

## NOVA NORMATIVA

Els quioscos tradicionals miren el futur amb més optimisme pàg 3

## BÀSQUET

Júlia Puente: "El Sant Joan de Mata és casa meva; allà em vaig enamorar del bàsquet" pàg 20



# línia <sup>13 anys</sup> Sant Andreu

Setembre 2022 · Núm. 142 · liniasantandreu.cat

## Hi haurà protestes si el pla de l'antiga Mercedes no canvia

Els veïns aprofiten l'inici de les jornades informatives per tornar a reclamar que no es massifiqui la zona pàg 10

## Un futur més verd

Aprovada l'esperada reforma

de la plaça del Canòdrom pàg 10



Foto: Ajuntament



**CELEBRACIÓ** pàg 10

La Festa Major dels Indians arrencarà el 17 de setembre

**A FONS** pàgs 12 i 13

L'extrema dreta fa forat entre la població més jove?

**COMERÇ** pàg 16

Diumenges comercials: bon balanç amb matisos



ALUMINI - VIDRES  
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls  
claraboies • alumini

projectes integrals  
l'execució d'obra



*Si ho pots somiar,  
nosaltres ho podem  
fer realitat*

**cuinescat**

Gremi de reformes  
d'interiors, cuines  
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona

Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com

www.home-homing.com

• Magatzem: Ptge. Utset, 3







# La segona vida més esperada

» El consistori ha acordat amb els quioscos tradicionals l'ampliació del seu catàleg de productes i serveis  
 » El sector aplaudeix la mesura perquè suposa un pas per sobreviure després d'aguantar diverses crisis

Alba Losada  
**BARCELONA**



Margarita Céspedes fa 22 anys que està al capdavant del quiosc de la plaça del Mercat del Clot. No ha tingut les coses fàcils en un sector que l'obliga a aixecar la persiana del negoci cada dia de la setmana i que fa molts anys que està en crisi. Res d'això, però, li treu ara el bon humor. Torna als clients les salutacions afectuoses que li fan i dona llaminadures als gossos que passen per l'establiment. "El millor d'aquesta feina és el tracte amb la gent", diu.

Una de les raons que alimenten els ànims de Céspedes, que també és presidenta de l'Associació de Professionals de Venedors de Premsa de Barcelona i Província, és l'acord al qual el seu sector va arribar el passat mes de juliol amb l'Ajuntament per ampliar el seu catàleg de productes i serveis. Es va establir, entre altres, que entre el que queda de 2022 i el 2023 també podran tenir guixetes de distribució de paqueteria, punts de recàrrega de bateries elèctriques i instal·lar caixers automàtics i antenes de la xarxa 5G, entre altres. Tal com van dir des de l'Ajuntament després de l'acord, l'objectiu d'aquests canvis és "protegir els quioscos davant la crisi de la premsa escrita, les conseqüències de la pandèmia i la crisi global".

Aquestes mesures, però, han trigat força a arribar. Segons assenyala Céspedes, l'Associació de Professionals de Venedors de Premsa les demanava des de fa quatre anys amb la finalitat, simplement, de blindar al màxim possible la seva supervivència. "Ens ajudaran molt, ja que sense elles els quioscos hauríem mort en cinc anys", assegura.



Els quioscos podran vendre cafè, acollir guixetes de distribució de mercaderies i instal·lar caixers automàtics, entre altres. Foto: Línia

## LA CRISI

Aquesta quiosquera explica que els orígens de la crisi, que s'ha fet més que evident en la darrera dècada, es remunten al 2008, amb l'esclat de la crisi financera i l'auge de la premsa digital. L'arribada de la pandèmia, afegeix, va empitjorar encara més la situació. Després, la guerra d'Ucraïna i la inflació que va començar fa uns mesos a amenaçar l'estabilitat econòmica d'Europa van acabar d'enfonsar-ho tot. "Ara han baixat encara més les vendes perquè la gent té por i no vol gastar", alerta. "Un diumenge ara és com un dia qualsevol d'entre setmana", afegeix.

Aquest progressiu deteriorament el corrobora un altre treballador del sector, Jaume Borràs, que fa 35 anys que porta el quiosc que hi ha als peus de l'Arc de Triomf. Tot i això, admet que ell ha anat aguantant perquè no té al-

tres treballadors i està en una bona ubicació. En canvi, indica, els que estaven en zones que no són de pas ni d'estada per als vianants, com la Gran Via, són "els primers que van tancar". "Més d'un establiment se salvarà amb les noves mesures", pronostica.

Tornant a l'acord, és important que l'ampliació del catàleg de productes també contempla que els quioscos podran vendre cafè i menjar envasat. Per als dos quiosquers, però, això no suposarà un augment en la facturació, ja que tenen al seu voltant bars que ofereixen aquest servei. Com a molt, diu Céspedes, ajudarà els que estan a les zones més turístiques. És per això, recalca, que els nous quioscos que han sorgit en els darrers anys, com News&Coffee o Good News, on s'ha venut des del començament cafè, premsa generalista i revis-

tes alternatives, no suposen per a ells una competència real.

## L'ALTRE MODEL

El fet que News&Coffee i Good News hagin, per exemple, venut cafè quan no estava permès, va fer que l'Ajuntament els obrís fa temps expedients informatius demanant que s'ajustessin al plec de la concessió. "Encara estan en curs i està pendent veure si s'arxivaran o acabaran amb sanció", afegeixen des del consistori. Per part seva, però, un dels fundadors de News&Coffee, Pablo Pardo, assegura que a ells no se'ls ha posat cap sanció, però "a altres empreses sí".

Més enllà d'aquest fet, Pardo destaca que el primer quiosc del nou model que va aparèixer a la ciutat va ser de la seva empresa. Va ser el desembre del 2019 al passeig de Sant Joan amb Ausiàs

March. Allò només va ser el principi. En tot aquest temps, afirma, s'ha anat expandint a la plaça de la Vila de Gràcia i a les avingudes Diagonal i Paral·lel. També ha trobat lloc a Madrid, València i, fins i tot, a França. El seu objectiu? Tal com assegura Pardo, adaptar el sector als temps actuals. "Som els quioscos del futur. Els tradicionals continuen oberts perquè la gent que hi treballa necessita la jubilació, però no perquè siguin sostenibles", indica.

Aquestes paraules es veuen reflectides en el que, fa uns anys, va impulsar Pardo a muntar el primer de tots aquests negocis: veure com el quiosc del passeig de Sant Joan feia temps que estava tancat i ningú li donava una nova vida. Al final li va donar ell sense saber si el seu destí seria millor que els seus predecessors o no més seria temporal.



## Segueix-nos

a les xarxes socials

# @liniaxarxa

facebook

twitter

instagram



## La lupa

## Espai Línia: un espai per a la proximitat

per Xavier Marcé, regidor de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona i del Districte de Nou Barris



Foto: Línia



Habitualment aprofitem la possibilitat d'escriure en un mitjà per parlar del que succeeix a la ciutat. El mitjà esdevé un instrument relacional entre l'autor i aquells que tenen a bé llegir-lo sense que existeixi la necessitat de sentir-hi una especial afinitat personal ni una gran complicitat ideològica. Els mitjans són, tot i que en perill real d'extinció, realitats fixes imprescindibles per poder opinar i debatre idees i projectes.

Malgrat tot, de vegades, poques però algunes, qui esdevé idea i projecte és el mateix mitjà, i val la pena dedicar-li unes paraules per agrair-ho. Vet aquí que això succeeix quan *Línia*, a saber amb quins esforços personals i probablement amb quins deutes igual de personals, obre un local fantàstic al centre de Barcelona per trencar les dinàmiques pròpies (en paper o digitals) d'un mitjà de comunicació i esdevenir un espai físic de diàleg, exposició i debat.

Efectivament, *Línia* ha obert Espai Línia, en una operació pràcticament inèdita, on es pretén donar veu als barris de la capital –i també de les ciutats de la vora de Barcelona– i acollir tota mena de polítics, savis i activistes socials i culturals per parlar de la ciutat, dels seus somnis i dels seus problemes més enllà de la còmoda reflexió escrita.

La proposta de *Línia* és tan riscosa com assenyada perquè parteix de la necessitat de transformar la funció de la comunicació de proximitat, paraula que en múltiples escenaris (premsa, comerç, cultura...) esdevé tan atacada com desitjada, tan in-

certa com suggerent, tan antiga com plaent. La proximitat és, en aquest sentit, la descendència orfe de les noves tecnologies i de la transició digital: heus aquí les xarxes socials, tan a prop i tan lluny.

Espai Línia és un local, un espai físic, un equipament, un lloc per trobar-se, per exposar, per debatre, per presentar, per dialogar. Però si això ja és important perquè un mitjà dedicat a la comunicació de proximitat (és una emblemàtica coincidència que un mitjà de proximitat ens vulgui apropar físicament) proposi dedicar-hi els seus esforços i re-

### Espai Línia és el paradigma de la proximitat en el terreny dels mitjans de comunicació

curso, encara ho és més perquè se sustenta en un projecte solvent: rellegir la ciutat des de la perspectiva, sovint ignorada, dels seus barris. I és que a Barcelona vivim excessivament pendents d'unes percepcions massa centralitzades i mediatitzades per les grans xarxes de comunicació.

Que la veu i les problemàtiques dels barris de Barcelona i també de l'àrea metropolitana tinguin un altaveu és, avui dia, un fet transgressor, no tant perquè estiguin mancades de governança, que la tenen, sinó perquè ho estan de lideratge i de presència prestigiada al debat públic. Hi ha desenes de qüestions

–el turisme, la mobilitat, la contaminació, l'economia i el treball, per exemple– que els falta mirada polièdrica o que s'acompanyen de reflexions sucursalistes. Què hi tenen a dir els veïns de Nou Barris envers la mobilitat, els de Sant Andreu envers el turisme o els de Sant Martí envers la cultura? En realitat no ho sabem, més enllà, és clar, de les estructures polítiques o del món associatiu en xarxa.

Si un mitjà s'adreça a cada ciutadà, sembla just que li vulgui donar veu de totes les maneres possibles, i si fos possible, amb plena consciència que la té. D'això va la proximitat: de saber exercir el dret a participar defugint l'anonimat i la còmoda tranquil·litat dels *likes* o de les reprovacions automàtiques.

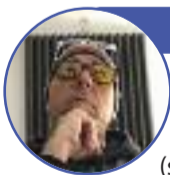
Espai Línia és el paradigma de la proximitat en el terreny dels mitjans de comunicació. Una aposta tan valenta com incerta, perquè al risc del manteniment econòmic cal afegir-li la voluntat còmplice de tots els que els toca apropar-s'hi per anar-hi a dir la seva. La proximitat, oi que sí, no és només una botiga a prop de casa. Un mitjà que ens parla del que succeeix al barri o una tele municipal pagada entre tots també és la irreductible voluntat de mantenir viva una determinada manera de relacionar passat i present, de ser-hi cada dia, de debatre i rebatre amb el veí i la veïna.

*Línia* ha demostrat tenir les idees ben posades. Ara cal demostrar que tots plegats som d'una pasta similar convertint aquest espai en un referent de la premsa local.

## Aquí es piula

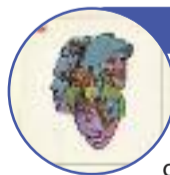


## El Twitter en paper



@redperill

Em fan 'gràcia' aquest nou tipus de *segurates* (samarreta on posa 'control') que vigilen les Festes Majors i tota l'estona estan *en plan* ALERTA en situacions on la violència latent més propera és la temperatura o un *xistemo*. La majoria (ex?) feixistes, a més. Sobretot el mentó ben alt!



@NadieVolante

És un escàndol veure com funciona l'endogàmia musical als festivals de Catalunya. No són festivals, són una franquícia com un puto Burger King. Hi ha un munt de grups que canten en català dins d'escenes *underground* i els estan menystenint. Espremeu-vos una mica més els cap, *osti!*



@ArgerichJaume

Quants diners deixen realment els creuers? Segons un estudi fet a Bergen, el 40% dels passatgers no baixen a terra i la meitat dels que ho fa gasten menys de \$25. No està clar que l'impacte econòmic justifique l'ambiental i cedir-los localitzacions *prime*.



@apunte

Obrim un meló: no té ni cap ni peus que pràcticament la meitat d'un dels pocs grans parcs del centre de Barcelona, el de la Ciutadella, estigui ocupat per un equipament com el Zoo. Això en paral·lel al debat del benestar animal, etc. Però el tema urbanístic *per se* és sagnant.



**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Subdirector d'edicions:** Albert Ribas  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera  
**Redacció:** Albert Alexandre (diari metropolità), Alba Losada (districtes de Barcelona), Gerardo Santos (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga

Dipòsit Legal: B 11298-2010

García (Vallès), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Anna Utiel (Montserrat) i Toni Delgado (Esports)  
**Dept. de Producció gràfica:** Susana Dicenta  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri  
**Controller:** Mauro Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Coordinadora de Producció gràfica:** Marga Moreno  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat





## Els semàfors



## Festa Major Indians

Després de dos anys de restriccions per la pandèmia, el pròxim 17 de setembre comença, per fi, la Festa Major dels Indians. El barri acollirà una gran varietat d'activitats, com ara sopars populars, una botifarrada i concerts.

pàgina 10



## AV Mercedes

L'Associació Veïnal Maquinista-Mercedes continua lluitant perquè es modifiqui el projecte de transformació de la zona de la fàbrica Mercedes-Benz. Una de les seves demandes és que es construeixin menys habitatges dels previstos.

pàgina 10



## Ajuntament

La reurbanització de la plaça del Canòdrom, reivindicada des de fa anys, havia de començar a finals del 2022, però finalment arrancarà a principis del 2023. Aquest punt del districte es beneficiarà de les millores que s'hi faran.

pàgina 10

El + llegalit [LíniaSantAndreu.cat](http://LíniaSantAndreu.cat)

- 1 Més formació i millors Punts Liles: el Govern reforça la prevenció de les violències sexuals
- 2 Barcelona com mai l'has vist
- 3 Nova inversió per impulsar els equipaments culturals
- 4 Habitatge: registres de grans tenidors i de pisos buits
- 5 Portar el 'problema' al barri veí

## Bon Pastor guanya el primer espai públic amb nom de dona de tot el barri

per Gerard Sentís (Barcelona en Comú)

El barri de Bon Pastor té finalment un espai amb nom de dona. L'activista veïnal Isabel Domínguez Paniagua, 'la Isa', dona nom als jardins que hi ha davant del mercat, molt a la vora d'on va dur a terme la seva primera protesta ciutadana: la lluita per la instal·lació d'un semàfor després que un infant del barri fos atropellat al carrer Sant Adrià.

Isabel Domínguez Paniagua, nascuda el 1947 a Cabeza-belloso de la Calzada (Salamanca), va ser veïna de Bon Pastor des de 1969 i va alçar la veu per reclamar millores en les condicions de vida dels veïns i veïnes, tant millores urbanístiques com l'arribada de l'autobús al barri o la construcció d'un ambulatori. Fou una de les impulsores de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona l'any 1976 i de l'Associació Catalana de la Dona. Va pertànyer al Partit del Treball d'Espanya (PTE). 'La Isa' va morir a Salamanca l'any 2005.

La designació del nom d'aquesta activista va ser a proposta de l'AVV Bon Pastor a través de la Taula de Memòria del Districte, que ho va aprovar formalment i per unanimitat de tots els grups municipals. I la inauguració de l'espai coincideix en el mateix lloc on, cinquanta anys abans, la Isabel Domínguez Paniagua i altres veïnes van reivindicar la col·locació d'un semàfor.

## UN BARRI SENSE CAP NOM DE DONA

Bona part del barri de Bon Pastor té noms de localitzacions geogràfiques: pobles i ciutats catalanes a la zona de les Cases Barates (Llinars, Tàrraga, Mollerussa...), ciutats latinoamericanes a la Zona Nord i al Polígon (Havana, Lima, Guayaquil, Sao Paulo...) i també tenim altres exemples a la zona industrial més propera al barri (Costa Brava, Costa Daurada...).

Tanmateix, els noms de persona que designen altres carrers i places del Bon Pastor han estat sempre referents masculins: Fra Juníper Serra, Enric Sanchis, Josep Fines-tres, Ferran Junoy, Rodríguez de la Fuente, Robert Gerhard, Mossèn Joan Cortines, Celestí Boada... Val a dir que molts d'ells van tenir vinculació amb el barri, però no ha estat fins ara que s'ha començat a fer justícia posant per primera vegada el nom d'una dona a un espai.

## LA FEMINITZACIÓ DEL NOMENCLÀTOR DE SANT ANDREU

Posar noms de dones a la via pública és un deute pendent. Des del 2015, amb l'entrada al

govern de Barcelona en Comú, l'Ajuntament fa una aposta ferma per la feminització del nomenclàtor de la ciutat, a més de treballar també per la seva democratització, incloent-hi persones migrades.

Des de llavors, s'han aprovat per la ponència de nomenclàtor diversos nous emplaçaments amb nom de dona, com el carrer Teresa Boronat, la plaça Anna Domènech Campoy, els Jardins de les dones de la Motor Ibèrica o els Jardins d'Elisa Garcia (Sant Andreu de Palomar); el carrer Trinitat Sánchez Pacheco (Trinitat Vella) o l'esmentat Isabel Domínguez Paniagua (Bon Pastor).

Així mateix, la ponència té pendent d'aprovació les propostes acordades per unanimitat al plenari de Districte per tal de donar un espai a l'activista republicana Francesca Vergés i a l'educadora Dolors Canals Farriols.

Des de la Taula de Memòria del Districte de Sant Andreu, i gràcies a les propostes d'entitats i veïnes, s'estan cercant noves ubicacions que posin al mapa del districte de Sant Andreu espais dedicats a dignificar la memòria de les dones.

Línia Sant Andreu no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

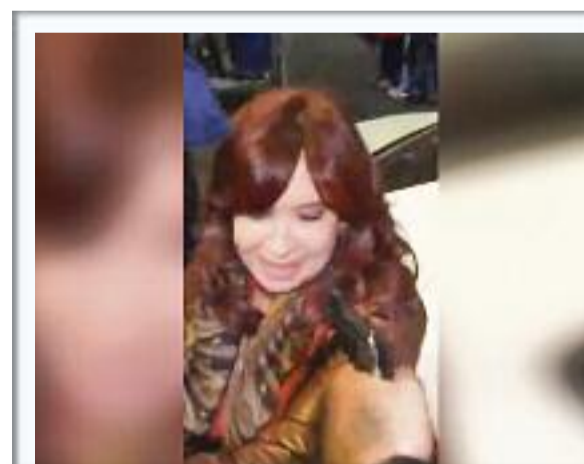
## A les xarxes



#DretsViolats



#SenseVaga



#Kirchner



@JaumeAeRos: Allò que tots sabíem ho ha dit l'ONU avui: eren presos polítics, ara en llibertat sota la condició de portar-se bé, inhabilitats per anys.

@324cat: Els sindicats docents signen un acord unànime amb Educació que permet començar el curs sense convocatòries de vaga.

@xavidomenech99: L'individu que va intentar matar Cristina Kirchner a l'Argentina és un neonazi brasiler. Creixement i extrema perillositat del neonazisme al Brasil.





## Nosaltres, els turistes

per Xavier Godàs

**E**l 2019, l'any de referència de la plenitud del turisme, pel món es varen bellugar 1.500 milions de turistes, cosa que, comptant que som uns 7.750 milions de persones residents al planeta, representa una xifra espectacular. Tinguem en compte que el 1950 els turistes eren uns 25 milions.

I és que els turistes no són només els que venen de fora. Resulta que també ho som nosaltres. Un exemple: segons dades de l'INE, durant el primer trimestre de 2022 els residents de l'Estat varen fer 31,1 milions de viatges. D'aquests, un 41,1%, uns 13,2 milions de desplaçaments, foren justificats per l'oci i les vacances. Durant el 2021, els catalans van dur a terme uns 6,1 milions de viatges, pel cap baix. Els números finals de 2022 segurament seran encara més elevats. Així mateix, el turisme és un motor econòmic nacional: a la regió metropolitana de Barcelona, el 2019 hi havia 27.164 empreses dedicades al turisme, que ocupaven més de 305.000 persones. El mateix any, l'activitat turística representava el 6,5% del PIB català.

Podríem dir que el turisme és el moviment de masses prototípic del segle XXI. Durant el segle XIX i ben bé dos terços del XX, per moviments de masses enteníem les principals mobilitzacions polítiques. Ara, en canvi, hem de pensar que els principals moviments de població amb un propòsit definit fan referència al consum d'oci.

Però, amb tot això, el que a mi m'interessa destacar és que participem del turisme que patim. No és honest creure que els turistes són els altres, quan ens hi entrebanquem allà on vivim, mentre nosaltres mateixos sovint som qui fa entrebançar els residents d'altres contrades. Per tant, la massificació turística és un fet estructural que perviurà. Perquè si en una setantena d'anys hem passat de 25 milions de viatges a uns 1.500, això és a causa de la democratització de l'oci. És a dir, és conseqüència d'un guany popular en la millora de les condicions de vida. Fixem-nos en el fet que qui viatjava per plaer en la meitat del segle XX era una minoria molt selecta. En canvi, ara molta més gent es mou entre una gran diversitat de capacitats de consum.

El sociòleg Pierre Bordieu teoritzà sobre com les classes benestants delimitaven en les seves pràctiques d'oci una barrera de distinció per damunt de les classes populars, en una lluita aferrissada per mantenir la distància respecte de les masses. Aquesta dis-

tinció ara es troba àmpliament desdibuixada. Si bé és cert que combinar unes vacances amb la pràctica del golf en un resort no és precisament una activitat popular, també és veritat que, no gaire anys enrere, esquiar era de rics i, en canvi, actualment cal fer cua per baixar una pista. El fet transcendental de tots aquests anys en què el turisme pren volada és que cada cop més gent al món ostenta temps i, com a mínim, una certa capacitat de consum per destinar a l'oci. La reglamentació de les condicions de treball i la configuració de l'estat del benestar contribueixen decisivament a concebre el descans i el lleure com un dret. Disposar de dies festius i de vacances pagades catapulten el consum durant el temps lliure de treball. Llavors, si el temps d'oci és un dret, podríem dir que tenim dret a ser turistes?



Foto: Pexels

El mercat del lleure i, per tant, del turisme, es diversifica per amollar-se a les diferents capacitats econòmiques dels consumidors. No tothom podrà gaudir d'una quinzena de vacances culturals a Nova York, però sí, poc o molt, de platja i sol, de pujades a cims, de visites als gorgs de moda, d'excursions silvestres i d'abraçades als arbres; de passejades i de compres per boniques ciutats i viles de postal o de nits de festa ininterrompuda. Al damunt, mòbil en mà, nosaltres mateixos som capaços de descobrir per a altres llocs fins ara força desconeguts i poc concorreguts. Només cal que ubiquem la foto que ens hem fet per a Instagram. En resumits comptes, tant qui no calcula què gasta com qui compta el darrer centim per invertir estan units pel moviment de masses turística.

El que també és un fet és que aquesta massificació col·lideix amb la qualitat de vida dels residents de

les viles i ciutats marcades pel turisme, i amb la preservació dels entorns rurals i naturals més emblemàtics. Aquesta col·lisió desencadena conflicte social. Perquè la massificació ha comportat segregació territorial urbana a favor de l'especialització en usos turístics, tot provocant confrontació d'interessos amb els veïnats a causa de l'encariment de l'habitatge, de la magnitud i intensitat de moviments a l'espai públic, del declivi del comerç tradicional i, massa sovint, de la generació d'ocupació estacional i precaritzada.

Les mesures correctives contra els efectes perniciosos del turisme són necessàries, però per gestionar aquest moviment, no per evitar-lo, perquè ja hem dit que perdurarà i la gent és lliure de fer el turista. El problema és que és complicat fer virar una política turística crematística cap a una de sostenible: hi ha massa llocs de feina en joc. En qualsevol cas, els ajuntaments ja són l'administració que fa aterrar el canvi necessari, tant a un nivell estratègic com de gestió: limitant la capacitat hotelera perquè no sigui expansiva, determinant preus per a les estades i les visites a determinats espais i llocs, intervenint en política urbanística per preservar la mixtura d'usos i l'habitatge residencial, administrant els moviments excursionistes en entorns naturals, col·laborant amb les noves iniciatives empresarials que conceben la seva activitat en clau de sostenibilitat, respecte i contribució a les dinàmiques naturals i socials del territori... Estem d'acord que costa veure els canvis implicats en aquestes polítiques, però en la mesura que són importants i estructurals requereixen temps.

Per acabar, és interessant retenir que, si bé el moviment turístic és massiu, vivim encerclats per una època en què fem bandera de les experiències personals autèntiques. És una paradoxa: som molts fent les mateixes coses prenent ser únics. Com acabem de concebre què és una experiència personal singular és un misteri. Perquè, per exemple, se m'escapa com de singular per a un mateix pot ser fer-se una selfie a la Pica d'Estats després d'haver fet cua per arribar-hi, com tants altres. El cas, però, és que fora bo aprofitar aquesta tendència a la introspecció plaent individualista per vincular el plaer de l'experiència turística al respecte per l'entorn que es trepitja i les comunitats que es visiten. Convindria que els operadors turístics consideressin aquest tret característic de la nostra present cultura i l'aprofitessin com a factor de civilització.

### Les millors perles



**U**na nedadora sorprèn el món imitant Michael Jackson. Es tracta de la russa Kristina Makushenko, que ha penjat un vídeo a les xarxes on se la veu fent el famós moviment de ball Moonwalker ni més ni menys que sota l'aigua. S'ha fet viral.

**L**a imatge d'un cavall rescatat amb helicòpter no és habitual. Ha passat a Sora, Osona, on l'animal va caure en una rasa i va passar-hi la nit en companyia dels seus amos fins que va ser rescatat. Una història que ha acabat bé.

**T**ens 17.000 euros per gastar-te en un formatge? Això és el que ha pagat Iván Suárez, propietari del restaurant El Llagar de Colloto (Astúries), per un Cabrales de Francisco Bada C. B., estrella del certamen d'aquest famós formatge.

**T**'imagines passar-te més de 300 dies sol al mar, en un vaixell antic i sense aparells electrònics? Aquesta és l'aventura que emprendre enguany el català Aleix Sellés, que farà la volta al món en solitari i a la vella tradició.

Imatge cedida a l'ACN

### LA FOTO





# Visita'ns a la clínica dental IO Sant Andreu

Primera revisió gratuïta  
**900 131 002**  
**www.ioa.es**



Escaneja'm i  
demana cita!



“El teu benestar  
comença aquí”

MARTINA KLEIN  
Model

més de  
**30**  
anys  
d'experiència



## Tribuna

# Més transport públic

per Janet Sanz, tinenta d'alcaldia d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat de l'Ajuntament de Barcelona



Foto: Pexels

Quan l'alcaldessa Ada Colau va proposar la reducció del 50% del preu del transport públic per fer front a la crisi energètica, molts van dir que una rebaixa així era impossible. Ara, encara no uns mesos després, s'ha demostrat que sí que era possible: de setembre a desembre la T-Usual costarà 20€ menys i la T-Jove 40€ menys. Ambdós abonaments redueixen el seu cost a la meitat, mentre que la T-Casual costarà un 30% menys.

Davant de l'actual emergència econòmica i climàtica, rebaixar temporalment el preu del transport públic era una mesura imprescindible. Primer, perquè és la manera d'evitar que les persones treballadores pateixin les pitjors conseqüències de la inflació i de l'augment del preu dels carburants. Segon, perquè demostra amb fets que la justícia social i la lluita contra el canvi climàtic han d'anar de la mà, i envia un missatge contundent: paga més qui més contamina. Tercer, i últim, perquè no estem davant d'un problema puntual sinó d'una crisi profunda, provocada per la dependència energètica del petroli i del gas, i només podem canviar aquesta situació si totes les administracions aposten per una mobilitat descarbonitzada i pública.

Barcelona creu en el transport públic i treballa per millorar-lo amb mirada metropolitana i de país. Ho hem demostrat impulsant la rebaixa dels abonaments i congelant els preus en el pitjor moment de la pandèmia. Ho hem demostrat amb la connexió del tramvia per la Diagonal, que estalviarà l'entrada de 12.000 vehicles diaris a la ciutat, connectarà nou ciutats i guanyarà més de 200.000 nous usuaris. Ho hem demostrat amb l'ampliació de 60km de carril bus, consolidant la xarxa ortogonal i posant en marxa el bus a demanda a Torre Baró, a Montbau i a la Vall d'Hebron. Ho hem demostrat duplicant els quilòmetres de carril bici, creant 95 noves estacions de Bicing per arribar als barris sense cobertura i introduint 100 bicicletes elèctriques per afavorir els barris de muntanya.

No per casualitat, l'any 2023 Barcelona serà capital mundial del transport públic i l'any 2026 capital mundial de l'arquitectura. La transformació urbana que ja estem impulsant amb el pla Superilla Barcelona ha con-

vertit la nostra ciutat en un referent internacional en la lluita contra el canvi climàtic: a la cimera del clima de Glasgow, Nacions Unides posava el model Superilla com un exemple a seguir per a la resta de ciutats del món. I una part essencial d'aquest model és tenir una xarxa de transport públic ràpida, eficient, amb capacitat i facilitat d'ús, que arribi a tots els racons de la ciutat i millori la mobilitat per anar a treballar, a comprar o a portar els nens a l'escola.

Però per avançar cap a un entorn urbà més saludable, més verd, més amable i amb un aire més net cal una revolució de la mobilitat que va més enllà de la nostra ciutat. L'impuls de Barcelona ha visibilitzat els dèficits històrics i els incompliments sistemàtics de la resta d'administracions i ara n'està accelerant els canvis. Necessitem més i millors Rodalies, amb actuacions que tinguin un impacte immediat, com l'ampliació de les andanes d'Arc de Triomf, que permetrà augmentar un 30% la capacitat dels trens. Necessitem que les estacions de la Sagrera i Sant Andreu Comtal no s'aturin. Necessitem que, després de 15 anys de retard, les obres de la línia L9 accelerin per tal d'obrir progressivament les estacions acabades, de Lesseps a la Sagrera. Necessitem que el corredor mediterrani segueixi a la velocitat actual, que ha avançat més en els últims dos anys que en l'última dècada.

Amb més de mil morts prematures anuals per contaminació i dades preocupants sobre els efectes del soroll dels cotxes en el desenvolupament cognitiu dels nens i nenes, la transformació de Barcelona no es pot aturar. En lloc de llençar diners en infraestructures antiquades, fent més carrils d'autopista o ampliant l'aeroport del Prat, necessitem una mobilitat adaptada als reptes del segle XXI, innovadora i sostenible.

Barcelona és la garantia que tot això passi, tant per la feina que estem fent a la ciutat com per la implicació i el nivell de col·laboració amb la resta d'administracions. És el que avui ens està demanant Europa i és el model que ha convertit Superilla Barcelona en un referent mundial de transformació urbana: una ciutat propera amb els barris ben connectats, on les persones i no els cotxes siguin les protagonistes.

“

**Per avançar cap a un entorn urbà més saludable, més verd, més amable i amb un aire més net cal una revolució de la mobilitat que va més enllà de la nostra ciutat.**

**L'impuls de Barcelona ha visibilitzat els dèficits històrics i els incompliments sistemàtics de la resta d'administracions i ara n'està accelerant els canvis**

”

**Flaixos**

**@VictorAll4U:** Amb tots els meus respectes, no sé jo si l'expressió "història VIVA" és la més adient per al titular d'un obituari.

**@pol\_urbano:** He tenido una relación abierta de dos años y la verdad que lo único que cambiaría es: saber que estaba abierta.

**@alexastre83:** Entrenador amb cara i ulls, planificació esportiva, idees clares i un mercat de fitxatges impecable malgrat la situació heretada. Enhorabona, Barça!



# Barcelona com mai l'has vist

» L'exposició 'La Barcelona desconeguda' ja es pot visitar gratuïtament al nou Espai Línia  
 » Recull patrimoni històric, arquitectònic i cultural que hi ha repartit per tota la ciutat

Conèixer l'entorn més immediat, més proper, i aprofundir-hi reforça el caràcter col·lectiu d'un projecte de barri i de ciutat. Ens apropa a la història dels carrers i de les places on vivim, i fent-ho s'enforteix el sentiment de pertinença que transcendeix l'individu per situar-lo també en el plànol del projecte col·lectiu que són els barris i les ciutats. Proximitat allunyada de l'experiència que deixa fotografies però no deixa marques.

L'exposició *La Barcelona desconeguda*, que ja es pot visitar gratuïtament al nou Espai Línia del carrer Girona, 52 de Barcelona, vol ensenyar i explicar una Barcelona de proximitat, la que és més propera al ciutadà i al veí. Vol fer aflorar el patrimoni històric, arquitectònic, cultural... que hi ha repartit per tota la ciutat. Perquè la democratització cultural també requereix focalitzar-se en el que roman ocult i desconegut per posar-ho a l'abast de tothom.

Descobrir i ensenyar. Això és el que fa aquesta exposició escollida per estrenar Espai Línia, el

qual vol convertir-se en un centre de trobada de tots els barris metropolitans: la Casa dels Barris.

A *La Barcelona desconeguda* s'hi pot descobrir la història de la Casa de la Lactància, la Casa del Dimoni, l'herència medieval del nucli de Santa Eulàlia de Vilapicina, un centre cívic instal·lat en una antiga capella, el passat de les bugaderes d'Horta al carrer d'Aiguafreda, una parròquia per conèixer un altre Gaudí, la papallona modernista de la Casa Fajol o l'aqüeducte de Ciutat Meridiana, entre altres tresors que segur que et sorprendran.

## HOTELS QUE SÓN AUTÈNTIQUES JOIES

► En el marc de l'exposició *La Barcelona desconeguda*, un gran mural està dedicat als hotels amb l'Especialització Monument: establiments que han nascut i crescut amb la ciutat i que tenen una història única i especial. Divuit tresors que el Gremi d'Hotels ha distingit i que has de conèixer.



L'exposició, molt visual i en gran format, és al nou Espai Línia del carrer Girona, 52 de Barcelona. Fotos: Línia

GERMANS  
HOMS  
DES DE 1852

## LLOGA 3 DIES I PAGA'N NOMÉS 2

**Tarifa caps  
de setmana**

Lloga la màquina un divendres i torna-la dilluns, pagant només 2 dies.

LLOGA ONLINE  
[www.homs1852.com](http://www.homs1852.com)

DIY  
D'HOMS

DO IT YOURSELF, FES-HO TU MATEIX!

# 3x2

CAP DE SETMANA

Francesc Layret, 10 Mataró · 93 754 19 31 · [info@homs1852.com](mailto:info@homs1852.com) · [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) [y](#) @homs1852



La Guàrdia Urbana va localitzar i precintar el passat 7 de setembre un abocament de fibrociment al districte. També va activar el protocol de recollida, ja que té amiant i cal tenir cura a l'hora de manipular-lo.

## Hi haurà protestes si el projecte de l'antiga Mercedes no canvia

» El veïnat torna a demanar a l'Ajuntament que modifiqui el projecte

» Pròximament se celebraran sessions informatives amb els veïns

**URBANISME** ▶ Continua endavant el projecte de transformació de la zona de l'antiga fàbrica Mercedes-Benz, al barri del Bon Pastor, on es faran pisos, zones per a comerços i centres d'estudis. Els dies 8 i 13 se celebraran dues sessions informatives sobre, entre altres, la proposta del projecte. Des de l'Associació Veïnal Maquinista-Mercedes, però, no estan d'acord amb el que, de moment, han vist, com ja van deixar clar fa mesos. Tal com diu el vocal de l'entitat veïnal, Félix Calvo, si en les dues trobades tot continua igual, ho traslladaran a tots els veïns i es mobilitzaran un altre cop. "No ens quedarà cap altra opció", diu.

Les principals demandes de l'entitat veïnal, tal com va comunicar fa uns mesos i confirma ara el seu vocal, són que es repensi la mobilitat de la zona i que es construeixin nous equipaments de barri per fer front al futur augment de la població i, alhora, que



La zona de l'antiga Mercedes-Benz es transformarà. Foto: Ajuntament

es facin menys habitatges dels contemplats, ja que els 1.450 previstos provocaran "massificació urbanística". "Quan fa uns mesos vam veure el disseny, vam pensar que era una *burrada*. Volem que els nous habitatges tinguin el mateix nombre de plantes que els que hi ha ara i que en construeixin menys", insisteix.

Fa uns mesos, afegeix Calvo, el veïnat va traslladar, entre altres, aquesta demanda a l'Ajuntament. La resposta, però, no els va agradar. "Ens van dir que podien construir alguns dels pisos al parc de la Maquinista, quan és un espai verd. Es va generar força enrenou entre els veïns", recorda aquest veí.

## Els Indians es prepara per a unes festes de veritat

**TRADICIÓ** ▶ Després de més de dos anys de pandèmia en els quals no s'han pogut celebrar unes festes sense que hi hagi preocupació per la covid, les restriccions o la incertesa del futur, el barri dels Indians està escalfant motors per viure una Festa Major com les d'abans. Entre el pròxim dissabte 17 de setembre fins al diumenge 25, s'omplirà d'una gran varietat d'activitats que evidenciaran que el veïnat torna a estar de festa.

El primer acte important serà el pregó, que anirà a càrrec de Ricard Sas Filella, historiador i membre de l'Arxiu Històric de l'Associació de Veïns i Veïnes de Congrés-Indians. Després el veïnat, i tothom que vulgui acostarse al barri, podrà gaudir de capgrossos, una botifarrada, sopars populars, balls als vermuts musicals, un correfoc, havaneres, una cercavila de gegants i concerts a l'aire lliure, entre altres actes que regalaran jornades màgiques.



Un moment d'unes festes anteriors. Foto: Twitter (@JuntsxCatAndreu)



Les obres de la plaça del Canòdrom començaran el 2023. Foto: Ajuntament

## Una transformació necessària

**EL CONGRÉS I ELS INDIANS** ▶ La reurbanització de la plaça del Canòdrom havia de començar a finals del 2022, però finalment arrencarà durant el primer trimestre del 2023. La idea del projecte és que el veïnat pugui fer servir més aquesta plaça construint un espai per a actes públics i activitats – com ara cinema a la fresca –. També hi haurà una àrea per a gossos, una àrea de jocs infantils, una petita zona de bàsquet i zones verdes i d'ombra i cadires i bancs.

A més, també es vol canviar tot el paviment de la plaça perquè la seva urbanització es va fer fa uns anys de manera temporal.

El pressupost de les obres és d'aproximadament 3,4 milions d'euros i la reforma inclou més de 8.000 metres quadrats, 2.245 dels quals seran enjardinats. Es preveu que durin 11 mesos. Serà llavors quan, per fi, el barri veurà feta realitat aquesta reurbanització, reivindicada des de fa temps per entitats de la zona.

### UN EDIFICI HISTÒRIC

La plaça del Canòdrom es diu així justament perquè està davant de l'edifici del Canòdrom, part del Catàleg de patrimoni arquitectònic de la ciutat. Es va construir el 1964 i és un dels edificis d'arquitectura moderna que es van fer a Barcelona després de la guerra. Això no és tot. Una de les coses que el fan més especial és que és l'únic edifici de la ciutat d'estructura metàl·lica que ha sobreviscut a aquella època.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t



# la Barcelona desconeguda



La Casa  
dels **Barris**

**espai línia**

Girona, 52  
Dreta de l'Eixample

**Entrada lliure**

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous  
9:00h a 14:00h els divendres



# UCRAÏNA ENS NECESSITA

**COL-LABORA-HI**



 [www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es)

 **BIZUM** al **33512**

 **900 104 971**

 Envia **SMS** amb la  
paraula **UCRANIA**  
al **38088**  
i dona **3€\***

**TRANSFORMA  
LA TEVA  
APORTACIÓ**



**5€** Manta  
(individual)



**33€** Set cuina  
(5 persones)



**20€** Tendals plàstics  
4 x 6 metres

\* L'import íntegre (3€ IVA ínc.) del missatge es destinarà a Creu Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Att. client 900 104 971 donatius@cruzroja.es. Pol. Prot. dades [www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es) Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society





La plaça d'Artós, a la ciutat de Barcelona, és un dels punts neuràlgics i de trobada del jovent d'extrema dreta violenta. Foto: Pau Cortina/ACN

Un fantasma recorre Europa. No és una exageració. Ho diu l'Europol. I aquest fantasma, a diferència d'aquell d'Engels i Marx, és racista, masclista i homòfob. És el fantasma de l'extrema dreta.

L'agència de policia europea considera aquesta ideologia un dels principals riscos als quals s'enfronta el continent i alerta que el seu potencial de captació entre els joves creix dia rere dia. "La combinació de l'aïllament social i del temps dedicat a internet durant la pandèmia ha agreujat els riscos de topat amb ideologies extremistes violentes, propaganda i contingut terrorista, especialment publicada o difosa per a menors", assenyala l'Europol en el seu *Informe sobre la situació i tendències del terrorisme de la Unió Europea 2022*.

Es tracta de nois molt joves que, sovint, "encara viuen amb els seus pares, van a l'escola" i, a ulls de l'agència, amb freqüència tenen problemes psicològics i dificultats per relacionar-se amb els companys de classe. Els seus espais de trobada són "les plataformes i els serveis de jocs en línia", indrets que, d'altra banda, són "utilitzats pels terroristes de dreta per difondre propaganda adreçada a una generació cada cop més jove d'usuaris".

De fet, l'Europol ha arribat a detectar nens de 12 anys formant part de moviments d'extrema dreta. "Són xarxes aïllades, sense un lideratge clar ni estructures jeràrquiques", diu l'agència. Un moviment global *online* a través del qual es difonen un gran nombre d'ideologies i narracions que s'alimenten mútuament, com ara la teoria del "gran reemplaçament", l'ocultisme, la fascinació per les armes, l'entrenament militar, l'autodefensa o les tècniques de supervivència.

Podríem pensar que aquest perill se circumscriu a altres latituds europees. Malgrat això, per darrere de França –amb 41 detinguts–, Itàlia –amb 26– i Alemanya –amb 17–, Espanya, amb 9, és l'estat on més "terroristes d'extrema dreta" s'han arrestat en els darrers tres anys.

Així mateix, no es pot negar que la presència de l'extrema dreta entre els joves sigui una cosa estranya a casa nostra. A Catalunya, l'ascens d'aquesta ideologia entre el jovent s'aprecia en els resultats electorals obtinguts per Vox en les darreres eleccions catalanes. Dels gairebé 218.000 votants d'aquest partit, el 20% tenien entre 18 i 29 anys i la majoria eren homes.

#### EN ALERTA

Ara bé, quin és el perill real entre el jovent de la metròpoli? Divereses fonts consultades coincideixen a dir que no es tracta d'un problema apressant. Tanmateix, com veurem, es mostren preocupades per l'efecte dels missatges d'odi llançats a les xarxes socials i avi-



# Joves i extrema dreta: la serp treu el cap?

Algunes veus creuen que no es tracta d'una amenaça, però altres situen la infiltració de l'extrema dreta entre el jovent com un dels principals problemes als quals s'enfronten les societats europees. Preguntem a educadors, docents i investigadors què en pensen. És un perill? El debat està obert.

sen del descontentament creixent entre el jovent. Per tot plegat, ja hi ha qui s'està preparant per si la serp treu el cap. És el cas de l'Ajuntament de l'Hospitalet, que fa sis anys va posar en marxa una estratègia municipal contra els extremismos violents, entre ells el d'extrema dreta.

El coordinador del Servei de Mediació Comunitària de l'Hospitalet, Óscar Negrodo, explica que l'estratègia té la voluntat de protegir persones vulnerables

perquè no siguin radicalitzades. "Hi ha joves amb un gran malestar que es poden sentir atrets pels posicionaments d'extrema dreta", assenyala Negrodo, que tot i això reitera que, almenys de moment, no s'han trobat amb cap cas que hagi requerit una intervenció urgent. "Detectem malestar, però per ara no és un problema important", apunta.

Aquesta estratègia comporta una coordinació entre diferents àrees de l'ajuntament, des de la

Guàrdia Urbana fins a Joventut o Esports. A més, els protocols d'actuació, que barregen una investigació policial i, si s'escau, una intervenció sociocomunitària, consideren en tot moment la persona radicalitzada una "víctima", a la qual es fa un acompanyament per redreçar el seu camí. Per detectar-ho, el Servei de Mediació compta amb una xarxa d'entitats i d'agents socials que hi col·laboren i que fan "d'orelles" a peu de carrer.

Però els que poden aportar un testimoni determinant sobre l'impacte de l'extrema dreta són els professors, que treballen dia a dia amb els joves. Parlem amb Manuel Domínguez, docent a l'Hospitalet, que assegura que avui dia no detecta més presència d'idees d'ultradreta entre els joves en comparació amb anys enrere. No obstant això, es mostra preocupat pels continguts als quals tenen accés a través de





## La 'masclesfera'

● Parlar d'extrema dreta i joves és parlar d'internet. Com s'ho ha fet aquesta ideologia per aconseguir contaminar la xarxa? El cert és que ha sabut aprofitar-se d'un ciberespai que premia els insults i les notícies falses. "Fins al 15M, les xarxes estaven dominades per un discurs més progressista", afirmen des del col·lectiu d'investigació especialitzat en xarxes Proyecto Una. A partir d'aquell moment, internet va viure un procés de privatització i van aparèixer les grans plataformes socials que avui dia vehiculen la nostra vida online.

poracions l'han tractat amb laxitud perquè en treuen rèdit", afirmen.

Tot això ha fet que en els darrers anys internet s'hagi omplert de creadors de contingut netament feixistes i amb un discurs adreçat als homes joves. És el que en anglès s'anomena *manosphere* i que en català es podria traduir com a *masclesfera*. Un seguit de fòrums, blogs i videoblogs misògins i racistes. Amb tot, en el cas espanyol, i a diferència dels Estats Units, aquest discurs fuig del feixisme pur i dur. "Són misògins o neoliberals i no tan racistes... El que volen és guanyar

*Xarxes socials com Facebook, Twitter o YouTube tracten amb laxitud els missatges d'odi que difonen l'extrema dreta perquè en treuen rèdit econòmic*

Xarxes com Facebook, Twitter o YouTube es basen en l'economia de l'atenció. Els continguts que hi triomfen són els compartits, i no els de més qualitat. "En aquest context, l'extrema dreta, sovint ajudada per grans inversions, ha vampiritzat moltes de les estratègies que feia 10 anys que ja s'utilitzaven, com coordinar-se per fer *hashtags* o omplir Twitter de comentaris", diuen des de Proyecto Una. Per a aquest col·lectiu, la manera en què les xarxes socials han organitzat el ciberespai beneficia l'extrema dreta. "La lògica de l'insult, de la confrontació i el *troleig* va com anell al dit a la ultradreta, perquè ha demostrat que no té cap mena d'ètica i les grans cor-

diners, i han trobat un nínxol de mercat insultant el feminisme", diuen des de Proyecto Una. En són exemple personatges com Un Tío Blanco Hetero, Roma Gallardo o Dalas Review. Els seus vídeos atacant el feminisme o fent apologia del mateix pensament que Vox tenen milions de seguidors. De fet, Dalas Review acumula 2.600 milions de visites a YouTube i Roma Gallardo, 200 milions.

Malgrat tot això, l'investigador del CIDOB Moussa Bourekba assenyala que "hi ha un clic pel que fa a la radicalització online dels joves"; ja que, com passa amb el gihadisme, en realitat la radicalització necessita "un component offline" per completar-se.

YouTube i de les xarxes socials, on hi ha "professionals de la mentida" que intoxiquen amb material que no té filtre. Sovint, amb missatges que vinculen la immigració amb la delinqüència i la brutícia.

### "COM SECTES"

Aquests missatges racistes són la porta d'entrada que permet a l'extrema dreta connectar amb el jovent. "Els processos de radicalització comencen quan les organitzacions exploten els greuges reals o percebuts que viuen els joves", explica l'investigador del CIDOB Moussa Bourekba. L'extrema dreta els ofereix explicacions simples a problemes complexos i així aconsegueix apropar-se als joves. Si un noi, per exemple, veu que no té feina i se sent frustrat per aquest motiu, pot arribar a creure que la culpa és de les persones que venen d'altres països o de les dones.

En aquest sentit, les notícies falses són una arma imprescindible per captar els joves. "L'extrema dreta violenta s'ha descentralitzat per convertir-se en un fenomen global: ho veiem clarament en la desinformació", explica Bourekba. És el cas, per exemple, de la teoria del "gran re-

emplaçament", que va néixer a França als anys setanta, va viatjar als Estats Units i ha acabat desembarcant a Catalunya. Aquesta teoria considera que la població blanca cristiana està sent substituïda per pobles no europeus a través de la migració.

Però la captació no només es basa a exaltar els greuges percebuts pel jovent. Els menors es troben en un moment convuls tant biològic com social i l'extrema dreta intenta apropar-s'hi amb discursos persuasius. "Els diuen que satisfaran les seves necessitats de pertànyer a un grup si se senten sols o que els donaran feina", diu Bourekba. "Són estratègies semblants a les de les sectes", puntualitza. És per això que, segons afirma l'Europol, les xarxes socials d'extrema dreta hi juguen en un paper fonamental, ja que construeixen una idea de comunitat i de pertinença i són espais on els reclutadors poden trobar noves víctimes.

Finalment, l'extrema dreta també s'aprofita d'un altre factor: l'esperit de rebel·lia dels joves. "Constantment es vanten de ser políticament incorrectes, quan en realitat es refereixen a ser racistes i misògins", avisen des del col·lectiu d'investigació especia-

**"Hi ha joves amb un gran malestar que es poden sentir atrets pels posicionaments d'extrema dreta, però per ara no és un problema important"**

**"L'aïllament social durant la pandèmia ha agreujat els riscos de topiar amb ideologies extremistes violentes i amb propaganda publicada o difosa per a menors"**

litzat en xarxes i extrema dreta Proyecto Una.

Domínguez corrobora aquesta idea quan recorda que el jovent "sempre vol anar en contra de la ideologia hegemònica o del professor". També ho pensa el polític i sociòleg Fidel Oliván, coordinador del llibre *El toro por los cuernos*, on s'analiza l'ascens de Vox i la relació entre l'extrema dreta i el vot obrer. "Els joves han de trobar el seu lloc", afirma Oliván, el qual creu que la radicalització d'extrema dreta arriba només a un grup molt concret de joves.

### "SOCIETAT RACISTA"

Sigui com sigui, des de l'oficina de l'estratègia BCN Antirumors posen èmfasi en el racisme que impregna la societat, molt sovint la porta d'entrada per abraçar idees d'ultradreta. De fet, avisen que hi ha una "fantasia" per la qual ens pensem que vivim en una societat no racista. Des d'aquesta iniciativa, que es dedica a fer formació a joves sobre racisme i discriminació, assenyalen "manances" en el sistema educatiu pel que fa al racisme i proposen una "mirada estructural" sobre aquest fenomen. L'ascens de Vox, afegeixen, no seria més que la visi-

bilització d'un discurs que ara es legitima. En aquest sentit, Domínguez recorda que les opinions racistes o masclistes –o políticament incorrectes, com li agrada dir a més d'un– abans no es manifestaven tan obertament com ara.

Tanmateix, Oliván hi posa un bri d'esperança i apunta que els joves d'avui han nascut en la "multiculturalitat", fet que juga a favor a l'hora d'evitar l'expansió de l'extrema dreta. En aquesta línia, des del col·lectiu Versemblant, que treballa per combatre els discursos ultres a través de la música rap, no consideren que els joves siguin més racistes o masclistes "ara que fa cinc anys", tot i que alerten d'un cert decaïment entre el jovent. La pandèmia, la guerra, l'escalfament global i la crisi empenyen la por, un sentiment que, citant un savi cinematogràfic, porta a la ira, a l'odi, al patiment i, finalment, al costat tenebrós.



Un reportatge d'Albert Alexandre i Francisco J. Rodríguez



# la Barcelona desconeguda

Turisme km0

## El Centre Cívic Can Deu, un emblema de les Corts

**LES CORTS/** Al cor del barri de les Corts, a l'emblemàtica i animada plaça Concòrdia, hi ha un tresor patrimonial de gran valor. Parlem de l'edifici neogòtic que ocupa el Centre Cívic Can Deu, que és tot un icona d'aquest punt del districte i la ciutat.

D'una banda, el seu valor arquitectònic es fa evident només fent un cop d'ull a la història d'aquest espectacular edifici d'estil neogòtic. Va ser construït a finals del segle XIX sota la direcció de l'arquitecte Eduard Mercader i Sacanxa amb components típics de l'època, com ara els elements treballats en ferro o el balcó corregut de la façana lateral. L'edifici va ser reformat per l'Ajuntament l'any 1984, quan es va decidir utilitzar-lo per acollir el Centre Cívic Can Deu.

D'altra banda, és precisament el fet que des de fa més de 30 anys sigui un espai de

**L'històric edifici situat a la plaça Concòrdia va ser projectat a finals del segle XIX per l'arquitecte Eduard Mercader i Sacanxa**

referència a les Corts el que li dona un valor més enllà de l'arquitectura. I és que Can Deu és un punt de trobada social i cultural per als veïns del barri, que des de fa molts anys tenen aquest lloc com un dels eixos vertebradors més importants de l'activitat cultural de les Corts.



Foto: Ajuntament

En aquesta línia, també mereix una menció especial la seva cafeteria, un magnífic espai d'aires antics amb taules de marbre blanc i grans finestres amb vitralls que s'obren als preciosos jardins de l'edifici, on també hi ha tauletes per prendre alguna cosa i relaxar-se. Les seves reminiscències modernistes fan que sigui gairebé obligatori aturar-s'hi per prendre alguna cosa i passar-hi una bona estona.

### LA FAMÍLIA DEU

I d'on prové el nom de Can Deu? Doncs de la família Deu, que fins a l'any 1929 va tenir l'edifici com la seva casa particular. Els Deu es dedicaven a l'elaboració de licors i Josep Deu i Estacó és el primer membre conegut de la saga, ja que va ser el fundador de la societat 'Josep Deu i Cia' l'any 1874. Va ser el seu fill, Josep Deu i Mata, industrial i filàntrop, qui va encarregar la construcció

de l'edifici. A l'empresa dels Deu, que va tenir el moment de màxima esplendor a principis del segle XX, hi van arribar a treballar molts cortsencs. Els licors que es feien a l'empresa, famosos per la seva qualitat, eren tan coneguts entre el poble que van passar a formar part de les dites populars. En són exemples, expressions com "Va ser un banquet de Cal Deu" o "Es va armar la de Cal Deu".

## El Mercat de la Barceloneta, tradició i modernitat al barri mariner de la ciutat

**CIUTAT VELLA/** El barri mariner de la Barceloneta té, en el seu centre neuràlgic, un dels mercats de la ciutat que representa millor els conceptes de tradició i modernitat. I és que aquest mercat, inaugurat l'any 1884 per abastir el veïnat de tota mena de productes –sobretot peix i marisc–, manté el seu esperit centenari tot i haver estat reformat el 2007.

L'edifici va ser projectat per Antoni Rovira i Trias com un espai ampli i funcional que substituïa les parades tradicionals a l'aire lliure. Va funcionar durant unes quantes dècades, durant les quals va ser un òrgan vital al barri, fins que, a principis del segle XXI, la necessitat d'una remodelació es va fer evident. La seva modernització va anar a càrrec de l'arquitecte Josep Milàs, que va respectar l'estructura original de ferro forjat i parets de maó. Un dels aspectes més destacats de la reforma va ser la col·locació de plaques solars.

Així doncs, des de fa 15 anys el Mercat de la Barceloneta és un dels mercats municipals que combina les exigències dels temps actuals sense perdre la seva essència.



Foto: Aj.

## Un oasi de tranquil·litat a Sant Gervasi-Galvany

**SARRIÀ – SANT GERVASI/** Palmeres i pins alts. Aquesta és la benvinguda que ofereixen els Jardins de Moragas, a Sant Gervasi-Galvany (carrer Taverner, 1), a tothom qui els visita. Són un petit oasi de tranquil·litat format per un camí sinuós i amb trams d'escales de pedra que condueixen al seu cor. El camí envolta el parc, que té zones de descans amb bancs i també una àmplia zona oberta amb una àrea de joc infantil accessible. Des del 1957 són propietat de l'Ajuntament i abans ho havien estat dels germans Joaquín i Maria de la Concepció de Moragas.



Foto: Aj.





# la Barcelona desconeguda

## La bellesa poètica dels jardins de Mossèn Jacint Verdaguer

Foto: Ajuntament



**SANTS – MONTJUÏC**/ Als peus del Castell de Montjuïc, al barri del Poble-sec, on antigament hi havia una pedrera, hi ha uns dels jardins més bonics de la ciutat, els de Mossèn Jacint Verdaguer. Dissenyats per Joaquim Maria Casamor, es van inaugurar l'any 1970 i són un dels tres parcs de Montjuïc dedicats a poetes catalans, juntament amb els de Joan Maragall i Costa i Llobera.

En les seves gairebé cinc hectàrees d'extensió, la bellesa dels seus paisatges és el principal denominador comú. Amb un cromatisme espectacular, els jardins estan farcits de lliris, tulipes, narcisos i jacints, entre altres flors, així com desmais, eucaliptus, pollancre, magnòlies... Una varietat d'espècies que fa que a cada estació l'encant sigui diferent i el paisatge, variat.

En paral·lel, d'aquests jardins també cal destacar les seves zones d'aigua. Les basses situades a la part alta, repartides i connectades entre si al llarg d'una escalinata, en són les grans protagonistes. L'aigua baixa des d'un petit estany allargat, que dona pas a un pont de fusta que arrodoneix la presència d'aquest racó, on hi ha un dels accessos al recinte. Escales avall, també hi podem trobar un llac i una zona amb grans arbres dispersos que comunica aquests jardins amb els de Joan Brossa.

### DUES ESCULTURES DE DONA

La bellesa natural d'aquests jardins no n'és l'únic atractiu. També cal destacar-hi les dues escultures de dona: *La Noia dels lliris*, de Ramon Sabi, i *Maternitat*, de Sebastià Badia.

La primera, un homenatge a Mossèn Jacint Verdaguer, està situada prop del llac, i la segona es troba al costat de la caseta dels jardins, sota un gran pi marítim.

Una altra curiositat, tal com s'aprecia a la fotografia, és el fet que, si es visiten els jardins durant la primavera, es podrà veure, a l'entrada principal, un gran escut de Barcelona fet per plantes bulboses i emmarcat per grans magnòlies que, quan floreixen, formen un conjunt espectacular.

Tot plegat fa que els jardins de Mossèn Jacint Verdaguer siguin un lloc idoni per a tot hom qui vulgui descansar o passejar una bona estona, al mateix temps que també s'hi pot gaudir d'unes magnífiques vistes de la ciutat envoltat de natura des d'un indret privilegiat com és la muntanya de Montjuïc.

## Gràcia

### Modernisme amb aspecte medieval

Obra de l'arquitecte Josep Vilaseca i Casanovas, la Casa Comas d'Argemir és una residència modernista que data de l'any 1904 i que està situada al número 92 de l'avinguda República Argentina, al barri de Vallcarca i els Penitents. Vilaseca i Casanovas és conegut per ser l'autor de l'Arc de Triomf.

L'edifici destaca pel seu estil modernista amb aspecte medieval, ja que pertany al corrent historicista que tan de moda estava en aquell moment, i que consistia a interpretar i recrear, de manera més o menys lliure, estils anteriors com ara el mudèjar o, en aquest cas, un d'època medieval.

### INSPIRACIÓ FRANCESA

La torre circular a la cantonada i l'aspecte fortificat de la casa deixen molt clara la font d'inspiració de Josep Vilaseca i Casanova: la recreació lliure dels *châteaux francesos* de l'edat mitjana, edificis (castells) que coneixia molt bé l'arquitecte. Mitjançant aquest disseny peculiar, els propietaris també tenien com a objectiu mostrar la riquesa i el rang social que posseïen.

Estem parlant, doncs, d'una obra totalment eclèctica que barreja les formes bàsiques d'un castell medieval amb elements purament modernistes, com ara l'ús de l'arc parabòlic a l'entrada o la ceràmica vidriada a la coberta de la torre.



Foto: Ajuntament

## La Casa Planells: l'obra mestra de l'arquitecte Josep Maria Jujol

Foto: Ajuntament



**EIXAMPLE**/ "Em vaig quedar parat davant la casa sense saber per què. La gent passava i em preguntava si em trobava bé". Aquestes paraules les va pronunciar el famós actor estatunidenc John Malkovich l'any 2010 fent referència a la primera vegada que va veure la Casa Planells, l'obra mestra de l'arquitecte modernista Josep Maria Jujol, que també fou un estret col·laborador d'Antoni Gaudí.

Encàrrec del contractista Evelí Planells, la Casa Planells, situada a l'avinguda Diagonal, va ser construïda entre els anys 1923 i 1924 i es considera l'últim edifici que es va projectar a Barcelona seguint els corrents modernistes, tot i que a la part del carrer Sicília té un estil que ja s'acosta més al racionalisme, amb un lateral rectilini. La casa és tot un prodigi, ja que està construïda sobre un solar

molt petit, de 80 metres quadrats, i la genialitat de Jujol va consistir, sobretot, a construir habitatges de 120 metres quadrats jugant amb dos pisos, materials senzills i formes corbes.

Pel que fa a l'interior de l'edifici, un dels seus aspectes més destacats és el disseny de l'escala i la barana de ferro forjat. També destaquen la columna principal i els mosaics. "Jujol sempre crea coses noves a través dels materials més pobres. No és un treball de rics, creat a partir de rics i per a rics. Per això és més intens, es mou i s'agita", va dir també Malkovich de l'obra de Jujol.

La Casa Planells va ser rehabilitada l'any 2012 i la façana es va pintar aplicant silicats en un color groc que li donen un aire més actual. Un tresor que cal protegir.



# Diumenges que satisfan a mitges

» Barcelona Oberta fa un balanç molt positiu dels diumenges comercials, que han durat quatre mesos  
 » El sindicat UGT es desvincula de la mesura i Barcelona Comerç diu que ha beneficiat el centre i prou

**HORARIS** ▶ El pròxim 11 de setembre no només serà la Diada Nacional de Catalunya, també el darrer diumenge en el qual els comerços i els centres comercials de les considerades àrees turístiques podran obrir. En les que hi ha hagut, sens dubte, més activitat, són en les que es troben al centre de la ciutat, on hi ha els eixos comercials que formen part de la unió d'eixos Barcelona Oberta.

La directora de Barcelona Oberta, Nuria Paricio, fa un balanç molt positiu dels quatre mesos que ha durat la mesura. "Hi ha hagut molt turisme, i això ha ajudat molt. Hi ha botigues que ja tenien gent esperant a la porta quan obrien a les 12", celebra. En aquest sentit, afegeix que aquest estiu s'ha arribat gairebé al 90% del turisme del 2019. "No tenia sentit que Barcelona fos de les poques ciutats europees turístiques que tenia els comerços tancats els diumenges", recalca

Paricio sobre una mesura que, afirma, l'any que ve, de maig a setembre, "s'hauria de repetir". "Encara s'ha de fer una valoració total, i serà molt positiva a escala de contractacions", recalca.

## ALS BARRIS PERIFÈRICS

Pel que fa als eixos comercials més perifèrics, el vicepresident de Barcelona Comerç, Pròsper Puig, confirma que la major part dels negocis que han obert aquests mesos es troben al centre i que la majoria de comerços que no són d'aquesta zona no s'han afegit a la mesura. "Se n'han beneficiat els centres comercials, les grans empreses o les cadenes", indica. Paral·lelament, subratlla, els diumenges comercials no han repercutit negativament als petits establiments que no han obert. "L'horari és de les 12 a les 20 hores, un horari que va molt adreçat al turisme. No hi ha hagut translació de les compres", assenyala Puig.



Els comerços de diverses zones turístiques han pogut obrir durant aquest temps. Foto: Twitter (@BarcelonaOberta)

## DRETS LABORALS

D'altra banda, *betevé* va avançar el passat 7 de setembre, quatre dies abans del darrer diumenge comercial, que el sindicat UGT sortiria de l'acord que ha permès la mesura perquè no s'ha complert. Entre altres, aquest establiment els empleats només podien

treballar els diumenges voluntàriament i que, en cas que no volguessin, s'havien de fer noves contractacions.

Davant d'aquesta situació, Paricio diu que UGT ha pres aquesta decisió abans que es tingués prou temps per mostrar xifres de contractacions. Alhora,

però, creu que pot haver-hi grans empreses que no han complert amb el pacte social. Per part seva, Puig insisteix que cal que es miri si s'ha complert o no l'acord laboral. "No només hi poden sortir guanyant les empreses, també ho han de fer els treballadors", assenyala Puig.

## Podòleg

Des de 1957



Horari: de dilluns a divendres de 16.30 a 19.30h

**Miguel Ángel Cuesta Alonso**

Dos de Maig, 223, 1er 2a  
(edifici Encants Nous)

Telf. 93 245 48 29



DESCOMPTES AMB LA TARGETA ROSA





# Hotels que són autèntiques joies

*Coneix l'Especialització Monument*



La Casa dels **Barris**

**espai línia**

Girona, 52  
Dreta de l'Eixample

**Entrada lliure**

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous  
9:00h a 14:00h els divendres



**UNHCR  
ACNUR**

La Agencia de la ONU para los Refugiados  
comité español

EMERGÈNCIA A UCRAÏNA

**LES PERSONES QUE ESTAN FUGINT ET NECESSITEN**

DONA ARA A

[ayudaucrania.com](http://ayudaucrania.com)

Bizum – Codi: 01151

ES86 2100 2262 1802 0040 3932





# A PROP

consum sostenible i de proximitat

## Compte enrere per a la Fira Mercat de Mercats

Foto: Ajuntament



### Mostra

La fira més important dels mercats de la ciutat de Barcelona està a punt de tornar. Els pròxims dies 21, 22 i 23 d'octubre, la plaça de les Glòries acollirà el Mercat de Mercats, una mostra que posa al centre els mercats de la ciutat i la gastronomia de proximitat i sostenible.

El seu objectiu és la promoció d'aquests equipaments comercials, així com

els seus valors, com ara la sostenibilitat, el producte de proximitat i el paper dels paradistes com a difusors d'una alimentació saludable i local. En aquest sentit, aconseguir que cada cop més gent jove hi vagi a comprar és una meta per la qual la xarxa de mercats treballa.

Per altra banda, a través del Mercat de Mercats es vol reforçar la idea dels mercats com a motors econòmics i agents de socialització dels veïns i dina-

mitzadors de la vida del barri. En aquest sentit, la fira de l'octubre vol ser un aparador fidel de l'oferta dels mercats barcelonins, i hi estaran representades les diferents denominacions de producte fresc, sense oblidar la varietat i especialitats dels mercats no alimentaris.

### RESTAURACIÓ

El Mercat de Mercats tornarà a comptar amb una zona de restauració. En-

guany es podran tastar, de nou, les tapes elaborades pels restauradors del territori, pels bars dels mercats i pels mateixos comerciants participants. Tot plegat, amb un acompanyament de vins i caves

**La fira tornarà a oferir una zona de restauració i un espai de barbacoes per cuinar carn i peix**

del país, cerveses o altres begudes que se serviran a les barres habilitades.

A més, hi haurà un espai amb barbacoes perquè els visitants puguin gaudir de productes com la carn o el peix fresc. D'aquesta manera, la gent podrà cuinar *in situ* els productes que hagin comprat abans i consumir-los en zones habilitades.

La voluntat és que la fira d'enguany sigui la de la total recuperació de la normalitat després de la pandèmia, tot i que l'any passat, i malgrat les restriccions, el Mercat de Mercats va comptar amb unes 40.000 visites en total.

Per acabar, els comerciants que vulguin participar en la fira han de formalitzar una inscripció que està disponible al web de l'Ajuntament i retornar-la signada abans del dia 10 de setembre.

## Objectiu: digitalitzar i fer més sostenible el sector de la restauració

### Innovació

L'Ajuntament ha elaborat un document amb una vintena de propostes per donar suport a la restauració, després dels dos anys de pandèmia. Es tracta d'un pla per impulsar la digitalització i la sostenibilitat del sector, que està dotat amb un pressupost de 2,5 milions d'euros.

Entre altres, el pla vol impulsar la creació d'una finestra única, perquè funcioni com una referència per als professionals de la restauració en els seus projectes i tràmits. A més, està previst l'obertura de subvencions i ajudes per potenciar la innovació i avançar cap a la transformació digital del sector. També es volen ampliar a la restau-

ració les convocatòries ja existents. En aquesta línia, el document planteja el disseny d'un programa formatiu ajustat a les necessitats del sector i la creació d'una escola d'oficis dels gremis. Per altra banda, està previst que Barcelona Activa hi participi, proporcionant eines i projectes als restauradors en matèria ambiental i per evitar el malbaratament alimentari.

A més, es vol potenciar la restauració als mercats, amb producte fresc i de proximitat. En aquesta línia, es pretén incorporar la gastronomia com un dels principals atractius de promoció turística.

Per altra banda, es crearan taules específiques per treballar temes concrets que facilitin la interlocució del sector amb l'administració.



Foto: Ajuntament



consum sostenible i de proximitat



# Més de 4 milions per posar a punt els mercats municipals

## Obres

L'Ajuntament invertirà 4,5 milions d'euros en la millora de la xarxa de mercats de la ciutat durant els pròxims mesos. Ho farà a través de l'Institut Municipal de Mercats de Barcelona (IMMB) per posar a punt aquests equipaments. Dels 4,5 milions, 3 es destinaran al manteniment dels mercats, mentre que els 1,5 restants serviran per canviar el paviment del Mercat de la Boqueria.

La partida de 3 milions es destinarà a la pintura dels paraments interiors i posteriors i a millorar la serralleria dels mercats, amb especial atenció a les zones d'aparcament i les de logística. De fet, l'Ajuntament ha determinat la prioritat de les obres d'acord amb les necessitats de cada espai. Aquest projecte s'acaba d'aprovar i està pendent de licitació.

Pel que fa als altres 1,5 milions, que serviran per millorar la Boqueria, el consistori recorda que el paviment d'aquest mercat està deteriorat i que presenta irregularitats, causades per les diferents intervencions que s'hi han fet al llarg del temps. D'aquesta manera, amb les obres previstes es preveu anivellar el paviment i uniformar-lo. Els treballs arrencaran el pròxim mes de gener i tindran una durada aproximada de 10 setmanes.

## LA BOQUERIA

Les obres de la Boqueria es portaran a terme sobre els 3.600 metres quadrats de carrers del mercat, mitjançant el fresat i la demolició dels paviments de tota la superfície i la col·locació d'un paviment únic a tot el terra de l'equipament de quatre centímetres de gruix, mescla de bituminosa en ca-

lent, dissenyada amb una combinació d'àcids negres i àrid de color marfil, amb un acabat polit.

A més, l'actuació contempla la recol·locació de diferents elements del mercat i la senyalització d'alguns espais. Sigui com sigui, les obres es portaran a terme per fases, per tal d'afectar el mínim l'activitat del mercat.

Un altre punt del projecte de millora de la Boqueria té a veure amb la instal·lació de sistemes de control de coloms. Amb un pressupost de 661.000 euros, està previst que les obres durin 10 mesos i que es puguin iniciar abans que acabi l'any.

Tot plegat, aquest projecte s'emmarca en un pla més global per mantenir aquest mercat. De fet, s'ha posat en funcionament l'Aula Gastronòmica i s'hi han col·locat llums LED i millorat el clavegueram.

## EN PRIMERA PERSONA

“Cal dignificar la professió de cambrer”



### Eduard Solé

Pizzerias El Racó  
(Rambla de Catalunya)

Eduard Solé és director general de la cadena de pizzerias El Racó, que té 12 locals arreu del país, cinc d'ells a Barcelona. Fa uns cinc anys que és, a més, president de l'associació de comerciants de Rambla de Catalunya. Parlem amb ell sobre el futur del comerç i de l'hostaleria, afectada greument per la pandèmia.

### Quins són els principals reptes als quals s'enfronta el comerç i, en el seu cas, la restauració?

Pràcticament fins a aquest 2022 no hem començat a sortir de la pandèmia, i la nostra preocupació rau en com serà el comportament del consum un cop hagin marxat els turistes del país. Aquest estiu no ens hem acostat tant a les dades del 2019 i hem hagut d'incrementar els preus per la pujada dels costos de l'energia i de les matèries primeres.

### Cap a on hauria d'anar el sector per sobreviure?

Hem de continuar professionalitzant el sector i dignificar la professió de cambrer. És una feina amb uns horaris que et fan anar al revés del món, però el sector ha treballat per dignificar-la. Ara, qui diu que és cuiner ho diu amb tot l'orgull, però això no passa igual amb els cambrers.

### Què feu per afavorir l'associacionisme comercial?

Treballem el tema dels APEUS, agrupacions de botiguers impulsades per l'Ajuntament que volen impulsar el comerç i no invaliden la tasca de les associacions tradicionals.

Foto: Ajuntament



## “Mengem sa, mengem de mercat”: hàbits de vida saludables a les escoles

Foto: Ajuntament



## Educació

Les inscripcions per al programa educatiu *Mengem sa, mengem de mercat*, mitjançant el qual els alumnes de la ciutat coneixen més a fons els mercats, ja estan obertes per al curs que acaba de començar.

Les visites als mercats són molt ben valorades per les escoles. De fet, els centres les han puntuat amb un 84,5 sobre 100, segons el balanç de l'últim curs, durant el qual s'han fet un total de 274 visites presencials. Pel que fa al nombre d'alumnes, gairebé 7.000 han conegut de primera mà els mercats de Barcelona. D'aquests, 4.029 eren estudiants de Primària, mentre que 1.494 provenien de l'educació infantil i 1.098 de l'ESO. La resta,

375, estaven fent cicles formatius. En aquest sentit, l'Ajuntament destaca que el curs passat es van recuperar les xifres prèvies a la pandèmia.

## ELS MÉS VISITATS

Els mercats més visitats han estat els de La Mercè, la Boqueria, Sant Martí i Sarrià. Al seu torn, les escoles dels districtes de Nou Barris, Sant Martí, Eixample i Horta-Guinardó han estat les que més visites han portat a terme als mercats.

Durant les trobades, el director o directora del mercat rep els alumnes visitants i els fa una introducció sobre la història de l'equipament i les seves característiques. Després, els professors completen la visita explicant diverses qüestions sobre l'alimentació.



**Natació | Emma Carrasco, campiona del món júnior en 200m braça**

La nedadora del CN Sant Andreu va proclamar-se campiona del júnior a Lima (Perú) en 200 metres braça el passat 4 de setembre. Va ser la gran cirereta per a Carrasco, que ja havia guanyat la medalla de bronze en 200m estils i havia estat cinquena en 400m estils.

Foto: Fruszina Horváth

## “A vegades el bàsquet no és just, pero quan el necessites hi és”

**Júlia Puente / Exjugadora del Sant Joan de Mata**

Fa anys que cada matí a primera hora l'andreuca Júlia Puente (Barcelona, 2004) es dutxa, es posa un barnús i torna al llit. Ara, que viu, estudia i juga a Murray (Kentucky, Estats Units), fa servir el barnús que li va regalar la família abans de marxar. Hi posa:

“You are always at home with us [Sempre ets a casa amb nosaltres]. T'estimem”.



Toni Delgado  
SANT ANDREU

**Quin regal, Júlia! Com records el comiat amb els teus a l'aeroport fa poc més d'un mes?**

Soc una persona molt sensible i de llàgrima fàcil a qui no li agrada gaire plorar en públic. Mentre m'allunyava dels meus, em girava i els tornava a dir adeu. T'ho explico i se'm fa un nus a la gola. Si et soc sincera, des que vaig arribar als Estats Units no em surten les llàgrimes, i crec que és perquè les vaig esgotar totes aquell dia...

**Sembles molt adaptada a la ciutat, a la universitat i a l'equip, Murray State WBB, de la NCAA.** Murray és petita, tranquil·la i força rural. Fa uns dies l'àvia de la Charlee Settle, una companya, ens va convidar a sopar a casa seva. Cui-na de meravella! Tothom m'ha acollit tan bé que sembla que faci cinc mesos que visc aquí.

**La teva integració té encara més mèrit perquè des del 17 de març**

**arrossegues una lesió al lligament creuat posterior.**

Tenia por de comentar-li a les entrenadores que no podria començar la temporada perquè pensava que potser em traurien la beca o no em tractarien igual que a les companyes disponibles. Però es van preocupar per mi, em van demanar que els passés els informes mèdics per poder fer un seguiment del tractament...

**Com va la recuperació?**

El passat 26 d'agost vaig començar a córrer i l'equip va aplaudir-me i felicitar-me. No m'ho esperava! Avui [per ahir] he començat a fer entrades i tirar, i l'1 d'octubre, per fi, ja podré fer 5x5.

**A Murray State WBB teniu cinc entrenadores.**

Sí! Rachele Turner, Monica Evans, Amber Guffey, Sarah Jones i Nieja Crawford són tècniques i persones molt agradables i generoses amb qui pots comptar per a tot.

**Què estàs estudiant?**

Ara mateix, Psicologia, però al segon semestre em canviaré definitivament a Educació Especial. M'en-

canta la canalla i vull treballar i ajudar nens i nenes amb autisme.

**Vas començar a jugar a bàsquet al Sant Joan de Mata, a Sant Andreu de Palomar, el teu barri.**

Sempre serà casa meua. Fa molts anys que no passo pel Sant Joan de Mata i m'agradaria tenir-hi un vincle en el futur. Allà em va entrenar la Judit Ceña, qui va fer que m'enamorés del bàsquet pels valors que em va regalar. Transmetia l'es-

**“Al Sant Joan de Mata, la Judit Ceña va fer que m'enamorés d'aquest esport”, confessa**

tima pel joc, defensava l'empatia, la compenetració i la cohesió en l'equip... Són els valors que he tractat d'inculcar quan he dirigit equips. A vegades el bàsquet no és just, però quan el necessites hi és. Sé que m'alegrarà un mal dia i que farà que un de bo sigui encara millor.

**El teu següent destí, el Bàsquet Femení Sant Adrià, era un rep-**

**te majúscul. Un salt de nivell enorme.**

El meu primer any allà va ser tan dur que vaig plantejar-me deixar el bàsquet perquè, entre altres coses, les companyes tenien una tècnica impressionant i jo, per exemple, no sabia botar dues pilotes alhora ni estava acostumada a un nivell d'exigència així. Crec que havia arribat allà per la meua lluita i actitud.

**Per què no ho vas deixar i vas continuar al club?**

Al final de curs els meus pares es van reunir amb Dani Poza, que aleshores era el director esportiu del Bàsquet Femení Sant Adrià. Els va explicar que creien que el millor per a mi era baixar-me al mini B, on destacaria i començaria a ser jo. I així va ser, perquè els dos anys següents van ser increïbles i vaig arribar a doblar amb l'infantil A d'en Toni Sáez. Després, les meves expectatives i les del club no van coincidir i vaig encetar un nou repte.

**El CEJ l'Hospitalet...**

Érem un equip molt cohesionat que jugava molt bé. A en Carles Boada, l'entrenador, li dec moltíssim perquè va confiar molt en mi.

Al CEJ l'Hospitalet vaig descobrir que volia i podia jugar amb i contra les millors. Em va saber molt de greu marxar, però la proposta de la UE Mataró-Femení Maresme de poder jugar amb les de la generació de 2003 era la millor per a mi.

**Què vas aprendre d'Albert Illa a la UE Mataró?**

A no buscar el perquè de les coses i dedicar-me a jugar i passar-m'ho bé, i a continuar deixant-me l'ànima com sempre. El curs passat vaig jugar poc amb el primer equip i a vegades no ho entenien perquè estava entrenant-me bé. També recordo com va confiar en mi en els últims minuts d'un partit molt igualat contra el CB Lleida. Malgrat ser la júnior, em va tractar com una més i m'exigia molt. Confiava molt en mi.

**Quina confiança tens ara?**

Em fa respecte no complir allò que esperen de mi i tinc por de no tornar a ser la mateixa després de la lesió... Ja ho sé, penso massa... Simplement, he de recuperar-me i tornar-los la confiança i suport que m'estan donant en un moment tan delicat.



**Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona**

**Els Nostres Horaris:**

**De dilluns a divendres:**

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

**Caps de setmana**

**i festius:**

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona  
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es  
info@protectorabcn.es



# MITJANS DE PROXIMITAT, PERIODISME D'ALTA FIDELITAT.



Perquè a l'AMIC som fidels als mitjans de proximitat professionals i de qualitat, propers a la gent i compromesos amb el bon periodisme. Això és el que ens ha portat a fer 25 anys comptant amb la confiança de 500 mitjans i amb la fidelitat dels lectors; els coneixem bé i treballem per oferir-los la informació més rigorosa de la seva comunitat. Alta fidelitat, perquè estimem la premsa, perquè estimem la gent.

associació  
de mitjans  
d'informació  
i comunicació

**amic**25 anys



## No t'ho perdís



Foto: Twitter (@LaSetmana)

### La Setmana

El Moll de la Fusta de Barcelona tornarà a ser aquest any l'escenari de la Setmana del Llibre en Català, que se celebrarà del 9 al 18 de setembre. Al llarg d'aquests dies hi haurà presentacions de llibres, signatures, concerts, recitals i itineraris literaris, entre altres activitats. Hi participaran, a més, quatre autors internacionals: Ken Follet, Tatiana Tibuleac, Daniele Mencarelli i Robert Kolker. També hi haurà propostes per als més petits, ja que l'organització de l'esdeveniment ha volgut oferir una Setmana més familiar que mai, així com una programació especial per a joves.



## Famosos

Des de la desfeta de la *boy band* One Direction l'any 2016, Harry Styles (Redditch, Regne Unit, 1994) ha construït i consolidat una carrera en solitari que no té res a envejar a l'èxit que havia aconseguit amb el seu antic grup. En paral·lel, s'ha introduït en el món del cinema i aquesta tardor s'estrenen dues pel·lícules que protagonitza: *Don't worry darling* i *My Policeman*. Però aquests dies Twitter Catalunya l'ha convertit en *trending topic* per un altre motiu: ha diferenciat Catalunya d'Espanya. A l'apartat de la seva pàgina web que anuncia els concerts de la gira *Love on Tour*, diu que actuarà el 12 de juliol de 2023 a "Barcelona, Catalonia", mentre que el dia 14 ho farà a "Madrid, Spain". Aquest detall ha despertat l'enginy de molts tuitaires catalans, que ja l'han adoptat com un compatriota més i l'han rebatejat amb el nom d'Enric Estils.

## La fitxa

### QUI ÉS?

**H A R R Y S T Y L E S**

### ÉS FAMÓS PER...

#### Ser cantant i ara també actor

El seu salt a la fama va ser amb el grup One Direction

### QUÈ HA FET?

#### Diferenciar Catalunya d'Espanya

Al seu web diu que actuarà a "Barcelona, Catalonia"

### A LES XARXES...

#### Enric Estils

Els usuaris de Twitter més enginyosos l'han rebatejat

## Llibres



**Les hores noves**  
Julià Guillamon

*Les hores noves* pren com a referent el llibre de Josep Pla *Les hores* (1953) i l'adapta a un entorn canviant en el qual molts hem perdut la relació amb la natura. Parla de plantes, conreus i bèsties, de gent que encara viu de la terra i del bosc, de muntanyes i rieres, de cases de pagès buides i habitades, dels fenòmens atmosfèrics i dels canvis del paisatge durant l'any.

## Teatre



**El bon policia**  
Santiago Rusiñol

Una afilada comèdia de Santiago Rusiñol que en la seva estrena, el 1905, va provocar un gran enrenou de crítica. 115 anys després, la història de supervivència de dos amics en un temps (també) de crisi, l'amor i un seguit d'embolics hilarants tornaran a posar en evidència els prejudicis socials i l'arbitrarietat de la justícia. Al teatre El Maldà de Barcelona.

## Música



**Dies d'atrezzo**  
Da Souza

16 de setembre: aquesta és la data en què veurà la llum el sisè disc de Da Souza, *Dies d'atrezzo* (Bankrobber). El grup mallorquí encapçalat per Lluís Cabot ha triomfat aquest estiu amb un dels avançaments d'aquest nou àlbum, *24/7*, i ara ja ha posat en marxa el compte enrere per ensenyar al món el treball discogràfic complet, que segur que no decebrà.

## Pelis i sèries



**42 segundos**  
Dani de la Orden i Àlex Murrull

Pocs mesos abans dels Jocs Olímpics de Barcelona 92, la selecció espanyola de waterpolo necessita un canvi per no fer el ridícul jugant a casa seva. Aleshores arriba un nou entrenador, dur i amb tècniques qüestionables. A més, a l'equip hi ha dos líders enfrontats: Pedro García Aguado i Manel Estiarte. Tot i això, amb molt d'esforç, aconsegueixen fer història.



# ESTILS DE VIDA

## Els beneficis de tenir gos

Foto: Pexels



### **i** MASCOTES

El passat 21 de juliol va ser el Dia Mundial del Gos. Aquesta data assenyalada se celebra des del 2004 per destacar la importància que tenen els gossos en la vida de moltes persones, així com per conscienciar sobre l'elevat nombre d'abandonaments que es produeixen cada any, sobretot quan arriba l'estiu. No és casualitat que aquest dia se celebri justament l'endemà del Dia de l'Amic: es diu molt sovint que el gos és el millor amic de l'ésser humà.

Tot plegat ens dona una excusa per recordar els beneficis (o alguns d'ells) de tenir gos. L'etòleg Àngel Casellas, professor de la UOC, n'assenyala uns quants. Per exemple, tenir un gos és un estímul brutal i constant: estimulen l'atenció i la curiositat, els records i la memòria i l'activitat mental i física. Com que ells sovint estan actius (jugant, explorant...), fan que els seus amos també ho estiguin i acabin sentint-se més motivats.

Els nostres amics de quatre potes també cobreixen possibles mancances afectives: fan companyia als amos i en busquen el contacte i l'atenció. A més, són "facilitadors socials": fan que els propietaris interactuïn amb gent. I, per descomptat, com diu Casellas, "proporcionen diversió i alegria".

## Les claus.....

#### ESTIMULANTS

Els gossos estimulen l'atenció i la curiositat, els records i la memòria i l'activitat física i mental dels seus amos

#### MANCANCES AFECTIVES

Cobreixen possibles mancances afectives, ja que fan companyia i busquen contacte

#### VIDA SOCIAL

Segons un expert de la UOC, els gossos són "facilitadors socials" perquè fan que els amos interactuïn amb gent

#### DIVERSIÓ I ALEGRIA

La presència d'un gos a casa proporciona diversió i alegria: en definitiva, millora la vida

Foto: Pexels

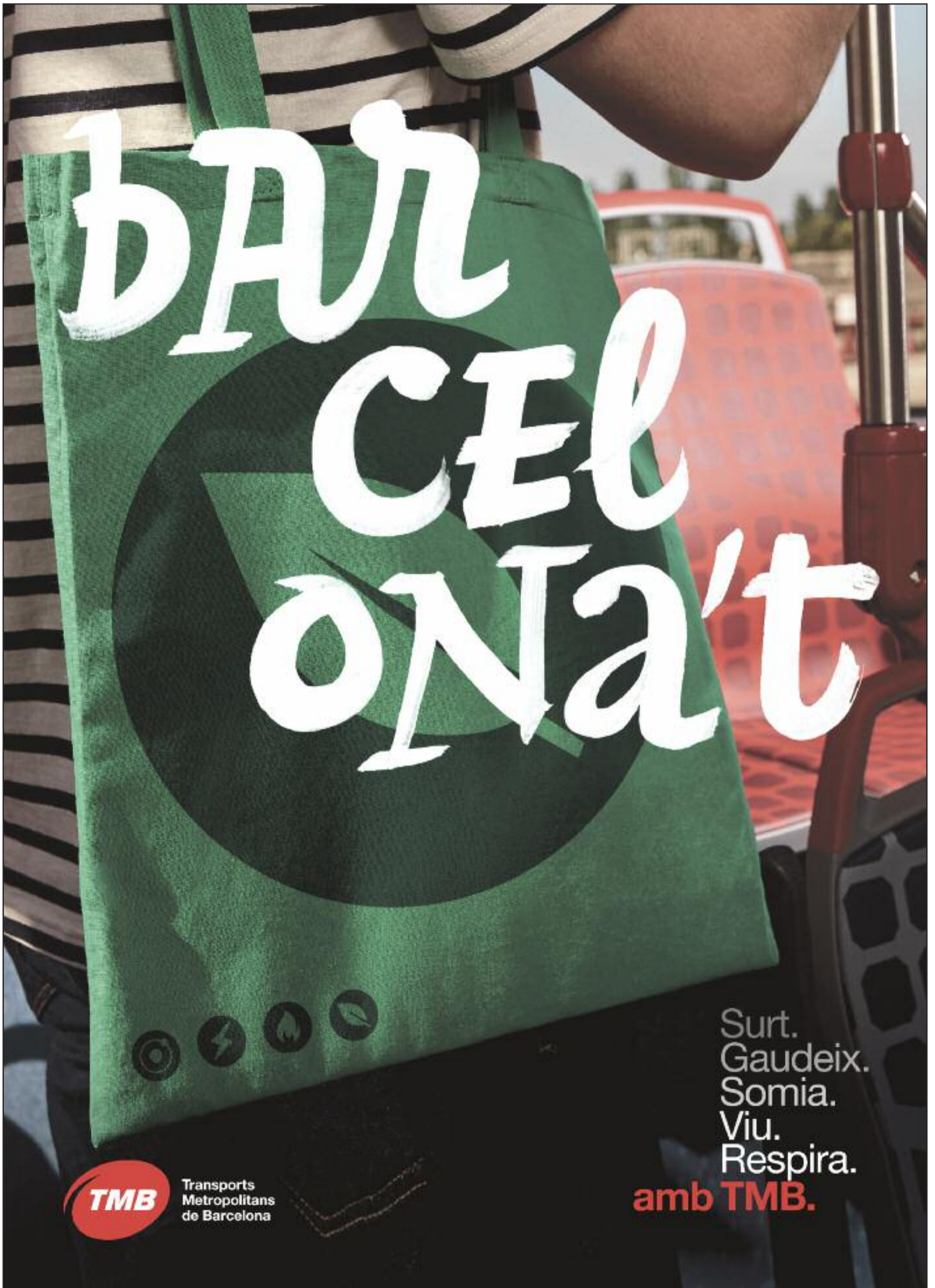


Identificar-los  
amb **XIP i XAPA**  
és la teva obligació



i en cas de pèrdua,  
**pot ser la seva  
salvació!**





Surt.  
Gaudeix.  
Somia.  
Viu.  
Respira.

**amb TMB.**



Transports  
Metropolitans  
de Barcelona