

NOU RETARD pàg 11
La reforma del passeig marítim de Montgat estarà acabada el 2025

FILMETS pàg 9
Carla Simón i Lluís Miñarro reben la Venus d'Honor



líniánord

14 anys

L'únic setmanari del Barcelonès Nord 26/10/2023 · Núm. 485 · linianord.cat

Santa Coloma és una de les ciutats que recicla pitjor

A la vegueria de Barcelona només té un percentatge pitjor de recollida selectiva el municipi de Cervelló pàg 10

Foto: Jordi Pujolar/ACN



AMB FESTA INCLOSA pàg 8
Badalona encendrà el nou arbre de Nadal el 17 de novembre

BADALONA pàg 8
Les llars pagaran 108 euros anuals de taxa de brossa

SANT ADRIÀ pàg 10
Nou espai de dol per a la mort gestacional i perinatal

La història es repetirà?

La CACI de Badalona es pot tornar a quedar sense projecte pàg 3



PINTURAS

CORBACHO

PINTURASCORBACHO.COM

TU TIENDA DE PINTURAS
PARA PROFESIONALES Y
PARTICULARES

Llevamos la pintura allí donde estés

BADALONA
C/ Tardor, 18-20
08918 Badalona
Telf.93 460 99 80

CORNELLA
C/ Treball, 32
08940 Cornellà de Llobregat
Telf.93 475 11 69

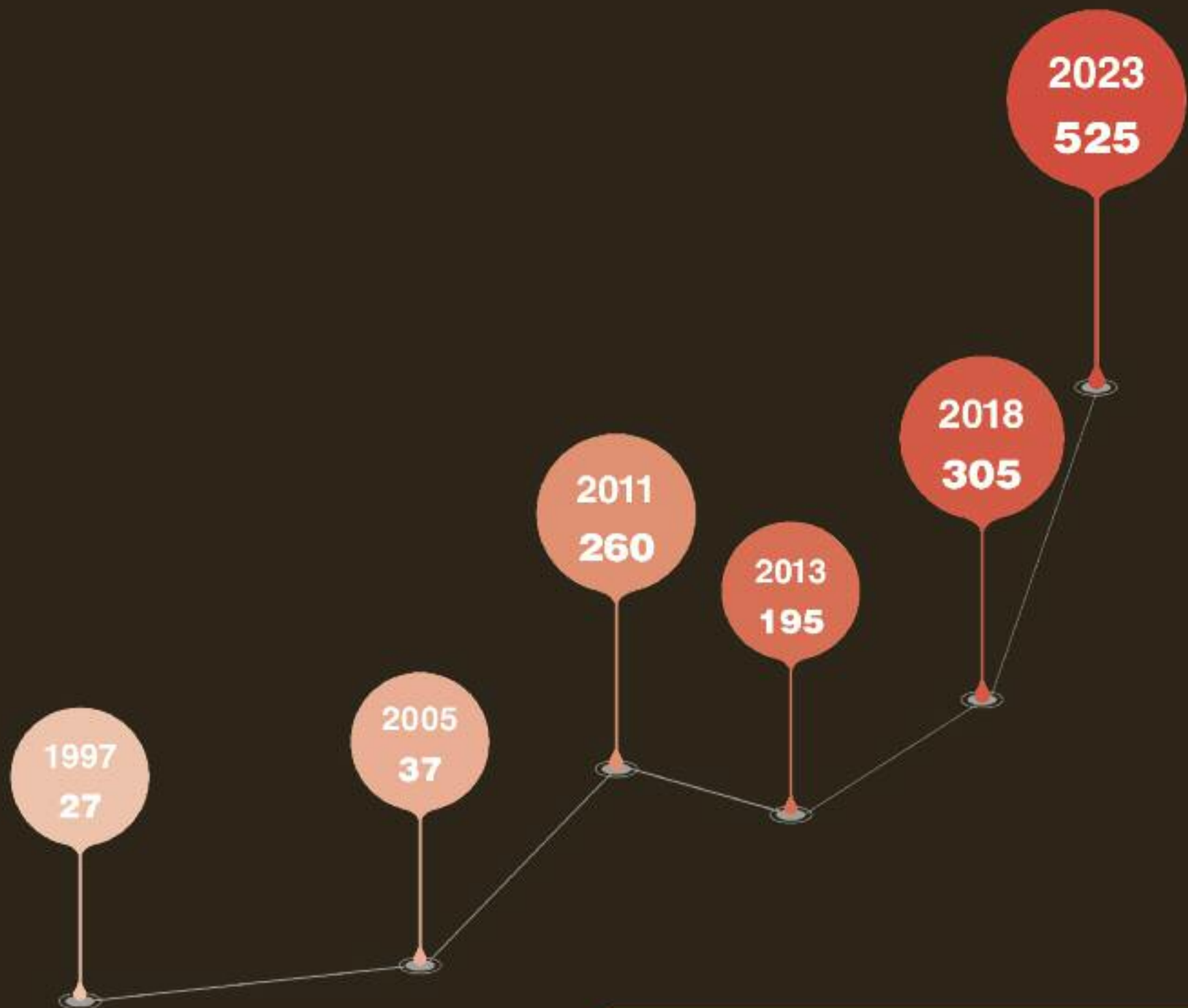
BARCELONA
C/ Muntaner, 81
Parking Propio.08011 Barcelona
Telf.93 667 26 27

BARCELONA
Paseo Urrutia,102-108
Parking Propio.08031 Barcelona
Telf.93 354 57 53

associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

amic

*“Mitjans de proximitat,
periodisme de confiança”*



Més de 520 mitjans associats
www.amic.media

La maledicció de la CACI

» L'edifici de l'antiga fàbrica CACI de Badalona fa dues dècades que espera un projecte que li doni ús
 » Ha tingut diversos pretendents amb propostes que finalment no han tirat endavant

Rubén Hidalgo
BADALONA



“No diguis blat fins que no sigui al sac i ben lligat”. Una dita que s'ajusta perfectament a la situació que viu Badalona amb diferents projectes. De semblar una realitat, a finalment caure en l'oblit. I el pitjor és que alguns casos són reincidents. Un exemple és el de l'antiga fàbrica CACI.

El desembre de l'any passat, el govern encapçalat per Rubén Guijarro signava un acord juntament amb la Fundació CIM i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) per convertir la CACI en un espai de coneixement tecnològic i de fabricació digital. Una signatura que teòricament suposava un “pas definitiu” per encarrilar la transformació d'aquest espai. Recentment, el president d'ERC a Badalona, Alex Montornès, alertava que el projecte podia estar en risc si no es compleixen els terminis que es van marcar en l'acord i es va mostrar “preocupat” pel desinterès, deia, de l'actual alcalde, Xavier García Albiol.

Seguint el pla establert, expliquen des d'ERC, després de les eleccions municipals el govern entrant havia de finançar els 3,5 milions d'euros de l'aportació municipal i licitar el projecte i l'execució de les obres perquè a finals de 2024 es poguessin començar els cursos acadèmics de la UPC. Unes sospites que el govern del PP va confirmar la setmana passada. Tot i que l'Ajuntament afirma que de moment no descarta cap projecte, s'ha mostrat reticent a rehabilitar l'edifici amb fons públics per després cedir-lo. A més, la regidora d'Impuls Econòmic, Cristina Agüera, va afirmar al programa *Badalona Matí* que l'ade-



Imatge exterior de l'antiga fàbrica CACI. Foto: Jordi Pujolar/ACN

quació de l'edifici no costaria 3,5 milions, sinó uns 10.

MUSEU DEL CÒMIC

L'Ajuntament badaloní va adquirir la CACI el 1998. No seria fins al 2009 quan la Generalitat, a petició del consistori badaloní, decidiria tirar endavant el projecte, que ha estat el més ferm d'aquests últims 20 anys: El Museu del Còmic i de la Il·lustració de Catalunya. El gener de 2010, ambdues administracions van signar un acord de col·laboració per aquest equipament, que havia de ser, segons el conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació del moment, Joan Manuel Tresserras, “un espai de referència mundial”. El pressupost era d'11,5 milions, 8 del Govern i 3,5 de l'Ajuntament i la previsió era que s'inaugurés entre el 2012 i el 2013.

L'edifici, que feia anys que estava en desús, va rebre la in-

versió de l'Ajuntament per adequar-lo per al projecte. El 2013, ja amb certs dubtes sobre si finalment es faria el Museu del Còmic, Badalona va demanar a la Generalitat fer una fundació públicoprivada per gestionar el Museu. “Som conscients que la situació econòmica és difícil i que només amb diners públics no es podrà tirar endavant”, explicava el llavors alcalde Albiol.

El Museu del Còmic i de la Il·lustració havia de ser un “espai de referència mundial”

Uns mesos després, el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, comunicava que no es reunien les condicions per fer aquest museu “per falta de recursos”. El 2015, el secretari ge-

neral de Federació d'Institucions Professionals del Còmic, Carles Santamaria, assegurava que la situació s'havia “desencallat” i que podria inaugurar-se el 2017. Un any en què l'alcalde Dolors Sabater va assegurar que projectes com el del Museu del Còmic tornaven a estar encallats pel “refredament” de les relacions de l'Ajuntament amb la Generalitat. D'altra banda, el 2019 una iniciativa privada va establir a Sant Cugat un Museu del Còmic alternatiu.

Ja el 2020, l'alcalde Àlex Pastor va afirmar que el museu estava “descartat” perquè la Generalitat no es creia el projecte. Finalment, el 2022, amb la proposta de la Fundació CIM per la CACI i la confirmació de la Generalitat de no estar treballant en el Museu del Còmic, es tancava una etapa de més de 10 anys d'incertesa per dos motius: l'economia i la inestabilitat política.

QUE PASSARÀ AMB LA CACI?

El PP ja ha manifestat la seva voluntat de donar un futur a l'equipament a l'alçada d'un edifici emblemàtic com és la CACI. De moment, però, tot està per veure. Preguntat per la situació, el director de la Fundació CIM, José María Cabrera, explica a *Línia Nord* que està prevista una reunió amb el consistori per conèixer les seves intencions. Sobre les declaracions del govern local, diu, esperaran a la trobada per pronunciar-se “per un principi de prudència”.

“Volem que es doni ús a la CACI, el que millor i més ràpid compleixi amb els seus usos: la recerca, la investigació i la formació”, explica, d'altra banda, el president de Restar Badalona, Ferran Falcó. Falcó també afegeix que el consistori s'ha de centrar a assolir l'impacte positiu del projecte escollit i no en el rendiment econòmic.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línianord** a Telegram



La lupa

Pensions públiques per a tothom

per Pedro Jesús Fernández



Hi ha una frase, atribuïda a Romanones, un polític espanyol de principis del segle XX, que diu: “Vosaltres feu les lleis, que jo faré els reglaments”. També diuen que aquesta frase la va pronunciar el rei Felip V de Borbó a les Corts de Catalunya el 1705, quan va abolir els furs i les institucions catalanes després de la Guerra de Successió.

Ja fos el rei Felip V de Borbó o Romanones, el cert és que amb aquesta frase es mostra la voluntat de controlar tots els aspectes de la vida política, social i cultural dels ciutadans, sense deixar espai per a la participació ni control de ningú, ja que l'important no són les lleis que aprova el Parlament, sinó els reglaments que desenvolupen la seva aplicació pràctica. D'aquesta forma, l'un o l'altre es reservaven la capacitat d'interpretar i modificar les lleis segons la seva conveniència.

Podríem afirmar també que les lleis són un text teòric, ja que la seva interpretació i aplicació recau en el reglament, que pot alterar completament el sentit de la llei i introduir canvis que beneficiïn unes minories i no el conjunt de la societat.

Segons els legisladors europeus, els plans privats d'ocupació són un conjunt de mesures que tenen com a objectiu fomentar la creació de llocs de treball en el sector privat, especialment en les petites i mitjanes empreses. Aquests plans s'han aprovat per Europa com a part del Fons de Recuperació i Resiliència, que pretén impulsar la recuperació econòmica després de la crisi provocada per la pandèmia de la covid.

Són un sistema de previsió social complementari que es basa en les aportacions dels treballadors i les empreses per garantir una renda addicional a la pensió pública. Ara bé, no obstant això, aquest sistema té diversos problemes que el fan injust per als treballadors i beneficiaris per als empresaris. Alguns d'aquests problemes són:

La falta de transparència i control sobre la gestió

dels fons, que pot donar lloc a inversions de risc, comissions abusives o malversació de recursos.

La desvinculació entre les aportacions i els beneficis, ja que els treballadors no tenen garantit un retorn mínim ni una renda fixa, sinó que depenen de la rendibilitat del mercat financer.

La discriminació entre els treballadors, ja que els plans de pensions privats d'ocupació afavoreixen els qui tenen salaris més alts i una antiguitat més gran, mentre que els que tenen salaris més baixos i menys temps de cotització reben menys beneficis o fins i tot poden perdre el seu dret a la pensió complementària.

La desprotecció davant de situacions de crisi, com l'atur, la incapacitat o la mort, ja que els plans de pensions

Els plans de pensions privats són injustos i contraris al model social europeu

privats d'ocupació no ofereixen cobertura suficient ni condicions flexibles per accedir als fons acumulats.

La desincentivació de la solidaritat intergeneracional, ja que els plans de pensions privades d'ocupació fragmenten el sistema de previsió social i debiliten el principi de repartiment, segons el qual les pensions públiques es financen amb les cotitzacions dels treballadors actius.

Els plans privats d'ocupació no garanteixen la qualitat ni l'estabilitat dels llocs de treball que es creen, ja que poden afavorir la precarietat, la temporalitat i la flexibilitat laboral. A més, aquests plans no tenen en compte les necessitats dels treballadors i treballadores, ni els seus drets laborals i socials, com ara la protecció social, la formació, la conciliació o la igualtat de gènere.

Així mateix, aquests plans no fomenten la cohesió social ni territorial, ja que poden accentuar les desigualtats entre regions, sectors i grups socials.

Cal reclamar que els plans privats d'ocupació siguin retirats, ja que només les pensions públiques es basen en el principi de solidaritat intergeneracional, és a dir, que els treballadors actius contribueixen amb els seus impostos al finançament de les pensions dels jubilats. Això permet que les pensions públiques siguin universals i equitatives, i que es puguin adaptar a les necessitats socials i econòmiques de cada moment.

Les pensions públiques compten amb el suport i el control de l'Estat, que garanteix el seu pagament i la seva sostenibilitat. L'Estat també pot aplicar mesures per millorar el sistema públic de pensions, com ara augmentar els ingressos fiscals, incentivar l'ocupació o revaloritzar les pensions segons l'IPC.

Les pensions privades, per contra, estan gestionades per entitats financeres privades, que busquen el seu propi benefici i que poden aplicar comissions i despeses que redueixen el valor de les pensions. A més, les pensions privades no estan subjectes a cap regulació ni supervisió pública, i poden patir problemes de transparència, solvència o frauds.

També les pensions privades depenen de l'estat del mercat financer i dels rendiments que ofereixen els fons de pensions. Això implica que les pensions privades estan exposades a riscos i incerteses. A més, les pensions privades afavoreixen la desigualtat social, ja que només poden accedir-hi aquells que tenen capacitat d'estalvi i inversió.

Per tot això, els plans de pensions privats d'ocupació són injustos i contraris al model social europeu, que defensa un sistema públic, universal i suficient de pensions. Els treballadors haurien de reclamar els seus drets i exigir una reforma del sistema que garanteixi una jubilació digna per a tothom.

Les millors perles



José Manuel Pinto, segon porter del Barça de les sis copes, es va fer productor musical després de deixar el futbol. Ara, però, sembla que ha trobat una nova manera de guanyar-se la vida: fer balls saltant a corda. No és broma, busqueu-lo a Instagram.

Marxar sense pagar (fer un *simpa*, en castellà col·loquial) requereix tenir barra, però també imaginació: un lituà que viu a Alacant ha fingit infarts en vint restaurants diferents per evitar pagar, segons el *Corriere della Sera*.

Un noi entra per error en una oficina, demana per una ETT, li diuen que s'ha equivocat de portal, però el cap li pregunta si busca feina i li acaba fent una entrevista. És la surrealista història que ha explicat la usuària de Twitter gallega @leslieyyyy.

Un pilot fora de servei que viatjava dins de la cabina d'un avió d'Alaska Airlines va intentar desactivar els motors de la nau. Per sort, el capità i el primer oficial ho van evitar. L'home va ser detingut quan va trepitjar terra.

@UNRWAEs

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



DEL 28 D'OCTUBRE A L'1 DE NOVEMBRE

SERVEIS ESPECIALS D'AUTOBÚS ALS CEMENTIRIS

CEMENTIRI DE SANT PERE (BADALONA)

28-30-31 OCTUBRE
(HORARI DE DIA FEINER)

B3 LLEFIÀ-CEMENTIRI-GUIXERES CADA 15'

Barris als que serveix:

Llefià, Sant Roc, Gorg, Progrés, Centre, Morera, Pomar

Entre les 9.00 i les 18.00 h. farà el recorregut per l'interior del cementiri.

DIUMENGE 29 D'OCTUBRE
(HORARI DE DIA FEINER)

B3 LLEFIÀ-CEMENTIRI-POMAR CADA 15'

Barris als que serveix:

Llefià, Sant Roc, Gorg, Progrés, Centre, Morera, Pomar

De 9.00 a 18.00 h. farà el recorregut per l'interior del cementiri.
De 8.00 a 15.00 h. es reforçarà el servei.

DIMECRES 1 NOVEMBRE

SE1 PL. TRAFALGAR-N II-CEMENTIRI CADA 15'

Barris als que serveix:

Llefià, Artigues, Sant Roc, Gorg, Can Claris, Raval, Progrés, Centre, Casagemes, Canyadó, Morera

De 8.00 a 18.00 h.

SE2 PL. TRAFALGAR-LA SALUT-CEMENTIRI CADA 20'

Barris als que serveix:

Llefià, La Salut, Sistrells, Lloreda, Nova Lloreda, Sant Crist, Bufalà, Bonavista

De 8.10 a 18.00 h.

B3 LLEFIÀ-CEMENTIRI-POMAR CADA 10-15'

Barris als que serveix:

Llefià, Sant Roc, Gorg, Progrés, Centre, Morera, Pomar

De 8.00 a 19.00 h. es reforçarà el servei i farà el recorregut per l'interior del cementiri.
No arribarà a la parada Alella - El Masnou (109660)

CEMENTIRI DE SANTA COLOMA

DIUMENGE 29 OCTUBRE
DIMECRES 1 NOVEMBRE

B84 SANTA ROSA-CEMENTIRI CADA 20'

Barris als que serveix:

Santa Rosa, Fondo, Plaça de la Vila, Oliveres, Singuerlín

DIUMENGE 29: horari de 8.00 a 14.00h.

DIMECRES 1: de 8.00 a 18.00h.

reforça el servei habitual però no entrarà al Cementiri i finalitzarà a la Ctra. de la Roca (Polígon Industrial Bosc Llarg).

* Les freqüències de pas són aproximades

Més informació:



AMB Mobilitat

Disponible a App Store i Google Play



www.amb.cat/mobilitat
www.tusgsal.cat



@Mobilitat_AMB

@tusgsal_oficial



@MobilitatAMB

@tusgsal

Els semàfors



Generalitat

L'Institut Ventura Gassol ha estrenat el seu nou edifici a l'avinguda Manuel Moreno Mauricio de Badalona. La comunitat educativa feia dues dècades que reclamava el nou centre, que ha acabat arribant amb retard.

pàgina 9



Aj. de Sant Coloma

Santa Coloma continua a la cua de les ciutats de la vegueria de Barcelona en recollida selectiva, només superada per Cervelló. El consistori assegura que cal millorar i que ja treballa en la nova licitació de recollida de residus.

pàgina 10



Tanatori del Litoral

El Tanatori del Litoral de Sant Adrià ha inaugurat un memorial per fer visible la mort gestacional, perinatal i neonatal. L'espai vol recordar els fills perduts, oferir un lloc a les famílies i mostrar aquest dol habitualment silenciats.

pàgina 10

El + llegit

línianord.cat

- 1 **Condemnat un home a 13 anys de presó per un apunyalament mortal a Santa Coloma**
- 2 **Troben el cos sense vida d'un home surant davant la platja de Sant Adrià**
- 3 **Felipón, Aznarín i Alfonsín**
- 4 **Albiol planteja ara la implantació progressiva de la Zona de Baixes Emissions**
- 5 **Montgat i Schweinfurt, units per la pràctica d'idiomes**

'Pensiero debole'

per Francesc Reina

La raó acostuma a estar subjecta a una sèrie de fallides que poden afectar la manera de com es prenen decisions. Passa al nostre cervell, patim una desviació coneguda com a biaix de negativitat; l'explicació és que parem més atenció a les coses negatives. Un lloc canvia completament depenent dels nostres records, el nostre estat d'ànim es pot alterar segons la informació que ens arriba de l'exterior.

Els fets són coses avorrides i banals, inútils, sense una contribució carregada de sentiments; a més, les dades s'interpreten quan venen acompanyades d'imatges del passat i molta, molta activitat inconscient. Això deia Gianni Vattimo (se n'ha anat per no tornar un gran pensador), que comentava que una imatge pot significar alguna cosa en un context determinat i pot ser diferent en un altre moment, és a dir, que pot tenir més d'un significat. Ens demanava ser meticulosos perquè no es creés confusió ni malentesos. A la seva obra *Ètica de la interpretació* defensava les expressions obertes: que discuteixen, descriuen i conclouen en sentit ampli, sense recórrer a una autoritat que menysprei l'altre. Suggestia pràctiques flexibles que accepten el principi del diàleg allunyant-se de classificacions sectàries (al contrari que la màxima que diu que davant d'un axioma has de callar, romandre amb la boca oberta, acceptar la superficialitat de la veracitat absoluta).

Darrerament, assistim a tendències que justifiquen polítiques contràries a les actuals democràcies, que defensen el comandament social per instal·lar prínceps que reclamen la seva autoritat dominant sobre uns súbdits condicionats als seus interessos. Quan l'Església de l'edat mitjana i el Renaixement cremava els heretges, ho feia en nom de la Veritat; fins i tot les guerres recents es fan per reivindicar els drets d'un grup determinat, que diu: "nosaltres sabem què és bo per a la resta", i comencen a llençar bombes.

Observem als mitjans, amb preocupació, certa crisi de valors, violència lingüística, discriminació en les converses, manca d'educació, fanatisme rere falses apreciacions... Però una opinió es converteix en certesa quan aconsegueix prou tolerància sobre comportaments, actituds i conviccions sense obligar ningú. Els grecs ja comentaven que la democràcia corria el risc de convertir-se en demagògia quan es guanya amb afalacs, el favor popular sense una encertada reflexió. No s'entreveu una ideologia que aconsegueixi convèncer la gent corrent que val la pena empènyer les idees per posar-

les al servei d'un horitzó més just (encara que Saramago, per altres raons, va acabar comentant que, si ho pogués fer, suprimiria del diccionari la paraula utopia). El problema s'ha fet estructural, la cultura no corre només entre llibres, diaris o a les escoles, els missatges es mouen per la televisió, i ara també per la xarxa d'influencers.

Fa poc que ens hem trobat un grup de persones per rescatar retalls de coneixement, intentant practicar l'art de mirar. Conversar, debatre, comunicar-se són aquests intents imprecisos, però necessaris, per trobar un marge comú de consens al voltant de les coses, però no a qualsevol preu; les paraules poden acabar esgotant-se, fins i tot emmalaltir: cedir no vol dir el mateix que consentir i encara menys doblegar-se.

El pensament feble no és una inseguretats en si mateix, sinó una teoria sobre la inconsistència moral dels absolutismes. Vattimo va proposar reduir les conformacions fortes del poder, posar remei sobre la destrucció de la naturalesa; en definitiva, recórrer a la generositat del pacifisme, on ensenyar i aprendre a pensar es presenta com una proposta vàlida.

Línia Nord no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

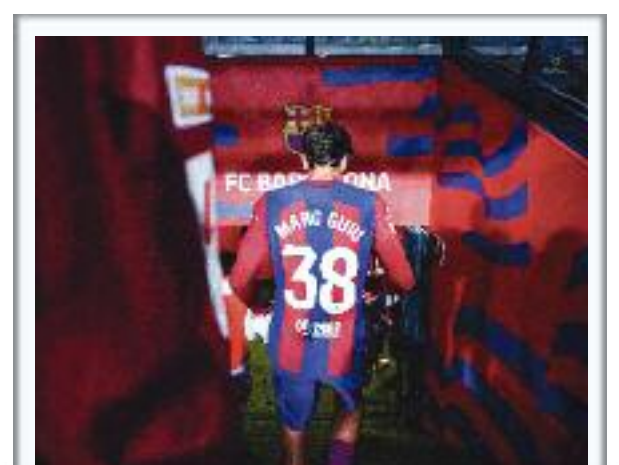
A les xarxes



#AcordPSOESumar



#AmpliarL'Aeroport



#L'HeroiMarcGuiu

@**agenciaacn**: Jornada de 37,5 hores, nova fiscalitat, dentista gratuït i permís de cures de 20 setmanes, eixos de l'acord PSOE-Sumar.

@**324cat**: Foment proposa allargar la pista de l'aeroport del Prat cap a la Ricarda i compensar-ho amb nous espais naturals.

@**perericart97**: [Arran del debut històric de Marc Guiu] Tenir una Masia amb aquesta capacitat de produir talent és la rehòstia i ens està salvant de moltes.

línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



David
Fernàndez



Montserrat
Tura



Neus
Munté



Oriol
Lladó



Susana
Pérez



Dolors
Sabater



Xavi
Casinos



Lucía
Delgado



Fernando
Carrera



Janet
Sanz



Xavier
Godàs



Manuel
S.V. Beuter



Jordi
Martí Galbis



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Oriol
López



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Nùria
Parlon



Arnau
Nadeu



Aquest dimecres la Federació Espanyola de Municipis i Províncies nomenava l'alcalde de Badalona, Xavier Garcia Albiol, membre titular del Consell d'Europa suplent del Comitè Europeu de les Regions.

L'arbre "més alt d'Espanya" s'encendrà el 17 de novembre

NADAL ▶ "Puc garantir que Badalona tindrà el Nadal més espectacular que mai hagi pogut tenir". Així va començar dilluns l'alcalde de Badalona, Xavier Garcia Albiol, la presentació de les activitats nadalenques per aquest any. Per aconseguir-ho, la ciutat invertirà 1,7 milions d'euros en el conjunt d'activitats que s'hi programaran, dels quals la cavalcada de Reis i el campament reial ja s'endú 700.000 euros.

Albiol va assegurar de nou que l'arbre de Nadal que s'instal·larà a la plaça President Tarradellas del barri del Gorg serà el més gran d'Espanya, per davant del de Vigo. "Si l'alcalde de Vigo diu que el seu és el més gran del món, el nostre hauria de ser llavors el més gran de l'univers", va etzibar Albiol per tancar la polèmica. L'arbre que s'instal·larà a Badalona farà 40 metres d'alçària, quinze de diàmetre i tindrà 82.000 llums píxel. L'arbre s'encendrà per primer cop el 17 i l'endemà, dissabte 18, es farà una gran festa inaugural.



Presentació de la campanya nadalenca. Foto: Jordi Pujolar/ACN

LLUMS I MÚSICA

Cada tarda l'arbre oferirà un espectacle de llum i música gràcies als seus leds intel·ligents. Més enllà del gran arbre de llums, la ciutat tindrà il·luminació nadalenca a tots els barris, es recuperarà la Fira Gastronòmica a la rambla del Gorg i s'incorporaran tres noves carrosses a la cavalcada dels reis. Ses majestats, a més, arribaran a la ciutat en helicòpter.

NO HI HAURÀ TURNEMIS

El govern del PP eliminarà enguany els personatges locals dels turnemis, assegura, "per una qüestió contractual" i els substituiran per d'altres. Una decisió que ha rebut algunes crítiques a les xarxes socials per part de ciutadans i també de polítics. El president d'ERC, Alex Montornès, ha afirmat que la decisió és un "veto ideològic" del PP de Badalona.

Les llars pagaran una taxa de la brossa de 108 euros anuals

IMPOSTOS ▶ El govern del PP preveu aprovar unes ordenances fiscals per al 2024 aquest divendres 27 d'octubre en un ple extraordinari que incorpora per primer cop la taxa de gestió de residus, que serà de 108 euros anuals per a les llars.

Badalona no l'aplicava fins ara i el servei era del tot deficitari. Ara, però, una llei estatal obliga els ens locals que no el tinguin a establir aquest tribut. El primer tinent d'alcalde, Juan Fernández, ha criticat la mesura i lamenta veure's "obligat" a augmentar la pressió fiscal.

Per compensar-ho, la resta d'impostos s'incrementaran un 2,5%, per sota de la previsió de l'IPC (3,6%). També s'ha anunciat que l'any vinent es farà un nou contracte del servei de recollida de la brossa i això permetrà "estudiar bonificacions" de la taxa pel 2025. Fernández admet que Badalona estava un pas per darrere d'altres municipis, ja que la majoria fa anys que ja tenen incorporat el nou impost. "No volem castigar els veïns", diu el regidor, que ha anunciat que s'enviarà una carta a totes les llars per explicar el perquè de la nova taxa.



La nova taxa s'aplicarà el 2024. Foto: Ajuntament de Badalona

Miles de niños y niñas viven atrapados en las luces rojas de la explotación sexual que sufren sus madres.

Las luces rojas también atrapan a los más pequeños.

#rompeconlatrata

AYÚDANOS A LUCHAR
CONTRA LA TRATA DE PERSONAS

 **SONRISAS
DE BOMBAY**

HAZTE SOCIO/A
sonrisasdebombay.org



El Festival Filmets entra en la recta final de la seva 49a edició

CINEMA ▶ La 49a edició del Festival Filmets encara la recta final amb una oferta variada d'actes i projeccions. Tot i que l'organització enguany ha apostat per una sessió inaugural potent amb set curtmetratges de primer nivell –com l'oscaritzada *An Irish Goodbye*–, encara queden plats forts per celebrar-se. Aquesta edició s'ha caracteritzat per l'entrega de dues Venus d'Honor: una per a la directora badalonina Carla Simón i l'altre per al cineasta Lluís Miñarro, en reconeixement a la seva trajectòria.



Carla Simón amb la Venus d'Honor. Foto: Albert Segura/ACN

BADALONA I FILMETS AL COR
Simón va assegurar divendres passat al Teatre Zorrilla que és tot un privilegi ser reconeguda amb la Venus d'Honor: "És molt emocionant tornar-hi vuit anys després, perquè és la meua ciutat", explicava. La directora badalonina, que ha estat vinculada al Festival des del 2015, va destacar la importància del guardó pel seu recorregut al festival.

"Aquest premi té un valor emocional molt gran, el primer premi que vaig rebre va ser pel primer treball cinematogràfic que vaig fer va ser aquí, amb el treball de graduació a l'Escola de Londres", va recordar.

MIÑARRO, 40 ANYS D'ÈXIT

El director i productor de cinema Lluís Miñarro va rebre la Venus d'Honor aquest dilluns. El guardó se li ha atorgat en reconeixement a una trajectòria "d'èxit" en el món del cinema durant més de 40 anys. "El dia que els estats produeixin càmeres de cine en lloc d'armes, el món anirà molt millor", va afirmar el premiat durant la recollida de la distinció.

També va subratllar que el cinema ha de "provocar" i "sacsejar" societats i consciències i que "el problema dels curts és que, un cop fets, no tenen distribució".

ÚLTIMES SESSIONS

Fins demà divendres encara es podran veure les sessions Filmets Primària i Secundària destinades a les escoles. Una altra de les destacades, Filmets Pro, celebrarà les seves últimes sessions, com *Mou el teu Curt* o la classe magistral de Silvia Cortés, de l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona.

Dissabte a les 18 hores arrencarà la cloenda del festival amb la preestrena del documental *El silenci de les ones*, coproduït per *Badalona Comunicació* i *La Xarxa* i posteriorment, a les 20 hores, la Secció Palmarès.

S'acaben 20 anys de lluita: obre el nou Ventura Gassol

INSTITUTS ▶ Després de dues dècades de reivindicacions per part de la comunitat educativa, aquest dilluns 23 d'octubre es van posar en marxa les hores lectives al nou Institut Ventura Gassol, situat al número 14 del carrer Manuel Moreno Mauricio, al barri de Puigfred. El centre educatiu té una capacitat per a 500 alumnes d'ESO i Batxillerat.

En els últims 20 anys la construcció d'aquest edifici havia patit diversos entrebancs i retards administratius, cosa que va anar posposant que el projecte tregues endavant. El nou centre començava a veure la llum a finals del 2019 quan l'Ajuntament de Badalona va aprovar en sessió plenària la cessió dels terrenys a la Generalitat, qui havia de construir l'institut. Un any més tard

es van licitar les obres amb un pressupost de 7,3 milions d'euros i la previsió era que la construcció estigués enllestida el 2022. Les obres, però, també van patir retards i van començar el juliol de 2021 i el termini de finalització va canviar al curs 2023-2024, en el que estem actualment. Fins ara, l'institut estava ubicat en unes instal·lacions adaptades de l'antiga escola de primària Joan Coret, a l'avinguda Mònaco.

El centre ha penjat a les seves xarxes socials un vídeo del procés de construcció, des de les reivindicacions al carrer, passant pels avanços a l'edifici i acabant per les instal·lacions definitives. Un colofó a molts anys de reivindicacions i esforços per aconseguir un centre digne.



Imatge del nou IES Ventura Gassol. Foto: Twitter (@davidGferriz)

territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniaxarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Successos | 13 anys de presó per apunyalament mortal

Condemnat a 13 anys de presó un home que va apunyalat-ne un altre mortalment a Santa Coloma el 2020. Se li atribueix el delictes d'homicidi i també el de temptativa. També ha estat condemnat a 8 anys de presó un segon home com a còmplice.

Santa Coloma, entre les pitjors ciutats en recollida selectiva

RECICLATGE ▶ Santa Coloma és el segon municipi de la vegueria de Barcelona que menys residus va recollir de manera selectiva durant l'any 2022, segons l'últim informe de l'Agència de Residus de Catalunya. La recollida selectiva de residus es troba estancada en aquesta vegueria, la més poblada de Catalunya, amb prop de 5 milions d'habitants.

El 2022, s'hi van generar 2.159.958 tones de residus i se'n van recollir de forma selectiva 868.356, el 40,2%. El 2021, la xifra era del 39,5%. En el cas de Santa Coloma, el percentatge és del 24,8%, una xifra que a la vegueria de Barcelona només és pitjor a Cervelló.

El director de l'Agència de Residus de Catalunya (ARC), Isaac Peraire, va advertir en un balanç sobre les dades publicades que la millora és "insignificant". Va afegir, a més, que els sistemes de recollida selectiva que s'han uti-



Contenedors de recollida selectiva porta a porta. Foto: Jordi Pujolar/ACN

litzat fins ara han arribat al màxim i que cal avançar en els models eficients, com són el porta a porta o els contenidors intel·ligents. Segons les dades del 2022, gairebé el 60% dels municipis que van fer recollida porta a porta a Catalunya van superar el 70% de recollida selectiva bruta i més del 90% van superar el 50%.

UN PROBLEMA ENDÈMIC

L'Ajuntament de Santa Coloma fa anys que es troba en aquesta si-

tuació i reconeix a *Línia Nord* que els índexs s'han de millorar. Fonts municipals comenten, però, que el baix percentatge de recollida selectiva s'explica, en part, perquè "Santa Coloma és un dels municipis que menys residus genera".

El consistori, però, assegura que ja està posant fil a l'agulla i que els serveis municipals estan treballant en la nova licitació de la recollida de residus i en el desplegament de campanyes de conscienciació entre la població.



Can Cet fa el servei de consergeria dels equipaments públics. Foto: Ajuntament

Polèmica per la vaga dels conserges de Can Cet

POLÈMICA ▶ El comitè d'empresa de Can Cet, que fa el servei de consergeria de les instal·lacions públiques, ha denunciat a Inspecció de Treball l'Ajuntament de Santa Coloma per una possible vulneració del dret de vaga dels conserges dels poliesportius locals. Els treballadors van fer vaga els dies 21, 22 i està previst que tornin a fer el 28 i 29 d'octubre. CCOO ha explicat que el consistori va enviar treballadors d'una

altra empresa per cobrir les persones que feien vaga.

El consistori, per la seva banda, assegura que l'empresa va perdre el concurs públic de la nova adjudicació i que ara ha intentat interrompre el servei com a mesura de pressió. Afegeix que la vaga no es va comunicar, una qüestió que veu com una altra maniobra de l'empresa per crear un perjudici i, per tant, empenirà accions legals contra l'empresa.

Ciudadania | Enquesta sobre el servei de Civisme

El servei de Civisme de Sant Adrià està arribant al primer any de vida i l'Ajuntament ha obert una enquesta per conèixer el grau de satisfacció de la ciutadania. La valoració es pot fer en línia o a través dels agents cívics.

Sant Adrià

Un espai de dol per fer visible la mort gestacional i perinatal

HOMENATGE ▶ L'Ajuntament de Sant Adrià i el Tanatori del Litoral han inaugurat un memorial per fer visible la mort gestacional, perinatal i neonatal.

L'objectiu d'aquest espai, situat als jardins del Tanatori, és crear un punt físic on poder recordar i homenatjar aquests fills perduts durant l'embaràs, el part o poc després de néixer i, alhora, contribuir a fer visible un tipus de dol existent que sovint és infravalorat o silenciada en la societat.

"És important poder fer un reconeixement públic a un tipus de pèrdua encara molt tabú a través de la creació d'espais com aquest", explicava l'alcaldessa Filo Cañete, que també va afegir que la creació d'aquest espai respon a una petició popular articulada través d'una moció a un ple de 2021. Des de l'associació Petits amb llum, Ana González, va mostrar-se satisfeta de poder comptar amb un espai com aquest que, és molt significatiu és per a les famílies. "És un gest que



Imatge de la presentació del memorial. Foto: Ajuntament de Sant Adrià

ens demostra que la nostra societat és cada cop més empàtica i està més sensibilitzada i conscienciada", va assegurar.

En la mateixa línia, Mireia Bravo, de l'Associació Ania, va afegir que "la mort gestacional, perinatal o neonatal encara està

molt silenciada, també des d'àmbits com el de la salut, cosa que pot complicar el procés de recuperació de moltes dones. Aquest memorial significa un pas molt important cap a la normalització d'aquest dol", va concloure Bravo.



Imatge d'una activitat d'En Residència. Foto: Twitter (@abaoaqu_)

L'Institut Vázquez Montalbán aposta per la creació artística

ART ▶ L'Institut Manuel Vázquez Montalbán participa per primera vegada a *En Residència*, un programa de desenvolupament de processos de creació als instituts públics amb l'objectiu de generar contextos per estimular la creativitat i la innovació.

En el cas de l'institut adriànic, els alumnes de tercer d'ESO desenvoluparan un procés de creació artística amb l'artista Rafa Castañer. Iniciat el 2009, aquest 15a edició ha creat el Besòs i ha incorporat ins-

tituts de Badalona, Montcada i Reixac, Sant Adrià del Besòs i Santa Coloma, que se sumen als 20 centres educatius barcelonins que hi participen.

"Seguirem la pista a tots aquests recorreguts que s'acaben d'iniciar, perquè de ben segur seran font de bones experiències, aprenentatges i possibilitats connectores entre barris i agents culturals i educatius de Barcelona, entre i més enllà, de les riberes del Besòs", assegura el consistori adriànic.

Montgat | Tiana

líniainord.cat

26 d'octubre del 2023

Tiana | Creixen les propostes per als pressupostos

Les propostes per als pressupostos participatius de Tiana han estat 82, 30 més que l'any passat. El total de propostes s'ha dividit en 34 de salut i 48 de sostenibilitat. Els projectes finalistes es votaran del 4 al 18 de desembre.

La reforma del passeig marítim estarà enllestida el 2025

MONTGAT ▶ Les obres del passeig marítim de Montgat estaran enllestides a finals del 2024 o principis del 2025, segons explica l'Àrea Metropolitana de Barcelona a *Línia Nord*. Una reforma que s'iniciava l'octubre del 2021, ara fa dos anys, i que uns mesos més tard, s'aturaria. El motiu va ser la de la presència de material contaminat en les primeres tasques, que van consistir en excavacions en un talús per fer espai per col·locar el nou edifici de l'escola de vela. Els terrenys es van tapar i l'AMB va confirmar que s'havien fet anàlisis i estudis durant el primer trimestre del 2022 per saber la contaminació real.

El juliol de 2022, l'AMB va presentar a l'Agència de Residus de Catalunya (ARC) tres documents definitius: l'anàlisi de la qualitat del sòl, l'anàlisi de riscos a tercers i la proposta de neteja. La proposta de descontaminació estava prevista que es licités cap a la tardor de 2022 i les obres s'havien de reprendre,



Imatge de les obres del passeig marítim. Foto: Arxiu

com a tard, a principis del 2023. Ara, que estem a finals, avançem, de nou, els tràmits. "Actualment, la descontaminació està a punt de licitar-se per segon cop, ja que l'empresa adjudicatària ha renunciat a fer-la per problemes financers", explica l'AMB a *Línia Nord*.

DOS ANYS DE RETARD

Si tot va com s'espera, els montgatins podran gaudir del passeig el 2025, data fixada per l'Àrea Metropolitana de Barcelona per enllestir l'obra del passeig. Això suposa un retard de dos anys respecte del darrer termini que es va donar.

La família Pla Solina, premi Joan Armengol 2023

ART ▶ La 4a edició del Premi Joan Armengol i Moliné ha homenatjat la família Pla Solina per la seva trajectòria com a Pallasos, per portar l'art del circ a tota Catalunya i transmetre l'ofici i pares a fills.

En Quimet, la Núria, l'Oriol i la Diana van rebre dilluns aquesta distinció en l'acte organitzat per Òmnium Cultural a la Sala Albéniz de Tiana. En Quimet Pla va dedicar unes paraules d'agraïment i va recordar algunes anècdotes amb el tianenc *Juanito*, com era conegut l'artista. "Sem-

pre fa il·lusió rebre un reconeixement. Amb el Joan vaig viure molts anys, fèiem vida comunitària, vivíem i treballàvem junts i vaig aprendre d'ell moltíssimes coses, tot i que no volia un mètode. Deia que tot provenia de l'estómac, el sentiment i les sensacions", va explicar Pla. L'alcalde de Tiana, Isaac Salvatierra, també va posar en valors tots els referents de les arts escèniques de Tiana, com la Lola Anglada i la Masia Can Boter, que van contribuir a la creació de Tiana com una vila d'Art i Cultura.



La família Pla Solina a la Sala Albéniz. Foto: Twitter (@isalvatierra)

premsa de proximitat metropolitana
un recorregut per la història a través de les seves capçaleres

espai línia

Exposició oberta al públic
Girona 52, Barcelona

Bàsquet | El Club Joventut Badalona rep l'Al-Qázeres

El conjunt de Jordi Vizcaíno rebrà el pròxim dissabte 28 d'octubre l'Al-Qázeres, en partit corresponent a la sisena jornada de la Lliga Femenina Challenge. El Club Joventut Badalona hi arribarà després de la victòria per 53-79 contra el Baloncesto Leganés del passat dia 21.

Foto: Toni Delgado

“Potser podria comparar uns Jocs Olímpics amb els meus embarassos i parts”

Gemma Mengual / Exnedadora artística formada al CN Kallípolis

“Soc aigua. L'aigua continua sent la meua vida i ara encara me l'estimo més perquè la gaudeixo al 100%. Em permet desconnectar i entrenar-me si em ve de gust”, reconeix Gemma Mengual (Barcelona, 1977), icona de la natació artística i ponent a la segona edició de l'International Women in Sports Congress de la UFEC.



Toni Delgado
BARCELONA

“La vida és el que et passa mentre estàs ocupat fent altres plans”, defensava John Lennon. A la teua biografia *L'aigua o la vida*, publicada el març de 2013, confesses que volies retirar-te als Mundials de Barcelona d'aquell any, al mateix escenari i a la mateixa competició que t'havia canviat la vida 10 anys abans, amb tres medalles en tres dies. La situació que et vas trobar després de ser mare per primer cop va fer que diguessis adeu mesos abans dels Jocs Olímpics de Londres 2012...

Ai, la vida... Potser algun dia hauria de publicar una segona part del llibre perquè des de llavors han passat moltes coses, com el Mundial de Barcelona de 2013, que vaig viure i gaudir com a entrenadora, sense ser jo la que patia i s'ofegava a l'aigua. Hi vaig trobar a faltar alguns moments, sobretot quan acabes, un instant de plenitud absoluta. Uns set o vuit mesos després de ser mare del Nil em sentia amb forces per tor-

nar. De fet, havia continuat nedant embarassada. Em vaig trobar, però, un context que no era l'adequat. I la meua tornada no es va gestionar bé: l'equip funcionava d'una manera sense mi i amb mi calia fer canvis. Sentia que no hi pintava res i que la meua passió ja no em feia feliç. No volia que el meu fill pagués aquelles emocions, i ho vaig deixar amb la consciència tranquil·la.

I després de ser mare de nou, del Joe, vas tornar a competir.

Em van demanar que entrenés Pau Ribes, que volia competir després d'haver-ho deixat, i vam acabar formant el duet mixt al Mundial de Kazan de 2015. No va ser una exigència física molt bèstia i sí una gran excusa per arribar i disputar els Jocs Olímpics de Rio, amb Ona Carbonell, que sí que va suposar un esforç extraordinari.

Viure la competició fora de l'aigua t'ha servit per ampliar la teua mirada i ser més empàtica?

Exacte. Passes una altra mena de nervis i entens els que podia tenir l'entrenadora amb tu. Quan veig les nedadores a l'escalfament, em poso a la seva pell perquè sé que

són moments plens de pressa, pressió, potser dolors...

Et passaves gran part de la nit prèvia a la competició repassant mentalment cada moviment de les coreografies, i minuts abans de llençar-te a l'aigua, beviess constantment, però continuaves amb la boca seca. A l'aigua, però, et desapareixien el cansament, els nervis, la por...

La nit se'm feia molt llarga...! En els moments previs tenia una mica d'inseguretat i nervis, també por al

“Fora de l'aigua passes una altra mena de nervis i amplies la teua mirada”, diu l'ara entrenadora

cansament, a equivocar-me i al patiment que sentia quan estava competint perquè m'hi deixava l'ànima. Quan sortia a la plataforma, es feia com un buit, i quan em llençava a la piscina, em deia: “Ara em toca fer el que he estat entrenant i mecanitzant”. I em sortia el que portava a dins, la part artística que

convertia la competició en especial. Mentre competia, gairebé no pensava, em deixava portar força.

“Quan estic creant, em deixo portar”, li vas confessar fa anys a Diego Torres a *El País*. Sempre has tingut la necessitat de crear?

I tant! Sempre he necessitat crear i improvisar, dos verbs que són part del secret de la meua manera de nedar. Ara, quan he de fer una exhibició, la improviso i em deixo portar pel que em diu la música, perquè, amb el temps i la feina, adquireixes recursos, moviments... Quan era esportista i m'entrenava, ja intentava interpretar i deixar-me portar, i quan competia, encara no feia més. Era potser el meu valor afegit.

Et vas enamorar de la natació artística durant una exhibició de la teua cosina Judith al CN Kallípolis.

Jo era una nena de 8 anys que sempre estava escoltant música i ballant, i a qui un any abans els pares van apuntar a natació com a activitat extraesportiva al Col·legi Pare Manyànet Les Corts. M'havien d'obligar a sortir de l'aigua perquè era el meu hàbitat! Així que a la piscina del CN Kallípolis vaig trobar el meu món!

Com recordes aquell impacte?

Recordo la música, el meravellós so del xof, aquella alegria immensa de veure que a l'aigua podia fer tot el que m'agrada, i l'endemà m'hi vaig apuntar. Diria que la meua primera entrenadora va ser Montse Borràs. A l'entitat també vaig tenir Maria José Bilbao, Mònica Antich o Anna Tarrés, que és qui m'ha entrenat gairebé tota la vida.

Quina és la teua prioritat com a entrenadora?

La coreografia és molt important, i ha de ser bonica i harmònica. La nova reglamentació afavoreix que hi hagi sorpreses i més competició, i la puntuació és més objectiva, però els nous canvis també et limiten. Intento conservar l'essència d'una coreografia: que les coses estiguin ben lligades i flueixin amb la música.

Amb què creus que es podrien comparar uns Jocs Olímpics?

Potser amb els meus embarassos i els parts. El naixement dels meus fills, en Nil i en Joe, també va ser una adrenalina per vena, però una adrenalina diferent de la de competir i viure uns Jocs Olímpics. Són moments molt intensos i inoblidables.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg

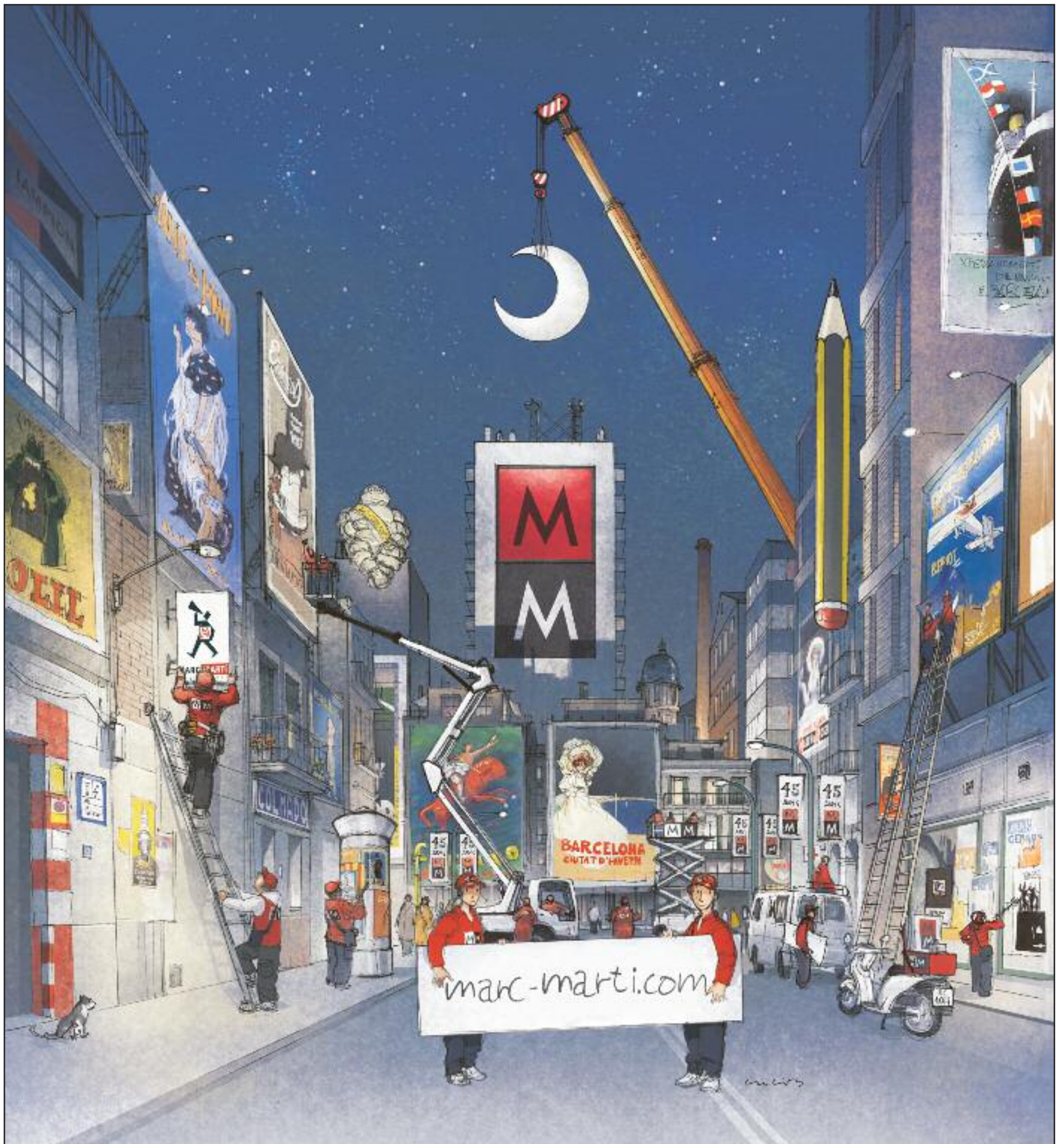


Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

No t'ho perdís

Foto: Guillem Roset/ACN



Miró i Picasso

Diuen que aquest és l'esdeveniment artístic de l'any a Barcelona, així que no te'l pots perdre. La Fundació Joan Miró i el Museu Picasso de la ciutat han sumat forces per presentar la primera gran exposició conjunta d'aquests dos genis que van ser bons amics. Tots dos museus acullen, des del passat 20 d'octubre i fins al 25 de febrer del 2024, l'exposició anomenada *Miró-Picasso* de forma simultània. La mostra reuneix unes 300 obres i documents, incloent-hi peces que mai s'havien vist a Barcelona, com *Dona, ocell*, estrella de Miró o *Les tres ballarines* de Picasso.

Famosos

Carolina Yuste (Badajoz, 1991), guanyadora del Goya a millor actriu de repartiment el 2019 per *Carmen y Lola*, no va dubtar a acceptar la proposta de David Trueba per encarnar la Conchita, la parella de l'humorista Eugenio, a la pel·lícula *Saben aquell*, que s'estrenarà l'1 de novembre. Per a l'actriu extremeña, el fet d'haver d'aprendre a tocar la guitarra (ella diu que "només" una cançó, però déu-n'hi-do) i aprendre català no van ser impediments. Totes dues coses les va aconseguir en tan sols tres mesos. En una entrevista recent a RAC1, Yuste va sorprendre amb un català perfecte. De fet, Trueba va reconèixer que durant el rodatge l'havia de corregir perquè parlava fins i tot "massa perfecte".

La fitxa

QUI ÉS? **C A R O L I N A Y U S T E**

ÉS FAMOSA PER...

El seu talent interpretatiu
Va guanyar el Goya a millor actriu de repartiment el 2019

QUÈ HA FET?

Aprendre català en temps rècord
L'ha après en només tres mesos per a la pel·lícula 'Saben aquell'

A LES XARXES...

Admiració i ganes de veure la pel·lícula
La capacitat i el compromís de Yuste han estat molt aplaudits

Llibres



Cartes a la meva mare
Sylvia Plath

Des que va començar els estudis a l'Smith College fins al dia de la seva mort, Sylvia Plath va mantenir una correspondència regular amb la seva mare i els seus éssers més estimats. A les cartes que escrivia hi explicava com vivia les experiències acadèmiques, amoroses, la relació amb el marit, Ted Hughes, i els dubtes que li sorgien com a escriptora i, també, com a mare.

Teatre



La nostra ciutat
Thornton Wilder

En un teatre, la regidora presenta al públic la vila rural de Grover's Corners, a New Hampshire (els EUA), i els seus habitants: les famílies Gibbs i Webb, que són veïnes. Especialment l'Emily Webb i el George Gibbs, que aviat s'enamoraran i es casaran. Al llarg de dotze anys seguiran els canvis en la vida d'aquesta parella. Al Teatre Lliure de Montjuïc.

Música



X si ens veiem en una altra vida
31 FAM

X si ens veiem en una altra vida és el quart àlbum del grup sabadellenc 31 FAM, un dels principals exponents de la música urbana catalana actual. En una entrevista amb l'ACN, els integrants de 31 FAM han reconegut que s'han sentit "discriminats" tant per cantar en català en alguns llocs de l'estat espanyol com per fer servir el castellà en alguns municipis catalans.

Pelis i sèries



L'illa roja
Robin Campillo

Principis dels anys setanta. El petit Thomas viu sota el colonialisme francès a Madagascar, en una de les bases aèries de l'exèrcit francès, on les famílies dels militars viuen els últims rastres del colonialisme. És un nen de deu anys que està molt influenciat per la lectura dels relats de la intrèpida heroïna Fantomette i observa el món amb fascinació.

ESTILS DE VIDA

La salut mental empitjora a la feina

Foto: Freepik



PSICOLOGIA

Un estudi de l'entitat Obertament adverteix que el 40% dels treballadors consideren que la seva salut mental és dolenta o regular, que el 60% de les persones que han patit aquesta mena de problemes han continuat anant a la feina i, atenció, que el 44% treballen de forma freqüent tot i travessar per aquesta situació. En general, segons l'entitat, dedicada a la lluita contra l'estigma i la discriminació de la salut mental, un 90% dels treballadors han passat per un problema de salut mental i no han sigut capaços de parlar-ne al lloc de feina.

L'estudi denuncia també la "discriminació sistèmica de gènere" que pateixen les dones, a la vista de les dades. Un 40% de les dones afirmen que el seu estat és regular o dolent davant del 29,4% dels homes. I, en general, se senten tractades més "injustament" que els homes quan pateixen un trastorn.

Per superar aquesta situació, Obertament recomana la introducció de polítiques de suport als treballadors i fer-les reals i assequibles per a tothom. També insta a lluitar contra l'estigma de la salut mental i que les iniciatives incloguin una perspectiva de gènere per atendre les necessitats de les dones.

Les claus

FEINA

Un 40% dels treballadors consideren que la seva salut mental no és bona i que gran part de la culpa és de la seva feina

IMPACTE

El 37% de les persones que pateixen algun problema temen que tingui impacte en el seu futur laboral i afecti la seva carrera

DONES

Les dones es veuen més afectades pels trastorns mentals i, a més, senten que són tractades més injustament al lloc de treball

ESTIGMA

Els experts insten les empreses a lluitar contra l'estigma de la salut mental i consideren inacceptable la discriminació

Foto: Freepik



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
info@protectorabcn.es

 badagres

Aprofita els dies
PORCELANOSA
del 13 al 28 d'octubre

www.badagres.com



*Campanya limitada a la disponibilitat dels articles (consulti les condicions particulars).
No aplicable a altres ofertes i promocions en vigor. **Vàlid del 13 al 28 d'octubre 2023.**