

**A FONTS** pàgs 12 i 13  
Orgullosament de la metròpoli: la força de la cultura d'extraradi

**SANTA EULÀLIA** pàg 16  
L'historiador Ricard Martí tracta la Guerra Civil a partir de les cartes i postals dels soldats



# línia <sup>8 anys</sup> l'H

Octubre 2021 · Núm. 95 · linialh.cat

## El Suprem etziba un nou revés judicial al Pla de la Gran Via

L'alt tribunal rebutja un recurs del consistori i la Generalitat a una sentència prèvia que declarava nul el projecte pàg 16

Foto: Línia L'H



### Deteriorat

Reclamen que s'arregli el pont d'en Jordà pàg 18



**BLOCS FLORIDA** pàg 3  
Augmenten les queixes veïnals per l'incivisme al barri: "Vivim intranquils"

**PUBILLA CASES** pàg 10  
Can Rigalt podria acollir l'ampliació del Clínic

**ESPORTS** pàg 20  
Portillo (CEJ L'H): "A la pista soc una revolucionària"



DEFENSA PERSONAL

MIXTO  
FEMENINO  
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS  
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL

SALA FITNESS INCLUIDA  
1H PARKING GRATUITA



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM



**línia** vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



Josep Martí  
Blanch



Fèlix  
Riera



Jordi  
Muñoz



Oriol  
Lladó



Susana  
Pérez



Dolors  
Sabater



Jordi  
Martí



Montserrat  
Tura



Marc  
Cerdà



Gala  
Pin



David  
Fernández



Martí  
Casamajó



Joan Ramon  
Casals



Elisenda  
Alamany



Xavier  
Marcé



Víctor  
Porres



Ferran  
Falcó



Manuel  
Reyes



Núria  
Parlon



Arnau  
Nadeu





# Un problema persistent

» Les queixes veïnals per incivisme als Blocs Florida augmenten: “Vivim insegurs i intranquils”  
 » L'associació de veïns proposa una mesa d'emergència social amb mediadors i educadors

Francisco J. Rodríguez  
**LA FLORIDA**



Els problemes de convivència a la Florida, i més en concret als Blocs, tornen a estar d'actualitat. Des de l'estiu s'han multiplicat les queixes de veïns de la zona, que denuncien botellots, soroll a les nits, consum de drogues i crema de contenidors.

Segons ha constatat Línia L'H a través de diverses fonts, es tracta de grups de joves que protagonitzen actes incívics que pertorben la convivència i el descans. Un veí de la zona que pateix diàriament aquestes molèsties, però que prefereix no donar el seu nom, explica a aquesta publicació que viuen “insegurs i intranquils”. “Són grups de joves que no es dediquen a res, només a anar amb el patinet amunt i avall tot el dia”, denuncia aquest veí, molt en la línia del que narra un altre ciutadà que també vol mantenir l'anonimat i que qualifica la situació de “descontrol total”.

Una font policial consultada per Línia L'H ho confirma. “Cada dia hi ha incidències pel soroll d'altaveus i palmes a la plaça central dels Blocs”, detalla aquesta font, que denuncia “falta d'efectius” policials per afrontar els problemes diaris de convivència. “Allò és inabastable ara mateix”, alerta, i reconeix que darrerament han hagut de patricular la zona dels Blocs Florida a distància, per l'avinguda de Catalunya.

I és que no és la primera vegada que agents de la Guàrdia Urbana o dels Mossos s'han vist superats en número en incidents al barri. Un dels darrers va tenir lloc durant l'enregistrament d'un vídeo del famós raper Morad als Blocs Florida, a l'agost [veure pàgines 12 i 13].



Dues imatges del carrer Laurel que exemplifiquen les queixes veïnals. Fotos cedides

La qüestió va ser debatuda al Ple de setembre, arran de la presentació per part del PP d'una moció que reclama més agents de policia al barri. “La Florida s'ha convertit en els últims anys en una de les zones més conflictives del municipi”, va etzibar la portaveu popular, Sonia Esplugas.

**“COMPARTIM LA PREOCUPACIÓ”**  
 El tinent d'alcaldia de Seguretat, José Castro, va respondre que en l'últim any havien caigut un 14% els delictes i que el dispositiu estival als Blocs s'ha saldat amb 90 denúncies per incivisme, 150 identificats i sis detinguts. “Compartim la preocupació dels veïns i estem treballant contra aquesta minoria que agreuja la percepció de seguretat”, va afegir Castro, que va recordar que han convocat 100 places de Guàrdia Urbana en aquest mandat i que els Mossos han incorporat 50 agents a la ciutat.

Finalment, la moció va ser aprovada de manera parcial. El punt que no es va acceptar feia referència a la revisió del Pla Integral les Planes-Blocs Florida, en considerar que “no està resultant efectiu”. La resta de partits van defensar que cal una aproximació a la problemàtica de la Florida que vagi més enllà del pur augment de policies i el govern local va destacar que el pla funciona.

Tanmateix, la sensació entre alguns veïns és que el Pla Integral no està acabant de donar fruits. La iniciativa, que des de fa quatre anys impulsa projectes per regenerar la zona des de tots els àmbits, està impactant ara mateix sobre 1.500 veïns que hi participen. “Entenc les queixes i les respecte”, declara a aquesta publicació Lluís Esteve, que n'és el director. En aquest sentit, remarca que des que va arrencar el 2017 s'ha creat una escola d'adults i un esplai, s'ha regenerat

l'entorn del pont de Matacavalls i que dues escoles del barri –l'Eduard Fontseré i la Joaquim Ruyra– han estat reconegudes per projectes educatius i culturals.

Esteve, tot i això, insisteix que el pla és una “aposta de llarg recorregut” i que estan pendents de posar en marxa un projecte de facilitadors de l'oci nocturn. Es

**Luna: “El veí vol que el problema se solucioni i pugui dormir per anar l'endemà a treballar”**

tracta d'escollir figures rellevants entre aquests col·lectius de joves perquè facin de mediadors per evitar problemes de convivència. Uns conflictes, considera Esteve, que s'han incrementat pel confinament. “L'ús de la via pública és més intens aquí que no pas en

barris amb pisos de 100 metres amb jardí o terrassa”, recorda.

## PROBLEMES SOCIALS

A grans trets, l'anàlisi d'Esteve coincideix amb el de l'associació de veïns. Pedro Luna, membre de la junta, es pregunta “per què” són al carrer aquests joves, generalment d'origen immigrant. “El problema té ramificacions socials i econòmiques”, apunta, com ara l'atur i la falta d'oportunitats.

Igualment, entén les queixes que els veïns els fan arribar i no s'oposa a les mesures d'ordre públic. “El veí vol que el problema se solucioni per poder dormir, ja que l'endemà ha d'anar a treballar”, admet. En una reunió recent amb la regidora del Districte, Lola Ramos, l'associació va proposar atacar el problema de fons mitjançant la creació d'una mesa d'emergència amb la presència d'educadors, mediadors, entitats i administracions.



## Segueix-nos

a les xarxes socials

# @liniatarxa


facebook



twitter



instagram




## La lupa

## A l'escola als dos anys

per Jordi Muñoz



Foto: ACN



**P**assa poques vegades que els experts en diverses matèries es posin d'acord en la valoració d'una política pública. Generalment hi ha discrepàncies ideològiques i de punts de vista i prioritats. En la majoria de polítiques hi ha controvèrsies i posicions enfrontades. Però hi ha un àmbit en què el consens és (gairebé) universal: en la importància crucial que té l'educació de 0 a 3 anys. Economistes, sociòlegs, especialistes en educació i en desenvolupament cognitiu comparteixen la diagnosi.

Tant si es mira des del punt de vista del desenvolupament cognitiu dels infants, especialment dels d'entorns amb més problemes socioeconòmics, com si s'analitza el problema des de la perspectiva de la incorporació de les dones al mercat de treball, o des de la perspectiva estrictament econòmica, hi ha un acord molt universal al respecte: una de les inversions públiques amb més retorn social i econòmic que es pot fer és la d'oferir educació de qualitat als infants de 0 a 3 anys.

Oferir educació de qualitat en els moments inicials permet prevenir en el futur les desigualtats educatives que costen molt de tancar. L'evidència científica és aclaparadora: l'exposició a l'estimulació precoç que ofereix una educació de qualitat en la primera infantesa té uns efectes sobre el desenvolupament cognitiu i socioafectiu dels infants que s'arrossegueu a les etapes educatives posteriors. Sense aquesta intervenció, les desigualtats en els estímuls que reben els infants en funció del seu context familiar són molt grans, i es reproduïxen en el futur. A més, els estu-

dis que miren els efectes a llarg termini observen, de manera molt consistent, com haver rebut una educació de qualitat en aquesta etapa s'associa a resultats molt millors en l'edat adulta, tant pel que fa al mercat de treball com a altres aspectes com la salut física i mental.

La raó fonamental té a veure amb el procés de maduració dels infants. És en les primeres etapes quan la receptivitat és màxima, i per això és molt més fàcil aconseguir resultats quan es fan intervencions molt aviat. Més tard, en etapes educatives posteriors,

### Oferir educació de qualitat en els moments inicials permet prevenir les desigualtats educatives futures

costa més que els esforços que s'hi destinen siguin tan efectius.

Tot això, a més, va acompanyat d'un efecte positiu que va més enllà dels infants. Permet reforçar la incorporació de les dones al mercat de treball, perquè es poden reduir les interrupcions en la trajectòria laboral de les mares. I són precisament aquestes interrupcions un dels factors més importants en les desigualtats que es produeixen al mercat de treball entre homes i dones. De fet, aquesta mesura té el potencial de matisar la bretxa salarial de gènere, que està molt relacionada amb la maternitat. I, òbviament, ofe-

rir educació gratuïta des de més aviat contribueix a fer més sostenible la creació de famílies, cosa que podria afavorir la fertilitat.

Tot apunta, doncs, en la mateixa direcció. Qualsevol inversió pública en aquesta etapa hauria de ser prioritària perquè té efectes molt positius, tant des del punt de vista de la justícia social, la redistribució i la igualtat d'oportunitats com des del punt de vista del desenvolupament dels infants i del suport a les famílies i la igualtat de gènere.

Al nostre país, malauradament, encara anem endarrerits en això. Tot i els esforços fets des de diversos àmbits, com molts municipis, hi ha dèficits importants. La crisi del 2010 va suposar un cop molt fort, del qual el sistema encara no s'ha recuperat del tot. Per això cal saludar l'anunci del president de la Generalitat d'incorporar la gratuïtat de P2 al sistema educatiu, perquè és una mesura que va en la direcció correcta: dedicar esforços públics allà on poden tenir més efectes.

Incorporar el P2 a les escoles com ja es fa en altres indrets com el País Basc permetrà que molts infants avancin un any la seva entrada en el sistema educatiu. Ara sabem que, a banda de l'estalvi i alleujament que suposa per a les famílies, això ajudarà al desenvolupament cognitiu dels infants en el llarg termini. Per això és molt important que l'anunci es concreti. Cal assegurar la generalització de P2 com un primer pas per a la universalització de l'etapa 0-3, i sobretot cal garantir que els infants d'entorns més vulnerables en facin ús.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@AngelAguiloP

Si en quatre anys no has aconseguit extrair un tipus que circula per Europa i que ha comparegut davant diversos tribunals del continent, potser és que estàs fent un ridícul espantós. I és igual si estàs d'acord o no amb Puidemont. QUATRE ANYS fa que el tens d'Erasmus.



@EvaPiquer

Truco al 012. M'informen que hi ha més de vint trucades en espera. Després em diuen que ocupo el setzè lloc a la sala d'espera. Espero. El setzè lloc. Espero. Espero. El primer. Visca, el primer. Llavors em pengen. Hi truco de nou. Espero. Ja torno a ocupar el setzè lloc. Tremolo.



@\_MariaCliment

Crec que no vos he explicat mai la vegada que estava amb les dones de la família a Berlín i de casualitat vam trobar enmig de la Berlinale, va aparèixer Daniel Craig fent besets al públic i quan va anar cap a ma padrina ella es va apartar perquè "no el conec de res, jo, a n'este".



@massanagraire

No hi ha res més fàcil de monetitzar que la nostàlgia. Gairebé tot hom està disposat a pagar diners perquè li facin un petó al front i li diguin "tens 13 anys, tot anirà bé, no et trairàs mai a tu mateix, no decebràs els qui confien en tu i els teus pares s'estimaran sempre".



**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Subdirector d'edicions:** Albert Ribas

**Redacció:** Albert Alexandre (diari metropolità), Anton Rosa (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga García (Vallès), Francisco Javier Rodríguez

Dipòsit Legal: B 12321-2013

(l'Hospitalet i Baix Llobregat), Alba Losada (Districtes de Barcelona), Anna Utiel (Montse-ratí) i Toni Delgado (Esports)

**Dept. de Producció gràfica:** Susana Dicenta  
**Dept. Comercial:** Lola Gutiérrez  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011 Diputació de Barcelona

**Editor-Gerent:** David Centol i Lozano  
**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Coordinador de Vendes:** Marcelo Villanueva  
**Coordinadora de Producció gràfica:** Marga Moreno  
**Estratègia digital:** Anna Corbatera  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 [www.liniaxarxa.cat](http://www.liniaxarxa.cat)





## Els semàfors



CAID

El Centre d'Atenció i Informació a la Dona (CAID) ha celebrat 35 anys de suport a dones que pateixen violència i discriminació. Va ser el primer centre d'aquestes característiques a Catalunya i el segon d'Espanya.

pàgina 11



Som Santa Eulàlia

L'Associació de Veïns Som Santa Eulàlia no es rendeix. Recentment ha presentat més de 4.000 signatures de veïns i veïnes que reclamen la reobertura d'una biblioteca que consideren molt necessària per al barri.

pàgina 16



Ajuntament

El patrimoni local segueix sent una assignatura pendent per a l'Ajuntament. Diverses entitats de la ciutat denuncien l'estat del pont d'en Jordà i de les cases del passatge Pons, comprades pel consistori el 2018 per fer-hi habitatge social.

pàgina 18

## El + llegit

línia l'H.cat

- 1 'L'urbanisme tàctic' a l'estil Colau arriba a l'Hospitalet
- 2 El Suprem rebutja el recurs del consistori i la Generalitat sobre el Pla de la Gran Via
- 3 Detingut per atacar una patrulla de Mossos amb gossos i un ganivet
- 4 Una Festa Major de Bellvitge sense servei especial de Guàrdia Urbana
- 5 Polèmica pel lloguer de la biblioteca a Santa Eulàlia

## Safata d'entrada

## Bogeria política

per Antoni Moliné



Les imatges que ens ha deixat la convenció del PP a València són terribles, impròpies d'un partit que es vanta de pertànyer a un estat democràtic.

El que s'ha dit és un atac frontal a la llibertat d'expressió i a la diversitat de les diferents nacions que conformen l'estat espanyol, i moltes coses més que els haurien d'avergonyar. Volen ressuscitar –encara que no s'havia mort, sinó que només patia un estat de letargia– la vella idea de la unitat al preu que sigui, és clar, sempre prenent com a model els ordenaments propis de la nació castellana. Tots hem de ser iguals i pensar el mateix, com si Espanya fos un país de bessons, i està clar que no podien mancar els inevitables atacs, despietats, a la immersió lingü-

ística: el dimoni a batre, la seva obsessió malaltissa.

Catalunya ha esdevingut la gran convidada de pedra d'aquesta convenció. Atacs verbals contra el president Puigdemont i tot el que representa el nostre fet diferencial. Ens han deixat la sensació que per poder tornar a la Moncloa l'únic camí és destruir-nos com a poble. S'obliden de parlar de quin seria el seu programa de govern, de les pensions, els desnonaments, la pobresa energètica, la manca d'habitatge, l'atur endèmic que ens situa a la cua de la Unió

Europea... En fi, de tot el que sí que interessa a tota la societat espanyola.

I, per acabar-ho d'adobar, presenten com a un presumpte valedor de les seves idees polítiques l'expresident francès Nicolas Sarkozy, al qual, ves per on, la justícia del seu país ha condemnat per segona vegada, ara amb l'agreujant d'haver emès factures falses. Un model de personatge íntegre. I el PP el beneeix: tot un símptoma.

Quan s'acabi aquesta legislatura, per Déu, molta cura a l'hora de votar. Anem tots a una, com a Fuenteovejuna.

Línia L'H no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#AraSí



#PapersDePandora



#ElMónSenseXarxes

@324cat: Patrícia Plaja: "L'aforament de l'oci nocturn serà del 70% i s'haurà de dur mascareta. Es podrà ballar a l'interior del local".

@agenciaacn: Putin, Tony Blair, Guardiola, Shakira, Ancelotti i Elton John, als 'Pandora Papers'. La investigació destapa personalitats relacionades amb paradisos fiscals.

@DosedAllDay: Sé que al final és completament necessari, però m'ha agradat la sensació de no tenir WhatsApp ni Instagram durant unes hores, la veritat.





# 1 d'octubre: un acte de democràcia

per Joan Ramon Casals, coordinador de Junts per Catalunya a les comarques de Barcelona

**L'**1 d'octubre va ser un referèndum fet basant-se en les lleis aprovades pel Parlament de Catalunya i convocat pel Govern de la Generalitat, encapçalat pel president Puigdemont, per fer possible el mandat democràtic de la majoria de catalans i catalanes en unes eleccions. Per tant, va ser un procés plenament legítim i vàlid. Responia a la voluntat majoritària del poble de Catalunya de poder exercir el dret democràtic d'autodeterminació, en funció de la nostra tradició i forma de ser com a societat de base democràtica.

L'Estat espanyol podia correspondre el repte i la petició de democràcia que fèiem els catalans acceptant i reconeixent els nostres drets. Això hauria demostrat que l'Estat espanyol és un estat modern i democràtic. Però no ho va fer. Va triar, unilateralment, la via de la repressió.

Els dies previs al referèndum, i especialment l'1 d'octubre, va aparèixer la violència i la repressió de l'Estat, amb detencions il·legals de membres de la Generalitat, entrades il·legals en empreses catalanes i altres immobles del país, la coacció dels cossos de seguretat espanyols i, fins i tot, les clares irregularitats, i per tant il·legalitats, de processos judicials que van vulnerar drets bàsics de moltes persones. Tot plegat sense oblidar les amenaces (també il·legals) de la Fiscalia a càrrecs electes locals i treballadors públics.

Aquests fets antidemocràtics i repressius de l'Estat van fer que l'organització final del referèndum de l'1 d'octubre s'hagués de fer basant-se en el gran treball, imaginació i fortalesa del moviment independentista i dels seus lideratges institucionals i socials. I, sobretot, amb l'esforç, voluntat, il·lusió i implicació de milers de catalans i catalanes.

Aquesta unió, lideratge, confiança i il·lusió va fer que, tot i la violència emprada per l'Estat els dies previs i especialment durant el referèndum, l'1 d'octubre fos la manifestació democràtica més gran que s'ha vist mai a Europa en les últimes dècades i la més important de la història de Catalunya.

Aquells dies vaig poder viure en diverses zones del país, i especialment al Baix Llobregat, la increïble força i determinació del poble de Catalunya. L'esperit democràtic i d'un sol poble que va fer possible l'1 d'octubre. Aquella energia que vam ser capaços de demostrar és absolutament imparabile. Un esperit que seguim tenint, però que hem de ser capaços de tornar-lo a fer efectiu.

Passat l'1 d'octubre, i especialment passat el 3 d'oc-

tubre, també van venir errors per part de l'independentisme, que ara, vistos amb la perspectiva del temps, segur que hauríem fet diferent. Però també estic convençut que hem après dels errors, i també hem de tenir clar quins van ser els principals encerts. El principal encert és l'enfocament de la nostra reivindicació des de la democràcia versus els que la neguen per tots els mitjans.

Un cop vist el gran resultat del referèndum, l'Estat espanyol podria haver intentat respondre-hi amb democràcia, però no ho va fer. Va optar per la venjança i va seguir la via repressiva. De fet, la va incrementar amb la detenció dels Jordis, la dissolució de les institucions democràtiques de Catalunya (el 155) i l'empresonament i l'exili del Govern legítim. Tot plegat sense oblidar el no parar d'accions contra el Parlament i el Govern que continuen fins avui, tot i les clares vic-



Foto: ACN

tòries de la majoria independentista el 21D i el 14F. Fins i tot l'Estat manté, des del 155, una constant campanya de mentides per intentar culpabilitzar l'independentisme de dividir la societat catalana.

La societat catalana ha estat des de sempre una societat democràtica, que ha defensat i lluitat per recuperar (durant la República, durant les diverses dictadures espanyoles, durant la Transició...) i defensar els fonaments d'una societat que basa la seva convivència en els processos i la defensa dels drets democràtics. Qui nega aquests drets (l'Estat) és qui trenca la nostra convivència.

Qui va lluitar per la Transició, per defensar la llengua durant la dictadura, pels drets dels treballadors i treballadores, per la República... Lluitava per drets democràtics, perquè no s'utilitzi la repressió per impedir la voluntat del poble i per tenir dret a decidir lliurement.

La repressió exercida per l'Estat des de la tardor del 2017 contra el poble de Catalunya, com a societat cívica, pacífica i democràtica, és una mostra clara de la voluntat unilateral de l'Estat de no escoltar ni respectar la societat catalana, des d'una posició de l'ús de la força i, per tant, de comportament antidemocràtic.

Ara tenim els cants de sirena de la taula de diàleg. Una taula on clarament ens han dit que no podem parlar ni d'amnistia ni d'autodeterminació i, fins i tot, que no té terminis, ni calendari clar, ni relators, ni mediadors, ni observadors... Potser cal ser clars... No és ni clara ni real la voluntat de diàleg per part de l'Estat. Ells imposen les seves condicions, una mostra més del comportament i imposició unilateral. Més aviat sembla una estratègia de l'Estat per dilatar el procés democràtic de l'independentisme, que així es vagi debilitant i, fins i tot, entrant en contradiccions. Amb un altre objectiu: fer creure a la comunitat internacional que el "problema català" s'ha resolt.

Catalunya seguim tenint la força de la raó en la nostra principal reivindicació, la democràcia. L'independentisme és un moviment democràtic, construït en la nostra tradició i cohesió com a societat, que basa la seva convivència en la tradició per la defensa de la democràcia. I per molta força, repressió i mentida que pugui exercir l'Estat, sempre hi serem, perquè no podem admetre ni deixarem que s'imposin comportaments antidemocràtics de l'Estat.

La base sòlida de la nostra convivència sobre els principis de la democràcia, el motiu i la força del moviment independentista, sempre hi serà, i més aviat que tard aconseguirem vèncer l'actitud repressiva i antidemocràtica de l'Estat.

Una de les estratègies que tenim l'independentisme és la denúncia constant d'aquesta repressió i enganys. El president Puigdemont és l'element més important que tenim en aquests moments, pel que representa, pel seu lideratge i pel reconeixement i respecte internacional que s'ha guanyat, sobretot en les opinions públiques. I com ha demostrat recentment, posa constantment en evidència les males arts de l'Estat espanyol i, fins i tot, les seves mentides al Tribunal Europeu.

Tenim un mandat i la raó democràtica, tenim el lideratge del president Puigdemont i tenim la força amb la qual vam fer realitat el referèndum de l'1 d'octubre. Quatre anys després, tot és possible. Només depèn de nosaltres.

## Les millors perles



**U**n home s'emborratxa, desapareix i acaba unint-se a la seva pròpia recerca. Ha passat a Turquia, on Beyhan Mutlu, de 50 anys, va decidir donar un cop de mà als serveis d'emergència que buscaven un desaparegut, sense saber que era ell.

**M**ai no és massa tard. L'actor William Shatner, el capità Kirk de la sèrie *Star Trek*, anirà a l'espai de veritat als seus 90 anys gràcies al fundador d'Amazon, Jeff Bezos. Es convertirà en la persona més gran a fer un viatge espacial.

**S**egona vegada en pocs dies que destrueixen una joia arquitectònica de Barcelona. Aquest cop ha estat la Torre Paula Canalejo, un edifici modernista del barri del Putxet. També ho ha denunciat Marc Piquer, de Barcelona Singular.

**E**s fa una prova PCR i un test d'antígens i, al cap d'uns dies, li arriba una factura de 56.000 dòlars (uns 48.000 euros). Li ha passat a un empresari, Travis Warner, als Estats Units. On havia de ser, si no?

Tàrsila Galdon / ACN

## LA FOTO





# US HEM TROBAT MOLT A FALTAR!

## Ens alegrem de veure-us de nou...



La gent gran sou el mirall on ens agrada mirar-nos per saber d'on venim. La mà que ens agrada agafar quan necessitem un bon consell.

Sou una abraçada quan fa més falta, l'olor del nostre plat preferit, la partida de cartes a la fresca en un vespre d'estiu, la llaminadura que ens regaleu d'amagat en sortir de l'escola...

Per això ens alegrem de veure-us de nou passejant pels carrers, xerrant a les places, fent esport als poliesportius, participant en la vida associativa, comprant als mercats, jugant amb els vostres nets i netes als parcs...

## ...omplint de vida la ciutat!



Ajuntament de L'Hospitalet



## Tribuna



# Economia de la passió o autoexplotació?

per Susana Pérez

Foto: Pexels



Internet ha portat noves formes de guanyar diners i nous camins cap a la realització professional. Les persones curioses, empàtiques, ambicioses i amb ganes de comunicar poden viure de les seves filies en l'entorn digital. Ibai Llanos ha trobat el camí explicant, per exemple, com jugar a videojocs o comentant partits de futbol a través del seu canal de Twitch. La catalana Aida Doménech, més coneguda com a Dulceida, ha fet el mateix en el sector de la moda a través d'Instagram.

Cada vegada és més freqüent sentir conceptes com *economia dels creadors* o *economia de la passió* per referir-se al fenomen de les persones que divulguen coneixements i generen prou ingressos per viure d'això. Algunes consultores han començat a quantificar el volum de mercat generat per aquests creadors apassionats. La companyia SignalFire, per exemple, diu que hi ha 50 milions de persones que obtenen ingressos a través de diferents plataformes socials com YouTube, Instagram, Snapchat, Twitch, Tiktok, Substack, Patreon, etc.

De fet, ser *youtuber* és la cinquena professió més desitjada pels nens i nenes espanyols d'entre 4 i 16 anys, segons la darrera enquesta "Què vols ser de gran?" elaborada per la consultora de recursos humans Adecco. Només està precedida per la de futbolista, metge, policia i professor. A les aules universitàries és fàcil trobar joves que desitgen ser el pròxim Ibai Llanos o la pròxima Dulceida. Però paral·lelament a l'*economia dels creadors* o a l'*economia de la passió* és urgent referir-se a altres termes menys sexys com, per exemple, l'*autoexplotació* o la *vida-treball*, adaptats magistralment a l'economia del segle XXI per la filòsofa Re-

medios Zafra en llibres com *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, premi Anagrama d'Assaig 2017.

Què passa amb tots aquests xavals que ho intenten però no ho aconsegueixen? Qui els torna les relacions d'amistat que no van tenir? I els estudis i els esports que es van perdre? En definitiva, qui dona veu a les frustracions aparellades a aquesta *economia de la passió*? Molts treballadors motivats i vocacionals, a qui els importa el capital simbòlic, estan disposats a contemplar el sou com una cosa secundària si la feina els agrada. En les indústries culturals, cada vegada és més freqüent que la feina es remuneri amb visibilitat en lloc de fer-ho amb diners.

Fins i tot les estrelles de l'*economia de la passió* paguen car el preu de la *vida-treball*. Tant Ibai Llanos com Dulceida han hagut d'aparcar en algun moment la seva trajectòria professional per tenir cura de la salut mental. La necessitat de generar contingut contínuament i d'estar sotmès constantment a l'impacte que aquest genera, ja sigui a través de quantes vegades es comparteix o quants m'agrada i comentaris rep, produeix elevades dosis d'estrès i d'ansietat.

Sovint ens pensem que som amos del nostre *treball-hobby*, però sense adonar-nos-en resultem ser esclaus d'un context laboral que ens anima a submergir-nos en una maquinària hiperproductiva per obtenir visibilitat. Fa anys que penso que l'autèntica revolució és fer cada dia la migdiada. Un dels aspectes clau per sobreviure avui dia és fixar els límits per no portar una *vida-treball*. Des d'aquí els animo a intentar-ho. Sort i felicitat becaïna.

“

**Què passa amb tots aquests xavals que ho intenten però no ho aconsegueixen? Qui els torna les relacions d'amistat que no van tenir?**

”

**Flaixos**

**@ernestcahue:** #LodeRedondo va de com triomfen els fantasmes egòlatres amb *piquito de oro* pel món. I especialment en aquest país.

**@paucusi:** Si t'ho pares a pensar, el 90% de les potencials tirades de canya de la teva vida depenen del correcte funcionament de quatre cables de Silicon Valley.

**@adammajo:** A la classe del meu nano (P5) avui triaven nom i havia de ser una paraula relacionada amb l'alimentació. Es diuen Thermomix.



# La Generalitat crea l'oficina del pla pilot per implementar la Renda Bàsica Universal

» Es farà una prova pilot durant dos anys per veure com es podria aplicar a tota Catalunya aquesta ajuda universal, individual i no condicionada a cap requisit



Un avantatge de la renda és que permet evitar l'estigmatització dels perceptors. Foto: Arxiu (Imanol Olite/ACN)

► La Generalitat ha creat l'oficina del pla pilot per implementar la Renda Bàsica Universal, una de les mesures recollides als acords entre les formacions independentistes per a la investidura i que està dirigida pel sociòleg Sergi Raventós. La Renda Bàsica Universal és una assignació monetària equivalent al llindar de la pobresa que es basa en tres principis: individualitat, universalitat i incondicionalitat. Per tant, la rep tothom. Com que és una mesura de política social d'accés a una renda i un mecanisme de redistribució de la riquesa, podria fer front a diversos problemes, com la pobresa, l'atur, la precarietat laboral, la desigualtat de gènere, els malestans psicològics i l'estrès que generen les inseguretats i dificultats econòmiques.

En els pròxims dos anys, aquesta oficina del Govern (adscribida al departament de la Presidència) liderarà una prova pilot que es farà en dos segments de la població i que servirà per analitzar la viabilitat de la mesura i com es podria aplicar a tota Catalunya.

Catalunya, amb dades del 2020, tenia un 26,3% de la població en risc de pobresa o d'exclusió social, i si ens referim a la infància, un 35,9% dels i les menors de 18 anys estan en risc de pobresa o d'exclusió social. La iniciativa de la Generalitat, per tant, vol analitzar aquesta realitat més propera i se sumará al

**La renda bàsica  
no és una subvenció  
ni un subsidi**

conjunt de proves d'aplicació d'aquesta renda que des de fa molts anys s'estan fent arreu del món, com ara al Canadà, als EUA, a l'Àfrica, a l'Índia, a Finlàndia, als Països Baixos, a Barcelona, a Alemanya, al Brasil o a Corea del Sud, entre d'altres.

**Els pilars de la Renda  
Bàsica Universal**

Fa molts anys que es parla de la

Renda Bàsica Universal, principalment en contextos més especialitzats i acadèmics. En els darrers anys, i sobretot des de l'inici de la pandèmia de la Covid-19, han augmentat els articles, els manifestos de moviments socials i també el suport d'entitats i de personalitats que han facilitat a sectors cada cop més amplis de la població aproximar-se a una mesura política que serà ben present en les nostres societats els pròxims anys.

La renda bàsica no és una subvenció, ni un subsidi ni un sistema de protecció social condicionat. No cal demostrar un determinat estat de pobresa, estar cercant feina o haver-la perdut. La incondicionalitat és una característica distintiva d'aquest tipus de renda. La fa diferent de totes les prestacions d'atur, rendes mínimes de pobresa, ingrés mínim vital o la mateixa Renda Garantida de Ciutadania actual. Es percep abans d'entrar en una situació de pobresa, és preventiva. No es percep quan ja has caigut en la pobresa o l'extrema pobresa.

La incondicionalitat té diversos avantatges respecte de les prestacions condicionades. D'entrada, té una simplicitat administrativa que la fa més àgil i efectiva. A la pràctica, es tradueix en una transferència mensual a totes aquelles persones ciutadanes o acreditades en un espai determinat.

**Es percep abans  
d'entrar en una  
situació de pobresa**

Un segon avantatge de la renda és que permet evitar l'estigmatització dels perceptors. No els cal identificar-se com a pobres, malalts, persones amb discapacitat, etc. Està estudiat que hi ha una proporció de gent que no accedeix als subsidis condicionats per les dificultats d'accés, pel desconeixement, per no disposar de tota la documentació justificativa i també

per no voler donar explicacions sobre la seva vida.

**Evitar la "trampa de la pobresa"**  
I un altre avantatge és que la Renda Bàsica Universal permetria superar el problema anomenat "trampa de la pobresa", que es produeix quan les persones que perceben un subsidi es frenen i descarten cercar una feina remunerada amb un salari d'un import similar pel fet que suposaria la pèrdua de l'esmentat subsidi i una dificultat de tornar a recuperar-lo en cas de pèrdua de la feina.

En el context de l'actual mercat laboral, substituir i renunciar a un subsidi estable, periòdic i regular per un salari probablement inestable i mal pagat d'una ocupació en molts casos precària no sembla una opció d'allò més oportuna i racional. Amb aquesta renda, en ser incondicional, el fet de treballar en una feina remunerada no implicaria perdre-la. Podem acumular diversos ingressos, i en el cas que superin determinat llindar, haurem d'ajustar comptes amb el sistema impositiu.



El Ple de setembre va aprovar concedir medalles a sis agents de la Guàrdia Urbana per la seva carrera de més de 20 anys al cos. A més, es va condecorar a l'agent Raul Morata, per haver salvat la vida d'una persona gran en un incendi, i a l'intendent major, Francisco de la Torre.

## Can Rigalt podria acollir l'ampliació de l'Hospital Clínic

» La ubicació definitiva del futur centre mèdic es decidirà aviat  
» La idea encaixa amb el pol esportiu i sanitari projectat per Marín

Francisco J. Rodríguez  
L'HOSPITALET

L'Hospital Clínic de Barcelona necessita créixer i l'Hospitalet té terrenys a Can Rigalt, a la frontera amb Barcelona, sense urbanitzar. Això ha provocat que la comissió que s'està encarregant de buscar una ubicació per ampliar el centre mèdic, segons El Periódico, tingui al damunt la taula l'opció de fer l'ampliació a Can Rigalt.

El poc espai urbanitzable a l'Eixample –no gaire més que el que hi ha a qualsevol altra part de Barcelona–, les dificultats tècniques per ampliar l'hospital a Can Batlló o el difícil encaix que tindria a la Fira de Barcelona de Montjuïc, fan atractiva l'opció de Can Rigalt. La proposta preferida de la comissió seria fer l'ampliació a la zona esportiva que la Universitat de Barcelona (UB) té a la Diagonal i que fa frontera amb els terrenys abandonats de Can Rigalt, cap a un creixeria l'hospital.

### "NOVA PLAÇA EUROPA"

A priori, la possibilitat de fer l'ampliació del Clínic a l'àmbit de Can Rigalt lliga amb el projecte de pol esportiu i sanitari que l'alcaldessa Núria Marín vol impulsar en aquesta zona. Des de l'Ajuntament han comentat a aquesta publicació que no han rebut cap proposta oficial del Clínic, però a ningú se li escapa que la possibilitat d'ampliar l'hospital barceloní a l'àmbit de Can Rigalt seria benvinguda pel govern local, ja que encaixaria amb



Vista aèria dels terrenys de Can Rigalt. Foto: Google Maps

l'objectiu de Marín de crear-hi "un nou espai de centralitat metropolitana" en el qual els protagonistes serien "l'esport i la salut". Així ho va expressar el febrer del 2019 en la conferència anual que acostuma a servir per anunciar grans projectes.

En aquella ocasió, Marín va expressar que la voluntat municipal era desenvolupar una "nova plaça Europa" al nord de

### Marín va anunciar el 2019 que volia crear a Can Rigalt un "nou espai de centralitat"

la ciutat, un espai dedicat a l'esport, la salut, el turisme, la formació i la investigació que tindria el complex de l'Hospitalet Nord com a pol d'atracció d'iniciatives en aquesta línia.

En aquella mateixa conferència, Marín també va exigir a la Generalitat que es posés les pi-

les per tirar endavant amb la construcció del nou Hospital General, ja que l'actual –la Creu Roja– ha quedat obsolet. Per tant, si l'ampliació del Clínic s'acabés fent a Can Rigalt, es plantejaria la possibilitat d'integrar-hi el nou i desitjat Hospital General, segons El Periódico.

### DIFICULTATS

Ara bé, l'operació no està exempta de dificultats. La primera de totes és que els terrenys de Can Rigalt pertanyen a diversos propietaris, entre ells el FC Barcelona, que ja en el seu moment va ser condemnat a tornar 47 milions d'euros d'acord amb un laude arbitral que desfeia una operació del 2005 a la zona. Per altra banda, la magnitud de l'estació elèctrica existent encarriria qualsevol acció urbanística.

Des de l'Associació de Veïns de Pubilla Cases temen que tot plegat sigui un globus sonda, tot i que discutiran el tema a la pròxima assemblea de la Federació d'Associacions de Veïns.

## La majoria socialista permet aprovar les ordenances fiscals

**IMPOSTOS** ▶ El Ple del mes de setembre va servir per aprovar les ordenances fiscals per al 2022, gràcies al vot favorable del PSC, que té majoria absoluta, fet que va deixar en una anècdota l'abstenció de la resta de partits.

L'equip de govern va explicar que manté congelats els tipus de l'impost sobre béns immobles (IBI), l'impost sobre vehicles de tracció mecànica (IVTM), l'impost sobre activitats econòmiques (IAE) i l'impost sobre construccions, instal·lacions i obres (ICIO). A més, el govern muni-

cipal va destacar la introducció de criteris de tarifació social. Amb tot, en paraules del primer tinent d'alcaldia, Francesc J. Belver, prioritzen "no incrementar la pressió fiscal" per lluitar contra la crisi de la pandèmia.

No ho veu igual el grup de Ciutadans. El seu portaveu, Miquel García, denuncia que és fals que s'hagin congelat les ordenances i recorda que la taxa de guals ha crescut un 7%, fet que mantindrà la càrrega fiscal. "És inacceptable que donin informació enganyosa", lamenta.

## Portes obertes al nou casal de gent gran de Can Serra



L'equipament està ubicat al carrer de la Carpa. Foto: Ajuntament

**EQUIPAMENTS** ▶ Estava previst que obrís les portes l'any passat, però la pandèmia va obligar a posposar la seva posada en funcionament. Ara, els veïns han pogut veure com és per dins el casal de gent gran de Can Serra, un equipament llargament esperat i reivindicat en un barri on viuen prop de 3.000 persones que tenen més de 65 anys.

El passat 1 d'octubre, Dia de la Gent Gran, prop de 600 veïns i veïnes van desfilar per l'equipament per conèixer-lo per dins, en una jornada de portes

obertes que va servir per homenatjar la gent gran, que ha estat especialment afectada per la crisi de la covid-19.

### VEÏNS CENTENARIS

Precisament aquell dia 1 d'octubre el consistori va retre homenatge a les persones centenàries de la ciutat. Dels veïns que enguany fan 100 anys al municipi, vuit d'ells van estar presents a l'acte de celebració al Casal de Bellvitge: set d'elles eren dones, mentre que només hi havia un home.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

📞 625 522 561

C. Mallorca, 198 ppal. 1er Barcelona



## Tres dècades ajudant dones i ara amb un ull posat en els joves

Francisco J. Rodríguez  
L'HOSPITALET

“Quan una dona arriba al Centre d'Atenció i Informació a la Dona (CAID) li remarcuem que no haurà de donar cap pas que no estigui capacitada per fer. Respec-tem els temps de cada dona”. I no és per a menys, ja que decidir-se a demanar ajuda per superar situacions de violència o discriminació requereix valentia. Així ens ho explica la regidora d'Igualtat, Laura García, amb qui hem parlat sobre el 35è aniversari del CAID –va ser el primer d'aquestes característiques a Catalunya i el segon a Espanya– i la seva tasca de suport a dones.

El centre està format per un equip interdisciplinari que fa un acompanyament integral a dones que pateixen discriminació i als seus fills. Compta, a més, amb una assessoria jurídica i un servei d'interprets per a usuàries que no coneixen l'idioma.

Durant la pandèmia, el CAID va atendre unes 1.800 dones, un 40% de les quals acudien per primer cop al centre. “Pensa que durant mesos hi va haver dones tancades a casa amb el seu agres-



El CAID està ubicat a la masia de Can Colom. Foto: Arxiu

sor”, recorda García, que posa èmfasi en la feina de les treballadores del CAID per seguir donant servei a les dones en una situació d'obligat distanciament social. “Vam fer seguiment telefònic de totes les dones que tenien algun tipus de vinculació amb el centre”, afirma la regidora, que reconeix que això podia comportar problemes per a les víctimes de violència.

Per aquesta raó, des del CAID van posar en marxa una campanya per facilitar espais segurs als comerços que seguien oberts, on les dones podien sentir-se lliures per trucar al telèfon del centre o explicar-li al depen-

dent la situació que patien. Al cap i a la fi, radars comunitaris per no deixar ningú abandonat.

### L'ACCENT EN ELS JOVES

Amb tot, García creu que encara hi ha feina a fer. “Els discursos de l'odi estan creixent”, lamenta la regidora, que posa l'accent en el jovent. De fet, recorda l'estudi recent del Centre Reina Sofia que indica que 1 de cada 5 nois pensa que la violència masclista no existeix. “Si els joves no saben reconèixer una relació tòxica, no se'n podran sortir”, alerta García, que anuncia l'impuls d'un CAID jove per evitar normalitzar aquests comportaments.

## Retiraran les 200 plaques franquistes encara visibles

**MEMÒRIA** ▶ A voltant de 200 edificis de la ciutat tenen encara adherides a la seva façana plaques que els identifiquen com a immobles de protecció oficial que l'administració franquista va aixecar arreu de la ciutat. Ara, i en compliment de la Llei de memòria històrica, l'Ajuntament ha anunciat que ha iniciat els tràmits per retirar-les.

Per procedir a l'eliminació d'aquesta simbologia franquista de les façanes de l'Hospitalet, l'Ajuntament ha enviat cartes a les comunitats de veïns amb tota la informació perquè, si no s'oposen, el jou i les fletxes deixin de lluir als carrers de la ciutat.

Segons el cens que va elaborar el Memorial Democràtic fa una dècada, a l'Hospitalet hi havia 426 edificis amb plaques de la Falange -347, en concret i de l'Instituto Nacional de la Vi-

vienda -les 79 restants-. Deu anys més tard, i després de diverses campanyes de retirada, a la ciutat només en queden dos centenars, que seran eliminades -i algunes d'elles, conservades al Museu- si la comunitat de veïns no s'hi oposa. Igualment, el consistori recorda que la retirada de les plaques no suposa cap despesa per als veïns.

### QUIN TERMINI?

Precisament aquest requisit fa difícil saber exactament quan es podrà dir adeu a les plaques. En aquest sentit, el regidor d'ERC Xavier Mombiola va preguntar al Ple de setembre sobre els terminis de la retirada de la simbologia. A més, Mombiola va preguntar sobre la restauració dels refugis antiaeris de la guerra a la ciutat i si s'hi estan portant a terme accions de conservació.



La retirada no suposa cap cost per a la comunitat de veïns. Foto: Ajuntament

**NECESSITEM ALIMENTS  
BÀSICS PER CONTRIBUÏR  
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE  
163 MIL PERSONES**

**Col·labora**



BANC DELS ALIMENTS

**línia'H**

[bancdelsaliments.org](http://bancdelsaliments.org)





Queralt Lahoz és un dels referents de la cultura nascuda en una ciutat de l'extraradi metropolità. Foto: Say It Loud

Un exercici ràpid per començar: pensa en un grup de música català. En una artista catalana. En un escriptor català. En una directora de cinema de Catalunya. Ja ho tens? És molt probable que pel teu cap hagin passat bandes de pop o de rock com Manel, Mishima o Els Catarres. Escriptors com Jaume Cabré, Marta Orriols o Quim Monzó. Directors com Isona Pasola o Ventura Pons. Certament, tots aquests són artistes reputats, però només representen una part del nostre país. Una part allunyada dels barris més humils de la metròpoli, situats en ciutats com Cornellà, Santa Coloma o l'Hospitalet, i que des de fa temps s'han convertit en un planter de joves creadors.

Tornem a jugar: pensa de nou. Ara, però, en un artista nascut en una ciutat de la regió metropolitana que no sigui Barcelona. Indefectiblement, segur que et ve al cap Rosalía, que es va criar a Sant Esteve Sesrovires i que sempre ha fet bandera dels seus orígens humils i de la seva vinculació amb el Baix Llobregat. La fama de la cantant és molt superior a la de qualsevol dels artistes anomenats més amunt.

També és més conegut el Morad, el fenomen musical de moda de l'Hospitalet de Llobregat, el vídeo més vist del qual arriba als 35 milions de visites a YouTube. Fins i tot un artista com Beny Jr., un total desconegut a la secció cultural del Telenotícies de TV3, té temes amb més reproduccions a Spotify que la cançó més escoltada de Lluís Llach i més seguidors que Manel. O encara més increïble: Ghetto Boy, un jove de Sant Celoni que treballa de mosso de magatzem, té cançons a les xarxes que arriben al milió de visites. Això sí, només guanya 300 euros per aquest nombre ingent de reproduccions: és l'economia de plataformes.

#### INVISIBILITZACIÓ

Com pot ser que artistes amb milers i milions de seguidors no tinguin cabuda en els mitjans generalistes? "Les músiques perifèriques tenien un tap en part produït per la mirada racista i classista dels mitjans", explica el periodista especialitzat en música Nando Cruz. "Ho tenien complicat per arribar al *mainstream*, però les xarxes han fet que sorgeixin", reflexiona. Segons el seu parer, la indústria musical i el sector de la comunicació estan dirigits per les classes mitjanes i altes, que menyspreen aquesta cultura perifèrica. Així, els periodistes que viuen o han nascut a barris com l'Eixample o Gràcia no posen el focus en les ciutats metropolitanes. "Cobreixen concerts d'artistes que parlen dels petits detalls de la vida i no pas de músics que tracten els problemes socials", diu Cruz.

En aquest sentit, la rapera Lil Russia, nascuda a Montcada Bifurcació, explica que ella va ini-



# Orgullosament de la metròpoli

Tot i que els mitjans de comunicació generalistes no en fan gaire cas, els artistes de les ciutats de l'extraradi metropolità estan cada cop més presents a la vida cultural catalana gràcies a les xarxes socials. Parlem amb algunes de les veus joves nascudes a ciutats com Montcada, Santa Coloma o Cornellà.

ciar-se en la música fent cançons amb bases instrumentals que trobava per internet, però no va començar a tenir cert èxit fins temps després. "Per fer-te un lloc has de venir a Barcelona a conèixer gent, perquè a Montcada és impossible. No hi ha xarxa i la música urbana és zero", diu ara que té tres discos al mercat.

Les distàncies que separen Montcada de Barcelona són infimes des d'un punt de vista geogràfic, però com diu Lil Russia,

podem ser enormes i significar la diferència entre tirar endavant la teva carrera o no fer-ho. Són els mateixos abismes dels quals parla Carol Rodríguez. Aquesta directora de cinema és, juntament amb la seva germana, autora de la pel·lícula *Chavalas*, un retrat de quatre amigues que viuen al barri obrer de Sant Ildefons, a Cornellà. "Quan vaig arribar a la universitat era el primer cop que sortia del barri... Va ser com un xoc cultural, perquè em vaig bar-

rejar amb gent que no era de la meua ciutat i no n'hi havia gaire que tingués pares migrants i que no fossin llicenciats", explica. "La igualtat no és real, i en el cas de les dones de classe obrera el sastre de vidre és clar", afirma.

Amb matisos, Queralt Lahoz, una cantant originària del barri de les Oliveres de Santa Coloma de Gramenet, també relata les barres per viure de la música: "Dedicar-te al que t'agrada és difícil quan no tens recursos eco-

nòmics... Evidentment, jo no soc de Sarrià o de Gràcia, però sento que per venir de l'extraradi no ho he tingut tan difícil. He lluitat".

#### ESTIGMA

De vegades, la barrera invisible entre certs barris i el centre metropolità s'expressa amb indiferència. En altres ocasions, la relació entre aquests dos mons és més agressiva. "Des de fora hi ha una mica el clixé de gueto. Es pensa que venim d'un lloc violent i in-





## El fenomen Morad

● Ja no es pot dir que el Morad sigui un fenomen inesperat. Cada cop que publica un vídeo a les xarxes té milions de visites, i el seu darrer concert va ser a l'Estadi Olímpic, la Meca de la música en directe a Barcelona, on han actuat Bruce Springsteen o Madonna. El cantant de 22 anys, nascut al barri de la Florida de l'Hospitalet en el si d'una família d'origen marroquí, va iniciar la seva carrera amb 14 anys. Aleshores enviava als amics les seves cançons per WhatsApp. Un dia que acompanyava a l'estudi de gravació Beny Jr., un altre cantant amb milions

adreçada a uns col·lectius que són majoritaris, tot i que no apareixen a la televisió", diu Cruz. "Hi ha molta més gent de classe empobrida que de classe alta. Gent que no té feina i que no pot pagar l'entrada del Primavera Sound", afegeix.

En aquest sentit, el cantant, que rep el sobrenom d'M.D.L.R. –que en francès significa *Mec De La Rue* (noi del carrer)–, ha sabut tocar les tecles adequades per connectar amb els joves que, com ell, han nascut a barris perifèrics, siguin de Sant Adrià o de Cornellà. Els ha fet sentir orgull o, com diu en una

*El Morad, que acumula 415 milions de visites als seus vídeos de YouTube, ha sabut connectar amb la joventut de l'extraradi metropolitana com ningú*

de seguidors, va decidir provar sort i enregistrar els seus temes. Anys després, el resultat són 415 milions de reproduccions a YouTube o una actuació privada a casa de l'influencer espanyol més famós, Ibai Llanos.

"No és un brot d'ara, el problema és que els mitjans anem anys enrere", afirma el periodista especialitzat en música Nando Cruz. Per què té tant èxit? Per què no se'n parla? Potser la clau es troba en un panorama musical a anys llum dels artistes que viuen en indrets com la Florida, el barri amb més densitat de població de tota la Unió Europea i amb una de les rendes mitjanes més baixes de Catalunya. "La música del Morad està

cançó, els ha fet saber que viuen "entre chicos pobres, pero no pobrecitos".

Les seves lletres parlen del barri, de la família i de l'amistat, de l'odi a la policia i de les identificacions per perfil ètnic i social. En els seus vídeos, gairebé sempre enregistrats a la Florida entre blocs de ciment, és freqüent veure-hi molts nens: una clara mostra del sentiment de comunitat que enarborava. "Potser és l'artista dels migrants, dels eternament exclosos, la veritable majoria silenciosa", reflexiona Nando Cruz. Vist així, té sentit que en els seus concerts apareguin banderes colombianes, libaneses o marroquines. A quants concerts de Manel hi ha gent amb banderes?

segur", assenyala Lil Russia. "Tenia amics que em deien que, si venien a Cornellà, els robarien el mòbil", recorda Carol Rodríguez.

En cert sentit, aquests estereotips poden explicar-se per la mirada despectiva envers la pobresa que perviu a la nostra societat. Els barris metropolitans dels quals sorgeixen molts artistes són sovint les zones més empobrides de Catalunya. En xifres es veu més de pressa. Sant Ildefons: la renda mitjana anual per habitant no supera els 9.000 euros. Les Oliveres: tampoc supera els 9.000 euros. Montcada Bifurcació: un altre cop no supera els 9.000 euros. Sarrià: voreja els 30.000 euros. Gràcia: al voltant del 16.000. L'Eixample: 20.000. Els primers "són barris on el lloguer és barat i on les administracions no inverteixen, però on tothom intenta guanyar-se la vida", considera Lil Russia.

### ROMANTITZACIÓ

Invisibilitzar, estigmatitzar i encara un darrer perill al qual s'enfronten els artistes de la metròpoli: la romantització. És a dir, el procés pel qual els mitjans i les classes benestants enalteixen la vida als barris humils sense tenir una postura crítica envers el que s'hi

viu. "La música feta des de l'extraradi quan volen la invisibilitzen i quan no la romantitzen. Els aros d'or molen, però la droga no", diu Lil Russia. Queralt Lahoz ho explica en altres termes quan afirma que "qui parla de carrer no és tant de carrer com diu". "Qui ha viscut el carrer no vol viure-hi, vol tenir un bon sou. Comprar una casa a la seva mare", remata.

Segons explica el periodista Nando Cruz, aquesta romantització es produeix perquè els mitjans de comunicació estan dirigits, escrits i fins i tot adreçats a un perfil social molt concret, i tot el que escapa d'aquest perfil social els és aliè. "És una mirada des de la distància i no des de la vivència", considera.

La vida als barris perifèrics no és una bassa d'oli i, per això, molts artistes que hi han nascut acaben marxant cap a altres indrets del centre metropolità amb el sentiment de contradicció que això els genera. En una xerrada a l'Espai La Figa de l'Hospitalet emmarcada en el cicle *Narratives perifèriques*, l'escriptor de Sant Adrià Javier Pérez Andújar ho resumia així: "Per poder ser jo, tot el que necessitava era a fora del barri". En el mateix esdeveniment, Anna Pacheco, escriptora

**"Està demostrat per musicòlegs que als espais més humils és on hi ha més art, perquè la gent se sent al marge de la cultura oficial, no té por i arrisca més"**

**"Qui parla de carrer no és tant de carrer com diu, perquè qui ha viscut el carrer en realitat no vol viure-hi; vol tenir un bon sou i comprar una casa a la seva mare"**

del llibre *Listas, guapas, limpias*, en el qual una noia de classe obrera entra en contacte amb les classes adinerades de Barcelona, reconeixia que viure a fora del barri provoca sentiments de difícil gestió: "Jo ho porto amb cert sentiment de culpa. De vegades tinc ànsies de tornar amb els meus amics del barri, perquè em donen una sensació de refugi absolut. Un dia penso una cosa i l'endemà en penso una de diferent". Al cap i a la fi, potser la postura més comuna és la que descriu Lil Russia: "La relació amb el barri va de l'amor a l'odi".

### ORGULL METROPOLITÀ

Ni estigma, ni invisibilització ni romantització. Quan tot el soroll que això genera s'apaga, els artistes metropolitans acaben sentint el mateix: l'orgull envers el lloc on han nascut. "Pots estar orgullosa dels teus orígens, això sí, perquè jo, per exemple, al meu barri he conegut gent treballadora, humil i honesta que lluita perquè no desnonin els seus veïns", explica Queralt Lahoz per afegir que és una manera de viure que no ha vist en "les classes beneficiades".

Aquest sentiment pot tardar anys a sorgir o no fer-ho mai. Ca-

rol Rodríguez explica que de vegades s'avergonyia de ser d'on era, però que amb el temps la vergonya va convertir-se en orgull. "A la plaça Catalunya de Cornellà hi ha una energia molt especial", diu la directora. "Jo volia fugir de les visions típiques que es tenen... Volia fer un *Girls* al meu barri i no a l'Eixample o a Gràcia. Un *Girls* de Cornellà, i per això la pel·lícula es titula *Chavalas*", afirma referint-se a la sèrie estatunidenca que narra la vida de quatre noies de classe mitjana-alta de Nova York.

És que si parlem de cultura, potser les ciutats metropolitanes són més que necessàries i tenen motius per a l'orgull. "Crec, i està demostrat per musicòlegs, que als espais més humils és on hi ha més cultura. Espais on la gent se sent al marge de la cultura oficial i arrisca més. No té por de la cultura generalista", diu Nando Cruz. Queralt Lahoz ho representa a la perfecció: "Jo no soc salsera, ni jazzera ni rapera. Abraço tots aquests estils perquè soc una dona sense etiquetes".

Un reportatge d'Albert Alexandre





El Museu va obrir el dia 7 una exposició que uneix el rigor científic i el llenguatge entenedor per mostrar com eren els terrenys que ara ocupa la ciutat fa milions d'anys, quan estava submergida sota el mar. La mostra *FòssiL'HS* romandrà oberta fins al març.

## Els experts reclamen més recursos per a la salut mental

Francisco J. Rodríguez  
CENTRE

En el marc de la Setmana de la Salut Mental a l'Hospitalet, el passat 6 d'octubre es va celebrar una taula rodona a l'Auditori Barradas en la qual es va debatre com ha afectat la pandèmia a la salut mental de la població, a més de reivindicar la necessitat d'augmentar els recursos públics destinats a preservar-la.

A l'acte van coincidir professionals de l'Hospital de Bellvitge i del Benito Menni, a més d'activistes i membres d'associacions com la Fundació Salut i Comunitat, El Roure, Contorno Urbano o Itaca, entre altres.

Els professionals van reconèixer que el confinament va perjudicar tothom, però més directament els malalts afectats per trastorns mentals. El distanciament social imposat va impedir un seguiment cara a cara de les malalties en un àmbit en el qual



La trobada es va celebrar a l'Auditori Barradas. Foto: Línia L'H

la presencialitat és determinant. A més, van posar sobre la taula la qüestió dels adolescents, que han vist el seu desenvolupament vital estroncat per la pandèmia. I és que el risc de suïcidi entre els joves s'ha triplicat, així com el de patir trastorns alimentaris.

També hi van participar persones amb trastorns mentals, que van explicar la seva experiència durant el confinament. Amb tot, una de les prin-

cipals conclusions de la trobada va ser la necessitat d'incrementar els recursos sanitaris per a la salut mental. Óscar Pino, doctor al Benito Menni, va recordar que a Espanya hi ha una ràtio de 9 psicòlegs per cada 100.000 habitants, una xifra molt allunyada dels 60 o 70 dels països del nord d'Europa. "El perill és que el sistema peti i no puguem atendre els pacients degudament", va avisar.

## Acord per millorar el carrer Xipreret i el seu entorn

**PATRIMONI** ▶ Els veïns del carrer Xipreret han arribat a un acord amb l'Ajuntament per fer obres de millora en aquesta zona, la més antiga de la ciutat i l'epicentre del poc que queda de la vila vella. En aquest sentit, està previst que es canviï el terra de sauló de la plaça Josep Bordonau i Balaguer –on hi ha la Talaia– per una via amb llombardes i gespa. En aquest punt, a més, es renovarà la xarxa de desguàs per tal d'evitar que s'hi formin bassals per la pluja.

Per altra banda, l'Ajuntament ha anunciat que estudia futures accions de millora en el conjunt d'edificis històrics –alguns datats del segle XVI–, des de Casa Espanya fins a Can Riera o l'Harmonia.

### REFORMES ESPERADES

Aquesta notícia arriba després d'anys de queixes i reclamacions per l'estat del carrer Xipreret, arran de fets com la caiguda d'un roc de la façana de l'Harmonia fa pocs anys.

## Fumigació contra la plaga del tigre del plataner



El molest insecte. Foto: Arxiu

**SALUBRITAT** ▶ Alguns veïns de la zona de la Rambla Just Oliveres van alertar a mitjans de l'estiu l'alta presència d'un insecte molt petit i relativament poc conegut, el tigre del plataner (*corythuca ciliata*), que té especial predilecció per adherir-se a les peces de roba.

Arran de les queixes veïnals, tècnics municipals van fumigar la zona el passat 23 de juliol per posar fi a aquesta molesta plaga. I ara per ara, segons informen fonts municipals a *Línia l'H*, els tècnics responsables no creuen que faci falta una segona fumigació.



# LLOGA 3 DIES I PAGA'N NOMÉS 2

**Tarifa caps de setmana**

Lloga la màquina un divendres i torna-la dilluns, pagant només 2 dies.

LLOGA ONLINE  
[www.homs1852.com](http://www.homs1852.com)





DIY D'HOMS  
DO IT YOURSELF, FES-HO TU MATEIXI

Francesc Layret, 10 Mataró · 93 754 19 31 · [info@homs1852.com](mailto:info@homs1852.com) · [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) [y](#) [t](#) [t](#) @homs1852





# SI EL TEU VALOR ES A PROVA DE FOC



## FES-TE BOMBERA



Si el teu valor, coratge, solidaritat i compromís són a prova de foc, t'esperem. Apunta't a la convocatòria per ser bomber o bombera, del 14/9 al 13/10. Hi ha 250 places.

[interior.gencat.cat/festebombera](http://interior.gencat.cat/festebombera)

**bombers**  
■ ■ ■ ■



**Generalitat  
de Catalunya**



## Salut | Fumiguen el CAP d'Amadeu Torner per una plaga

El CAP d'Amadeu Torner va estar tancat fins al dia 6 d'octubre per fer-hi una fumigació contra una plaga d'insectes. De manera temporal, el servei d'aquest centre mèdic del barri es va derivar al CAP Gornal, al carrer dels Joncs.

## 'Escrits de guerra', una finestra epistolar al drama bèl·lic

Francisco J. Rodríguez  
SANTA EULÀLIA

La gènesi de l'últim llibre de l'historiador Ricard Martí, amb arrels al barri, barreja la modernitat de les xarxes socials amb la tradició epistolar. L'obra *Escrits de guerra. Cartes i targetes postals a l'Hospitalet de Llobregat durant la guerra civil* recull i analitza la correspondència dels soldats de la Guerra Civil i de les seves famílies.

La idea d'escriure aquest llibre va néixer després que l'Arxiu Municipal pengés a internet una carta signada per la mare de l'autor. Les xarxes socials van fer la seva màgia i un familiar de Martí la va veure i li va dir. A partir d'aquí, l'autor ha estat buidant carpetes amb correspondència a arxius municipals i privats. "S'ha escrit més aviat poc sobre les car-



Martí, treballant al seu despatx. Foto cedida

tes i les postals que enviava la gent durant la guerra", explica l'historiador a *Línia L'H*.

Martí reconeix sentiments "ambivalents" respecte de la investigació. Per una banda, li ha reportat "emoció" per haver reconstruït un bocí del passat de la seva família; per l'altra, constata la duresa d'alguna de les cartes que ha estudiat. Són històries colpidores, com la d'una família

que va rebre el mateix dia la notícia de la mort d'un fill i de la captura d'un germà seu a la batalla de l'Ebre (1938), mentre que en una altra un pare escriu des del front a un regidor local per preguntar on és el seu fill menor, que havia falsificat la seva edat per anar a combatre.

Amb tot, Martí reivindica el valor de la correspondència com a font històrica.

## El Ple dóna llum verda al pla urbà de la Vanguard

**URBANISME** ▶ El Ple va aprovar el setembre la modificació provisional del Pla General Urbanístic (PGM) que permetrà la construcció de pisos, equipaments i un hotel als terrenys de l'antiga fàbrica de la Vanguard. L'oposició va mostrar en bloc el seu desacord amb el planejament urbanístic, sobretot pel que fa a l'hotel. "Un altre? No pot ser que aquesta sigui sempre la resposta a la regeneració urbana", es preguntava la portaveu del PP, Sonia Esplugas. Una pregunta que es feien la resta de partits, que van demanar menys ciment i més zones obertes.

El portaveu socialista i primer tinent d'alcaldia, Francesc J. Bover, va respondre amb una encesa defensa del projecte. "No teníem cap terreny en aquella zona, i amb aquest projecte hem guanyat 2.650 metres quadrats de zones verdes, equipaments i 60 pisos de protecció oficial".

## Presenten 4.000 firmes per reobrir la biblioteca

**PROTESTA** ▶ L'associació de veïns Som Santa Eulàlia va lliurar el dia 21 de setembre a la regidoria del Districte un total de 4.055 signatures de veïns del barri exigint la reobertura de la biblioteca, tancada el març per decisió del govern municipal, que va al·legar que l'equipament no reunia els requisits mínims. A canvi, el consistori va anunciar la posada en funcionament d'un Bibliomercat, una iniciativa "insuficient" per als veïns, que avisen: "No defallirem fins a aconseguir la biblioteca".



Foto. Twitter (@AVVSomSEulalia)

## Art | Un mural d'Els Pets dóna la benvinguda a l'Hospital

L'artista Boa Mistura ha donat una obra artística a l'Hospital de Bellvitge. Es tracta d'una peça escultòrica de 2,5 metres d'alçada que mostra un fragment d'una cançó del grup musical Els Pets –"Jo et portaré l'aire d'on bufi el vent"– i està dedicada als treballadors sanitaris.

## Bellvitge | Gornal

## Nou revés judicial al Pla urbanístic de la Gran Via

Francisco J. Rodríguez  
BELLVITGE

"És una victòria veïnal i un pas més per aturar el projecte". Així d'optimista es mostra a *Línia L'H* Ana González, portaveu del grup municipal d'En Comú Podem, després que se sabés que el Tribunal Suprem no ha admès a tràmit el recurs de cassació de l'Ajuntament i la Generalitat pel Pla de la Gran via.

El novembre del 2020, el Tribunal Superior de Justícia (TSJC) va declarar nul de ple dret el pla urbanístic en resposta a una denúncia dels comuns hospitalencs. Arran d'aquell veredict, el consistori, la Generalitat i el Consorci de la Gran Via van anunciar la presentació d'un recurs en el Suprem contra la sentència, que ara ha estat rebutjat.

L'escrit de la providència de l'alt tribunal, al qual ha tingut accés *Línia L'H*, destaca que la



Els comuns a Cal Trabal explicant el darrer episodi judicial. Foto: LHECP

sentència és irrecurrible en tractar-se d'una qüestió d'interpretació i aplicació del dret autonòmic. Per tant, la qüestió torna al TSJC, que ha d'emetre una sentència definitiva sobre el projecte urbanístic.

El primer tinent d'alcaldia, Francesc J. Bover, ha afirmat en declaracions a TV de l'Hospitalet que s'esperaven que el Suprem enviés el cas de nou al TSJC, "on s'ha de dirimir ara el recurs de cassació", assegura.

El PDU Gran Via acumula diversos cops judicials. Una setmana més tard de la sentència del TSJC del 2020, la mateixa sala del tribunal va estimar un altre recurs presentat per ERC, la CUP i Depana. Ara, el pla s'està reformulant i s'està a l'espera que el govern municipal convoqui un procés participatiu.

La plataforma No Més Blocs celebra la notícia i destaca que estan atents a la nova proposta de PDU: "Ens trobaran al davant".



Un dels implicats a la baralla es va entregar hores més tard. Foto: Arxiu

## Una baralla a cops de puny al carrer deixa un ferit greu

**SUCCESSOS** ▶ Un home està ingressat a l'Hospital de Bellvitge després d'haver participat en una baralla a cops de puny enmig del carrer, a prop de l'Ermita, la tarda del passat dijous dia 7 d'octubre.

Fonts dels Mossos d'Esquadra han explicat a *Línia L'H* que es tem per la vida de l'home ingressat. Segons han publicat alguns mitjans, la baralla hauria estat entre dos homes després que un d'aquests hagués insultat la parella de l'altre.

Les mateixes fonts policials no confirmen aquest extrem i expliquen que l'individu ferit va ser portat a l'hospital immediatament després de la baralla. L'altre implicat va fugir del lloc dels fets en un primer moment, però hores més tard es va presentar a la comissaria dels Mossos d'Esquadra per entregar-se. Ara, l'agressor podria ser acusat d'homicidi si el ferit acaba perdent la vida, destacant les mateixes fonts de la policia catalana.



# espai.mèdia



*El primer diari de la **indústria**  
espacial de Catalunya*

*una publicació del*  
**grup comunicació21**



**Projecte** | Reclamen informació sobre el futur del mercat

L'oposició ha exigit al Ple informació sobre el projecte d'adequació d'una planta del Mercat de la Florida per ubicar-hi un laboratori d'innovació, tal com va anunciar l'alcalde, Núria Marín, el juny. Marín ha promès explicacions per a més endavant.

## Suspesos cinc desnonaments en un dia, quatre d'ells al barri

**HABITATGE** ▶ Per al passat dia 7 d'octubre hi havia previstos cinc desnonaments a la ciutat, quatre dels quals al districte. En concret, dos als Blocs Florida i dos més al carrer Aigües del Llobregat i al carrer Font. El cinquè estava programat al carrer Hierbabuena, al barri de Pubilla Cases. Finalment, però, les cinc ordres van quedar suspeses. Els afectats eren famílies amb fills menors que van rebre l'ajuda de les PAH de l'Hospitalet i de Barcelona, l'Associació de Veïns de la Florida i de l'Assemblea en Defensa dels Drets Socials.

“Estem satisfets per les nostres veïnes, però no podem seguir així”, van expressar des de l'AVV de la Florida, que denuncien que els desnonaments són “diaris” i deixen a les famílies “sense llar ni solucions”.

Segons publica LH Digital, l'Ajuntament i la Generalitat estudien si aquestes famílies po-



Concentració al carrer Aigües del Llobregat. Foto: Twitter (@AViVLaFlorida)

drien acollir-se al programa *Reallotgem*, una iniciativa de l'Agència de l'Habitatge de Catalunya que gestiona una borsa de pisos de lloguer social per a famílies en situació vulnerable.

La ciutat es va adherir a aquesta iniciativa al juliol. Els ciutadans que tinguin un pis per llogar el poden posar a disposició de l'Agència de l'Habitatge, amb qui signarien un

contracte de lloguer per a cinc anys. El lloguer dels primers 18 mesos de contracte s'abonaria en una sola vegada a l'inici, juntament amb la fiança.

L'import màxim de la renda mensual s'ha d'ajustar, això sí, a l'índex de referència de la Llei 11/2020, de 18 de setembre, aprovada pel Parlament l'any passat per regular l'augment de les rendes.



El Fòrum, a l'avinguda Masnou. Foto: Twitter (@foroculturalslh)

## El Fòrum de les Cultures reivindica la diversitat local

**CONVIVÈNCIA** ▶ Per setena vegada, el municipi ha posat sobre la taula la seva riquesa cultural. Com a ciutat d'al·luvió migratori que és, a l'Hospitalet hi ha col·lectius de diverses procedències, tradicions i religions que van participar en el setè Fòrum de les Cultures, que durant dos caps de setmana –el darrer de setembre i el primer del mes d'octubre– va omplir el municipi, sobretot pel que fa a la

part del nord, d'espectacles de cultura popular.

L'acte va cloure el dia 3 d'octubre a l'avinguda del Masnou, amb un programa d'activitat intens que va servir per mostrar la riquesa cultural i associativa de la ciutat. Des de grups de dansa i cant de diferents països llatinoamericans, a associacions regionals de la resta d'Espanya, l'escenari es va voler convertir en un símbol de la identitat local.

## Història | Exposició sobre els 50 anys de l'associació de veïns

Del 14 d'octubre fins al 2 de novembre el Centre Cultural Collblanc-Torrassa acull una mostra sobre els 50 anys de vida de l'Associació de Veïns de Collblanc-Torrassa. És una mostra retrospectiva que dona a conèixer els esdeveniments més importants de l'entitat.

## Collblanc | Torrassa

# Bastint ponts en favor del patrimoni

» Diverses entitats de la ciutat es bolquen en una campanya per salvaguardar el pont d'en Jordà  
 » Avisen del mal estat de l'estructura i el consistori anuncia un pla de millora que implica Adif

**PATRIMONI** ▶ Si hi ha un tema que aconsegueix cridar a files a col·lectius i entitats molt diverses de l'Hospitalet –a banda de l'alta densitat de població que afecta el nord de la ciutat–, aquest és el patrimoni. El mes passat la plataforma Defensem el Castell, l'actuació de la qual ja cal inscriure en un marc de defensa de la història local més enllà del castell de Bellvís, denunciava l'estat del pont d'en Jordà, una estructura penjant de ferro reblonat que uneix els barris de Santa Eulàlia i la Torrassa.

Batejat així en honor a Josep Jordà, alcalde de la ciutat durant uns mesos del 1930 i promotor d'aquesta estructura que acabaria sent construïda el 1935, el pont és ara objecte d'una campanya de sensibilització i protecció per part d'entitats com Perseu, Stop Massificació, Som Santa Eulàlia o la mateixa Defensem el Castell, entre altres,

que han protagonitzat l'últim mes una croada de presentació d'instàncies a l'Ajuntament denunciant l'actual estat de deteriorament del pont i interessant-se pel pla municipal de manteniment de la passarel·la.

Els col·lectius recorden que el pont està inclòs al Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic (PEPPA), el qual indica que l'únic manteniment que necessita és el de l'estructura de ferro, deixant via lliure a qualsevol millora o substitució del terra. En aquest sentit, les entitats consideren que la manca de manteniment suposa un perill. De fet, Defensem el Castell assegura que dos veïns ja han patit caigudes en passar pel pont.

Des de l'Ajuntament argumenten que l'estructura “és perfectament segura” i informen que s'estan portant a terme “petites accions de manteniment” prèvies a l'elaboració d'un pro-



El pont que uneix Santa Eulàlia i la Torrassa és diàriament transitat per centenars de veïns. Foto: Línia

jecte integral de rehabilitació. Ara bé, avisen que per rehabilitar la part central primer cal posar-se d'acord amb Adif, ja que les vies de Renfe hi passen per sota. “No es pot fer cap actuació sense pactar-ho prèviament amb ells”, remarquen.

Les entitats patrimonialistes, per contra, consideren que el

consistori i Adif s'estan passant la pilota pel que fa a la conservació del pont, les actuacions de la qual titllen de “pedaços”.

**LES CASES DEL PASSATGE PONS** Seguint aquesta línia, Defensem el Castell s'ha queixat en un acte recent que va aplegar entitats i partits de l'estat de les ca-

ses del passatge Pons, uns immobles que el consistori va adquirir el 2018 per fer-hi habitatge social. Són uns dels pocs exemples de cases en passadís que resten al barri i, a hores d'ara, presenten un estat lamentable de degradació. Segons publica LH Digital, el consistori està fent estudis per rehabilitar les cases.





**20 ANYS** POSA'T  
LA GORRA

PELS INFANTS I ADOLESCENTS AMB CÀNCER

TALLA ADULT

INFANTIL

NOVA!  
TALLA

**CONNECTA'T AMB LA NATURA!**

WWW.POSATLAGORRA.ORG - 93.237.79.79

@POSATLAGORRA    



**Natació** | **Jaume Marcé, nomenat millor tècnic de natació**

L'entrenador hospitalenc ha estat triat com el número u de l'any 2020 per l'Associació Espanyola de Tècnics de Natació. És el primer cop que un entrenador vinculat a l'esport adaptat guanya el premi. Marcé entrena al CAR de Sant Cugat gran part de la columna vertebral de nedadors de la selecció espanyola.

## L'autenticitat de Marina Portillo

» L'escorta del CEJ l'Hospitalet va disputar disfressada dos concursos de triples de l'Allstar de Copa  
 » "Si veig algú trist o desanimat, em sento responsable que canviï la seva mirada", confessa

Toni Delgado  
**L'HOSPITALET**



Marina Portillo (Barcelona, 1996), escorta del CEJ l'Hospitalet, de Copa Catalunya, té una facilitat innata per saber com són i, sobretot, com se senten les persones. "A vegades no cal preguntar res. N'hi ha prou deixant clar que poden comptar amb tu. Si veig algú trist o desanimat, em sento responsable que canviï la seva mirada", amplia aquesta psicòloga.

És impossible que deixi indiferent algú ni oblidar-la. "No es poden fer promeses de festa amb les companyes...", aconsella. No s'esperava que la triessin per a disputar el concurs de triples de l'Allstar de Copa Catalunya de Manresa del 2018 i, encara menys, passar la ronda. El seu equip n'opinava el contrari. "Vam pactar que em disfressaria si arribava a la final. Com que va passar,

i les promeses s'han de complir, em vaig vestir de pollastre, l'ocurrència de Lucía Perera, ex-companya i amiga per sempre", recorda. Així que va llençar disfressada els últims triples i fa dos anys va repetir experiència a l'Allstar de Granollers, aquest cop vestida d'Olaf, el personatge més curiós i mogut de *Frozen*.

### MOWGLI I MAMA TIERRA

La tria no sembla casualitat perquè la Marina és molt inquieta i moguda. És membre de la Penya del Corb, de Corbera de Llobregat, i molt activa amb la colla de diables i la batucada Mais Ki Samba. Molta gent la coneix com a Mowgli i *Mama Tierra* i està enamorada de la muntanya, tot el contrari de la ciutat. Li encantaria tenir més temps per fer excursions a la natura i anar a buscar bolets, una afició que va heretar del seu pare i tiets.

Formada al Bàsquet Corbera i amb un breu pas per la UESC,



Marina Portillo, jugadora del CEJ l'Hospitalet, en plena naturalesa. Foto cedida

de Sant Cugat, l'escorta juga al CEJ l'Hospitalet des del seu primer any de júnior. "Sento molt meu el club, sobretot per qui en forma part. Aquí estic vivint els meus millors moments com a jugadora". Instants com la Final a 4 de Copa Catalunya a Vic, on es van classificar per a la fase d'ascens a Lliga Femenina 2 a S'Arenal (Mallorca) no els oblidada.

Al club, cap entrenador l'ha marcat més que Iván Faure. En els 7 anys que va dirigir-la, Portillo no va haver de repetir més de dos o tres exercicis. Els clavava. El seu rendiment era òptim en uns entrenaments plens de novetats. "A vegades a la pista soc una revolucionària i ell vol control. Els primers anys de sènior vaig passar molts minuts a la banqueta,

però d'en Faure vaig aprendre mil coses. Igual que ara d'en Miguel Ángel [Dieste], molt proper i sempre obert a parlar".

Camaleònica, s'adapta de pressa als llocs i a les persones, sense perdre la seva essència. "Malgrat que intento ser sincera i evitar el conflicte, tampoc m'agrada tolerar certes coses, eh", conclou, contundent, Portillo.



**OXIGEN PER  
 A L'ÍNDIA**

**NECESSITEM EL TEU  
 SUPORT PER ACONSEGUIR  
 UN GENERADOR D'OXIGEN.**

Aquesta pandèmia no acaba fins que tothom estigui fora de perill.

**DONA**

[fundacionvicenteferrer.org](http://fundacionvicenteferrer.org)

**900 111 300**



**VicenteFerrer**

Transforma la societat en humanitat

#SOSCovidIndia





Tenim cura de  
qui tu més estimes  
com tu més  
t'estimes.

## ELS NOSTRES VALORS



### CONFIANÇA

Creiem en els altres.  
Volem estar oberts i compartir  
de manera espontània.



### ACTITUD POSITIVA

Valorem cada individu.  
Sabem relativitzar, somriure i  
prendre'ns la vida positivament.



### MILLORA CONTÍNUA

Procurem constantment avançar,  
innovar i aprendre de l'experiència.



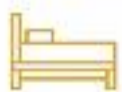
### BENEVOLENCIA

Acompanyem els nostres residents,  
els escoltem i els donem suport  
en qualsevol circumstància.



### SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS

El nostre objectiu sempre serà el benestar  
dels nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de  
centre de dia



Servei sanitari  
continuat



Sala d'estar

**emera**  
ESPAÑA  
SANT GENIS

Carrer Nabzalet 16, 08035 Barcelona

**93 434 30 95**

tsocial@santgenis.emera-group.es  
www.emera-group.es



## No t'ho perdís

Foto: Barcelona Design Week

**Barcelona Design Week '21**  
city festival  
7—30 OCT

### Setmana del disseny

La Barcelona Design Week –que en realitat dura molt més d'una setmana, perquè se celebra del 7 al 30 d'octubre– torna amb la seva setzena edició per omplir la capital de disseny amb una vuitantena d'activitats. El lema d'enguany és *Think, Design, Act* ("Pensar, Dissenyar, Actuar") i, segons l'organització, reflecteix el missatge que volen traslladar "per fer front als reptes que tenim per endavant: pensar en clau disseny, dissenyar i implementar noves solucions, models i entorns més sostenibles, econòmicament viables i enfocats a les necessitats reals de les persones".



## Famosos

Setmana difícil per a Shakira (Barranquilla, 1977). L'artista va explicar fa uns dies a Instagram que havia estat "atacada" per uns porcs senglars a Collserola. Ho va fer amb un vídeo divertit, en què feia broma amb el seu fill Milan i ensenyava com li havien deixat la bossa els animals. Però s'imaginava aleshores que allò podia ser un mal auguri de com li aniria el mes. El 3 d'octubre va veure la llum una investigació d'impacte mundial, en la qual han participat 150 mitjans de 117 països, que esquitxa la cantant. Shakira apareix als Papers de Pandora amb tres empreses registrades a les illes Verges britàniques, un paradís fiscal. Segons *El País*, un dels mitjans que ha investigat el cas, els representants de l'artista diuen que "el fet de comptar amb societats a l'estranger es basa en una qüestió purament operativa i comercial, i en cap cas per gaudir de cap avantatge o aprofitament fiscal".

## La fitxa

QUI ÉS?

S H A K I R A

ÉS FAMOSA PER...

**Ser una estrella de la música**

No ha deixat de publicar èxits des dels anys 90

QUÈ HA FET?

**Aparèixer als Papers de Pandora**

I ser atacada per porcs senglars a Collserola

A LES XARXES...

**Un dels noms més comentats del cas**

Aquí és de qui més s'ha parlat, juntament amb Guardiola

## Llibres



**Garbo parla**  
Roser Caminals

Hi ha qui diu que el català Joan Pujol Garbo, ha estat el millor espia de la història. Però qui era en realitat? Roser Caminals narra les seves gestes mítiques i copsa la seva ànima, la seva vulnerabilitat més profunda i els seus silencis i contradiccions, com ara el conflicte inevitable entre l'activitat pública i la vida personal. Premi BBVA Sant Joan 2021.

## Teatre



**T'estimo si he begut**  
Empar Moliner

T de Teatre, Dagoll Dagom i La Brutal s'han aliat per portar a l'escenari la primera obra d'Empar Moliner, sota la direcció de David Selvas. *T'estimo si he begut* és un musical escrit a partir de relats de Moliner que ella mateixa ha adaptat al teatre. "Hem triat els contes més divertits (també n'hi ha algun de tristot, sí, no s'ha pogut evitar)", diu. Al teatre Poliorama de Barcelona.

## Música



**Golden**  
Iris Deco

Iris Deco és una jove cantant de Navarres (Bages) que acaba de debutar amb el seu primer disc, *Golden* (Hidden Track Records). L'ha produït Ferran Palau, que ha explicat a les seves xarxes que mentre el gravava va sentir que feia "quelcom realment especial". Tot i la seva joventut, Deco té un estil propi, molt elegant, que oscil·la entre el soul i l'R&B.

## Pelis i sèries



**Madres paralelas**  
Pedro Almodóvar

Dues dones coincideixen a l'habitació d'hospital on han de parir. Totes dues són solteres i es van quedar embarassades accidentalment. La Janis (Penélope Cruz), de mitjana edat, no se'n penedeix i està exultant. L'Ana (Milena Smit), una adolescent, està espantada, penedida i traumatitzada. La més gran intentarà animar la jove i crearan un vincle molt estret.



# ESTILS DE VIDA

## Millorar la concentració

Foto: Pexels



### ESTUDI

Comences a estudiar per preparar un examen o a llegir un article que demà treballareu a classe, però el teu cap de seguida se'n va a un altre lloc. Sempre trobes alguna cosa més interessant en què pensar o una preocupació a la qual dedicar tota la teva atenció. O potser directament t'adorms.

Mantenir la concentració a l'hora d'estudiar no sempre és fàcil i és normal que hi hagi dies en què tot et costi més, o matèries que se't facin més feixugues. Però, per sort, hi ha diversos consells que pots aplicar a la teva rutina d'estudi per mantenir la concentració i, per tant, per espremer al màxim el temps que hi dediques.

En primer lloc, el més important és que, abans de posar-te a estudiar, estiguis descansat (si no, ja saps què passarà). Recorda també fer pauses cada 45 minuts. Es recomana estudiar sempre al mateix lloc (sigui l'habitació de casa o la biblioteca) i, sobretot, mantenir l'ordre de l'espai que t'envolta, així com aprofitar tant com puguis la llum natural. Pel que fa a la postura, cal que sigui ergonòmica: esquena recta, cames i cuixes en un angle de 90 graus i el clatell sense tensió. Per últim, l'organització és clau: fes-te un horari realista i intenta complir-lo.

## Les claus.....

### DESCANS

Has d'estar descansat abans de posar-te a estudiar i durant l'estudi es recomana fer pauses curtes cada 45 minuts

### ESPAI

S'aconsella estudiar sempre al mateix lloc (a casa o a la biblioteca), en un entorn ordenat i aprofitant al màxim la llum natural

### POSTURA

Ha de ser ergonòmica: esquena recta, cames i cuixes en un angle de 90 graus i clatell relaxat, sense tensió

### ORGANITZACIÓ

La planificació i l'organització són claus: fes-te un horari d'estudi realista i esforça't per complir-lo



Foto: Pexels



## Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

### Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona  
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es  
info@protectorabcn.es





ELS BONS  
RECORDS  
VIUEN PER  
SEMPRE



Els moments de pèrdua són difícils. Ho sabem. Moments en què necessita tranquil·litat i estar acompanyat dels éssers estimats, sense preocupar-se del servei funerari. Per això fem tot el possible per tal que en aquests instants no li falti res. Deixi-ho a les nostres mans. Vostè pensi en els millors instants viscuts. Perquè els bons records viuen per sempre.

#### TANATORI L'HOSPITALET RONDA

- Sales d'ús privat per estar amb els seus amb absoluta tranquil·litat
- Còmode accés i aparcament gratuït
- Possibilitat de personalitzar els serveis funeraris

Avda. Ramon Frontera, 11. 08906 L'Hospitalet de Llobregat. T. 932 635 234

**ÀLTIMA**  
www.altima-sfi.com