

A FONTS pàg 3

Transport públic i grans concerts: així funciona la mobilitat dels actes massius

BÀSQUET pàg 12

Marc Roset, tècnic: "Al Joventut les Corts, Jaume Zamorano em va ajudar molt a gestionar"



línialescorts

19 anys

24/7/2024 · Núm. 296 · linialescorts.cat

Els dissabtes d'estiu no es podran fer obres al Camp Nou

L'Ajuntament ho ha decidit després de les reiterades queixes veïnals denunciant els incompliments del club pàg 6

Ja és història

Enderroquen l'emblemàtic edifici de la Casa del Boc pàg 6



Foto: X (@historiesdebcn)



CONCURS pàg 6

El cartell de la Festa Major de les Corts d'enguany, obra de Marc Longan

DENÚNCIA pàg 8

El Gremi de Restauració, contra les cadenes de fleques

"INASSUMIBLE" pàg 8

El petit comerç no veu bé reduir la jornada laboral

Home Homing

BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



Home Homing

ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho



C. Padilla, 243
08013 BARCELONA
T. 938 827 706
admin@home-homing.com
www.home-homing.com
Magatzem: Pte. Urset, 3



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

La mobilitat quan ve Madonna

» Transport públic i grans concerts: així funciona (i es paga) la mobilitat dels actes massius a la ciutat
 » TMB i Barcelona Serveix Municipals, per exemple, firmen un conveni per garantir el servei

Albert Alexandre
BARCELONA

Els grans esdeveniments que se celebren a Barcelona ho fan, generalment, en dos grans espais: Montjuïc i el Fòrum. És per aquest motiu que s'habiliten serveis de transport públic especials per tal de poder organitzar els milers de persones que es desplacen fins a aquests punts de la ciutat en aquestes ocasions.

Malgrat això, s'ha indagat poc sobre com són els dispositius de mobilitat per a esdeveniments privats de gran format. Qui els paga? Quants n'hi ha anualment? Qui se n'encarrega? Hem preguntat a diferents operadors de mobilitat sobre aquesta qüestió i ha pogut fer-ne una radiografia.

GRANS FESTIVALS

Entre el 29 de maig i el 2 de juny es va celebrar, al Parc del Fòrum, el Primavera Sound. Es tracta del festival més important de la ciutat, i en la seva darrera edició va aconseguir congregar 268.000 persones. Preveient la gran afluència d'espectadors, la companyia Tram, un grup empresarial on hi ha TMB, Ferrocarrils de la Generalitat, FCC i Globalvia, entre altres, va anunciar que durant les nits que durés l'esdeveniment el servei de tramvia del Besòs funcionaria de forma ininterrompuda.

Així mateix, TMB va posar en marxa un dispositiu especial a la línia groga de metro amb "més trens i més personal d'atenció, seguretat i neteja a les estacions del centre i a les més properes a l'esdeveniment musical", és a dir el Maresme | Fòrum, Selva de Mar i Besòs Mar. A més, es van habilitar dos serveis especials de bus que enllaçaven el Parc del Fòrum amb la plaça de Catalunya.



L'Estadi Olímpic és un dels punts de la ciutat que acull grans concerts. Foto: Jordi Borràs

Qui va pagar-ho? Segons ha explicat TMB en declaracions a aquest diari, quan hi ha "festivals de gran format", els transports són sol·licitats "pel promotor, i el dispositiu de TMB depèn de les circumstàncies i del moment". "La fórmula habitual és que el promotor es faci càrrec del cost íntegre del servei que sol·licita per al seu esdeveniment", afegeixen les mateixes fonts.

En canvi, en el cas dels serveis de Ferrocarrils de la Generalitat que es posen en marxa durant el festival Sónar, que se celebra a l'Hospitalet, l'empresa pública diu que "cada esdeveniment té un dimensionament d'oferta, tant de trens com de personal en estacions, que permet garantir la capacitat necessària i la fluïdesa i seguretat de tots els desplaçaments". En aquest sentit, afegeixen, el cost és "variable segons l'esdeveniment i segons l'any, però en tot cas és compatible amb l'increment d'ingressos, i així es dimensiona cada dispositiu de transport, amb uns costos acotats a l'increment d'ingressos per no generar un de-

ficit". Dit d'una altra manera, FGC afirma que l'augment de viatges serveix per pagar els costos que suposa l'ampliació del servei.

EL SANT JORDI I L'ESTADI OLÍMPIC

Aquestes fórmules canvien lleugerament si ens centrem en els esdeveniments que se celebren a Montjuïc. En aquest cas, és Barcelona de Serveis Municipals (B:SM) qui gestiona els dos espais i qui posa en marxa els dispositius de transport per a esdeveniments privats, com els concerts multitudinaris que, segons l'empresa municipal, reuneixen més de 200.000 persones durant la temporada d'estiu, o els partits de futbol que enguany el Barça ha jugat a l'Estadi Olímpic.

Des de TMB, i tal com confirma B:SM, assenyalen que hi ha un conveni entre les dues empreses municipals per garantir la mobilitat. "Per facilitar l'accés en transport públic a aquests espais, TMB reforça el servei de bus, la línia regular 150 o bé s'habilita un servei especial de baixada, si ja és fora de l'horari del 150, que circula de set

del matí a nou de la nit, des de l'Anella Olímpica fins a la plaça d'Espanya", apunten des de TMB. "El conveni convé una fórmula mixta de finançament del cost del servei entre validacions i B:SM, que assumeix part del cost, depenent del nombre d'hores i cotxes que es necessitin per cobrir el servei, que va en funció dels assistents a l'esdeveniment", afegeixen.

En aquest sentit, aquesta publicació no ha pogut tenir accés a aquest conveni i B:SM no ha detallat els termes d'aquesta fórmula mixta de despesa, de tal manera que, en aquest cas, aquest diari no ha pogut saber si hi ha alguna quantitat assumida pels promotors dels concerts.

Per la seva banda, des de la CGT expliquen que, segons els consta, "quan hi ha un esdeveniment d'aquesta mena és l'organització del concert qui paga el servei a Transports de Barcelona". "El servei el fan conductors suplents que no tenen un servei fix dins de la seva jornada ordinària", detallen. Amb tot, des de Línia Eixample hem volgut recopilar quants d'a-

quests grans concerts requereixen habilitar un transport especial. En total, des del juny del 2023 en són una cinquantena, com es pot veure a la taula de sota.

En el cas dels partits del Barça, i segons expliquen des de TMB, és el club esportiu qui assumeix el cost de les llançadores que s'habiliten cada dia de partit.

LA MÚSICA, EN DADES

L'any 2018, el darrer en què l'Ajuntament ofereix dades, a Barcelona es van programar 6.075 concerts en una vintena de sales com l'Apolo, el Diobar, el Jamboree o l'antiga sala Barts.

Els 189 festivals de la ciutat, entre els quals hi ha el Sónar, el Primavera Sound o el Cruïlla, per la seva banda, van sumar 2,5 milions d'assistents, un milió menys que tot el públic que arrosseguen les sales de concerts: 3,5 milions d'espectadors, xifra en la qual s'inclouen els dels concerts al Sant Jordi, molts d'ells d'artistes o grups de primer nivell internacional com ara Madonna, Depeche Mode, The Who o Iron Maiden.



Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniaxarxa


facebook



twitter



instagram


Tribuna

Un esforç pel català

per Marc Bataller, secretari de Mitjans de Comunicació i Difusió de la Generalitat



Foto: Gemma Sánchez/ACN



Ningú discuteix que l'ús del català passa per uns moments complicats, i és per això que el Govern va posar en marxa un paquet de 100 mesures per revitalitzar-lo (en l'àmbit de les negociacions entre el PSC i ERC per a una possible investidura també és un dels eixos troncs). I, malauradament, els mitjans de comunicació no estan exempts d'aquesta tessitura tan negativa. Els dono unes quantes dades que corroboren el protagonisme del castellà en la majoria dels àmbits dels *mass media*. Segons l'*Informe de política lingüística 2022*, el 68,1% dels consumidors de televisió convencional han vist contingut en català. En castellà puja al 89,2%. El 62,4% de la població que ha consultat internet ha vist pàgines en català; el 93%, en castellà. En videojocs, la situació és dramàtica. Només el 5,3% de la població que hi juga ho fa en català. Per sort, a la ràdio hi ha uns quants brots verds: tres de cada quatre oients l'han escoltat en català.

Una menció a banda mereixen les plataformes. Segons les dades del 2022, el 30% dels consumidors havien vist continguts en català i un 93,6% en castellà. Per fer front a la problemàtica, la Generalitat es va marcar com a fita millorar aquest vessant, i l'esforç per part del Departament de Cultura ha estat ingent: actualment les plataformes compten amb més de 3.000 títols amb l'àudio en català i uns 4.000

amb els subtítols en llengua catalana. Aquestes xifres representen un increment de 1.833 àudios i 1.989 subtítols respecte de l'any 2021. Hi ha un exemple paradigmàtic que demostra aquesta acceleració que s'està fent amb el català a les plataformes. Fa dos anys, HBO no tenia cap títol amb l'àudio en català. Ara en té 140, a més de 128 amb subtítols. Això vol dir que gairebé el 10% del catàleg d'HBO Max, que inclou pel·lícules i sèries, ja es pot veure en la nostra llengua. Tot i això, encara queda molt camí per recórrer.

En aquest context, cal no oblidar, evidentment, un dels projectes estrella del panorama mediàtic català de l'última dècada: el naixement del 3Cat; el que alguns anomenen el Netflix català i que en els seus primers vuit mesos de vida ja supera el milió d'usuaris registrats.

Si el català té un problema greu al Principat, el panorama empitjora a la resta dels Països Catalans. Precisament, una de les mesures que hem impulsat aquest any des de la Secretaria de Mitjans de Comunicació i Difusió ha estat potenciar els mitjans en llengua catalana a les Illes Balears i el País Valencià. Els dos últims mesos he tingut l'oportunitat d'anar a Palma i València per conèixer la realitat de primera mà, i és desoladora. Els governs del PP i Vox ataquen tot el que faci flaire de catalanisme i els mitjans en

llengua catalana no s'escapen d'aquesta persecució. Recentment, vaig dinar amb una desena d'editors del País Valencià, agrupats sota el paraigua de l'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC), i tots denunciaven la manca d'ajudes i, fins i tot, un cert menyspreu de l'executiu PP-Vox. I com hem reaccionat des de la Generalitat de Catalunya? Doncs impulsant nous projectes en llengua catalana o incrementant la publicitat institucional en capçaleres de les Illes o el País Valencià. "És el primer cop que es fa aquest pas endavant des de Catalunya", explicaven des de l'AMIC.

Però, com tots sabem, aquesta amenaça no és nova. L'any passat, uns quants mitjans van patir una censura a Borriana (i en altres municipis) i el Govern català també va estar al seu costat amb l'ajuda de l'AP-PEC, Editors de Revistes i Digitals. En aquest cas, es va impulsar una massiva campanya de subscripcions, que enguany repetim.

Per tant, cal continuar apostant per aquesta feina a favor del català i dels mitjans en català, sigui qui sigui qui governi la Generalitat els pròxims anys. Unes iniciatives que han d'anar més enllà de les fronteres del Principat, perquè la llengua catalana és un dels fils roigs que uneixen els Països Catalans, i si el català està amenaçat a València, Palma o Perpinyà, al final tots en patirem les conseqüències.

Les millors perles



Una família dels Estats Units va quedar abandonada a Alaska en perdre el vaixell on viatjava, amb totes les seves pertinences. A més, li van posar una multa de 9.000 dòlars pel descuit i es va haver de pagar la tornada a casa.

A Londres, és comú fer-se fotos amb la Guàrdia Reial. Seguint la tendència, una turista va tenir la mala sort d'enganxar el cavall de mal humor i rebre una forta mossegada al braç. Va acabar desmaiada. Tot, per una foto.

Sortir de festa amb la cantant internacional Katy Perry és un somni per a molts. Això és el que va passar en una festa gai a Barcelona, quan l'artista va sortir per sorpresa a l'escenari. Va acabar ballant i bevent amb tothom.

Una jove xilena sortia de la seva graduació amb el seu títol universitari quan una forta ventada va fer que el paper sortís volant. Quatre anys d'esforç i estudi per acabar així.

Laura Fíguls/ACN

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Directora d'art i nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirectors d'edicions Línia: Albert Ribas i Francisco Javier Rodríguez
Edicions Línia: Albert Alexandre, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports),

Andreu Asensio (suplements) i Laia Coronado (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Revista Orgull: Mar Sifre
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



Els semàfors



Marc Longan

La Festa Major de les Corts ja té cartell. El disseny és de l'il·lustrador Marc Longan, que s'autodefineix com a "pixapí" i aposta per la diversitat de personatges en un cartell amb un sopar popular com a element central.

pàgina 6



F.C. Barcelona

L'Ajuntament ha denegat la renovació del permís d'obres al Camp Nou durant els dissabtes. El Barça no ha complert els compromisos adquirits amb el Districte i els veïns i ha generat greus molèsties i sorolls fins ben entrada la matinada.

pàgina 6



Gremi de Restauració

El Gremi de Restauració ha denunciat 100 fleques a l'Agència Tributària, al Departament d'Empresa i Treball i a l'Ajuntament pels suposats incompliments que fan cadenes com 365, Obrador Vivari o Garnier.

pàgina 8

El + llegit

líniaescorts.cat

- 1 *Set ferits lleus en un xoc entre un autobús i un cotxe a la travessera de les Corts*
- 2 *El cas dels abusos a l'escola Pare Manyanet es fa gran*
- 3 *La Torre de Santa Caterina ens trasllada per un moment a l'època medieval*
- 4 *Neix la revista de Curtibus sobre la història de les Corts*
- 5 *365 dies dels nous governs locals: on som?*

La raó dels sentiments

per Francesc Reina

Escrivia Eduardo Galeano que "s'ensenya a patir la realitat en lloc de canviar-la, a oblidar el passat en lloc d'escoltar-lo i acceptar el futur en lloc d'imaginar-lo". Fa temps que noves enginyeries estan venent la idea d'una infància i adolescència amb l'equació soledat-somriure: el goig individual, un plaer superficial associat a posseir coses i enlairar el valor de l'autonomia per damunt de tot. Un vell ideari sobre la llibertat s'està estenent arreu, consisteix a defensar exageradament el mercat lliure transmetent un culte més que dubtós a l'esforç, dibuixant fronteres amb les capes desprotegides, proposant el tancament de les prestacions socials.

Comenta la pedagoga Eva Bach que encara es prioritza a l'escola el saber i el coneixement per damunt del sentir i la sensibilitat, és a dir, la raó per sobre de l'emoció, quan la neurociència ha demostrat que un quocient intel·lectual alt no garanteix l'èxit: "sento, llavors existeixo", un gir que Rousseau va matisar a Descartes. Obviar que el benestar general depèn de la resta és qüestionar que la satisfacció ens l'aporta (o ens la nega) qui ens envolta. Tots els sentiments són legítims, però no totes les conductes ho són. L'escola és un marc idoni que ofereix espais plens d'oportunitats i estímuls que omplen de sentit els descobriments i dubtes de totes les infàncies. Però, sense abraçades no hi ha humanitat. El que passa dins les persones i entre nosaltres són requisits imprescindibles que acompanyen altres possibilitats que no es troben només a l'esco-

la, ni a la família. Les fragilitats són conseqüència de la desprotecció dels que no gaudeixen de recursos per afrontar amb resiliència les adversitats. Les democràcies precisen les humanitats pel bon funcionament de la intel·ligència, per garantir mecanismes d'autoobservació dirigits a regular els comportaments; autoestima, en definitiva, fruit d'un diàleg permanent, una vinculació afectiva que es pot traduir en solucions creatives i justes. L'educació emocional afavoreix la millora de la vida personal i relacional prevenint conductes de risc, promovent el bon gust. Sovint, les injustícies arraonaven les experiències més vàlides, convé recordar-les.

La transmissió emocional sempre és una constant d'intercanvi entre els éssers. La premi Príncep d'Astúries, Martha Nussbaum, considerava que l'humanitarisme està en crisi i cal molta constància per transcendir ideologies i situar en primer ordre els desajustos mundials, l'acostament vers els que pateixen. Fa temps que els col·lectius que conviuen als centres formatius reclamen que es faci efectiva una societat de l'aprenentatge, superant la fórmula "d'administració de sabers", amb una intel·ligència col·lectiva capaç de produir pràctiques socials conduïdes

per institucions i organitzacions amb procediments comuns que ens alliberin d'entorns tancats per obrir la mirada a altres cures. Agrupacions que no són indiferents al malestar i s'organitzen en forma de xarxes per trobar adreces que permetin descobrir la "felicitat": els drets, el major invent.

Fa pensar que de totes les preocupacions que apunta la ciutadania, poques vegades se situa l'educació entre els primers reptes. Tres són els punts crucials que cal desenvolupar de manera efectiva: l'acció educativa de les famílies, l'acció educativa de l'escola i l'acció educativa de la societat. Els sistemes socials funcionaran si s'estableix una vigilància ferma sobre la qualitat de la informació, reflexionava Elinor Ostrom. Manquen bones gestories que organitzin, amb talent, climes i ambients més positius, solidaris i cohesionats amb bondat, l'estat més elevat de la intel·ligència, com deia Richard Davidson.

Les solucions, quan arriben tard es converteixen en problemes i quan els biaixos doctrinals impedeixen una correcta anàlisi, passen a ser conflictes, malmeten la possibilitat de solucions vàlides. Els obstacles de l'educació són sistèmics; definir-los bé serà fonamental per establir els grans objectius.

Línia Les Corts no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#Biden



#Maragall



#Mercè2024



@jorgeramos: El president Joe Biden anuncia la seva retirada de la candidatura, però diu que acabarà el mandat. Proposa la vicepresidenta Kamala Harris com a candidata.

@mbrugues: Ernest Maragall es dona de baixa d'ERC per l'afer dels cartells infamants sobre l'alzheimer i estripa el carnet com un acte de rebuig a l'acció d'una part del partit.

@dissenyhub: La productora CANADA ha creat el cartell per a la Mercè 2024. L'enfocament busca recuperar aquella primera mirada d'un nen petit veient l'esclat de la festa.

L'Ajuntament ha engegat la primera fase del projecte pla Clima Escola que consisteix en la millora la qualitat de l'aire i la climatització dels centres educatius de la ciutat i que en el cas de les Corts beneficia l'Escola Anglesola.

Camp Nou: denegat el permís d'obres dels dissabtes d'estiu

» La decisió paralitza també les feines en horari nocturn
» Els veïns denunciaven l'incompliment dels acords amb el club

BARÇA ▶ Després de mesos de queixes veïnals per les molèsties reiterades de les obres del Camp Nou, l'Ajuntament ha decidit prendre mesures per pal·liar els efectes negatius de la reforma de l'estadi del F.C. Barcelona. Així, el consistori ha denegat el permís que tenia el Barça per a continuar les obres els dissabtes.

La decisió de limitar l'activitat arriba després que se sal·lessin de nou els horaris pactats per fer les feines. Ha estat en aquest punt que els veïns i l'Ajuntament han dit prou i han posat fil a l'agulla amb aquesta prohibició. A partir d'ara, les obres no es podran fer els dissabtes durant els mesos d'estiu. A més, a partir de les 20 h, només es permetran els treballs que no requereixin l'ús de maquinària que pugui causar molèsties de soroll i que no produeixin contaminació lumínica. Fins ara, l'Ajuntament havia permès que



El Camp Nou durant les obres de renovació. Foto: F.C. Barcelona

es treballés dos dissabtes de juliol. No obstant això, aquest acord estava subjecte a una revisió que s'ha traduït en el cessament de l'activitat.

El passat 16 de juliol es va celebrar una reunió de seguiment de les obres amb la participació del club, el Districte i les asso-

ciacions veïnals afectades. Segons han indicat els veïns als mitjans, malgrat la limitació horària (les obres no es podien realitzar més enllà de les 22 h), els incompliments han estat habituals i, en algunes ocasions els treballs s'han estès fins ben entrada la matinada.

La Festa Major de les Corts ja té cartell guanyador

CULTURA ▶ El Districte ha presentat el cartell de la Festa Major de les Corts, com cada any, uns dos mesos i mig abans de la celebració, que tindrà lloc el pròxim mes d'octubre. Així doncs, el cartell guanyador és obra de l'il·lustrador barceloní resident a les Corts, Marc Longan. El seu disseny ha estat el més votat pel jurat d'entre les 18 propostes que enguany s'havien presentat. Longan té formació en disseny gràfic a l'Escola Groc, en il·lustració i còmic a l'Escola Joso i també ha estudiat Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

El cartell guanyador gira entorn la germanor que es genera en un sopar popular dels que sempre es fan per Festa major i on participa el veïnat. El disseny de Longan inclou cases de la Colònia Castells i el Pi de les Corts de fons.

Com és tradicional, al cartell no hi falten els gegants i el gegantó de l'avi del Barça, així com els veïns i veïnes representats amb tota mena d'edats gaudint de la "gresca, amb música, balls i bona convivència".

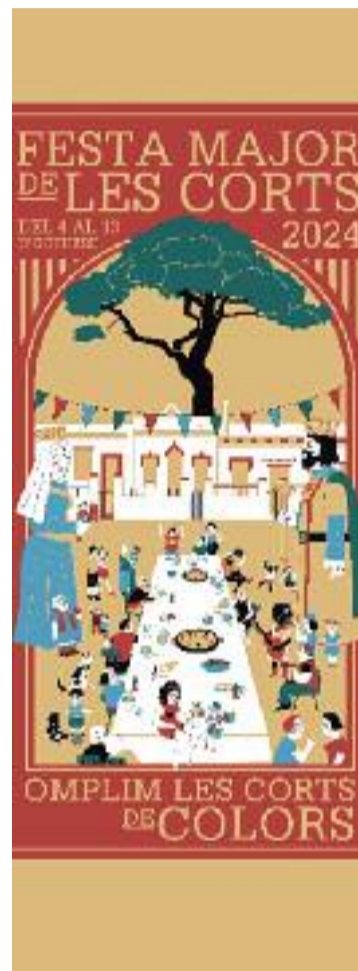


Foto: Ajuntament



El cap de moltó es conservarà. Foto: X (@historiesdebcn)

L'edifici del cap de moltó, a terra

PATRIMONI ▶ L'edifici del cap de moltó del número 44-46 del carrer Montnegre, a les Corts, ja és a terra. I és que el passat 16 de juliol l'Ajuntament va començar les obres per enderrocar-lo després que anunciés al juny que l'edifici estava en una situació de ruïna econòmica i que pel mal estat en què es trobava no es podia rehabilitar.

L'enderroc d'aquest immoble és un cas que ve de lluny. De fet, el consistori s'ha trobat l'oposi-

ció veïnal en el procés per tirar a terra l'edifici del cap de moltó. I és que el bloc té catalogació Patrimonial D, és a dir, que és considerat un Bé d'Interès Documental, fet que obligava l'Ajuntament a fer un informe històric i arquitectònic abans de decidir si s'enderrocava o no. A més, l'edifici té valor històric per al barri i els veïns demanaven que es rehabilités.

Després de fer l'estudi, el consistori va concloure que reformar

el bloc, que estava en molt mal estat, superava la recomanació de despesa de diners públics.

ES CONSERVEN ELEMENTS

Amb tot, val a dir que, tot i que l'edifici ja és a terra, l'Ajuntament sí que conservarà els elements més propis de l'immoble, com ara el cap de moltó, que es va retirar el 2022. El consistori també ha protegit les baranes ornamentals que es podrien reutilitzar en altres indrets del districte.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona

Un estiu gaudint del verd

- » Els diferents espais verds de les Corts us permetran gaudir d'un entorn natural amb ombres
- » El Districte ofereix set rutes per descobrir, durant l'estiu, indrets poc coneguts de les Corts



Les Corts és un districte que permet gaudir d'una gran quantitat de zones verdes. Fotos: Districte

► Si aquestes pròximes setmanes d'estiu esteu pel districte, us oferim algunes propostes per sortir de casa, en hores on la calor ja no sigui forta, i passejar pels diferents parcs i espais verds de les Corts, descobrir indrets potser poc coneguts, o caminar pausadament per carrers i places que habitualment transitem de forma accelerada.

RUTES D'ESTIU

Una de les opcions per sortir de casa, a primera hora del matí o a darrera de la tarda, quan ja és agradable passejar, són les rutes guiades pel districte de les Corts. Rutes temàtiques o territorials descarregables en format PDF des del web del Districte en tres idiomes (català, castellà i anglès). Unes rutes que podeu dur al mòbil o imprimir-les, i adaptar-les, fer-les completes, triar només algunes parades o barrejar punts d'interès de diferents rutes. N'hi ha set de ben diferents i a cada document podreu trobar una introducció general, descripcions de cadascun dels punts de visita i bibliografia per ampliar la informació, així com els detalls sobre l'accessibilitat dels diferents punts. Podeu trobar tres rutes pels barris: la ruta del barri de les Corts, la

del barri de La Maternitat i Sant Ramon i la de Pedralbes; i rutes temàtiques com la feminista, l'esportiva i d'espais verds, la d'Art en Diagonal, o la del Campus Sud, la més nova i que permetrà descobrir una zona singular del barri de La Maternitat i Sant Ramon, desconeguda per a moltes persones que viuen al districte, plena de masies, facultats universitàries i centres d'investigació, que cada cop s'obren més al veïnat.

RUTA VERDA

Una de les rutes més atractives en aquesta època, sobretot perquè hi podem trobar zones d'ombra, bancs per seure i llegir, o zones d'activitat esportiva, és la "Ruta d'esport i natura a les Corts". Passejant per la Diagonal, a banda i banda, podem endinsar-nos a diferents parcs per escapar del rumor dels cotxes i aixoplugar-nos de la calor gràcies als arbres. El parc de Cervantes a un cantó, gairebé al límit de la ciutat, ofereix en el seu interior un gran roserar amb més de mil roserars d'unes dues mil espècies i varietats diferents. Uns metres al costat, trobem els jardins del Palau de Pedralbes (cal consultar els horaris de tancament) amb grans zones verdes passejables.

A l'altra banda de la Diagonal, trobem el parc metropolità de Can Rigal, una àmplia zona verda amb espais de lleure, una plaça vestíbul, una guingueta amb serveis públics, àrees de jocs infantils, àrea d'esbarjo per als gossos, entre d'altres. A més, aquest parc és pioner en la incorporació de criteris ambientals i de sostenibilitat, especialment pel que fa a la vegetació, l'ús de l'aigua i el de materials reciclats i la regulació de

El districte té desenes de petits parcs i zones verdes

l'enllumenat, ja que l'electricitat es genera amb plaques fotovoltaïques.

Si ens endinsem pels carrers de La Maternitat i Sant Ramon, trobem el recinte de La Maternitat, un conjunt arquitectònic històric de finals del segle XIX on es va instal·lar la Casa Provincial de Maternitat i Exposicions propietat de la Diputació de Barcelona. Actualment, els pavellons modernistes són la seu de di-

ferents institucions i administracions públiques. Al recinte també s'hi troben els jardins de la Maternitat, oberts al públic, un espai ideal per passejar i per descobrir les nombroses estàtues, entre les quals destaquen La Maternitat, de Lluïsa Grano, o Mare de Déu embarassada, de Vicenç Navarro.

Caminant pel districte trobarem desenes de petits parcs i zones verdes, amb zones infantils, zones de cal·listènia i zones d'estada. Un exemple és el recentment estrenat parc de la Colònia Castells, amb 9.000 m², una gran plaça rodona, horts urbans, zona de jocs infantils i un circuit de salut i àrea per a la gent gran. A més, té una pèrgola formada per dues zones rectangulars allargades i una tercera que les creua perpendicularment pensada per aportar ombra a través de la vegetació, en aquest cas, plantes enfiladisses.

COLLSEROLA

I a la zona de Pedralbes, al nord del districte, trobem la porta d'entrada a la serra de Collserola, amb gairebé onze mil hectàrees, vuit mil de les quals van convertir-se en el Parc de Collserola el 1987 i van ser declarades parc natural el 2010. Un indret per

gaudir d'una flora abundant i variada: els alzinars, les pinedes, els boscos de ribera, així com els matollars i els prats. Pel que fa a la fauna, el parc natural acull més de dues-centes espècies de vertebrats on abunden les aus, entre les quals destaquen el pit-roig, la cadenera, el colom, l'esparver, l'aligot i la merla. Seguint la ruta es poden descobrir les vistes de la ciutat des del dipòsit d'aigües de Finestrelles, es pot conèixer la Minièolica de Collserola, o la bateria antiaèria de Sant Pere Màrtir. Gaudir de Collserola també vol dir ser-ne responsables. En els mesos més calorosos, cal extremar les precaucions i tenir cura del bosc per tal d'evitar incendis. Consulteu el web ajuntament.barcelona.cat/bombers per saber què cal fer en cas d'incendi forestal o com cuidar l'entorn de casa vostra en cas que visqueu en zones properes al bosc.

REFUGIS CLIMÀTICS

Recordeu que durant el mes d'agost trobareu oberts alguns refugis climàtics, per fer front a les altes temperatures i trobar confort tèrmic. Alguns d'ells són els jardins de la Maternitat, el parc de Cervantes o els jardins del Palau de Pedralbes, a més d'algunes biblioteques i equipaments.

El consum privat a la ciutat ha crescut un 6,7% al primer semestre de 2024 respecte del primer semestre de 2023 i un 35,7% respecte del primer semestre del 2019. La despesa amb targeta registra un nou màxim.

El Gremi de Restauració denuncia les fleques irregulars

ESTABLIMENTS ▶ El Gremi de Restauració de Barcelona ha denunciat 100 fleques perquè considera que cometen múltiples irregularitats. Els restauradors assenyalen incompliments d'ordenances municipals, normativa fiscal i laboral.

Entre els establiments denunciats, figuren cadenes com 365, Vivari, Granier, Santa Glòria, Massamare i El Fornet, així com negocis individuals. El gremi ha destacat l'impacte en la seguretat dels usuaris i la competència deslleial que porten a terme aquests establiments, citant exemples de greus incompliments d'aforament i venda de productes no autoritzats.

“No és un fenomen aïllat, no és puntual. És tot un sector que ha fet de l'incompliment normatiu la seva manera de ser competitiu i la seva proliferació només s'explica davant de la impunitat i la manca de zel inspector que sí que pateix el sector de la restauració”, subratlla el director general del gremi, Roger



Una fleca amb servei de degustació de la cadena 365. Foto: ACN

Pallarols, que ha demanat a les administracions que reaccionin contra aquesta situació.

A més, des del gremi s'ha detectat frau fiscal en el càlcul de l'IVA i diferències salarials entre venedors de fleques i cambrers. El gremi ha comprovat “amb tiquets” que s'aplica el tipus de l'IVA ultrarreduint del pa –que ara està al 0%– a produc-

tes amb més impostos com la brioixeria.

Les denúncies inclouen establiments que ja havien estat sancionats el 2019. Alhora, el gremi ha criticat la proposta municipal de permetre als quioscos servir cafè i menjar envasat, argumentant que es convertirien en “bars encoberts” sense condicions higièniques adequades.

El petit comerç s'oposa a la reducció de la jornada laboral

OCUPACIÓ ▶ Els empresaris de Retailcat, una entitat de comerciants al detall amb més de 40.000 establiments a tot el país, han expressat el seu rebuig a la reducció de la jornada laboral plantejada pel ministeri de Treball i els sindicats. “Suposarà un sobrecost inassumible per moltes empreses i autònoms del sector del comerç al detall, i pot agreujar el procés de desaparició de comerços”, han lamentat els botiguers en un comunicat.

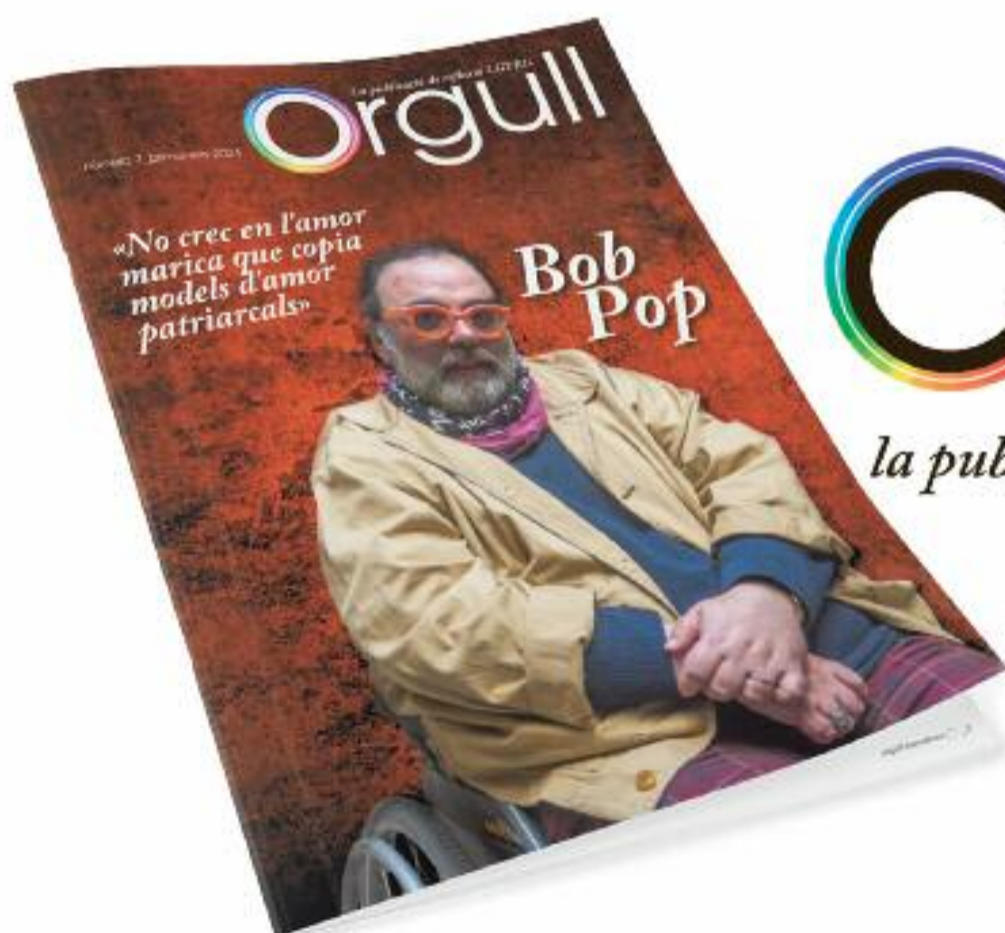
Des de Retailcat –formada per Barcelona Oberta, Cecot Comerç, Comertia i Barcelona

Comerç– afirmen que les persones són imprescindibles per als establiments comercials i asseguren que “la majoria de petites i mitjanes empreses del comerç no tenen la capacitat de gestionar amb flexibilitat torns de treball”.

A més, l'entitat també alerta sobre els riscos que suposarà per a les botigues haver de tancar 120 hores més a l'any perquè es reduirà el volum de vendes i empitjorarà “la pèrdua de competitivitat” davant les grans marques i les plataformes de venda per internet.



Una protesta a les portes d'una botiga de roba. Foto: Ariadna Comas/ACN



Orgull
la publicació de reflexió LGTBI+

Combatent la bretxa digital

► La Generalitat invertirà 22,7 milions d'euros en cursos adreçats a la gent gran per fer front a la discriminació digital

► Un acord del Govern i el Pla Estratègic Metropolità permetrà fer arribar els cursos arreu de Barcelona i l'àrea metropolitana



Que ningú es quedi enrere

- » El Govern, l'Ajuntament de Barcelona i l'AMB aproven un protocol per reduir la bretxa digital
- » El programa 'Més Digitals' oferirà cursos gratuïts a majors de 65 anys i a col·lectius vulnerables

INCLUSIÓ ▶ Col·laborar en l'impuls de la digitalització inclusiva a Catalunya i aplicar-la de la manera més efectiva possible a la metròpoli. Aquest és l'objectiu del protocol que han signat el Govern, mitjançant la Direcció General de Societat Digital del Departament d'Empresa i Treball, i el Pla Estratègic Metropolità de Barcelona (PEMB), associació promoguda per l'Ajuntament de la capital catalana i l'AMB.

L'acord estableix diverses vies per impulsar iniciatives comunes i compartir experiències i recursos per fer front als reptes presents i futurs de la digitalització. S'emmarca en l'Estratègia nacional per a la inclusió sociodigital, aprovada pel Govern, i en el Compromís Metropolità 2030, el nou pla estratègic per a la regió metropolitana de Barcelona, promogut des del PEMB i orientat a impulsar un nou model de prosperitat basat en el coneixement i la innovació enfocats a reduir les desigualtats socials i territorials.

L'acord és fruit de l'interès del Govern en què la iniciativa arribi realment als municipis i als barris. Per aconseguir-ho, el PEMB facilitarà la dinamització de l'àmbit de la regió metropolitana de Barcelona pel que fa a les entitats territorials, socials, econòmiques, organitzacions de la societat civil i grups polítics que cal incorporar necessàriament en el debat i la construcció d'aquesta estratègia.

El Govern ha aprovat una partida de 22,7 milions d'euros per al programa 'Més Digitals'

Conjuntament, s'impulsaran iniciatives comunes i accions formatives i participatives, i es donarà visibilitat als projectes relacionats amb la inclusió digital que promoguin tots els implicats.

PLA DE XOC

Segons un estudi publicat l'any 2022 per la Secretaria de Polítiques Digitals sobre l'accés i l'ús de les eines digitals, a Catalunya hi ha més de dos milions de persones més grans de 60 anys en risc d'exclusió digital. L'edat, doncs, genera una bretxa digital. A més edat, menys ús i menys coneixement, especialment a partir dels 65 anys. Per salvar aquesta discriminació, el Govern va aprovar el mes d'abril una partida de 22,7 milions d'euros per al programa formatiu



Part de l'equip impulsor de la col·laboració entre la Generalitat i el PEMB. Foto: PEMB

Més Digitals, focalitzat en la gent gran, però també en persones que es troben en situació de vulnerabilitat. Ho va anunciar durant una roda de premsa el conseller d'Empresa i Treball, Roger Torrent, acompanyat de la directora general de Societat Digital, Liliana Arroyo.

El programa s'emmarca en el Pla de xoc contra la bretxa digital i, més àmpliament, "en l'Estratègia nacional per a la inclusió sociodigital promoguda pel Govern, que té per objectiu fer front als reptes de la digitalització i lluitar contra les bretxes digitals de forma inclusiva, sostenible, democràtica i equitativa", segons va explicar Torrent. Durant l'anunci, el conseller va destacar que es vol que "tot-hom tingui coneixement i accés a la dimensió digital per evitar situacions de desigualtat", i va remarcar la idea "que ningú es quedi enrere".

9.000 CURSOS

Més Digitals contempla l'organització de 9.031 cursos que s'impartiran arreu de Catalunya amb la finalitat d'ajudar la ciutadania catalana a assolir competències bàsiques en l'àmbit digital i alhora millorar la seva qualitat de vida mitjançant l'ús

de les tecnologies de forma segura. El programa, en paraules d'Arroyo, "s'aborda a través d'un disseny molt versàtil i inclusiu i que persegueix la capillaritat al territori".

La prioritat de *Més Digitals* és formar, abans que arribi l'any 2026, unes 80.000 persones majors de 65 anys, cosa que significa un 4% del total del col·lectiu. Per altra banda, el programa també s'orienta a persones que es troben en situació de vulne-

La prioritat és formar 80.000 persones més grans de seixanta-cinc anys abans del 2026

rabilitat, siguin membres de famílies amb fills en edat escolar i en risc d'exclusió, persones amb diversitat funcional o amb baix nivell d'estudis i de difícil ocupabilitat, entre altres. En aquests casos s'ajudaria un mínim de 10.000 persones.

El Govern, doncs, impulsarà 9.031 cursos de formació presencial, d'unes 15 hores de durada en total i en grups reduïts. Seran gratuïts per a la ciutadania i l'objectiu és arribar arreu del

territori català. Concretament, a la ciutat de Barcelona es portaran a terme 2.681 cursos, i a l'àrea metropolitana, 1.401 cursos al Baix Llobregat, el Garraf i el Penedès; 1.089 al Vallès Occidental; i 1.014 al Maresme i al Vallès Oriental.

ESTRATÈGIA NACIONAL

El pla de xoc és l'aplicació, doncs, d'una iniciativa encara més àmplia: l'Estratègia nacional per a la inclusió sociodigital, impulsada pel Govern el mes de març per fer front als reptes presents i futurs de la digitalització i lluitar contra les bretxes digitals en clau de país. El model de digitalització català sorgit d'aquest procés estarà, segons la previsió de la Generalitat, alineat amb el model de societat digital centrada en les persones que proposa la Unió Europea per tal d'avançar cap a una societat digital inclusiva, sostenible, democràtica i equitativa.

Més enllà del fet de fer més assequibles aquestes eines als grups socials de més edat, hi ha l'objectiu primordial de garantir l'accés universal a internet, així com la capacitat i la inclusió digitals, drets recollits a la Carta catalana per als drets i les responsabilitats digitals. Aquesta es-

tratègia d'àmbit nacional ha de permetre donar resposta als nous reptes als quals s'enfronta la ciutadania en matèria de digitalització, com ara una connectivitat segura, sostenible i respectuosa amb el medi ambient i les persones, i la formació i l'accés universal a les eines tecnològiques.

L'estratègia segueix el model de societat digital centrada en les

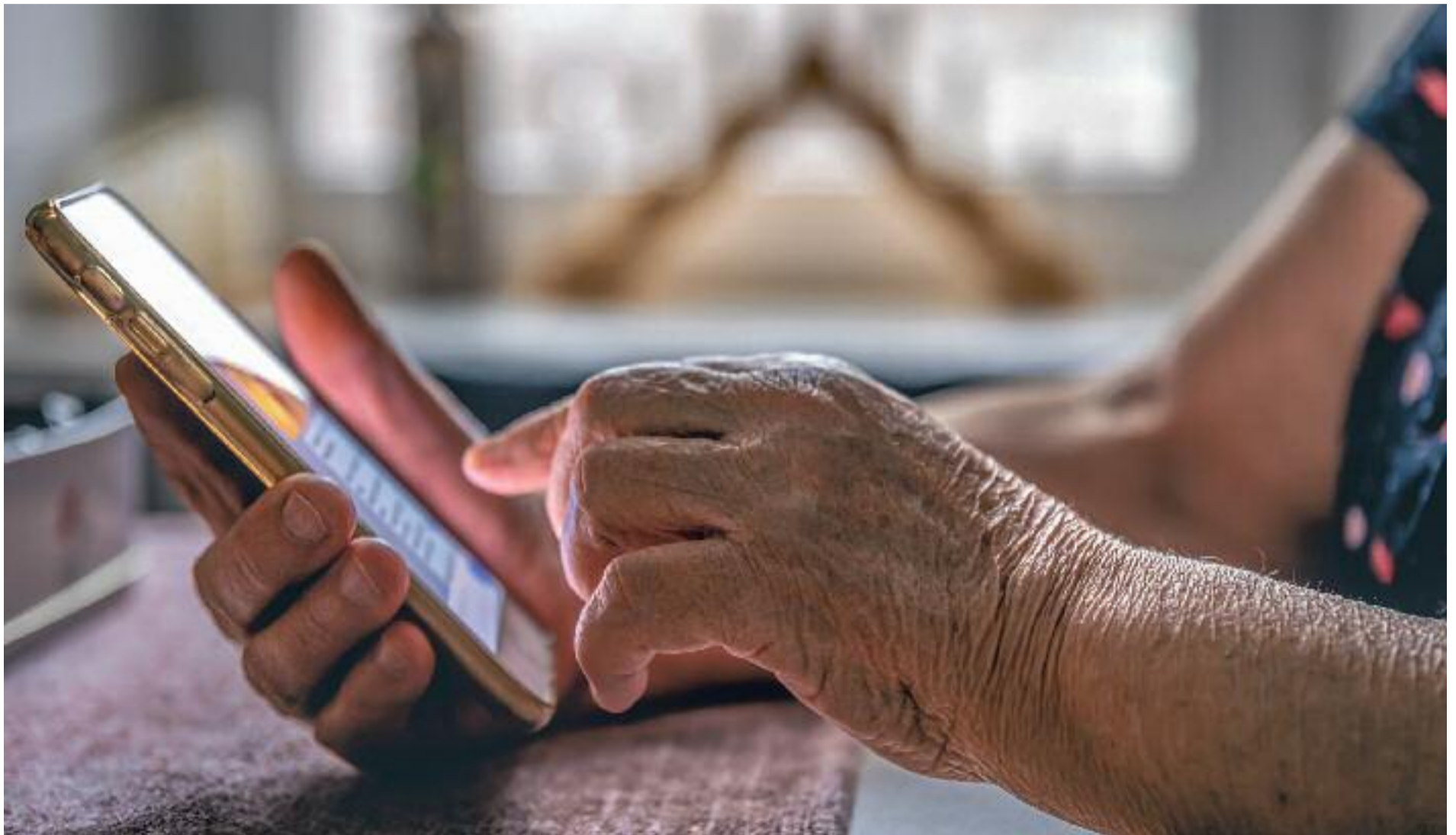
EL COMPROMÍS DIGITAL DE LA METRÒPOLI

▶ El Compromís Metropolità 2030 és un document promogut per l'AMB que defineix les missions compartides per Barcelona i l'Àrea Metropolitana amb l'objectiu d'estructurar una governança territorial. La digitalització inclusiva és un dels reptes que s'inclouen en aquest compromís.

persones promogut per la Unió Europea, doncs, i té molt en compte el desenvolupament i la implantació de les noves tecnologies aplicades a la millora de les condicions sociolaborals dels més vulnerables i la transició cap a una digitalització inclusiva.

La gent gran, en risc d'exclusió

- » Un estudi de la Generalitat adverteix sobre el risc de discriminació als majors de 65 anys
- » Les persones grans no tenen prou coneixements per aprofitar els avantatges d'internet



La manca de coneixements informàtics de les persones grans els limita l'accés a serveis bàsics accessibles a través d'internet. Foto: Freepik

BRETXA ▶ L'anomenada bretxa digital fa referència a la situació de desigualtat de molts grups socials que no tenen accés a internet i a les tecnologies de la informació i la comunicació i, per tant, poden quedar exclosos de la societat digital. Aquesta desigualtat pot provenir de la manca d'accés físic, de connexió, però també del tipus d'ús que se'n fa o del nivell de coneixement i competències en tecnologia, xarxa i eines digitals, que ens permet decidir lliurement si volem fer-les servir o no. Per salvar la bretxa digital cal, doncs, no només facilitar l'accés a internet, sinó també ensenyar a tothom a fer servir correctament la tecnologia, les eines i la xarxa per accedir a tots els serveis disponibles.

Els resultats de l'*Estudi sobre la bretxa digital* encarregat per la Generalitat l'any 2022 a la Secretaria de Polítiques Digitals ens permeten veure on es troba i quina és la seva profunditat. Mostren, per exemple, que encara hi ha bretxes d'accés als serveis bàsics en diversos punts de Catalunya, tot i que la connectivitat és, en general, bona, especialment a les ciutats i el seu entorn. En canvi, quant a l'ús i el coneixement de les eines, l'estudi

determina que l'edat genera una bretxa digital a partir dels 55 anys i, sobretot, a partir dels 65. Les generacions més grans són, sens dubte, les que tendeixen a establir menys relacions amb la tecnologia i, per tant, les que s'aprofiten menys dels recursos disponibles a internet.

FACTOR DIFERENCIAL

En realitat, l'edat és el gran factor diferencial. Les bretxes de gènere, per exemple, no són destacables fins als 55 anys. Els homes utilitzen més internet per

Els pensionistes pertanyen al grup de persones que menys es connecten a internet

llegir notícies, fer servir la banca electrònica o consultar el correu electrònic, entre altres. Per altra banda, les dones utilitzen més serveis com les xarxes socials, cursos en línia, la missatgeria instantània o la recerca de feina. Però no hi ha diferències notables pel que fa a l'ús o el coneixement.

Les característiques socioeconòmiques afecten sobretot

l'accés, però, analitzades al detall, també parlen molt de l'edat i de la manca de formació com a barreres. En general, els pensionistes i les persones amb menys estudis són els més discriminats per l'ascens de la societat de la informació.

L'informe revela que, a major nivell d'estudis i d'ingressos, hi ha un accés més natural a internet i, per tant, més apropiació i aprofitament de la tecnologia. Les bretxes per nivell d'estudis i d'ingressos s'accentuen en els casos d'educació incompleta i en les famílies amb ingressos mensuals nets de la llar inferiors a 900 euros. També s'aprecia que, segons l'ocupació, els estudiants i els ocupats són els més connectats a internet, mentre que els pensionistes i les persones que es dediquen a tasques de la llar són els que menys ho estan.

SENSE ACCÉS A SERVEIS

A l'hora d'avaluar l'ús de serveis concrets d'internet com ara el correu electrònic, la missatgeria instantània, la consulta de notícies o la banca electrònica, es fan més evidents les diferències per edat. Les generacions més joves són les que utilitzen més els serveis avaluats, mentre que, a major edat, l'ús disminueix a

partir dels 65 anys i, especialment, a partir dels 75. Estudiant l'ús d'un servei estàndard i accessible com és el correu electrònic, per exemple, s'aprecia que la bretxa generada pels nivells d'estudis baixos és més accentuada que la bretxa per rendes baixes.

Les bretxes de gènere, per exemple, no són destacables fins als 55 anys

Hi ha diferències comprensibles, com el fet que les persones d'entre 25 i 55 anys facin servir més eines per llegir notícies, cercar informació sobre béns o serveis o la banca electrònica. Ara bé, en usos més específics com fer compres, concertar cita amb un metge o buscar informació sobre salut s'observa clarament una bretxa en el col·lectiu de més de 75 anys. Això és greu, perquè són precisament les persones que més necessiten aquesta tipologia de serveis, ja que permeten no haver-se de desplaçar. La manca de coneixements fa que no puguin utilitzar-los.

BRETXA INFORMÀTICA

Si avaluem la bretxa de coneixement des de la perspectiva de tasques informàtiques executades, s'aprecia que els homes fan més feines relacionades amb la informàtica que les dones. No es troben grans diferències, però sí que destaca l'ús de fulls de càlcul, funcions avançades en fulls de càlcul o la programació en llenguatges especialitzats. Els homes i les dones presenten una diferència d'entorn de 8 punts percentuals a l'hora de portar a terme alguna de les diferents tasques informàtiques avaluades. En termes de nacionalitat, per exemple, aquesta diferència és només de 4,2 punts percentuals.

Però, un cop més, la situació canvia si apliquem el criteri de l'edat, quan s'observa la tendència de menor ús i menor coneixement a mesura que augmenten els anys. En el cas concret de les tasques relacionades amb la informàtica avançada, les generacions més joves són les que lideren totes les feines avaluades. No hi ha, com en altres casos, tasques on un col·lectiu reflecteixi més o menys ús, sinó que la relació amb l'edat i les feines informàtiques que s'han estudiat és directa.

Tennis | De la Puente (RC Polo), subcampió de Wimbledon

Martín de la Puente, ambaixador de l'RC Polo, va proclamar-se subcampió de Wimbledon en cadira de rodes després de perdre la final per 6-2 i 6-3 i en una hora i 18 minuts contra el britànic Alfie Hewett, número dos del món.

Roset treballa amb incerteses

» L'extècnic del Joventut les Corts és ara el director tècnic del Draft Gramenet, que ha fet un gran curs
 » “És vital anar de bracet amb la junta, que et doni suport i sàpiga què vols, i construir a poc a poc”, diu

Toni Delgado
LES CORTS



“La certesa més gran és que treballa amb incerteses”, enceta Marc Roset (Barcelona, 1992), director tècnic del Draft Gramenet. Ha de tenir la imaginació d'un novel·lista i la intuïció d'un detectiu, en aquest cas per preveure què pot passar durant una temporada i haver pensat possibles solucions als problemes, i també ser resolutiu i trobar noves respostes quan sorgeixen altres entrebancs.

La seva és una tasca força desconeguda des de fora. “És un treball a l'ombra que et permet confeccionar l'estructura d'equips i club sense que ningú et preguntï contínuament. Per això és vital anar de bracet amb la junta, que et doni suport i sàpiga què vols, i construir a poc a poc. Aquest és un projecte a mitjà i llarg termini”, exposa aquest eixemplenc que sempre ha viscut al barri de Sant Antoni.

Des que l'estiu de 2022 es va reunir amb els responsables de l'entitat, va saber que era el lloc i el moment per assumir per primer cop la direcció tècnica d'un club. Un càrrec que feia temps que li cridava l'atenció i per al qual s'havia format, amb un màster en Gestió Econòmica d'Entitats Esportives i un altre en *Sport Management* (Gestió Esportiva). El seu valedor era Toni Sáez, que acabava de ser nomenat tècnic del primer equip i ja havia trucat abans Roset perquè fos el seu ajudant al sènior B de Copa Catalunya del Bàsquet Femení Sant Adrià i dirigís també l'infantil Interterritorial.

Aquell estiu hi va haver una gran revolució al primer equip del Draft Gramenet i només hi van continuar dues jugadores, Merche Carrillo i Clara Hernández. Roset i Dani Vidal van ser els ajudants de Sáez en un equip que va ser cinquè, a tres triomfs de l'AB Premià, el quart i últim classificat per a la Final a Quatre de Copa Catalunya. Al final de curs, Sáez va decidir entrenar a Lliga Femenina 2 i fer-ho a la UE Mataró, on continua.

Una temporada després, aquesta 2023-2024, i amb Víctor Calzado com a timó, el conjunt colomenc ha fet un salt de qualitat i maduresa amb el subcampionat



Les jugadores del Draft Gramenet i Marc Roset celebren la victòria a la Final a Quatre de la Super Copa, al pavelló Virrei Amat. Foto: Antoni Lloret

de Super Copa —competició que se li va escapar amb dues derrotes en els últims tres partits— i la victòria a la Final a Quatre li va permetre disputar la fase d'ascens a Lliga Femenina 2 de Granada, en què va tenir opcions de pujar a la tercera competició estatal fins a l'últim moment.

“En els equips sèniors no pots fitxar ni fer moviments fins que no saps quina competició disputaràs el curs següent, i nosaltres hem estat l'equip

“Les jugadores, que són joves i excel·lents, han rebut força ofertes d'altres clubs”, confessa

que jugarà la Super Copa que més tard ha acabat. A més, després d'un curs tan bo i sense ascens de categoria, les jugadores, que són joves i excel·lents, han rebut força ofertes d'altres clubs”, comparteix Roset.

Van ser dies d'incertesa perquè Calzado no continuaria a la banqueta per incompatibilitat laboral i calia fitxar un altre entrenador. Finalment, l'escollit ha estat Víctor de Arana, que

procedeix de l'SD Espanyol masculí, a qui ha pujat de Copa Catalunya a Super Copa. De Arana també ha dirigit al CB Boet Maresme Mataró o als Lluïsos de Gràcia. “Hem parlat moltes hores sobre la idea que tenim de l'equip i és bastant semblant. Així és molt més fàcil tot”, destaca el director tècnic.

Per a les basquetbolistes era fonamental saber qui seria el nou entrenador i parlar-hi abans de prendre una decisió. “Ja saben què n'espera d'elles el Víctor i, per tant, ja tenen més confiança en el projecte”, descriu Roset. L'equip, que s'entrena dilluns i dimecres, manté el bloc. Hi continuen la capitana Merche Carrillo, Andreea Cojocariu, Lara Sánchez, Marta Colàs, Èlia Páez, Clara López, Joana Navarro i Marina Laborda. Jana Serrano viurà la seva segona etapa al club i arriben Irene Medel i Emma Trueba. Clara Hernández s'ha retirat i passarà a ser la delegada del grup.

CISTELLA PETITA

A més, Andreea Cojocariu, jugadora del primer equip, és la nova coordinadora de cistella petita. Una nova figura que s'afegeix a l'estructura de l'entitat i que respon al creixement de la base i a

la vàlua de Cojocariu, que aquest curs era entrenadora del premi i el pròxim dirigirà el cadet.

Des que va arribar Roset, el club ha passat de 83 a un centenar de fitxes en equips de base i ha creat nous equips de cistella petita. “Necessitava una persona amb qui tingués plena confiança i molt preparada, i vaig veure clar que havia de ser l'Andreea, que és una referent per a les petites”, recorda l'eixemplenc. L'edifici s'ha de cons-

L'entrevistat va entrenar deu cursos el Joventut les Corts, on va créixer molt

truir des dels fonaments. El primer equip ha de ser i, de fet, és un mirall per a les més menudes.

Per a Roset el bàsquet és un company inseparable des de les primeres cistelles al Col·legi Lestonnac, l'escola en què també van estudiar Anna Sanchís, la seva germana, i Rosa Roca, la mare. “Encara que faci temps que no m'hi passo, Lestonnac forma part de mi. Hi ha un professor, Pere Corominas, que fins i tot va

assistir a la meua graduació en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (CAFE)”, destaca l'entrevistat, que també va jugar al Club Bàsquet Pedagogium, el CB Ciutat Vella i el CB Ramon Llull, on va penjar les botes amb 21 anys, quan tenia més ganes d'entrenar que de vestir de curt. Una passió li va transmetre Patricia Costas a Lestonnac.

JAUME ZAMORANO

Fa molts anys que l'eixemplenc aplica les ensenyances de Jaume Zamorano, a qui considera el seu pare basquetbolístic: “Em va ajudar a gestionar moments dins i fora de la pista. El Jaume és directe i sincer”. Es van conèixer al Joventut les Corts, club en què l'entrevistat va entrenar deu temporades i va créixer molt com a tècnic i persona. Després vindria l'etapa a Sant Adrià i una estada a l'AE Bàsquet Pratenc com a ajudant d'Albert Valldosera al primer equip masculí i on va acabar dirigint el sènior femení.

“El Draft és i ha de continuar sent un club de barri i, sense perdre aquesta essència, no pot posar-se límits. Ha d'intentar aspirar a tot en totes les categories”, assegura Roset.



cultura^oB
Plataforma de tendències culturals metropolitanas

Alvaro Esteve
Descobrim el jove talent del piano de Ciutat Meridiana, que amb només 14 anys ja ambiciona ser director d'orquestra

cultura^oB

culturab.cat
plataforma de tendències culturals metropolitanas

línia el diari metropolità


 @culturab_cat
  @CulturaB
 
 @culturab.cat
 
 grup comunicació**21**

Viu en línia

videojocs | **Earth Defense Force 6**

La saga de jocs d'acció que lluita contra centenars d'insectes gegants torna amb una entrega plena de novetats, disponible per a PlayStation i ordinador.

No t'ho perdís



Foto: Poble Espanyol

Nits en Viu 2024

El Poble Espanyol de Barcelona acull, fins a l'1 de setembre, una trentena de concerts en directe per gaudir de l'estiu, en el marc del programa *Nits en Viu 2024*. Totes les propostes giren al voltant del blues, el rock, la rumba i els tributs dels anys 90, i el cicle de música a l'aire lliure també compta amb una oferta gastronòmica amb còctels, tapes i cervesa. Es fa tots els dimecres, dijous, divendres i dissabtes d'agost, i es tracta d'una proposta totalment consolidada d'aquest recinte històric i monumental. Els preus de les entrades varien entre els 12 i els 17 euros en funció de l'actuació.



Famosos

Ricky Martin (San Juan, Puerto Rico, 1971) ha omplert el Palau Sant Jordi en el seu concert a Barcelona, després de sis anys sense actuar a la capital catalana. El concert estava emmarcat en la seva gira *Live 2024*, amb la qual està recorrent tot el món i interpretant alguns dels seus *hits* més coneguts mundialment, com *Living on a Prayer*, *María* o *La mordidita*. El porto-riqueny és un dels artistes de la música llatina més reconeguts, amb més de 95 milions de discos venuts i una trajectòria que s'estén durant quatre dècades, al llarg de les quals ha rebut desenes de premis i distincions, com diversos Grammy o una estrella al Passeig de la Fama de Hollywood. Més enllà de la música, la icona pop també ha aparegut en diverses pel·lícules, *realitys* i programes de televisió, fet pel qual és considerat un artista polivalent de fama mundial.

La fitxa

QUI ÉS?

R I C K Y M A R T I N

ÉS FAMÓS PER...

Ser una icona pop mundial

És un dels artistes més reconeguts de la música llatina

QUÈ HA FET?

Ha actuat a Barcelona, omplint el Sant Jordi

Feia anys que no actuava al país i el concert va ser un èxit

A LES XARXES...

Furor després de l'actuació del cantant

Els fans feliciten el porto-riqueny pel seu espectacle

Llibres



La ruta invisible
Jordi Galli

Aquest llibre, a mig camí entre l'assaig i la crònica de viatge, segueix el rastre de l'antiga Ruta 66, que travessava els Estats Units. Al llarg del camí, l'autor va repassant la història del país. La música negra, la febre de l'or, la pluja de dòlars, el genocidi dels pobles originaris o el "somni americà" són alguns dels temes que es tracten al llarg de tot el recorregut.

Teatre



Tots ocells
Wajdi Mouawad

L'obra explica la història d'amor entre una jove àrab i un jove alemany jueu que es veurà obligat a enfrontar-se a la seva família i a confrontar les seves creences religioses. Arran del seu enamorament, l'argument repassa temes com la frontera entre l'amor i la família, l'odi i els prejudicis. Es pot veure al Teatre La Biblioteca de Barcelona fins al 31 de juliol.

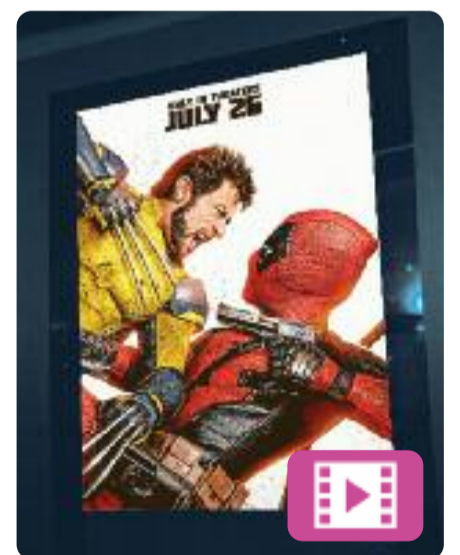
Música



Fluttering Wings
Jaume Llobart

El guitarrista Jaume Llobart, una de les figures més destacades del panorama jazz a Catalunya, ha publicat el seu tercer disc juntament amb el seu propi sextet. Amb melodies alegres i els sons del saxo, la guitarra, el clarinet baix, la percussió i el baix, el reconegut músic presenta un total d'onze cançons fresques i innovadores, amb ritmes complexos, al més pur estil jazz.

Pelis i sèries



Deadpool i Lobezno
Shawn Levy

Es tracta del tercer lliurament de la saga *Deadpool*. Explica la història d'amistat entre aquest heroi i Lobezno, quan aquest últim està greument ferit. *Deadpool* viatja en el temps per curar-lo i formar un equip per acabar amb un enemic comú. Ryan Reynolds i Hugh Jackman són els protagonistes d'aquest film de l'Univers Marvel.

ESTILS DE VIDA

El millor mètode per no envellir

Foto: Freepik



NEUROLOGIA

A hores d'ara ja deveu ser conscients que no hi ha cap font de l'eterna joventut, però sí que hi ha accions directes, i relativament assequibles, capaces d'aconseguir resultats efectius. Un bon exemple n'és un estudi recent elaborat per investigadors de l'IRB Barcelona i de la Universitat Pompeu Fabra que determina una correlació immediata entre dormir bé i no envellir.

Els resultats de la recerca, publicats a les revistes *Science* i *Cell Stem Cell*, determinen que la coordinació entre els rellotges cerebrals i els perifèrics és crucial per mantenir els músculs en forma i evitar l'envelliment prematur. Aquest rellotge cerebral és el que regula els ritmes circadians, que són els mecanismes interns que regulen les funcions biològiques durant les 24 hores. I els rellotges perifèrics són els que regulen, alhora, cadascun dels teixits.

Si tots els mecanismes estan sincronitzats a la mateixa hora, es redueix la pèrdua muscular i el deteriorament de les funcions motores, i, entre altres factors, es millora el funcionament de la pell. I com es pot aconseguir aquesta sincronització? Els investigadors estan buscant la manera de fer-ho, però, de moment, descansar les hores necessàries és un bon començament.

Les claus.....

RELOTGES

Els rellotges circadians regulen les funcions biològiques de les persones

ENVELLIMENT

Si sincronitzem el rellotge cerebral i els perifèrics podem prevenir l'envelliment

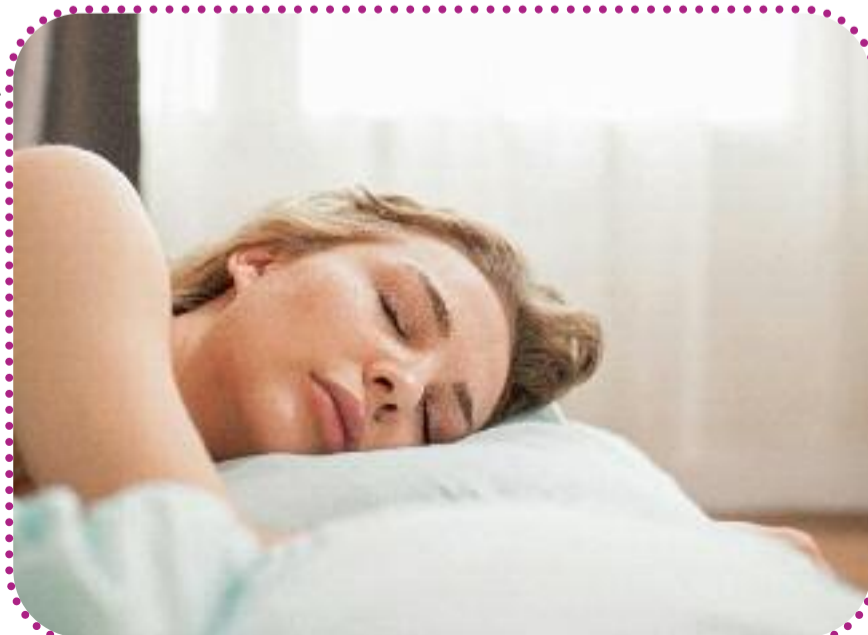
RITMES

Restaurar el ritme circadià redueix la pèrdua de massa muscular i el deteriorament

PELL

El fet de menjar només durant la fase activa del dia contribueix a rejuvenir la pell

Foto: Freepik





UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI

www.cruzroja.es

BIZUM al 33512

Envia **SMS** amb la paraula **UCRAÏNA** al **38088** i dona **3€***

900 104 971

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ

5€ Manta (30x60 cm)

33€ Set de cuina (4 persones)

20€ Tenda de hivernacle (4 x 6 metres)

* Depèn de l'aportació (5€ i 33€) i de la quantitat de donacions. Per més informació, contacta amb el Servei d'Atenció al Donant al 900 104 971 o visita www.cruzroja.es. Els donants podran rebre el seu certificat de donació a través de la plataforma de donacions de la Cruz Roja Espanyola.



FFOC

UN PAÍS, UN CLAM

EL CANVI CLIMÀTIC, LA SEQUERA I LA CALOR EXTREMA
FAN QUE EL RISC D'INCENDIS SIGUI ALTÍSSIM.
PERÒ EL COMPROMÍS DE LES INSTITUCIONS I
LA CIUTADANIA PER EVITAR-LOS TAMBÉ HO ÉS.

incendisforestals.gencat.cat