

RIUADES DE 1971 pàg 3
Es commemoren els 50 anys de les fortes pluges que van acabar en tragèdia

COLLBATÓ pàg 18
Agnès Busquets, protagonista d'una Festa Major marcada per la bona música i la pluja



línianord

quinzenal

Montserratí 21/9/2021 · Núm. 120 · linianord.cat

Foto: Gemma Sánchez/ACN

pàg 16



“Abandonat”

Denuncien l'estat del barri d'Olesa on hi va haver el foc mortal

MARTORELL pàg 10
Fonollosa registra les sigles de Junts pensant en les eleccions del 2023



MARTORELL pàg 10
Seat planteja un ERTD fins al juny que afectarà 11.000 treballadors

SANT ANDREU pàg 14
El Teatre Núria Espert torna amb un cartell de luxe

ESPARREGUERA pàg 18
Tot a punt per al festival de circ La Palanca

ESPORTS pàg 20
Eric Garcia és homenatjat pel Sala 5 Martorell

MONIDO



HORARIO DE VERANO

Del 7 de junio al 31 de agosto

*Lunes : 17 -21 * De martes a viernes : 8'30 -13,30h// 17-21h*Sábado: 9.30-13,30h//18-21h *Domingo cerrado



espai.mèdia

*El primer diari de la indústria
espacial de Catalunya*

una publicació del
grup comunicació21



Imatges de les inundacions i la placa commemorativa dels fets a Martorell. Fotos: Aj. de Martorell / Esteve Forn, cedida a l'Arxiu Municipal d'Esparreguera / Arxiu Municipal d'Olesa / Línia Nord

Mig segle del pitjor dilluns

» El Montserratí commemora els 50 anys de les riuades de 1971, que van deixar tres morts a Olesa
 » Les pluges més intenses es van registrar a Esparreguera, on va desaparèixer el pont de La Palanca

Anna Utiel
MONTSERRATÍ



El 20 de setembre de 1971 era dilluns i el cel era gris. Cap al migdia ja plovia al Montserratí, però el cabal dels rius Anoia i Llobregat al seu pas per Martorell encara era normal. En poques hores, la situació va fer un gir dramàtic. “Vora les cinc de la tarda, aproximadament, el nivell de l'aigua a l'Anoia ja era a tocar de les bigues del pont i el riu circulava en sentit contrari, aigües amunt, ja que l'avinguda del Llobregat era tan potent que envaïa la conca de l'Anoia”.

Ho recorda el vicepresident del Centre d'Estudis Martorellencs (CEM), Alfred Mauri, un altre dilluns 20 de setembre,

però cinquanta anys més tard. Assegura que a les cinc de la tarda d'aquell dia fatídic ja “estava inundada tota la part baixa de Martorell, amb l'aigua arribant a la plaça de l'Església i al Portal d'Anoia”. Ell mateix ho va viure en primera persona i ho ha repassat en diverses ocasions com a integrant del CEM.

El desbordament del riu Llobregat l'any 1971, amb una crecuda de més de deu metres del seu cabal, va tenir una greu afectació al Montserratí, on el preu més alt el va pagar Olesa: hi van morir tres persones. A Martorell, molts veïns van veure com l'aigua entrava a casa seva i convertia els carrers en autèntics rius, arrossegant-ho tot al seu pas. L'impacte va ser tan gran que l'Ajuntament va col·locar fa uns anys una placa en honor als martore-

llencs que van ajudar els veïns afectats per les riuades. Està col·locada ben a prop del pont del Diable, que precisament va deixar una de les imatges més emblemàtiques d'aquelles inundacions en quedar envoltat d'aigua.

LA FI DE LA PALANCA

Les pluges més intenses es van registrar a Esparreguera, on van caure més de 300 litres per metre quadrat (una xifra que no s'ha superat mai, ni tan sols a les inundacions de juny del 2000 que van deixar cinc víctimes mortals). Mentre que el nucli urbà no es va veure especialment afectat per les riuades, la Colònia Sedó, la zona més propera al riu, sí que en va patir les conseqüències. Per sort, la part residencial era la que quedava més allunyada de l'aigua i les 600

persones que hi vivien en aquell moment no van prendre mal. Ara bé, van passar “molta angoixa perquè el riu creixia i ells es quedaven aïllats”, explica el president de l'Associació per a la Defensa del Patrimoni de la Colònia Sedó, Josep Maria Cobos.

Cobos recorda com el patrimoni industrial esparreguerí va perdre un símbol en aquell temporal: el pont de la Palanca, que unia Esparreguera i Olesa. Segons detalla, va quedar destruït per l'impacte de tot el que arrossegava el riu, com ara “bidons de gas propà”. Tot i que la fàbrica es va refer d'aquelles inundacions i encara va funcionar fins al 1979, la Palanca no es va reconstruir mai.

ACTES COMMEMORATIUS

El Montserratí s'ha bolcat en la commemoració dels 50 anys

d'aquelles riuades. A Esparreguera, l'Associació per a la Defensa del Patrimoni de la Colònia Sedó va posar en marxa el dia 10 un cicle amb diverses activitats, com una taula rodona amb testimonis directes i una exposició fotogràfica. Finalment, el dia 24 hi haurà una conferència centrada en la Palanca. El mateix dia s'inaugurarà a la Casa de Cultura d'Olesa la mostra ‘Sobrepasant els límits. 50 anys dels aiguats a Olesa 1971-2021’.

L'entitat Martorell Viu, amb el suport de l'Ajuntament, també ha preparat un seguit d'actes que es presentaran aviat a la Caserna. Destaca l'estrena d'un documental creat de la mà de Cinema del Diable. De moment se n'ha presentat el tràiler, un vídeo emotiu que cedeix la paraula als veïns que van viure la riuada.



Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniatarxa


facebook



twitter



instagram


La lupa

Per una educació millor

per Jordi Muñoz



Foto: Gemma Aleman/ACN



Un dels efectes de la pandèmia ha sigut una atenció més gran de la població general envers les qüestions mèdiques. En el darrer any i mig s'ha fet habitual trobar als mitjans de comunicació seccions sobre la recerca i el desenvolupament de les vacunes i dels tractaments, o les darreres investigacions sobre l'eficàcia de les diferents mesures de prevenció. Això ha permès que ens familiaritzem molt més amb el procés de recerca en els tractaments mèdics, i hem entès molt millor que vol dir que la medicina es basa en l'evidència.

La medicina basada en l'evidència neix d'un moviment científic als anys 70 que volia introduir millores en la pràctica clínica, que estava, tradicionalment, molt basada en l'experiència, la intuïció i l'expertesa dels metges individuals. Com a complement necessari es va anar imposant la necessitat de potenciar la recerca sistemàtica sobre l'efectivitat dels tractaments, de tal manera que es pogués aprofitar per millorar la pràctica de la medicina. Des de llavors, s'han generalitzat i estandaritzat els criteris i els protocols clínics, i els nous tractaments només s'aproven i s'utilitzen oficialment quan tenen un suport suficient per part de la recerca. Avui dia seria difícilment concebible una medicina que no estigués basada en l'ús intensiu de l'evidència científica per saber quins tractaments funcionen i quins no.

Malauradament, mig segle després, en l'àmbit de l'educació encara estem lluny d'aquesta situació. Moltes de les innovacions en els mètodes, eines i procediments d'ensenyament s'implanten sense que prèviament hi hagi estudis rigorosos que n'avaluïn l'im-

pacte, a partir de la intuïció o de creences poc fonamentades sobre què funciona i què no. És evident que la qualitat de l'educació té efectes molt importants i duradors en el desenvolupament dels infants i joves. Per això, la manca de rigor en el disseny de l'educació no hauria de prendre's a la lleugera.

Hi ha qui pensa que aquesta pretensió de traslladar la lògica de la recerca mèdica a l'educació és equivocada, perquè la medicina és una ciència, i en qüestions socials com l'educació és molt més difícil establir coneixement objectiu sobre què funciona i què no.

La manca de rigor en el disseny de l'educació no hauria de prendre's a la lleugera

Aquesta objecció sovint es fa des del desconeixement sobre el funcionament i l'evolució de les ciències socials, que tenen cada cop més uns procediments i uns mètodes molt estandaritzats i compartits amb altres disciplines científiques.

On sí que hi ha una diferència important és en un pas previ a la recerca sobre el què, que és en la definició dels objectius. En medicina en general (no sempre) és relativament senzill arribar a un consens sobre l'objectiu que es busca amb un tractament. En canvi, en educació és sempre molt més difícil de consensuar, perquè hi entren en joc qüestions ideològiques.

En abstracte, podem estar d'acord que l'objectiu és la millora de l'aprenentatge. Però no és tan evident que han d'aprendre els infants, quines habilitats han d'adquirir i, sobretot, quins valors s'han de transmetre i reforçar mitjançant l'educació. Aquesta dificultat per consensuar objectius és una de les causes de la paràlisi en l'educació basada en l'evidència. Tanmateix, cal separar els objectius dels procediments i entendre que, un cop acordem democràticament que volem aconseguir amb l'educació, hem de buscar els millors instruments per assolir-ho. I una peça fonamental en aquesta recerca dels instruments és l'acumulació d'evidència científica. Això ens pot respondre qüestions com el pes de la ràtio alumnes/mestres en el rendiment escolar, quin és l'efecte de l'ús de les tecnologies, quin és la millor organització de la jornada escolar, etc. Cal passar del que creiem que funciona a partir de la nostra experiència anecdòtica al que sabem que funciona gràcies a la recerca en educació.

Per això, cal impulsar la recerca en educació, la seva connexió amb altres disciplines i, sobretot, la transferència dels resultats i la seva aplicació en la pràctica educativa a les aules. Tal com passa en medicina, aquesta evidència és un complement (que no substitut) imprescindible de l'expertesa, la intuïció i l'experiència dels professionals de l'educació. La Fundació Jaume Bofill ha impulsat el manifest + Recerca x Millor Educació, que va en aquesta línia. Tant de bo les nostres autoritats i professionals educatius escoltin aquest clam sense prejudicis i aprofitin aquest impuls per aconseguir una educació millor.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@MiloJsk_

Preocupa una mica que les dades sobre agressions LGTBI-fòbiques no es presentin pràcticament mai distingint cada un dels grups que conformen el col·lectiu i que no s'estigui posant atenció a qui denuncia i qui no. Segur que traüríem conclusions evidents que passen desapercebudes.



@alexsnclmnt

A mi m'heu d'explicar molt a poc a poc com un noi de 22 anys [Alexànder Golovín] sense cap títol universitari és "assessor especial en matèria de polítiques estratègiques del Departament de Recerca i Universitats" i cobrarà 51.486€ anuals. Un dia més passant vergonya pel simple fet de ser català.



@SergiSarri

He vist al telenotícies que han enviat una periodista a casa de l'exbisbe Xavier Novell esperant que sortís de bon matí per agafar declaracions. Ell ha sortit a córrer i han esperat de nou que tornés per demanar-li declaracions. No era Antena 3, ni Telecinco, ni la Sexta... Era TV3.



@InesCBranco

Fa 22 anys, quan vaig venir d'Oporto a Barcelona per fer un Erasmus en arquitectura (UPC), totes les classes eren en català. Al principi ens costava una mica... però ens van oferir classes i en poc temps ja no representava cap dificultat. Va ser la millor manera d'integrar-nos!



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas

Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anton Rosa (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga García (Vallès), Francisco Javier Rodríguez

Dipòsit Legal: B 12314-2013

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011 Diputació de Barcelona

(l'Hospitalet i Baix Llobregat), Alba Losada (Districtes de Barcelona), Anna Utiel (Montse-ratí) i Toni Delgado (Esports)

Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta

Dept. Comercial: Lola Gutiérrez

Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Editor-Gerent: David Centol i Lozano

Director Editorial: Arnau Nadeu

Coordinador de Vendes: Marcelo Villanueva

Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno

Estratègia digital: Anna Corbatera

Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Els semàfors



Aj. de Martorell

El primer bloc de pisos de protecció oficial del barri de la Sínia ja s'ha començat a construir, tal com estava previst segons els terminis que havia anunciat l'Ajuntament. Ara la previsió és que estigui enllestit el primer trimestre del 2023.

pàgina 10



Dones Sant Esteve

El Grup de Dones de Sant Esteve Sesrovires ha creat l'exposició 'Dones amb somnis', que ofereix un recull d'històries de sesrovirenques que han destacat en diferents àmbits. La mostra està instal·lada a la biblioteca municipal.

pàgina 14



Aj. d'Esparreguera

L'Ajuntament d'Esparreguera ha creat un nou festival cultural local, La Palanca. Es tracta del primer festival de circ contemporani d'Esparreguera, que comptarà amb vuit espectacles professionals en la primera edició.

pàgina 18

El + llegit

línianord.cat

- 1 **Desmantellen un cultiu de marihuana amb 2.700 plantes a Abrera**
- 2 **L'habitatge de protecció oficial de la Sínia ja té la primera pedra**
- 3 **Seat planteja un nou ERTO fins al juny per la crisi dels microxips**
- 4 **Primeres actuacions per recuperar el terreny cremat a Castellví**
- 5 **Premis per als empresaris de la zona que hagin salvat un negoci**

El soroll que ens deixa el temps

per Francesc Reina



Foto: Pexels

Recrear el passat no vol dir ser fidel al que ha passat, ja que, com passa amb totes les coses, quan generem idees incorporem la nostra ideologia, la nostra experiència, fins i tot la nostra ignorància. Prova d'això és la reescriptura de la història per part dels fanàtics i les dictadures quan ataquen l'art, com la censura inflexible que va patir Xostakóvitx (una amarga violència), una estratègia repressiva de Stalin perquè el músic reorientés la seva creació: *Lady Macbeth de Mtsensk* en va ser l'exemple més punyent. Aquí va passar amb Pedrolo, Méndez Ferrín a Galícia i tants altres...

El poder menja por per desviar l'atenció, deia el gran Galeano. No és que s'afirma, sinó que es fa i, com que això no es veu, acostuma a estar ple d'interpretacions de tots els colors.

Analitzar equival a valorar alguna cosa amb els seus aspectes positius i negatius, tenint en compte les circumstàncies del moment. En opinar, donem valor segons el nostre pensament (que és modelat dia rere dia). El que cal deixar clar és que tothom és capaç d'expressar-se, tot i les diferències

en els graus de certesa. No obstant això, tot i que qualsevol opinió és legítima, per fer-ho bé es requereix dos elements importants: tenir coneixement i saber argumentar.

El gust per la pregunta i la tolerància de la contradicció fan democràcia. No hi ha múltiples veritats, sinó camins diferents per accedir-hi, i més que preguntar-nos què és la interpretació, ens anirà bé saber com desxifrar-la millor. L'important hauria de ser arribar a acords per desterrar dinàmiques egoistes i altres particularitats que habiten en el mercat depredador. Deia Umberto Eco que existeixen arguments que ja neixen fracassats perquè són incapaços d'aportar-ne res.

Si algú busca tenir raó, tenim dret a desconfiar dels seus punts de vista si no podem confrontar-los per arribar a decidir si això és bo o inversemblant, si decantar-nos per algu-

na elecció o si no veiem cap possibilitat. El problema és que assistim a cotes molt baixes de clarificació, no només per la manipulació dels mitjans, sinó per la nostra escassa preparació. Correm el risc de patir una invasió de bajanades si reivindicuem el dret de discórrer el mateix que un premi Nobel.

Però qui ens proporciona respostes quan escassegen tant? García Márquez deia que l'objectiu d'un govern hauria de ser fer feliços els pobres (vigilant la droga).

Debate és realment difícil. Alguns s'ho pregunten a tuits, intentant fer-se un forat entre l'última polèmica del dia amb pànics morals que es coregen contra la darrera bestiesa. Per tot això i allò, la mirada hauria d'estar centrada, com a mínim, en una particularitat: una ètica de la interpretació com a repte permanent per barrar el pas a dogmatismes rabiosos.

Línia Nord no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#TaulaDeDiàleg



@antoniobanos_: Vosaltres què esteu seguint? La cinquena de la Casa de papel, Masterchef, la primera temporada de La Taula de Diàleg o Crims?



#OperacióJudes



@CatalunyaRadio: L'Audiència Nacional processa per terrorisme els 13 CDR de l'Operació Judes i diu que formaven part d'una cèl·lula "clandestina" i "radicalitzada".



#LaLlumDisparada



@324cat: La ministra Ribera explica que les mesures per rebaixar la factura de la llum produiran "una rebaixa mitjana del 22% de la factura mensual fins a finals d'any".

Mirada pròpia



Diversitat i inclusió, claus per al turisme

per Maria Abellanet

Tot i els greus efectes de la Covid-19, el turisme continuarà sent un sector estratègic a tot el món. El 2019, la contribució del turisme al PIB mundial va ser del 10,4% i va crear el 10% dels llocs de treball a escala internacional.

Però el turístic és un sector que va molt més enllà del vessant purament econòmic: el turisme troba la seva raó de ser en les persones, neix de la nostra curiositat i de l'afany de sociabilitat. Genera felicitat, salut, emocions i experiències, i és sinònim de valors com la igualtat i el respecte, qualitats que han d'impulsar les destinacions per fer possible un turisme segur, inclusiu i per a tothom.

En els últims anys, un dels segments que ha experimentat un gran creixement ha estat el turisme LGTB. La relació entre el turisme i aquest col·lectiu, al llarg de la història, és poc coneguda, però antiga. Es remunta al 1920, quan van començar a aparèixer destinacions obertes a rebre turistes majoritàriament gais, pràcticament conegudes només entre el col·lectiu. Des de llavors s'ha avançat molt, per exemple amb la creació de la International Gay and Lesbian Travel Association (IGLTA), la promoció d'experiències dirigides al col·lectiu i l'impuls d'accions de foment de destinacions de referència.

Ara, aquest col·lectiu s'ha convertit en un segment clau per al turisme arreu del món i per a la recuperació del sector, situant-se entre els primers que comencen a viatjar després de la pandèmia. Així ho apunta el CEO de Queer Destinations i membre de la junta directiva de l'Associació Internacional de Turisme LGTB+ (IGLTA), Oriol Pàmies, en una taula rodona amb experts en turisme LGTB organitzada pel CETT-UB el juliol passat.

Segons l'Organització Mundial del Turisme (OMT), el sector comptarà, el 2030, amb 180 milions de viatgers LGTBQ+. Així i tot, encara queda molt camí per recórrer. Aconseguir un turisme responsable, inclusiu i respectuós per a tothom comença a les mateixes des-

tinacions, les seves institucions i en els ciutadans que hi resideixen. No podem oblidar que, actualment, a 69 estats membres de l'ONU encara es penalitza legalment el col·lectiu i que, fins i tot en alguns països on es garanteixen els seus drets per llei, aquestes persones no sempre són respectades. Aquesta també és una qüestió de drets humans i, com a societat, hem de fer tot allò que estigui a les nostres mans per avançar decididament cap a la igualtat real. La diversitat ja és un valor propi de les societats avançades i de les destinacions més capdavanteres. Acollir tothom, sense prejudicis ni barres, és un pas endavant. Però no n'hi ha prou.

tinació si és segura per a parelles homosexuals, informar-se sobre quina és l'opinió pública respecte al col·lectiu LGTB o conèixer què podran fer i què no són només alguns dels exemples que van posar els experts segons la seva experiència.

CONÈIXER I COMPENDRE, UNA NECESSITAT

Els mateixos experts van reconèixer que la formació és imprescindible. Segons l'OMT, un de cada tres turistes LGTB té la percepció que, estant de viatge, se'l tracta diferent per la seva orientació sexual. Cal, doncs, dotar de coneixements i valors totes aquelles persones que es dediquen a la indústria turística perquè coneguin també les inquietuds de la comunitat LGTB a l'hora de viatjar, perquè sàpiguen quins són els seus interessos i els aspectes que més valoren d'una destinació o d'un allotjament. No n'hi ha prou d'abraçar la diversitat; cal posar-hi tots els esforços per fer que la seva experiència en una destinació sigui excel·lent. I aquest és l'objectiu del CETT a través del nou Màster en turisme LGTB, que compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona.

És més necessari que mai que la indústria turística en el seu conjunt entengui la realitat dels diferents col·lectius que atén. Cal basar els serveis turístics en la comprensió de les persones, tenint en compte la pluralitat d'identitats, motivacions, necessitats i cultures. L'atenció a la diversitat és una qüestió global.

Hi insisteixo. Lluitar contra la discriminació i els estereotips és cosa de tothom, de tota la societat. Per això és imprescindible que el sector turístic i els seus professionals integrin profundament els valors de la igualtat i la inclusió de totes les persones i obtinguin tots els coneixements i sensibilitats per forjar vincles i acollir i donar el millor servei als turistes, també al col·lectiu LGTB.

Un turisme respectuós, inclusiu i responsable ha de ser possible. Aconseguir-ho és a les nostres mans.

La doctora Maria Abellanet és CEO del CETT



Foto: Eli Don/ACN

Un viatge no és només allò que veiem o fem al destí, sinó el conjunt d'experiències que vivim des del primer contacte amb la destinació. És l'atenció que rebem un cop baixem del tren o de l'avió, les persones que ens trobem en entrar en un allotjament o les que ens serveixen en un restaurant. El paper dels professionals del sector turístic és fonamental per als visitants i és per això que la seva formació esdevé imprescindible.

A l'hora de viatjar, la comunitat LGTB sovint experimenta situacions i ha de contemplar qüestions que altres persones no s'han ni de plantejar. Escollir la des-

Les millors perles



Els premis Ig Nobel són una paròdia del Nobel. Enguany, entre els premiats hi ha un estudi que diu que tenir un orgasme ajuda a la descongestió nasal i un que conclou que la forma més fàcil de transportar un rinoceront és boca amunt.

Tenir fills sense la intervenció d'un home podria no ser tan impossible com sembla. Una femella de tauró ho ha aconseguit: fa deu anys que viu en un tanc amb una altra femella i amb cap mascle... i acaba de tenir una cria.

"Parlarem de tot", afirma la ministra Raquel Sánchez sobre la taula de diàleg. "També d'amnistia i autodeterminació?", li pregunta la periodista Gemma Nierga. "D'això no, evidentment", respon Sánchez. Sembla que de tot, de tot, no.

Roncar tan fort que apareguin els Bombers a casa teva. RLi ha passat a un home de Sant Feliu de Guíxols. Dues noies el van sentir roncar des del carrer i van trucar a emergències perquè creien que s'ofegava. Només dormia.

Sílvia Jardí / ACN

LA FOTO






Obvietat núm. 06
Tens dret a treballar
amb contracte.

Totes les persones tenim dret a una feina digna, regulada i segura, sigui quina sigui la nostra professió, origen, gènere, edat, religió, capacitats o orientació sexual.



dretsobvis.gencat.cat
#dretsobvis

 **Generalitat
de Catalunya**

Tribuna

La nevera dels Soprano dorm al Besòs

per Víctor Porres



Cançava La Trinca que “hi ha rius d’un groc tanyós, n’hi ha d’un tornassol oliós, n’hi ha d’un caqui llefiscós i és que de porqueria n’hi ha de tots colors”. A la mateixa cançó –un cert al·legat ecologista i, alhora, sàtira d’un país avergonyit i acomplexat que aspirava a formar part de l’Europa moderna–, deien que als rius es podien trobar “cadàvers de gallina, llaunes de tonyina i raspes de sardina”, però no feien cap referència als microones. Potser perquè, a principis dels anys 80, hi havia molt pocs aparells i eren més cars que un Seat 127.

En canvi, es veu que ara sí que pots trobar microones a la llera del Besòs fent companyia a altres deixalles voluminoses clàssiques com neveres, portes, cadires o rodes de camió. Qui llença aquestes coses al riu? No entenc com algú pot tenir la poca consciència ecològica, la manca d’empatia social i el nul sentit de la higiene per llençar al riu un matalàs o una cadireta infantil de cotxe. Tothom sap que els ànecs i les llúdrigues no dormen al llit ni viatgen en automòbil!

El Parc Fluvial del Besòs ha significat la recuperació de tot el tram final de la conca d’un riu que fa mig segle era considerat un dels més contaminats d’Europa pels seus abocaments industrials i domèstics. Amb una superfície total de 115 hectàrees, actualment és un dels espais verds més importants de la regió metropolitana de Barcelona, i milers de ciutadans el visiten cada any per passejar, anar en bici o practicar tota mena d’esports.

Però, malauradament, alguns tòtils segueixen considerant la zona com un abocador i els voluntaris de Marea Verde SAB –un grup de veïns de Sant Adrià de Besòs que reivindiquen una ciutat verda i sense contaminació– s’han trobat, amagats entre els canyissars, tamborets, parts de sofà, gàbies per a conills, bidons industrials i, fins i tot, una tanca municipal de l’Ajuntament de Santa Perpètua de Mogoda que encara estan buscant els urbans.

Les deixalles que apareixen allà fruit del sexe furtiu i dels botellots són una marranada, i les dels ionquis, a més, comporten un perill per a la salut, però puc entendre el pim-pam del moment i que, amb les presses i l’estat eufòric més o menys artificial, t’oblidis de recollir els preservatius, els pantalons, les ampolles o les xeringues. Ara bé, abandonar un electrodomèstic implica ja traïdoria i, molt possiblement, nocturnitat.

Potser hi ha alguna mena de guia clandestina de l’estil *Desfer-se de deixalles voluminoses per a dummies* que explica la tàctica per llençar el microones: te’n vas de pícnic a la llera del Besòs i t’emportes els plats, els coberts, l’obrellaunes, el pa, les begudes i, per descomptat, l’aparell per escalfar els canelons, però, com que resulta que no hi ha cap endoll a prop, el deixes allà, li enganxes un *post-it* que digui “FUNCIONA” i algú ja el recollirà per seguir el cycle de l’economia circular.

I la nevera? Com llences un trasto així? M’imagino que l’escena comença a casa del Tony Soprano, quan la nevera falla i decideix desfer-se d’ella. Amb l’ajuda d’un parell de familiars corpulents amb xandall i escuradents a la boca, la tapen amb una catifa, la carreguen al cotxe, s’aturen a dalt del Pont del Molinet amb els llums apagats, s’asseguren que ningú els observa i la llencen al riu perquè dormi amb els peixos. Després tornen al cotxe i se’n van a encarregar una pizza *prosciutto e funghi*, però aquesta és una altra història.

En ple segle XXI, amb el coneixement que ens aporta la tecnologia i tots els avisos de la natura que apareixen als telenotícies sota l’epígraf “conseqüències del canvi climàtic”, estem més conscienciats ambientalment que mai. Som uns grans teòrics de la sostenibilitat i ja ens sabem de memòria el color del contenidor on va cada deixalla, igual que, quan érem petits, coneixíem la identitat cromàtica de cada membre del grup Parchís, però segueixen havent-hi molts irresponsables que no es posen vermells quan llencen les escombraries on no toca.

Quan veig bosses de brossa i altres deixalles recolzades als contenidors, a un metre i mig de l’orifici d’entrada, penso que potser no es tracta d’un acte incívic propiciat per la mandra i una cara dura com l’ampolla de cava que ha quedat òrfena davant del contenidor verd, sinó que, en realitat, al pobre home amb samarreta d’imperi que va baixar a llençar les escombraries el van abduir uns alienígenes just en el moment que anava a dipositar la bossa correctament al seu lloc.

Ja tarda l’Iker Jiménez a dedicar un capítol a aquest extraordinari fenomen paranormal de les deixalles exiliades. Mentrestant, si la nevera s’espatlla, no la llenceu al riu. Truqueu al 012 o als Soprano.

“

Som uns grans teòrics de la sostenibilitat i ja ens sabem de memòria el color del contenidor on va cada deixalla, igual que, quan érem petits, coneixíem la identitat cromàtica de cada membre del grup Parchís, però segueixen havent-hi molts irresponsables que no es posen vermells quan llencen les escombraries on no toca

”

Flaixos

@ArnauTordera: Tinc la lleugera sospita que els psicotècnics per entrar a la Guàrdia Urbana de Barcelona no acaben de fer la seva funció... #CrimsGuàrdiaUrbanaTV3.

@marinaLobL: No, hijos míos, en el barrio lo más leído no son ensayos. En el barrio se lee *Patria*, Almudena Grandes y Zafón. Espabilen, que nos comen la tostada.

@bla_nca: Amb la son i la mandra que tinc, només em faltaria haver d’arrossegar un *crio* a l’escola i discutir-m’hi per si es lleva, per si esmorza o per si no hi vol anar...

Neix Espai.Mèdia

» El Grup Comunicació 21 impulsa el primer diari sobre la indústria espacial de Catalunya
 » El nou mitjà vol contribuir a la plena consolidació de l'economia de l'espai al nostre país

COMUNICACIÓ ▶ *Espai.Mèdia* és el primer diari europeu de caràcter generalista i amb voluntat pedagògica centrat exclusivament en l'economia i la indústria de l'espai. Serà un punt de trobada de tots els actors institucionals públics, centres d'investigació, empreses privades, investigadors i teòrics per construir el lloc de referència des del punt de vista de la gestió de la informació i del coneixement vinculats a l'estratègia New Space i al sector espacial.

És en aquest context que neix el nou mitjà periodístic que el Grup Comunicació 21 incorpora al seu conjunt de capçaleres per tal d'omplir aquest buit informatiu que va en detriment de la plena consolidació de l'economia de l'espai a Catalunya. El Grup ja ha demostrat amb *Exterior.cat*, *Comunicació21.cat* o *Línia* el que és capaç de fer, i ara afronta el nou repte amb més experiència.

El responsable d'*Espai.Mèdia* és el periodista Quim Miró, amb l'ambició d'informar cada dia amb rigor i de manera planera sobre totes les novetats que va-

gin produint-se al voltant del sector espacial català. "Farem que l'espai de comunicació català disposi d'un mitjà en llengua pròpia que sigui referent en l'àmbit del sector espacial, una activitat de futur que generarà a llarg termini canvis sistèmics en els models d'organització social i en la vida de les persones", afirma l'editor del Grup Comunicació 21, David Centol.

En definitiva, *Espai.Mèdia* pretén facilitar la gestió del coneixement i sumar esforços als del mateix Govern, als de les empreses privades que participen en l'estratègia New Space i als dels centres d'investigació per convertir Catalunya en un referent de la cultura i del sector espacial.

NEW SPACE

L'estratègia New Space, impulsada pel vicepresident de la Generalitat, Jordi Puigneró, vol posar en relleu una indústria d'alt valor afegit que assenti les bases del futur del país i que permeti consolidar-lo com un indret de referència també en l'àmbit de l'economia de l'espai. Fins al 2025 es pretén que, gràcies a l'impuls



Espai.Mèdia s'ha estrenat el 13 de setembre del 2021. Foto: Espai.Mèdia

de les polítiques públiques i la col·laboració amb el sector privat, s'impulsi una nova indústria que generi 280 milions de facturació i creï 1.200 llocs de treball. El pinyol d'aquesta estratègia és l'Agència Espacial de Catalunya.

"Però aquest projecte, ambiciós i necessari –comenta l'editor David Centol–, presenta dificultats directament relacionades amb el desconeixement per part de la majoria de la població, fins i tot entre els sectors més formats". Certament, la presentació del projecte general, i més particularment el llança-

ment del primer nano satèl·lit català, va provocar reaccions d'escepticisme (més enllà de les generades per la lògica de la confrontació política) que només s'expliquen per la desinformació. *Espai.Mèdia*, doncs, pretén ser útil per avançar en el coneixement de la indústria espacial, així com per multiplicar-ne l'interès i les expectatives i fer visibles tots els passos que es van produint a través d'una informació seriosa i responsable.

Malauradament, els mitjans de comunicació no tenen com a prioritat dedicar recursos que

facin possible l'existència d'un flux de comunicació permanent entre el mateix sector espacial, els actors que en formen part i també la ciutadania.

La dificultat tècnica de la matèria, i en conseqüència la necessitat d'invertir-hi recursos continuats per part dels mitjans de comunicació per poder en-tomar amb èxit el repte d'informar-ne de manera constant, són elements que expliquen aquest desert informatiu al voltant de la indústria de l'espai i les seves potencialitats. Un buit que *Espai.Mèdia* vol omplir.



LLOGA 3 DIES I PAGA'N NOMÉS 2

Tarifa caps de setmana
 Lloga la màquina un divendres i torna-la dilluns, pagant només 2 dies.

LLOGA ONLINE
www.homs1852.com





Francesc Layret, 10 Mataró · 93 754 19 31 · info@homs1852.com · [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) @homs1852

La primera fase de les obres de reurbanització del carrer Josep Pla ja està enllestida. Els treballs suposaran la remodelació d'un dels principals eixos viaris del poble, que connecta el Pla, el Torrent de Llops i les Bòbiles i enllaça la plaça Frederic Duran amb la rambla de les Bòbiles.

Seat planteja un EERTO fins al juny per la crisi dels microxips

» La mesura afectarà 11.000 treballadors de forma rotativa
» La manca de semiconductors ha afectat l'empresa diversos cops

INDÚSTRIA ▶ Seat ha plantejat als sindicats la necessitat d'aplicar un nou Expedient de Regulació Temporal d'Ocupació (ERTO) a partir del 27 de setembre i fins a finals de juny. La mesura, que afectarà 11.000 treballadors de forma rotativa, ve motivada per "l'escassetat global en el subministrament de semiconductors", tal com va explicar l'automobilística en un comunicat emès dimecres passat, després de la reunió amb els representants dels treballadors.

L'ERTO contemplarà la reducció temporal de part de la producció i una possible cancel·lació de torns. S'aplicarà a les plantes de Martorell, Barcelona i El Prat, serà voluntari d'inici i les condicions concretes es negociaran amb els sindicats.

No és ni molt menys el primer cop que la crisi dels microxips afecta la planta de Seat a Martorell. Fa dues setmanes la



El motiu és l'escassetat global de semiconductors. Foto: Àlex Recolons/ACN

fàbrica es va haver d'aturar durant dos dies, el 6 i el 7 de setembre, com també ho va haver de fer durant tres dies a finals de juny. De fet, el mateix problema va obligar la companyia a aplicar un EERTO el mes de gener d'aquest any que havia de durar fins al 30 de juny, tot i que finalment es va acordar posar-hi fi un mes abans del previst.

EL FUTUR DE LA FÀBRICA

No tot són males notícies per a la fàbrica martorellenca. El president de Seat, Wayne Griffiths, ha anunciat recentment la intenció de la companyia de fabricar el primer cotxe 100% elèctric de Cupra a Martorell a partir del 2025. Ho va dir durant la presentació del prototip del vehicle, el Cupra UrbanRebel Concept, a Munic.



Jordi Benavente. Foto: Ajuntament

Novetats literàries locals: Benavente, Malet i Saumell

CULTURA ▶ Aquest setembre ha vingut carregat de novetats literàries 'made in' Martorell. L'escriptor i periodista Jordi Benavente ha publicat el seu tercer llibre, *Tots els focs totes les pistoles* (Leonard Muntaner), un dels títols més esperats d'aquesta tardor.

Benavente, que reivindica sempre el seu poble i ha popularitzat la denominació 'Martorell, Kentucky', ha viscut una Set-

mana del Llibre en Català que no oblidarà. Qui també ha presentat a la Setmana el seu nou llibre, *La foradada*, ha estat Llum Saumell, guanyadora del Premi Vila de Martorell 2021 en la categoria d'autors locals.

Per la seva banda, l'il·lustrador Oriol Malet presentarà el seu últim còmic, *Un monde d'Art Brut* (Editorial Delcourt), el dia 14 a París. L'obra es publicarà en català, castellà i francès.

Fonollosa registra les sigles de Junts pensant en el 2023

POLÍTICA ▶ L'alcalde de Martorell, Xavier Fonollosa, és un dels batlles del PDeCAT que han registrat les sigles de Junts al seu municipi. Segons va avançar el diari *Ara* i va confirmar l'ACN, l'objectiu d'aquest moviment és evitar que es presentin llistes alternatives amb el mateix nom a les eleccions municipals del 2023. D'aquesta manera, Fonollosa s'assegura que no hi haurà una nova candidatura que prengui el nom de Junts per Martorell. Tot i que el registre es va fer al marge de la direcció del PDeCAT, el secretari nacional de

Política Territorial del partit, Albert Robert, s'ha mostrat comprensiu amb la situació. "No ens sembla estrany", ha dit a *Línia Nord*, i ha afegit que la formació creu que "hi hauria d'haver un acord entre Junts i el PDeCAT de cara a les municipals per mantenir les alcaldies independentistes".

Des de Junts, la portaveu Elsa Artadi ha tret ferro als fets i ha afirmat que això demostra que Junts "és una marca guanyadora". Consultat per aquest mitjà, Fonollosa no ha volgut fer declaracions al respecte.

Els pisos de protecció oficial de la Sínia, en construcció




L'acte de col·locació de la primera pedra, divendres passat. Foto: Ajuntament

HABITATGE ▶ El primer bloc de pisos de protecció oficial del futur barri de la Sínia es va començar a construir divendres. L'Ajuntament i la Fundació Salas, promotora d'aquests habitatges, van fer l'acte de col·locació de la primera pedra de l'edifici Àgora, que tindrà 130 habitatges de protecció oficial en règim de compravenda. La previsió és que estigui enllestit el primer trimestre de 2023. Els habitatges, que ja es van adjudicar per sorteig el juny passat, seran d'un, dos, tres i quatre dormito-

ris i tindran preus que oscil·laran entre els 100.000 i els 160.000 euros. En l'acte d'avui han estat presents alguns dels futurs propietaris d'aquests pisos. Però aquests no seran els únics domicilis de protecció oficial de la Sínia: en total, n'hi haurà 330.

Segons el consistori, "en els pròxims mesos" es començaran a construir els 130 següents, que seran de lloguer social i no de compravenda. Aquest segon edifici es dirà Àtrium. Pel que fa al conjunt del barri, les obres ja estan "al 80% de la seva execució".

 **Tonamón**
viatges

 93 117 92 23

 633 718 791

Taquígraf Garriga 16, 08292
Esparriguera





Abelaïra
Relotgeria i Joieria



**JOIERIA
EN OR, PLATA
I OBJETE
DE REGAL**



 /Botiga-Abelaïra
 /abelairabotigues

Sant Miquel, 13 - Tel.93 777 62 96
Taquígraf Garriga, 6 Tel.93 777 55 85
ESPARREGUERA

2021-2022: el curs de la calma?

» Les escoles martorellenques han començat el curs amb "tranquil·litat" després de dos anys difícils
 » Els centres educatius ja tenen dominats els protocols i celebren la petita relaxació de les normes

Anna Utiel
MARTORELL

"No hi ha normalitat, però hi ha tranquil·litat". Amb aquestes paraules resumeix la primera setmana de curs la directora de l'escola Juan Ramón Jiménez de Martorell, Àngels Saborit. Després d'haver acabat el curs 2019-2020 des de casa i d'haver començat el 2020-2021 amb canvis de protocol fins a l'últim moment, aquest inici de curs ha estat pràcticament una bassa d'oli. "Ja estàvem entrenats", diu el director de l'institut Maria Canela, Jordi Díaz.

El passat dia 13 van tornar a les aules martorellenques un total de 4.706 alumnes. Ho van fer mantenint les principals mesures sanitàries per la pandèmia que ja van haver d'assumir l'any passat, però en un context molt més favorable gràcies a la vacunació. Una setmana més tard, es pot afirmar que el curs ha començat bé: per ara no hi ha cap grup confinat i la sensació general és esperançadora.

NORMES APRESES I NOVETATS

Entrar de forma esglaonada al centre, desinfectar-se les mans amb gel hidroalcohòlic, organitzar-se per grups bombolla o dur mascareta a classe (a partir de primer de primària) són normes que els alumnes tenen del tot interioritzades. Les apliquen en el seu dia a dia amb naturalitat, perquè, tal com diu Saborit, "tenen més capacitat d'adaptació que els adults".

Ara bé, tant alumnes com mestres reben cada pas cap a la normalitat prepandèmica com una alenada d'aire fresc, i somien amb el moment de treure's la mascareta a les aules. Tot i que aquest moment encara no ha arribat, nens i nenes sí que se la poden treure al pati, sempre que no es barregin amb altres grups bombolla. Si es barregen, cosa que enguany tenen permesa, l'han de dur en tot moment. "L'alumnat està content de poder-se retrobar: l'àmbit relacional és molt important", apunta la directora de l'escola Lola Anglada, Adela Llopart.

Aquesta no és l'única novetat del curs. Per exemple, les famí-



Una imatge del primer dia d'escola a Martorell. Foto: Ajuntament

lies poden tornar a entrar als centres i ja no és obligatori prendre la temperatura dels estudiants a l'entrada, tot i que a l'institut Maria Canela ho continuen fent "per seguretat".

TORNEN LES RÀTIOS D'ABANS

El coronavirus va obligar a disminuir l'any passat el nombre d'alumnes per classe; per tant, encara que fos de manera excepcional i forçada, es va haver

d'aplicar una reivindicació històrica de la comunitat educativa: la reducció de les ràtios. Aquest any, però, s'ha tornat a les xifres d'abans: 25 nens per aula a infantil i primària i 30 a l'ESO.

Mentre els alumnes veuen amb bons ulls el canvi perquè poden tornar a coincidir a classe amb companys de qui els havien separat, per als docents és diferent. "Com més alumnes per aula, més difícil", admet Llo-

part, que explica que l'any passat al col·legi Lola Anglada van tenir tres línies per curs i ara en tornen a tenir dues. El mateix ha passat al Juan Ramón Jiménez, però en aquest cas la directora recorda que es van reduir les ràtios "a costa de perdre les especialitats": professors de música o d'anglès feien de tutors, i els alumnes tenien sempre el mateix mestre. "Si ha de ser així, prefereixo les ràtios d'ara", conclou.

**LAMPISTERIA I
ELECTRICITAT
MORALES**
des de 1924

El teu instal·lador de confiança

**AIRE CONDICIONAT
BOMBA DE CALOR**

NOU GAS ECOLOGIC R-32
BOMBA DE CALOR
A+

NO PASSI CALOR AQUEST ESTIU



des de **840€**
instal·lació i IVA inclòs

www.smorales.es

aigua · electricitat · escalfadors · calderes
calefacció · aire condicionat
butlletins llum

Avinguda Germans Martí, 20 A
08760 Martorell_Barcelona
Tel. 937 751 674
Tel. 649 649 927

EL SEU INSTAL·LADOR DE CONFIANÇA A MARTORELL

El 26 d'abril del 2020 els infants van poder tornar a sortir al carrer després de passar-se 43 dies tancats a casa. Foto: Carola López/ACN

Dia 26 d'abril del 2020. Què va passar? Per què és tan important aquesta data que probablement no transcendirà? És un dels dies més destacats de la història recent de la infància catalana. El govern espanyol va decretar que els menors de 14 anys podien tornar a sortir al carrer després d'haver-se passat 43 dies tancats a casa. Un milió de nens i nenes deixaven enrere l'enclaustrament.

A Catalunya, els menors de 0 a 5 anys ho podien fer de les 11 a les 13 hores, mentre que per als de 6 a 13 la franja reservada era la de les 16 a les 18 hores. Tots ells podien sortir de casa sempre que anessin acompanyats d'un adult i, segons recomanava la Generalitat, calia evitar "entrar a comerços amb infants", com si els nens i les nenes fossin éssers incontrolats. "Si et trobes amb un amic, recorda que no us podeu abraçar, donar la mà ni fer petons", recalca el protocol.

UNA HISTÒRIA INFANTIL

La gestió de la infància durant tota la pandèmia ha estat un tema controvertit. Des de diferents espais s'ha considerat que ha estat trufada d'adultcentrisme. És a dir, els adults han dictat el que havien de fer els infants sense preguntar-los res. Segons explicava el doctor en Educació Daniel Ortega en un article a *Social.cat*, durant els últims temps s'ha tractat els menors d'edat d'una manera "paternalista sense tenir en compte ni la seva opinió, ni la seva percepció ni els seus anhels".

Una altra data a recordar: 14 de setembre del 2020. La temuda tornada a les escoles després de la primera fase de la pandèmia. Tot feia preveure que el nombre de contagis es dispararia amb la recuperació de les classes presencials. Malgrat això, l'experiència ha demostrat que, tot i l'anomalia –mascaretes, grups bombolla, normes higièniques o baixes del professorat–, el curs es va poder fer amb força normalitat. Durant els mesos de classe, només un 5,3% dels infants i dels adolescents van ser positius, i només un 2% de les escoles de tot el país van haver de tancar per contagis. "Mantenir les escoles obertes ha estat molt beneficiós, perquè els centres educatius han explicat millor que ningú què és la Covid-19", afirma Ingeborg Porcar, directora tècnica de la Unitat de Crisi de Barcelona (Unitat de Trauma, Crisi i Conflictes de la Facultat de Psicologia de la UAB). Per a l'experta en psicologia, "tancar les escoles és un risc per a la societat, ja que qui hi ha millor per explicar una situació com aquesta que els mestres?".

Si els infants escrivissin la història, hi hauria dues dates més per assenyalar: el 23 de novembre del 2020 i el 22 de febrer del 2021. Va ser aleshores quan el Procicat va determinar que estaven permetes les activi-



La pandèmia menys escoltada

Sovint s'han gestionat les necessitats dels infants durant la pandèmia des d'una perspectiva adultcèntrica, és a dir, sense comptar amb la percepció ni els anhels dels nens i nenes. Ens preguntem com han viscut el confinament i les mesures de restricció ara que comença el segon curs escolar sota l'ombra del coronavirus

tats esportives escolars no competitives, primer, i les activitats de lleure, després. Van ser moments importants, ja que 3 de cada 4 escolars practiquen esports de forma habitual i més de 120.000 infants i joves són integrants d'un cau o esplai a Catalunya.

Última data en la història infantil recent: 13 de setembre d'enguany. La tornada a les escoles es presenta de nou complicada. Es mantenen les mesures de seguretat amb alguns

canvis. Els vacunats no hauran de confinar-se en cas de contagi a la seva classe i els controls de temperatura als accessos dels centres no seran obligatoris.

SÓN FELIÇOS?

Més enllà de les dates i dels canvis legislatius que han afectat els infants, seguim sense conèixer com ha estat per a ells l'últim any i mig. Com s'han sentit? Com han canviat? Entenen el que està passant?

Porcar és taxativa quan afir-

ma que, a diferència de la idea que globalment s'ha instal·lat, l'experiència no sempre ha estat traumàtica. "Si parlem de menors, cal distingir entre tres grups d'edat: els que tenen de 0 a 7 anys, els que tenen entre 7 i 12 anys i els adolescents, que són un tema a part i ho han passat molt malament", considera l'experta. En el primer dels grups, el confinament es va presentar de manera ambivalent. Estem parlant d'una edat en la qual es fan els primers

llaços de socialització i s'aprenen els hàbits, dos elements que la pandèmia va empitjorar. Tot i això, "el confinament va comportar tenir més disponibles els pares, i això, encara que no sempre, va ser positiu per als infants", assenyala Porcar. Pel que fa a la segona franja d'edat, la valoració del confinament va ser positiva. "Troaven a faltar el grup d'amics, però no havien d'anar a l'escola, i això en una edat on es comença a desenvolupar l'auto-



En primera persona

● L'Ona té 9 anys, viu a Barcelona i la seva vivència de la pandèmia, com la de cada infant, és única. Per això no podem extrapolar la seva experiència a la de la resta de nens i nenes de Catalunya. Amb tot, el que explica demostra que no sempre s'ha escoltat suficientment els infants ni s'ha entès com estaven vivint la crisi sanitària.

Tot i la seva edat, reconeix que ella va tenir sort, ja que va poder passar el confinament en una casa a fora de la ciutat. A més, la seva mare és mestra, el seu pare teletreballava i

però quan havien de pujar a l'autobús podien barrejar-se, i això els costava molt d'entendre", explica Juanma Martín, director territorial del Casal dels Infants a la Mina-Besòs.

Alguns nens i nenes que Martín tracta "tenien la sensació de ser un objecte, perquè les normatives canviaven sovint i algunes els semblaven incoherents". Segons la investigadora de l'Institut Infància i Adolescència de Barcelona Mari Corominas, "quan els infants se senten ben escoltats pels seus entorns, també se senten millor, més segurs i més autò-

Alguns infants tenen la sensació que durant la pandèmia se'ls ha tractat com un objecte amb normatives canviants i incoherents

els dos van mantenir la feina. Segons comenta, aquest any les vacances li han semblat curtes, perquè les compara amb el temps que el darrer curs va passar sense anar a l'escola.

Malgrat això, no tot el que ha passat li sembla bé. "Durant el curs ens van separar a les meves amigues i a mi en tres classes diferents... I no podíem jugar juntes al pati, perquè érem de tres grups diferents", explica. "Aquest curs ens han posat juntes", afegeix convençuda de la millora que això suposa.

Tant ella com altres infants no van acabar d'entendre mai aquesta mena de decisions. "Havien d'estar en grups bombolla a classe i al pati,

noms". "Als infants no se'ls ha tingut en compte", rebla Martín.

L'Ona comença a estar cansada de portar la mascareta, sobretot a l'estiu, perquè té calor. Però tot i la queixa, amb 9 anys és capaç de reconèixer que aquest neguit és poca cosa si el compara amb el que altres infants estan vivint. L'empatia infantil contrasta amb l'egocentrisme de molts adults. "Hi ha altres nenes que no ho han passat gaire bé... A una companya de classe se li han mort els avis i els seus pares tenen molta por", diu. Una nena que s'assembla a alguns infants que Martín descriu amb "ulls tristos i por de ser un vector de contagi".

nomia individual era positiu per a ells", considera.

Quan aquella època va acabar, els infants van ser capaços d'interioritzar amb facilitat la nova situació d'excepcionalitat. "La incertesa i la preocupació dels pares pel que fa a la feina sí que els va afectar negativament", diu Porcar.

En una línia menys optimista se situa Mari Corominas, doctora en psicologia, salut i qualitat de vida i investigadora de l'Institut Infància i Adolescència de Barcelona. "El confinament va tenir efectes negatius en totes les dimensions de les vides de tots els infants, però de manera diferenciada segons els contextos socials", afirma. "Durant el confinament absolut, els infants van enyorar poder estar amb els amics i, sobretot, els que no tenen terrassa a casa seva també van trobar a faltar poder sortir al carrer i estar a l'aire lliure", afegeix.

Les dues psicòlogues coincideixen a assenyalar que la crisi sanitària també està suposant un aprenentatge per als menors de 12 anys. "De la pandèmia han après que cal cuidar-se i cuidar bé els altres per viure millor. Hem compartit valors de ciutadania i responsabilitat. Per als infants ha estat un aprenentatge entendre que

l'acceptació d'unes normes i els comportaments individuals repercuteixen en el benestar col·lectiu", afirma Corominas. "Han respectat les restriccions o comportaments que se'ls demanen", diu.

Porcar també considera que la pandèmia ha estat una bona oportunitat, però segons la seva opinió no sempre ha estat aprofitada. "A la nostra societat hi ha poca tolerància a la frustració perquè venim de generacions que van néixer en la postguerra i no han educat els seus fills en aquesta línia", explica la psicòloga.

Per entendre el que vol dir, serveix la història que relata dels seus veïns: "Visc en un poble a fora de Barcelona i al costat de casa hi ha una parella jove amb dos fills", comença. Quan es va decretar el confinament, tot i que hi havia unes vinyes davant de casa seva on el nen i la nena podien sortir a passejar, els seus pares van decidir no fer-ho. "Ningú els hauria vist, però van pensar que el missatge que havien de transmetre als seus fills era que si hi havia molts infants que no podien sortir de casa perquè no tenien aquella sort, ells tampoc ho farien", segueix Porcar. L'experiment pedagògic volia fer entendre als infants el valor de la responsabilitat social.

"Per als infants, la pandèmia ha servit per entendre que l'acceptació de normes i els comportaments individuals repercuteixen en el benestar col·lectiu"

Molts nens i nenes van perdre la rutina i el ritme del son, i això va afectar negativament la seva escolarització, la salut mental i la relació amb els amics

L'ALTRA INFÀNCIA

Oportunitat, adaptació, educació. Si bé és cert que molts infants han viscut una pandèmia menys terrorífica del que se'ns ha narrat, també ho és que als barris vulnerables la Covid-19 ha estat un malson. Així ho apuntava aquest juliol el Síndic de Greuges de Catalunya quan assegurava que la pandèmia "ha tingut un impacte especialment negatiu entre els infants" i sobretot en aquells que "estan socialment desfavorits".

Vista sobre el terreny, la realitat és cruenta i dona fe de les diferències entre infàncies. Juanma Martín, director territorial del Casal dels Infants a la Mina-Besòs, explica que el confinament va suposar un abans i un després per a molts dels nens i nenes dels barris on treballa. "Al principi molts van perdre la rutina i el ritme del son, i això va fer que la seva escolarització es veiés molt afectada", diu. Molts es passaven fins a altes hores de la matinada jugant al mòbil i l'endemà no rendien. Lluny de desaparèixer, aquestes dinàmiques no van marxar quan va acabar el confinament. "Per exemple, un nen de 10 anys se'n va a dormir a les 6 de la matinada, es lleva a les 12 i menja a les tres... Si hi ha desordre, la

relació amb els meus iguals es desordena", afirma Martín.

En gran part, aquesta situació es produïa per la desestructuració que existeix en algunes famílies d'aquests barris. "En un pis de 40 metres quadrats hi poden viure cinc persones, i això ha fet que les relacions entre adults i infants es tensesin", considera el director del Casal dels Infants. Així, la pandèmia també ha fet aflorar trastorns mentals que fins aleshores no havien sortit a la superfície. "Tot i que és una paradoxa, ja que es tracta de barris on la bretxa digital és alta, hem vist com, a més de casos d'ansietat o depressió, ha augmentat l'addicció a les pantalles", diu Martín.

"La pandèmia ha servit per accelerar i visibilitzar processos que ja existien", recalca. Entre els més recurrents, la desafecció cap a l'educació formal d'algunes famílies vulnerables. "Moltes tenien por i em deien que a l'escola hi ha massa gent i per això no hi duïen els fills", sentència Martín. I és que la pandèmia ha tensat les costures d'una societat desigual.

Un reportatge d'**Albert Alexandre**



L'Ajuntament de Sant Andreu de la Barca, en col·laboració amb l'AMB, ha reprès l'activitat Jugatecambiental, que vol fomentar la cura del medi ambient entre els nens a través de jocs. Es fa els diumenges al parc de la Solana.

El Teatre Núria Espert torna amb una programació de luxe

CULTURA ▶ El Teatre Núria Espert va ser a principis de mes l'escenari dels concerts de la Festa Major de Sant Andreu de la Barca. Ara, després d'unes setmanes més calmades, l'equipament cultural santandreuenc per excel·lència ho té tot a punt per encetar de ple la nova temporada, que començarà el pròxim dia 2 i s'allargarà fins al 18 de desembre. La programació inclou noms com Emilio Gutiérrez Caba i Ramon Madaula i, a més de teatre, ofereix propostes musicals, de dansa i de circ, així com espectacles familiars.

Un dels plats forts de la temporada és l'obra de teatre *Els Brugarol*, escrita i protagonitzada per Ramon Madaula. Es tracta d'una divertida comèdia en què un pare burgès no és capaç d'entendre la seva filla, feminista i activista social, i molt menys el seu gendre. Està programada per al 26 de novembre,



'Els Brugarol', de Ramon Madaula, un dels grans reclams. Foto: Iván Moreno

mentre que l'endemà, en un to molt diferent, arribarà el torn d'Emilio Gutiérrez Caba. L'actor guanyador de dos premis Goya oferirà *Coplas del alma*, un recital amb l'acompanyament del piano de Víctor Carbajo i d'imatges projectades de fons.

Molt abans, però, serà el duo martorellenc Blua Maro, format per la mezzosoprano Anna Tobella i el guitarrista Eugeni Muriel, l'encarregat de donar el

tret de sortida a la temporada amb un concert de presentació del seu nou disc, *Tramuntana*.

Entre la programació, destaca també l'espectacle de dansa *iSilencio!*, de Barcelona Ballet Flamenco, o el xou de circ *Gran reserva*, de Rhum & Cia. D'altra banda, hi haurà tres funcions que agradaran sobretot als petits de la casa: *Italino Grand Hotel*, *Quan les nenes volen alt* i *L'aventura d'avorrir-se*.

Nova edició del programa d'inserció laboral de joves

JOVENTUT ▶ Una quinzena de joves han començat aquesta setmana el Programa de Formació i Inserció (PFI), que des de fa vint anys ajuda santandreuencs d'entre 16 i 21 anys que estan a l'atur i no tenen el títol de l'ESO. L'objectiu del curs és que aquests joves puguin entrar en el món laboral o bé continuar amb els seus estudis. És a dir, es tracta de donar-los una segona oportunitat.

"No podem deixar els joves al carrer", ha dit a l'emissora municipal l'alcalde Ana Alba, per explicar la importància de programes com aquest. Els alumnes que completin aquesta formació obtindran un títol d'auxiliar de comerç i atenció al públic, després d'haver fet la part teòrica i la part pràctica del curs. Aquesta última es farà a establiments comercials locals.

Premien la immobiliària local Vivendis per la seva innovació

RECONeixEMENT ▶ La immobiliària santandreuenc Vivendis ha guanyat el Premi Fotocasa Pro en la categoria d'innovació immobiliària. El negoci ha aconseguit aquest guardó gràcies a la campanya publicitària 'El Musical', formada per vídeos divertits i originals que retraten els tres perfils de compradors més ha-

bituals que es troben. En una entrevista a *Ràdio Sant Andreu*, la gerent de Vivendis, Virginia Chamorro, ha explicat que també van voler mostrar als vídeos "llocs emblemàtics de Sant Andreu de la Barca perquè tots els veïns s'hi poguessin sentir identificats". Tot plegat, explica, amb una productora local: Flowtime.

Castellví | Arriba la Festa de Sant Miquel

Castellví de Rosanes celebrarà aquest cap de setmana la Festa de Sant Miquel, coneguda com la Festa Major petita. Les activitats arrencaran dissabte al migdia i acabaran diumenge al vespre. Hi haurà teatre, literatura, jocs i treballs manuals.

Castellví | Sant Esteve

L'exposició 'Dones amb somnis', a la biblioteca municipal

SANT ESTEVE ▶ El Grup de Dones de Sant Esteve Sesrovires ha organitzat l'exposició 'Dones amb somnis', que es va instal·lar el dia 16 a la biblioteca municipal Joan Pomar i Solà i s'hi estarà fins al 16 d'octubre. Es tracta d'un recull d'històries de dones sesrovirenques que han destacat en àmbits tan diferents com la cultura, la medicina o l'esport, entre d'altres.

El juliol passat, durant la Festa Major, la mostra ja es va presentar a la plaça Xic Mateu amb la participació de diverses protagonistes. Arran de l'èxit d'aquella activitat, 'Dones amb somnis' es podrà veure durant tot un mes a la sala polivalent de la biblioteca.

METGES, ARTISTES I MOLT MÉS

"Per a mi, ser metge va ser un somni: vaig anar contra el destí, no em corresponia per classe social ni per situació, però em vaig entestar a ser metge i ho vaig ser". És el testimoni de la



La mostra va estar a la plaça Xic Mateu el mes de juliol. Foto: Aj. Sant Esteve

doctora Flora López, que va treballar com a metge de família al CAP de Sant Esteve durant una dècada, i després va seguir exercint al CAP de Martorell fins a jubilar-se. Qui també es va esforçar per aconseguir el seu somni, un de ben diferent, va ser

la ballarina Manoli Rodríguez, que va ser professora de ball de Rosalía, una sesrovirenca que, sens dubte, també ha fet realitat els seus somnis. A la mostra també hi ha la futbolista Jana Fernández i l'artista Marta Araújo, entre altres perfils.



Les tasques de retirada van començar ahir dilluns. Foto: G.Sánchez/ACN

Comença la retirada dels arbres afectats per l'incendi

CASTELLVÍ ▶ Les tasques de retirada dels arbres malmesos per l'incendi de juliol a la serra de l'Ataix han començat aquesta setmana. La primera fase s'està duent a terme a Castellví de Rosanes, i consisteix a retirar els arbres que tenen risc de caure damunt de cases o camins coneguts. Són arbres cremats en més d'un 40% situats a 25 metres de zones de pas.

L'actuació forma part del pla de reforestació elaborat pels dos ajuntaments afectats, el de Cas-

tellví i Martorell, i la Diputació de Barcelona. De fet, aquest últim és l'ens que ha subvencionat les tasques, que en les properes setmanes es faran també al terme municipal de Martorell.

Més endavant es posarà en marxa la segona fase del pla, que consistirà a retirar els arbres afectats que es troben a la zona forestal més profunda. Es preveu que, a finals de 2022, comenci el projecte per replantar la zona arrasada pel foc que va arrasat més de 197 hectàrees.

línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



Josep Martí
Blanch



Fèlix
Riera



Jordi
Muñoz



Oriol
Lladó



Maria
Abellanet



Dolors
Sabater



Jordi
Martí



Montserrat
Tura



Marc
Cerdà



Gala
Pin



David
Fernández



Martí
Casamajó



Joan Ramon
Casals



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Víctor
Porres



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Núria
Parlon



Arnau
Nadeu



Un incendi amb rastre mortal

» Una dona de 71 anys va morir la nit de l'11 de setembre en un foc al seu pis de Sant Bernat
 » La resta de veïns del bloc van haver de ser desallotjats i hi va haver un total de 18 persones ferides

CONDOL ▶ Una veïna de 71 anys va morir la nit del passat 11 de setembre a causa d'un incendi que es va produir a casa seva, a un pis del barri olesà de Sant Bernat.

El foc va deixar també divuit ferits i va obligar a desallotjar la resta de veïns del bloc, situat al número 22 del carrer Jaume Duran Duran. Des de l'Ajuntament informen que alguns veïns ja han pogut tornar a casa seva, mentre la resta esperen el restabliment dels subministraments. A l'hotel de Martorell on alguns van haver de passar les primeres nits ja no hi queda ningú.

Han passat deu dies d'aquells fets i la consternació es barreja amb la incògnita que envolta l'origen de l'incendi. L'alcalde Miquel Riera va ser el primer a relacionar-lo amb la pobresa energètica. "Encara no sabem les causes d'aquest incendi

(...), però per desgràcia és una situació que es va repetint any rere any i sempre coincideix amb situacions de pobresa energètica o de precarietat", va dir Riera en declaracions a l'ACN l'endemà del succés. El mateix diumenge, els Mossos d'Esquadra van obrir una investigació i van començar a treballar amb la hipòtesi que el foc va ser accidental. Segons la periodista Anna Punsí, la hipòtesi de la policia és que l'incendi es va provocar per unes tires de sofre per matar xinxes.

UN BARRI "ABANDONAT"

El president de l'Associació de Veïns de Sant Bernat, Iván Gálvez, es manté prudent i no gosa dir si la víctima mortal de l'incendi patia pobresa energètica o no. El que sí que afirma amb seguretat és que el barri té moltes necessitats que no s'han atès



El pis del carrer Jaume Duran Duran on es va produir l'incendi. Foto: Gemma Sánchez/ACN

durant anys. "Tenen el barri abandonat i se n'adonen ara", diu Gálvez sobre el paper de l'Ajuntament. Assegura que "fa molts anys" que el veïnat reclama més manteniment i serveis, i que no s'ha tingut en compte l'envelliment de la població del barri. Segons l'alcalde, però, el

consistori fa temps que demana ajuda a la Generalitat per reformar edificis com el del 22 de Jaume Duran Duran, un bloc "dels anys 50, que necessita millores sobretot en accessibilitat i eficiència energètica".

Gálvez coincideix amb l'alcalde a considerar que molts

edificis de Sant Bernat són massa vells i estan en condicions precàries i, de fet, creu que l'incendi mortal "podria haver passat a qualsevol altre bloc del barri".

Els veïns de la zona i l'Ajuntament es van reunir ahir dilluns al vespre, coincidint amb el tancament d'aquesta edició.

Mobilitat | Cinquanta veïns descobreixen Abrera en bici

Abrera va celebrar la Setmana Europea de la Mobilitat amb una pedalada popular. Es va fer diumenge, dia 19, i va consistir en una ruta per Abrera amb sortida i arribada al parc de Can Morral, passant per diferents punts d'interès patrimonial.

Abrera

Diversitat sexual i de gènere per iniciar el curs del Casal de Joves

IGUALTAT ▶ El Casal de Joves d'Abrera torna a la càrrega aquest setembre, i ho fa amb un tema que està a l'ordre del dia: la diversitat sexual i de gènere. El servei de joventut municipal ha organitzat un taller sobre aquesta qüestió per inaugurar el curs 2021-2022. Serà el dia 29 i les inscripcions ja estan obertes.

Des de l'Ajuntament asseguren que l'activitat servirà per "qüestionar les normes, els estereotips i els prejudicis socials", per tal que els joves puguin descobrir-se a ells mateixos, més enllà de les imposicions externes.

MÉS ACTIVITATS

A més del taller que marcarà l'inici del curs del casal, el consistori ja ha programat altres activitats setmanals per a joves. A partir del 4 d'octubre, tots els dilluns i dimecres, la Sala A de l'Hotel d'Entitats (al número 1 de la plaça de les Escoles Velles) es convertirà en un espai dedicat al *hip hop*. Els fans del manga i el



El taller sobre diversitat sexual i de gènere serà el dia 29. Foto: Ajuntament

còmic, en canvi, hauran d'anar els dimarts i dijous al Casal de Joves (plaça del Rebato, 1) per impartir un curs en aquesta matèria que començarà el dia 5.

A més, l'Ajuntament també ha avançat que oferirà un buc d'assaig per a tots els joves que

facin alguna activitat cultural, però encara no ha concretat els dies i horari d'obertura.

Per poder participar en qualsevol de les activitats del Casal de Joves cal inscriure-s'hi prèviament *online* a través de la pàgina web de l'Ajuntament.



La plantació era en una nau industrial del municipi. Foto: Mossos

Desmantellen un cultiu de marihuana amb 2.700 plantes

SUCCESSOS ▶ Els Mossos d'Esquadra han desmantellat un cultiu de marihuana amb unes 2.700 plantes a una nau industrial d'Abrera. L'operació ha acabat amb l'ingrés a presó de quatre homes de 20 a 33 anys.

Els agents de la comissaria de Martorell els van detenir el dilluns 13 com a presumptes autors d'un delictes contra la salut pública i de defraudació de fluid elèctric. La investigació va començar a principis de juliol, quan la policia va tenir coneixement d'una possible plantació de marihuana a una nau d'Abrera que desprenia una forta olor a aquesta planta. Els investigadors van comprovar que la nau tenia sistemes de ventilació i videovigilància, i els tècnics de la companyia elèctrica van detectar-hi una activitat clandestina que donava corrent a la nau sense ser enregistrada pel comptador. Finalment, va ser dilluns de la setmana passada quan els agents van arrestar quatre homes just quan sortien de la nau.



Màxima transparència en els nostres preus
Consulta la nostra web: www.pfb-serveisfuneraris.com

Atenció 24h.
936 660 924

Glòria Estudi FotoArt
Fotògrafa

www.estudifotoart.es
C/ Llobregat nº 5 - Abrera
643 633 232 - 937 702 501
info@estudifotoart.es

KARI MODES
by MARI

Benvinguda tardor!

Descobreix les noves col·leccions de Selmark, Massana, Triumph i totes les teves marques preferides i estrena la tardor.

Ens trobaràs a:
C/ del Camí Vell de Sant Esteve, 8, 2A
08760 Martorell - Telf. 456 98 13 24

[Instagram](https://www.instagram.com/kari_modes) [Facebook](https://www.facebook.com/kari.modes)

PROMOCIONS

TORNEM AL COLE

Ofertes del 15 de Juliol al 31 d'Octubre

No oblidis el carnet de l'AMPA i el carnet JOVE per aconseguir descomptes tot l'any

CM
COPIES MARTORELL

C/ Sant Antoni Maria Claret, 5
08760 Martorell (Barcelona)
info@copiesmartorell.com
www.copiesmartorell.com
Telf: 93 774 24 77

Equipaments | La fi de les obres del pavelló, a finals de mes?

L'alcalde d'Esparreguera, Eduard Rivas, va assegurar la setmana passada a través de les xarxes socials que les obres del pavelló municipal El Castell "avancen a molt bon ritme". "Esperem que els treballs acabin a finals d'aquest mes", deia el missatge del batlle.

La Palanca: una aposta pel circ

» El primer festival de circ contemporani d'Esparreguera, La Palanca, tindrà lloc de l'1 al 3 d'octubre
 » La programació inclou vuit espectacles que ompliran teatres, places i altres espais de la vila

CULTURA ▶ Esparreguera estrenarà aquest mes d'octubre el seu primer festival de circ contemporani: La Palanca. Es farà els dies 1, 2 i 3 i comptarà amb vuit espectacles de companyies professionals catalanes i franceses, especialitzades en diferents disciplines del món del circ. Les entrades es posaran a la venda demà, dimecres 22, al web entrades.esparreguera.cat.

La Palanca pren el nom del pont de la Palanca de la Colònia Sedó, que es va perdre fa 50 anys a les inundacions de 1971 (*veure pàgina 3*). Precisament, la Colònia Sedó serà un dels espais per on passarà el festival, així com l'Escorxador, el Teatre de La Passió o la plaça del Centre.

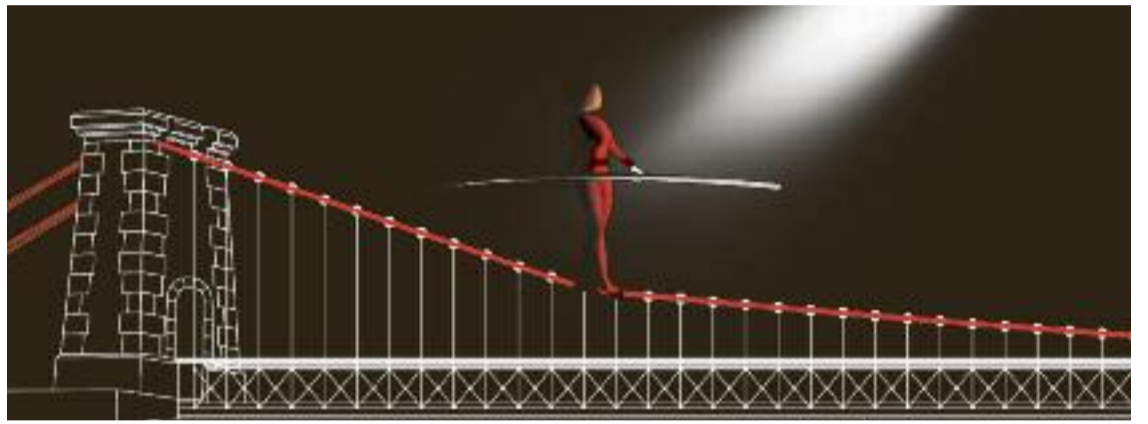
L'ESPECTACLE INAUGURAL

Però, segurament, l'escenari que causarà més impressió serà la

nau central de l'església de Santa Eulàlia. Allà tindrà lloc l'espectacle inaugural del festival, *Respira.cions*, una producció pròpia creada per la ballarina esparreguerina Anna Rodríguez Escalé. *Respira.cions* oferirà una barreja de circ, música i poesia per convidar a la meditació, tal com explica el regidor de Cultura, Juan Jurado, que puntualitza que es tracta d'una "proposta inèdita".

Amb la voluntat de contagiar l'interès pel circ a tots els públics, la programació de La Palanca oferirà activitats familiars i participatives. Per exemple, el dia 2 al matí hi haurà un taller d'introducció al circ a la plaça de la PAGESIA, i hi podran participar infants acompanyats d'un adult.

Per al mateix dia s'han programat tres espectacles. La companyia Hotel Iocandi presenta-



La imatge del cartell de La Palanca, el primer festival de circ contemporani d'Esparreguera. Foto: Ajuntament

rà a la plaça del Centre Peix, una reflexió sobre la mallorquinitat feta des de la poètica de l'absurd. A l'Escorxador, hi actuarà la companyia En Diciembre amb la tragicomèdia *Homenaje* i, finalment, al Patronat Parroquial la companyia Vaques oferirà *Ye Orbayu*, un espectacle de circ

sense text, amb música en directe i amb humor de clown.

L'activitat es traslladarà a La Passió el diumenge 3 d'octubre, quan Animal Religion oferirà dues funcions de l'espectacle *I les idees volen...*, pensat per a nens de 2 a 5 anys. Per últim, la Colònia Sedó acollirà *Fil*, una posta de la companyia Madame

Gaüic que explora les relacions humanes a partir del llenguatge físic, el més universal.

Amb tot, sense perdre de vista la seva arrelada tradició teatral, Esparreguera obre la porta ara a una altra art escènica, reforçant així l'oferta cultural local.

Medi ambient | Dones grans que recullen residus

Un grup d'usuàries del servei de gimnàstica per a gent gran de Collbató ha organitzat diverses recollides de residus en els últims mesos, netejant tot allò que molta gent llença quan surt a caminar per la natura que envolta el poble.

Collbató

Balanç positiu de la Festa Major malgrat la pluja i la pandèmia

FESTES ▶ Collbató va viure el cap de setmana la segona edició de la Festa Major marcada per la pandèmia i, a més, va haver de fer front també a la pluja. De fet, el mal temps de dissabte va obligar a suspendre dues activitats: la plantada dels Gegants i l'espectacle de la Coloraines Band. Malgrat tot, l'alcalde Miquel Solà i la regidora de Cultura, Mar Andreu, han fet una valoració positiva de la festa i han enviat un missatge d'agraïment a les entitats i treballadors que la van fer possible, així com als collbatonins que hi van participar.

L'actriu Agnès Busquets, coneguda sobretot per les imitacions que fa al *Polònia* de TV3, va donar el tret de sortida a la celebració divendres al vespre a la plaça de l'Era, on va fer riure sota la mascareta desenes de collbatonins. Lildami i la Dalton Bang van posar ritme a la nit a la pista coberta Martí Gil, on es va instal·lar un punt lila per prevenir i actuar davant possibles agre-



L'actriu Agnès Busquets ha estat la pregonera d'enguany. Foto: Ajuntament

sions masclistes o LGTBI-fòbiques. L'endemà, tot i que la pluja va esguerrar dues cites, la resta d'actes es van poder dur a terme amb normalitat: els concerts de Buhos i Marcel i Júlia, la pedalada popular i el campionat de futbol sala van capejar

el temporal. Diumenge, l'últim dia, la programació va ser diversa. L'humor va venir de la mà d'en Peyu; la música, del collbatoní Lluís Arruga, Lles, i del Pot Petit, i la tradició, dels Diablers Salnitrats, que van clausurar la festa amb la Salnitrada.



Serà un curs de tres sessions per ajudar els usuaris a trobar feina. Foto: Pexels

Obertes les inscripcions per al curs de formació ocupacional

MERCAT LABORAL ▶ Ja estan obertes les inscripcions al curs de formació ocupacional que oferirà l'Ajuntament de Collbató el mes de novembre. Serà un curs de tres sessions, que es faran els dies 8, 9 i 10, i està orientat "a persones que necessiten millorar les competències transversals per a la cerca de feina", explica des del consistori.

La primera sessió consistirà a definir els passos que cal seguir a l'hora de buscar feina, entendre què busquen les empreses en

els processos de selecció i quins recursos hi ha a Catalunya i la província de Barcelona per entrar al mercat laboral. La segona servirà per conèixer quins tipus de curriculum vitae existeixen i com han de ser, perquè després els usuaris en puguin fer el seu. Per acabar, la tercera sessió se centrarà en el sector públic i es parlarà d'oposicions, plans d'ocupació, borses de treball i del web del Cercador d'Informació i Documentació Oficials (CIDO) de la Diputació.



LA PALANCA

I FESTIVAL DE CIRC CONTEMPORANI D'ESPARREGUERA

1, 2 i 3 D'OCTUBRE DE 2021



Més informació:

www.esparreguera.cat
www.entrades.esparreguera.cat



**AJUNTAMENT
D'ESPARREGUERA**

Als somnis no se'ls ha de tenir por

» El Sala 5 Martorell homenatja Eric Garcia, defensa central del Barça, pels seus "valors esportius"
 » "És especial per a mi perquè aquí he nascut, he viscut i he estudiat", diu l'exjugador del CF Martorell

Toni Delgado
MARTORELL



"No hi ha somnis impossibles per a qui no té por de perseguir-los", adverteix Eric Garcia (Martorell, 2001) al seu perfil d'Instagram. "He pensat en el meu futur, en el que crec que és ara el millor. Tornar al Barça és una decisió valenta. Estic molt convençut del pas que he fet", li explicava el defensa a Luis Martin a *L'Esportiu* a finals de maig. Quatre anys després de fitxar pel Manchester City i de prendre bona nota de les ensenyances de Pep Guardiola, Garcia gaudeix de la confiança de Ronald Koeman en el primer equip. A la Masia hi va estar nou anys.

El martorellenc, però, no oblida mai els seus orígens ni el seu poble. "Jo vaig començar a jugar al CF Martorell. Aquest és un dia especial per a mi perquè he nas-

cut, he viscut i he estudiat aquí quasi tota la meua vida. A més, segueixo força el futbol sala. Estic molt content", va explicar a *Martorell Digital* durant l'homenatge que li va fer el Sala 5 Martorell el passat dissabte 18 de setembre al Pavelló Esportiu Municipal. El central martorellenc va prometre anar a veure els partits del club sempre que l'agenda li ho permeti.

UN ESTIU INTENS

El president del Sala 5 Martorell, Xavi Torres, li va entregar el carnet de soci i una samarreta del club. L'acte volia premiar "els seus valors esportius" i l'intens estiu de Garcia, que va arribar a les semifinals de l'Eurocopa i va aconseguir la medalla de plata als Jocs Olímpics de Tòquio amb la selecció espanyola.

El futbolista del Barça va poder gaudir d'una gran victòria per 3-0 del Sala 5 Martorell contra el CN Sabadell. El partit es va resoldre a la segona part i en sis minuts:



L'homenatge del Sala 5 a Eric Garcia. Foto: Maria Cerezuela/Ajuntament

Pavel Pérez, Ramon, de penal, i Corvo van ser els golejadors.

"Sempre vaig voler tornar al Barça. Tinc moltes ganes de tot el que vingui en el futur", va confessar. No té por de les comparacions amb Gerard Piqué perquè defensa que són futbolistes amb recursos diferents i elogia Pep

Guardiola. "La meua relació amb ell és molt bona. Li estic molt agraït per tot el que m'ha donat. Ell em va fer debutar i s'ha preocupat per ensenyar-me coses des del primer dia", confessava Eric Garcia a *L'Esportiu*.

És conscient que amb 20 anys li queden moltes coses per

millorar i està encantat de retrobar-se amb Ansu Fati, amb qui va coincidir cinc anys a la Masia. "De petits somiàvem amb la possibilitat de jugar junts al Camp Nou i aquesta temporada complirem aquest somni", celebrava el dia de la seva presentació, el passat 1 de juny.



Mura Martorell

TETERIA BOTIGA JAPONESA



Ens trobaràs

c/Trancesc Santacana 28 Martorell
 insta: @muramartorell
 face: Mura Martorell teteria/tienda japonesa
 WhatsApp: 636 134 311

- VENDA TE A GRANEL
- COMPLEMENTS PER AL TE
- ARTESANIA DEL JAPÓ
- SALÓ DE TE





CAPDEVILA

CLÍNICA VETERINÀRIA


info@capdevilaveterinaris.cat


Mòbil urgències 24h
608 799 038

MARTORELL

Pl. Portal d'Anoia 7

93 775 04 81

MARTORELL

Pl. Frederic Duran 1

93 775 32 22

PALLEJÀ

C/ Joan Molins Parera 76

93 663 23 11

Una nena, l'Alexandra. Una malaltia minoritària, la progèria.

Un relat de Quim Miró
amb les il·lustracions de Robert Garcia

A la venda a

www.asociacionprogeria.com i www.excellenceditorial.com



grup comunicació 21

**Línia vol ser un espai per a la conversa
metropolitana serena i responsable**



No t'ho perdís

Cartell: Malika Favre



150 anys de la Mercè

La Mercè celebra aquest any el seu 150è aniversari i, tot i que la pandèmia encara no permet fer els actes com ens agradaria, Barcelona té clar que farà festa grossa del 23 al 26 de setembre. Això sí, les activitats es faran de forma descentralitzada i totes tindran aforament limitat i, per accedir-hi, caldrà tenir una entrada reservada: és la manera de fer una festa segura. Aquesta edició suposarà el retorn de la cultura popular, la gran homenatjada d'enguany. No hi faltaran imprescindibles com el festival BAM, Mercè Arts de Carrer o el piromusical, entre d'altres.



Famosos

Feia un temps que no en sentíem gaire a parlar, però ha tornat per la porta gran. Rosalía (Sant Esteve Sesrovires, 1993) està vivint un setembre per emmarcar. Va començar el mes estrenant una nova cançó, *Linda*, juntament amb la cantant dominicana Tokischa. El tema ja supera els 12 milions de reproduccions a YouTube. Més endavant, el dia 12, es va endur el premi al millor videoclip llatí dels MTV Awards per *Lo vas a olvidar*, la cançó que va fer amb Billie Eilish per a la sèrie *Euphoria*. Com si no en tingués prou, l'endemà la sesrovirenca va assistir a la Met Gala 2021, l'esdeveniment més important de la moda novaïorquesa i, per tant, de la moda internacional. El seu vestit, amb clares referències al folklore espanyol, ha agradat molt al seu públic.

La fitxa

QUI ÉS?

R O S A L Í A

ÉS FAMOSA PER...

Ser una estrella internacional

La seva música és reconeguda a tot el món

QUÈ HA FET?

Guanyar un nou MTV Award

També ha estat convidada a la prestigiosa Met Gala

A LES XARXES...

Bona música i bon estil

La feliciten pel premi i per com va anar vestida a la gala

Llibres



Un dia la porta s'obrirà
Manel Esteller i Salvador Macip

Aquest recull d'onze parells de contes posa cara a cara dos reconeguts investigadors i escriptors catalans que porten anys demostrant que no hi hauria d'haver fronteres entre ciències i lletres. És un llibre escrit des del cor, ple d'homenatges explícits a alguns dels clàssics preferits dels autors, des de Mary Shelley fins a Poe, passant per Pedroló i Calders.

Teatre



Eva contra Eva
Pau Miró

Dues actrius de dues generacions ben diferents han d'interpretar un mateix personatge. Topen dues maneres d'entendre la vida i la professió. L'actriu més jove lluita per aconseguir l'oportunitat de donar-se a conèixer. L'actriu més gran s'esforça per no permetre que el pas dels anys la faci desaparèixer dels escenaris. Al teatre Goya de Barcelona.

Música



N.S.C.A.L.H.
El Petit de Cal Eril

El Petit de Cal Eril estrena nou disc aquest setembre, ni més ni menys que el vuitè. L'àlbum es diu *N.S.C.A.L.H.* i, de fet, ja estava acabat des del passat mes de febrer, tal com ha explicat Joan Pons en una entrevista a TV3. És per això que, abans de l'estrena del seu últim treball discogràfic, han publicat diversos singles, com *Cap a tu* o *Cauen les estrelles*.

Pelis i sèries



Dune
Denis Villeneuve

Arrakis, també anomenat 'Dune', s'ha convertit en el planeta més important de l'univers. Això farà que, al seu voltant, comenci una lluita brutal per aconseguir el poder que culminarà en una guerra interestel·lar. *Dune* és una adaptació de la novel·la homònima de Frank Herbert, que ja va ser portada al cinema per David Lynch l'any 1984.

ESTILS DE VIDA

El retorn a l'escola... com a pares

Foto: Pexels



INFÀNCIA

Nervis, emoció i ganes són les sensacions que viuen els més petits quan toca començar un nou curs escolar. Per als pares, tot i que també en tenen moltes ganes, la preparació del retorn a l'escola porta feina i alguns maldecaps.

Per això, la UOC ha publicat una llista de consells d'experts adreçats als pares. Entre els dubtes que resolen tres experts –els professors Jordi Perales, Sylvie Pérez i Mònica Vilasau– hi ha el de si ajudar o no els fills amb els deures. Facilitar la situació (triar el moment i l'espai per fer els deures) i oferir una petita explicació, si cal, està bé, però no són els pares qui han de fer els deures. Si la criatura no els sap fer, cal notificar-ho al mestre perquè valori la situació. Pel que fa als horaris a casa, no han de ser estrictes, però en les primeres etapes es recomana acompanyar els nens a descobrir com s'han d'organitzar el temps. Quant a les extraescolars, han de ser consensuades i no imposades, i no s'han de convertir en un repàs del que es fa a l'escola, sinó en una descoberta d'aquelles disciplines que els interessin.

I els grups de WhatsApp de pares? Se n'ha de fer un bon ús perquè no acabi interferint en el dia a dia dels nens a l'escola.

Les claus.....

DEURES

Està bé facilitar la situació per fer-los i ajudar una mica, però si no els saben fer cal dir-ho a l'escola: no els acabis fent tu

HORARIS

En les primeres etapes els experts recomanen acompanyar els infants a descobrir com s'han d'organitzar el temps

EXTRAESCOLARS

Han de ser consensuades i no imposades: són una oportunitat per explorar allò que els interessa

WHATSAPP

S'ha de fer un bon ús dels grups de WhatsApp de pares: no han d'interferir en el dia a dia dels nens a l'escola

Foto: Pexels



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic
Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

C. Mallorca, 198 ppal. 1er Barcelona

el ● parc de la sinia

#24razones
descubre
por qué

**Nueva fase abierta,
¡ven y reserva tu vivienda!**

CONTÁCTANOS



 Urbania