

**A FONTS** pàgs 12 i 13  
Orgullosament de la metròpoli: la força de la cultura d'extraradi

**MARTORELL** pàg 11  
La prestigiosa xef Carme Rusalleda farà el pregó de la Festa del Most, dins del Roser



# línia nord

quinzenal

Montserratí 5/10/2021 · Núm. 121 · linianord.cat

## Segon intent per al centre d'FP d'automoció de Martorell

El Govern torna a licitar la seva gestió després de sis anys encallat i el Ple exigeix la seva posada en marxa pàg 10

### Gran estrena

La primera edició de La Palanca omple de circ Esparreguera pàg 18



Foto: Agrupació Fotogràfica d'Esparreguera (AFE)



**ENTREVISTA** pàg 20  
Jordi Morales: "L'eufòria d'una medalla et dura fins que baixes del podi"

**OLESA** pàg 3  
La ruta migratòria d'Àfrica a Europa, al Casal de Cultura

**SANT ESTEVE** pàg 14  
Acusacions creuades entre dos policies i l'Ajuntament



**CAPDEVILA**  
**CLÍNICA VETERINÀRIA**

info@capdevilaveterinaris.cat   Mòbil urgències 24h  
**608 799 038**

<p><b>MARTORELL</b> Pl. Portal d'Anoia 7 93 775 04 81</p>	<p><b>MARTORELL</b> Pl. Frederic Duran 1 93 775 32 22</p>	<p><b>PALLEJÀ</b> C/ Joan Molins Parera 76 93 663 23 11</p>
---	---	---

# espai.mèdia

*El primer diari de la indústria  
espacial de Catalunya*

*una publicació del*  
**grup comunicació21**





Una de les imatges que formen l'exposició 'The Backway: d'Àfrica a Europa per la porta del darrere', del col·lectiu Ruido Photo. Foto: Ruido Photo

# Els rostres de la ruta més dura

» L'exposició 'The Backway: d'Àfrica a Europa per la porta del darrere' arriba al Casal de Cultura d'Olesa  
 » És el resultat dels tres anys que els fotògrafs de Ruido Photo van passar a quinze països africans

Anna Utiel  
**OLESA**



Quan pensem en el fenomen migratori, sovint ens venen al cap imatges de pasteres carregades de persones que intenten creuar el Mediterrani o de joves mirant de saltar la tanca de Melilla. Tendim a quedar-nos aquí, en l'escena colpidora que ens interromp el sopar mentre mirem les notícies o que ens apareix a les xarxes, preparada perquè li fem un *like* i seguim fent *scroll*.

Però darrere d'aquestes imatges hi ha històries que, de fet, han començat molt abans i molt més lluny. És el que tenien clar els fotoperiodistes del col·lectiu Ruido Photo quan van decidir que passarien tres anys recorrent

quinze països africans per conèixer i explicar aquest fenomen tan complex, "el fenomen humà que més marcarà els nostres temps", en paraules del fotògraf Edu Ponces, un dels integrants de Ruido Photo que va fer aquell viatge.

El resultat de tot plegat és l'exposició 'The Backway: d'Àfrica a Europa per la porta del darrere', que s'acaba d'instal·lar a l'auditori de la Casa de Cultura d'Olesa de Montserrat, on es podrà visitar fins al 18 d'octubre. Aquest dimarts, dia 5, es farà l'acte inaugural de la mostra, en el qual participaran el mateix Ponces i Paula Rossi, de SOS Racisme Catalunya.

**"SORTIR DELS CONVENÇUTS"**  
 'The Backway' està pensada com a exposició itinerant perquè l'ob-

jectiu de Ruido Photo és "sortir dels convençuts", diu Ponces. Això vol dir que no acostumen a exposar a sales importants on assistirien persones interessades en els temes que tracten, sinó que miren d'arribar a tothom, sense excepció. Aquesta és la manera que tenen de fomentar l'empatia cap als protagonistes de l'exposició, que "podríem ser qualsevol de nosaltres", tal com recorda el fotògraf.

#### EXEMPLE D'EMPATIA

Qui va donar una bona lliçó d'empatia als creadors de 'The Backway' va ser Chamseddine Marzoug, un pescador tunisià que Ponces i els seus companys no oblidaran mai. El van conèixer a un poble de Tunísia molt proper a Líbia, una zona on hi ha molts naufragis de migrants.

Davant l'arribada constant de cadàvers a la costa del seu poble, Marzoug va decidir fer-se'n càrrec. "Recollia els cossos amb la seva furgoneta i els enterrava, fent-los una cerimònia: dedicava la seva vida a dignificar la mort d'altres persones", relata Ponces.

Marzoug, per cert, és el protagonista de 'Los muertos que me habitan', el reportatge amb què Ponces i el periodista Agus Morales van guanyar el Premi Ortega y Gasset 2019 a la millor investigació periodística.

#### EL QUE NO S'EXPLICA

"Hi ha famílies molt grans, de 25 o 30 persones, que ho dediquen tot, fins i tot es venen alguna propietat, perquè un dels membres més joves pugui viatjar a Europa", explica Ponces, detallant una situació que es dona a països

com Gàmbia, Senegal o Mali. Per això, quan es topen amb els incomptables entrebancs de les rutes migratòries i no aconsegueixen arribar a Europa, hi ha molts que prefereixen no dir-ho.

"Hem conegut persones que, després de tot, no ho han aconseguit i han decidit no tornar al seu país i deixar de parlar amb la seva família per vergonya", apunta el fotògraf. De la mateixa manera, les violacions i segrestos que es produeixen pel camí també queden silenciats. Ningú no en vol parlar.

Malgrat l'extrema dificultat de viatjar d'Àfrica a Europa per la porta del darrere, milions de persones ho continuen fent. "Recordo que ho vaig parlar amb un pescador gambià jove que em va dir: «no deixaré de fer coses a la vida per por»", conclou Ponces.



## Segueix-nos

a les xarxes socials

# @liniaxarxa


facebook



twitter



instagram




## La lupa

## A l'escola als dos anys

per Jordi Muñoz



Foto: ACN



**P**assa poques vegades que els experts en diverses matèries es posin d'acord en la valoració d'una política pública. Generalment hi ha discrepàncies ideològiques i de punts de vista i prioritats. En la majoria de polítiques hi ha controvèrsies i posicions enfrontades. Però hi ha un àmbit en què el consens és (gairebé) universal: en la importància crucial que té l'educació de 0 a 3 anys. Economistes, sociòlegs, especialistes en educació i en desenvolupament cognitiu comparteixen la diagnosi.

Tant si es mira des del punt de vista del desenvolupament cognitiu dels infants, especialment dels d'entorns amb més problemes socioeconòmics, com si s'analitza el problema des de la perspectiva de la incorporació de les dones al mercat de treball, o des de la perspectiva estrictament econòmica, hi ha un acord molt universal al respecte: una de les inversions públiques amb més retorn social i econòmic que es pot fer és la d'oferir educació de qualitat als infants de 0 a 3 anys.

Oferir educació de qualitat en els moments inicials permet prevenir en el futur les desigualtats educatives que costen molt de tancar. L'evidència científica és aclaparadora: l'exposició a l'estimulació precoç que ofereix una educació de qualitat en la primera infantesa té uns efectes sobre el desenvolupament cognitiu i socioafectiu dels infants que s'arrossegueu a les etapes educatives posteriors. Sense aquesta intervenció, les desigualtats en els estímuls que reben els infants en funció del seu context familiar són molt grans, i es reproduïxen en el futur. A més, els estu-

dis que miren els efectes a llarg termini observen, de manera molt consistent, com haver rebut una educació de qualitat en aquesta etapa s'associa a resultats molt millors en l'edat adulta, tant pel que fa al mercat de treball com a altres aspectes com la salut física i mental.

La raó fonamental té a veure amb el procés de maduració dels infants. És en les primeres etapes quan la receptivitat és màxima, i per això és molt més fàcil aconseguir resultats quan es fan intervencions molt aviat. Més tard, en etapes educatives posteriors,

### Oferir educació de qualitat en els moments inicials permet prevenir les desigualtats educatives futures

costa més que els esforços que s'hi destinen siguin tan efectius.

Tot això, a més, va acompanyat d'un efecte positiu que va més enllà dels infants. Permet reforçar la incorporació de les dones al mercat de treball, perquè es poden reduir les interrupcions en la trajectòria laboral de les mares. I són precisament aquestes interrupcions un dels factors més importants en les desigualtats que es produeixen al mercat de treball entre homes i dones. De fet, aquesta mesura té el potencial de matisar la bretxa salarial de gènere, que està molt relacionada amb la maternitat. I, òbviament, ofe-

rir educació gratuïta des de més aviat contribueix a fer més sostenible la creació de famílies, cosa que podria afavorir la fertilitat.

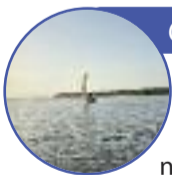
Tot apunta, doncs, en la mateixa direcció. Qualsevol inversió pública en aquesta etapa hauria de ser prioritària perquè té efectes molt positius, tant des del punt de vista de la justícia social, la redistribució i la igualtat d'oportunitats com des del punt de vista del desenvolupament dels infants i del suport a les famílies i la igualtat de gènere.

Al nostre país, malauradament, encara anem endarrerits en això. Tot i els esforços fets des de diversos àmbits, com molts municipis, hi ha dèficits importants. La crisi del 2010 va suposar un cop molt fort, del qual el sistema encara no s'ha recuperat del tot. Per això cal saludar l'anunci del president de la Generalitat d'incorporar la gratuïtat de P2 al sistema educatiu, perquè és una mesura que va en la direcció correcta: dedicar esforços públics allà on poden tenir més efectes.

Incorporar el P2 a les escoles com ja es fa en altres indrets com el País Basc permetrà que molts infants avancin un any la seva entrada en el sistema educatiu. Ara sabem que, a banda de l'estalvi i alleujament que suposa per a les famílies, això ajudarà al desenvolupament cognitiu dels infants en el llarg termini. Per això és molt important que l'anunci es concreti. Cal assegurar la generalització de P2 com un primer pas per a la universalització de l'etapa 0-3, i sobretot cal garantir que els infants d'entorns més vulnerables en facin ús.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@AlvaroMunoz

A mi el que em sorprèn és l'amnèsia generacional de gent com la meua tia, qui de jove va anar a més enterraments que aniversaris. De la seua colla d'amics (10), 6 van morir per consum d'heroïna o sobredosi de cocaïna, i tot i això diu que quina llàstima de generació, la meua.



@\_Sara\_Gonzalez

Sobre les declaracions del portaveu del CSIF de la Guàrdia Urbana [relacionant botellots i "MENA"]: per responsabilitat i per "imperatiu de la llei", els cossos de seguretat no poden criminalitzar col·lectius de forma generalitzada. L'extrema dreta s'alimenta quan s'institucionalitzen determinats discursos.



@mirmaloret

La llevadora del CAP em cau molt bé, que consti. Tot i que un dia em va dir que el dia del part posi a la canastreta un estoig de maquillatge per sentir-me guapa després de parir, hahaha. Sembla un *cuquiconsell* de l'Angelina [personatge de *La competència de RAC1*]. Ja ho sabeu, nenes!



@aleixramia

Estic renovant el DNI i amb gran estàndard tecnològic et donen un paper amb un número de l'1 al 10 quan entres i després van cridant de viva veu. És clar, han cridat el 6 i s'han aixecat dues persones, una amb el 6 i l'altra amb el 9, i no saben quin paper era quin. És que de debò...



**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Subdirector d'edicions:** Albert Ribas

**Redacció:** Albert Alexandre (diari metropolità), Anton Rosa (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga García (Vallès), Francisco Javier Rodríguez

Dipòsit Legal: B 12314-2013

(l'Hospitalet i Baix Llobregat), Alba Losada (Districtes de Barcelona), Anna Utiel (Montse-rati) i Toni Delgado (Esports)

**Dept. de Producció gràfica:** Susana Dicenta  
**Dept. Comercial:** Lola Gutiérrez  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011 Diputació de Barcelona

**Editor-Gerent:** David Centol i Lozano

**Director Editorial:** Arnau Nadeu

**Coordinador de Vendes:** Marcelo Villanueva

**Coordinadora de Producció gràfica:** Marga Moreno

**Estratègia digital:** Anna Corbatera

**Webs temàtics:** Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 [www.liniaxarxa.cat](http://www.liniaxarxa.cat)





## Els semàfors



## Govern



El Govern ha tornat a licitar el Centre de Formació Professional d'Automoció (CFPA) de Martorell després que el primer concurs quedés desert el 2019. L'equipament es va inaugurar el 2015, però fa sis anys que el projecte està encallat.

*pàgina 10*



## Cinema del Diable



L'entitat martorellenca Cinema del Diable ha rebut un premi José María Nunes per recuperar el nom de Guillemette Huerre, cofundadora del primer cineclub infantil de Catalunya i coautora de diversos llibres d'història del cinema català.

*pàgina 11*



## Aj. d'Abrera



L'Ajuntament d'Abrera ha signat un conveni de col·laboració amb l'Associació In Via per ajudar les mares soles del municipi a pagar el lloguer. Els serveis socials detectaran els casos en què sigui necessari l'ajut i els derivaran a In Via.

*pàgina 16*

## El + llegit

líniainord.cat

- 1 Denuncien l'estat del barri d'Olesa on hi va haver el foc mortal
- 2 Mig segle del pitjor dilluns: el Montserratí commemora les riuades de 1971
- 3 Abrera signa un conveni per ajudar les mares soles a pagar el lloguer
- 4 El Col·legi La Mercè de Martorell estrena el nou edifici d'infantil
- 5 El Govern torna a licitar el centre d'FP d'automoció de Martorell

## Safata d'entrada

## Els miserables

per Francesc Reina

Parlar de vulnerabilitat és complicat, és un concepte amb moltes representacions. Hi ha la possibilitat d'imaginar a un ésser ferit o també un sistema artificial danyat (com ara un ordinador). Pot atendre a un tema d'índole social per una reclamació de drets, quan es pretén destacar la cura enfront de la desprotecció. Encara que, d'altra banda, pot atribuir-se a un estat de risc ambiental subjecte a les condicions del medi (com passa amb les catàstrofes climàtiques). El cert és que vulnerables, ho som bé per fragilitat pròpia (biològica o psíquica) o perquè alguna cosa exterior ho suscita. Un procés gens improvisat, propiciat per la política, l'economia o un aspecte cultural, com aquelles situacions derivades de la pertinença a un grup o a un gènere determinat.

La tendència actual ens dirigeix cap a la defensa de l'individualisme, l'autonomia i la independència per sobre d'altres comportaments i valors. L'individu imaginari, per als neoliberals, és un de lliure, sa, responsable i emprenedor, deixant en un segon pla les persones assalariades insegures i altres desvalguts per la pobresa. I encara que uns i altres es ressenten de situacions d'injustícia, les desigualtats es perpetuen entre aquells de rang inferior, com denunciaria Víctor Hugo. Són límits simbòlics que provoquen confusió en distanciar la noció del bé i del mal, canviant el sig-

nificat de l'ètica pel de la moralitat (entesa com el compliment de normes). La classe política, quan es desenganxa de la cosa pública, amplia, sense que es pugui evitar, la privatització dels mitjans col·lectius, sempre reservada per a una elit que basa la seva capacitat en la propietat privada per gaudir propi, d'afins (també polítics giratoris) i familiars.

Per això es corre el perill de deshumanitzar l'ésser humà quan s'alimenta el sistema de justícia amb set de sacrificis

corporacions, tot acusant les capes fràgils de passivitat i abús de les prestacions administratives.

La debilitat es conjuga al costat de la desvinculació de les estructures formals educatives, de treball i d'ajuda. És molt lleig instrumentalitzar la dignitat dels altres camuflant segons quins termes. No mostrar reconeixement, com diu Richard Sennett, és un atropellament i una falta de respecte. Caldrà cuidar molt bé la qualitat de les formes d'acceptació, ja que no poden donar-se només de manera espontània, voluntarista i, encara menys, propagandística. Per això visibilitzar ha de ser un acte honest i de

recerca del bé comú.

La llibertat que alguns enarboren o reclamen no té res a veure amb el menyspreu velat cap als anòmals de caràcter generalment indecís, aquests que no arriben al cap de la setmana (abans era al cap del mes) i que, com apunta Axel Honneth, no tenen més remei que fer ús de la seva única llibertat, la negativa.

Només desplaçant-se als llocs on es concentren les incerteses es podrà comprendre el present, deia el gran Robert Castel.

### La tendència actual ens dirigeix cap a la defensa de l'individualisme

contra qui viola la llei (encara que una violació de la llei a Sarrià costa la meitat que una a Terrassa). L'enviliment és el gest als peus del qual s'ofereixen víctimes, unes certes i altres creades en benefici dels seus interessos.

Catalunya ha estat aquests últims anys l'autonomia que, al costat de Madrid, ha dedicat menys a despesa social: promovent poc l'Estat per solucionar les crisis del desgast de la societat en comptes de responsabilitzar els grans bancs i

Línia Nord no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#AmbCertificatCovid



#AssetjamentAlMetro



#DetencióExpress



@tv3cat: Catalunya accelera la reobertura de l'oci nocturn. El Govern buscarà l'aval dels tribunals per exigir el passaport Covid per entrar a bars musicals i discoteques.

@elisendarovira: 6 de cada 10 dones que agafen el transport públic habitualment han patit assetjament sexual. La majoria de casos afecten noies joves i passen al metro.

@oyesherman: D'altra banda, un esdeveniment de folklore català a l'Alguer sembla el parany a mida per a Puigdemont, ideat pel mateix Llena.





# 1 d'octubre: un acte de democràcia

per Joan Ramon Casals, coordinador de Junts per Catalunya a les comarques de Barcelona

**L'**1 d'octubre va ser un referèndum fet basant-se en les lleis aprovades pel Parlament de Catalunya i convocat pel Govern de la Generalitat, encapçalat pel president Puigdemont, per fer possible el mandat democràtic de la majoria de catalans i catalanes en unes eleccions. Per tant, va ser un procés plenament legítim i vàlid. Responia a la voluntat majoritària del poble de Catalunya de poder exercir el dret democràtic d'autodeterminació, en funció de la nostra tradició i forma de ser com a societat de base democràtica.

L'Estat espanyol podia correspondre el repte i la petició de democràcia que fèiem els catalans acceptant i reconeixent els nostres drets. Això hauria demostrat que l'Estat espanyol és un estat modern i democràtic. Però no ho va fer. Va triar, unilateralment, la via de la repressió.

Els dies previs al referèndum, i especialment l'1 d'octubre, va aparèixer la violència i la repressió de l'Estat, amb detencions il·legals de membres de la Generalitat, entrades il·legals en empreses catalanes i altres immobles del país, la coacció dels cossos de seguretat espanyols i, fins i tot, les clares irregularitats, i per tant il·legalitats, de processos judicials que van vulnerar drets bàsics de moltes persones. Tot plegat sense oblidar les amenaces (també il·legals) de la Fiscalia a càrrecs electes locals i treballadors públics.

Aquests fets antidemocràtics i repressius de l'Estat van fer que l'organització final del referèndum de l'1 d'octubre s'hagués de fer basant-se en el gran treball, imaginació i fortalesa del moviment independentista i dels seus lideratges institucionals i socials. I, sobretot, amb l'esforç, voluntat, il·lusió i implicació de milers de catalans i catalanes.

Aquesta unió, lideratge, confiança i il·lusió va fer que, tot i la violència emprada per l'Estat els dies previs i especialment durant el referèndum, l'1 d'octubre fos la manifestació democràtica més gran que s'ha vist mai a Europa en les últimes dècades i la més important de la història de Catalunya.

Aquells dies vaig poder viure en diverses zones del país, i especialment al Baix Llobregat, la increïble força i determinació del poble de Catalunya. L'esperit democràtic i d'un sol poble que va fer possible l'1 d'octubre. Aquella energia que vam ser capaços de demostrar és absolutament imparabile. Un esperit que seguim tenint, però que hem de ser capaços de tornar-lo a fer efectiu.

Passat l'1 d'octubre, i especialment passat el 3 d'oc-

tubre, també van venir errors per part de l'independentisme, que ara, vistos amb la perspectiva del temps, segur que hauríem fet diferent. Però també estic convençut que hem après dels errors, i també hem de tenir clar quins van ser els principals encerts. El principal encert és l'enfocament de la nostra reivindicació des de la democràcia versus els que la neguen per tots els mitjans.

Un cop vist el gran resultat del referèndum, l'Estat espanyol podria haver intentat respondre-hi amb democràcia, però no ho va fer. Va optar per la venjança i va seguir la via repressiva. De fet, la va incrementar amb la detenció dels Jordis, la dissolució de les institucions democràtiques de Catalunya (el 155) i l'empresonament i l'exili del Govern legítim. Tot plegat sense oblidar el no parar d'accions contra el Parlament i el Govern que continuen fins avui, tot i les clares vic-



Foto: ACN

tòries de la majoria independentista el 21D i el 14F. Fins i tot l'Estat manté, des del 155, una constant campanya de mentides per intentar culpabilitzar l'independentisme de dividir la societat catalana.

La societat catalana ha estat des de sempre una societat democràtica, que ha defensat i lluitat per recuperar (durant la República, durant les diverses dictadures espanyoles, durant la Transició...) i defensar els fonaments d'una societat que basa la seva convivència en els processos i la defensa dels drets democràtics. Qui nega aquests drets (l'Estat) és qui trenca la nostra convivència.

Qui va lluitar per la Transició, per defensar la llengua durant la dictadura, pels drets dels treballadors i treballadores, per la República... Lluitava per drets democràtics, perquè no s'utilitzi la repressió per impedir la voluntat del poble i per tenir dret a decidir lliurement.

La repressió exercida per l'Estat des de la tardor del 2017 contra el poble de Catalunya, com a societat cívica, pacífica i democràtica, és una mostra clara de la voluntat unilateral de l'Estat de no escoltar ni respectar la societat catalana, des d'una posició de l'ús de la força i, per tant, de comportament antidemocràtic.

Ara tenim els cants de sirena de la taula de diàleg. Una taula on clarament ens han dit que no podem parlar ni d'amnistia ni d'autodeterminació i, fins i tot, que no té terminis, ni calendari clar, ni relators, ni mediadors, ni observadors... Potser cal ser clars... No és ni clara ni real la voluntat de diàleg per part de l'Estat. Ells imposen les seves condicions, una mostra més del comportament i imposició unilateral. Més aviat sembla una estratègia de l'Estat per dilatar el procés democràtic de l'independentisme, que així es vagi debilitant i, fins i tot, entrant en contradiccions. Amb un altre objectiu: fer creure a la comunitat internacional que el "problema català" s'ha resolt.

Catalunya seguim tenint la força de la raó en la nostra principal reivindicació, la democràcia. L'independentisme és un moviment democràtic, construït en la nostra tradició i cohesió com a societat, que basa la seva convivència en la tradició per la defensa de la democràcia. I per molta força, repressió i mentida que pugui exercir l'Estat, sempre hi serem, perquè no podem admetre ni deixarem que s'imposin comportaments antidemocràtics de l'Estat.

La base sòlida de la nostra convivència sobre els principis de la democràcia, el motiu i la força del moviment independentista, sempre hi serà, i més aviat que tard aconseguirem vèncer l'actitud repressiva i antidemocràtica de l'Estat.

Una de les estratègies que tenim l'independentisme és la denúncia constant d'aquesta repressió i enganys. El president Puigdemont és l'element més important que tenim en aquests moments, pel que representa, pel seu lideratge i pel reconeixement i respecte internacional que s'ha guanyat, sobretot en les opinions públiques. I com ha demostrat recentment, posa constantment en evidència les males arts de l'Estat espanyol i, fins i tot, les seves mentides al Tribunal Europeu.

Tenim un mandat i la raó democràtica, tenim el lideratge del president Puigdemont i tenim la força amb la qual vam fer realitat el referèndum de l'1 d'octubre. Quatre anys després, tot és possible. Només depèn de nosaltres.

## Les millors perles



**E**nderroquen una part d'una via medieval d'origen romà al Poble-sec mentre feien unes obres per construir uns pisos. Ho ha explicat el periodista Marc Piquer, de Barcelona Singular. Els veïns van alertar el Districte i les obres es van aturar.

**F**er malament la feina pot sortir car. I si no, que li diguin a la perruqueria que haurà de pagar 230.000 euros a una model per haver comès un error en tallar-li els cabells. Un canvi de look, per cert, que a ella li va sortir gratis.

**A**l Japó, un pilot que estava a punt d'enlairar un avió va veure una tortuga a la pista i va decidir esperar que passés. La velocitat no és la millor qualitat de les tortugues, i al final la van haver de treure. Només va aturar el trànsit aeri dues hores.

**I**sabel Díaz Ayuso viatja als Estats Units per reforçar la imatge internacional de la Comunitat de Madrid. Allà, ofereix una roda de premsa a la qual assisteixen mitjans d'allò més internacionals: Antena 3, Telemadrid, RNE...

Jordi Pujolar / ACN

## LA FOTO







# SI EL TEU CORATGE ÉS A PROVA DE FOC



# FES-TE BOMBER



Si el teu valor, coratge, solidaritat i compromís són a prova de foc, t'esperem. Apunta't a la convocatòria per ser bomber o bombera, del 14/9 al 13/10. Hi ha 250 places.

[interior.gencat.cat/festebombera](http://interior.gencat.cat/festebombera)

**bombers**  
■ ■ ■ ■

 **Generalitat  
de Catalunya**



## Tribuna

## Economia de la passió o autoexplotació?

per Susana Pérez



Foto: Pexels



Internet ha portat noves formes de guanyar diners i nous camins cap a la realització professional. Les persones curioses, empàtiques, ambicioses i amb ganes de comunicar poden viure de les seves filies en l'entorn digital. Ibai Llanos ha trobat el camí explicant, per exemple, com jugar a videojocs o comentant partits de futbol a través del seu canal de Twitch. La catalana Aida Doménech, més coneguda com a Dulceida, ha fet el mateix en el sector de la moda a través d'Instagram.

Cada vegada és més freqüent sentir conceptes com *economia dels creadors* o *economia de la passió* per referir-se al fenomen de les persones que divulguen coneixements i generen prou ingressos per viure d'això. Algunes consultores han començat a quantificar el volum de mercat generat per aquests creadors apassionats. La companyia SignalFire, per exemple, diu que hi ha 50 milions de persones que obtenen ingressos a través de diferents plataformes socials com YouTube, Instagram, Snapchat, Twitch, Tiktok, Substack, Patreon, etc.

De fet, ser *youtuber* és la cinquena professió més desitjada pels nens i nenes espanyols d'entre 4 i 16 anys, segons la darrera enquesta "Què vols ser de gran?" elaborada per la consultora de recursos humans Adecco. Només està precedida per la de futbolista, metge, policia i professor. A les aules universitàries és fàcil trobar joves que desitgen ser el pròxim Ibai Llanos o la pròxima Dulceida. Però paral·lelament a l'*economia dels creadors* o a l'*economia de la passió* és urgent referir-se a altres termes menys sexys com, per exemple, l'*autoexplotació* o la *vida-treball*, adaptats magistralment a l'economia del segle XXI per la filòsofa Re-

medios Zafra en llibres com *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, premi Anagrama d'Assaig 2017.

Què passa amb tots aquests xavals que ho intenten però no ho aconsegueixen? Qui els torna les relacions d'amistat que no van tenir? I els estudis i els esports que es van perdre? En definitiva, qui dona veu a les frustracions aparellades a aquesta *economia de la passió*? Molts treballadors motivats i vocacionals, a qui els importa el capital simbòlic, estan disposats a contemplar el sou com una cosa secundària si la feina els agrada. En les indústries culturals, cada vegada és més freqüent que la feina es remuneri amb visibilitat en lloc de fer-ho amb diners.

Fins i tot les estrelles de l'*economia de la passió* paguen car el preu de la *vida-treball*. Tant Ibai Llanos com Dulceida han hagut d'aparcar en algun moment la seva trajectòria professional per tenir cura de la salut mental. La necessitat de generar contingut contínuament i d'estar sotmès constantment a l'impacte que aquest genera, ja sigui a través de quantes vegades es comparteix o quants m'agrada i comentaris rep, produeix elevades dosis d'estrès i d'ansietat.

Sovint ens pensem que som amos del nostre *treball-hobby*, però sense adonar-nos-en resultem ser esclaus d'un context laboral que ens anima a submergir-nos en una maquinària hiperproductiva per obtenir visibilitat. Fa anys que penso que l'autèntica revolució és fer cada dia la migdiada. Un dels aspectes clau per sobreviure avui dia és fixar els límits per no portar una *vida-treball*. Des d'aquí els animo a intentar-ho. Sort i felicitat.

“

**Què passa amb tots aquests xavals que ho intenten però no ho aconsegueixen? Qui els torna les relacions d'amistat que no van tenir?**

”

## Flaixos

**@maiolroger:** Tres dies he trigat a pensar que el millor titular de la reacció del jutge de Sàsser a la demanda de Llarena era: "A palabras necias, oídos sardos".

**@ierrejon:** El ministro Escrivá propone trabajar hasta los 75 años. Con un 40% de paro juvenil, le preocupa más que los mayores no se jubilen.

**@BeansMacca:** Només fa quaranta-cinc minuts que em tenen asseguda a la cadira del dentista perquè "la doctora està aparcant".



# **línia** vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



Josep Martí  
Blanch



Fèlix  
Riera



Jordi  
Muñoz



Oriol  
Lladó



Maria  
Abellanet



Dolors  
Sabater



Jordi  
Martí



Montserrat  
Tura



Marc  
Cerdà



Gala  
Pin



David  
Fernández



Martí  
Casamajó



Joan Ramon  
Casals



Elisenda  
Alamany



Xavier  
Marcé



Víctor  
Porres



Ferran  
Falcó



Manuel  
Reyes



Núria  
Parlon



Arnau  
Nadeu





**Medi ambient** | **Campanya per fomentar el reciclatge**

La Regidoria de Medi Ambient ha començat una nova campanya per millorar el reciclatge que fan els martorellencs. Durant tres setmanes, diversos informadors es dedicaran a fer divulgació al carrer sobre la recollida selectiva.

## El Govern torna a licitar la gestió del centre d'FP d'automoció

» El primer concurs per trobar-ne un gestor va quedar desert el 2019

» El centre es va inaugurar el 2015 però fa sis anys que està encallat

**FORMACIÓ** ▶ Segona oportunitat per al Centre de Formació Professional d'Automoció (CFPA) de Martorell. El Govern va publicar divendres passat el nou anunci de licitació per a la gestió i explotació de l'equipament, inaugurat l'any 2015, després que el primer concurs quedés desert a finals de 2019.

Per intentar que aquesta vegada sigui la bona, el Servei Públic d'Ocupació de Catalunya (SOC) va obrir, fa gairebé un any, una consulta pública amb els empresaris del sector de l'automoció per definir els criteris que havien de regir la licitació del centre. L'objectiu era adaptar-se a les necessitats de les possibles empreses interessades, que ara tenen temps fins al 4 de novembre a les dues de la tarda per presentar les seves sol·licituds. El termini de la concessió serà de quinze anys, amb la possibilitat de prorrogar-la deu anys més.



El Ple va tornar a exigir fa uns dies que es posés en marxa. Foto: Ajuntament

### "CENTRE REFERENT"

El CFPA ha de ser un "centre referent", tal com ha insistit el Departament d'Empresa i Treball de la Generalitat, en el qual s'impartiran "la formació professional inicial, la formació professional per a l'ocupació i la formació programada per les empreses destinada al sector de l'automoció", per "garantir una oferta formativa adaptada a les necessitats del sector".

De fet, fa anys que hi ha moltes expectatives posades en aquest projecte, que no ha acabat d'arrencar encara pels incomptables entrebancs que ha trobat pel camí. Precisament per això, el Ple de Martorell va aprovar per unanimitat fa uns dies, en la sessió de setembre, una nova moció per exigir la posada en marxa del centre. Ara aquesta petició sembla més a prop de fer-se realitat.

## 'Trenquem el silenci': un projecte sobre temes tabú

**IGUALTAT** ▶ El Molí Fariner va acollir dijous passat el cinefòrum del projecte "Trenquem el silenci", que va servir per parlar de temes tabú com la salut mental, les diferents formes de violència masclista o l'assetjament escolar. El punt central de l'acte va ser la projecció del curtmetratge *Fins aquí*, fet a Martorell i dirigit pel martorellenc Adrián Arrébola. Després, les psicòlogues Carmen Cordón i Gemma Galán, junt amb altres experts, van dinamitzar les reflexions posteriors amb els assistents a l'acte. El pro-

jecte "Trenquem el silenci" és fruit del treball conjunt de l'Associació per a la Integració i Reinserció de Persones Socialment Vulnerables o en Situació d'Exclusió Social (Persovuses), l'Associació per la Salut Mental del Baix Llobregat Nord, l'Associació Social i Cristiana de Voluntaris de Presons (ASCVP) i l'entitat Cinemacional, que fa educació a través del cinema. Ara està previst que es facin dos curts més per visibilitzar altres realitats socials, com la dels presos o ex-presos i la del jovent.

## El Col·legi La Mercè estrena el nou edifici d'infantil



Una de les aules del nou edifici de La Mercè. Foto: Ajuntament

**EDUCACIÓ** ▶ El Col·legi La Mercè de Martorell té un nou edifici destinat a educació infantil. L'equipament, inaugurat el passat dia 23, es troba just al costat de l'edifici principal de l'escola, al carrer del Mur, i acull els alumnes de P3, P4 i P5. Es tracta d'un edifici de 2.000 metres quadrats que, a més de dues aules per a cada curs, compta amb menjador, cuina, secretaria, sala de psicomotricitat, aula de música i dos patis, entre altres espais. Per al director del centre, Dani Moll, la creació del nou edi-

fici servirà "per dur a terme molt millor el projecte educatiu [de La Mercè], basat en les intel·ligències múltiples, el treball cooperatiu, el multilingüisme i l'ús de les TIC, posant sempre l'alumne com a protagonista de l'aprenentatge i no oblidant l'ideari de l'escola". Ho va explicar durant la inauguració de l'edifici, en un acte en què també va intervenir l'alcalde Xavier Fonollosa. "La Mercè és l'escola més antiga de Martorell, amb 160 anys, i ha format molts martorellencs", va posar en valor el batlle.



Markus D i Kike Calleja. Foto cedida

## Markus D comença un cicle d'art per fer denúncia social

**CULTURA** ▶ L'artista extrem martorellenc Marc Armengol, conegut amb el sobrenom de Markus D, ha tornat a la càrrega amb el cicle '12 quadres 12 causes', que fa servir l'art per fer denúncia social.

Ell mateix ho ha explicat en una entrevista a *Ràdio Martorell*, en què també ha donat els detalls de la primera acció que va fer fa unes setmanes en el marc d'aquest cicle. Va ser a l'Aquàri-

um de Barcelona de la mà de Kike Calleja, germà de Jesús Calleja i presentador del programa *Río Salvaje* al canal Be Mad. La performance va consistir a introduir-se a un tanc de taurons de l'Aquàrium i pintar una de les seves obres des d'allà.

Markus D ha avançat a l'emissora municipal que farà "un o dos" capítols més de '12 quadres 12 causes' abans que acabi aquest any.



**MONIDO**



**MONIDO**  
HEALTHY & FUSION  
CATERING

 [mondocafe\\_esp](#)



**HORARIO DE VERANO**  
Del 7 de junio al 31 de agosto

\*Lunes : 17 -21 \* De martes a viernes : 8'30 -13,30h// 17-21h \*Sábado: 9.30-13,30h//18-21h \*Domingo cerrado



## En marxa la Festa del Roser, que torna després de dos anys

**TRADICIÓ** ▶ Martorell està immers en aquests dies en la celebració de la Festa del Roser, que ha tornat aquesta tardor després d'un any en blanc per la pandèmia. L'edició d'enguany, marcada encara per la prudència davant el coronavirus, va començar divendres passat i s'allargarà fins aquest diumenge, concentrant el gruix d'activitats en el cap de setmana del 8 al 10.

El Roser és la festa que reivindica la tradició vinícola i gastronòmica de Martorell, però ja fa temps que va molt més enllà d'això. Per exemple, el protagonisme del primer cap de setmana de celebració va ser per a les visites teatralitzades al Museu Vicenç Ros i a l'Enrajolada, per als

**La xef Carme Rusalleda farà el pregó de la Festa del Most, dins del Roser**

concerts i per a la cultura popular, amb un espectacle adaptat de la Colla de Diables i Dracs.

Tot i que hi ha diverses activitats programades entre setmana, com les emmarcades en el



Les aglomeracions de 2019 no es repetiran. Foto: Grisphoto/Ajuntament

cicle 'Racons del Vimart', els plats forts arribaran a partir de divendres al vespre, quan El Progrés acollirà la Trobada d'Entitats i el concert de Beth.

Dissabte serà el dia més important de la festa perquè suposarà el retorn del Vimart, la fira de vins i caves de Martorell que celebrarà la 10a edició i que comptarà amb una pregonera molt especial per a la Festa del Most: Carme Rusalleda. La popular cuinera, que és la dona amb més estrelles Michelin del món, oferirà el pregó 'Aromes del vi' a la plaça de la Vila, donant pas a la trepitjada de raïm.

El Vimart no serà l'única fira del cap de setmana: tant dissabte com diumenge, el comerç de la Vila sortirà al carrer amb una mostra dels seus productes.

### ENTRADES

Tots els actes de la Festa del Roser requereixen entrada. Si bé la majoria són gratuïts, cal pagar tres euros de dipòsit per evitar que la reserva gratuïta es tradueixi en seients buits. Així, qui no hi pugui assistir haurà d'alliberar les entrades abans de l'acte en qüestió, mentre que els assistents recuperaran els diners després.

## Cinema del Diable rep un premi José María Nunes

**CULTURA** ▶ La Federació Catalana de Cineclubs (FCC) ha premiat l'associació martorellenca Cinema del Diable amb un premi José María Nunes per recuperar el nom de Guillemette Huerre, cofundadora del primer cineclub infantil de Catalunya i coautora de diversos llibres d'història del cinema català juntament amb Miquel Porter.

Concretament, el jurat dels premis ha valorat que l'entitat bategés amb el nom de Huerre el premi principal de la Mostra de curtmetratges dirigits per dones, que se celebra des de fa tres anys pels volts del 8 de març arran d'una proposta del Col·lectiu Feminista de Martorell. En la darrera edició d'aquest guardó, atorgat per l'Associació Catalana

de Cineclubs i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix, es va premiar el curt *Todas mis avispas*, de Daria Molteni.

Des de Cinema del Diable, Anna Lati ha explicat a *martorelldigital.cat* que aquests premis (que es fan arreu de Catalunya) acostumen a dur el nom de Miquel Porter, però que l'entitat martorellenca va decidir apostar pel nom de la seva companya, una figura també molt important que sempre ha quedat en un segon terme.

La resta de premis José María Nunes van ser per al film *Josep*, com a pel·lícula més destacada de l'any, i per a l'entitat Drac Màgic per la seva dinamització de l'audiovisual català en cinquanta anys d'història.



La mostra de curts dirigits per dones, motiu del guardó. Foto: Ajuntament

## LAMPISTERIA I ELECTRICITAT MORALES des de 1924

*El teu instal·lador de confiança*

**AIRE CONDICIONAT  
BOMBA DE CALOR  
NOU GAS ECOLOGIC R-32  
BOMBA DE CALOR  
A+**

des de **750€**  
instal·lació i IVA inclòs



## NO PASSI FRED AQUEST HIVERN

**CALDERA JUNKERS  
CERAPUR CONFORT**

des de **1550€**  
instal·lació i IVA inclòs



**DES DE 60€  
AL MES**

Amb termostat programador digital sense fils de regal

Caldera THERMOR a partir de 1250€

[www.smorales.es](http://www.smorales.es)

aigua · electricitat · escalfadors · calderes  
calefacció · aire condicionat  
butlletins llum

Avinguda Germans Martí, 20 A  
08760 Martorell\_Barcelona  
Tel. 93 775 16 74 - 692 229 166  
WhatsApp: 649 649 927

EL SEU INSTAL·LADOR DE CONFIANÇA A MARTORELL



Queralt Lahoz és un dels referents de la cultura nascuda en una ciutat de l'extraradi metropolità. Foto: Say It Loud

Un exercici ràpid per començar: pensa en un grup de música català. En una artista catalana. En un escriptor català. En una directora de cinema de Catalunya. Ja ho tens? És molt probable que pel teu cap hagin passat bandes de pop o de rock com Manel, Mishima o Els Catarres. Escriptors com Jaume Cabré, Marta Orriols o Quim Monzó. Directors com Isona Pasola o Ventura Pons. Certament, tots aquests són artistes reputats, però només representen una part del nostre país. Una part allunyada dels barris més humils de la metròpoli, situats en ciutats com Cornellà, Santa Coloma o l'Hospitalet, i que des de fa temps s'han convertit en un planter de joves creadors.

Tornem a jugar: pensa de nou. Ara, però, en un artista nascut en una ciutat de la regió metropolitana que no sigui Barcelona. Indefectiblement, segur que et ve al cap Rosalía, que es va criar a Sant Esteve Sesrovires i que sempre ha fet bandera dels seus orígens humils i de la seva vinculació amb el Baix Llobregat. La fama de la cantant és molt superior a la de qualsevol dels artistes anomenats més amunt.

També és més conegut el Morad, el fenomen musical de moda de l'Hospitalet de Llobregat, el vídeo més vist del qual arriba als 35 milions de visites a YouTube. Fins i tot un artista com Beny Jr., un total desconegut a la secció cultural del Telenotícies de TV3, té temes amb més reproduccions a Spotify que la cançó més escoltada de Lluís Llach i més seguidors que Manel. O encara més increïble: Ghetto Boy, un jove de Sant Celoni que treballa de mosso de magatzem, té cançons a les xarxes que arriben al milió de visites. Això sí, només guanya 300 euros per aquest nombre ingent de reproduccions: és l'economia de plataformes.

#### INVISIBILITZACIÓ

Com pot ser que artistes amb milers i milions de seguidors no tinguin cabuda en els mitjans generalistes? "Les músiques perifèriques tenien un tap en part produït per la mirada racista i classista dels mitjans", explica el periodista especialitzat en música Nando Cruz. "Ho tenien complicat per arribar al *mainstream*, però les xarxes han fet que sorgeixin", reflexiona. Segons el seu parer, la indústria musical i el sector de la comunicació estan dirigits per les classes mitjanes i altes, que menyspreen aquesta cultura perifèrica. Així, els periodistes que viuen o han nascut a barris com l'Eixample o Gràcia no posen el focus en les ciutats metropolitanes. "Cobreixen concerts d'artistes que parlen dels petits detalls de la vida i no pas de músics que tracten els problemes socials", diu Cruz.

En aquest sentit, la rapera Lil Russia, nascuda a Montcada Bifurcació, explica que ella va ini-



# Orgullosament de la metròpoli

Tot i que els mitjans de comunicació generalistes no en fan gaire cas, els artistes de les ciutats de l'extraradi metropolità estan cada cop més presents a la vida cultural catalana gràcies a les xarxes socials. Parlem amb algunes de les veus joves nascudes a ciutats com Montcada, Santa Coloma o Cornellà.

ciar-se en la música fent cançons amb bases instrumentals que trobava per internet, però no va començar a tenir cert èxit fins temps després. "Per fer-te un lloc has de venir a Barcelona a conèixer gent, perquè a Montcada és impossible. No hi ha xarxa i la música urbana és zero", diu ara que té tres discos al mercat.

Les distàncies que separen Montcada de Barcelona són infimes des d'un punt de vista geogràfic, però com diu Lil Russia,

poden ser enormes i significar la diferència entre tirar endavant la teva carrera o no fer-ho. Són els mateixos abismes dels quals parla Carol Rodríguez. Aquesta directora de cinema és, juntament amb la seva germana, autora de la pel·lícula *Chavalas*, un retrat de quatre amigues que viuen al barri obrer de Sant Ildefons, a Cornellà. "Quan vaig arribar a la universitat era el primer cop que sortia del barri... Va ser com un xoc cultural, perquè em vaig bar-

rejar amb gent que no era de la meua ciutat i no n'hi havia gaire que tingués pares migrants i que no fossin llicenciats", explica. "La igualtat no és real, i en el cas de les dones de classe obrera el sastre de vidre és clar", afirma.

Amb matisos, Queralt Lahoz, una cantant originària del barri de les Oliveres de Santa Coloma de Gramenet, també relata les barres per viure de la música: "Dedicar-te al que t'agrada és difícil quan no tens recursos eco-

nòmics... Evidentment, jo no soc de Sarrià o de Gràcia, però sento que per venir de l'extraradi no ho he tingut tan difícil. He lluitat".

#### ESTIGMA

De vegades, la barrera invisible entre certs barris i el centre metropolità s'expressa amb indiferència. En altres ocasions, la relació entre aquests dos mons és més agressiva. "Des de fora hi ha una mica el clíxé de gueto. Es pensa que venim d'un lloc violent i in-





## El fenomen Morad

● Ja no es pot dir que el Morad sigui un fenomen inesperat. Cada cop que publica un vídeo a les xarxes té milions de visites, i el seu darrer concert va ser a l'Estadi Olímpic, la Meca de la música en directe a Barcelona, on han actuat Bruce Springsteen o Madonna. El cantant de 22 anys, nascut al barri de la Florida de l'Hospitalet en el si d'una família d'origen marroquí, va iniciar la seva carrera amb 14 anys. Aleshores enviava als amics les seves cançons per WhatsApp. Un dia que acompanyava a l'estudi de gravació Beny Jr., un altre cantant amb milions

adreçada a uns col·lectius que són majoritaris, tot i que no apareixen a la televisió", diu Cruz. "Hi ha molta més gent de classe empobrida que de classe alta. Gent que no té feina i que no pot pagar l'entrada del Primavera Sound", afegeix.

En aquest sentit, el cantant, que rep el sobrenom d'M.D.L.R. –que en francès significa *Mec De La Rue* (noi del carrer)–, ha sabut tocar les tecles adequades per connectar amb els joves que, com ell, han nascut a barris perifèrics, siguin de Sant Adrià o de Cornellà. Els ha fet sentir orgull o, com diu en una

*El Morad, que acumula 415 milions de visites als seus vídeos de YouTube, ha sabut connectar amb la joventut de l'extraradi metropolitana com ningú*

de seguidors, va decidir provar sort i enregistrar els seus temes. Anys després, el resultat són 415 milions de reproduccions a YouTube o una actuació privada a casa de l'influencer espanyol més famós, Ibai Llanos.

"No és un brot d'ara, el problema és que els mitjans anem anys enrere", afirma el periodista especialitzat en música Nando Cruz. Per què té tant èxit? Per què no se'n parla? Potser la clau es troba en un panorama musical a anys llum dels artistes que viuen en indrets com la Florida, el barri amb més densitat de població de tota la Unió Europea i amb una de les rendes mitjanes més baixes de Catalunya. "La música del Morad està

cançó, els ha fet saber que viuen "entre chicos pobres, pero no pobrecitos".

Les seves lletres parlen del barri, de la família i de l'amistat, de l'odi a la policia i de les identificacions per perfil ètnic i social. En els seus vídeos, gairebé sempre enregistrats a la Florida entre blocs de ciment, és freqüent veure-hi molts nens: una clara mostra del sentiment de comunitat que enarborava. "Potser és l'artista dels migrants, dels eternament exclosos, la veritable majoria silenciosa", reflexiona Nando Cruz. Vist així, té sentit que en els seus concerts apareguin banderes colombianes, libaneses o marroquines. A quants concerts de Manel hi ha gent amb banderes?

segur", assenyala Lil Russia. "Tenia amics que em deien que, si venien a Cornellà, els robarien el mòbil", recorda Carol Rodríguez.

En cert sentit, aquests estereotips poden explicar-se per la mirada despectiva envers la pobresa que perviu a la nostra societat. Els barris metropolitans dels quals sorgeixen molts artistes són sovint les zones més empobrides de Catalunya. En xifres es veu més de pressa. Sant Ildefons: la renda mitjana anual per habitant no supera els 9.000 euros. Les Oliveres: tampoc supera els 9.000 euros. Montcada Bifurcació: un altre cop no supera els 9.000 euros. Sarrià: voreja els 30.000 euros. Gràcia: al voltant del 16.000. L'Eixample: 20.000. Els primers "són barris on el lloguer és barat i on les administracions no inverteixen, però on tothom intenta guanyar-se la vida", considera Lil Russia.

### ROMANTITZACIÓ

Invisibilitzar, estigmatitzar i encara un darrer perill al qual s'enfronten els artistes de la metròpoli: la romantització. És a dir, el procés pel qual els mitjans i les classes benestants enalteixen la vida als barris humils sense tenir una postura crítica envers el que s'hi

viu. "La música feta des de l'extraradi quan volen la invisibilitzen i quan no la romantitzen. Els aros d'or molen, però la droga no", diu Lil Russia. Queralt Lahoz ho explica en altres termes quan afirma que "qui parla de carrer no és tant de carrer com diu". "Qui ha viscut el carrer no vol viure-hi, vol tenir un bon sou. Comprar una casa a la seva mare", remata.

Segons explica el periodista Nando Cruz, aquesta romantització es produeix perquè els mitjans de comunicació estan dirigits, escrits i fins i tot adreçats a un perfil social molt concret, i tot el que escapa d'aquest perfil social els és aliè. "És una mirada des de la distància i no des de la vivència", considera.

La vida als barris perifèrics no és una bassa d'oli i, per això, molts artistes que hi han nascut acaben marxant cap a altres indrets del centre metropolità amb el sentiment de contradicció que això els genera. En una xerrada a l'Espai La Figa de l'Hospitalet emmarcada en el cicle *Narratives perifèriques*, l'escriptor de Sant Adrià Javier Pérez Andújar ho resumia així: "Per poder ser jo, tot el que necessitava era a fora del barri". En el mateix esdeveniment, Anna Pacheco, escriptora

**"Està demostrat per musicòlegs que als espais més humils és on hi ha més art, perquè la gent se sent al marge de la cultura oficial, no té por i arrisca més"**

**"Qui parla de carrer no és tant de carrer com diu, perquè qui ha viscut el carrer en realitat no vol viure-hi; vol tenir un bon sou i comprar una casa a la seva mare"**

del llibre *Listas, guapas, limpias*, en el qual una noia de classe obrera entra en contacte amb les classes adinerades de Barcelona, reconeixia que viure a fora del barri provoca sentiments de difícil gestió: "Jo ho porto amb cert sentiment de culpa. De vegades tinc ànsies de tornar amb els meus amics del barri, perquè em donen una sensació de refugi absolut. Un dia penso una cosa i l'endemà en penso una de diferent". Al cap i a la fi, potser la postura més comuna és la que descriu Lil Russia: "La relació amb el barri va de l'amor a l'odi".

### ORGULL METROPOLITÀ

Ni estigma, ni invisibilització ni romantització. Quan tot el soroll que això genera s'apaga, els artistes metropolitans acaben sentint el mateix: l'orgull envers el lloc on han nascut. "Pots estar orgullosa dels teus orígens, això sí, perquè jo, per exemple, al meu barri he conegut gent treballadora, humil i honesta que lluita perquè no desnonin els seus veïns", explica Queralt Lahoz per afegir que és una manera de viure que no ha vist en "les classes beneficiades".

Aquest sentiment pot tardar anys a sorgir o no fer-ho mai. Ca-

rol Rodríguez explica que de vegades s'avergonyia de ser d'on era, però que amb el temps la vergonya va convertir-se en orgull. "A la plaça Catalunya de Cornellà hi ha una energia molt especial", diu la directora. "Jo volia fugir de les visions típiques que es tenen... Volia fer un *Girls* al meu barri i no a l'Eixample o a Gràcia. Un *Girls* de Cornellà, i per això la pel·lícula es titula *Chavalas*", afirma referint-se a la sèrie estatunidenca que narra la vida de quatre noies de classe mitjana-alta de Nova York.

És que si parlem de cultura, potser les ciutats metropolitanes són més que necessàries i tenen motius per a l'orgull. "Crec, i està demostrat per musicòlegs, que als espais més humils és on hi ha més cultura. Espais on la gent se sent al marge de la cultura oficial i arrisca més. No té por de la cultura generalista", diu Nando Cruz. Queralt Lahoz ho representa a la perfecció: "Jo no soc salsera, ni jazzera ni rapera. Abraço tots aquests estils perquè soc una dona sense etiquetes".

Un reportatge d'Albert Alexandre





La plaça Federico García Lorca va acollir dissabte passat la 26a edició de la Fira al Carrer, en la qual més de trenta botigues santandreuenques van omplir una cinquantena de parades amb els seus productes i ofertes.

## Incertesa a la plantilla de Nissan pels plans de reindustrialització

**INDÚSTRIA** ▶ El procés de reindustrialització de Nissan continua avançant sota l'atenta mirada dels treballadors, que veuen el futur amb incertesa. La taula de reindustrialització va apostar divendres per dos projectes: el de la xinesa Great Wall Motors (GWM) per a la Zona Franca i el de la catalana Silence per a Montcada i Reixac, segons va poder confirmar l'ACN.

Pel que fa a la fàbrica de Sant Andreu de la Barca, estaria inclosa en el projecte de 'hub' liderat per l'empresa QEV Technologies. Tot i que la taula mantindrà les negociacions amb aquest 'hub', donarà preferència als projectes de GWM i Silence. Això, però, no afectarà de manera especial els treballadors de Sant Andreu, ja que, tal com recorda el president del comitè d'empresa de la planta santandreuenca, Fernando Jiménez, tots els empleats de Nissan van "junts".



La plantilla de Nissan Sant Andreu, en una imatge d'arxiu. Foto: Línia Nord

### "MOLT NERVIOSISME"

Els sindicats veuen els avenços de la taula de reindustrialització amb cert escepticisme. CCOO i els comitès d'empresa de Nissan van fer un comunicat divendres recordant que "no donaran cap projecte per definitiu" si l'acord al qual s'arriba no inclou el compromís de mantenir les condicions laborals pactades el 5 d'agost. Jiménez, en nom del co-

mitè d'empresa de Sant Andreu, es fa seva aquesta advertència i admet que hi ha "molt nerviosisme" a la plantilla pel futur. "Fa més d'un any que estem així. Ara ja som a l'octubre i el termini acaba el 31 de desembre", apunta Jiménez, que assegura que els treballadors són conscients que "no és una negociació fàcil" però que creuen que "podria haver anat una mica més ràpid".

## L'entrega dels premis de cine Oriana, aquest dissabte

**CULTURA** ▶ El Festival de Cinema de Sant Andreu de la Barca celebrarà aquest dissabte, 9 d'octubre, l'entrega dels Premis Oriana. Serà, com sempre, al Teatre Núria Espert, a les set del vespre.

Es tracta de la novena edició d'aquests premis, que comptaran amb diverses categories, com millor websèrie, millor documental, millor pel·lícula o millor pel·lícula estrangera, una

categoria que enguany té com a finalistes produccions de Grècia, Veneçuela, Regne Unit, França i Xile.

Pel que fa als curtsmetratges, se'n premiaran els millors de comèdia, terror, animació i ficció. D'aquest últim gènere, el protagonista de la gala, hi haurà nou categories més, com ara els guardons a millor actor, actriu, direcció i guió, entre d'altres.

## Suport emocional per als cuidadors de dependents

**SERVEIS** ▶ L'Ajuntament de Sant Andreu de la Barca posarà en marxa aquest dijous un grup de suport emocional i ajuda mútua adreçat a cuidadors i cuidadores de persones amb dependència. Les sessions es faran a les Escoles Velles i per participar-hi cal apuntar-se trucant als serveis socials municipals.

Segons el consistori, aquest espai ha de servir per "compartir experiències, recursos i emocions" entre persones que es troben en situacions similars, amb l'objectiu final de "millorar la qualitat de vida" tant d'aquests cuidadors no professionals com de les persones de les quals tenen cura.

## Castellví | Balanç positiu de la festa de Sant Miquel

Castellví de Rosanes va celebrar els dies 25 i 26 de setembre la festa de Sant Miquel, que va comptar amb un espectacle familiar, una *masterclass* de ganxet, una tarda de jocs i la presentació d'un llibre. L'Ajuntament en fa un balanç positiu.

## Castellví | Sant Esteve

## Acusacions creuades entre dos policies locals i l'Ajuntament

**SANT ESTEVE** ▶ La Policia Local de Sant Esteve Sesrovires es troba al centre de la polèmica. Dos agents han explicat recentment a *ElCaso.cat* que se senten assetjats i maltractats a la feina per un motiu: haver destapat, diuen, presumptes irregularitats comeses pel cos i per l'Ajuntament. Des del consistori s'han afanyat a negar totes les acusacions en un comunicat, en el qual asseguren que emprendran "les accions legals oportunes, civils i penals" i que "ja s'ha posat el cas en mans d'advocats".

Entre les acusacions que han fet els dos agents al mateix mitjà, hi ha fets tan greus com l'adjudicació de contractes d'obra pública falsos, frau contra la seguretat social i imposició de multes als ciutadans de forma il·legal, amb un radar que hauria estat col·locat fora del terme municipal de Sant Esteve. La regidora de Seguretat Ciutadana, Roser Brosed, a qui els agents han assenyalat directament, ha



El consistori diu que denunciarà els dos agents. Foto: Aj. de Sant Esteve

lamentat "les injúries i calúrnies, la difamació i les falses acusacions" d'aquests policies, no només cap a ella, sinó també contra "el cap del cos i l'Ajuntament en general".

"Tot és una maniobra perquè desistim d'investigar les irregularitats comeses pels agents durant el servei", ha afirmat Brosed. "Sabem perfectament que són dos policies que tenen expedients oberts des de fa temps per conductes irregulars", ha

dit en aquest sentit l'alcalde Enric Carbonell, que també ha acusat els agents d'haver "pressionat perquè aquests expedients quedessin sense efecte".

Els mateixos policies han reconegut que els han obert molts expedients en els últims anys, però que la majoria han quedat arxivats per falta de proves. En canvi, l'Ajuntament diu que estan "en fase d'instrucció a l'espera de resolució" i que, per tant, continuen oberts.



Els grups són exclusius per a dones majors de 16 anys. Foto: Pexels

## Sororitat i empoderament als dos nous grups de dones

**CASTELLVÍ** ▶ L'Ajuntament de Castellví de Rosanes ha creat dos grups de dones que començaran a funcionar a partir d'aquest mes per reforçar la sororitat i l'empoderament de les participants. Un d'ells es reunirà els dimarts al casal de la gent gran, al nucli antic, a partir del dia 19, mentre que l'altre es trobarà els dijous a partir del 21 al centre cívic de Can Sunyer i Valldaina.

La regidora de Polítiques feministes i diversitat sexual i de gènere, Vicky Castellanos, deta-

lla que "aquest projecte innovador busca crear espais per a les dones on, en un entorn de complicitat i sororitat, puguin treballar juntes per empoderar-se, incrementar la seva autoestima i aprofundir en aspectes d'autoconsciència i autoconeixement".

Tots dos grups, als quals podran entrar les dones majors de 16 anys, treballaran activitats relacionades amb "l'art, la natura, la reflexió, la lectura o el treball del cos", tal com expliquen des del consistori.



**GERMANS HOMES**  
DES DE 1852

# LLOGA 3 DIES I PAGA'N NOMÉS 2

**Tarifa caps de setmana**  
Lloga la màquina un divendres i torna-la dilluns, pagant només 2 dies.

LLOGA ONLINE  
[www.homs1852.com](http://www.homs1852.com)

**DIY D'HOMS**  
DO IT YOURSELF, FES-HO TU MATEIXI

**3x2**  
CAP DE SETMANA

Francesc Layret, 10 Mataró · 93 754 19 31 · [info@homs1852.com](mailto:info@homs1852.com) · [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) @homs1852

**PFB SERVEIS FUNERARIS**  
Barcelonès, Maresme i Baix Llobregat

**Màxima transparència en els nostres preus**  
Consulta la nostra web: [www.pfb-serveisfuneraris.com](http://www.pfb-serveisfuneraris.com)

**Atenció 24h.**  
**936 660 924**



La 37a edició del concurs de teatre amateur d'Olesa de Montserrat va arrencar el mes de setembre i acabarà al novembre, oferint un total de vuit espectacles. La gala d'entrega de premis es farà el dia 11 de desembre al restaurant El Centre.

## El Ple reclama en bloc que s'acabin les obres de la B-40

**INFRAESTRUCTURES** ▶ El Ple d'Olesa de Montserrat va aprovar per unanimitat en la sessió de setembre una moció per exigir que s'acabin les obres de la B-40 entre Olesa i Viladecavalls, i que aquest tram de la carretera entri en funcionament l'any que ve.

Tots els grups municipals es van adherir a la presentació de la moció, impulsada pel Bloc Olesà. Com a portaveu del partit majoritari, Jordi Martínez va manifestar la indignació pel "retard històric a l'hora d'acabar aquesta infraestructura", que suposaria "una oportunitat per al desenvolupament dels polígons industrials" del municipi. Martínez, que va recordar que no és el primer cop que es presenta una moció sobre aquesta qüestió, també es va mostrar confiat en la nova ministra de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana, Raquel Sánchez, que



Un moment de la sessió plenària de setembre. Foto: Ajuntament

com a exalcaldessa de Gavà coneix la situació de les infraestructures al Baix Llobregat.

### NOU REGIDOR D'ERC

A més de l'aprovació de dues mocions més, la sessió plenària de setembre va servir perquè prengué possessió el nou regidor d'ERC, Raül Asensio, en substitució de Marola Cantarell, que va renunciar al càrrec el

passat mes de juliol després de dos anys al consistori.

### CONDOL PER L'INCENDI

Tot plegat, en un ple que va començar amb una declaració institucional de condol cap a la família de la dona de 71 anys que va morir en l'incendi del pis de Sant Bernat el dia 11 de setembre i de suport cap a la resta de persones afectades.

## Una seixantena de propostes d'inversions

**PARTICIPACIÓ** ▶ La ciutadania olesana ha presentat una seixantena de propostes als pressupostos participatius de 2021, que permetran decidir en quins projectes s'inverteixen fins a 200.000 euros. Les idees presentades són majoritàriament actuacions en la via pública i en equipaments municipals.

Ara una comissió tècnica haurà de valorar la viabilitat de cadascun dels projectes, el cost dels quals no pot superar els 50.000 euros. Després serà una comissió ciutadana l'encarregada de revisar que aquest procediment s'hagi fet correctament, un mecanisme que n'ha de garantir la transparència. Totes dues comissions determinaran quines propostes poden passar a la fase de votacions, que es farà del 15 de novembre al 15 de desembre a través de la plataforma Decidim Olesa. Hi podran votar tots els veïns majors de 16 anys.

## L'exposició de Pep Montoya ja és a Cal Puigjaner

**CULTURA** ▶ L'exposició 'En funció d'un dir. Pintures i dibuixos (1994-2020)' és un homenatge al pintor olesà Pep Montoya, que va morir l'any passat, i ha estat l'escollida per a l'estrena de Cal Puigjaner com a espai d'exposicions. La mostra es va inaugurar diumenge i es podrà visitar tots els caps de setmana fins al 30 de gener de 2022. El regidor de Cultura, Xavier Rota, s'ha mostrat satisfet amb l'adequació de Cal Puigjaner i amb el fet que la primera exposició a instal·lar-s'hi hagi estat la de Pep Montoya.



Foto: Ajuntament

## Oci | Trenta activitats en la setmana de la gent gran

Abrera està dedicant tota aquesta setmana a la gent gran. Així, del 4 al 10 d'octubre, l'Ajuntament ha programat una trentena d'activitats i tallers presencials gratuïts, amb totes les mesures de seguretat per garantir la salut dels participants.

# Abrera

## Un conveni per ajudar les mares soles a pagar el lloguer

**IGUALTAT** ▶ L'Ajuntament d'Abrera ha signat un conveni de col·laboració amb l'Associació In Via per ajudar a pagar el lloguer a les mares soles del municipi que es troben en situació de vulnerabilitat.

L'ajut s'adreça a famílies "monomarentals" —el consistori i l'entitat fan servir aquest terme per recalcar que són famílies on l'únic progenitor és la mare— amb ingressos inferiors a 1.200 euros o supervivents de violència masclista. En ambdós casos, la mare ha de ser arrendatària d'un habitatge de lloguer, estar fent un Pla de treball amb serveis socials d'atenció primària i no tenir la possibilitat de rebre una altra prestació.

L'acord entre l'Ajuntament i In Via s'emmarca en el projecte de suport a famílies vulnerables d'aquesta associació sense ànim de lucre, que treballa per pal·liar la desigualtat fent costat a les persones en risc d'exclusió social. Amb aquesta col·laboració, els



La signatura del conveni entre el consistori i In Via. Foto: Ajuntament

serveis socials municipals detectaran les famílies abrerencs que es puguin acollir a l'ajut del lloguer i les derivaran a In Via. Des de l'associació, Oscar Giménez detalla que aquesta ajuda econòmica és "per pagar els lloguers del que queda de 2021 i per als endarreriments que s'arrossequin des de fa tres anys o menys". "La situació de les famílies

monomarentals s'ha agreujat encara més amb la pandèmia, i nosaltres alleugem una de les càrregues que poden tenir, la de l'habitatge", afegeix Giménez. Per a ell, treballar amb ajuntaments com el d'Abrera és clau per "arribar a qui ho necessita": "Els serveis socials municipals són els que millor coneixen la realitat del seu poble o ciutat", conclou.



Un moment de la sessió. Foto: Ajuntament

## Primera reunió del 'hub' agroalimentari de la zona

**ECONOMIA** ▶ Els ajuntaments d'Abrera, Collbató, Esparreguera, Olesa de Montserrat, Sant Andreu de la Barca i Sant Esteve Sesrovires es van aliar durant la primavera amb la Diputació de Barcelona per crear un 'hub' agroalimentari a la zona. Míg any després, s'ha celebrat la primera reunió del projecte, que ara es diu Tecnoalimentària del Baix Llobregat Nord.

La trobada va tenir lloc el 24 de setembre a la seu de la Regidoria de Promoció Econòmica,

Indústria i Comerç de Sant Andreu, i hi van assistir representants dels sis consistoris.

El projecte, que s'emmarca dins del programa Treball, Talent i Tecnologia de la Diputació, té com a primera tasca fer "una diagnosi de la cadena de valor de l'alimentació en el territori", per detectar les necessitats tant de la ciutadania com de les empreses i entitats relacionades amb l'alimentació. Així els ajuntaments podran definir les polítiques que han de seguir en aquest àmbit.



**PROMOCIONS**

# TORNEM AL COLE

Ofertes del 15 de Juliol al 31 d 'Octubre



No oblidis el carnet de l'AMPA i el carnet JOVE per aconseguir descomptes tot l'any

**CM**  
CÒPIES MARTORELL  
SERVEIS GRÀFICS

C/ Sant Antoni Maria Claret, 5  
08760 Martorell (Barcelona)  
info@copiesmartorell.com  
www.copiesmartorell.com

Telf: 93 774 24 77



La Fira del Vi i de la Gastronomia d'Esparreguera celebrarà aquesta tardor la setena edició després que l'any passat s'hagués de suspendre per la pandèmia. Serà el 16 d'octubre a la plaça del Centre i tindrà una quinzena d'expositors, a més de tastis i actuacions musicals.

## 1.700 entrades venudes en la primera edició de La Palanca

**CULTURA** ▶ Repte superat: la primera edició de La Palanca, el nou festival de circ contemporani d'Esparreguera, va ser un èxit. La proposta –que va tenir lloc de l'1 al 3 d'octubre en espais com La Passió, el Patronat Parroquial, la plaça del Centre o l'Escorxador– va aconseguir vendre més de 1.700 entrades i va atreure més de 1.200 espectadors únics. De mitjana, els espectacles van assolir el 90% de l'aforament permès, i molts van exhaurir entrades.

Un d'aquests va ser *Respiracions*, l'espectacle inaugural creat per la ballarina esparreguerina Anna Rodríguez Escalé que es va fer a l'interior de l'església de Santa Eulàlia, fent que brillés “amb una llum molt diferent”, en paraules del regidor de Cultura, Juan Jurado. També les actuacions infantils, els tallers familiars i l'espectacle *Fils*, presentat davant de la



L'espectacle 'Fils'. Foto: Agrupació Fotogràfica d'Esparreguera (AFE)

Colònia Sedó, van acabar amb les entrades exhaurides.

Per tot plegat, Jurado s'ha mostrat més que satisfet amb l'estrena del festival. “La valoració general és molt positiva, sobretot tenint en compte que és la primera vegada que impulsem aquest festival però, a més, també és la primera vegada, des de principis del mil·lenni, que l'Ajuntament impulsa una progra-

mació cultural pròpia de la magnitud d'aquest certamen”, ha dit a l'emissora municipal.

### SEGONA EDICIÓ?

L'Ajuntament ja ha avançat que vol donar continuïtat al festival, amb la intenció de diversificar encara més els espais on es fan els espectacles per tal que “més gent se'n senti seu”, tal com ha dit el regidor de Cultura.



Els joves poden presentar idees i respondre una enquesta. Foto: Ajuntament

## Un procés participatiu per definir el Pla Jove local

**JOVENTUT** ▶ L'Ajuntament ha posat en marxa un procés participatiu adreçat als veïns d'entre 14 i 29 anys per recollir propostes per al Pla Jove d'Esparreguera. A través de la plataforma *decidim.esparreguera.cat*, els joves poden presentar iniciatives i respondre una enquesta breu sobre temes que els afecten, com ara l'espai juvenil de Cal Trempat o aspectes com la igualtat, la feina o la salut mental.

El termini per proposar idees i participar en l'enquesta s'acabarà el 15 d'octubre. Aquesta serà la primera fase del procés participatiu per elaborar el Pla Jove 2021-2024, que seguirà amb la creació de dos grups de discussió. Aquest pla, que es va començar a elaborar el mes de juny, ha de recollir la realitat i necessitats dels joves del municipi, per tal de planificar polítiques i actuacions que s'hi adaptin.

## Successos | Presó per abusar sexualment d'una nena durant anys

Un pastor evangèlic jubilat ha estat condemnat a quatre anys de presó per haver abusat sexualment d'una nena quan aquesta tenia entre 6 i 10 anys. Els fets es van produir a Collbató entre el 2011 i el 2015. L'home ha acceptat la pena i haurà d'indemnitzar la família amb 5.000 euros.

## Collbató

## Tres jornades per redescobrir el patrimoni collbatoní

**CULTURA** ▶ Collbató es torna a sumar aquest any a les jornades europees del patrimoni, que se celebraran aquest cap de setmana, del 8 al 10 d'octubre. Un any més, la cita servirà per redescobrir el patrimoni local i la seva història a través de propostes culturals. El plat fort del programa d'enguany és el concert del collbatoní Ferran Palau, que actuarà dissabte al Casinet.

Al mateix espai arrencaran les jornades divendres a la tarda, amb l'espectacle *El llop ferotge*, una revisió del clàssic *La Caputxeta Vermella*. A la biblioteca, l'escriptor Josep Maria Hernández presentarà el llibre *La mort del rei Gaspar*, premi Empordà de novel·la.

**BIBLIOTECA SIBIL-LA DURFORT** Precisament, la biblioteca serà alhora escenari i protagonista del primer acte de dissabte, que consistirà a rebatejar aquest equipament amb el nom de Sibil·la Durfort, senyora del castell



Collbató se suma a les jornades europees del patrimoni. Foto: Ajuntament

de Collbató el segle XIV. També s'hi inaugurarà una exposició sobre la seva vida i hi haurà una conferència a càrrec de la historiadora Assumpta Muset sobre les senyores que va tenir el mateix entre els segles XII i XIV.

Dissabte també hi haurà portes obertes al Casal de Cultura, per veure'n la remodelació, i a la

nit arribarà el moment de Ferran Palau, que presentarà *Parc*, el seu últim disc.

Finalment, diumenge es faran visites guiades als jaciments prehistòrics de la Cova Gran de Collbató, amb els arqueòlegs encarregats de l'excavació: Artur Cebrià, Juan Ignacio Morales i Xavier Oms.



La sessió plenària de setembre, via Zoom. Foto: YouTube

## El Ple modifica el pressupost per millorar espais públics

**INVERSIONS** ▶ El Ple de Collbató va aprovar, en la sessió del mes de setembre, una modificació de crèdit del pressupost municipal per afrontar noves inversions per millorar vies i equipaments públics.

Entre aquestes actuacions, hi ha la millora de l'accessibilitat i la seguretat per als vianants en el pas soterrat de l'A-2 a l'avinguda del Centenari d'Amadeu Vives i l'avinguda Montserrat. També hi ha la reparació de diferents reixes en alguns vials

municipals, com el passeig de la Fumada i l'avinguda del Centenari d'Amadeu Vives.

D'altra banda, es preveu la compra de material informàtic per al Casal de Cultura i la reforma de l'entrada i els lavabos del Casinet. Per últim, hi ha la rehabilitació del bar de la piscina municipal perquè entri de nou en funcionament.

La proposta de modificació de crèdit va tirar endavant amb l'abstenció de Junts i el vot favorable de la resta de partits.



# Una nena, l'Alexandra. Una malaltia minoritària, la progèria.

Un relat de Quim Miró  
amb les il·lustracions de Robert Garcia

A la venda a

[www.asociacionprogeria.com](http://www.asociacionprogeria.com) i [www.excellenceditorial.com](http://www.excellenceditorial.com)



## Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

### Els Nostres Horaris:

*De dilluns a divendres:*

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

*Caps de setmana*

*i festius:*

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona  
Tel.: 934 170 124



[www.protectorabcn.es](http://www.protectorabcn.es)  
[info@protectorabcn.es](mailto:info@protectorabcn.es)



## Mura Martorell

TETERÍA BOTIGA JAPONESA

### Ens trobaràs

c/Trancesc Santacana 28 Martorell

Insta: @muramartorell

face: Mura Martorell teteria/tienda japonesa

WhatsApp: 636 134 311

- VENDA TE A GRANEL
- COMPLEMENTS PER AL TE
- ARTESANIA DEL JAPÓ
- SALÓ DE TE





## Natació | Núria Marquès participarà en una competició inclusiva

El 7 d'octubre se celebrarà la primera edició dels Jocs Inclusius, al Centre d'Alt Rendiment de Madrid. Es tracta de la primera competició on esportistes olímpics i paralímpics competeixen conjuntament en nou disciplines i amb reglaments inclusius. La castel·lvenca Núria Marquès hi participarà en natació.

Foto: Mikael Helsing/CPE

## “El millor de l'èxit esportiu és poder-lo compartir amb la gent”

**Jordi Morales / Palista amb tres medalles als Jocs Paralímpics**

Jordi Morales (Esparreguera, 1985) sembla d'aquelles persones màgiques que canvien estats d'ànim. "L'esport m'ha ensenyat a no desanimar-me gaire si no em surten les coses ni a treure massa pit si passa el contrari", confessa el palista, triple medallista als Jocs Paralímpics. A Tòquio va ser bronze fent parella amb Álvaro Varela.

Toni Delgado  
**ESPARREGUERA**



**Un dels detalls que més sorprèn de la teva carrera és que vas debutar als Jocs Paralímpics de Sydney 2000, amb només 14 anys...**

No era conscient d'on era. Ni tan sols m'havia classificat i un mes i escaig abans el seleccionador va trucar als pares informant-los que havia rebut una carta d'invitació. Vaig sentir una barreja d'il·lusió, tensió i nervis. A l'escola em van fer una festa abans de marxar... L'experiència a Sydney 2000 va ser increïble.

**Algú et va fer de tutor?**

Raúl Calín i Manuel Casas, els dos seleccionadors. A Austràlia em vaig fer mal al peu i durant uns dies em van portar a l'hospital en cadira de rodes.

**Simeone, tècnic de l'Atlètic de Madrid, parla del "partit a partit". Potser també s'hauria de destacar l'aprenentatge a aprenentatge.**

Exacte. Si tens una perspectiva molt llarga, tot se't fa molt més

dur. Quan torno d'uns Jocs Paralímpics, sempre em pregunten si aniré als següents o si em retiraré aviat. Hi ha qui associa haver competit a sis Jocs Paralímpics al fet que sigui un iaio. Practico un esport i ho faig en una categoria on la majoria té entre 30 i 40 anys, i jo en tinc 35. Acabo de guanyar un bronze per equips i de ser quartfinalista en individuals als Jocs de Tòquio, i fa tres anys vaig ser campió del món a Lasko (Eslovènia). Ostres, potser estic en el millor moment de la meua carrera. Ara he de deixar-ho?

**“M'emociona recordar els reconeixements que m'han fet a Esparreguera”**

**Hi ha qui ho fa quan està en un gran moment...**

Sempre admiraré qui es retira amb un or olímpic o mundial. Deu ser increïble. Jo, per si de cas, abans de marxar a Tòquio vaig assegurar que, passes el que passés, no ho deixaria.

**A la capital del Japó vas guanyar el bronze per equips amb Álvaro Varela, amb qui vas ser plata als Jocs de Londres 2012. Quina complicitat teniu?**

Som amics, però, sobretot, ens admirem. Sempre ha estat el meu ídol. És un esportista especial que no falla mai els dies clau. Vaig debutar a la selecció l'any 1999, quan vam ser campions d'Europa per equips. En aquells moments l'Álvaro era el millor palista del món. Malgrat la poca mobilitat que ténim, fem un doble increïble perquè ens coneixem molt bé. A Atenes 2004 vaig ser plata en individual.

**Per què et vas enamorar del tennis de taula?**

Joan Romeu, el meu entrenador al Club Esportiu Tennis Taula Esparreguera, em va tractar com un més, malgrat que fos l'únic amb discapacitat. Aquest és un esport inclusiu. Així que competia i jugava amb amitats de la meua edat. Els resultats, a la llarga, també em van ajudar a continuar.

**Quin consell recordes més de Jordi Romeu?**

Sempre que no arribava a una pi-



lota em deia que creia que podia haver fet una mica més. Avui dia soc molt hàbil jugant els punts des del terra. Aplico sempre aquest "una mica més". Forma part de mi i del meu joc.

**O sigui que ets molt entrenable i, des de ben petit, molt d'escoltar, preguntar i corregir errors.** Exacte. Soc molt tolerable a fer canvis. Si Ramon Mampel, el meu entrenador al CAR de Sant Cugat i seleccionador, em diu que provi alguna cosa, ho faré.

**Tens l'ego molt amagat?**

Ostres... En tinc. Soc conscient dels meus èxits. A vegades la meua autoexigència, que és infinita, em porta males passades. Hi ha hagut èpoques en què no em valia guanyar de qualsevol manera. A vegades l'ego es relaciona amb algú que es creu el millor. Jo sempre he pensat que podia ser el número u, però des de la modèstia, com m'han inculcat a casa. El meu gran èxit a la vida és la gestió de les fites esportives.


**Com ho fas?**

Sent agraït. L'eufòria d'una medalla et dura fins que baixes del podi. Aquest moment no compensa tant esforç. El que val la pena, el millor de l'èxit esportiu és poder-lo compartir amb la gent. Amb els anys, he après a valorar molt més tot el que he aconseguit, però sobretot l'experiència. L'aprenentatge.

**Què és per a tu Esparreguera?**

La vila que m'ha fet ser qui soc, on m'he criat. M'emociona recordar els reconeixements que m'han fet allà. Em sento molt estimat. Malgrat ser sense públic, durant els Jocs de Tòquio em vaig sentir molt acompanyat gràcies al suport que rebia des de la distància. Era com si tingués els 8.000 espectadors del pavelló animant-me. Després de perdre el partit de les semifinals contra la Gran Bretanya, tenia 547 whatsapps, sense incloure els missatges a Instagram, Facebook... Vaig trigar dos dies a contestar tothom. No em volia deixar ningú.

 **Tonamón**  
viatges

 93 117 92 23

 633 718 791

Taquígraf Garriga 16, 08292  
Esparreguera





**Abelaira**  
Relotgeria i Joieria



**JOIERIA  
EN OR, PLATA  
I OBJETE  
DE REGAL**



 /Botiga-Abelaira  
 /abelairabotigues

Sant Miquel, 13 - Tel.93 777 62 96  
Taquígraf Garriga, 6 Tel.93 777 55 85  
**ESPARREGUERA**





## OXIGEN PER A L'ÍNDIA

**NECESSITEM EL TEU  
SUPORT PER ACONSEGUIR  
UN GENERADOR D'OXIGEN.**

Aquesta pandèmia no acaba  
fins que tothom estigui fora  
de perill.

**DONA**

[fundacionvicenteferrer.org](http://fundacionvicenteferrer.org)

**900 111 300**



**VicenteFerrer**

*Transforma la societat en humanitat*

#SOSCovidIndia

**NECESSITEM ALIMENTS  
BÀSICS PER CONTRIBUIR  
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE  
**163 MIL** PERSONES**

**Col·labora**



**BANC DELS ALIMENTS**

**líniainord**

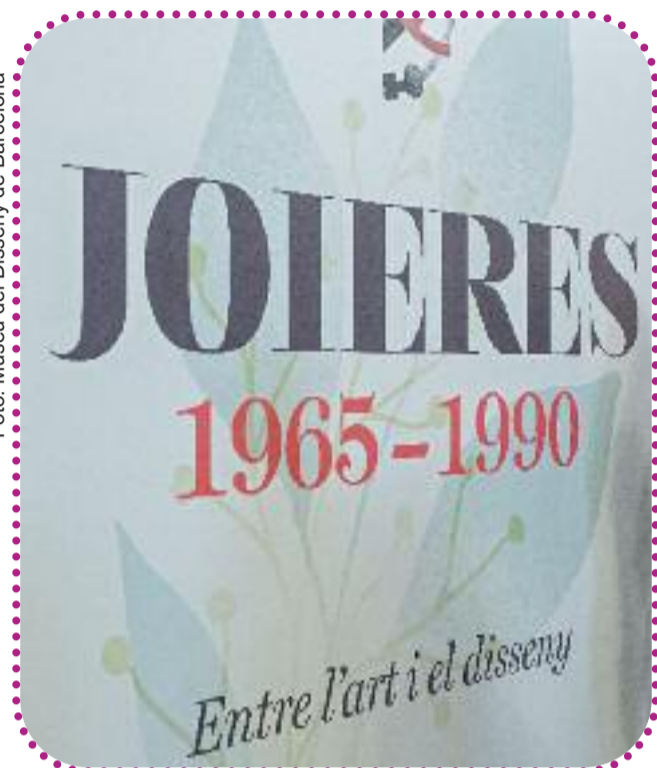
[bancdelsaliments.org](http://bancdelsaliments.org)





## No t'ho perdís

Foto: Museu del Disseny de Barcelona



### Exposició 'Joieres'

El Museu del Disseny de Barcelona va inaugurar el 23 de setembre l'exposició 'Joieres 1965-1990. Entre l'art i el disseny', que es podrà visitar fins al 28 de novembre. Es tracta d'una mostra dedicada a les primeres dones joieres que van treballar a Catalunya a la segona meitat del segle XX i que van contribuir de manera destacada a l'evolució de les joies a partir dels anys 60. L'exposició –comissariada per Imma Jansana i Pilar Vélez– inclou obres de les pioneres Ninon Collet i Mariona Lluch i d'altres artistes, com Marta Breis, Anna Font, Carmen Zulueta i moltes més.



## Famosos

És el cantant d'una de les cançons de l'estiu, *Todo de ti*, i ha fet el remix d'un altre èxit que ho ha petat els últims mesos, *Tiroteo*. La carrera de Raúl Alejandro Ocasio (San Juan, Puerto Rico, 1993), més conegut amb el nom artístic de Rauw Alejandro, es troba en el seu moment més àlgid. Però el professional no és l'únic aspecte de la vida de l'artista que va sobre rodes: també està vivint un moment dolç a nivell sentimental. Després de mesos de rumors que el relacionaven amb Rosalía (Sant Esteve Sesrovires, 1993), els dos cantants de moda han confirmat que són parella. Ho han fet coincidint amb l'aniversari de la sesrovirenca, el passat dia 25, publicant diverses fotos i un vídeo a les xarxes socials. Se'ls veu feliços.

## La fitxa

QUI ÉS?

**R A U W A L E J A N D R O**

ÉS FAMÓS PER...

**Ser el cantant de moda**

El seu 'Todo de ti' és un dels grans èxits de l'any

QUÈ HA FET?

**Confirmar la seva relació amb Rosalía**

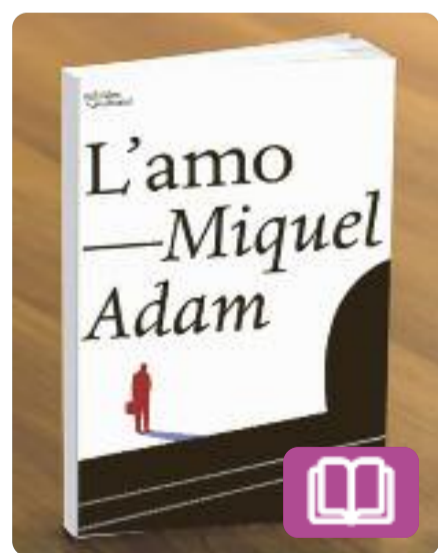
Els cantants han publicat fotos i vídeos que ho deixen clar

A LES XARXES...

**Alegria per la parella**

Feia temps que els fans esperaven aquesta confirmació

## Llibres



**L'amo**  
Miquel Adam

Ludvik Slaby és cap de premsa d'una prestigiosa editorial de Praga, però la seva vida laboral el té angoixat i l'omple de rancúnia. La mecànica inflexible que regeix l'editorial i les complexes relacions amb els altres protagonistes de la història aniran destruint la seva moral fins a portar-lo a una revisió dolorosa del seu amor incondicional pels llibres i la cultura.

## Teatre



**Disset anys**  
A. Andreu, B. Artigal i È. Pons

Què passa quan, després de cinc anys, tornes a veure les cares dels qui et coneixien de l'institut? Tots han canviat, però i tu? La vida que us imaginàveu és una realitat? Les preguntes que sorgeixen quan acabes els estudis i t'enfrontes al món professional ens porten a la incertesa, l'ansietat, la nostàlgia i la confusió constant. Al teatre El Maldà de Barcelona.

## Música



**Flor blanca**  
David Rosell

El productor David Rosell ha treballat amb grups com Txarango, Els Catarres o Buhos, però ara ha decidit alliberar la seva faceta de cantautor i ha publicat el disc *Flor blanca* (U98 Music). Aquest primer treball en solitari del manresà inclou vuit cançons, entre les quals hi ha *Flor blanca*, que dona nom al disc i que va dedicada a la seva filla.

## Pelis i sèries



**Maixabel**  
Icíar Bollain

El marit de Maixabel Lasa, Juan María Jaúregui, és assassinat per ETA l'any 2000. Onze anys més tard, un dels assassins demana parlar amb ella cara a cara a la presó on es troba després d'haver sortit de la banda terrorista. Tot i que no les té totes, i malgrat el dolor que li provoca la situació, Maixabel acaba acceptant-ho. Una història real que arriba a la pantalla gran.



# ESTILS DE VIDA

## Començar a buscar feina

Foto: Pexels



### JOVENTUT

**B**uscar feina, i més en temps de pandèmia, pot ser un moment molt angoixant. Si, a més, ets jove i vols entrar per primer cop al mercat laboral, és probable que no sàpigues ni per on començar. Conscient d'això, la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya té una entrada amb el títol 'Per on comencem' al portal Jovecat. En aquesta pàgina hi ha els primers passos que has de seguir si tot just acabes de decidir que vols començar a treballar.

Des de Joventut recorden que el més important al principi és tenir clars els teus objectius, és a dir, saber què busques: tipus de feina, condicions laborals (salari, horari...), àmbit geogràfic, etc. També és molt important l'autoavaluació, analitzar les teves possibilitats i limitacions: formació, experiència, qualitats personals, habilitats, interessos i aficions.

Un cop fet això, cal que et preparis per a la recerca de feina i per a possibles processos de selecció. Precisament, al web de Joventut hi ha eines per elaborar currículums i cartes de presentació i per preparar entrevistes de feina. Per acabar, un últim consell: mantingues una actitud positiva i activa i sigues constant.

## Les claus.....

### OBJECTIUS

Has de tenir clar què busques: el tipus de feina, les condicions laborals (salari, horari...), l'àmbit geogràfic, etc.

### AUTOAVALUACIÓ

Analitza les teves possibilitats i limitacions: formació, experiència, habilitats, interessos i aficions...

### PREPARACIÓ

Elabora un bon currículum i aprèn a preparar entrevistes de feina: Joventut et dona eines per fer-ho

### CONSTÀNCIA

Acostuma a ser un procés llarg: intenta mantenir una actitud activa i positiva i sobretot sigues constant

Foto: Pexels



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic  
Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

📞 625 522 561

C. Mallorca, 198 ppal. 1er Barcelona



Comercialitza

30 anys  
**ROSANES**  
 immobiliària  
 des del 1989



# les terrasses de La Sínia

## La NOVA PROMOCIÓ de vivendes a MARTORELL

**Pisos, àtics i baixos amb jardí**  
**Tots amb terrasses més àmplies**



- Com t'imagines la teva terrassa?
- Com t'agradaria que fos la teva cuina?
- Quantes habitacions necessites?
- T'agraden els àtics?

**VINE I DIGUES-NOS LA TEVA OPINIÓ !!!**



93 774 06 63



www.fiquesrosanes.com

**Rambla de les Bobiles, 24 - Martorell**