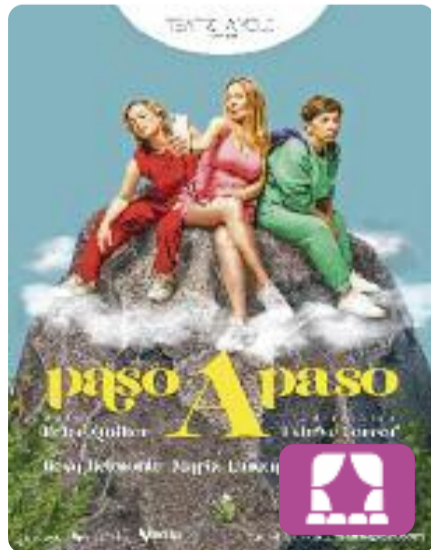
Llibres



Somiant la pau
Nadia Ghulam

Agost del 2021. La narradora i activista afganesa Nadia Ghulam, veient que els talibans avancen a l'Afganistan, comença a moure's desesperadament per poder ajudar els seus. Aquestes pàgines van néixer després de converses entre la Nadia i la periodista Ariadna Oltra, en les quals van parlar de com han viscut aquest darrer any ella i els seus familiars.

Teatre



Paso a paso
Peter Quilter

Un cap de setmana, una excursió en plena natura, un camí que hauran de fer juntes per retrobar-se, però sobretot per rendir un homenatge pòstum. Un brindis dedicat a una quarta amiga morta recentment. Ella, la Rebeca, estarà sempre present en aquesta *road movie* teatral que es desenvolupa a una muntanya. Al Teatre Apolo de Barcelona.

Música



Aftersun
Flashy Ice Cream

El grup de trap en català Flashy Ice Cream torna aquest estiu amb un EP. *Aftersun* (Delirics) és el títol d'aquest nou treball que, segons la seva companyia discogràfica, "és el camí a la llum després de tanta foscor". Els de Sabadell presenten en aquest disc cinc cançons, entre les quals hi ha col·laboracions amb 31 FAM o Sexenni, entre altres.

Pelis i sèries



Benediction
Terence Davies

Siegfried Sassoon va ser un home complex que va sobreviure a la Primera Guerra Mundial i va ser condecorat per la seva valentia. Va escriure poesia inspirant-se en el que havia viscut i va ser idolatrat a Londres. Va mantenir relacions amb diversos homes mentre intentava acceptar la seva homosexualitat i va intentar buscar respostes en el matrimoni i la religió.



Famosos

Els culers ho han passat molt malament les últimes temporades i necessiten alegries. I Joan Laporta en sap, de donar alegries. La d'aquest estiu té nom i cognom: Robert Lewandowski (Varsòvia, 1988). Als seus 33 anys, el jugador polonès ha demostrat amb escreix el seu talent indiscutible al terreny de joc i ara està disposat a donar-ho tot al Barça. Feia temps que s'especulava amb el seu possible fitxatge pel FC Barcelona i per fi s'ha fet oficial, tancant així una etapa brillant al Bayern de Munic. La notícia ha despertat molta il·lusió entre una afició blaugrana amb moltes ganes de recuperar l'autoestima.

La fitxa

QUI ÉS?

L E W A N D O W S K I

ÉS FAMÓS PER...

Ser una estrella del futbol

Acaba de tancar una etapa brillant al Bayern de Munic

QUÈ HA FET?

Fitxar pel Barça

Feia temps que s'especulava amb la seva arribada al club

A LES XARXES...

Il·lusió

Els culers veuen en aquest fitxatge un bri d'esperança

ESTILS DE VIDA

Mantenir els mosquits ben lluny

Foto: Pexels



📍 SALUT

Sembla increïble que un ésser tan petit com un mosquit pugui arribar a ser tan molest. Però és així: un mosquit amb ganes de festa et pot arruïnar una migdiada, un bon àpat o una nit d'estiu. Tot i que no podem fer que desapareguin, sí que hi ha maneres de mantenir-los lluny. O, com a mínim, d'evitar que ens piquin.

Quan estem a casa, la lluita principal és prohibir-los l'entrada. Si tenim les finestres obertes, el més útil són les mosquiteres, que s'han d'instal·lar a finestres, portes i altres obertures, segons les recomanacions del CatSalut. Una altra manera de protegir-nos és triar la roba adequada: és millor que sigui de colors clars i, si pot ser, que cobreixi bé el cos (cosa complicada amb aquestes temperatures, tot s'ha de dir). Hem de tenir en compte que els ous i les larves dels mosquits acostumen a trobar-se en zones d'aigua estancada properes a la presència humana. Per tant, cal evitar aquests espais i, si es detecten acumulacions d'aigua a casa, eliminar-les. Per acabar, també comptem amb l'ajuda dels repel·lents de mosquits, que poden ser cremes, gels, esprais o polseres. També ho són algunes plantes i espelmes aromàtiques, que haurem de tenir a prop.

Les claus.....

NO ELS DEIXIS ENTRAR

Instal·la mosquiteres a finestres i portes per evitar que els mosquits entrin a casa

ROBA ADEQUADA

Vesteix-te amb roba de colors clars i, si la calor ho permet, que et cobreixi una mica la pell

AIGUA ESTANCADA

Els ous i les larves de mosquits solen estar en zones d'aigua estancada properes als humans: evita-les

REPEL·LENTS

Fes servir cremes, esprais i polseres repel·lents de mosquits, així com plantes i espelmes aromàtiques



Foto: Pexels



Lliga per a la protecció
d'animals i plantes
de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
info@protectorabcn.es



NO VESTIM DE DOL ELS NOSTRES BOSCOS

UNA IMPRUDÈNCIA ENS HO CREMA TOT



incendis.gencat.cat



Diputació
Barcelona



1822
2022



112 emergències

Fem-ho DE
TOT
POSSIBLE



Generalitat
de Catalunya