

CONVIVÈNCIA pàg 3
La pandèmia i la crisi
ens fan més sensibles
als conflictes diaris

TALENT LOCAL pàg 11
La jove soprano Laura del Río
comença una temporada intensa
amb concerts per Espanya i Itàlia

línial'H

9 anys

Setembre 2022 · Núm. 107 · linialh.cat



El curs arrenca amb una nova escola i el material disparat

La Maria Miret agafa el relleu de l'Acadèmia Cultura en un inici escolar marcat per l'augment dels preus pàg 10



Abandonada

Ocupen la fàbrica Germans Albert pàg 14



BLOCS FLORIDA pàg 18
Alerten que la decisió
de GLS de no repartir
al barri "l'estigmatitza"

BELLVITGE pàg 16
El SEM obrirà la seva seu
al costat del Duran el 2024

ESPORTS pàg 20
Puente: "Al CEJ érem un
equip molt cohesionat"

Foto: Línial L'H



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

 **618 557 197**

DEFENSA PERSONAL [**SALA FITNESS INCLUIDA**
1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

MITJANS DE PROXIMITAT, PERIODISME D'ALTA FIDELITAT.



Perquè a l'AMIC som fidels als mitjans de proximitat professionals i de qualitat, propers a la gent i compromesos amb el bon periodisme. Això és el que ens ha portat a fer 25 anys comptant amb la confiança de 500 mitjans i amb la fidelitat dels lectors; els coneixem bé i treballem per oferir-los la informació més rigorosa de la seva comunitat. Alta fidelitat, perquè estimem la premsa, perquè estimem la gent.

associació
a mitjans
d'informació
i comunicació

amic25 anys



La massificació i la densitat comporten que les molèsties derivades d'una mala convivència es multipliquin. Foto: Línia L'H

El diàleg que evita conflictes

» El servei de Mediació municipal rep *Línia L'H* per explicar una feina que sovint queda a l'ombra
 » Destaquen que la pandèmia i la crisi actual ens ha fet més "sensibles" als problemes del dia a dia

Francisco J. Rodríguez
 L'HOSPITALET



Darrere del debat sobre la seguretat a la ciutat, els titulars sensacionalistes i les queixes veïnals, hi ha un servei municipal que no sol tenir presència mediàtica. El saber periodístic diu que si un gos mossega un nen, no és notícia, però, en canvi, que un nen mossegui a un gos sí que ho és. Traduït al llenguatge col·loquial, això vol dir que tot allò inusual o extravagant és prioritzat pels mitjans de comunicació.

Ara bé, si li donem la volta a l'argument, què pot ser més extravagant, en els temps que corren, que dos veïns barallats seguïen per resoldre els seus litigis? "Si ho aconseguim, nou de cada 10 casos s'arreglen", explica a Lí-

nia L'H Óscar Negrodo, coordinador del Servei de Mediació Comunitària de l'Ajuntament.

Aquest servei, enquadrat en l'Àrea de Convivència, Seguretat i Mobilitat, busca donar un enfocament diferent a la resolució dels conflictes de convivència, que segons l'últim Baròmetre són la principal preocupació per a un 8% dels veïns. No es tracta pas de substituir a la policia –des del servei remarquen que el compliment de la llei és condició *sine qua non* perquè puguin actuar–, sinó de trobar vies voluntàries de resolució pacífica dels conflictes. A més, Negrodo recorda que el servei de Mediació és una aposta de l'Ajuntament des de fa més de 15 anys.

És més, el seu coordinador destaca que es tracta d'una iniciativa allunyada de cap afany repressor.

Sigui com sigui, la convivència a una ciutat com l'Hospitalet, amb la seva densitat de població i falta d'espais lliures per als veïns, sovint es fa complicada. És per això que ens preguntem pels temes estrella. Ràpidament apareixen sobre la taula les queixes a les comunitats de veïns. La Manuela Martínez, la responsable de la unitat de Convivència on hi ha encasellat el servei de mediació, detalla que els casos són els mateixos de sempre, relacionats amb el soroll i el descans, però que ara s'han multiplicat.

En aquest punt surt la paraula 'màgica' que ens ha canviat la vida, la pandèmia. I és que el fet d'haver estat tancats a casa i el teletreball "ens ha fet més sensibles", reconeix Martínez. En aquesta línia, Negrodo afegeix que l'actual situació de crisi i in-

certesa pel futur tendeix a generar més conflictes, fruit del malestar social. De fet, tant Negrodo com Martínez posen l'accent en l'increment de casos detectats de trastorns mentals, pels quals treballen coordinats amb els serveis sanitaris.

Això, unit al fet del tamany de molts dels pisos de la ciutat i, com a conseqüència, l'ús més intensiu d'un espai públic mancat d'espais verds i zones lliures, provoca conflictes que afecten la convivència diària.

L'ESTIU I ELS BOTELLOTS

Un dels principals problemes que afecten la convivència són els botellots. Sense anar més lluny, fa pocs mesos el barri de Sant Josep va experimentar-ne de massius. A finals del maig, la Guàrdia Urbana va haver de desallotjar-ne dos al carrer Co-

balt i a la Riera dels Frares on hi havia fins a 700 persones. "Els estius són sempre complexos i cada any tractem d'innovar", reconeix Negrodo, que destaca la figura dels facilitadors de l'oci nocturn, educadors que treballen amb els locals per evitar molèsties als veïns que hi viuen a prop. El desafiament més important és ara per ara a Femades, la zona de discoteques de Cornellà que afecta els veïns del Centre, que tornen a aixecar la veu contra l'incivisme que viuen cada cap de setmana.

Amb tot, la feina de conscienciació i prevenció arriba a la resta de barris a través de l'anomenada Civiteca, un espai itinerant –tot i que n'hi ha dues de fixes als Blocs Florida i a la plaça de la Llibertat– per educar en els valors del civisme i crear xarxa amb el veïnat.

Segueix-nos
a les xarxes socials
@liniaxarxa

facebook
twitter
instagram

La lupa

Espai Línia: un espai per a la proximitat

per Xavier Marcé, regidor de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona i del Districte de Nou Barris



Foto: Línia



Habitualment aprofitem la possibilitat d'escriure en un mitjà per parlar del que succeeix a la ciutat. El mitjà esdevé un instrument relacional entre l'autor i aquells que tenen a bé llegir-lo sense que existeixi la necessitat de sentir-hi una especial afinitat personal ni una gran complicitat ideològica. Els mitjans són, tot i que en perill real d'extinció, realitats fixes imprescindibles per poder opinar i debatre idees i projectes.

Malgrat tot, de vegades, poques però algunes, qui esdevé idea i projecte és el mateix mitjà, i val la pena dedicar-li unes paraules per agrair-ho. Vet aquí que això succeeix quan *Línia*, a saber amb quins esforços personals i probablement amb quins deutes igual de personals, obre un local fantàstic al centre de Barcelona per trencar les dinàmiques pròpies (en paper o digitals) d'un mitjà de comunicació i esdevenir un espai físic de diàleg, exposició i debat.

Efectivament, *Línia* ha obert Espai Línia, en una operació pràcticament inèdita, on es pretén donar veu als barris de la capital –i també de les ciutats de la vora de Barcelona– i acollir tota mena de polítics, savis i activistes socials i culturals per parlar de la ciutat, dels seus somnis i dels seus problemes més enllà de la còmoda reflexió escrita.

La proposta de *Línia* és tan riscosa com assenyada perquè parteix de la necessitat de transformar la funció de la comunicació de proximitat, paraula que en múltiples escenaris (premsa, comerç, cultura...) esdevé tan atacada com desitjada, tan in-

certa com suggerent, tan antiga com plaent. La proximitat és, en aquest sentit, la descendència orfe de les noves tecnologies i de la transició digital: heus aquí les xarxes socials, tan a prop i tan lluny.

Espai Línia és un local, un espai físic, un equipament, un lloc per trobar-se, per exposar, per debatre, per presentar, per dialogar. Però si això ja és important perquè un mitjà dedicat a la comunicació de proximitat (és una emblemàtica coincidència que un mitjà de proximitat ens vulgui apropar físicament) proposi dedicar-hi els seus esforços i re-

Espai Línia és el paradigma de la proximitat en el terreny dels mitjans de comunicació

cursos, encara ho és més perquè se sustenta en un projecte solvent: rellegir la ciutat des de la perspectiva, sovint ignorada, dels seus barris. I és que a Barcelona vivim excessivament pendents d'unes percepcions massa centralitzades i mediatitzades per les grans xarxes de comunicació.

Que la veu i les problemàtiques dels barris de Barcelona i també de l'àrea metropolitana tinguin un altaveu és, avui dia, un fet transgressor, no tant perquè estiguin mancades de governança, que la tenen, sinó perquè ho estan de lideratge i de presència prestigiada al debat públic. Hi ha desenes de qüestions

–el turisme, la mobilitat, la contaminació, l'economia i el treball, per exemple– que els falta mirada polièdrica o que s'acompanyen de reflexions sucursalistes. Què hi tenen a dir els veïns de Nou Barris envers la mobilitat, els de Sant Andreu envers el turisme o els de Sant Martí envers la cultura? En realitat no ho sabem, més enllà, és clar, de les estructures polítiques o del món associatiu en xarxa.

Si un mitjà s'adreça a cada ciutadà, sembla just que li vulgui donar veu de totes les maneres possibles, i si fos possible, amb plena consciència que la té. D'això va la proximitat: de saber exercir el dret a participar defugint l'anonimat i la còmoda tranquil·litat dels *likes* o de les reprovacions automàtiques.

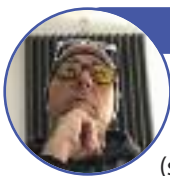
Espai Línia és el paradigma de la proximitat en el terreny dels mitjans de comunicació. Una aposta tan valenta com incerta, perquè al risc del manteniment econòmic cal afegir-li la voluntat còmplice de tots els que els toca apropar-s'hi per anar-hi a dir la seva. La proximitat, oi que sí, no és només una botiga a prop de casa. Un mitjà que ens parla del que succeeix al barri o una tele municipal pagada entre tots també és la irreductible voluntat de mantenir viva una determinada manera de relacionar passat i present, de ser-hi cada dia, de debatre i rebatre amb el veí i la veïna.

Línia ha demostrat tenir les idees ben posades. Ara cal demostrar que tots plegats som d'una pasta similar convertint aquest espai en un referent de la premsa local.

Aquí es piula

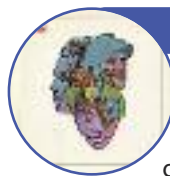


El Twitter en paper



@redperill

Em fan 'gràcia' aquest nou tipus de *segurates* (samarreta on posa 'control') que vigilen les Festes Majors i tota l'estona estan *en plan ALERTA* en situacions on la violència latent més propera és la temperatura o un *xistemo*. La majoria (ex?) feixistes, a més. Sobretot el mentó ben alt!



@NadieVolante

És un escàndol veure com funciona l'endogàmia musical als festivals de Catalunya. No són festivals, són una franquícia com un puto Burger King. Hi ha un munt de grups que canten en català dins d'escenes *underground* i els estan menystenint. Espremeu-vos una mica més els cap, *osti!*



@ArgerichJaume

Quants diners deixen realment els creuers? Segons un estudi fet a Bergen, el 40% dels passatgers no baixen a terra i la meitat dels que ho fa gasten menys de \$25. No està clar que l'impacte econòmic justifiqui l'ambiental i cedir-los localitzacions *prime*.



@apunte

Obrim un meló: no té ni cap ni peus que pràcticament la meitat d'un dels pocs grans parcs del centre de Barcelona, el de la Ciutadella, estigui ocupat per un equipament com el Zoo. Això en paral·lel al debat del benestar animal, etc. Però el tema urbanístic *per se* és sagnant.



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Alba Losada (districtes de Barcelona), Gerardo Santos (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga

Dipòsit Legal: B 12321-2013

García (Vallès), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Anna Utiel (Montserrat) i Toni Delgado (Esports)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri
Controller: Mauro Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Els semàfors



Ajuntament

L'antiga fàbrica Germans Albert ha estat ocupada per un col·lectiu que denuncia el seu abandonament i la manca d'equipaments al barri. Això ha obligat el consistori a informar que negocia amb Renfe per fer-hi un centre de formació.

pàgina 14



Plàudite Teatre

Plàudite Teatre, amb seu a Santa Eulàlia, ha signat la càtedra UNESCO 'Prevenció de la Violència contra les Dones'. Ho ha fet a Colòmbia, on està donant a conèixer el seu model en matèria d'igualtat, que d'ara endavant serà referent mundial.

pàgina 16



GLS

L'empresa GLS ha avisat que no repartirà als Blocs Florida en considerar-la zona "d'alt risc" per als seus treballadors. La notícia ha agafat per sorpresa l'Ajuntament i el veïnat, que lamenten que decisions així "estigmatitzen" el barri.

pàgina 18

El + llegit

línia l'h.cat

- 1 *La futura seu del SEM estarà operativa d'aquí dos anys al costat del Duran i Reynals*
- 2 *Un grafiter causa ferides greus a un vigilant de metro a Santa Eulàlia*
- 3 *La 'nova' Acadèmia Cultura no té adaptades les instal·lacions per als pàrvuls*
- 4 *Ocupen la fàbrica Germans Albert de Sant Josep*
- 5 *El flamenc i el patrimoni arquitectònic modelen L'Herència de l'Hospitalet*

Safata d'entrada

La set de l'aigua

per Francesc Reina



Foto: Pexels

L'aigua és una metàfora del temps, comentava Borges. S'escriu "eternitat" en llengua xinesa. Estem fets de núvols, cantava Pablo Guerrero. D'aigua per tot arreu. Com tot allò que mengem. Com aquesta naturalesa imprescindible que ens envolta, mirall d'un lloc sa i just.

Però ara s'està ofegant. El malbaratament, des de l'àmbit domèstic fins a l'agricultura intensiva i il·legal, fereix de mort les llacunes i els deltes, mars menors i transvasaments. El creixement sostenible és un tòpic publicitari –pur màrqueting–, denunciava José Luis Sampedro. Perillosament titllat d'ecològic, accelera les desigualtats i abarateix allò humà amb camuflada planificació autoritària. Amb el seu conductisme tecnològic i depredador, socialitza les pèrdues amb els estats. El nou feixisme, advertia Orwell, es vestirà amb banderes de llibertat. Després d'una desinformació gens ingènua, es desplega un repertori d'agressions molt concretes de les quals ens assabentem poc. Centenars de problemes amagats entre les seves moltes habilitats: es gasten milionades a pagar mitjans de comunicació perquè parlin bé de les seves activitats, les més con-

taminants. Inverteixen en reputació mentre tapen els seus desfalcs consentits: avaries a les conduccions, pous il·legals, embassaments que destrueixen... La veritat més gran convertida en mentida.

La realitat més assedegada d'aquest planeta ha extraviat el mateix sentit de la vida. Torturada durant dècades, segrestada, enverinada, mercantilitzada i saquejada, l'autèntica set és la que veu com s'assequen els paisatges. Com es van perdent les oportunitats. L'aigua té set de democràcia, de transparència, de llibertat, d'usos ajustats a les necessitats de la població i no al daltabaix de les especulacions permeses i que només s'embutxaquen uns quants.

Ja gairebé tot té set. La més assedegada és l'aigua mateixa. Donem de beure a aquest miracle que pensa, insisteix Joaquín Araújo. Que somia una civilització intel·ligent que substitueix la poca traça de la ment grisa pel verd oxigen. L'aigua

que discorre pels rius i que impregna les arrels dels boscos és infinitament més important i més productiva que qualsevol que estigui sotmesa. Trobar-la serà invertir en consciència per arribar a ser feliços. Donar-li de beure serà una bona idea perquè ens regali altres futurs que sentin i recordin.

Precisem líders que sàpiguen posar en bon resguard aquest poder i, per tant, defensar-nos de les injustícies. Stefano Mancuso proposa que l'organització de les plantes és un gran model polític a seguir. Sí, nous lideratges que ens portin altres fórmules d'abundància creativa, solidària en les relacions, les cures i l'intercanvi de sabers per tocar la dignitat.

A mitjans del segle passat, als cercles intel·lectuals hi havia qui, com Einstein o Fermi, temien les limitacions que la ciència pogués tenir per fer-se comprendre. Quan s'arriba a aquest punt, reflexionaven, només en queda la poesia.

Línia l'h no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable. Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

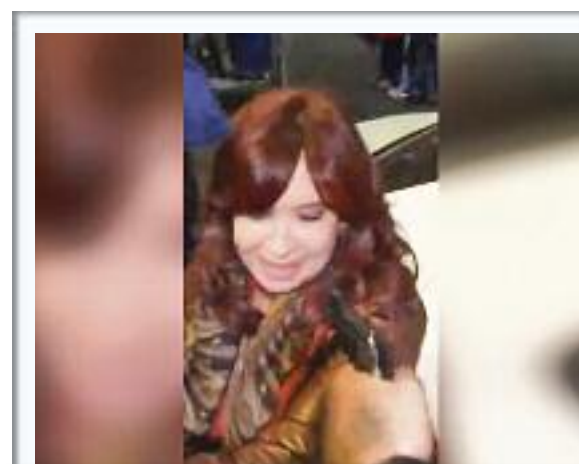
A les xarxes



#DretsViolats



#SenseVaga



#Kirchner



@JaumeAeRos: Allò que tots sabíem ho ha dit l'ONU avui: eren presos polítics, ara en llibertat sota la condició de portar-se bé, inhabilitats per anys.

@324cat: Els sindicats docents signen un acord unànim amb Educació que permet començar el curs sense convocatòries de vaga.

@xavidomenech99: L'individu que va intentar matar Cristina Kirchner a l'Argentina és un neonazi brasiler. Creixement i extrema perillositat del neonazisme al Brasil.



Nosaltres, els turistes

per Xavier Godàs

El 2019, l'any de referència de la plenitud del turisme, pel món es varen bellugar 1.500 milions de turistes, cosa que, comptant que som uns 7.750 milions de persones residents al planeta, representa una xifra espectacular. Tinguem en compte que el 1950 els turistes eren uns 25 milions.

I és que els turistes no són només els que venen de fora. Resulta que també ho som nosaltres. Un exemple: segons dades de l'INE, durant el primer trimestre de 2022 els residents de l'Estat varen fer 31,1 milions de viatges. D'aquests, un 41,1%, uns 13,2 milions de desplaçaments, foren justificats per l'oci i les vacances. Durant el 2021, els catalans van dur a terme uns 6,1 milions de viatges, pel cap baix. Els números finals de 2022 segurament seran encara més elevats. Així mateix, el turisme és un motor econòmic nacional: a la regió metropolitana de Barcelona, el 2019 hi havia 27.164 empreses dedicades al turisme, que ocupaven més de 305.000 persones. El mateix any, l'activitat turística representava el 6,5% del PIB català.

Podríem dir que el turisme és el moviment de masses prototípic del segle XXI. Durant el segle XIX i ben bé dos terços del XX, per moviments de masses entenem les principals mobilitzacions polítiques. Ara, en canvi, hem de pensar que els principals moviments de població amb un propòsit definit fan referència al consum d'oci.

Però, amb tot això, el que a mi m'interessa destacar és que participem del turisme que patim. No és honest creure que els turistes són els altres, quan ens hi entrebanquem allà on vivim, mentre nosaltres mateixos sovint som qui fa entrebançar els residents d'altres contrades. Per tant, la massificació turística és un fet estructural que perviurà. Perquè si en una setantena d'anys hem passat de 25 milions de viatges a uns 1.500, això és a causa de la democratització de l'oci. És a dir, és conseqüència d'un guany popular en la millora de les condicions de vida. Fixem-nos en el fet que qui viatjava per plaer en la meitat del segle XX era una minoria molt selecta. En canvi, ara molta més gent es mou entre una gran diversitat de capacitats de consum.

El sociòleg Pierre Bordieu teoritzà sobre com les classes benestants delimitaven en les seves pràctiques d'oci una barrera de distinció per damunt de les classes populars, en una lluita aferrissada per mantenir la distància respecte de les masses. Aquesta dis-

tinció ara es troba àmpliament desdibuixada. Si bé és cert que combinar unes vacances amb la pràctica del golf en un resort no és precisament una activitat popular, també és veritat que, no gaire anys enrere, esquiar era de rics i, en canvi, actualment cal fer cua per baixar una pista. El fet transcendental de tots aquests anys en què el turisme pren volada és que cada cop més gent al món ostenta temps i, com a mínim, una certa capacitat de consum per destinar a l'oci. La reglamentació de les condicions de treball i la configuració de l'estat del benestar contribueixen decisivament a concebre el descans i el lleure com un dret. Disposar de dies festius i de vacances pagades catapulten el consum durant el temps lliure de treball. Llavors, si el temps d'oci és un dret, podríem dir que tenim dret a ser turistes?



Foto: Pexels

El mercat del lleure i, per tant, del turisme, es diversifica per amollar-se a les diferents capacitats econòmiques dels consumidors. No tothom podrà gaudir d'una quinzena de vacances culturals a Nova York, però sí, poc o molt, de platja i sol, de pujades a cims, de visites als gorgs de moda, d'excursions silvestres i d'abraçades als arbres; de passejades i de compres per boniques ciutats i viles de postal o de nits de festa ininterrompuda. Al damunt, mòbil en mà, nosaltres mateixos som capaços de descobrir per a altres llocs fins ara força desconeguts i poc concorreguts. Només cal que ubiquem la foto que ens hem fet per a Instagram. En resumits comptes, tant qui no calcula què gasta com qui compta el darrer centímetre per invertir estan units pel moviment de masses turística.

El que també és un fet és que aquesta massificació col·lideix amb la qualitat de vida dels residents de

les viles i ciutats marcades pel turisme, i amb la preservació dels entorns rurals i naturals més emblemàtics. Aquesta col·lisió desencadena conflicte social. Perquè la massificació ha comportat segregació territorial urbana a favor de l'especialització en usos turístics, tot provocant confrontació d'interessos amb els veïnats a causa de l'encariment de l'habitatge, de la magnitud i intensitat de moviments a l'espai públic, del declivi del comerç tradicional i, massa sovint, de la generació d'ocupació estacional i precaritzada.

Les mesures correctives contra els efectes perniciosos del turisme són necessàries, però per gestionar aquest moviment, no per evitar-lo, perquè ja hem dit que perdurarà i la gent és lliure de fer el turista. El problema és que és complicat fer virar una política turística crematística cap a una de sostenible: hi ha massa llocs de feina en joc. En qualsevol cas, els ajuntaments ja són l'administració que fa aterrar el canvi necessari, tant a un nivell estratègic com de gestió: limitant la capacitat hotelera perquè no sigui expansiva, determinant preus per a les estades i les visites a determinats espais i llocs, intervenint en política urbanística per preservar la mixtura d'usos i l'habitatge residencial, administrant els moviments excursionistes en entorns naturals, col·laborant amb les noves iniciatives empresarials que conceben la seva activitat en clau de sostenibilitat, respecte i contribució a les dinàmiques naturals i socials del territori... Estem d'acord que costa veure els canvis implicats en aquestes polítiques, però en la mesura que són importants i estructurals requereixen temps.

Per acabar, és interessant retenir que, si bé el moviment turístic és massiu, vivim encerclats per una època en què fem bandera de les experiències personals autèntiques. És una paradoxa: som molts fent les mateixes coses prenent ser únics. Com acabem de concebre què és una experiència personal singular és un misteri. Perquè, per exemple, se m'escapa com de singular per a un mateix pot ser fer-se una selfie a la Pica d'Estats després d'haver fet cua per arribar-hi, com tants altres. El cas, però, és que fora bo aprofitar aquesta tendència a la introspecció plaent individualista per vincular el plaer de l'experiència turística al respecte per l'entorn que es trepitja i les comunitats que es visiten. Convindria que els operadors turístics consideressin aquest tret característic de la nostra present cultura i l'aprofitessin com a factor de civilització.

Les millors perles



Una nedadora sorprèn el món imitant Michael Jackson. Es tracta de la russa Kristina Makushenko, que ha penjat un vídeo a les xarxes on se la veu fent el famós moviment de ball Moonwalker ni més ni menys que sota l'aigua. S'ha fet viral.

La imatge d'un cavall rescatat amb helicòpter no és habitual. Ha passat a Sora, Osona, on l'animal va caure en una rasa i va passar-hi la nit en companyia dels seus amos fins que va ser rescatat. Una història que ha acabat bé.

Tens 17.000 euros per gastar-te en un formatge? Això és el que ha pagat Iván Suárez, propietari del restaurant El Llagar de Colloto (Astúries), per un Cabrales de Francisco Bada C. B., estrella del certamen d'aquest famós formatge.

T'imagines passar-te més de 300 dies sol al mar, en un vaixell antic i sense aparells electrònics? Aquesta és l'aventura que emprendre enguany el català Aleix Sellés, que farà la volta al món en solitari i a la vella tradició.

Imatge cedida a l'ACN

LA FOTO





Visita'ns a la clínica dental IO L'Hospitalet

Primera revisió gratuïta
900 131 002
www.ioa.es



Escaneja'm i
demana cita!



“El teu benestar
comença aquí”

MARTINA KLEIN
Model

més de
30
anys
d'experiència

Tribuna

Adaptant Barcelona a la crisi climàtica

per Jordi Martí Grau, sisè tinent d'alcaldia de Barcelona i vicepresident de l'Àrea de Planificació Estratègica a l'AMB



Foto: Pexels

Hem patit un estiu amb temperatures molt superiors a la mitjana i extremadament sec, amb onada de calor rere onada de calor, grans incendis i fenòmens extraordinaris com la pedregada de finals d'agost. Totes les dades demostren que el canvi climàtic no és un escenari de futur, sinó que és una realitat present. Malgrat que en aparença hi ha un ampli consens al voltant de la crisi climàtica, l'agenda per adaptar la ciutat al canvi climàtic i, alhora, mitigar els seus efectes més contraproduents ha conviscut amb propostes que anaven justament contra aquests objectius. L'exemple més alarmant és la voluntat d'alguns d'ampliar l'aeroport del Prat, que demostra que hi ha sectors a la ciutat i al país que es limiten a adjectivar de sostenible qualsevol projecte, a lluir el pin dels Objectius de Desenvolupament Sostenible i a desacreditar, i fins i tot judicialitzar, el canvi de model de ciutat i el desplegament de mesures imprescindibles en l'actual context.

Des que vam entrar al govern estem treballant en mesures concretes en aquesta direcció. Tota la transformació urbana de la ciutat, amb el model Superilla, és un clar exemple de com les ciutats poden adaptar-se al canvi climàtic i transformar-se per mitigar els seus efectes, a través d'un espai públic més verd, més sostenible i que afavoreixi els desplaçaments a peu, en bicicleta, en MVP o en transport públic. L'extensió del model a l'Eixample i als futurs eixos de Sant Martí i del 22@ permetrà recuperar l'espai equivalent a 140 camps de futbol per a la ciutadania. També es contemplen actuacions complementàries i més quirúrgiques com el Protegim Escoles, que ja ha pacificat més de cent entorns escolars fins ara i que n'haurà pacificat més de dos-cents el 2023, beneficiant 80.000 alumnes.

Un altre factor essencial per mitigar els efectes del canvi climàtic és com ens desplaçem per la ciutat. Sabem que el 27% de les emissions de CO₂ de Barcelona són provocades pel transport, i la contaminació que genera és inadmissible. La mobilitat sostenible ha estat una prioritat del govern municipal. Hem incrementat un 100% l'aportació municipal al finançament del sistema, fins als 270 milions d'euros el 2022. En tots aquests anys hem congelat el preu del transport públic, amb un únic increment del 2% el 2018, i vam ser els primers a demanar la rebaixa del transport pú-

blic que va entrar en vigor ahir per compensar els efectes de la inflació en les economies domèstiques. Una ciutat adaptada al canvi climàtic és, necessàriament, una ciutat amb menys cotxes. Per això, també estem reformant grans autopistes urbanes com la Meridiana, la Via Laietana i la Diagonal, per on s'uniran les dues xarxes de tramvia actuals. La connexió del tramvia estalviarà l'entrada de més de 12.000 vehicles diaris a la ciutat, que s'afegiran als centenars de milers de desplaçaments en cotxe que s'han evitat des de l'entrada en funcionament de la Zona de Baixes Emissions. Per afavorir la mobilitat sostenible també hem duplicat la xarxa ciclista a la ciutat, i entre el 2015 i el 2021 hem passat de 120 a 240 kilòmetres.

La mediterrània és una de les zones on l'esclafament global serà més pronunciat segons molts estudis. Per fer més habitable aquest escenari, estem implementant un nou model de verd, que ens ha permès guanyar vuitanta hectàrees de verd en dos mandats. Amb el Pla Natura 2021-2030 assolirem el compromís amb la Conferència sobre el Clima de París de generar 160 hectàrees noves de verd fins al 2030. De moment ja hem ampliat i millorat la infraestructura verda amb parcs com el de Can Batlló, el de la Colònia Castells o el de Canòpia-Glòries, entre altres. Estem ampliant els espais que transformem en refugis climàtics i que actuen com a indrets de protecció davant les onades de calor.

L'impuls de la transició energètica, apostant per la sobirania i alliberant la ciutat d'oligopolis i afavorint les renovables davant els combustibles fòssils, era necessari ambientalment i ara s'ha demostrat que també econòmicament, atès el seu preu i la situació d'inestabilitat produïda per la invasió d'Ucraïna. L'elèctrica municipal d'energia 100% renovable ha aconseguit evitar 100.000 tones de CO₂ i ha permès un estalvi d'1,5 milions dels 6 milions d'euros que hem estalviat amb tota la política energètica desplegada.

Aquestes i altres mesures situen Barcelona com un referent en la transició ecològica. Prova d'això és que el pla Superilla Barcelona ha estat reconegut per l'ONU com un exemple a seguir, hem estat l'única ciutat de l'Estat convidada a participar en la COP26, al costat de Londres o París, i l'alcaldessa Ada Colau ha estat nomenada vicepresidenta de la xarxa de ciutats contra el canvi climàtic C40.

“

Hi ha sectors a la ciutat i al país que es limiten a adjectivar de sostenible qualsevol projecte, a lluir el pin dels Objectius de Desenvolupament Sostenible i a desacreditar, i fins i tot judicialitzar, el canvi de model de ciutat i el desplegament de mesures imprescindibles en l'actual context

”

Flaixos

@VictorAll4U: Amb tots els meus respectes, no sé jo si l'expressió "història VIVA" és la més adient per al titular d'un obituari.

@pol_urbano: He tenido una relación abierta de dos años y la verdad que lo único que cambiaría es: saber que estaba abierta.

@alexastre83: Entrenador amb cara i ulls, planificació esportiva, idees clares i un mercat de fitxatges impecable malgrat la situació heretada. Enhorabona, Barça!



MAI DEIXIS MOBLES AL CARRER



**NO DEIXIS MOBLES AL CARRER
TRUCA AL 900 28 29 30**

**L'INCOMPLIMENT DE LES NORMES COMPORTA SANCIONS
D'ENTRE 300 I 1.500 EUROS**



DESCARREGA LA NORMATIVA DE LA RECOLLIDA SELECTIVA



Ajuntament de L'Hospitalet



AMB : Àrea Metropolitana de Barcelona

Material més car i una nova escola: així comença el curs

» La inflació colpeja les famílies i fa augmentar les seves despeses
» L'antiga Acadèmia Cultura passa a ser l'Institut Escola Maria Miret

Francisco J. Rodríguez
L'HOSPITALET

Prop de 30.000 alumnes de la ciutat ja han començat un curs marcat per la pujada generalitzada de preus. "Entre llibres, material i roba, porto més de 300 euros gastats. I això sense comptar les llibretes noves", relata a *Línia L'H* Elia Rodríguez, una veïna que té una filla que fa Batxillerat en una escola concertada de l'Hospitalet. Per a una altra veïna, Rosa Medrán, la situació empitjora, ja que l'esforç econòmic es multiplica en tenir dos fills, un a Batxillerat i un altre a Primària. "Ho he trobat tot molt més car", relata Medrán, que testimonia augments d'entre un euro i euro i mig al material escolar en comparació amb l'any passat. Una despesa que s'encadena amb la dels casals d'estiu, salvavides de les famílies que no han pogut deixar els fills amb ningú durant l'estiu perquè treballen. "Les vacances no són prioritàries, el casal sí", afirma Medrán.

Amb tot, el Ple del juny va aprovar una moció, a instàncies de Ciutadans, per impulsar bancs de llibres de text gratuïts. "El poder adquisitiu de les famílies s'està veient molt afectat", va argumentar aleshores el portaveu taronja, Miguel García. Això no ha estat un impediment, però, perquè el departament d'Educació hagi apujat el preu del servei de menjador; en concret, de 6,33 euros a 6,54 per dia i alumne. Els 20 cèntims de més faran que cada mes les famílies hagin de pagar



L'Ernest Lluch va celebrar un petit acte d'inauguració. Foto: Ajuntament

130 euros pel servei, i els sindicats i associacions de pares i mares ja han posat el crit al cel per demanar a la Generalitat que l'augment no repercuteixi a les famílies.

Situacions com aquesta han posat en alerta organismes com UNICEF, que a principis de mes va exigir la gratuïtat dels llibres escolars, del menjador i del transport, el qual també està afectat per la pujada dels carburants. Amb tot, l'organització avisa que la inflació ha provocat un inici de curs "complicat", tal com corroboren Rodríguez i Medrán.

NOVA VIDA PER A DUES ESCOLES
Més enllà de l'encariment dels productes escolars, aquest curs ha arrencat amb dues grans notícies, com són l'estrena del nou edifici de l'escola Ernest Lluch, al passatge Colom, i el naixement de l'Institut Escola Maria Miret, que acull els alumnes de l'antiga Acadèmia Cultura. Es tracta de dues novetats estretament relacionades, ja que els escolars de la nova Maria Miret ocupen els barracots que han deixat lliures els alumnes de l'Ernest Lluch, que el primer

dia de classe van celebrar un petit acte d'inauguració del seu nou edifici, al qual va assistir l'alcaldessa, Núria Marín, i el regidor d'Educació, David Quirós.

Per la seva banda, les famílies de l'escola Maria Miret mostren "il·lusió" per la nova etapa. "Ho teníem tot en contra per poder salvar l'escola, però ara estem molt contents", resumeix la vicepresidenta de l'Associació de Famílies d'Alumnes, Eila Colomer.

SANFELIU, AL PEU DEL CANÓ

Un altre centre de la ciutat que va viure un curs mogut per la pèrdua de dos concerts va ser l'Escola Sanfeliu. Fins al punt que el juny passat la direcció va plantejar-ne el tancament, segons ha reconegut a *Línia L'H*. Això hagués suposat deixar un nucli de prop de 7.000 habitants amb només una escola, la pública, que no podria fer-se càrrec de tots els infants de la zona.

Per sort, el centre ha continuat obert després de rebre el compromís d'Educació de buscar vies de solució als seus principals problemes.

L'Ajuntament instal·larà 160 marquesines arreu de la ciutat

EQUIPAMENTS ▶ L'Hospitalet comptarà amb 160 marquesines noves a les parades dels busos en la pròxima dècada. Així consta a la nova concessió d'instal·lació, manteniment i explotació publicitària del mobiliari urbà a l'empresa Outdoor Media Marketing, per un import anual de 90.000 euros.

El procés de renovació ja ha començat, i de fet el dia 6 es van inaugurar les tres primeres, operatives a parades de l'avinguda Granvia i l'avinguda de Can Serra amb la carretera d'Esplugues.

Fins al desembre s'instal·laran 20 de noves a uns altres punts com les avingudes Carmen Amaya, Miraflores, Fabregada, Primavera i Amèrica, els carrers Doctor Martí i Julià, Botànica, Estronci, Molí, Sanfeliu, Rosalía de Castro, Sant Pius X i Can Trias, i a la ronda de la Torrassa i la carretera de Collblanc.

Qui fa temps que demana més marquesines per protegir els veïns de la calor i del fred són la Coordinadora d'AMPAs Endavant Collblanc-la Torrassa i Defensem el Castell de Bellvis.

Graells (ERC) suspèn Marín en matèria climàtica



ERC demana mesures per combatre l'escalfament global. Foto: ERC

MEDI AMBIENT ▶ El candidat d'ERC a l'alcaldia, Jaume Graells, considera que el govern municipal no ha estat a l'altura dels reptes que planteja el canvi climàtic per a la ciutat. En aquest sentit, denuncia que l'Ajuntament "ha pres decisions ineficients que posen en risc la salut", i posa com a exemples les queixes dels veïns per la manca d'arbres als parcs infantils, el mal estat que presenten les fonts públiques d'aigua –i que va constatar *Línia L'H* el mes del juliol– o la realitat dels refugis climàtics que va anunciar el con-

sistori a principis de l'estiu, i que els republicans descriuen com "només vestíbuls d'alguns poliesportius, sense capacitat ni serveis suficients".

Per la seva banda, des del govern municipal van anunciar el juliol la creació d'una sèrie de "boscos urbans", mentre que, i relacionat també amb la crisi energètica, a l'agost es va sumar a les mesures del pla estatal d'estalvi energètic, que contemplin limitar l'aire condicionat a 27 graus a dependències municipals o apagar els llums d'edificis emblemàtics a les nits.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t

Flamenc i patrimoni modelen L'Herència de l'Hospitalet

ESPECTACLES ▶ La segona edició del festival L'Herència escalfa motors per tornar a convertir la ciutat en un espai d'hibridació entre flamenc i patrimoni arquitectònic. Ho fa del 10 al 18 de setembre amb una programació de vuit espectacles que tenen lloc arreu de la ciutat, a espais emblemàtics com la Casa dels Carcols, Torre Barrina, Can Trinxet o les ermites de Bellvitge o Santa Eulàlia de Provençana.

D'aquesta manera, els artistes participants crearan una relació harmònica amb edificis històrics d'especial valor i que formen part del patrimoni d'una ciutat que té una 'pubilla', l'Hospitalet, i de la seva herència. Una herència material que s'afegeix a una d'immaterial que representa el flamenc per a la ciutat, un lloc fèrtil per a aquest gènere gràcies a les penyes que canalitzen una afició que coneix i respecta aquest art. Així mateix, la barreja de disciplines i artistes estarà molt present al festival, que manté la tradició flamenca sense oblidar l'avantguarda i els nous codis.

ESPECTACLE ÚNIC

Un dels principals espectacles de l'edició d'enguany és *Liturgia*,



Una imatge del festival de l'any passat. Foto: Ajuntament

del *bailaor* José Maya, que es representarà el dissabte 18 al migdia a l'ermita de Bellvitge. Maya ha estat col·laborador d'artistes com Marc Anthony, Beyoncé, Keith Richards, Tomatito o Vicente Amigo, i estarà acompanyat a l'Hospitalet per Rafael Jiménez 'Falo', Sandra Carrasco, Diego Amador Jr i José Luis López.

Liturgia és una experiència immersiva pensada per als espais de culte que recull les influències dels cants a Déu de les diverses cultures que hi ha hagut a Espanya, des dels fenicis fins als romans, passant pels àrabs, castellans o els gitanos. Sigui com si-

gui, aquesta serà la tercera vegada que es representi aquest espectacle a tot el món, ja que prèviament només s'havia vist a Sevilla i a París. El cicle està organitzat per Flamenco Projects, amb el suport de l'Ajuntament.

NOU FESTIVAL EN CATALÀ

Per altra banda, el mes d'octubre el Salamandra acollirà un nou festival, el Fanàtik, que aposta per la música en llengua catalana i que vol mostrar la diversitat del país. Tindrà lloc durant dos dies, el 7 i 8 d'octubre, amb grups com Mishima o artistes com Julieta o Lauren Nine.

Laura del Río arrenca una gira de concerts per Itàlia

MÚSICA ▶ La soprano hospita-lenca Laura del Río ha iniciat una gira de concerts per Itàlia i Espanya en homenatge al director d'escena tinerfeny José Luis López Expósito, que va morir el juny a Roma. La seva obra ha estat reconeguda arreu del món, cosa que el va portar a treballar també a Itàlia, Japó o Austràlia.

Aquest projecte en record de López Expósito va néixer de la mà del reconegut professor i pianista italià Maurizio Colacicchi. El repertori està format per obres de compositors espanyols i italians. D'aquesta manera, la soprano Laura del Río actua amb el baríton Mas-

simo Simeoli i el mateix Colacicchi. El primer dels concerts, de fet, va tenir lloc el passat 2 de setembre al Palazzo Rospigliosi, a la localitat italiana de Zagarolo. La pròxima parada de la gira serà Verona, el 29 de setembre, mentre que l'1 d'octubre arribarà a Roma.

TEMPORADA INTENSA

Amb aquesta gira, Del Río arrenca una temporada intensa pel que fa a concerts, que la portaran a la Càmera Gallega de Lugo, a Segovia i a interpretar a Donna Elvira a l'òpera *Don Giovanni*, de Mozart, el pròxim 18 de novembre al Teatre Campoamor de la ciutat d'Oviedo.



Una imatge d'un concert de principis de mes a Zagarolo. Foto: Laura del Río

la Barcelona desconeguda



La Casa
dels Barris

espai línia

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
9:00h a 14:00h els divendres

La plaça d'Artós, a la ciutat de Barcelona, és un dels punts neuràlgics i de trobada del jovent d'extrema dreta violenta. Foto: Pau Cortina/ACN

Un fantasma recorre Europa. No és una exageració. Ho diu l'Europol. I aquest fantasma, a diferència d'aquell d'Engels i Marx, és racista, masclista i homòfob. És el fantasma de l'extrema dreta.

L'agència de policia europea considera aquesta ideologia un dels principals riscos als quals s'enfronta el continent i alerta que el seu potencial de captació entre els joves creix dia rere dia. "La combinació de l'aïllament social i del temps dedicat a internet durant la pandèmia ha agreujat els riscos de topat amb ideologies extremistes violentes, propaganda i contingut terrorista, especialment publicada o difosa per a menors", assenyala l'Europol en el seu *Informe sobre la situació i tendències del terrorisme de la Unió Europea 2022*.

Es tracta de nois molt joves que, sovint, "encara viuen amb els seus pares, van a l'escola" i, a ulls de l'agència, amb freqüència tenen problemes psicològics i dificultats per relacionar-se amb els companys de classe. Els seus espais de trobada són "les plataformes i els serveis de jocs en línia", indrets que, d'altra banda, són "utilitzats pels terroristes de dreta per difondre propaganda adreçada a una generació cada cop més jove d'usuaris".

De fet, l'Europol ha arribat a detectar nens de 12 anys formant part de moviments d'extrema dreta. "Són xarxes aïllades, sense un lideratge clar ni estructures jeràrquiques", diu l'agència. Un moviment global *online* a través del qual es difonen un gran nombre d'ideologies i narracions que s'alimenten mútuament, com ara la teoria del "gran reemplaçament", l'ocultisme, la fascinació per les armes, l'entrenament militar, l'autodefensa o les tècniques de supervivència.

Podríem pensar que aquest perill se circumscriu a altres latituds europees. Malgrat això, per darrere de França –amb 41 detinguts–, Itàlia –amb 26– i Alemanya –amb 17–, Espanya, amb 9, és l'estat on més "terroristes d'extrema dreta" s'han arrestat en els darrers tres anys.

Així mateix, no es pot negar que la presència de l'extrema dreta entre els joves sigui una cosa estranya a casa nostra. A Catalunya, l'ascens d'aquesta ideologia entre el jovent s'aprecia en els resultats electorals obtinguts per Vox en les darreres eleccions catalanes. Dels gairebé 218.000 votants d'aquest partit, el 20% tenien entre 18 i 29 anys i la majoria eren homes.

EN ALERTA

Ara bé, quin és el perill real entre el jovent de la metròpoli? Diverses fonts consultades coincideixen a dir que no es tracta d'un problema apressant. Tanmateix, com veurem, es mostren preocupades per l'efecte dels missatges d'odi llançats a les xarxes socials i avi-



Joves i extrema dreta: la serp treu el cap?

Algunes veus creuen que no es tracta d'una amenaça, però altres situen la infiltració de l'extrema dreta entre el jovent com un dels principals problemes als quals s'enfronten les societats europees. Preguntem a educadors, docents i investigadors què en pensen. És un perill? El debat està obert.

sen del descontentament creixent entre el jovent. Per tot plegat, ja hi ha qui s'està preparant per si la serp treu el cap. És el cas de l'Ajuntament de l'Hospitalet, que fa sis anys va posar en marxa una estratègia municipal contra els extremismos violents, entre ells el d'extrema dreta.

El coordinador del Servei de Mediació Comunitària de l'Hospitalet, Óscar Negrodo, explica que l'estratègia té la voluntat de protegir persones vulnerables

perquè no siguin radicalitzades. "Hi ha joves amb un gran malestar que es poden sentir atrets pels posicionaments d'extrema dreta", assenyala Negrodo, que tot i això reitera que, almenys de moment, no s'han trobat amb cap cas que hagi requerit una intervenció urgent. "Detectem malestar, però per ara no és un problema important", apunta.

Aquesta estratègia comporta una coordinació entre diferents àrees de l'ajuntament, des de la

Guàrdia Urbana fins a Joventut o Esports. A més, els protocols d'actuació, que barregen una investigació policial i, si s'escau, una intervenció sociocomunitària, consideren en tot moment la persona radicalitzada una "víctima", a la qual es fa un acompanyament per redreçar el seu camí. Per detectar-ho, el Servei de Mediació compta amb una xarxa d'entitats i d'agents socials que hi col·laboren i que fan "d'orelles" a peu de carrer.

Però els que poden aportar un testimoni determinant sobre l'impacte de l'extrema dreta són els professors, que treballen dia a dia amb els joves. Parlem amb Manuel Domínguez, docent a l'Hospitalet, que assegura que avui dia no detecta més presència d'idees d'ultradreta entre els joves en comparació amb anys enrere. No obstant això, es mostra preocupat pels continguts als quals tenen accés a través de



La 'masclesfera'

● Parlar d'extrema dreta i joves és parlar d'internet. Com s'ho ha fet aquesta ideologia per aconseguir contaminar la xarxa? El cert és que ha sabut aprofitar-se d'un ciberespai que premia els insults i les notícies falses. "Fins al 15M, les xarxes estaven dominades per un discurs més progressista", afirmen des del col·lectiu d'investigació especialitzat en xarxes Proyecto Una. A partir d'aquell moment, internet va viure un procés de privatització i van aparèixer les grans plataformes socials que avui dia vehiculen la nostra vida online.

poracions l'han tractat amb laxitud perquè en treuen rèdit", afirmen.

Tot això ha fet que en els darrers anys internet s'hagi omplert de creadors de contingut netament feixistes i amb un discurs adreçat als homes joves. És el que en anglès s'anomena *manosphere* i que en català es podria traduir com a *masclesfera*. Un seguit de fòrums, blogs i videoblogs misògins i racistes. Amb tot, en el cas espanyol, i a diferència dels Estats Units, aquest discurs fuig del feixisme pur i dur. "Són misògins o neoliberals i no tan racistes... El que volen és guanyar

Xarxes socials com Facebook, Twitter o YouTube tracten amb laxitud els missatges d'odi que difonen l'extrema dreta perquè en treuen rèdit econòmic

Xarxes com Facebook, Twitter o YouTube es basen en l'economia de l'atenció. Els continguts que hi triomfen són els compartits, i no els de més qualitat. "En aquest context, l'extrema dreta, sovint ajudada per grans inversions, ha vampiritzat moltes de les estratègies que feia 10 anys que ja s'utilitzaven, com coordinar-se per fer *hashtags* o omplir Twitter de comentaris", diuen des de Proyecto Una. Per a aquest col·lectiu, la manera en què les xarxes socials han organitzat el ciberespai beneficia l'extrema dreta. "La lògica de l'insult, de la confrontació i el *troleig* va com anell al dit a la ultradreta, perquè ha demostrat que no té cap mena d'ètica i les grans cor-

diners, i han trobat un nínxol de mercat insultant el feminisme", diuen des de Proyecto Una. En són exemple personatges com Un Tío Blanco Hetero, Roma Gallardo o Dalas Review. Els seus vídeos atacant el feminisme o fent apologia del mateix pensament que Vox tenen milions de seguidors. De fet, Dalas Review acumula 2.600 milions de visites a YouTube i Roma Gallardo, 200 milions.

Malgrat tot això, l'investigador del CIDOB Moussa Bourekba assenyala que "hi ha un clixé pel que fa a la radicalització online dels joves"; ja que, com passa amb el gihadisme, en realitat la radicalització necessita "un component offline" per completar-se.

YouTube i de les xarxes socials, on hi ha "professionals de la mentida" que intoxiquen amb material que no té filtre. Sovint, amb missatges que vinculen la immigració amb la delinqüència i la brutícia.

"COM SECTES"

Aquests missatges racistes són la porta d'entrada que permet a l'extrema dreta connectar amb el jovent. "Els processos de radicalització comencen quan les organitzacions exploten els greuges reals o percebuts que viuen els joves", explica l'investigador del CIDOB Moussa Bourekba. L'extrema dreta els ofereix explicacions simples a problemes complexos i així aconsegueix apropar-se als joves. Si un noi, per exemple, veu que no té feina i se sent frustrat per aquest motiu, pot arribar a creure que la culpa és de les persones que venen d'altres països o de les dones.

En aquest sentit, les notícies falses són una arma imprescindible per captar els joves. "L'extrema dreta violenta s'ha descentralitzat per convertir-se en un fenomen global: ho veiem clarament en la desinformació", explica Bourekba. És el cas, per exemple, de la teoria del "gran re-

emplaçament", que va néixer a França als anys setanta, va viatjar als Estats Units i ha acabat desembarcant a Catalunya. Aquesta teoria considera que la població blanca cristiana està sent substituïda per pobles no europeus a través de la migració.

Però la captació no només es basa a exaltar els greuges percebuts pel jovent. Els menors es troben en un moment convuls tant biològic com social i l'extrema dreta intenta apropar-s'hi amb discursos persuasius. "Els diuen que satisfaran les seves necessitats de pertànyer a un grup si se senten sols o que els donaran feina", diu Bourekba. "Són estratègies semblants a les de les sectes", puntualitza. És per això que, segons afirma l'Europol, les xarxes socials d'extrema dreta hi juguen en un paper fonamental, ja que construeixen una idea de comunitat i de pertinença i són espais on els reclutadors poden trobar noves víctimes.

Finalment, l'extrema dreta també s'aprofita d'un altre factor: l'esperit de rebel·lia dels joves. "Constantment es vanten de ser políticament incorrectes, quan en realitat es refereixen a ser racistes i misògins", avisen des del col·lectiu d'investigació especia-

"Hi ha joves amb un gran malestar que es poden sentir atrets pels posicionaments d'extrema dreta, però per ara no és un problema important"

"L'aïllament social durant la pandèmia ha agreujat els riscos de topiar amb ideologies extremistes violentes i amb propaganda publicada o difosa per a menors"

litzat en xarxes i extrema dreta Proyecto Una.

Domínguez corrobora aquesta idea quan recorda que el jovent "sempre vol anar en contra de la ideologia hegemònica o del professor". També ho pensa el polític i sociòleg Fidel Oliván, coordinador del llibre *El toro por los cuernos*, on s'analiza l'ascens de Vox i la relació entre l'extrema dreta i el vot obrer. "Els joves han de trobar el seu lloc", afirma Oliván, el qual creu que la radicalització d'extrema dreta arriba només a un grup molt concret de joves.

"SOCIETAT RACISTA"

Sigui com sigui, des de l'oficina de l'estratègia BCN Antirumors posen èmfasi en el racisme que impregna la societat, molt sovint la porta d'entrada per abraçar idees d'ultradreta. De fet, avisen que hi ha una "fantasia" per la qual ens pensem que vivim en una societat no racista. Des d'aquesta iniciativa, que es dedica a fer formació a joves sobre racisme i discriminació, assenyalen "manances" en el sistema educatiu pel que fa al racisme i proposen una "mirada estructural" sobre aquest fenomen. L'ascens de Vox, afegeixen, no seria més que la visi-

bilització d'un discurs que ara es legitima. En aquest sentit, Domínguez recorda que les opinions racistes o masclistes –o políticament incorrectes, com li agrada dir a més d'un– abans no es manifestaven tan obertament com ara.

Tanmateix, Oliván hi posa un bri d'esperança i apunta que els joves d'avui han nascut en la "multiculturalitat", fet que juga a favor a l'hora d'evitar l'expansió de l'extrema dreta. En aquesta línia, des del col·lectiu Versemblant, que treballa per combatre els discursos ultres a través de la música rap, no consideren que els joves siguin més racistes o masclistes "ara que fa cinc anys", tot i que alerten d'un cert decaïment entre el jovent. La pandèmia, la guerra, l'escalfament global i la crisi empenyen la por, un sentiment que, citant un savi cinematogràfic, porta a la ira, a l'odi, al patiment i, finalment, al costat tenebrós.



Un reportatge d'Albert Alexandre i Francisco J. Rodríguez

Ocupen la fàbrica Germans Albert

» El col·lectiu Nabat reivindica l'ocupació per denunciar l'estat d'abandonament d'un espai patrimonial
 » L'Ajuntament negocia amb Renfe per fer-hi un centre de formació i obrir el jardí per als veïns

Francisco J. Rodríguez
SANT JOSEP

El primer que sorprèn en entrar a l'antiga fàbrica Germans Albert, situada a dalt de tot del carrer Rodés, a tocar amb Josep Tarradellas, és la profunditat de les seves naus i els 1.700 metres quadrats de la zona verda interiors. Per als veïns de la zona, aquella fàbrica és un sostre a quatre aigües i una façana de maó vist tancada des de fa una eternitat. Ara, el col·lectiu Nabat l'ha ocupada per alertar sobre el seu estat d'abandonament i per reivindicar-ne l'obertura al veïnat.

Hi són allà des de fa un mes per denunciar, tal com han deixat per escrit en una carta adreçada als veïns, les polítiques que deixen famílies senceres al carrer "pels interessos d'uns pocs banquers, polítics i voltors immobiliaris". El col·lectiu obre

les portes de la fàbrica a Línia L'H per comprovar de primera mà l'estat del recinte, que està catalogat com a bé d'interès al Pla Especial de Protecció de Patrimoni, el famós PEPPA que l'oposició reclama actualitzar des de fa anys. La fàbrica, de fet, va ser dissenyada els anys 20 pels germans Puig i Gairalt.

PROJECTE 'DESCARRILAT'

La qüestió és que aquest edifici és propietat de l'Ajuntament, que està negociant amb Renfe per ubicar-hi un centre de formació. Així ho confirmen fonts municipals i de Renfe a aquesta publicació. Des de l'empresa ferroviària es limiten a declarar que hi estan treballant i que hi ha bona sintonia entre les parts per arribar a un acord. L'Ajuntament, per la seva banda, va una mica més enllà i detalla que Renfe s'encarregaria de restaurar i rehabilitar l'edifici perquè es convertís en un "dinamitzador"



La profunditat de la nau principal i la zona verda interior impressiona en entrar a la fàbrica. Foto: Línia L'H

de l'entorn. De fet, l'Ajuntament té previst obrir la immensa zona verda del recinte per a l'ús veïnal. És per això que s'ha posat les piles per iniciar el procediment judicial per fer fora els ocupes.

Tanmateix, des de la plataforma Stop Massificació, que ha estat convidada a participar en les activitats al nou centre ocu-

pat, lamenten que el patrimoni de la ciutat "hagi de ser cedit a privats per mantenir-lo". "No podria fer-hi un equipament l'Ajuntament?", es pregunten des de la plataforma, que recorda la manca de serveis i d'espai lliure que pateix Sant Josep.

De moment, el col·lectiu està organitzant activitats per do-

nar-se a conèixer a un veïnat que potser no sap que fa cinc anys aquesta fàbrica, tal com va avançar aleshores Línia L'H, anava a acollir un centre de formació per elaborar videojocs vinculat a la Universitat de Barcelona (UB). Finalment, la realitat va imposar-se al món virtual, i ara per ara la fàbrica continua als llimbs.



Hotels que
 són autèntiques
 joies *Concèix l'Especialització Monument*

B^{HH}
 Gremi d'Hotels
 de Barcelona



La Casa
 dels Barris

espai línia

Girona, 52
 Dreta de l'Eixample

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
 9:00h a 14:00h els divendres

línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



David
Fernández



Montserrat
Tura



Neus
Munté



Oriol
Lladó



Susana
Pérez



Dolors
Sabater



Jordi
Martí



Lucía
Delgado



Marc
Cerdà



Gala
Pin



Xavier
Godàs



Martí
Casamajó



Joan Ramon
Casals



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Oriol
López



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Núria
Parlon



Arnau
Nadeu



Successos | Un grafiter fereix greument un vigilant al metro

Un agent de seguretat del metro va ser ferit a finals del mes d'agost a les vies del metro de Santa Eulàlia quan intentava retenir un grup de grafiters que estaven pintant un dels trens. Un d'ells, en veure's enxampat, va atacar el vigilant amb un objecte punxegut.

Plàudite Teatre esdevé referent mundial en matèria de gènere

IGUALTAT ▶ Plàudite Teatre, amb seu al barri, ha signat la càtedra UNESCO 'Prevenió de la Violència contra les dones'. Ho va fer el dia 31 d'agost a la Universitat Barranquilla, Colòmbia, on participa en el II Fòrum Iberoamericà *Afromujeres Ancestrales y Defensoras de Derechos Humanos*. "Està sent un viatge molt intens de trobades, contactes i recerca d'aliances", explica a Línia L'H Eugenia Delgado Mata, directora de Plàudite Teatre, en una conversa telefònica des de Colòmbia.

D'aquesta manera, la metodologia de l'entitat hospitalenca passa a ser un model per a la càtedra, fet que segurament comportarà que investigadors de tot arreu visitin la ciutat per estudiar com es treballa en aquest centre d'arts escèniques. Sigui com sigui, això no significarà grans canvis a Plàudite, recorda la directora. "Veníem amb la feina



Una imatge de la presentació de Plàudite a Colòmbia. Foto: PT

feta, per això ens va venir a buscar la UNESCO", afirma Delgado Mata, que considera que Plàudite "encaixa perfectament" en la càtedra. Aquesta, per la seva banda, va néixer de la mà de l'associació Teknos, amb perspectiva de gènere i amb l'acompanyament de diversos moviments socials per la igualtat de gènere.

Precisament durant aquests dies la gent de Plàudite està fent contactes i donant-se a conèixer entre aquests moviments.

Amb tot, Delgado Mata posa molt èmfasi en el mètode de Plàudite, basat en una "mirada de dona i equitativa" i amb el convenciment que el gaudi de la cultura i l'art "és un dret humà".

En aquesta línia, Delgado Mata destaca projectes com #ACTFEM, una proposta feminista d'arts escèniques que vol fer front a l'abandonament escolar prematur de noies per qüestions de gènere o ètnia, i que compleix tots els requisits de la càtedra.



Espai on ha d'anar el bosc. Foto: Google Maps

Dubtes veïnals pel bosc urbà anunciat a General Prim

OBRES ▶ Des de Som Santa Eulàlia no acaben de veure clara la proposta que el govern municipal va aprovar el Ple del juliol per crear un "bosc urbà" de mil metres quadrats a les finques expropiades del carrer General Prim, 30-34. "Bosc no és, ni urbà ni forestal. Serà un parc, si hi arriba, o una zona enjardinada", expressen des de l'associació de veïns a aquesta publicació. A més, es mostren sorpresos, ja

que fa uns mesos va ser renovada la zona verda annexa, sense que se'n parlés del projecte actual. Sigui com sigui, amb aquesta proposta l'Ajuntament va sortir al pas de les crítiques en un moment d'onada de calor i de clam veïnal reclamant ombres. De fet, el consistori preveu fer una xarxa d'aquests anomenats boscos urbans, en concret al passeig de Bellvitge, al carrer Vallparda i al carrer de Torns.

Civisme | Neteja integral a Bellvitge i el Gornal

L'Ajuntament va portar a terme una acció de neteja a fons al districte durant la segona meitat del mes d'agost. D'aquesta manera, es van esbandir voreres i calçada, eliminar grafitis i renovar papereres, en el marc del projecte Net i Polit.

Bellvitge | El Gornal

La nova seu del SEM entrarà en funcionament d'aquí a dos anys

SANITAT ▶ El Servei d'Emergències de Catalunya (SEM) estrenarà la seva futura seu de l'Hospitalet d'aquí a dos anys. Així ho va detallar el conseller de Salut, Josep Maria Argimon, el dia 7, quan va acompanyar el gerent del SEM, Jaume Estany, i l'alcalde, Núria Marín, durant la presentació del projecte. Si tot va bé, la infraestructura quedarà enllestida el segon semestre del 2024 i substituirà l'actual, una nau també ubicada a la ciutat on el servei d'emergències hi és des de fa 16 anys.

L'edifici, que té un pressupost de 60 milions d'euros, bona part dels quals finançat per fons europeus, estarà situat al costat de l'Institut Oncològic, el Duran i Reynals, darrere de la benzineria, en uns terrenys de propietat de la Generalitat que ara funcionen com un aparcament. Amb tot, l'edifici, que serà funcional i s'adaptarà a les situacions d'emergència que puguin sorgir, comptarà amb 22.500



La presentació del projecte va tenir lloc al Duran i Reynals. Foto: Línia L'H

metres quadrats. "Els professionals es mereixen una seu digna", va expressar Estany durant la roda de premsa de la presentació. En aquest sentit, es calcula que l'edifici allotjarà uns 700 professionals.

Per la seva banda, Argimon va dir que aquesta serà una "estructura de país" i va lloar la predisposició de l'Hospitalet a acollir el centre. "És una ciutat que té infraestructures de país que donen servei a tot Catalunya, po-

ques ciutats tenen això", va afirmar el conseller, que va tenir molt bones paraules per al Pla de Desenvolupament Urbanístic (PDU) Biopol-Granvia, on quedarà emmarcat aquest edifici. "És un espai de privilegi", va comentar l'arquitecte del projecte, Lluís Moran, al respecte.

Marín va recollir els elogis al polèmic planejament urbanístic, del qual va destacar que era un dels projectes més importants de Catalunya.

Bellvitge bull per celebrar unes festes com les d'abans

TRADICIÓ ▶ El barri de Bellvitge ha recuperat el pols de la seva Festa Major. Després de dos anys de pandèmia, hi havia ganes de celebrar unes festes sense restriccions. D'aquesta manera, milers de veïns del barri i de la resta de la ciutat -perquè la de Bellvitge és la més popular de les festes de barri de l'Hospitalet- han gaudit d'un programa festiu que del 2 al 11 de setem-

bre ha ofert activitats per a tots els gustos. Des d'artístiques, com ara teatre i concerts, fins a les tradicionals de cultura popular, com ara gegants, sevillanes o havaneres, passant per les tan esperades competicions esportives. Tampoc han faltat les visites de polítics de tots els colors, que han desfilat durant 10 dies per unes guinguetes que han recuperat l'esperit precovid.

L'hospital dona el menjar sobrant a entitats socials

SOLIDARITAT ▶ L'Hospital de Bellvitge ha signat un conveni amb el projecte Pont Alimentari, a través del qual dona els seus excedents alimentaris, com ara plats envasats sense obrir o menús que no arriben a servir-se, a entitats socials locals, com ara la Fundació La Vinya o la Fundació Àurea, associacions sense ànim de lucre que atenen persones en risc d'exclusió.

"Els plats compleixen amb tots els criteris necessaris de conservació, caducitat, envasat i etiquetatge i, per tant, són aptes per entrar dins d'aquests circuits de reaprofitament", expressa Montse Revull, responsable de restauració de la UTE Clece-Arcasa, adjudicatària del servei d'alimentació de l'hospital. Amb tot, l'objectiu és també limitar el malbaratament d'aliments.



Creu Roja

UCRAÏNA

ENS NECESSITA

COL·LABORA-HI



www.cruzroja.es



BIZUM al **33512**



Envia **SMS** amb la
paraula **UCRANIA** al
38088 i dona **3€***



900 104 971

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ



5€ Manta
(individual)



33€ Set cuina
(5 persones)



20€ Tendals plàstics
4 x 6 metres

* L'import íntegre (3€ IVA* incl.) del missatge es destinarà a Creu Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, *Yoigo, Euskaltel).
Att. client 900 104 971 donativos@cruzroja.es. Pol. Prot. dades
www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov /
Ukrainian Red Cross Society



Les inscripcions per a l'Escola de Vida es van obrir a principis de setembre. L'oferta formativa s'ha ampliat enguany, que serà el quart curs d'una iniciativa que funciona com un punt de trobada i de suport per als veïns del barri.

Les Planes, zona d'alt risc per a repartidors?: "No ens consta"

Francisco J. Rodríguez
LES PLANES

Els últims dies el barri va ple de la decisió de l'empresa GLS de no repartir a diversos carrers propers als Blocs Florida. Alguns usuaris se n'han fet ressò a les xarxes per esbrinar els motius que han mogut a la companyia a prohibir als seus repartidors trepitjar unes zones que qualifica de "conflictives". Aquesta és la resposta que el servei d'atenció al client de GLS va donar a una clienta, argumentant que els repartidors pateixen "incidents" al barri. Aquesta publicació ha intentat posar-se en contacte amb GLS per saber quina classe d'incidents són, sense èxit.

Sigui com sigui, la notícia ha agafat a mà canviada molta gent. Fonts dels Mossos informen, de fet, que no els consta cap inter-



Les zones "d'alt risc", segons GLS, són a tocar dels Blocs. Foto: Arxiu

rupció del servei del repartiment ni cap incidència, tot i que l'empresa ho ha reconegut a xarxes.

Amb tot, des de l'Ajuntament es mostren "sorpresos" amb l'actitud de GLS, i més tenint en compte que la resta d'empreses de repartiment treballen amb tota normalitat a la zona. A més, fonts municipals destaquen que aquest estiu ha estat "molt més tranquil" que l'anterior en matèria de seguretat als Blocs Florida, i lamenten

que decisions com aquesta "estigmatitzen" el barri. Una opinió similar a la de l'associació de veïns, a la qual no li consta que hi hagi problemes amb els repartidors. "Notícies com aquesta no ajuden a combatre l'estigma del barri", lamenta Pedro Luna, membre d'una junta que, des que va començar a funcionar, treballa per "aixecar l'ànim" a uns veïns que, per culpa de decisions com aquesta, "se senten part d'un fracàs col·lectiu".

La Florida s'Aveïna: neix la Comunalitat

ASSOCIACIONISME ▶ El carrer Pins restarà tallat al trànsit el dia 16 de setembre per celebrar la presentació de la Comunalitat la Florida s'Aveïna, formada per una sèrie d'entitats del barri i de la ciutat. L'acte està organitzat per la Florida s'Aveïna, l'Associació de Veïnes i Veïns de la Florida, Joves per la Igualtat i la Solidaritat i la cooperativa Keras Buti, i compta amb la col·laboració del departament d'Empresa i Treball i la xarxa d'Economia Social.

Les activitats arrencaran a les cinc de la tarda amb una sessió de ràdio dinamitzada per AC Radio en la qual es presentarà la Comunalitat. Més tard hi haurà actuacions musicals, jocs i un espai de memòria històrica. A més, la jornada coincideix amb el Parking Day, el dia sense cotxes, fet pel qual es reivindicarà un model de ciutat pensat en les persones i el medi ambient.

El nou CAP estarà enllestit en 15 mesos

SALUT ▶ La Generalitat ha adjudicat les obres del nou CAP de la Florida a l'empresa M. y J. Gruas S.A. per un valor de 2,1 milions d'euros. Està previst, en aquest sentit, que l'edifici estigui enllestit en 15 mesos.

L'equipament quedarà ubicat en una planta baixa de l'avinguda de Catalunya, als números 92-98, i comptarà amb una superfície de 1.500 metres quadrats. El desdoblament del CAP, que s'afegirà al ja existent al parc dels Ocellets, és una històrica reivindicació veïnal.



Foto: Google Maps

Obres | Milliores d'accés a l'escola Charlie Rivel

L'Ajuntament ha posat en marxa unes obres de millora a l'escola Charlie Rivel, que consisteixen en l'obertura d'un nou accés per a la cuina i el pati. D'aquesta manera, se'n garanteix un funcionament autònom que no entorpeixi l'activitat escolar.

Collblanc | la Torrassa

La polèmica per l'arbrat de la plaça Espanyola s'enquista

MED AMBIENT ▶ L'esperada renovació de la plaça Espanyola està sent capitalitzada per la polèmica del seu arbrat. Si el juny l'empresa encarregada de les obres va talar "per error" dos exemplars, tal com va lamentar l'Ajuntament, la tempesta de finals de l'agost va fer que un altre caigués a terra, provocant ferides a tres persones. Aquest pi, tal com va explicar la regidora del Districte, Olga Gómez, en una reunió d'urgència amb els veïns l'endemà de la caiguda, estava en mal estat i no tenia arrels.

La indignació veïnal va créixer quan, poc després, l'Ajuntament va decidir talar dos arbres més de la plaça. Segons la regidora, els tècnics havien constatat que aquests dos exemplars presentaven danys provocats per la tempesta. "La voluntat municipal era conservar tots els arbres de la plaça, però per seguretat ens hem vist obligats a fer la retirada", reconeix Gó-



Efectes de la tempesta de finals de l'agost. Foto: Defensem el Castell

mez, que afirma que hi havia una "alta probabilitat" que caiguessin també a terra.

Sigui com sigui, diverses entitats del barri critiquen que l'Ajuntament no té cura dels arbres. En aquest sentit, associacions com Defensem el Castell estan a l'espera de rebre resposta de l'Ajuntament a diverses instàncies que han entrat a registre, en les quals demanen un pla de protecció dels arbres d'aquest espai emblemàtic.

Per la seva banda, des del consistori asseguren que el febrer del 2023, quan acabin les obres de reforma de la plaça Espanyola, hi haurà 10 arbres més i un jardí vertical a la zona infantil. Els veïns, tanmateix, responen que caldrà temps perquè aquests arbres creixin i donin l'ombra dels que s'han talat, i reclamen que es tingui cura d'ells, ja que alguns dels que s'han plantat al carrer Progrés preenten un estat lamentable.



L'incendi va tenir lloc a finals de l'agost. Foto: Defensem el Castell

Un petit incendi reobre el debat sobre el Transformador

PATRIMONI ▶ El final del mes d'agost va ser intens al barri. Si el dia 31 la tempesta va fer caure arbres a la plaça Espanyola, el dia d'abans un incendi de matolls al recinte del Transformador, a tocar del Castell de Bellví, va posar en alerta el veïnat. Les flames no van afectar els edificis propers, però poques hores després van revifar i els bombers van haver de tornar a apagar-lo.

Per tot plegat, els veïns reclamen el manteniment i la neteja de l'entorn del Transformador,

propietat d'Endesa i que centra una de les principals reivindicacions del barri, que en demana l'obertura perquè els veïns puguin gaudir d'una zona verda en uns carrers atapeïts de ciment.

Amb tot, fonts municipals expliquen a *Línia LH* que l'Ajuntament treballa per obrir-lo als ciutadans i poder ampliar el Parc de la Torrassa, però recorden que la companyia propietària veu costosa l'operació de traslladar la infraestructura elèctrica, que dona servei a 100.000 clients.



Foto: Alberto Lores / PIN Media

EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

[Dona ahora](#)

Cuenta bancaria:

ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 **Ayuda
en Acción**

Futbol | La Florida CF i l'Hospi B guanyen la Copa l'Hospitalet

El passat 5 de setembre la Florida CF va superar per 2-1 la FE L'Hospitalet Atlètic en la final femenina, mentre que en la masculina el campió de la segona edició de la Copa l'Hospitalet va ser l'Hospi B, guanyador per 4-2 davant el FC Can Buxeres.

Foto: Fruszina Horváth

"A vegades el bàsquet no és just, pero quan el necessites hi és"

Júlia Puente / Exjugadora del CEJ l'Hospitalet

Fa anys que cada matí a primera hora l'andreuca Júlia Puente (Barcelona, 2004) es dutxa, es posa un barnús i torna al llit. Ara, que viu, estudia i juga a Murray (Kentucky, Estats Units), fa servir el barnús que li va regalar la família abans de marxar. Hi posa:

"You are always at home with us [Sempre ets a casa amb nosaltres]. T'estimem".



Toni Delgado
L'HOSPITALET

Quin regal, Júlia! Com records el comiat amb els teus a l'aeroport fa poc més d'un mes?

Soc una persona molt sensible i de llàgrima fàcil a qui no li agrada gaire plorar en públic. Mentre m'allunyava dels meus, em girava i els tornava a dir adeu. T'ho explico i se'm fa un nus a la gola. Si et soc sincera, des que vaig arribar als Estats Units no em surten les llàgrimes, i crec que és perquè les vaig esgotar totes aquell dia...

Sembles molt adaptada a la ciutat, a la universitat i a l'equip, Murray State WBB, de la NCAA.

Murray és petita, tranquil·la i força rural. Fa uns dies l'àvia de la Charlee Settle, una companya, ens va convidar a sopar a casa seva. Cui-na de meravella! Tothom m'ha acollit tan bé que sembla que faci cinc mesos que visc aquí.

La teva integració té encara més mèrit perquè des del 17 de març

arrossegues una lesió al lligament creuat posterior.

Tenia por de comentar-li a les entrenadores que no podria començar la temporada perquè pensava que potser em traurien la beca o no em tractarien igual que a les companyes disponibles. Però es van preocupar per mi, em van demanar que els passés els informes mèdics per poder fer un seguiment del tractament...

Com va la recuperació?

El passat 26 d'agost vaig començar a córrer i l'equip va aplaudir-me i felicitar-me. No m'ho esperava! Avui [per ahir] he començat a fer entrades i tirar, i l'1 d'octubre, per fi, ja podré fer 5x5.

A Murray State WBB teniu cinc entrenadores.

Sí! Rachelle Turner, Monica Evans, Amber Guffey, Sarah Jones i Nieja Crawford són tècniques i persones molt agradables i generoses amb qui pots comptar per a tot.

Què estàs estudiant?

Ara mateix, Psicologia, però al segon semestre em canviaré definitivament a Educació Especial. M'en-

canta la canalla i vull treballar i ajudar nens i nenes amb autisme.

Vas començar a jugar a bàsquet al Sant Joan de Mata, a Sant Andreu de Palomar, el teu barri.

Sempre serà casa meua. Fa molts anys que no passo pel Sant Joan de Mata i m'agradaria tenir-hi un vincle en el futur. Allà em va entrenar la Judit Ceña, qui va fer que m'enamorés del bàsquet pels valors que em va regalar. Transmetia l'es-

"Al CEJ l'Hospitalet vaig descobrir que volia i podia jugar amb i contra les millors", diu

tima pel joc, defensava l'empatia, la compenetració i la cohesió en l'equip... Són els valors que he tractat d'inculcar quan he dirigit equips. A vegades el bàsquet no és just, però quan el necessites hi és. Sé que m'alegrarà un mal dia i que farà que un de bo sigui encara millor.

El teu següent destí, el Bàsquet Femení Sant Adrià, era un rep-

te majúscul. Un salt de nivell enorme.

El meu primer any allà va ser tan dur que vaig plantejar-me deixar el bàsquet perquè, entre altres coses, les companyes tenien una tècnica impressionant i jo, per exemple, no sabia botar dues pilotes alhora ni estava acostumada a un nivell d'exigència així. Crec que havia arribat allà per la meua lluita i actitud.

Per què no ho vas deixar i vas continuar al club?

Al final de curs els meus pares es van reunir amb en Dani Poza, que aleshores era el director esportiu del Bàsquet Femení Sant Adrià. Els va explicar que creien que el millor per a mi era baixar-me al mini B, on destacaria i començaria a ser jo. I així va ser, perquè els dos anys següents van ser increïbles i vaig arribar a doblar amb l'infantil A d'en Toni Sáez. Després, les meves expectatives i les del club no van coincidir i vaig encetar un nou repte.

El CEJ l'Hospitalet...

Érem un equip molt cohesionat que jugava molt bé. A en Carles Boada, l'entrenador, li dec moltíssim perquè va confiar molt en mi.

Al CEJ l'Hospitalet vaig descobrir que volia i podia jugar amb i contra les millors. Em va saber molt de greu marxar, però la proposta de la UE Mataró-Femení Maresme de poder jugar amb les de la generació de 2003 era la millor per a mi.

Què vas aprendre d'Albert Illa a la UE Mataró?

A no buscar el perquè de les coses i dedicar-me a jugar i passar-m'ho bé, i a continuar deixant-me l'ànima com sempre. El curs passat vaig jugar poc amb el primer equip i a vegades no ho entenien perquè estava entrenant-me bé. També recordo com va confiar en mi en els últims minuts d'un partit molt igualat contra el CB Lleida. Malgrat ser la júnior, em va tractar com una més i m'exigia molt. Confiava molt en mi.

Quina confiança tens ara?

Em fa respecte no complir allò que esperen de mi i tinc por de no tornar a ser la mateixa després de la lesió... Ja ho sé, penso massa... Simplement, he de recuperar-me i tornar-los la confiança i suport que m'estan donant en un moment tan delicat.



Lliga per a la protecció
d'animals i plantes
de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
info@protectorabcn.es

Barcelona com mai l'has vist

» L'exposició 'La Barcelona desconeguda' ja es pot visitar gratuïtament al nou Espai Línia
 » Recull patrimoni històric, arquitectònic i cultural que hi ha repartit per tota la ciutat

Conèixer l'entorn més immediat, més proper, i aprofundir-hi reforça el caràcter col·lectiu d'un projecte de barri i de ciutat. Ens apropa a la història dels carrers i de les places on vivim, i fent-ho s'enforteix el sentiment de pertinença que transcendeix l'individu per situar-lo també en el plànol del projecte col·lectiu que són els barris i les ciutats. Proximitat allunyada de l'experiència que deixa fotografies però no deixa marques.

L'exposició *La Barcelona desconeguda*, que ja es pot visitar gratuïtament al nou Espai Línia del carrer Girona, 52 de Barcelona, vol ensenyar i explicar una Barcelona de proximitat, la que és més propera al ciutadà i al veí. Vol fer aflorar el patrimoni històric, arquitectònic, cultural... que hi ha repartit per tota la ciutat. Perquè la democratització cultural també requereix focalitzar-se en el que roman ocult i desconegut per posar-ho a l'abast de tothom.

Descobrir i ensenyar. Això és el que fa aquesta exposició escollida per estrenar Espai Línia, el

qual vol convertir-se en un centre de trobada de tots els barris metropolitans: la Casa dels Barris.

A *La Barcelona desconeguda* s'hi pot descobrir la història de la Casa de la Lactància, la Casa del Dimoni, l'herència medieval del nucli de Santa Eulàlia de Vilapicina, un centre cívic instal·lat en una antiga capella, el passat de les bugaderes d'Horta al carrer d'Aiguafreda, una parròquia per conèixer un altre Gaudí, la papallona modernista de la Casa Fajol o l'aqüeducte de Ciutat Meridiana, entre altres tresors que segur que et sorprendran.

HOTELS QUE SÓN AUTÈNTIQUES JOIES

► En el marc de l'exposició *La Barcelona desconeguda*, un gran mural està dedicat als hotels amb l'Especialització Monument: establiments que han nascut i crescut amb la ciutat i que tenen una història única i especial. Divuit tresors que el Gremi d'Hotels ha distingit i que has de conèixer.



L'exposició, molt visual i en gran format, és al nou Espai Línia del carrer Girona, 52 de Barcelona. Fotos: Línia

EMERGÈNCIA A UCRAÏNA

LES PERSONES QUE ESTAN FUGINT ET NECESSITEN

UNHCR ACNUR
 La Agencia de la ONU para los Refugiados
 comité español

DONA ARA A

ayudaucrania.com
 Bizum – Codi: 01151
 ES86 2100 2262 1802 0040 3932

No t'ho perdís



Foto: Twitter (@LaSetmana)

La Setmana

El Moll de la Fusta de Barcelona tornarà a ser aquest any l'escenari de la Setmana del Llibre en Català, que se celebrarà del 9 al 18 de setembre. Al llarg d'aquests dies hi haurà presentacions de llibres, signatures, concerts, recitals i itineraris literaris, entre altres activitats. Hi participaran, a més, quatre autors internacionals: Ken Follet, Tatiana Tibuleac, Daniele Mencarelli i Robert Kolker. També hi haurà propostes per als més petits, ja que l'organització de l'esdeveniment ha volgut oferir una Setmana més familiar que mai, així com una programació especial per a joves.



Famosos

Des de la desfeta de la *boy band* One Direction l'any 2016, Harry Styles (Redditch, Regne Unit, 1994) ha construït i consolidat una carrera en solitari que no té res a envejar a l'èxit que havia aconseguit amb el seu antic grup. En paral·lel, s'ha introduït en el món del cinema i aquesta tardor s'estrenen dues pel·lícules que protagonitza: *Don't worry darling* i *My Policeman*. Però aquests dies Twitter Catalunya l'ha convertit en *trending topic* per un altre motiu: ha diferenciat Catalunya d'Espanya. A l'apartat de la seva pàgina web que anuncia els concerts de la gira *Love on Tour*, diu que actuarà el 12 de juliol de 2023 a "Barcelona, Catalonia", mentre que el dia 14 ho farà a "Madrid, Spain". Aquest detall ha despertat l'enginy de molts tuitaires catalans, que ja l'han adoptat com un compatriota més i l'han rebatejat amb el nom d'Enric Estils.

La fitxa

QUI ÉS?

H A R R Y S T Y L E S

ÉS FAMÓS PER...

Ser cantant i ara també actor

El seu salt a la fama va ser amb el grup One Direction

QUÈ HA FET?

Diferenciar Catalunya d'Espanya

Al seu web diu que actuarà a "Barcelona, Catalonia"

A LES XARXES...

Enric Estils

Els usuaris de Twitter més enginyosos l'han rebatejat

Llibres



Les hores noves
Julià Guillamon

Les hores noves pren com a referent el llibre de Josep Pla *Les hores* (1953) i l'adapta a un entorn canviant en el qual molts hem perdut la relació amb la natura. Parla de plantes, conreus i bèsties, de gent que encara viu de la terra i del bosc, de muntanyes i rieres, de cases de pagès buides i habitades, dels fenòmens atmosfèrics i dels canvis del paisatge durant l'any.

Teatre



El bon policia
Santiago Rusiñol

Una afilada comèdia de Santiago Rusiñol que en la seva estrena, el 1905, va provocar un gran enrenou de crítica. 115 anys després, la història de supervivència de dos amics en un temps (també) de crisi, l'amor i un seguit d'embolics hilarants tornaran a posar en evidència els prejudicis socials i l'arbitrarietat de la justícia.

Al teatre El Maldà de Barcelona.

Música



Dies d'atrezzo
Da Souza

16 de setembre: aquesta és la data en què veurà la llum el sisè disc de Da Souza, *Dies d'atrezzo* (Bankrobber). El grup mallorquí encapçalat per Lluís Cabot ha triomfat aquest estiu amb un dels avançaments d'aquest nou àlbum, *24/7*, i ara ja ha posat en marxa el compte enrere per ensenyar al món el treball discogràfic complet, que segur que no decebrà.

Pelis i sèries



42 segundos
Dani de la Orden i Àlex Murrull

Pocs mesos abans dels Jocs Olímpics de Barcelona 92, la selecció espanyola de waterpolo necessita un canvi per no fer el ridícul jugant a casa seva. Aleshores arriba un nou entrenador, dur i amb tècniques qüestionables. A més, a l'equip hi ha dos líders enfrontats: Pedro García Aguado i Manel Estiarte. Tot i això, amb molt d'esforç, aconsegueixen fer història.

ESTILS DE VIDA

Els beneficis de tenir gos

Foto: Pexels



i MASCOTES

El passat 21 de juliol va ser el Dia Mundial del Gos. Aquesta data assenyalada se celebra des del 2004 per destacar la importància que tenen els gossos en la vida de moltes persones, així com per conscienciar sobre l'elevat nombre d'abandonaments que es produeixen cada any, sobretot quan arriba l'estiu. No és casualitat que aquest dia se celebri justament l'endemà del Dia de l'Amic: es diu molt sovint que el gos és el millor amic de l'ésser humà.

Tot plegat ens dona una excusa per recordar els beneficis (o alguns d'ells) de tenir gos. L'etòleg Àngel Casellas, professor de la UOC, n'assenyala uns quants. Per exemple, tenir un gos és un estímul brutal i constant: estimulen l'atenció i la curiositat, els records i la memòria i l'activitat mental i física. Com que ells sovint estan actius (jugant, explorant...), fan que els seus amos també ho estiguin i acabin sentint-se més motivats.

Els nostres amics de quatre potes també cobreixen possibles mancances afectives: fan companyia als amos i en busquen el contacte i l'atenció. A més, són "facilitadors socials": fan que els propietaris interactuïn amb gent. I, per descomptat, com diu Casellas, "proporcionen diversió i alegria".

Les claus

ESTIMULANTS

Els gossos estimulen l'atenció i la curiositat, els records i la memòria i l'activitat física i mental dels seus amos

MANCANCES AFECTIVES

Cobreixen possibles mancances afectives, ja que fan companyia i busquen contacte

VIDA SOCIAL

Segons un expert de la UOC, els gossos són "facilitadors socials" perquè fan que els amos interactuïn amb gent

DIVERSIÓ I ALEGRIA

La presència d'un gos a casa proporciona diversió i alegria: en definitiva, millora la vida

Foto: Pexels



Identificar-los amb **XIP i XAPA** és la teva obligació



i en cas de pèrdua, pot ser la seva salvació!

WU

Amb
la
clàssica



Cat  úsica
35
anys!