

SALARIS A LA BAIXA pàg 3
Taxistes i conductors VTC
viuen una realitat precària
més enllà del conflicte

CONCERT pàg 10
La Farinera del Clot
gaudeix del flamenc
de Las Isabeles



línia ^{13 anys} Sant Martí

Febrer 2022 · Núm. 176 · liniasantmarti.cat

Nou crit d'alerta al Clot per protegir el patrimoni històric

Les entitats denuncien un altre cop la pèrdua de personalitat del barri arran del cas de la casa Estrella Coca pàg 10

Foto: Ajuntament



MOBILITAT pàg 10
Les obres de la unió del tramvia per la Diagonal començaran el 7 de març

COSTARÀ ARRENCAR pàg 14
El comerç nota poc la fi de les restriccions

BÀSQUET pàg 20
Mariona Martín (Celta): "A Sant Martí em sento jo"

El 22@ mira al futur

El nou pla preveu més pisos i reforçar l'aposta econòmica pàg 10



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÀS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA
PERSONAL

SALA FITNESS INCLUIDA
1H PARKING GRATUITA



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM



DE 6 AM A 1 PM DE DILLUNS A DIVENDRES
Amb
Laura Rosel

**La
lectura
del *matí*.**



**El *matí* de
Catalunya
Ràdio.**

**CATALUNYA
RÀDIO**
dinsteu

Precarietat a banda i banda

» Una manifestació d'Élite Taxi reviu el conflicte entre taxistes i el model de negoci alternatiu al taxi: VTC
 » Treballadors de les dues bandes expliquen la precarietat o pèrdues de salari viscudes aquest temps

Alba Losada
BARCELONA



Els carrers de la ciutat se'ls va veure el passat dijous com feia temps que no se'ls veia: vestits de negre i groc. Una de les associacions de taxistes, Élite Taxi, va convocar una manifestació per l'expedient sancionador que l'Autoritat Catalana de la Competència (ACCO) els havia obert a ells mateixos i a una altra associació, Taxi Project 2.0. La raó? Protagonitzar un possible boicot contra Uber en el seu tercer intent de treballar a Barcelona, ara que ho fa amb taxistes.

Aquest fet és només la punta de l'iceberg de l'historial de conflictes que han viscut els taxis i els VTC –model de negoci alternatiu sota el qual treballava Uber i encara ho fan Cabify i altres empreses– des que l'últim va aterrar a Barcelona fa uns anys. Encara que a vegades s'hagi mostrat els treballadors de les dues bandes com a oponents de dos mons diferents, són més semblants del que sembla. En alguns casos, han patit els efectes d'aquesta 'guerra' i sempre han perseguit el mateix objectiu: guanyar-se la vida.

ELS INICIS

Un exemple és el del membre del Sindicat del Taxi de Catalunya (STAC), Carlos Fernández, qui és taxista des de fa 23 anys. Tal com recorda, els inicis d'aquesta competència van ser durs: "Els VTC van començar molt fort, amb cotxes de gamma mitjana alta, xofers amb vestit i oferint tarifes més baixes". Era difícil millorar tots aquests incentius, i això, afegeix, es va traduir abans de la pandèmia en una baixada de la facturació del 15%. Tot apunta-



Un moment de la manifestació on van participar 600 taxis, segons la Guàrdia Urbana, i entre 2.000 i 3.000, segons Élite Taxi. Foto: Línia

va que el nou competidor no tenia intenció de marxar i que havia d'acostumar-se a ell. Per part seva, un conductor de VTC, Joan Capdevila, assegura entendre el rebuig que els taxistes sentien llavors cap a Uber. "Era com un vesper, hi havia cotxes negres per tot arreu", reconeix.

L'origen de la relació de Capdevila amb Uber es remunta al 2018, quan va deixar la seva anterior feina després de 35 anys treballant a Mercabarna. El radical canvi de sector, indica, li va sortir molt bé al principi: "Guanyava 1.000 euros setmanals". El 2019, però, l'important augment de conductors d'Uber i, per tant, de l'oferta del servei, van fer que els seus ingressos baixessin a 600 euros. Està clar que cobrar aquesta suma a la setmana és igualment un salari alt, però també és veritat que una caigu-

da dels ingressos de quasi el 50% desconcertarien o enfadarien a quasi tothom.

PER UN SOU DIGNE

Ha plogut molt des d'aquells temps i, tal com afirma Fernández, això es nota amb les tarifes dels VTC i dels taxis, que ara són

"Uber era com un vesper, hi havia cotxes negres per tot arreu", reconeix un conductor

força similars. El que, però, indigna a Capdevila és que el seu base dels VTC és des de fa temps de 1.150 euros per 40 hores a la setmana quan "la vida és ara més cara". "A més, treballem a la carretera: tenim risc d'accident o

de multa", alerta sobre un panorama que no és gaire millor en el món del taxi.

Fernández, diu, va tenir la sort de comprar la llicència del seu taxi el 1999 per 50.000 euros, però abans de la crisi del 2008 algunes van arribar al desorbitat preu de 180.000 euros. Haver de pagar els préstecs demanats per aquesta, juntament amb els efectes d'aquella crisi i la posterior aparició dels VTC, van desencadenar el desastre entre alguns companys. "Uns pocs van haver de deixar la professió i avui n'hi ha d'altres que treballen més de 12 hores per cobrir despeses". El seu cas i el d'altres companys sense deutes és millor, però tampoc escapa de la precarietat. Per tenir al compte bancari un sou digne cada mes, subratlla, ha d'estar al volant entre 10 i 12 hores al dia.

SENSE CONSENS

Per molt que ara els dos models de negoci convisquin millor i que, segons Capdevila, hi hagi molts menys vehicles VTC a Barcelona, difícilment els taxis podran acceptar-los. No es pot oblidar que abans de la seva arribada havien tingut sempre el monopoli del servei. És per això que Fernández suggereix que la solució és que els VTC tornin a dedicar-se només al transport de luxe, com feien abans.

En canvi, Capdevila creu que amb la baixada del nombre de VTC la seva competència és ara més justa i, per tant, "no hauria de canviar res". És evident que les paraules de tots dos estan lluny de mostrar un consens, però els seus testimonis també denoten que no assenyalen a l'altre per la seva situació, si no a les regles del joc.



Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniatarxa

facebook

twitter

instagram

La lupa

Cases d'algú

per Manuel Sánchez-Villanueva Beuter



Foto cedida

“Hi ha llocs que fan de nosaltres el que som...”, es deia a la premiada pel·lícula *Mystic River* (2004), de Clint Eastwood i amb Sean Penn i Tim Robbins de protagonistes.

I és que les persones arrememem als nostres llocs d'origen, ens fem d'allà i, alhora, el lloc ens fa com som. De la mateixa manera que el llenguatge, la seva gramàtica i l'etimologia estructuraven el pensament de manera diferent per cada idioma, els llocs on creixem i que habitem durant la nostra vida construeixen la nostra manera de veure el món, d'assimilar-lo dia rere dia.

En una poc original experiència proustiana, un dels llocs que més intensament em va formar durant la infància –m'imagino que com a molta gent– va ser la casa de la meua àvia.

Vivia en una deliciosa casa de l'Eixample barceloní, al passeig de Sant Joan. És un carrer ample, peculiar, amb molt caràcter. Uneix el Monument a Mossèn Cinto Verdguer amb la plaça de Tetuan, l'Arc de Triomf i el Parc de la Ciutadella, i això li dona un aire senyorial, diferent dels altres carrers de la ciutat.

Recordo la casa llarga, profunda i fresca. D'entrada fosca i misteriosa, es descobria vida a banda i banda, molt al fons. A l'esquerra treia el cap davant de l'Església de Sant Francesc de Sales, al costat del col·legi dels Maristes. I a la dreta al pati interior d'illa, més íntim i tranquil, on solia estar la meua àvia cosint a la galeria. Podria reproduir de memòria els dibuixos de les rajoles de terra, aquelles que, al pas de davant de la cuina, es movien amb un so característic, advertint-la que algú s'acostava pel passadís.

Recordo els seus canaris. Avui gairebé ningú té canaris a casa. La meua àvia en solia tenir sempre sis o set, que inundaven l'aire amb els seus cants interminables.

El sol mediterrani entrava pels vitralls de la galeria, aixecant una naturalesa exuberant entre els testos. La meua àvia s'asseia al balancí, connectada amb aquell món d'harmonia que havia anat construint amb el pas del temps.

Segurament, molts dels llocs que associem amb la bellesa, la pau o l'equilibri estan relacionats amb les nostres vivències. Un lloc ens resulta agradable perquè el comparem, conscientment o no, amb les nostres experiències i aprenentatges previs. Construïm la nostra escala de valors i la nostra dependència emocional amb les cases que habitem.

Jorge Luis Borges explicava que tot el que va escriure ho havia llegit en poc més d'una vintena de llibres de la biblioteca familiar. Confessava que aquests eren els seus únics referents i que acabava, irremeiablement, tornant-hi cada vegada que iniciava un nou relat.

En aquest sentit, la desaparició forçosa del lloc on vivim suposa un trauma emocional que va més enllà d'una simple pèrdua material. És quelcom que podem veure a les catàstrofes naturals, fins i tot en aquelles on no hi ha víctimes. Establim un vincle profund de dependència amb aquells murs, amb el que hem viscut entre ells. No hi ha gaires diferències amb les persones que es veuen obligades a abandonar casa seva per no poder fer front al pagament del lloguer o de la hipoteca. Organitzacions com la Plataforma d'Afectades per la Hipoteca (PAH) o el Sindicat de Llogateres viuen diàriament situacions emocionals límit, sens dubte motivades per la vulneració del dret bàsic de tenir un lloc on viure, però augmentades també pel desarrelament que suposa haver de deixar tants records de la seva llar actual.

La meua àvia va estar sempre de lloguer en aquella casa, fins que va morir amb gairebé cent anys. Va criar nou fills pràcticament sola, perquè l'avi va morir jove.

Una carta del propietari va comunicar que el contracte s'extingia amb la mort de la meua àvia i que una de les meves tietes, que sempre hi va viure amb ella, havia d'abandonar, amb vuitanta anys, l'única casa que havia conegut. Més enllà de la complicació logística que allò augurava, el que veritablement va generar un sentiment de tristesa i de pèrdua irreparable va ser la desaparició de la llar familiar de l'imaginari de les nostres vides. Totes aquelles vivències només quedarien en el record, sense un lloc on rememorar-les, sense uns espais on poder reviure-les.

Un fet que, no per quotidià i acceptat, deixa de ser violent. Un propietari legal que exigeix la seva casa i el dret a explotar-la a un preu més alt i una família 'propietària' que l'habita i que reclama també la seva casa i els seus records, “si és que hi ha”, com ens cantava en Jaume Sisa, “cases d'algú”.

En un món cada cop més poblat i amb més desigualtats socials, es fa cada cop més urgent un pacte per l'habitatge que no només en faciliti l'accés, sinó que ho faci amb voluntat d'estabilitat i permanència. Un pacte que tingui cura i reconegui el paper fonamental que juguen les nostres cases en la nostra educació i en el benestar emocional de les persones.

Aquesta estabilitat l'han de garantir els nostres governs, mantenint i fent créixer el parc d'habitatge públic. El sòl és un bé finit que s'esgota, i no es pot destinar a la venda si es vol fer front a la demanda d'habitatge de cada nova generació. L'habitatge públic no ha de ser de ningú. És de tots.

Manuel Sánchez-Villanueva Beuter,
arquitecte fundador de *haz arquitectura*
i professor de projectes arquitectònics a la UPC

Aquí es piula



@jserracarne

Laura Borràs va desafiar l'ordre d'Interior d'acabar amb els talls a la Meridiana. El pols de la segona institució del país al Govern és un pas més en l'escalada de sobreactuació. Com serà el proper esmorzar entre Borràs i Elena, que queden regularment per conversar al Parlament?



@aanna895

Pacient a urgències (lleu) per una baralla a la discoteca. Està esperant al box quan, oh! Veiem que està de baixa per PCR positiva en covid de fa cinc dies. A la discoteca. Ni la decència d'avisar. Ais i uis per anestèsia i jo temptada de dir-li que pitjor serà per al que acabi intubat per culpa seva.



@tsarina_nu

Clar que sí, com que la conciliació familiar existeix i va de conya, possem-ho UNA MICA MÉS DIFÍCIL, VA. T'avanço l'entrada a l'escola una setmana (perquè els nens tenen massa vacances), peeeerò tot el mes de setembre faran de 9 a 13h. Puta mare, oi? Apa, t'espaviles a la tarda!



@montabes_

Se está convirtiendo en una pesadilla de mal gusto que todo el mundo me pregunte por qué hablo catalán siendo andaluz y más aún que catalanoparlantes me mantengan el castellano para facilitarme no sé qué (supongo que el enfado) y que yo les mantenga el catalán. ¿No les da vergüenza?



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anton Rosa (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga García (Vallès), Francisco Javier Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Alba Losada

Dipòsit Legal: B 28126-2010

(Districtes de Barcelona), Anna Utiel (Montserrat) i Toni Delgado (Esports)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Dept. Comercial: Lola Gutiérrez
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri
Controller: Mauro Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Estratègia digital: Anna Corbatera
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Els semàfors



AV Clot



L'Associació de Veïns del Clot-Camp de l'Arpa ha tornat a reivindicar una demanda que fa des de fa molt temps: un pla de patrimoni per al barri. El que ha tornat a revifar aquesta lluita ha estat l'inici de l'enderroc d'un edifici històric.

pàgina 10



Ajuntament



El passat 9 de febrer l'Ajuntament va presentar el pla sobre el futur del 22@, on s'incrementarà l'habitatge i es reforçarà l'activitat econòmica. Des de l'Observatori de Barris del Poblenou han dit que el pla expulsarà molts veïns de la zona.

pàgina 10



La Farinera



El Centre Cultural La Farinera del Clot va acollir el passat 12 de febrer un concert del talentós duo de flamenc Las Isabeles, format per Isabel Vinardell i Isabelle Laudenbach. L'equipament segueix apostant per la música i la cultura.

pàgina 10

El + llegal

Línia Sant Martí.cat

- 1 *Dos ferits, un de gravetat, per un apunyalament al Clot*
- 2 *Diferències veïnals al Besòs i el Maresme amb la inseguretat*
- 3 *El 22@ del futur: més pisos i reforçar l'aposta econòmica i tecnològica*
- 4 *El mural de 3.000 fotos sobre històries del veïnat*
- 5 *Can Ricart, de fàbrica tèxtil a campus universitari*

El Fòrum necessita descansar

per Lourdes Arrando (ERC Sant Martí)



P. Francesch/ACN

Si una cosa tenim clara és que Barcelona té una potència immensa, i hi ha un munt d'exemples que ho demostren. Ara bé, aquesta fortalesa s'ha de saber acompanyar i administrar... i això és precisament el que no fa el govern municipal. Mentre el calendari d'esdeveniments al Fòrum s'anava fent gran, la màxima institució de la ciutat mirava cap a una altra banda i, ara, el problema ens ha acabat explotant a sobre a tots plegats.

En el darrer any s'ha fet evident la manca de diàleg del govern municipal, tant amb els promotors dels festivals com amb el veïnat. I quan hi ha hagut diàleg ha estat a través d'interlocutors municipals diferents, amb posicions també diferents o, pitjor, contradictòries. Uns interlocutors que, en lloc de tenir en compte els problemes d'un barri ja prou sobrecarregat de grans esdeveniments, tan sols han buscat la rendibilitat d'un espai públic, creant com a resultat una major divisió i malestar entre el veïnat i els promotors.

De fet, el grup d'ERC al Districte ja vam demanar l'estiu de 2020 (2020!) que es convoqués la Comissió de seguiment del Parc Fòrum, a la qual el govern del Districte s'havia compromès amb anterioritat... però som al

2022 i encara esperem. Malauradament, la situació en què ens trobem aquest darrer any és, d'una banda, que l'ICUB no troba la manera de ser un impulsor cultural que respecti aquests drets veïnals i, de l'altra, que tenim un regidor de Districte incapaç de negociar amb els promotors ni de proposar alternatives, sigui a l'actuació o al territori.

Sobre els esdeveniments al Parc del Fòrum, cal repensar, refer, reubicar. El Fòrum ja no és una zona aïllada com ho era abans. Milers de veïns i veïnes hi viuen al costat i, per tant, la presència contínua d'onades d'assistents a festivals no ajuda al descans, ni a la calma ni a la cohesió social. Diem que cal repensar i això vol dir aplicar a les nostres polítiques el pensament metropolità, pensar en gran, amb visió, planificació i estratègia, conceptes tan necessaris i que malauradament sovint trobem tant a faltar. Al barri no li serveix un "anar fent", esperant que els problemes es resolguin sols: calen solucions. I, en aquest

sentit, podem afirmar que segurament el futur d'alguns dels festivals no podrà limitar-se al Parc del Fòrum i haurà de ser d'àmbit metropolità.

No hem vist ni una mica d'aquesta actitud ni actuacions per part del govern municipal o de la mateixa alcaldessa. Cal criteri, coratge i visió de futur.

Des del grup d'Esquerra Republicana al districte de Sant Martí, exigim al govern de l'alcaldessa Colau i del regidor Escudé que revisi i redueixi el calendari del Fòrum, que obri una interlocució real amb el veïnat i els promotors per tal de trobar les millors solucions i que no faci perdre el temps a la gent participant en sessions estèrils i innòcues que no donen mai cap resultat. Els exigim que governin!

Creiem, en definitiva, que cal ser ambiciosos i que cal posar la cultura al centre –convertint-la en motor de la societat i fent que la nostra ciutat sigui líder cultural– alhora que garantim el descans i la convivència dels veïns i veïnes. Són coses compatibles. Ho han de ser.

Línia Sant Martí no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#CorrupcióACornellà?



@jmangues: Nou escorcoll anticorrupció en institucions governades pel PSC. Aquesta vegada a l'Ajuntament de Cornellà i al Consell Esportiu del Baix Llobregat.



#SMIDeMilEuros



@Hibai_: Yo haría una ley que obligue a mostrar cuánto cobran todos aquellos que se pronuncien en público contra la subida del salario mínimo.



#ConflicteAUcraina



@Catinformacio: L'OTAN no veu, de moment, cap senyal de desescalada militar en la crisi d'Ucraina. Rússia insisteix que avui ha començat a replegar part de les tropes.



Doblement invisibilitzades

per Dilara Ekmen (CCAR)

Des de fa més d'un any són nombroses les anàlisis sobre els impactes que ha generat la pandèmia de la covid en diversos sectors de la societat, però en poques ocasions s'ha posat èmfasi a explicar com aquesta ha afectat específicament dones i nenes migrades, refugiades, desplaçades internes o apatrides arreu del món.

I és que la interacció múltiple i simultània de diferents categories, construïdes socialment i culturalment, com el gènere, la classe, l'ètnia o l'origen, generen opressions i desigualtats estructurals i sistemàtiques que en moments de crisis econòmiques, socials i sanitàries creixen exponencialment i situen aquestes dones i nenes en una posició de més vulnerabilitat.

No podem obviar que, al món, gairebé la meitat de les persones refugiades i migrades són dones i nenes, les quals s'enfronten a unes formes de persecució específiques pel mer fet de ser-ho. Els femicidis, la mutilació genital femenina, els crims d'honor, el matrimoni forçat, les violències vinculades als drets sexuals i reproductius, la violència masclista en totes les seves formes i el tràfic de persones amb finalitat d'explotació sexual són supòsits que les fan susceptibles de poder sol·licitar protecció internacional, però el tancament de fronteres i els diversos confinaments per la covid han dificultat d'una manera manifesta que poguessin moure's per buscar refugi a Europa.

L'any 2020, segons estimacions del Fons de Població de Nacions Unides, es calculava que 6 mesos de confinament suposarien 31 milions de dones més que patirien violència masclista en l'àmbit familiar –més de les que ja la patirien en una situació sense pandèmia–, que els matrimonis forçats s'incrementarien i que les dones veurien vulnerats els seus drets reproductius, ja que no tindrien accés a la salut sexual i reproductiva perquè moltes

consultes, hospitals i clíniques van limitar els seus serveis i les interrupcions a les cadenes de subministraments van afectar la disponibilitat d'anticonceptius, amb repercussions gravíssimes especialment en dotze dels països amb ingressos més baixos del món.

Pel que fa als matrimonis infantils, s'estima que actualment 650 milions de matrimonis són producte d'unions forçoses infantils, i amb la covid es van aturar els programes de prevenció i sensibilització sobre aquesta pràctica. Si no es reactiven i la tendència es reverteix, l'any 2030 hi haurà 150 milions de ma-

trimonis infantils més arreu del món, segons dades d'UNICEF.

Altres dades que resulten rellevants per dimensionar de què parlem quan ens referim a violències estructurals que pateixen aquestes dones i nenes és que l'any 2021 hi havia aproximadament 200 milions de dones i nenes que havien patit mutilació genital femenina, i s'estima que, entre el 2015 i el 2030, al voltant de 68 milions de nenes més seran sotmeses a aquesta pràctica a 25 països del món. La covid ha aturat els programes de prevenció d'a-

questa pràctica i ha evitat que dones i nenes poguessin escapar-se'n.

En aquest sentit, recentment Aissatou Diallo, presidenta de l'Associació Humanitària Contra l'Ablació de la Dona Africana –AHCAMA–, denunciava que, segons han pogut documentar des de l'associació, al voltant del 35% de les dones africanes que arriben a l'Estat espanyol ho fan buscant protecció i fugint de la mutilació genital femenina per a elles o per a les seves filles.

Però no podem caure en el parany de pensar que la violència que pateixen dones i nenes acaba una vegada abandonen el seu país d'origen. Durant el trànsit migratori els perills es multipliquen, i la pandèmia ha accentuat les dificultats a les quals fan front.

En els països d'acollida, el risc de patir violència no desapareix, i durant la pandèmia les dones refugiades, migrades i sol·licitants d'asil han hagut de fer front a unes dificultats agreujades per la vulnerabilitat legal i la limitació en l'accés a determinats serveis, com el de la salut, per la forta discriminació laboral que existeix a l'Estat espanyol, que les condemna a treballs temporals, poc qualificats i majoritàriament vinculats al sector domèstic i de les cures. Això ha comportat que moltes –les que tenien contracte– acabessin a l'atur, sense ingressos i, pel rol sovint atorgat, fent-se càrrec de la salut de tota la família en detriment de la seva.

La pandèmia de la covid ha afectat tot el món, però no de la mateixa manera. Les dones i nenes fan front a unes formes específiques de violència i a una discriminació i desigualtat estructurals accentuades per les interseccionalitats. Per aquesta raó, hem de vetllar per donar visibilitat, des de tots els àmbits, a totes les dones que veuen els seus drets humans vulnerats i protegir de manera efectiva les que cerquen asil.



Foto: Pexels

Les millors perles



El Dr. Gomollón ha explicat a Twitter una emotiva història que gairebé l'ha fet plorar a la consulta. Un pacient amb un trastorn mental veu que els seus pares es fan grans i, per no perdre'ls, fica els rellotges al congelador o els retarda: vol aturar el temps.

La 'Macarena' en bucle per dissoldre una concentració d'antivacunes. És l'estratègia desesperada que va fer servir la policia a Nova Zelanda per fer fora els antivacunes que feia sis dies que acampaven davant el Parlament.

Al Sergi li van robar el DNI, com a tanta gent, i arran d'això va començar a rebre acusacions d'estafa cada setmana, tal com ell mateix va explicar a RAC1. Un any després, han trobat el seu carnet. Només s'ha hagut de gastar 8.000 euros en advocats.

Un home es trenca la cama mentre fugia dels Mossos d'Esquadra en plena operació antidroga al Raval de Barcelona, segons ha publicat *ElCaso.cat*. No només va acabar emmanillat, sinó també amb el fèmur fracturat.

Eli Don/ACN

LA FOTO



Aigualltat

nom (fem.)

1. Dret dels **col·lectius vulnerables** a acollir-se a la tarifa social del cànon de l'aigua per reduir la seva factura.

Tarifa social del cànon de l'aigua

100% de bonificació si no superes els 9 metres cúbics d'aigua al mes.

50% si superes els 9 metres cúbics d'aigua al mes.

Bonificació aplicada sobre el cànon de l'aigua, un impost que representa el 30% de la factura de l'aigua.

Sol·licita la tarifa social del cànon de l'aigua al 012 o a la web aca.gencat.cat

 **Generalitat de Catalunya**

Tribuna

Darrer dilluns del mateix gener

per David Fernández



Foto: Pexels

Darrer i cinquè dilluns del gener de 2022 i es reconfirma la pujada ininterrompuda de tot plegat –cinisme, macrogranges i extrema dreta inclosos. Gener costerut com mai, ara que per posar la bugada o el calefactor hem de consultar el parquet borsari de les hores vall i recórrer als remeis casolans –que mai caduquen, perennes– de les àvies. I això que ja hem perdut el compte, retransmès en estricta directe a cada telenotícies, de quants cops ha pujat la llum el darrer dia. Mostra aleatòria de la subhasta a l'alça en la qual vivim, a u de gener el preu electritzant era tres vegades més gran que el del primer dia de l'any de 2021. En la darrera dècada, l'aigua s'ha enfilat un 70%. I en pocs mesos, el preu de la bombona de butà ha crescut un 33% respecte del darrer hivern. L'oli d'oliva s'ha encarit un 25%. I els combustibles, un 30%. No serà per dades d'infart. El desembre, l'IPC marcava una pujada històrica del 6,7%. Ahir van comprovar, els que tenen sort de tenir nòmina, que els salaris, en canvi, només s'han actualitzat a un 1,68% més aquest gener. Els comptes no ens surten –a ells, sí, és clar, per això desquaden els de la majoria.

Amb el preu de la vida inflacionada a raó d'un 5% addicional, només cal parar l'orella al que denuncia *Mareia Pensionista*, aclarint que el que s'anuncia com a pujada de les pensions és una pèrdua material estricta de poder adquisitiu. Si tot puja un 5% i les pensions només un 2,5%, no cal ser Einstein per saber que els números no quadren i que ens venen bou per bèstia grossa. Cal afegir el de sempre enmig de l'espessor metropolitana: que la vida i les desigualtats sempre van per barris i no és mai el mateix on cau aquesta grossa inversa i com es reparteix l'altra pedrea inflacionista, que no dona res, només pren. L'Evangelí segons Sant Lluç sempre treu el cap al gener: a qui més té, més se li donarà; a qui poc té, se li traurà el poc que li quedi. Mentre Europa, en aquest cas, sí que els mira –als Pujol, als Borbons– i llança un cable vergonyós als evasors fiscals, ordenant retornar dos milions d'euros a qui els tenia amagats a Andorra. Per prescripció delictiva; el que mai caduca ni prescriu és la desigualtat. Gener infaust, doncs. I esclaridor. Alguns fan l'estiu en ple hivern: a l'agost la previsió de beneficis nets per a 2021 d'Endesa, Iberdrola i Naturgy s'estimava en quasi 7.000 milions d'euros.

Tot és inversament proporcional i sempre puja el cost de la vida en paral·lel a la pujada exorbitada dels beneficis de les grans empreses, les de sempre, les que controlen el cotarro i, rere un cicle de privatitzacions i desregulacions, van aconseguir que el que eren serveis públics fonamentals passessin a ser tipificats com a serveis essencials on posar la mà i la pistola. Atracaments a plena llum. Això passava el 1997, de la mà del PP de José María Aznar i Rodrigo Rato, però per suprema ordre europeu neoliberal. Liberalització del sector elèctric, li va-

ren dir, amb la falsa promesa que es feia pel nostre bé, perquè els preus baixessin –i bla, bla, bla. No cal fer *spoilers* de com va acabar tot plegat. De tant privatitzar-ho tot ens quedarem sense res. Canibalisme en potència. Vampirisme a l'engròs. I unes quantes portes giratòries dels que firmaren aquelles liberalitzacions exprés i acabaren l'endemà en el butacó d'un consell d'administració. En els darrers vint anys les elèctriques han guanyat la gèlida xifra de 112.000 milions d'euros en beneficis nets, mentre ens llevem sospesant que la propera bugada millor posar-la a les sis del matí.

Tanmateix, la pujada de gener, per a molts, no és circumstancial ni passatgera i durarà durament, sense treva, fins al proper hivern. Viuen en un gener permanent, com altres ho fan en un agost perpetu. Gener, paradoxalment, és temps de dades i informes contraposats. És el moment cruïlla habitual on el Fòrum de Davos diu la seva –enguany no, suspès fins al maig per la pandèmia– i Oxfam diu la contrària, amb la seva anàlisi anual sobre les desigualtats globals: enguany detalla que, des de 1995, l'1% més ric del planeta ha acaparat prop de vint vegades més riquesa global que la meitat més pobra de la humanitat. I que les desigualtats maten –a raó d'una persona cada quatre segons.

No serà per informes. Aviat, parlant de fets on fa massa que fem molt tard, es presentarà el darrer Informe Foessa sobre els efectes de la covid en les desigualtats socials. Totes les temences anticipades i les pitjors previsions s'han complert puntualment: en pandèmia s'ha aguditzat l'empobriment i les llars sense cap ingrés estable, ha crescut la bretxa de gènere, l'exclusió impacta el triple en la migració, s'ha consolidat la desconexió i apagada digital de moltes llars, massa jove viu en un present *no future* i la diferència entre els que més tenen i els que menys ha augmentat un 25%. Gener permanent: tres de cada deu famílies s'han vist obligades a reduir les despeses habituals en alimentació, roba i calçat. I Catalunya és una de les societats més afectades.

Calendari d'advent i d'adversitats, amb el rerefons inequívoc de la crisi i fallida d'un model malbaratador, desigual i hiperconsumista –insostenibilitat, degradació i depravació–, dijous passat al Saló de Cent de Barcelona es retia homenatge, amb la medalla d'or al mèrit civil a títol pòstum, a dos impredicibles que als nords del sud i als sud del nord feien el mateix: Pere Casaldàliga –«no n'hi ha prou amb ser creient, s'ha de ser creïble»– i Manel Pousa, *Pare Manel*. Amb escassa presència oficial –quatre de quaranta-un regidors–, al final del lliurament s'escolava la melodia d'una antiga cançó: «*Seria tot un detall / Tot un símptoma d'urbanitat / Que no perdessin sempre els mateixos / I que heretessin els desheretats*». No serà aquest gener. No encara.

“

**De tant privatitzar-ho
tot ens quedarem
sense res.**

Canibalisme en potència.

Vampirisme a l'engròs.

**I unes quantes
portes giratòries**

**dels que firmaren
aquelles**

liberalitzacions exprés

i acabaren l'endemà

en el butacó

d'un consell

d'administració

”

Flaixos

@perlabonagent: Fan segon d'ESO i ja tenen uns problemes d'autoestima brutals. Alguna cosa estem fent molt, molt malament.

@paucusi: A les cues de les discoteques hi ha un perfil de persona que fa veure que no ha vist que se li acaben de colar per una raó ben senzilla: la terrible por de ser apunyalat.

@adammartinsk: Tres filles, cinc partits de vòlei entre avui [divendres] i diumenge, un progenitor (jo). Què pot sortir malament?

línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



David
Fernández



Montserrat
Tura



Elsa
Artadi



Oriol
Lladó



Susana
Pérez



Dolores
Sabater



Jordi
Martí



Lucía
Delgado



Marc
Cerdà



Gala
Pin



Xavier
Godàs



Martí
Casamajó



Joan Ramon
Casals



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Víctor
Porres



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Núria
Parlon



Arnau
Nadeu



L'esperada reforma del pont de Santander, que ha de permetre millorar un punt de connexió entre els barris de la Verneda i la Pau –Sant Martí– i el Bon Pastor –Sant Andreu–, començaran el pròxim mes de setembre.

El Clot exigeix de nou un pla de patrimoni per protegir el barri

» El cas de la Casa Coca, de 90 anys d'antiguitat, ha reactivat la lluita
» Fa pocs dies es va fer un acte per informar de la situació de l'edifici

PATRIMONI ▶ L'Associació de Veïns Clot-Camp de l'Arpa continua reivindicant una demanda que té des de fa molt temps: un pla de patrimoni per al barri. Tal com explica el vocal d'Urbanisme de l'entitat veïnal, Miquel Catasús, el que ha tornat a detonar aquesta lluita ha estat el cas de la casa Estrella Coca, que es va començar a enderrocar fa pocs dies. Es tracta, assenyala, d'un edifici de 90 anys d'antiguitat amb un important valor patrimonial i paisatgístic perquè es trobava "en un lloc significatiu" per al barri: la plaça de l'Oca. És per això que el passat 5 de febrer l'entitat veïnal va convocar els veïns en un acte per explicar-los com s'havia arribat fins a l'actual situació.

Catasús recalca que la idea inicial de la propietat, una de les empreses de Núñez i Navarro, era enderrocar l'edifici sense conservar el seu patrimoni i fer-ne un de nou que no tenia res a veu-



La demanda ve de fa temps. Foto: Associació de Veïns Clot-Camp de l'Arpa

re amb l'anterior. L'entitat veïnal, però, quan es va assabentar a principis de 2020 d'aquest pla va aconseguir, a través de l'Ajuntament, que es conservessin les portes i les baranes dels balcons i que la futura façana fos semblant a l'original. "Encara que no sigui un resultat molt bo, és molt millor del que hauria passat si no haguessin fet res", recorda.

El veïnat té clar que no vol que es repeteixin casos com el de

la casa Estrella Coca, raó per la qual, indica Catasús, va enviar a l'abril i al novembre dues cartes a la Regidoria d'Urbanisme demanant que s'impulsi un pla de patrimoni similar al del barri de Gràcia. De moment només han rebut una resposta i no s'ha fet cas a la seva petició. "Volem que es comenci a fer el pla de patrimoni abans que acabi l'any", assegura Catasús sense cap intenció de tirar la tovallola.

Les obres per unir el tramvia començaran el 7 de març

MOBILITAT ▶ Ja hi ha data per a la posada en marxa d'unes de les obres més esperades del districte i de la ciutat: les de la unió del tramvia per la Diagonal. Serà a partir del 7 de març quan es començaran a fer les primeres tasques en diversos punts del tram d'1,5 quilòmetres que va de les Glòries al carrer Girona.

En el cas de les Glòries les obres es faran en espais on ja no circulen vehicles. L'afectació que hi haurà, però, serà la desviació de la línia d'autobús 7. Mentre que ara passa per davant

del Disseny Hub Barcelona (DHUB), llavors ho farà pel carrer Badajoz.

La futura unió del tramvia per la Diagonal permetrà que es connectin el Trambesòs i el Trambaix i que nou municipis de l'àrea metropolitana millorin la seva connexió amb Barcelona.

Si tot va bé, es preveu que aquest nou tram de tramvia, que tindrà tres estacions noves a l'Eixample –Monumental, Sicília i Verdaguer–, es podrà començar a fer servir a principis del 2024.

El 22@ del futur: més pisos i reforçar l'aposta econòmica



La reforma del 22@ ha fet un pas endavant. Foto: Ajuntament

EL POBLENOU ▶ El pla definitiu sobre el futur del 22@ va veure la llum el passat 9 de febrer. Tal com va presentar l'Ajuntament, el projecte, que s'haurà de votar al Ple del pròxim 25 de febrer, es caracteritza per l'increment de l'habitatge i per reforçar l'activitat econòmica i tecnològica de la ciutat.

Per una part, contempla que els 9.000 pisos previstos l'any 2000 passin a ser ara 17.000. I en el cas concret dels habitatges assequibles la xifra serà de 12.000, més del doble del que es preveia en el 22@ i un miler més que en

l'aprovació inicial de la modificació del pla. D'altra banda, el consistori també va destacar que la idea és crear 60.000 nous llocs de treball amb les noves parcel·les on es faran oficines.

Aquest anunci, però, ha avivat crítiques entre part del veïnat. Des de l'Observatori de Barris del Poblenou van dir a *beteve* que s'hauria de prioritzar la construcció d'habitatge assequible i no les empreses. "Molta gent acabarà sent expulsada del barri", van alertar.



Las Isabeles. Foto: Facebook

Las Isabeles omplen de flamenc La Farinera

MÚSICA ▶ Una posa la veu i la dansa i l'altra la guitarra. Aquesta és segurament una de les definicions que més representa al duo Las Isabeles, format per Isabel Vinardell i Isabelle Laudenschach. I així ho van poder comprovar de prop els assistents al concert que la parella artística va oferir el passat 12 de febrer al Centre Cultural La Farinera.

Allà van presentar el seu nou disc, 'Dièresis', fet a partir de les

seves experiències i de poemes de destacats autors del món de les lletres com Mireia Calafell, Héctor Arnau o Dorothee Volut. Aquest disc, a més, rendeix homenatge al músic Paco Ibáñez, qui va passar gran part de la seva trajectòria convertint poemes en cançons. Aquesta obra, però, no és la primera que Vinardell i Laudenschach fan juntes. La primera es va publicar el 2018 i el seu nom té a veure amb la solitud: 'A soles'.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic
Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t

+95 ANYS *som d'escola*

prats

Batxillerats

científic biosanitari
ciències de la terra
tecnològic enginyeria
—
social econòmic
social comunicació
i màrqueting
social humanístic



PORTES OBERTES
VIRTUALS I PRESENCIALS
23 febrer
2 i 9 març
19h / 20h
INSCRIU-T'HI!

Matrícula oberta





Curs 2022-23

Avaluació continuada 70/30
Ciències per projectes
Anglès transversal - 5h/setmana
Preparació intensiva de les PAU
Projectes internacionals
Coordinació permanent
Alumne-Escola-Famílies
+ Programa "Lideratge"
(Transversal)

Batxillerat Privat

100% nous alumnes	24 alumnes de mitjana per grup en matèries comunes	12 alumnes de mitjana per grup en matèries modalitat
--------------------------------	--	--

Beques d'excel·lència acadèmica

Som al centre de Barcelona!
FGC, Metro, Bus, Renfe, Bicing
Roger de Llúria 97 Barcelona

Entrevistes personalitzades
☎ 932 155 852 📞 661 509 597
www.prateducacio.com

la porta al teu futur!

#somprat

📷 📺 📱 📧 📧

@prateducacio prateducacio.com

Podòleg

Des de 1957





Horari: de dilluns a divendres de 16.30 a 19.30h

Miguel Ángel Cuesta Alonso
Dos de Maig, 223, 1er 2a
(edifici Encants Nous)
Telf. 93 245 48 29



DESCOMPTES AMB LA TARGETA ROSA

El 40% de les persones grans se senten més soles ara que abans de la pandèmia. Foto: Eli Don/ACN

Tota la població de Sant Fost. O gairebé tota la de la Llagosta. O la meitat de la de Martorell o Olesa. O dues terceres parts de la de Sant Just. El nombre de defuncions de persones grans que hi va haver durant el primer mig any de pandèmia equival a aquestes comparacions. En només sis mesos, 11.255 persones de més de 70 anys van morir a conseqüència de la covid a Catalunya. Es diu de pressa, però com seria l'experiència de visitar, per exemple, Sant Fost el 31 de gener de 2019 i veure gent als carrers i tornar-hi el juny de 2020 i no trobar-hi ningú? Seria com caminar per un paisatge arrasat per la guerra o pel silenci d'un desastre nuclear.

És així com millor s'entenen els efectes de la pandèmia: com un desastre que va posar el focus en la gent gran. I ara que ja hem fet el símil adequat, que sabem de què parlem, caldrà pensar com aquesta població ha entomat una realitat tan extrema. Mort, tristesa i soledat. Aquestes serien les tres paraules guia per recórrer els dos darrers anys viscuts per les persones grans. Però també ho serien altres mots menys durs: resistència i esperança.

MORT

Quan el 10 de març la filla de la Maria Teresa li va dir que era millor no reunir-se per celebrar el seu aniversari, ella, una dona vital de 86 anys, no podia arribar a imaginar-se el que havia de venir. "No em vaig espantar", assegura a l'altra banda del telèfon.

Durant aquests dos anys, el seu exmarit i el pare del seu gendre han mort de covid. "Els meus dos consogres van entrar a l'hospital amb covid, i quan ella va recuperar-se i en va poder sortir, li van dir que el seu marit havia mort", relata la Maria Teresa.

Albert Quiles, director de la fundació Amics de la Gent Gran, assenyala que a l'inici de la pandèmia les morts es van fer notar en un organisme que està en contacte amb unes 2.200 persones. "No podem dir-ho del cert, però les morts d'usuaris van augmentar entre un 10 i un 15% els primers mesos", afirma Quiles.

Amb tot, si en algun lloc es va fer sentir especialment la mort de la gent gran, aquest va ser les residències: l'epicentre de la pandèmia. Tal com ha posat sobre la taula Amnistia Internacional, "a Catalunya, de l'1 de març al 15 de novembre de 2020 van morir per covid 7.045 persones grans que vivien en residències". Així mateix, l'organització denuncia que en molts centres s'han vulnerat drets fonamentals d'usuaris i familiars.

"Tinc dret a saber què estava passant. Ens ho han negat sempre. La meua mare no ens la podran tornar, però una cosa que es podria haver evitat no volem que torni a passar mai més", diu l'Ana María, filla d'una dona que vivia a la residència Federica Montseny de Barcelona. En el seu cas,



Els dos anys de les víctimes més grans

Les persones grans són les que més han patit els efectes de la pandèmia. A més de veure's directament afectades pel risc de mort si es contagien, de vegades s'han sentit soles i oblidades per la societat. Això ha fet que la seva condició tant física com emocional s'hagi deteriorat en menys de dos anys.

no va ser traslladada a l'hospital quan es trobava en estat crític, i encara que la filla ha presentat una denúncia, el contenciós, com tants altres a tot l'Estat, encara no s'ha resolt.

Els mateixos treballadors d'algunes residències de Barcelona han denunciat les deficiències que els seus centres tenien per afrontar una crisi com la que hi va haver. La Natalia, una gericultora d'una residència barcelonina, afirma que a les persones grans

que hi vivien "no se'ls va explicar què estava passant i moltes van pensar que se les castigava", i això va comportar-los "un greu deteriorament físic". En els casos més extrems, segons lamenta Amnistia Internacional, "hi ha persones que han mort soles, violant així el seu dret a la mort digna i suposant també un trauma per a les seves famílies". "Tampoc va haver-hi una gestió adequada de l'acomiadament i del trasllat de les persones un cop mortes: no s'a-

visava els familiars, tardaven dies a treure els cossos de les residències, les famílies no sabien on eren...", afegeix.

TRISTESA

La mort és la conseqüència més terrible de la pandèmia. Malgrat això, la crisi sanitària també s'expressa en altres aspectes com el confinament.

"La veritat és que he viscut molt malament aquests dos anys... Estic sola i soc molt gran,

i els dos primers mesos me'ls vaig passar sense veure ningú", diu l'Aurora. Ara té 86 anys i surt de casa amb dificultats. Abans baixava al carrer i quedava amb altres persones grans, però el març de 2020 tot allò va quedar enreure. La seva anterior vida es va ensorrar. La pandèmia li ha passat factura i ha empitjorat físicament. Li costa caminar. De fet, ha passat del bastó al caminador en menys de dos anys. "La vida m'ha canviat", lamenta.



Els meus avis

● Els periodistes, sempre sota l'allargada ombra de l'objectivitat, oblidem que les històries sobre les quals escrivim també són nostres. I per molt que ens en vulguem extreure, ens afecten. En el cas de la pandèmia, aquesta idea no pot ser menys certa. Tots coneixem gent gran. Avis, pares, àvies o mares que han estat les víctimes d'aquests dos anys. Han patit veient com persones de la seva generació morien i pensant que, si s'infectaven, recorrerien el mateix camí.

La Montse i l'Albert tenen 86 i 90 anys. Quan va començar la pandèmia

familiars s'encarregaven de fer-los la compra, d'anar a la farmàcia, de planxar-los la roba o de fer-los el menjar.

Els mesos van passar, i quan la situació ja estava més normalitzada, la filla de l'Albert i la Montse va trobar una altra noia per fer les tasques. La parella cada cop tenia més dificultats per valer-se per si mateixa. Per a la Montse, era el dolor, "el mal de tot", i per a l'Albert la cada cop més fràgil vista, que el feia "avorrir com un vell".

La reclusió els ha passat factura. El cada cop va amb menys freqüència al mercat a comprar i ella no es mou de

Qui no té un avi, una àvia, un pare o una mare d'edat avançada? Són les persones que més han patit la pandèmia i mereixen les nostres històries

tenien una dona que anava a casa seva cada dia per netejar i cuinar. Amb dificultats i ajuda, encara es podien valer pel seu propi peu. Poc després de l'esclat de la pandèmia, però, la noia que treballava a casa seva va decidir que, per por de contagiar-se i de contagiar-los a ells, deixava la feina.

Els familiars ens vam organitzar per fer les tasques. Cada dimecres, qui escriu aquestes línies hi anava dues hores a netejar els lavabos, a passar l'aspiradora i a fregar el terra, mentre la Montse mirava com Ana Rosa Quintana treia a passejar eslògans sensacionalistes a la televisió i l'Albert escoltava a la ràdio les novetats financeres del seu Barça. Altres

casos. Diuen que tenen ganes de marxar. Aquell eufemisme de la mort. Parlem el gener quan els dic que vull que apareguin en aquest reportatge. Els pregunto què és el que més els ha afectat de la pandèmia i si tenien por de contagiar-se. "De contagiar-me i morir, no. El que pitjor porto és no poder veure els meus fills i els meus nets amb tanta freqüència", diu la Montse. "Poder-los abraçar", afegeix. "Ja m'ho imagino", responc jo amb les paraules sortint-me de darrere de la mascareta i pensant que aquesta vegada tampoc l'abraçaré. "Treu-te aquesta merda de la cara", em diu l'Albert fent broma com fa sempre. Tots tenim gent gran que es mereix les nostres històries.

Ella és l'exemple més clar de la llosa que suposen els temps pandèmics. "Abans vivia molt bé, i ara m'enrabió perquè em dic: 'Jo que vaig passar la guerra quan era una criatura hauré de marxar d'aquest món passant això?'. No tinc ganes de viure gaire més, em falta alegria", afirma.

Té la veu cansada. Només s'il·lumina quan recorda el passat. "A mi sempre m'ha agradat la natura, i ara des de casa no veig ni un arbre... Quan tenia 20 anys vaig anar de Martinet a Andorra i d'allà a Puigcerdà... Que bonic que va ser!", rememora. Per travessar la frontera ho va haver de fer de matinada, quan no hi havia guardes, perquè el règim franquista no permetia a les dones canviar de país. Són més de 130 kilòmetres de ruta a peu. Ara l'Aurora ja no pot caminar pels Pirineus, i ens recorda que tots els joves serem gent gran i que tota la gent gran va ser jove.

SOLEDAT

El cas de la Pilar també té punts semblants al de l'Aurora. Ella té 73 anys i el març de 2020 en feia dos que el seu marit havia mort. "La veritat és que he passat la pandèmia amb molta angoixa. Totes les mesures em van fer

agafar molta por", explica. Durant els primers compassos no sortia de casa i se sentia sola. "Ho vaig passar molt, molt malament... Hi havia dies que no em volia llevar ni menjar", recorda.

La soledat ha estat una constant. Segons un estudi d'Amics de la Gent Gran, més del 40% dels usuaris amb els quals tracten se senten menys acompanyats ara que abans de la pandèmia. Tal com detalla Quiles, la soledat s'ha agreujat encara més per la manca de coneixements tecnològics d'aquesta població. "Tres de cada quatre persones que acompanyem fan servir el telèfon fix per a la seva comunicació", afirma per afegir que "la bretxa digital és severa". Això va fer que moltes persones perdessin el contacte humà directe. Amb tot, Quiles llença una reflexió: "Molta gent a la qual preguntàvem com estava vivint el confinament ens replicava: 'Quin, aquest o el d'abans?'. Abans de la pandèmia ja vivien reclosos".

La mateixa Pilar s'ha sentit abandonada. Considera que la pandèmia ha aprofundit el menyspreu de la societat cap a la gent gran. "Els avis serveixen fins que són útils per cuidar els fills dels fills, i quan no aporten res se'ls

"Abans vivia molt bé, i ara m'enrabió perquè em dic: 'Jo que vaig passar la guerra quan era una criatura hauré de marxar d'aquest món passant això?'. No tinc ganes de viure"

"La pandèmia ha aprofundit el menyspreu cap a la gent gran... Els avis serveixen fins que són útils per cuidar els nets, i quan no aporten res se'ls aparta"

aparta i es tornen invisibles", critica. Ella, però, creu que de tot-hom es pot aprendre alguna cosa.

Sigui com sigui, fa uns mesos que les coses ja no són tan dures per a la Pilar. "La situació va canviar com si haguessin girat un mitjó quan va venir el voluntari d'Amics de la Gent Gran... Va ser com un flexxazo, ens vam entendre des del primer moment", comenta rient.

RESISTÈNCIA I ESPERANÇA

Als seus 86 anys, la Maria Teresa té un rellotge intel·ligent al canell que li diu que ha de fer 6.000 passes cada dia. El passadís de casa seva, ha comptat, són unes 100 passes. Durant el confinament, el recorria 60 vegades cada dia. "Ho feia quan hi havia anuncis a la televisió o en altres moments", explica. El seu cas demostra la capacitat de resiliència de moltes persones grans.

Ella ha aprofitat la pandèmia per abonar-se a les seves aficions. "Durant el confinament vaig llegir, vaig escriure... Vaig poder fer el que volia", diu. El seu cas divergeix del d'altres persones d'edat avançada que no tenen la mateixa vitalitat. Què la fa diferent? Seria molt fàcil parlar de caràcters, però en la seva història hi ha dos elements cabdals. El pri-

mer: en cap moment s'ha sentit sola, ja que el contacte amb la família ha estat constant. "Els meus fills em venien a veure des de la finestra i cada nit fèiem videoconferències", diu. El segon: les noves tecnologies. "Amb les amigues, tot i que fa dos anys que no ens veiem i abans quedàvem almenys un cop al mes, ens hem continuat parlant pel WhatsApp", afegeix.

Malgrat tot, ella també ha tingut por. "Ara no em faré la valenta [riu], perquè tot aquest temps he tingut el termòmetre sempre al costat per posar-me'l al mínim símptoma", admet. A més, també s'indigna pel que ha passat a les residències. Tanmateix, és cert que la seva manera d'entendre el món l'ha ajudat. "Amb l'edat que tinc veig les coses diferent. Les coses passen. No hi ha una explicació per a tot i no cal buscar-la", afirma.

La Maria Teresa, com totes les persones grans, com l'Aurora i la Pilar, ha estat víctima d'un món que fa bona l'expressió "el mort al sot, el viu al rebost". El mort són les persones grans i els vius la resta.

Un reportatge
d'Albert
Alexandre



El comerç nota molt poc la fi de les restriccions

VENDES ▶ Fa poques setmanes semblava que els comerços començarien a veure la llum, però de moment no ha estat així. Tot i que el passat 28 de gener es van eliminar les restriccions d'aforaments a l'interior de bars i restaurants i dels comerços, i la limitació de reunions de 10 persones, els comerciants de Sant Martí han notat, de moment, poques millores en el seu dia a dia.

Així ho manifesta el president de Sant Martí Eix Comercial, Carles Martínez. Encara que recalca que tot el que sigui acabar amb restriccions "és benvingut", també reconeix que no més estan tenint més ingressos els bars i els restaurants. Pel que fa a la resta de comerços, no s'han viscut gaires canvis.

A l'Eix Comercial Poblenou, el panorama és força similar. Tal com afirma el seu president, Miquel López, "és molt aviat" perquè millori la situació "desastrosa" viscuda als comerços des de principis d'any. "La quantitat de vendes està sent un desastre i, en



Els carrers més comercials no acaben de revifar. Foto: Ajuntament

aquest sentit, no s'ha notat la fi de les restriccions", lamenta López. Aquesta realitat, afegeix, està provocant que diversos comerços estiguin mudant-se a locals més econòmics i que "uns quants" s'estiguin traspasant.

Està clar que patir amb força els efectes de la crisi i la pandèmia no és fàcil per a cap comerciant, però tant López com

Martínez confien que això acabarà. Per part seva, Martínez, creu que la situació millorarà a partir del març, quan la gent surti més de casa i, per tant, gastí més. D'altra banda, López té el pressentiment que serà per Sant Jordi quan es notarà un canvi, perquè ja haurà passat prou temps del pic de la sisena onada i millori el clima.

Una ruta per conèixer sis successos reals del Poblenou

ACTIVITATS ▶ Temps enrere el Poblenou va ser escenari de successos que, com moltes altres coses, va bé conèixer per saber més de la seva història. Una ocasió perfecta per fer-ho va ser la darrera iniciativa de l'Eix Comercial Poblenou i de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB): 'Ruta negra del comerç', que va tenir lloc el 10, 11 i 12 de febrer.

Tal com explica la dinamitzadora de l'Eix Comercial Poblenou, Iolanda Romero, l'acte va consistir a oferir una ruta teatralitzada per espais vinculats a

sis successos documentats per l'Arxiu Històric del Poblenou. "Un d'aquests crims, a més, estava molt relacionat amb un comerç", diu Romero.

BALANÇ POSITIU

Després de tres dies de rutes, afirma Romerp, el balanç que fa l'associació de comerciants de la iniciativa és "molt positiva". De les 60 places que hi havia disponibles, totes 60 es van omplir i, a més, més gent s'hi va anar afegint durant el transcurs d'aquesta activitat plena de misteri.



Un moment d'una de les rutes. Foto: Eix Comercial Poblenou

**NECESSITEM ALIMENTS
BÀSICS PER CONTRIBUIR
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE
163 MIL PERSONES**

Col·labora



BANC DELS ALIMENTS

líniaSantMartí

bancdelsaliments.org



COMERÇ DE PROXIMITAT, UN VEI DE CONFIANÇA!

- T'ofereix el millor producte amb la cara més humana
- Cuida de la comunitat on vius
- Paga impostos i dona vida a la ciutat
- Contribueix a un entorn més sostenible
- Sempre és a prop teu!

*El Llorenç,
el seu pare ja cuinava
per la gent del barri.*

amic associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

Mitjans Km 0

líniaSantMartí





A PROP

consum sostenible i de proximitat

Barcelona suma esforços per una alimentació sostenible



Foto: Ajuntament

Sostenibilitat

“La Capital Mundial de l’Alimentació Sostenible ha servit per impulsar un canvi cultural i de conscienciació social respecte del sistema alimentari actual”. Són paraules de la regidora de Comerç, Mercats i Consum, Montserrat Ballarín, en el marc de la primera sessió plenària per a l’elaboració de l’Estratègia d’Alimentació Sostenible Barcelona 2030, que va tenir lloc a

finals del mes de gener al Saló de Cent. Una jornada a la qual van assistir un centenar de membres d’organitzacions de diferents sectors del sistema alimentari que aposten per un canvi d’hàbits que ens porti cap a un paradigma d’alimentació sostenible. Hi van ser presents institucions públiques, científics, empreses privades, representants de la societat civil, professionals de la comunicació i representants de tots els grups municipals a l’Ajunta-

ment. Tot plegat, amb l’horitzó d’anar més enllà del paper de Barcelona com a Capital Mundial de l’Alimentació Sostenible i posar sobre la taula actuacions concretes en aquesta línia.

El resultat d’aquest procés de treball serà un full de ruta a seguir en matèria de polítiques alimentàries durant els pròxims vuit anys. Es recolliran visions, objectius, línies de treball i exemples de projectes d’èxit relacionats amb la transformació del

sistema alimentari a la ciutat. Amb tot, suposarà un pilar per a les pròximes accions d’ara i fins al 2030.

Els eixos d’aquesta estratègia d’alimentació, compartits amb el Pacte de Po-

El model alimentari actual és responsable d’entre el 21 i el 37% de les emissions de gasos contaminants

lítica Alimentària Urbana de Milà, es recullen en sis punts clau, com ara la preparació d’un context favorable per a una acció eficaç de les administracions, promoure dietes saludables, assegurar la igualtat social i econòmica, promoure la producció alimentària, millorar l’abastiment i la distribució d’aliments i reduir el malbaratament.

CANVI CLIMÀTIC

I és que el model alimentari actual és responsable d’entre el 21 i el 37% de les emissions de gasos d’efecte hivernacle a escala global.

D’aquesta manera, a través d’aquest procés de treball es dona continuïtat a l’esforç de l’any passat per convertir Barcelona en la Capital Mundial de l’Alimentació Sostenible.

Agròpolis: un espai comunitari plantejat des de la sobirania alimentària i l’ecologia

Alimentació

Va fer els seus primers passos el 2019, impulsat pel comissionat d’Economia Social, Desenvolupament Local i Política Alimentària. Es tracta de l’Agròpolis, un espai comunitari i transversal en el qual entitats, veïns i experts treballen braç a braç per promoure una alimentació sana, justa i sostenible a Barcelona. Tot plegat plantejat des de la sobirania alimentària i agroecològica.

L’Agròpolis participa en el procés d’elaboració de l’Estratègia d’Alimentació Sostenible Barcelona 2030. En aquest sentit, hi aporta la veu de l’agroecologia i la sobirania alimentària. Paral·lelament, escollirà quatre o cinc reptes de ciutat que s’identi-

fiquin amb l’estratègia per treballar en la creació conjunta de projectes que vagin en aquesta línia de treball.

UN ESPAI DE TROBADA

L’Agròpolis és un espai comunitari de diàleg, feina i acció que comparteixen la societat civil, el teixit econòmic, les universitats i l’Ajuntament. Aquests agents tenen en comú l’objectiu de col·laborar per transformar el sistema alimentari de la ciutat. Els seus principals eixos de treball són el polític, a partir del qual es poden expressar o contrastar polítiques entorn de l’alimentació sostenible; el de col·laboració, per crear projectes i accions que vagin en aquesta línia; i, a més, s’erigeix en un espai de trobada per establir sinergies.



Foto: Ajuntament

consum sostenible i de proximitat



Armariets refrigerats a sis mercats per recollir comandes

Digitalització

Fer una comanda al mercat i poder recollir-la sense cues i quan l'equipament ja hagi tancat. Aquesta és la principal finalitat dels armariets refrigerats que s'han instal·lat a sis mercats de la ciutat i a quatre aparcaments de B:SM que estan ubicats als mercats de la Boqueria, Sant Antoni, Sagrada Família i Guinardó. Els altres sis mercats amb armariets són el del Ninot, el de Sants, Llibertat, Concepció, Lesseps i Provençals.

Aquesta iniciativa forma part del pla de digitalització de mercats i consisteix en l'habilitació d'armaris refrigerats a una temperatura que oscil·la entre els dos i els vuit graus, amb compartiments individuals i interfície digital que permeten dipositar-hi comandes per part dels comerciants i que

poden ser recollides pels clients de forma còmoda, ràpida i segura. Aquests armariets estan connectats a internet a través d'una plataforma tecnològica que els gestiona i monitoritza. A més, poden comptar amb 18, 28 o 38 compartiments individuals.

COMANDES ONLINE

D'aquesta manera, es faciliten les comandes, que poden ser recollides sense la necessitat de fer cues i quan les parades o els mercats estiguin tancats. Ho permeten fer a través d'un servei de Click&Collect per als comerciants i per al futur Marketplace que es desenvoluparà als mercats de la ciutat.

La instal·lació d'aquests armariets refrigerats és una prova pilot, tot i que la voluntat de l'Ajuntament és que s'acabin instal·lant a tots els mercats municipals.

Pel que fa a l'aspecte digital, aquesta nova iniciativa es gestiona mitjançant un portal web de reserves en el qual els comerciants poden reservar els armariets per al mateix dia o per a un altre, sempre que estiguin disponibles. La plataforma, per altra banda, està configurada amb diferents franges de recollida de les comandes. Inicialment, hi ha una franja de matins –de 10 a 14:30 hores– i una altra de tardes –des de les tres i fins a les nou de la nit–, de dilluns a dissabte.

Amb tot, l'Ajuntament informa que de cara a la primavera començarà a implementar el Marketplace de Mercats de Barcelona, una plataforma de venda online comuna de les parades. La finalitat d'aquest servei és ajudar els botiguers a digitalitzar el seu negoci i disposar d'un mecanisme per fer el repartiment de les comandes als armariets.

EN PRIMERA PERSONA

“Un carrer sense botigues és un carrer insegur”



M. Carmen Mateos

Joieria Mateos
(Carmel Comerç)

M. Carmen Mateos és presidenta de Carmel Comerç i regenta, juntament amb el seu germà, la Joieria Mateos, tota una institució al barri, on està oberta des de fa 49 anys. Mateos reivindica la unió dels botiguers i que l'administració els doni suport per continuar aportant “llum” als carrers de la ciutat.

Quins creu que són els reptes del comerç de proximitat?

L'Ajuntament fa promoció per impulsar la digitalització del petit comerç, i això està bé. Però crec que haurien d'incentivar l'obertura de nous comerços, perquè un carrer sense botigues és un carrer insegur. La llum dels establiments fa que la gent se senti segura.

La crisi de la pandèmia ha empitjorat la situació del petit comerç, però se n'ha sabut refer a través de la unió...

És clar! És que si no ens unim ara... Els nostres socis reben informació sobre les ajudes, restriccions, horaris i recomanacions per evitar els riscos de la covid. Si no estàs associat, no la pots rebre. Cal promoure l'associacionisme comercial.

D'aquí que al districte hagin fet pinya amb la resta d'eixos comercials, oi?

Col·laborem a través de la Federació de Comerciants dels Tres Turons i també amb Cor d'Horta i Eix Maragall. Sempre que ens truquen, hi som. Millor units. Si no, no tindriem força davant les administracions.

Fotos: Ajuntament



Taller de cuina a la Boqueria per a persones amb síndrome de Down

Foto: Ajuntament



Formació

El Mercat de la Boqueria va acollir el passat dissabte 15 de gener un taller de cuina per a persones amb síndrome de Down. La finalitat d'aquesta activitat és donar eines a aquestes persones perquè puguin aprendre a preparar plats cuinats per elles mateixes i no dependre tant del menjar precuinat.

Els participants en el taller formen part del grup de lleure 'Quedem', que està adscrit a la Fundació Catalana Síndrome de Down. El col·lectiu va visitar la Boqueria per preparar una recepta a l'aula gastronòmica del mercat. L'encarregada d'elaborar el plat forma part de la Fundació i va decidir ensenyar-los a cuinar mandonguilles amb ver-

dures. La professional va explicar als membres de 'Quedem' els passos que requereix la recepta. Per fer-ho, els va dividir en dos grups que es van repartir les tasques per avançar en l'elaboració, com ara tallar les verdures o bé cuinar les mandonguilles.

FOMENTAR L'AUTONOMIA

La finalitat d'aquest taller és evitar que les persones amb síndrome de Down dependin tant dels productes precuïnats a l'hora de menjar i que puguin preparar plats saludables per elles mateixes.

El grup 'Quedem' és hereu del Programa d'Autonomia Jove i va ser creat el 1998 per fomentar l'oci en comunitat i possibilitar espais de relació per garantir el dret al lleure de les persones amb síndrome de Down.

la Barcelona desconeguda

Turisme km0

Can Ricart, de fàbrica tèxtil a campus universitari

SANT MARTÍ/ Can Ricart és un nom imprescindible de la història de la industrialització de Barcelona. Aquest emblemàtic edifici del Poblenou, construït a finals del segle XIX, va ser una de les primeres fàbriques d'estampació mecànica de teixits de cotó a Catalunya i va estar activa fins a l'últim quart del segle XX. Tal és la importància d'aquest recinte que la Generalitat el va declarar Bé Cultural d'Interès Nacional l'any 2008. Però, lluny de ser només una joia del passat, Can Ricart –situat al voltant de la zona coneguda com el 22@– té un gran futur al davant. Un futur que, de fet, ja està molt a prop de convertir-se en present.

L'any 2015, l'Ajuntament de Barcelona, propietari de Can Ricart, va cedir a la Universitat de Barcelona (UB) la nau industrial principal i alguns edificis annexos per un

Un acord recent permetrà rehabilitar el recinte i convertir-lo en la seu del futur projecte del Campus de les Arts

període de cinquanta anys. Ara, aquesta cessió permetrà a la UB ampliar les seves instal·lacions i crear el Campus de les Arts, un projecte que té l'objectiu d'enfortir l'educació artística de nivell superior i que fa pocs mesos va rebre un impuls clau per poder tirar endavant.



Foto: Eurocatalana

Les institucions, universitats i entitats que impulsen el Campus de les Arts han signat un acord marc per fer-lo realitat. Aquest acord preveu rehabilitar la fàbrica de Can Ricart, que serà la seu del projecte i així es tornarà a omplir de vida. En aquest sentit, la UB ha sol·licitat finançament en el marc dels fons europeus Next Generation per a les obres de rehabilitació i adequació de l'edifici.

En total, la universitat més antiga de Barcelona disposarà de 6.800 metres quadrats a Can Ricart. Aquí s'hi faran activitats relacionades amb la recerca, la formació, la transferència de coneixement i l'acció institucional. Així doncs, esdevindrà un centre de referència per a l'educació artística universitària o superior. I és que el futur Campus de les Arts ha de servir per resoldre la fragmentació que pateix actualment l'o-

ferta d'ensenyaments artístics a Catalunya, ja que està dividida en dinou centres. Això provoca que hi hagi molt poca varietat de títols superiors i estudis de nivell de màster als quals puguin accedir els més de 8.000 estudiants d'aquest ram.

Amb tot, Can Ricart, una de les fàbriques que va marcar la revolució industrial de Barcelona, tornarà a ser ara un punt important per al desenvolupament de la ciutat.

Drets humans i plantes de tot el món: els ingredients d'uns jardins únics

SANTS – MONTJUÏC/ Tothom hauria de tenir gravats a foc en la memòria els drets humans i tenir-los presents per no tolerar-ne cap vulneració. Per això, al barri de la Marina hi ha uns jardins que s'esforcen a recordar-los. Són els anomenats jardins dels Drets Humans, que compten amb una trentena de plafons il·luminats distribuïts per tot l'espai on estan gravats els trenta articles que integren la Declaració Universal dels Drets Humans. D'aquesta manera, es pot fer una passejada recurrent (i, sobretot, recordant) els nostres drets.

Aquests jardins, que pertanyien a l'antiga fàbrica Philips, conserven espècies de plantes molt antigues i exòtiques, procedents d'arreu del món, algunes de les quals no es troben a cap altre indret de Barcelona. Això ha estat possible perquè, en el seu moment, la dona del director de la fàbrica, la senyora Van der Harst, es va dedicar en cos i ànima a aquest espai. Va ser ella qui, any rere any, va omplir els jardins d'espècies que portava de diferents punts del planeta, gràcies als seus nombrosos viatges, i després en va tenir cura. Per tant: gràcies, senyora Van der Harst.



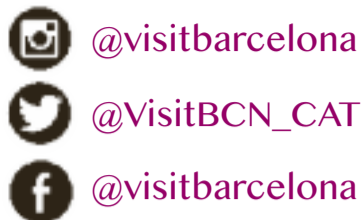
Foto: Ajuntament

Un mirador excepcional dedicat a Joan Sales

GRÀCIA/ L'autor d'*Incerta glòria*, Joan Sales, bé mereix un mirador. En sortir del Park Güell es troba el mirador dedicat a aquest escriptor, poeta, traductor i editor. Des d'allà es pot veure tota la ciutat: la geometria perfecta de l'Eixample, amb la silueta impactant de la Sagrada Família, però també els gratacels del Fòrum. Sens dubte, és una parada obligada per a locals i visitants. A més, és una bona opció per aprendre més coses sobre la figura de Joan Sales, ja que hi ha una placa que la recorda i la posa en valor.



Foto: Aj.



la Barcelona desconeguda

El passat fabril de les Corts es manifesta a la Colònia Carné

Foto: Ajuntament



LES CORTS/ Cases baixes de maó situades a petits passatges que van a parar al mur d'una antiga fàbrica, rere el qual hi ha una imponent xemeneia. Així és la Colònia Carné, el patrimoni arquitectònic que explica l'important passat fabril de les Corts.

Concretament, es tracta d'un conjunt d'habitatges construïts al primer terç del segle XX, que s'estenen en quatre passatges petits i tranquils, que surten de la vorera de l'avinguda de Sant Ramon Nonat que dona al costat Besòs i moren al carrer del Danubi, al mur perimetral del que un dia va ser la fàbrica Carné. Les cases d'aquesta petita colònia industrial ocupen uns solars estrets i allargats i són obra de Modest Feu. Aquest íntim amic d'Antoni Gaudí –va ser col·laborador seu en el disseny de mosaics modernistes– és també

l'artífex de les casetes del passatge de Xile, situat a la façana Llobregat de la mateixa avinguda de Sant Ramon Nonat.

De fet, hi ha moltes semblances entre els habitatges de la Colònia Carné (construïts entre els anys 1928 i 1932) i els del passatge de Xile (edificats entre 1931 i 1934). Per exemple, en ambdós casos, les façanes estan coronades per l'any de construcció o pel nom escollit pel propietari.

Centrant-nos només en la colònia industrial de les Corts, algunes de les cases tenen els mateixos elements decoratius que la fàbrica Carné. Els esgrafiats distintius d'aquesta fàbrica es poden observar al seu mur, al carrer del Danubi. Just al darrere hi ha la xemeneia que, avui dia, fa que els veïns del barri de la Maternitat i Sant Ramon recordin l'activitat

industrial que hi va tenir lloc no fa tants anys. És per això que passejar per aquesta zona pot suposar també una lliçó d'història.

UN DISTRICTE INDUSTRIAL

El passat industrial de les Corts es veu reflectit a més punts del districte, entre els quals destaquen les Cristalleries Planell i la fàbrica de cintes de seda Benet i Campabadal. En els últims anys, aquests edificis s'han adequat i han recuperat el pols i el contacte amb els veïns. Així, les Cristalleries Planell són un equipament municipal que acull diferents serveis, i a la fàbrica Benet i Campabadal hi ha la Biblioteca Montserrat Abelló i l'Ateneu de Fabricació de les Corts.

Tot plegat ajuda a mantenir viu i present entre el veïnat un passat sense el qual no es pot entendre el districte actual.

Ciutat Vella

Espelmes de luxe a la barroca Cereria Subirà

Comprar espelmes de totes les formes i colors elaborades de manera tradicional, amb les millors parafines i amb cera d'abella, encara és possible a Barcelona. Per fer-ho, només cal anar a la Cereria Subirà, a la baixada de la Llibreteria.

A més, anar-hi és tota una experiència: el negoci es troba en un local barroc que va obrir l'any 1847 com a botiga de roba de luxe. Avui dia, encara conserva aquell encant vuitcentista, amb l'escala barroca que es bifurca i les columnes barroques on descansen enormes escultures.

UNA CERERIA AMB HISTÒRIA

Però el local de la baixada de la Llibreteria no ha estat sempre la ubicació de la Cereria Subirà. De fet, aquest negoci es va fundar molt abans de l'obertura d'aquell establiment.

La cereria va néixer l'any 1761 al carrer dels Corders, però la botiga original es va haver d'enderrocar quan es va obrir la via Laietana. Aleshores va ser quan es va traslladar a la seva ubicació actual, que llavors es coneixia com a baixada de la Presó.

L'any 1939, un cop acabada la Guerra Civil espanyola, el cerer vigatà Paulí Subirà es va fer càrrec del negoci. Actualment, la seva família el continua regentant. L'establiment forma part dels comerços històrics i emblemàtics de Barcelona.



Foto: Aj.

El pont que va unir dos districtes per sobre de les vies del tren

Foto: Ajuntament



SANT ANDREU/ No hi ha dubte que el valencià Santiago Calatrava és actualment un arquitecte de renom internacional, amb obres repartides arreu del món. Però cal recordar que una de les primeres construccions que va donar-li aquesta fama mundial va ser el pont que va aixecar entre els carrers de Bac de Roda i de Felip II, que uneix els districtes de Sant Andreu i Sant Martí. El va construir entre els anys 1985 i 1987 i li va permetre guanyar el premi FAD d'arquitectura del 1987, un reconeixement molt important.

Es tracta d'una obra d'enginyeria escultòrica construïda sobre les vies del tren que separaven els dos districtes. El pont està format per dos arcs bessons d'acer blanc i quatre cables de suport. Això, juntament amb els punts de llum que s'integren a la barana i a la

calçada del pont, van convertir aquesta obra d'enginyeria en un tresor escultòric. De fet, avui dia, l'anomenat pont de Calatrava és una icona representativa de la nova arquitectura que es va començar a desplegar a Barcelona quan va ser escollida com a seu dels Jocs Olímpics del 1992. És, per tant, un símbol d'aquell punt d'inflexió que va marcar per sempre la història de la ciutat.

El pont de Calatrava es pot travessar tant caminant com conduint, i fer-ho és una oportunitat per descobrir els detalls d'aquesta obra conceptual, que representa la tensió entre forces oposades. Però no només se'n pot gaudir travessant-lo: veure el pont i la seva lluminositat des de qualsevol punt és una experiència agradable per a la vista. Una obra que, sens dubte, ha deixat empremta.

El conjunt de Juan José García visitarà la UE Tona el pròxim dissabte 19 de febrer, en partit corresponent a la 18a jornada del grup 2 de Primera Catalana. El CE Júpiter hi arribarà després d'empatar 2-2 contra el FC Santboià el passat dia 13.

Foto: Sara Vidal

“Quan pateixes una lesió greu molta gent s'oblida de tu”

Mariona Martín / Base formada al Bàsquet Femení Sant Adrià

“Una lesió greu et fa dubtar de tot. No saps si tornaràs ni com. En el meu cas, em preguntava si sabia llençar i botar la pilota. Vaig descobrir que això no s'oblida”, confessa la santmartinenca Mariona Martín (Barcelona, 1996), base formada al Bàsquet Femení Sant Adrià i que ara juga al Celta, de Lliga Femenina Challenge.

**Toni Delgado
SANT MARTÍ**


E cara no es visibilitza prou el patiment silencios dels i de les esportistes, sobretot quan s'estan recuperant d'una lesió. El teu calvari va començar la temporada 2015-2016 al CB Al-Qázeres, el curs de l'ascens a Lliga Femenina. Estava molt a gust al grup, a la ciutat i a la pista, i em vaig lesionar en el cinquè partit. De seguida em van oferir la renovació, i els vaig fer saber que continuaria, independentment de si pujàvem o no. Vaig tornar a jugar just abans de les vacances de Nadal del curs següent. Li estaré eternament agraïda al CB Al-Qázeres perquè van donar-me molta confiança en un moment dur i van tenir molta paciència amb mi.

Què vas aprendre d'aquell contratemps?

Sobretot que, encara que no pugués jugar, tens la capacitat de sumar al grup de moltes maneres, i que cada recuperació és un

món. La clau és no ser impacient i tornar només quan estiguis realment recuperada. Jo tenia molt poca paciència, eh...

Els primers dies de lesió no t'aquantaves ni tu, doncs.

Tal qual! La meua família es mereix un monument! He plorat molt i m'he plantejat deixar el bàsquet unes quantes vegades. Hi ha hagut èpoques que ni veia partits a la tele, i m'encanta fer-ho...

Què penses quan et mires el genoll?

Que soc més madura i positiva que abans. Recuperant-me de la primera lesió, la tríada (lligament creuat anterior, lateral intern i menisc), vaig descobrir que era molt més forta del que creia. També em va fer conèixer noves amistats i fisioterapeutes, i saber amb qui podia comptar i amb qui no. Quan pateixis una lesió greu molta gent s'oblida de tu.

La següent estació va ser Lleó.

Volia disputar més minuts que a Lliga Femenina i vaig decidir tornar a la LF2 i fitxar pel Club Deportivo Baloncesto Aros. Vaig ju-

gar bé i després d'arrossegar una lesió a la fase d'ascens vaig haver d'operar-me.

Ha estat l'època en què més has parlat amb tu mateixa?

És possible. Vaig començar a anar a una psicòloga, que em va ajudar molt a no preocupar-me tant pel que vindrà i centrar-me en el present. La família, la meua parella i les amistats van ser el meu gran suport.

“La clau és no ser impacient i tornar només quan estiguis realment recuperada”

Malgrat que la temporada 2019-2020 no vas competir, el Celta et va voler fitxar. Va tenir confiança absoluta en tu. No és habitual.

Feia anys que Carlos Colinas i Cristina Cantero em preguntaven com veia el meu futur. El Celta sempre m'ha cridat l'atenció per la seva manera de fer i de cuidar la pedrera. El projecte m'en-



tusiasrava, però no sabia si em trobaria bé, i ara et puc dir que el curs passat va ser un dels millors de la meua carrera. També en l'àmbit personal.

El Celta sempre té equips molt humans.

Totalment d'acord. A més de voler guanyar, és un club que es preocupa perquè la jugadora creixi i millori, i potènci el que fa bé. El grup és increïble: tenim una gran relació i, a la pista, un gran marge de millora. Necessitem ser més regulars i sòlides, i això implica estar sempre bé en defensa.

Diumenge visiteu Múrcia per jugar contra el CB Jauris, que és un dels millors equips de la categoria.

Tenim ganes de revenja perquè són l'únic rival contra qui no hem competit. Són molt perilloses en totes les posicions i el seu joc interior és brutal. Això sí, si juguem com sabem i, sobretot, confiïem en nosaltres, podem posar en problemes a qualsevol. La Lliga Femenina Challenge és tan com-

petitiva i exigent que cada jornada sembla un partit de *playoff*.

Suposo que enyores Sant Martí.

Moltíssim. Fa anys que visc a fora i quan torno a casa m'agrada passejar pel barri: és tranquil i m'hi sento molt jo. Vaig començar a jugar a bàsquet al Col·legi Adela de Trenquellon i també en unes pistes de Gran Via amb Selva de Mar.

Un any després et va fitxar el Bàsquet Femení Sant Adrià, on et vas formar.

Les meues dues primeres entrenadores van ser Carme Farrés i Núria Lavado. Vaig estar a punt d'anar al CB Grup Barna, però la Montserrat, la meua tieta, em va dir que intentés passar la prova al Bàsquet Femení Sant Adrià. Ella hi havia jugat. El primer dia estava molt nerviosa i ja vaig fer amigues. Necessitava gaudir del bàsquet (llençar, botar...) perquè al col·le fèiem jocs i m'avorria. És un club familiar que em va ajudar a créixer molt i tenir minuts a Copa Catalunya i Lliga Femenina 2. En tinc grandíssims records. El porto al cor.



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:
De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana i festius:

De 10:00h a 13:00h


 C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
 Tel.: 934 170 124

 www.protectorabcn.es
 info@protectorabcn.es

el valor de la proximitat

100.812

usuaris únics metropolitans
Octubre'21 OJD

166.566

pàgines vistes
Octubre'21 OJD



liniaxarxa.cat

grup comunicació21



el diari
metropolità



Vicente Ferrer

ES BUSQUEN
3.000
AMICS INVISIBLES
AQUEST ANY, REGALA
APADRINAMENT



VULL COL·LABORAR

Descobreix-ho a:

www.sebuscanamigosinvisibles.org

900 111 300

No t'ho perdís

Foto: Museu Diocesà de Barcelona



Viatge a Orient

El Museu Diocesà de Barcelona acull, des del 13 de gener i fins al 22 de maig, l'exposició 'Viatge a Orient', que ofereix als visitants "les dues cares d'una mateixa moneda", segons els organitzadors. D'una banda, mostra la mirada orientalista de la pintura de casa nostra de finals del segle XIX i principis del XX, amb obres d'artistes com Fortuny o Sorolla. D'altra banda, exhibeix una versió més realista de l'Orient a través de l'obra del monjo expedicionari Bonaventura Ubach, que es va convertir en documentalista quan va decidir fer el seu gran viatge per aquest territori.



Famosos

Carla Simón, Arantxa Echevarría, Belén Funes, Pilar Palomeiro i, ara, Clara Roquet (Malla, 1988). El Goya a la millor direcció novella ha tingut nom de dona per cinquè any consecutiu i, concretament, és el tercer cop en els últims cinc anys que el guanya una dona catalana. Roquet es va endur l'estatueta el passat dia 12 per la seva òpera prima, *Libertad*, que també li va valdre a Nora Navas el premi a millor actriu de repartiment. A *Libertad*, una família passa l'últim estiu de l'àvia, malalta d'Alzheimer, a la segona residència. La Nora, de 14 anys, no troba el seu lloc, fins que arriba la Libertad, la filla de 15 anys de la Rosana, la dona colombiana que cuida l'àvia. "He pogut fer aquesta pel·lícula perquè he gaudit de certs privilegis a la meua vida, privilegis que algú com la Libertad no ha tingut", va dir Roquet en el discurs d'agraïment. "Tant de bo en el futur siguin les *Libertades* d'aquest món les que puguin fer les seves pròpies pel·lícules, des dels seus propis punts de vista, i que el cinema deixi d'estar només en mans dels més privilegiats", va concloure.

La fitxa

QUI ÉS?

C L A R A R O Q U E T

ÉS FAMOSA PER...

Ser directora de cinema

Fins ara era coneguda al món del cine com a guionista

QUÈ HA FET?

Guanyar el Goya a millor direcció novella

L'han premiat per la seva òpera prima, 'Libertad'

A LES XARXES...

Discurs molt aplaudit

Valoren que es mostrés conscient dels seus privilegis

Llibres



Laberint
Burhan Sönmez

Un cantant de blues de 20 anys que ha intentat suïcidar-se torna a casa després d'una breu recuperació a l'hospital. Pateix una amnèsia parcial que no li permet recordar qui és però sí dades i fets històrics, tot i que no pot endreçar-los en el temps. Alliberat del dolor i la història personal que el va empènyer a intentar matar-se, el jove passa el temps passejant per Istanbul.

Teatre



Adeu, Arturo
Jordi Milán

La Cubana torna amb el seu divertit espectacle *Adeu, Arturo*. A partir de la mort als 101 anys d'edat del polifacètic artista internacional Arturo Cirera Mompou, el públic coneixerà la vida d'aquest escriptor, pintor, escultor, col·leccionista d'art, poeta, compositor musical, dramaturg, actor i director.

Al teatre Coliseum de Barcelona.

Música



Tot i res
Pupil·les

Amor, optimisme i alegria són tres ingredients molt presents al nou àlbum de Pupil·les, *Tot i res* (Halley Records). El segon disc d'aquestes dues valencianes homenatja el poeta Joan Vinyoli amb el títol i aplega una desena de cançons que s'allunyen una mica del rap més dur que feien abans, i s'inclinen per melodies i ritmes més festius.

Pelis i sèries



Flee
Jonas Poher Rasmussen

Flee ha fet història als Oscars ja abans de la gala, que se celebrarà el 27 de març: l'han nominat alhora a les categories de pel·lícula documental, pel·lícula d'animació i pel·lícula internacional. Aquest film danès, estrenat amb èxit al Festival de Cinema de Sundance, explica la història d'un refugiad afganès homosexual que va haver de fugir del seu país.

ESTILS DE VIDA

Prevenir i combatre la caspa

Foto: Pexels



i BELLESA

Tenir cura dels cabells pot ser més difícil del que sembla: hi ha qui els té amb tendència greixosa, hi ha qui pateix perquè en té massa pocs... i hi ha qui té caspa. Si aquest últim és el teu cas, no estàs sol: prop d'un 50% de la població adulta mundial té el mateix problema, segons la dermatòloga Nayra Merino, membre de l'Acadèmia Espanyola de Dermatologia.

La caspa pot afectar tant les cabelleres amb tendència seca com greixosa, i en cada cas té una causa diferent. El que tenen en comú l'una i l'altra són els factors que afavoreixen la seva aparició, entre els quals hi ha l'ús d'un xampú inadequat per al tipus de cabells, l'estrès i la predisposició genètica. A més, és més freqüent a l'hivern que a l'estiu. Els canvis de temperatura no hi ajuden, així que evita rentar-te el cap amb aigua molt calenta i eixugar-te els cabells amb l'assecador a màxima temperatura.

Pel que fa a la solució un cop ja ha aparegut la caspa, si no en tens molta, hi ha alguns remeis naturals que poden ser útils, com ara aplicar vinagre de poma o bicarbonat al cuir cabellut. Si no marxa, prova amb un xampú anticaspas (evita els de supermercat, ves a la farmàcia) i demana hora amb el dermatòleg.

Les claus.....

FACTORS

Hi ha factors que afavoreixen l'aparició de la caspa, com l'ús d'un xampú inadequat, l'estrès o la predisposició genètica

HIVERN

És més freqüent que la caspa aparegui durant l'hivern que no pas a l'estiu, i els canvis de temperatura tampoc hi ajuden

REMEIS NATURALS

Si en tens poca, hi ha remeis naturals útils contra la caspa, com el vinagre de poma o el bicarbonat

DE FARMÀCIA

Si el problema persisteix, compra un xampú anticaspas: evita els de supermercat i busca productes de farmàcia

Foto: Pexels



ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
l'execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona

Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com

www.home-homing.com

• Magatzem: Ptge. Utset, 3



**Tenim cura de
qui tu més estimes
com tu més
t'estimes.**

ELS NOSTRES VALORS



CONFIANÇA

Creiem en els altres.

Volem estar oberts i compartir de manera espontània.



ACTITUD POSITIVA

Valorem cada individu.

Sabem relativitzar, somriure i prendre'n la vida positivament.



MILLORA CONTÍNUA

Procuram constantment avançar, innovar i aprendre de l'experiència.



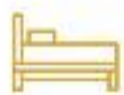
BENEVOLENCIA

Acompanyem als nostres residents, els escoltem i els donem suport en qualsevol circumstància.



SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS

El nostre objectiu sempre serà el benestar dels nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de centre de dia



Servel sanitari continuat



Sala d'estar



Carrer Natzarret 16, 08035 Barcelona

93 434 30 95

tsocial@santgenis.emera-group.es
www.emera-group.es