

TIANA pàg 10
Suspenden les llicències d'obres al nucli antic per protegir el patrimoni

SANT ADRIÀ pàg 9
Rosalía Delgado, la docent que engresca centenars de joves cada any a llegir



línia nord

15 anys

L'únic setmanari del Barcelonès Nord 11/4/2024 · Núm. 506 · linianord.cat

Badalona s'impacienta i exigeix solucions per a la C-31

Diversos col·lectius tornen a tallar l'autopista i reclamen compromís per transformar-la i reduir la pol·lució pàg 6

Foto: Ajuntament de Sant Adrià



Epicentre cultural

Les Tres Xemeneies acolliran un festival d'àmbit europeu pàg 3



BADALONA pàg 7
Els defensors de la fàbrica Mobba es rendeixen i es retiren del litigi

SANTA COLOMA pàg 8
L'Ajuntament cedirà un solar per fer l'institut 'el 9'

ESPORTS pàg 12
Ruano, ex del Sant Adrià i de la Peña, torna a les pistes

Home

BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



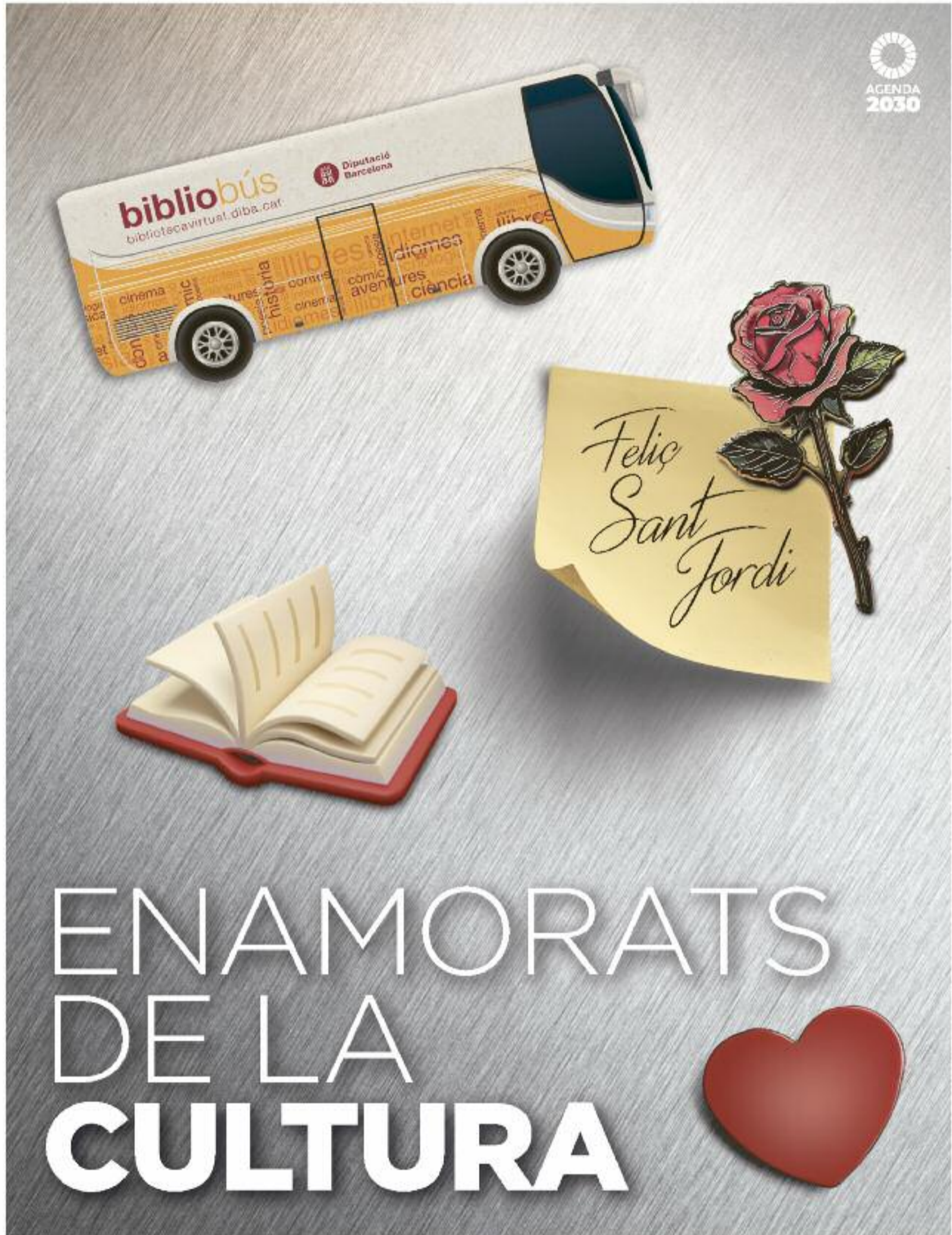
Home Homeing

ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho



C. Padilla, 243
08013 BARCELONA
T. 938 827 706
admin@home-homing.com
www.home-homing.com
Magatzem: Ptege. Urset, 3





Les Tres Xemeneies de Sant Adrià i la platja del Coco de Badalona, seus del Manifesta. Fotos: Gemma Sánchez/ACN i Ajuntament de Badalona

La comarca imagina el futur

» La biennial de cultura contemporània Manifesta 15 aterra a la metròpoli el pròxim setembre
 » Una de les seues destacades és el Barcelonès Nord, amb les Tres Xemeneies com a gran escenari

Rubén Hidalgo
BARCELONÈS N.



El Barcelonès Nord serà un dels nuclis destacats del Manifesta 15, la biennial nòmada de cultura contemporània europea que se celebra entre el 8 de setembre i el 24 de novembre. Es farà a Barcelona i entorns, i apostarà per construir noves vies perquè comunitats socials i artístiques connectin amb infraestructures locals. Per fer-ho, es desplaça l'atenció cap als afores de la ciutat i es fomenta la col·laboració entre les localitats metropolitanas. De fet, l'organització ha dividit les 12 ciutats participants en tres clústers amb tres temàtiques.

Sant Adrià, Santa Coloma i Badalona, juntament amb Mata-

ró, formaran un d'ells sota el lema 'imaginant futurs'. El Manifesta defineix aquesta zona com "un paisatge social complex i divers" i "històricament marcat" per un creixement urbà desordenat i una vulnerabilitat persistent. "Aquest territori és clau per imaginar un futur on la cultura serveixi com a catalitzador de canvis positius, on les pràctiques sostenibles s'harmonitzin amb la natura i on la inclusió doni forma als fonaments de la societat", expliquen des de la biennial. D'altra banda, Manifesta ha anunciat que artistes com Carlos Bunga, Maya Watanabe i Mike Nelson actuaran al Barcelonès Nord amb motiu del certamen.

LES TRES XEMENEIES

Els actes que se celebraran a la comarca tindran com a seu princi-

pal les Tres Xemeneies, una instal·lació que s'obrirà per primera vegada al públic des que van quedar en desús el 2012. Actualment, s'estan portant a terme les obres necessàries per adequar l'espai. A més de ser una icona urbanística, l'organització ha escollit la instal·lació per la seva història i perquè en un futur ha d'experimentar una gran transformació i esdevenir un referent europeu amb el Hub de l'Audiovisual.

"Les xemeneies representen un monument per a les persones que les van construir i un símbol del passat industrial recent. Aquesta icona es transformarà en un pilar del progrés sostenible, que connectarà patrimoni i prosperitat", asseguren els organitzadors de la biennial.

La Plataforma 3 Xemeneies, per la seva banda, valora posi-

vament que la tèrmica s'utilitzi per activitats culturals, una reivindicació que sempre han fet. Aprofiten per recordar, tanmateix, que aquella zona és objecte d'un pla urbanístic al qual s'oposen. "És un terreny inundable on la Generalitat, amb el suport dels ajuntaments de Badalona i Sant Adrià, ha aprovat la construcció de 2.000 pisos", denuncien.

LA CIBA DE SANTA COLOMA

Tenint en compte el *leitmotiv* de la biennial, un lloc que no podia faltar al Manifesta era la Ciba de Santa Coloma. Aquest equipament municipal, obert des de l'any 2020, és un centre de referència per les dones colomenques, on se les ajuda a ser independents en tots els aspectes de la vida. A més, encaixa en l'objectiu cultural de la biennial, ja que

també és un centre d'innovació i creació feminista, amb espais destinats a donar suport als projectes culturals i a la formació.

LA PLATJA DE BADALONA

Sens dubte, el litoral badaloní és una de les parts més destacades del Barcelonès Nord. A Badalona, tot i que l'efecte dels temporals estigui causant estralls, les platges són un gran reclam. Manifesta 15 ha escollit la platja del Coco, on hi ha el conegut Pont del Petrolí, per l'obra *Rumours from the sea* de Félix Blume. Es tracta d'una instal·lació artística que dona veu i vida al mar i musicalitza la immensitat de la costa.

Per altra banda, i també en el marc de Manifesta, s'ha configurat un programa amb diverses activitats, exposicions i tallers a diferents espais de la ciutat.

Rep l'actualitat
 i les notícies
 d'última hora
 de **líniainord**
 Barcelonès Nord

Estrenem
 canal de
 WhatsApp



Segueix-nos!



La lupa

Per la nostra salut

per Pedro Jesús Fernández



Foto: ACN

El 1948, els països del món es van unir i van fundar l'Organització Mundial de la Salut (OMS) per promoure la salut, preservar la seguretat del món i servir els vulnerables, de manera que totes les persones, arreu, poguessin assolir el més alt grau de salut i benestar.

Aquest any, en el qual se celebra el 76è aniversari de l'OMS, ens brinda l'oportunitat de fer la vista enrere per recordar els èxits de la salut pública a Catalunya, una de les comunitats referent i model d'un dels millors serveis sanitaris de l'Estat espanyol.

Si bé la sanitat pública a Catalunya ha tingut una trajectòria exemplar des de la seva creació i va destacar per la seva qualitat, innovació i accessibilitat, sent un model a seguir per altres països, no és menys cert que durant les primeres dècades del segle XXI va patir unes brutals retallades que la van situar com la ventafocs dels serveis sanitaris espanyols.

La crisi econòmica del 2008 va suposar un cop dur per a aquest sector, ja que el govern dels millors, segons va qualificar-lo l'aleshores president de la Generalitat, l'honorable Artur Mas, va fer unes retallades pressupostàries draconianes, el que va implicar una pèrdua de professionals i un deteriorament d'aquest servei fonamental per al benestar de les persones.

El model català de retallades en el sector sanitari va ser un exemple per a altres autonomies de l'Estat, que van seguir la mateixa línia de reducció de la despesa pública en salut. Per això, aquestes mesures van tenir un impacte negatiu en la qualitat i l'accessibilitat dels ser-

veis sanitaris, així com en les condicions laborals del personal sanitari.

Aquesta situació ha provocat que, en l'actualitat, Catalunya sigui una de les comunitats autònomes amb pitjors indicadors de salut pública, com a les llistes d'espera o la saturació dels serveis.

Tampoc podem ignorar el fet que la sanitat pública ha estat objecte d'un procés de privatització que ha afectat la qualitat i l'accessibilitat dels serveis sanitaris. Aquest procés ha consistit a cedir la gestió i l'exploració de centres, serveis i equipaments sanitaris públics a empreses privades que busquen maximitzar els seus beneficis a costa de retallar en personal, infraestructures i prestacions. Així, la ciutadania hem deixat de ser els titulars i beneficiaris de la sanitat pública per convertir-nos en simples usuaris que hem de pagar per un servei que hauria de mantenir-se com a gratuït i universal. Aquesta situació és intolerable i denunciada des de qualsevol punt de vista.

Per tant, és urgent recuperar el nivell de la sanitat pública catalana, augmentant els recursos materials i humans i garantint una atenció digna i eficient a tota la ciutadania, ja que gràcies a això es va millorar la qualitat de vida durant els primers anys del segle XXI.

La salut és un dret humà fonamental que no pot estar sotmès als interessos econòmics dels grups privats. La mercantilització de la sanitat pública suposa una vulneració dels principis d'equitat, universalitat i qualitat que han de regir el sistema sanitari. A més, aquesta situació afecta negativament les condicions de treball dels

professionals de la salut, que han de fer front a la precarietat, la sobrecàrrega i la falta de recursos.

La salut també és un dret bàsic que ha de ser garantit per l'Estat i protegit de les lògiques mercantilistes que pretenen convertir-la en una font de lucre. Per això, des dels diferents moviments i organitzacions que defensen els serveis públics de qualitat, exigim el fi de les retallades, la reversió de les privatitzacions i la millora de les condicions laborals del personal sanitari, que ha demostrat el seu compromís i professionalitat durant la pandèmia.

Cal millorar, en particular, l'Atenció Primària, la porta d'entrada al sistema sanitari i la base de la prevenció i la promoció de la salut, que pateix especialment el desmantellament i l'abandonament per part de les administracions públiques.

Per aquest motiu, exigim més inversió en equipaments i personal. El nostre objectiu és que un 25% dels fons de sanitat es dediqui a l'Atenció Primària, que és la base de tot el nostre sistema sanitari.

El nostre objectiu és recuperar un sistema sanitari públic, universal, de qualitat i equitatiu, que respongui a les necessitats de salut de la població i que contribueixi a fer un món més just i saludable.

És per això que milers de persones ens vam manifestar a Barcelona i altres ciutats de l'Estat el 7 d'abril, convocats per Marea Pensionista de Catalunya, Marea Blanca i altres organitzacions, moviments veïnals i plataformes per reivindicar el nostre dret a una sanitat pública i de qualitat.

Les millors perles



Una trucada per demanar una pizza a domicili mai havia estat tan important, ja que ha permès salvar una dona retinguda contra la seva voluntat a Sevilla. Va fingir que volia fer una comanda, però, en realitat, va trucar a la policia.

Conviure en un bloc amb altres veïns de vegades no és fàcil. En un edifici de Saragossa, un veí anònim impedeix que es facin comandes de menjar en dies plujosos. Ho fa per solidaritat amb els repartidors.

Ryanair torna a ser tendència a les xarxes, en aquest cas per contestar la foto d'un *influencer* on es veu una pizza amb marisc i llaminadures que diu: "Els europeus no ho poden entendre". L'aerolínia ha contestat: "Per això no volem a Amèrica".

Sovint, les dones se senten incompreses pel malestar que els genera la regla. Per posar-hi solució, a França s'ha tirat endavant una campanya que simula els dolors menstruals en els homes amb estímuls elèctrics.

Athletic Club

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Directora d'art i nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirectors d'edicions Línia: Albert Ribas i Francisco Javier Rodríguez
Edicions Línia: Albert Alexandre, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports),

Andreu Asensio (suplements) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Revista Orgull: Mar Sifre
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



Els semàfors

MANIFESTA 15
Barcelona
2024

Manifesta 15

La biennial de la cultura contemporània europea, Manifesta, ha escollit el Barcelonès Nord com una de les seus de l'edició que prepara a Barcelona per al setembre. I les Tres Xemeneies seran un dels escenaris principals.

pàgina 3

terri
tori

Territori

La plataforma Transformem la C-31 va tallar diumenge la via per reivindicar de nou que es transformi. Lamenten que un any després de la creació de la comissió per estudiar el futur de la via, en la qual hi ha el Govern, encara no hi ha hagut novetats.

pàgina 6



Rosalía Delgado

Rosalía Delgado, professora de l'Institut Manuel Vázquez Montalbán de Sant Adrià, és la impulsora del First Literary Dates, un format inspirat en les cites del famós programa televisiu que fomenta la lectura i el debat entre els alumnes.

pàgina 9

El + llegalit

línianord.cat

1

Amor per les bitlles catalanes

2

Produir armes

3

Cop al tràfic de persones a Sant Adrià de Besòs

4

Lorenzo Caprile dissenya el mocador de les Festes de Maig de Badalona

5

Mor un veí de Badalona en caure-li a sobre una biga en unes obres a Martorell

10 anys sense licitacions del Casal de Tiana (1)

per Emili Muñoz

Durant 10 anys (2013-2023) els governs municipals de Tiana van prorrogar la licitació del bar restaurant del Casal de Tiana, centre neuràlgic del poble, al mateix gestor, empresa Comar SCP. Suspendre durant una dècada la licitació d'un servei públic és un fet molt greu perquè el concurs en pública concurrència és la garantia d'igualtat d'oportunitats als ciutadans per accedir a la gestió pública i, sobretot, per a la garantia de la qualitat del servei i del control de la seva prestació.

La darrera licitació realitzada es va aprovar el 8 d'octubre de 2009, amb l'adjudicació a favor de l'empresa Comar SCP de Francisco Arco i Concepción Cabañas, amb el govern de GENT-CiU i l'alcalde Emili Muñoz. L'adjudicació va vèncer el 2013, ja amb el govern municipal de PSC-ERC i l'alcalde Esther Pujol. Aquí va començar el desgavell. Va convocar la nova licitació el 15 d'octubre de 2013 i havia d'estar conclosa el febrer de 2014. Per raons inexplicables, la convocatòria no es va fer efectiva i en aquesta mateixa data es fa una nova convocatòria que havia de concloure el 30 de juny de 2014. Es tornava a prorrogar l'anterior adjudicació a Comar SPC, pròrroga que ja duraria 8 mesos.

La nova sorpresa és que tampoc es va fer públic ni efectiu el concurs i el juny de 2014 l'adjudicació del Casal va quedar en un llimb alegal i a mercè de l'adjudicatari la interpretació d'un contracte cada dia més llunyà. Els darrers preus aprovats ho van ser el juny de 2010, encara amb el govern de GENT-CiU. Cap documentació justificava la no

licitació. Però sí que sabem quin va ser el resultat objectiu: nova pròrroga alegal, sense cap document, aquesta vegada indefinida, de l'adjudicació del Casal a Comar SCP, que estava vençuda des de l'1 de novembre de 2013. Dues simulacions de convocatòries, cap executada, i una empresa beneficiada en no haver de passar concursos. Inexplicable.

Un any i mig després de la darrera convocatòria fallida, en un Ple de juny de 2015, l'alcalde Pujol finalment va donar la seva explicació: "S'està fent una enquesta de satisfacció sobre el casal i esperem a tenir les conclusions". I la segona explicació: "S'està estudiant quines obres s'han de fer", i per això, diu, "hi ha un acord (verbal) amb l'adjudicatari de pròrroga en tant que les noves bases no estiguin regulades". Les bases mai van estar "regulades". Cap dels arguments són causa suficient per mantenir bloquejada des d'octubre de 2013 tota una licitació pública. No són causes, són excuses; dir que s'està "fent una enquesta" és una desagradable presa de pèl a la ciutadania. L'argument aparegut el 2015 que la cuina tenia deficiències normatives, que calia fer obres i que l'Ajuntament no podia finançar-les, no se sustenta tampoc.

L'Ajuntament rep puntualment cada mandat subvencions

per a fer inversions de la Generalitat, Diputació i Àrea Metropolitana, que entre el 2011 i el 2023 van ser d'uns quants milions d'euros. Posar en normes la cuina era perfectament finançable -el 2024 l'obra i l'equipament han costat 62.025 d'euros- sense pretendre reformar de pas tot el conjunt del Casal.

L'urgent i necessari es va embolcallar en un caos de projectes d'obres, més aviat d'idees o d'ocurrències que de projectes reals, com canviar les vidrieres de la sala Albéniz, que res tenien a veure amb posar en normes la cuina ni impeding fer el concurs de licitació. Per què no licitaven? Resultat objectiu: pròrroga alegal indefinida a Comar SCP.

Tampoc tenim mostres que els governs controlessin el compliment de les clàusules del contracte després de 2011 amb les oportunes inspeccions, més enllà dels litigis permanents sobre els horaris del servei per les queixes veïnals. Les darreres inspeccions que consten són de l'estiu del 2010, exercint un servidor l'alcalde, que van servir per acordar interpretacions divergents del contracte sobre l'ocupació excessiva de l'espai, el consum de l'aigua del comptador municipal, la modificació de preus... Després, l'autogestió de l'adjudicatari fins a l'octubre de 2023. Per què? (Continuarà).

Línia Nord no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#Rubiales



#Tsunami



#Almeida

@alfonsopmedina: El sumari del cas Supercopa demostra que Rubiales va mentir. Ell i Piqué van organitzar el torneig a l'Àrabia Saudita al·legant que era la millor oferta. Però per a ells.

@pribera : La jutgessa del Suprem cita Puigdemont entre els dies 17 i 21 de juny perquè declari de forma voluntària com a imputat per terrorisme en el cas Tsunami.

@marcmata13: Imagineu-vos que en comptes de TeleMadrid fos TV3 o TVE qui fes un especial del casament d'un polític com Almeida, amb els diners de tots. Hi hauria polèmica.

El tractament amb ultrasons de l'hospital de Can Ruti redueix fins al 90% la tremolor essencial i del Parkinson. És el primer centre públic català a incorporar aquesta tècnica i ja s'ha posat en pràctica en més de 220 pacients.

Sense notícies de la comissió per a la transformació de la C-31

MEDI AMBIENT ▶ La Plataforma Transformem la C-31 i Fampas Badalona van organitzar diumenge un tall de l'autopista C31 al seu pas per Badalona per reivindicar la transformació d'aquesta via. L'aturada de la circulació és la tercera que es fa des del juny de 2022, quan va tenir lloc la primera. En aquesta ocasió, la plataforma va fer coincidir el tall amb el Dia Mundial de la Salut i va centrar la jornada a manifestar que la C-31 és "el principal focus de contaminació de Badalona".

Els assistents van fer un recorregut des del parc de Can Bada, per on van accedir a l'autopista, fins a la sortida dels barris de Sant Roc i la Salut. A mig camí, els presents van fer una *performance* que consistia a estirar-se terra per representar les 250 morts prematures a l'any que, recorden, es provoquen per la contaminació que es genera a l'autopista. "Es produeixen moltes morts a entorns metropolitans per la contaminació i també sorgeixen malalties com problemes



Imatge de la reivindicació a la C-31. Foto: Transformem la C31

respiratoris. I la C31 està envoltada d'equipaments esportius i escoles", destaca a *Línia Nord* Francesc Alfambra, membre de Transformem la C31.

Per revertir la situació demanen a les administracions que comencin a treballar. El primer pas, diuen, és que es convoqui la comissió per estudiar el futur de la C31, formada pels ajuntaments de Badalona i Sant Adrià, el departament de Territori i la Coordinadora veïnal del Baix Besòs. I, de moment, gairebé un any després de la seva constitució el maig del 2023, encara no s'ha re-

unit. *Línia Nord* ha preguntat al departament sobre aquesta qüestió, però en el moment del tancament de l'edició encara no havia rebut cap resposta.

"Amb l'actual Ajuntament i amb anteriors sempre hi ha *feeling* i creuen que s'ha de transformar la via. Però hi ha un problema d'inacció política per part dels consistoris, que han d'exigir la Generalitat que actuï", reclama Alfambra. D'altra banda, Transformem la C-31 organitza xerrades sobre qüestions de salut i urbanístiques relacionades amb la via. A l'abril n'han fet a Badalona i a Montgat.

Les esperades obres del canal del Gorg, més a prop

URBANISME ▶ L'Ajuntament de Badalona, Marina Badalona i l'empresa adjudicatària, Comsa-Dragados, van signar dijous passat el contracte per a l'inici de les obres del viaducte ferroviari del canal del Gorg. Una actuació que segons va anunciar al març l'alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, haurien de començar durant la segona quinzena d'abril.

El viaducte permetrà elevar les vies del tren, per on passa la línia R1, i unir definitivament el Canal del Gorg amb el Port de Ba-

dalona. Unes obres que, recordem, començaran amb retard. El setembre de 2023 el batlle es va reunir amb la presidenta d'Adif i va assegurar que ja estarien en marxa a finals de 2023. Per a Albiol, aquesta obra marcarà un abans i un després a la ciutat. "El canal esdevindrà un espai singular sense comparació en el nostre entorn, permetrà transformar tota la ciutat, crear una nova centralitat urbana i connectar directament els barris més propers a la muntanya amb el port i la façana marítima", diu.



Imatge de la signatura del contracte. Foto: Ajuntament

Miles de niños y niñas viven atrapados en las luces rojas de la explotación sexual que sufren sus madres.

Las luces rojas también atrapan a los más pequeños.

#rompeconlatrata

AYÚDANOS A LUCHAR
CONTRA LA TRATA DE PERSONAS



SONRISAS
DE BOMBAY

HAZTE SOCIO/A
sonrisasdebombay.org



Els defensors de la Mobba tiren la tovallola i es retiren del litigi

PATRIMONI ▶ El grup de treball sobre la Mobba (GTM), que apostava per conservar una part de l'antiga fàbrica, no presentarà un recurs a la sentència del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya que permet decidir a l'Ajuntament si l'edifici és un Bé d'Interès Cultural Local, i no la Generalitat. Una decisió que permet al govern local de Xavier García Albiol continuar amb la seva voluntat d'enderrocar la totalitat de la fàbrica.

Ho van anunciar el passat dijous, un més i escaig després que es fes pública la sentència. En un comunicat, expliquen que han valorat en aquest període la presentació d'un recurs "pel valor tan important que té l'edifici des del punt de vista de memòria històrica, arquitectònic, urbanístic i cultural", i que, finalment, no faran més oposició a aquest tema. "Anunciem que no presentarem cap recurs de cassació contra la sentència. No ens pertoca a nosaltres fer la feina que a qualsevol altre lloc farien les institucions locals", expliquen des del GTM.

Consideren, a més, que per la seva part ja han complert la missió de situar el focus "en un lloc emblemàtic de la ciutat", i que ara és temps perquè govern local i els regidors "moguin fitxa".



Façana de l'antiga fàbrica Mobba. Foto: Jordi Pujolar/ACN

DESMENTINT "MITES"

El GTM ha aprofitat el document per desmentir algunes informacions que anirien en contra de la seva proposta i que, diuen, poden confondre a la ciutadania. En primer lloc, neguen que la Mobba estigui a punt de col·lapsar malgrat que la façana i la coberta estiguin molt deteriorades.

A més, consideren que l'opció de rehabilitar l'edifici, retirant les plaques de fibrociment, és més sostenible que enderrocar la seva totalitat, que, sostenen, implicaria una despesa econòmica més gran. De nou, han tornat a

reivindicar que la Mobba és la darrera nau industrial d'aquest tipus a Badalona i reiteren que, tot i defensar la proposta d'una fàbrica de creació cultural, entendrien que es destinés a un altre tipus d'equipament.

Un dels punts que també han destacat és l'impacte negatiu que causaria l'enderroc d'aquest edifici en l'entorn. "Podria esdevenir un problema real de seguretat i de poca confortabilitat per passar-hi, amb possibles efectes per la desaparició de l'efecte de pantalla acústica que protegeix del soroll de les vies del tren", avisen.

Caprile dissenya el mocador de les Festes de Maig

FAMOSOS ▶ El mocador de les Festes de Maig de Badalona ha estat dissenyat per Lorenzo Caprile. El modista i dissenyador espanyol s'ha inspirat en la Bètulo romana i en els mosaics de l'època que es poden trobar, tal com va declarar, a "l'espectacular Museu de Badalona". Amb el blanc-i-blau com a protagonistes, el mocador també representa els colors de la ciutat.

L'alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, ha assegurat que aquest 2024 és el primer any que el mocador està fet per "un dels millors modistes de l'àmbit nacional i internacional". Albiol ha agraït Caprile la seva dedicació de manera gratuïta. "Moltes gràcies, Lorenzo Caprile, per aquest espectacular mocador de les Festes de Maig 2024 que

evoca la Bètulo romana, i per fer-ho a més de manera altruista. Compte enrere per gaudir d'unes festes que seran inoblidables", va afirmar l'alcalde en una publicació a la xarxa social X.

DISPONIBLE PER A SANT JORDI Tal com va anunciar l'Ajuntament, el mocador es vendrà per un euro i es podrà comprar el 23 d'abril, diada de Sant Jordi, a l'estand municipal i a partir del 27 d'abril a l'Oficina de Turisme i a les biblioteques de la ciutat.

En total, es fabricaran 75.000 unitats i, abans de l'inici de les Festes, es repartiran gratuïtament 25.000 mocadors a tots els infants de les escoles bressol, d'Educació Infantil i Primària i en els centres d'educació especial de la ciutat.



Albiol i Caprile amb el mocador d'enguany. Foto: Ajuntament



Orgull
la publicació de reflexió LGTBI+

grup comunicació 21

orgull.barcelona
digital i revista en paper

Els treballs previs per a la reurbanització de l'avinguda Generalitat ja han començat a l'altura del carrer Sant Jordi i afectaran el trànsit. Es recomana als conductors que es desviïn pel passeig de la Salzereda, Pau Claris o Monturiol.

Acord per cedir al Govern els terrenys per fer l'institut 'el 9'

EDUCACIÓ ▶ L'Institut Santa Coloma, conegut com 'el 9', es construirà finalment en uns terrenys del barri del Raval, al límit amb el barri dels Safarells. El passat divendres el consistori colomenc va desbloquejar la cessió d'aquest espai a la Generalitat perquè construeixi el nou centre. El mateix dia, l'Ajuntament va reunir-se amb la comunitat educativa per explicar-los els detalls. Es tracta, doncs, del primer pas perquè els alumnes de l'institut deixin d'anar classe a uns barracons provisionals situats a Can Zam.

Tot i que el 2023 es va decidir canviar la ubicació perquè la construcció es fes a Can Zam, l'Ajuntament va rebre una subvenció del govern central per construir un centre esportiu. Amb aquest nou equipament, el consistori va assegurar que era molt complicat encabir els dos edificis, l'educatiu i l'esportiu, i es va tornar a replantejar la ubicació del nou institut. Finalment, les obres es faran al barri del Raval.



Els alumnes estan en barracons provisionals. Foto: Maps

La parcel·la que se cedirà al departament d'Educació, que té una superfície aproximada de 5.000 m², està ubicada al costat del Parc del Molinet i actualment es troba lliure d'edificacions. Per aconseguir-ho, el consistori ha gestionat durant els últims anys les expropiacions, desallotjaments i enderroc necessaris.

Després d'una reunió amb responsables del Departament per tancar detalls pendents, l'Ajuntament ha iniciat l'expedient de cessió i preveu que l'aprovació definitiva tingui lloc al setembre. Un cop rebuts els terrenys, la Generalitat ha d'encarregar el projecte de construcció i procedir a l'execució.

Intercepten un patinet que podia circular a 111 km/h

IMPRUDÈNCIA ▶ La Policia Local de Santa Coloma ha interceptat un patinet elèctric que havia estat manipulat que era capaç d'assolir els 111 km/h, quan la velocitat màxima permesa per a aquest tipus de vehicles és de 25 km/h. Els agents van detectar-lo durant un dispositiu al Districte V de la ciutat.

El conductor va ser sancionat amb 500 euros de multa i el vehicle ha estat traslladat al dipòsit municipal perquè representa "un greu risc per a la seguretat viària" i perquè no compleix

amb la normativa. Aquest cas se suma a diverses interceptacions a Santa Coloma relacionades amb els patinets elèctrics. A finals del gener, la policia va enxampar un altre conductor d'un patinet elèctric manipulat en un control de vehicles. Els agents van veure que el sistema de limitació de velocitat estava manipulat i permetia aconseguir una velocitat punta màxima de 98 km/h. Les velocitats d'aquests casos superen quatre vegades la velocitat màxima permesa per patinets, que com hem dit és de 25 km/h.



Un agent de policia revisant un patinet. Foto: ACN



Foto: Alberto Lores / PIN Media

EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

Dona ahora

Cuenta bancaria:
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

Ayuda en Acción

Els Mossos d'Esquadra van detenir aquest dimarts un home de 24 anys relacionat amb un incident amb arma de foc al barri de la Mina, en el qual una dona va resultar ferida. El cos policial continua investigant els fets.

Les cites més literàries

» First Literary Dates és una iniciativa d'una professora de l'institut Vázquez Montalban de Sant Adrià
 » Inspirada en el programa televisiu, la iniciativa promou trobades d'alumnes per fomentar la lectura

EDUCACIÓ ▶ Fa 8 anys que a l'institut Manuel Vázquez Montalban de Sant Adrià va néixer First Literary Dates. Una iniciativa que, aprofitant el nom de l'exitós programa televisiu de cites, s'organitzava com una activitat atractiva per fomentar la lectura entre els joves. En aquesta trobada, en comptes de cites i un sopar, els alumnes de batxillerat i de l'ESO berenen junts i es reuneixen per grups amb l'objectiu de debatre sobre les lectures que havien acordat prèviament que llegirien.

El que no s'imaginava l'organització és que la idea s'estendria per escoles de tota Catalunya. Ni tampoc que el pavelló Ricart de Sant Adrià seria la seu de la trobada anual en què el passat 21 de març van batre el rècord de participació amb 270 alumnes. Els joves no només es preparen durant el curs les lectures, sinó que destinen voluntàriament el seu temps per assistir a la trobada, que es fa en horari no lectiu.

ENGRESCAR ELS ALUMNES

L'atractiu d'aquesta iniciativa, ja més que consolidada, és que els alumnes més grans participen en l'organització de l'esdeveniment amb els professors que ho gestionen. Enguany han participat docents de vuit centres. "El més gratificant és veure com tothom està implicat. Fa molta il·lusió perquè cadascú dona el millor que té. És molt emocionant", explica a *Línia Nord* Rosalía Delgado, impulsora de First Literary Dates i professora de l'Institut Manuel Vázquez Montalbán.

Per a Delgado, la clau de l'èxit de la iniciativa és presentar als alumnes un objectiu a assolir de manera atractiva, amb un nom que crida l'atenció i proposant gran diversitat de lectures. En definitiva, sortint de l'educació més tradicional. "La institució educativa té uns límits i ens limita a molts nivells. Si el que volem és fomentar un hàbit personal com és la lectura i que influeixi en el



Trobada anual del 2024 (esquerra) i la impulsora, Rosalía Delgado. Fotos: Biblioteca de Sant Adrià i Bibian Escudero

temps d'oci de les persones, ha de ser més obert i més lliure que la qüestió acadèmica", diu Delgado.

EL FINANÇAMENT, UN REPTE

El gran repte de l'organització és el finançament. Malgrat que tot el que inclou la trobada es fa entre alumnes i professors, hi ha al-

gunas despeses. Delgado assegura que, minimitzant al màxim, es necessiten al voltant de 1.000 euros. "Estem agraïts als ajuntaments de Sant Adrià i l'Hospitalet, que ens han donat suport tècnic i cedit espais. Però hem de pagar les matèries primeres del berenar i altres materials. Ens agradaria que se

sufraguessin amb diners públics", explica Delgado.

I, per primer cop, els professors participants han obtingut el reconeixement de l'Institut de Ciències de l'Educació per a constituir-se com a seminari. I això és positiu, ja que contribueix a la carrera professional dels docents.

territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniaxarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

L'Ajuntament de Tiana va inaugurar diumenge l'espai Dioptria, una instal·lació amb tres espais: una sala de treball i estudi amb accés amb codi, la casa d'entitats i l'espai jove i un espai pel Cau AEIG Roger de Flor.

Un any sense llicències d'obres a Tiana per protegir el patrimoni

TIANA ▶ L'Ajuntament de Tiana ha acordat suspendre durant un any les llicències d'obres a tot el nucli antic per reforçar la protecció del patrimoni arquitectònic. Segons recull el decret d'alcaldia signat divendres, no es podran fer obres menors de rehabilitació o pintat de façanes ni tampoc es permetrà enderrocar, ampliar o fer cases noves als carrers del centre. La moratòria és simultània a l'inici d'un nou pla urbanístic que especificarà com protegir els ambients urbans. El consistori vol treballar aquest document en paral·lel a una actualització del pla que des del 2002 regula la protecció del patrimoni arquitectònic. "No volem perdre la memòria col·lectiva de l'espai públic", va defensar l'alcaldia, Isaac Salvatierra.

En aquest s'especifica que fins a l'abril del 2025 no es permetrà cap actuació a les 26 cases actualment catalogades al centre històric ni als espais inclosos en l'àmbit on es treballa el nou pla de protecció patrimonial. I és que el govern ha aprovat



Imatge de la roda de premsa. Foto: Ajuntament de Tiana

aquesta moratòria en el marc d'un decret on s'inicien els tràmits de dos plans especials urbanístics.

D'una banda, es vol crear el Pla Especial per a la Protecció dels ambients urbans del nucli antic de Tiana. La intenció del govern és que aquest nou pla defineixi, per exemple, com han de ser els colors, materials o acabats de les façanes del centre. També establirà com s'ha de tractar el cablejat, quines han de ser les fus-

tes de portes i finestres, o quines directrius han de seguir les cartelleres dels locals comercials.

El segon pla urbanístic és una modificació puntual del Pla Especial de protecció i catàleg del patrimoni arquitectònic i ambiental de Tiana. Salvatierra va recordar que aquest document és el que identifica quins elements es preserven al poble, tant pel valor històric i arquitectònic com natural o ambiental.

Tot a punt per a la Festa Major de Sant Jordi de Montgat

MONTGAT ▶ Montgat ha preparat una setmana de "cultura, entreteniment i tradició" per la Festa Major de Sant Jordi, que se celebrarà del 16 al 28 d'abril. L'inici oficial, però, serà divendres 19 a l'avinguda Mediterrània amb la lectura del pregó. Entre les activitats previstes per a la primera jornada, el consistori destaca l'Ennotast DO Alella, el Tastet de Favas a la plaça de les Mallorquines i el Correfoc Infantil amb les colles Diablers de Montgat i Diablons de Caldes d'Estrac. El dissabte 20 d'abril serà el torn de la Passejada Popular i el Concert de Sant

Jordi a l'Església parroquial de Sant Joan. Ja a la nit, els veïns podran gaudir de la Botifarrada Popular i el correfoc.

El matí del 21 d'abril serà amenitzat amb les Matinades pels barris, seguides d'un esmorzar i jocs infantils a la plaça Pere de José i Hermens. Com no pot ser d'una altra manera, l'epicentre de la celebració serà el 23 d'abril, amb la clàssica venda de roses i llibres a la plaça de les Mallorquines. Ja el cap de setmana del 27 i 28, entraran en escena els gegants, el castell de focs i la Jornada Castellera.



Diada de Sant Jordi de l'any passat a Montgat. Foto: Ajuntament de Montgat

**NECESSITEM ALIMENTS
BÀSICS PER CONTRIBUIR
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE
163 MIL PERSONES**

Col·labora



BANC DELS ALIMENTS

línianord

bancdelsaliments.org



Demana cita prèvia al telèfon 93 395 03 11 o per whatsapp al 661 674 245

Si t'ho diuen, no t'ho creuràs!

Tot el material per a realitzar les teves
reformes amb un finançament increïble!!!

A Badagres ho tens fàcil,
a Badagres ho tens tot

Finançament
de fins a 24
mesos sense
interessos*




**BADAGRES
COMPROMÈS**
Badagres patrocina
l'equip de futbol adaptat
de l'AEB BADALONES

*Finançament subjecte a l'aprovació
de l'entitat financera corresponent

 **badagres**

www.badagres.com

“És un somni que supera l'expectativa. Aquest és un club únic al món i que aposta sempre per gent de la casa”, va dir ahir Dani Miret, en la seva presentació com a nou tècnic de la Peña fins a 2026. Miret ha dirigit a totes les categories inferiors del club i era ajudant al primer equip de Carles Duran, acomiadat dilluns.

Bentornades al bàsquet

» Olga Ruano, Laura Soria i Ana Alonso han tornat a jugar aquesta temporada després d'haver-se retirat
» “Havia marxat sense un últim moment a la pista”, afirma Ruano, ex del Femení Sant Adrià i la Peña

Toni Delgado
SANT ADRIÀ



Tots els camins duen a Roma i aquest curs Laura Soria (Cerdanyola del Vallès, 2000), Olga Ruano (Barcelona, 1988) i Ana Alonso (A Coruña, 1990) han pres camins molt diferents per tornar a jugar a bàsquet després d'haver-se retirat.

No fa tant, Laura Soria, base del CEEB Tordera Uni Girona, feia tirs en una pista que li encanta amb l'única companyia de cançons com “You found me”, de The Fray, o “Just you and I”, de Tom Walker. “El bàsquet és la meva desconexió i aquells moments eren teràpia emocional”, exposa la cerdanyolenc, que s'estava recuperant de la seva quarta operació al genoll dret. Al CBF Cerdanyola havia posat punt final a la seva carrera (JE Terrassa, Segle XXI, Barça CBS, CB Boet Maresme Mataró i UE Mataró).

Durant molts mesos va ser incapaç de veure cap partit de bàsquet, fins que la seva amiga Irene Medel li va recordar que per a elles és tradició viure juntes les Lligues Catalanes a la grada. A poc a poc, partit a partit i amb la companyia de la seva germana Judit, que s'ocupava de la seva recuperació —és preparadora física i està especialitzada en readaptació del genoll—, i/o de la Irene, Soria analitzava més el que passava a la pista.

“Ara m'adono que el bàsquet em continuava encantant, però que, d'una manera inconscient, volia canviar els meus sentiments perquè si tornava a les pistes, podia recaure del genoll... Això sí, a mesura que passava el temps i em veia millor se'm despertaven les ganes de jugar, que creia adormides...”, confessa.

El 12 de gener va sonar el telèfon: era una veu coneguda, Marc Delemus, que ja l'havia volgut temps enrere. “Vaig ser molt sincera amb ell perquè volia que tingués present que feia més de 13 mesos que no jugava i que necessitaria més temps per recuperar-me. I també que sabés que només podria anar als entrenaments un cop per setmana perquè estudio a les tardes”, comparteix la base.

Delemus no va canviar d'opinió perquè estava convençut que Soria s'entrenaria pel seu

compte per posar-se a to i li va dir: “Si estàs disposada a anar a Tordera i tornar després, compto amb tu. Et deixo un parell de setmanes perquè hi pensis”. A l'entrevista li van sobrar set dies per decidir-se.

El seu retorn va ser el 25 de febrer, a Fontajau i contra el Barakaldo Emakumeen. “El dia anterior era un flam i aquell matí se'm van obrir els ulls a les 6.15 hores i ja no vaig aconseguir tancar-los. Quan vaig arribar al pavelló, tenia la il·lusió d'una nena d'11 anys i crec que també era per la generositat d'aquest grup humà des del primer dia. Mai oblidaré l'emoció de les companyes cada cop que llençava a cistella... I el cos tècnic també és increïble”, agraeix.

D'aquell dia conserva molts records i una pancarta amb el missatge “*Guess who's back. The return. Laura*” —Endevines qui ha tornat? El retorn. Laura—. Un detall del seu pare, l'Àngel, la seva germana, la Judit, el seu cunyat, Genís Tena, i la seva amiga Irene.

Olga Ruano té un tatuatge amb el seu número de dorsal favorit, el 14, a l'avantbraç dret. Se'l va fer dies després de retirar-se del bàsquet per primer cop. “Hi ha qui s'acomiada amb un últim partit maco, potser amb un ascens de categoria, i jo havia marxat sense un últim moment a la pista...”, exposa la jugadora del

Olga Ruano es va fer un tatuatge amb el número 14 el primer cop que es va retirar

CB Boet Maresme Mataró, que també ha competit al Bàsquet Femení Sant Adrià, UE Mataró, Uni Girona, Joventut Club Badalona i Lima Horta Bàsquet.

SENSE CONFIANÇA

El seu pas pel conjunt hortenc va ser molt complicat. No se sentia còmoda amb el sistema de joc, jugava malament i sense confiança, i se li feia molt feixuc haver de baixar de Mataró a Barcelona quatre dies a la setmana. “Si he jugat tants anys a bàsquet és perquè m'ho he passat molt bé i no era el cas, i l'única culpable de la situació era jo”, se sincera Ruano.



La graciencia Olga Ruano somriu amb una pilota. Foto: Toni Delgado

Va ser després d'un partit “desastrós” contra el Real Canoe al pavelló Pez Volador i gràcies a una xerrada amb el grup de l'entrenador, Sergio Manzano, quan la pivot va començar a prendre la decisió. “Ens va comentar que si no estàvem motivades no sumàvem al grup. Això va ser un dissabte —el 12 de novembre de 2022— i dilluns vaig trucar al tècnic per comentar-li que em sabia molt de greu, però que en aquell moment jo no era el que ell necessitava perquè no tenia prou motivació. En Sergio ho va entendre, igual que les companyes”, rememora la graciencia.

Va assumir que era el moment d'acomiadar-se del bàsquet, “per molt trist que fos deixar-ho d'un dia per l'altre i marxar d'un equip a mig curs”. “La vida continua. Em vaig apuntar al gimnàs, vaig començar a fer altres esports... I la veritat és que em vaig adaptar força de pressa a la meva nova realitat”, recorda Ruano, a qui li encanta la seva feina a l'Escola Maristes Valldemia de Mataró, on és tutora de 4t d'ESO, professora de Matemàtiques i Biologia, i coordinadora de segon cicle.

Quan feia setmanes que havia començat aquesta tempora-

da, va rebre una trucada inesperada: Enric Cervera, l'entrenador del CB Boet Maresme Mataró, la volia al seu equip. “Enric, fa un any que estic retirada i que no toco una pilota. Faré el que pugui, però si veig que ho passo malament o que no

“He tornat sobretot per mi; he jugat amb confiança i sense pressió”, confessa Ruano

puc sumar, ho deixaré”, es va sincerar la pivot. Cervera va somriure satisfet.

“He tornat a les pistes perquè necessitaven una jugadora interior i tenia temps, i pel grup humà, que és excel·lent. Però, sobretot, he tornat per mi. He jugat amb confiança i sense pressió, i m'he reconciliat amb el bàsquet”, celebra Ruano, que el 7 d'abril va anunciar que penja les botes definitivament.

VILABÀSQUET VILADECANS

Ana Alonso (A Coruña, 1990), jugadora del Vilabàsquet Viladecans, ha tornat a l'esport de la cistella després de la seva sego-

na retirada. També ha jugat al Segle XXI, CB Conquero, Lima Horta Bàsquet, Barça CBS i CBF Cerdanyola.

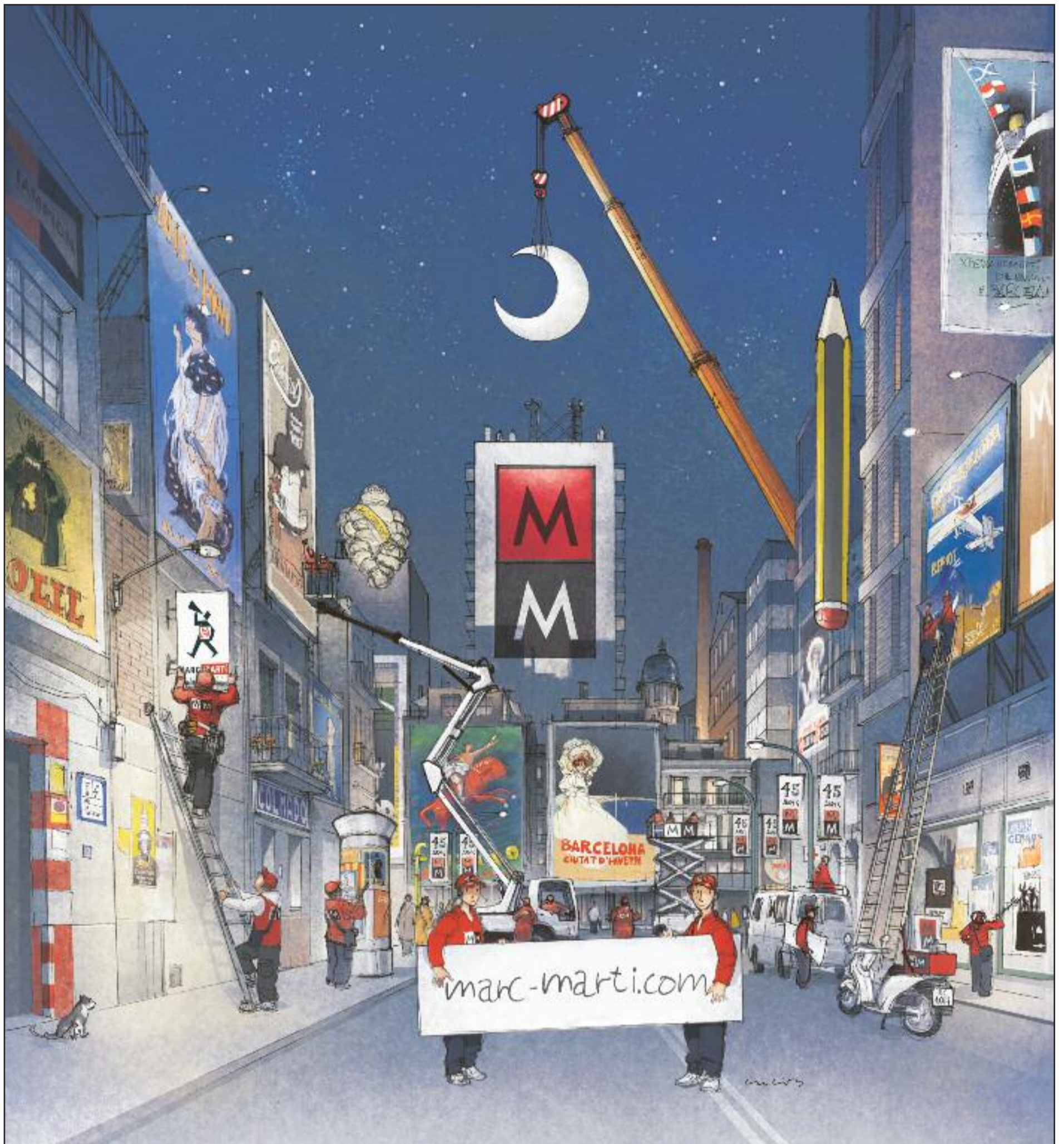
El primer adeu de la gallega a les pistes va ser després del curs 2019-2020, suspès per la covid i que ja no es va reprendre. Va ser la seva amiga Elena Murcia qui la va convèncer per jugar el tram final de la temporada següent amb el CBF Cerdanyola. “Vaig acabar amb un gran bon sabor de boca i, com ens vam ajuntar un grup d'amigues, em vaig animar a continuar un curs més i fer tot el possible per assolir l'ascens”, recorda Alonso. El somni es va fer realitat i l'equip, que només va perdre quatre partits, va pujar a Lliga Femenina 2. Era el moment perfecte d'acomiadar-se del bàsquet, abans de casar-se i amb la idea de tornar a Galícia a l'horitzó.

COM A ESPECTADORA

La temporada 2022-2023 va viure el bàsquet com a espectadora de partits d'amigues, com Elena Silva, a qui sovint anava a veure jugar a l'Àtrium Viladecans. “Sentia enveja per l'Elena i la resta de jugadores perquè volia ser a la pista i, alhora, recordava com és de difícil compaginar l'esport amb la feina”, confessa Alonso, que anava al gimnàs i se sentia a gust amb la seva nova vida, amb més temps lliure.

Fins que li va trucar Xavi Paredes, l'entrenador del Vilabàsquet Viladecans: la volia fitxar per a un grup força renovat. “Li vaig demanar uns dies per pensar-m'ho al Xavi, però jo ja sabia que li diria que sí perquè en les converses que vam tenir em va despertar les ganes per tornar. El projecte, el club i les jugadores m'encaixaven. Es van donar tots els factors”, concreta.

Li brillen els ulls quan reconeix que va arribar al primer entrenament amb la il·lusió d'una nena petita. “Sempre m'ha costat arrencar després d'un temps parada i la veritat és que em sento bé físicament, amb confiança i més competitiva que mai”, celebra. El pla amb la seva parella, però, no ha canviat: “Si tot va bé, d'aquí a uns mesos començarem el trasllat a A Coruña”. Hi ha alguna opció que continuï jugant allà? “La idea és que no, però soc la primera que dic que em retiro i després torno...”, tanca, divertida, Alonso.



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

No t'ho perdís

Foto: Festival Mutis



XV Festival Mutis 2024

La 15a edició del Festival Mutis de teatre emergent i de nova creació s'està celebrant a Barcelona des del 3 fins al 21 d'abril. Hi participen una trentena de companyies en vies de professionalització que hi porten propostes alternatives com teatre breu i lectures dramatitzades. Es tracta, per tant, d'un esdeveniment que es constitueix com una plataforma d'exhibició de noves veus, i que acompanya i impulsa el talent emergent. Els espais de la Fabra i Coats i els Lluïsos de Gràcia tornen a ser els escenaris principals de la proposta, que incorpora tres dies de microteatre a Santa Coloma i Montjuïc.



Famosos

El dissenyador de moda francès Jean Paul Gaultier (Bagneux, 1952) ha estrenat a Barcelona l'espectacle biogràfic *Fashion Freak Show*, que es podrà veure del 4 al 21 d'abril al Teatre Coliseum. A mig camí entre el cabaret i la comèdia musical, el muntatge ret un homenatge als darrers 50 anys de la cultura pop i la moda francesa, repassant la seva infància fins a l'actualitat. Dijous 4 d'abril s'estrenava amb la presència del mateix dissenyador, reconegut per ser una de les grans figures mundials de la moda. Gaultier ha vestit figures tan destacades com Madonna o Lady Gaga, ha llançat col·leccions de roba premiades, tant d'alta costura com de cultura urbana, ha fet perfums, ha creat exposicions i també ha participat en pel·lícules. Ara també s'obre la porta al món de l'espectacle, amb aquest *show* que passarà per les grans capitals europees.

La fitxa

QUI ÉS?

JEAN PAUL GAULTIER

ÉS FAMÓS PER...

Ser un dels millors dissenyadors del món
Ha vestit *celebrities* i ha creat col·leccions de roba reconegudes

QUÈ HA FET?

Ha inaugurat un espectacle a Barcelona
És un *show* biogràfic que repassa la seva carrera

A LES XARXES...

Felicitations pel muntatge
Els usuaris destaquen la posada en escena de l'espectacle

Llibres



La Catalana Llengua
Elisenda Pineda

La guionista Elisenda Pineda ha publicat aquesta obra en clau d'humor sobre la llengua catalana amb il·lustracions de Kap, el pseudònim de Jaume Capdevila. Es tracta d'un repàs de la història de la llengua catalana des dels seus orígens fins a l'actualitat, a través del personatge de la Norma, creat el 1982 per la Generalitat en una campanya de promoció del català.

Teatre



Una llum tímida
Àfrica Alonso

En un petit poble de València de l'Espanya franquista, dos mestres, la Isabel i la Carmen, s'enamoren l'una de l'altra. La seva relació, impossible als ulls de la societat, es veurà obstaculitzada pels prejudicis de la família d'una d'elles i per tota una època fosca d'opressió cap al col·lectiu LGTBIQ+. Està inspirada en fets reals i es pot veure fins al 29 d'abril al Teatre Condal.

Música



15 anys
Xeic!

La banda ebreca Xeic! presenta un treball de cinc cançons inèdites per celebrar els seus 15 anys de trajectòria. Amb aquest disc, el grup posa fi a la seva carrera musical. Les cançons combinen ritmes antics i més moderns com els de la música electrònica, però, a la vegada, mantenen l'estil propi de tons festius que tant caracteritza la banda.

Pelis i sèries



Menudas piezas
Nacho G. Velilla

El film narra la història de la Candela, que després d'un divorci traumàtic i inesperat perd la feina en un col·legi d'elit. Davant les circumstàncies, comença a fer classes al seu antic institut, a estudiants amb problemes d'integració que acaben sent campions d'Espanya d'escacs. Els protagonistes són Alexandra Jiménez, María Ádanez i Francesc Orella.

ESTILS DE VIDA

L'oci és una bona teràpia mental

Foto: Freepik



📍 SALUT MENTAL

Un estudi de l'Agència de Salut Pública de Barcelona alerta sobre una pobresa que fins ara no ens cridava l'atenció: la de temps. Els pobres de temps són els individus que dediquen més de 67 hores setmanals a la suma del treball remunerat i no remunerat, és a dir, el treball fora de casa i les tasques domèstiques o relacionades amb les cures. Per descomptat, les dones són les que tenen més probabilitats de patir aquesta pobresa de temps, que afecta decisivament la nostra salut mental.

Dedicar més temps a l'oci ens permetria no només ser més feliços, sinó millorar la qualitat de vida. I no es tracta d'ocupar el temps a les xarxes socials, sinó de disposar de temps per engegar projectes personals estimulants, participar en la vida pública, practicar esports o consumir cultura. Però per disposar d'aquest temps valuós cal reconèixer el treball de cures no remunerat i disposar de serveis públics assequibles, segons l'estudi.

Mentre no arriben aquestes iniciatives públiques, cal fer èmfasi en la necessitat de repartir les tasques fora de la feina i obligar-nos a trobar cada dia una estona de temps per a nosaltres, ni que sigui per preveure futurs trastorns mentals.

Les claus.....

POBRESA

Els pobres temporals treballen més de 67 hores entre la feina i les tasques domèstiques

DONES

Les dones són molt vulnerables perquè assumeixen bona part de les feines de casa

SÍMPTOMES

La pobresa mental es reflecteix en la mala qualitat del son i la poca activitat física

OCI

Les activitats d'oci són necessàries per garantir la qualitat de vida de les persones treballadores

Foto: Freepik



Creu Roja

UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI

www.cruzroja.es **BIZUM al 33512**

Envia **SMS** amb la paraula **UCRAÏNA** al **38088** i dona **3€*** **900 104 971**

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ

- 5€** Marta (30 minuts)
- 33€** Servei (14 persones)
- 20€** Tendal (10 persones)

* Depèn de l'opció escollida. Els preus són orientatius i poden canviar sense previ avís. Els preus són orientatius i poden canviar sense previ avís. Els preus són orientatius i poden canviar sense previ avís. Els preus són orientatius i poden canviar sense previ avís.

12M 2024

Eleccions al Parlament de Catalunya



VOT PER CORREU

Fins al 2 de maig



Vot per correu

Per votar per correu, ho has de sol·licitar en una oficina de Correus o entrant a **correos.es** amb un certificat electrònic reconegut.

VOT ACCESSIBLE

Fins al 15 d'abril



Kit de vot braille

Si tens una discapacitat visual, pots demanar el kit de vot braille trucant al telèfon gratuït **900 500 912**.