

PUNT D'ATracció pàg 3
La Rambla i les personalitats
que l'han visitat: noms
icònics d'arreu del món

FLORISTA HISTòRIC pàg 6
Joan Rossell: "Els anys 60,
70 i 80 van ser l'època
daurada de la Rambla"



línia la Rambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 9 · Juliol 2023 · linialarambla.cat

La Rambla Vila del Llibre viu una segona edició d'èxit

El festival literari va omplir la Rambla de llibres, escriptors i diferents activitats culturals els dies 1 i 2 de juliol pàg 7

Conflicte obert

El Bar Pinotxo recupera, de moment, el nom pàg 8



Foto: Línia La Rambla



OBRES ESPERADES pàg 9
Collboni reafirma el seu
desig de transformar la
Rambla aquest mandat

CONSTRUINT PONTS pàg 8
'laCultivadora': un projecte
per unir les arts i l'educació

EL RAVAL pàg 9
El Santa Mònica també
és un refugi climàtic



ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
i execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

fem FUNDACIÓ
ESCLEROSI
MÚLTIPLE

7 D'OCTUBRE
12 -16 H

PLAÇA DE LA GARDUNYA
DARRERE EL MERCAT DE LA BOQUERIA

AMICS
DE LA
RAMBLA



**CREUS QUE LA TEVA PAELLA
ÉS LA MILLOR DEL MÓN?**

PARTICIPA-HI! HI HA 3 PREMIS ESPECTACULARS!

**3 XEFS DE RECONeixEMENT
INTERNACIONAL ESCOLLIRAN
LES MILLORS PAELLES**

Més informació i inscripcions:
www.concursdepaelles.cat





L'Hotel Quatre Naciones i la Sala Chopin, l'estàtua d'Alexander Fleming i l'Hotel Orient, quatre espais emblemàtics de la Rambla. Fotos: Línia

Els turistes més 'influencers'

» Al llarg de la història moltes personalitats han visitat la Rambla i l'han reivindicada als seus països
 » Científics, escriptors, artistes i polítics han contribuït a convertir el passeig en un espai icònic

Andreu Asensio
LA RAMBLA



Cada dia passen milers de viants per la Rambla. La majoria són ciutadans anònims, però alguns d'ells marquen i han marcat tendència. De la mateixa manera que avui els *influencers* capten visitants per a Barcelona, al llarg de la història les grans personalitats també ho han fet, a la seva manera. Així és com el passeig s'ha posicionat com un espai icònic.

'INFLUENCERS' CIENTÍFICS

El més semblant a un saló de la fama que hi ha a la Rambla és la Sala Chopin de l'Hotel Quatre Naciones. Allà, els propietaris exposen un reguitzell de records de tots els famosos que hi han pas-

sat al llarg de la història. Un d'ells va ser el compositor Frederic Chopin, el 1838, molt ben acompanyat per la seva amant, l'escriptora George Sand, que llavors era tan famosa com ell. També va passar pel Quatre Naciones Albert Einstein, l'any 1923, però va ser una cosa accidental. L'historiador Rafa Burgos, autor d'una ruta que recorda els personatges il·lustres que han passat per la Rambla, ho explica: "Quan Einstein va arribar a l'Estació de França, per error, no l'esperava ningú. Així que se'n va anar passejant fins a la Rambla i va llogar una habitació. Se'l van trobar tocant el violí i volien convèncer-lo per anar a l'Hotel Colón, però ell va insistir a quedar-se. Era molt humil".

Un altre científic que guarda un gran record de Barcelona era Alexander Fleming, que té un mo-

nument als jardins que porten el seu nom. El descobridor de la penicil·lina "va quedar corprès i emocionat", explica Burgos, "en veure com les floristes de la Rambla li regalaven flors en agraïment pels seus descobriments científics, que segurament havien salvat a molts dels seus fills".

Uns anys més tard, el 1988, va ser el físic Stephen Hawking qui va visitar Barcelona, poc després de publicar *Història del Temps*. Diuen que va quedar molt impressionat en veure el seu llibre als quioscos de la Rambla, al costat de les revistes pornogràfiques. "Sembla que li va encantar aquesta barreja d'alta i baixa cultura", revela Burgos.

TURISTES IL·LUSTRES

Federico García Lorca, quan era a Barcelona, era un habitual de la ca-

feteria que hi havia als baixos de l'Hotel Oriente. Des d'aquest mateix hotel, Hans Cristian Andersen va escriure sobre una riuada que va viure a la Rambla. L'emperadriu Sissi, que va proveir-se de llibres al carrer Ferran. L'escriptor Henry Miller, que va descriure Barcelona com una barreja entre Brooklyn i Brussel·les. Simone de Beauvoir, Antonio Machín, el dissenyador Valentino o Peggy Guggenheim són altres personalitats que van deixar empremta i, sobretot, que van emportar-se amb ells la marca de la Rambla.

OBAMA A LA RAMBLA

Menció especial per a Barack Obama, l'expresident dels EUA, que va visitar la Rambla com a *motxiller*, l'any 1987, i va recordar les seves vivències en un llibre. En parla Daniel Venteo, historiador

especialitzat en el centre històric de Barcelona i autor, entre d'altres, dels llibres *La Rambla*, *Autobiografia de Barcelona* i *Barcelona desconeguda*. Obama va visitar Barcelona l'any 1987 i ho va fer acompanyat d'un jove senegalès que havia conegut a Madrid i que buscava un futur millor. Junts, explica Venteo, "van trepitjar la ciutat per primera vegada i junts van anar a passejar per la Rambla: dos nois de pell fosca, amb la motxilla a l'esquena, per compartir l'experiència plegats dels paradistes de flors, les escultures humanes, els artistes i, en aquells moments, els paradistes d'ocells". "Allà, Obama va sentir que el coneixia de tota la vida i va sentir que era com si tots dos fessin el mateix viatge, encara que ho haguessin fet des d'indrets oposats del planeta", conclou Venteo.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia la Rambla** a Telegram



Mirada pròpia

Els sons de la Rambla

per Alicia Berlanga, escriptora i veïna de la Rambla



Foto: Paula Jaume/Ajuntament



La majoria de ciutadans de Barcelona es pregunten qui podria viure en un carrer com la Rambla de Barcelona, on el soroll, les onades de turistes i els vehicles que hi conviuen monopolitzen un dels carrers més emblemàtics de la ciutat.

La Rambla ha estat històricament un carrer amb soroll d'onades de turistes que venien a visitar-la i vehicles que aportaven productes al mercat de Sant Josep, restaurants, botigues i teatres. Epicentre del comerç de la Ciutat Vella de Barcelona i dels esdeveniments més importants durant cinc segles, a la Rambla, diàriament, hi havia manifestacions, artistes que es posicionaven al llarg del quilòmetre i tres-cents metres que fa el carrer, venda d'animals, flors i quioscos que aglutinaven gent de tota mena a comprar o xafardejar i que després anaven a gaudir dels serveis que cafès i restaurants oferien fins a altes hores de la nit, i on hi havia també altres activitats clandestines. El soroll era una barreja de paraules que s'intercanviaven a les terrasses dels cafès, de les músiques en directe que feien els artistes, de les cues entusiasmades dels teatres, de queixes i baralles, de celebracions esportives que retransmetien els diaris des dels

balcons, de baralles, robatoris i tantes altres coses que no podríem mai identificar una Rambla en silenci.

La Rambla sempre ha conviscut amb aquests sorolls de dia i de nit i els veïns i veïnes els coneixem molt bé perquè sempre hi han sigut. És per aquesta raó que cal difondre una perspectiva menys generalista, que ens permeti explicar el lloc on vivim i mostrar el valor que té.

Cal protegir la Rambla de les nits desordenades, que tan poc la representen històricament

Des de la pandèmia de la covid-19, on veïns i veïnes de la Rambla la vam viure en silenci segurament per primera vegada a la història, els sons de la Rambla els hem pogut individualitzar amb més precisió.

Despertar-se amb els ocells que conviuen amb nosaltres, i que en són moltíssims, amb els seus cants que donen pas al muntatge del mercat, de les para-

des de flors i de les terrasses... Són les hores del matí més desconegudes pels barcelonins, però úniques a la ciutat, perquè fa cinc-cents anys que aquests sons es produeixen cada dia.

Després, la vida comença al carrer i, com a qualsevol carrer mític de qualsevol gran ciutat, els sons es barregen de nou i costen més d'identificar. Però ja són hores on la majoria dels veïns i veïnes estem als nostres llocs de feina i no tornem fins a la tarda.

És a la tarda quan tornem a identificar sons de persones que descansen amb un bon aperitiu o un bon gelat, de veïns i veïnes que tornem a casa gaudint d'una cervesa ràpida abans de preparar sopars, de barcelonins d'altres barris que arriben pels teatres, de treballadors i treballadores de la Rambla que tanquen la seva jornada laboral donant pas a la Rambla de nit, ara molt il·luminada, que mai dorm i tampoc deixa descansar el seu veïnatge.

Cal protegir la Rambla de les nits desordenades, que tan poc la representen històricament, i tornar a fer que hi convisquin sons musicals i artístics, i que el turisme la vinculi amb el que és: una visita cultural patrimoni de la ciutat de Barcelona.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



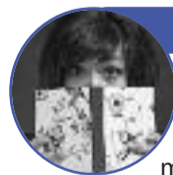
@jaumecollboni

Vull que aquest sigui el mandat de transformació de la Rambla. La defensarem des del punt de vista ciutadà, comercial, cultural i de l'habitatge. Aquest ha de ser el futur de l'ànima de la ciutat. Volem que aquest passeig universal mantingui la dignitat i la tradició que sempre l'ha caracteritzat.



@TotRaval

Rebem emocionats al Teatre Joventut de l'Hospitalet la Creu de Sant Jordi de la @Generalitat_cat en reconeixement de la nostra tasca. Un guardó que volem compartir amb totes les entitats que en formen part i amb les quals treballem en xarxa des de més de vint anys. Gràcies.



@dobleaire

Cuando llegué a Barcelona en 2006, jamás me imaginé que un día hablaría de literatura en la mismísima Rambla que subí y bajé tantas veces. Ahí estuve, al lado de Matías Néspolo, Elena Hevia y Rodrigo Fresán. Gracias @Viladelllibre por la invitación y a @LopezMenacho por la foto.



@Viladelllibre

Fa 100 anys, el 1923, ni més ni menys que l'íconic físic alemany Albert Einstein va ser a Catalunya, convidat per impartir-hi una sèrie de conferències. El professor Antoni Roca ho ha posat per escrit al seu llibre *Quan Einstein passejà per la Rambla*. No us ho perdeu!



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat



Tribuna

Un concurs de paelles molt especial

per Rosa Masriera, directora executiva de la Fundació Esclerosi Múltiple



Foto: Clara Soler Chopol/Ajuntament

Deia Josep Pla que de tant en tant cal menjar una bona paella per recordar el gust que té i, sobretot, per saber distingir una mala paella. El dissabte 7 d'octubre la Rambla farà olor de sofregit, d'arròs i de cuina mediterrània. Darrere aquest aroma, que forma part de la nostra cultura gastronòmica, hi haurà una estranya parella: la Fundació Esclerosi Múltiple i els Amics de la Rambla. Junts hem organitzat un concurs de paelles, que es cuinaran a la plaça de la Gardunya, just darrere de la Boqueria, a partir de les 12 del migdia. El pla és immillorable. Els concursants cuinen la paella i els veïns i veïnes i persones que passin per la Rambla la mengen i n'opinen.

És la primera vegada que els Amics de la Rambla i la Fundació Esclerosi Múltiple ens unim per organitzar un concurs de paelles. I és que la proposta dels Amics de la Rambla ens ha captivat. Fer una bona paella, promoure aquest eix de Barcelona que ens uneix amb el mar, fer ciutadania, trobar-nos en un ambient relaxat i fer-ho per aturar l'impacte de l'esclerosi múltiple.

UN JURAT DE LUXE

Les tres millors paelles seran triades per un jurat format per Ada Parellada, Carles Gaig i Carme Rusalleda. Si tres dels grans de la cuina premien tres paelles, ja tinc ganes de tastar-les! Les persones que passin per allà seran testimonis de primera mà de com els concursants preparen aquest arròs i podran escollir quina portaran al seu plat. Aquell dia veïns i turistes trobaran a la Rambla una oferta immillorable. Tast de paella i una begu-

da per 10 euros. L'oferta és temptadora i més si es té en compte que és solidària per a l'esclerosi múltiple.

Tots i totes tenim amistats especialment hàbils amb les paelles. Animeu-les a participar-hi. No tothom pot dir que la seva paella ha estat reconeguda per xefs internacionals. L'organització hi posa l'arròs, l'oli, el caldo, el davantal exclusiu del concurs, la paella, el cremador, la bombona de butà i la Boqueria hi afegeix les verdures i altres ingredients. Els i les participants hi posen el seu art! Els que la tastin, el seu gust. I tot plegat amb un objectiu 100% solidari. Tots els fons es destinaran a la Fundació Esclerosi Múltiple, que va néixer a Barcelona fa més de 30 anys i que amb centres a Barcelona, Lleida, Reus i Girona està al costat de les persones amb aquesta malaltia neurològica i sense cura perquè visquin amb el major benestar possible.

PAELLA AMB CEBA O SENSE?

A la Fundació la proposta del concurs de paelles ens fa especial il·lusió. La gastronomia ha estat sempre molt vinculada a la nostra trajectòria. I és que en aquest país la taula ens uneix. Potser per això, al llarg d'aquests 30 anys hem fet sopars solidaris de la mà dels grans xefs de la cuina i fins i tot hem cuinat dins d'una piscina. He de reconèixer que mai fins ara havíem fet paelles ni havíem entrat en el debat d'amb ceba o sense. Un repte nou que deixem per als concursants. Mentrestant, t'animem a venir a fer-te teva la Rambla, amb una bona paella solidària. T'hi animes?

www.concursdepaelles.cat

“

És la primera vegada que els Amics de la Rambla i la Fundació Esclerosi Múltiple ens unim per organitzar un concurs de paelles

”

Flaixos

@beteve: Amb un clavell al cap i empolainada amb colors llampants, es va convertir en la més estimada de la Rambla. La Monyos va fer història a Barcelona.

@RafaBurgosBCN: La Rambla com a univers literari. Una ruta que hem fet gràcies a @AmicsdeLaRambla i @Viladellibre. Gràcies per venir!

@AmicsdeLaRambla: Molt contents de tenir, a La Rambla Vila del Llibre, Roberto Tierz, Alfred Crespo i Josele Santiago per parlar de *Este no es el libro del Sidecar*.

Joan Rossell va començar a fer de florista cap als anys cinquanta i és testimoni de la millor època de la Rambla i dels canvis socials, no sempre bons, perquè alguns d'ells han posat contra les cordes el negoci de la flor a la Rambla.

Foto: Línia La Rambla

“L'Ajuntament hauria de conservar les flors de la Rambla”

Joan Rossell / Florista la Rambla des de l'any 1956

Fa pocs dies que el Consell de Savis del Mercat de la Boqueria va homenatjar Joan Rossell després de tota la vida al capdavant d'una de les parades de flors més antigues, Flors Maria. Ens rep molt afablement a l'antic magatzem on guardava les flors i que ara és un petit museu dels millors records de la seva vida.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Quan va començar a treballar vostè a la parada de flors de la Rambla?

Doncs, l'any 50 i tants... Crec que va ser el 1956. Però llavors només anava a la parada al matí i a la nit.

A la nit?

A recollir. Llavors, cada matí posàvem les flors a la parada i després, a la nit, les recollíem. Hi havia una feinada de por.

I a quin lloc guardaven les flors durant la nit?

Havies de tenir un local com aquest on som per desar el gènere. I calien sis i set persones per fer-ho. Recordo que passàvem molt de fred i molta calor. Penseu que abans no hi havia les casetes, estàvem a l'aire lliure. A la nit havies de posar un paraigua perquè si no el fred t'entrava pel cap i et sortia pels peus.

Entenc que hi participava tota la família al negoci?

Pots comptar. No hi havia ni se-

guretat social ni hi havia res. Era una cosa familiar i, com a molt, teníem algun mosso o algun empleat, però res més.

Com era aquella Rambla on va començar a treballar?

Aquella era una Rambla fabulosa perquè hi havia una trentena de parades i cada matí la Rambla sencera s'omplia de flors. Era un jardí florit durant tot l'any. Llavors a Barcelona no hi havia cap jardí tan florit com aquest. Però no l'han sabut cuidar. I ara queden poques parades. Són tres i el cap.

“Hi havia una trentena de parades i la Rambla de les flors era un jardí florit tot l'any”

Les autoritats al·leguen que ha canviat el negoci de les flors.

La vida ha canviat molt, és clar. Abans la gent, per no res, per acostar-se a una senyora, havies d'anar amb unes flors. Quan s'acabava un acte important, sempre li portaven al protagonista un ram de flors. Als

teatres, per exemple. Les funcions sempre acabaven amb un ram de flors. Ara no donen res. Passi-ho bé i bona nit.

Diuen que la Rambla va ser el primer lloc de la ciutat on es van vendre flors.

Al principi venien els pagesos al carrer Hospital i portaven herbes, fruites i algunes flors. I arran d'allò es va traslladar a la Rambla. Primer van fer les parades i molts anys després les casetes actuals. I ara ho desfaran tot, perquè no té cap importància. Els temps han canviat totalment.

Què s'hauria de fer perquè tots aquests canvis no afectessin el negoci de la flor?

L'Ajuntament no hauria de deixar-ho anar d'aquesta manera. Hauria de recolzar-ho una mica i conservar les flors de la Rambla.

L'auge del turisme no hi deu haver ajudat, oi?

Sí, abans la gent era més d'aquí, és clar, i era molt diferent. Recordo que, de bon matí, la gent se'n anava al mercat o a la feina, però a la tarda sortien a passejar per la



Rambla, a prendre la fresqueta. Ara, a la gent d'aquí, els que viuen al barri, ja no els veus.

Quina és l'època daurada de la Rambla, per a vostè?

Jo et diria que els anys seixanta, setanta i vuitanta. A partir dels anys noranta, la cosa va anar afluixant a poc a poc.

La Transició va ser un moment històric molt important per al passeig, oi?

Hi passava tothom per la Rambla en aquella època. Tots els artistes. Ara, si passen, com que hi ha tanta gent, ni es veuen. Però abans els veies venir de lluny. I molts pintors, també. Cada matí es plantaven al davant per pintar les parades. Ara no es pot pas fer, està prohibit.

Tinc entès que la seva parada es va fer molt famosa.

Això és perquè el ministeri d'Informació i Turisme va fer un cartell amb una fotografia de la parada, farcida de flors, i va col·locar-lo als aeroports internacionals. Venia gent i m'explicava que ens havien vist a Alemanya o a Anglaterra.

Vostè té 91 anys i m'han dit que va treballar ben bé fins als 85.

Sí, però això va ser per les circumstàncies. Cadascú té les seves coses, oi? Però sí que soc un florista de vocació. Això sí.

L'han incorporat al Consell de Savis de la Boqueria.

Consell de savis? No, és el consell de vells, aquest... Si fos savi no hauria treballat fins als 85 anys.



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS

GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MAS CAMISETA

 **618 557 197**

DEFENSA PERSONAL [**SALA FITNESS INCLUIDA**
1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

El Bar Pinotxo recupera el nom, però la solució va per llarg

GASTRONOMIA ▶ La situació del bar Pinotxo es va aclarint, tot i que encara som lluny d'una resolució definitiva, perquè aquesta tardor hi podria haver dos bars Pinotxo a Barcelona. Un a la Boqueria, i l'altre al Mercat de Sant Antoni. Els jutjats hauran de decidir quin dels dos és l'hereu legítim de Joan Bayén i l'únic que podrà portar el nom de Pinotxo. Però això, encara trigarem a saber-ho.

"ABSÈNCIA D'HONRADESA"

Poc després de la mort de Bayén, Jordi Asín, el nebot, va interposar una demanda contra els nous propietaris, el Restaurant Egipto, a qui Bayén havia traspassat el negoci, al·legant que ell era el propietari de la marca. En primer terme, una jutgessa va acceptar la demanda i va decretar, com a mesura cautelar, la prohibició de fer servir la marca. En aquest context Asín va anunciar, per sorpresa, que obriria a la tardor el Bar Pinotxo al mercat de Sant Antoni, amb la carta original del restaurant del seu oncle.

Però les coses han canviat, últimament. Després d'analitzar el cas, la magistrada, Montserrat Morera, ha retirat les mesures cautelars i ha permès al bar de la



El Bar Pinotxo de la Boqueria torna a lluir el rètol original. Foto: Línia

Boqueria recuperar el seu nom original. Ho ha fet perquè ha apreciat que l'operació de registre de la marca Pinotxo per part del nebot es va fer "a esquena del senyor Juan Bayén" i amb "absència d'honradesa", un fet que debilita la demanda.

La jutgessa fa constar, entre altres proves, un burofax enviat per Bayén al seu nebot en què li requeria que "cessés en la utilització de la marca que havia registrat sense el seu coneixement" i fa referència al desig explícit del Juanito que el Res-

taurant Egipto fos "el seu digne successor", fins al punt que va autoritzar-lo en vida perquè utilitzés la seva imatge, fins i tot les seves fotografies. Per tot plegat, segons la jutgessa, el nebot, quan va registrar la marca "estaria incorrent en la causa de nul·litat".

En qualsevol cas, la batalla judicial continuarà, perquè ara són els advocats del Restaurant Egipto els que volen impedir que Asín obri un restaurant amb un nom que ja no està tan clar que sigui seu.

'laCultivadora': un projecte per unir les arts i l'educació

EDUCACIÓ ▶ L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya han impulsat plegats el projecte *laCultivadora*, amb l'objectiu de construir més ponts de connexió, i més efectius, entre la comunitat educativa i les arts escèniques. A efectes pràctics, això suposa la creació d'un espai comú que promou l'accés de la comunitat educativa a les programacions dels equipaments, i a l'hora ofereix formacions i recursos als docents.

UNA PLATAFORMA VIRTUAL

El projecte inclou la creació de *lacultivadora.cat*, una plataforma web que centralitza l'oferta educativa dels sis equipaments

implicats. La web agilitza i facilita el procés de reserva i pagament als centres escolars. Per exemple, permet la cerca d'activitats per equipaments, àmbit, nivell educatiu, tipologia, data o paraula clau. I els resultats es poden filtrar segons el preu, la franja horària, l'idioma, la durada o l'accessibilitat.

La iniciativa també preveu la creació d'itineraris temàtics a partir de les programacions de L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau, el Lliure i el TNC. Un altre dels eixos centrals de *laCultivadora* és la formació per a docents, sessions exclusives amb experts, creadors i artistes de primer nivell per experimentar el poder de les arts i proporcionar recursos útils per aplicar a l'aula.



El Liceu compartirà la seva programació amb les escoles. Foto: Liceu

525 mitjans associats

associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

amic

"Mitjans de proximitat,
periodisme de confiança"

www.amic.media

Collboni reafirma el seu desig de transformar la Rambla

MERCATS ▶ L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, va visitar el 5 de juliol Ciutat Vella per trobar-se amb els Amics de la Rambla i explicar-los el seu pla per al passeig i per al districte. Ho va fer acompanyat del tercer tinent d'alcaldia i regidor de Ciutat Vella, Albert Batlle, la regidora de Comerç, Restauració i Mercats, Rosa Alarcón, el comissionat del Pacte per Ciutat Vella, Ivan Pera, i el gerent del Districte, Félix Ortega.

Collboni va reafirmar el seu compromís amb l'escurçament de les obres de remodelació, una obra que va considerar com la més important de la ciutat i també la més delicada per la necessitat de "mantenir l'ànima de la Rambla". "Vull que aquest sigui el mandat de transformació de la Rambla. La defensarem des del punt de vista ciutadà, comercial, cultural i de l'habitatge", va destacar.

Segons va explicar l'alcalde, el Pacte per Ciutat Vella serà l'eina que transformarà i revitalitzarà la Rambla, i també el barri mitjançant un pla integrador que ajudarà a promoure i millorar el centre de la ciutat i a retornar la centralitat de la vida ciutadana i de l'activitat econò-



Jaume Collboni, durant la visita a la Rambla. Foto: Ajuntament

mica. A més, Batlle va anunciar que es milloraran aspectes com la videovigilància, per atendre les demandes del veïnat.

EL MARCADOR VERGONYÓS

En aquest context tan positiu, Amics de la Rambla ha anunciat la retirada del cartell que des del 14 d'octubre de 2020 recordava els dies d'endarreriment que anaven acumulant les obres de remodelació de la Rambla. 2.595, fins al 4 de juliol. La raó és, precisament, el compromís que el nou alcalde, Jaume Coll-

boni, va assumir el 20 de juny d'escurçar els terminis de les obres. Tot i això, els Amics han advertit que el marcador continuarà comptant els dies que falten, per si fos necessari recordar-ho en algun moment.

Tots dos elements, el cartell i el comptador, van ser presentats dins la iniciativa Reformem la Rambla impulsada per l'ex-president d'Amics de La Rambla Enric Pantaleoni. Una iniciativa que va rebre el suport de Ferran Adrià, Salvador Alemany o Benedetta Tagliabue.

El Santa Mònica, refugi climàtic del barri del Raval

SALUT ▶ Aquest estiu el Centre d'Arts Santa Mònica és molt més que un espai artístic. El centre s'ha sumat als setze espais del Raval que formen part del projecte comunitari #RavalEstiuEducatiu i que ofereixen un refugi climàtic als veïns i passejants que estiguin passant una mala estona per culpa de la calor. L'estudi TAKK ha sigut l'encarregat de desenvolupar una instal·lació artística que ha transformat la terrassa del centre en un espai més verd, confortable i refugi també per a ocells i altres espècies i capaç de suavitzar les condicions climàtiques.

MÉS QUE UN REFUGI

La proposta artística, titulada *Alphan Climate Shelter for Humans and Birds* va molt més en-

llà del que entenem normalment per refugi, perquè l'espai està plantejat com una àrea de descans on passar llargues estones i compta amb servei de wifi, climatització i aigua i espais on llegir, jugar o fer esport.

És el tercer any que es posa en marxa aquest projecte comunitari al Raval, liderat pel Grup d'Educació Comunitària i dinamitzat per la Fundació Tot Raval, en el qual participen, de mitjana, 600 infants i joves del barri. La llista completa dels refugis es pot consultar al mapa #RavalEstiuEducatiu i se suma, gràcies al treball conjunt d'una quarantena d'entitats socioeducatives, a l'habitual programació d'activitats per passar-ho bé i no passar calor al barri fins al 15 de setembre.



Una imatge del refugi climàtic artístic. Foto: Santa Mònica

Economia de Proximitat
l'increment dels barris

Sarrià-Sant Gervasi
+9,55%

Gràcia
+8,3%

Les Corts
+7,5%

Sant Andreu
+7,2%

El Poblenou
+6,8%

El Clot
+6,5%

Ciutat Vella
+4,7%

Sant Martí
+4,2%

Horta-Guinardó
+3,8%

Novi Barris
+3,5%

Exemple
+2,7%

La Casa
dels Barris

espai línia

Exposició
Economia de Proximitat,
l'economia dels barris

Girona, 52
Barcelona

Entrada lliure
9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
9:00h a 14:00h els divendres

Sabies que **Ciutat Vella** alberga el 47% dels comerços emblemàtics de Barcelona?

Descobreix el potencial econòmic del teu districte

Agenda

Homenatge | Minut de silenci a la Rambla

El 17 d'agost, a les 10 h, tindrà lloc un minut de silenci en record i homenatge a les víctimes de l'atemptat del 17 d'agost del 2017, al memorial de la Rambla.



Música per a tots els gustos i tots els públics al Mas i Mas Festival

📍 Jamboree, Los Tarantos, Paral·lel 62, etc.

🕒 Del 27 de juliol al 2 de setembre

Enguany se celebra la vintena edició del Mas i Mas Festival, un esdeveniment que va néixer per reivindicar la música en format de club i els locals de l'entorn de la Rambla. El que semblava una autèntica temeritat en aquella època s'ha convertit en un clàssic de l'agenda cultural de la ciutat. El Jamboree, Los Tarantos, el Moog, el Palau de la Música, la Sala 3 i el Paral·lel 62 albergaran més de 150 actuacions repartides entre el 27 de juliol i el 2 de setembre.

L'eix central de l'edició d'enguany és el 50 aniversari de l'antiga sala Zeleste, amb una programació especial dedicada a un dels moviments culturals més rellevants de la Transició: la música laietana. Hi haurà música *zelestial*, en tots els seus vessants estilístics, però també molt de jazz d'ara i de sempre, blues, *rhythm-and-blues*, world, electrònica, músiques llatines, urbanes, gòspel, tecno i molt més.

Entorn de la Rambla



Visites a l'Ateneu

📍 Ateneu Barcelonès

🕒 Des del 25 de juliol

Per gaudir de l'estiu, l'Ateneu Barcelonès organitza visites guiades a l'edifici històric, centre neuràlgic de la cultura barcelonina. L'Ateneu és una entitat que acompanya des de fa més de cent cinquanta anys la societat i la cultura catalanes amb la voluntat de ser un dels principals centres de debat intel·lectual.

Canuda, 6

Eugenio by Gerard

📍 Teatre El Llantíol

🕒 Fins al 29 de juliol

Gerard Jofra, el fill del mític Eugenio, s'ha consolidat com el millor continuador de l'art d'explicar acudits que tenia el seu pare. Amb una planta molt similar, uns gestos heretats i una llibreta original plena de tresors i d'acudits, alguns inèdits, Jofra ofereix el millor homenatge possible al seu pare.

Riereta, 7



Arrebolao

📍 Los Tarantos

🕒 Fins al 30 de juliol

Un espectacle de flamenc actual, del segle XXI, però sense renunciar a les arrels més profundes d'aquest art ancestral. Aquesta és la proposta de Los Tarantos, una sessió de flamenc que reuneix artistes de diverses procedències, veïns de l'entorn de Barcelona, per oferir un espectacle proper, vibrant i amb molta sensibilitat.

Plaça Reial, 17



Hit me if I'm pretty

📍 Antic Teatre Espai de Creació

🕒 Fins al 30 de juliol

Després de revolucionar els platós de TV3, Juana Dolores, la poetessa revolucionària, s'instal·la a l'Antic Teatre amb la seva faceta més teatral, de dramaturga, directora d'escena i intèrpret. Un solo performatiu que proclama l'autora sobirana, amb espasa i escut, cavalcant un unicorn pels jardins d'un castell de fantasia.

Verdaguer i Callís, 12



Dansa al Liceu

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Del 26 al 30 de juliol

El Liceu estrena la nova creació de Jean-Christophe Maillot per als Ballets de Montecarlo: *Coppéli-i.A.* En la seva versió d'aquesta peça romàntica, Maillot torna a explorar el món dels autòmats per reflexionar sobre el desenvolupament imparable de la intel·ligència artificial a la nostra societat.

Rambla, 51-59

Nits al Palau Güell

📍 Palau Güell

🕒 Fins al 10 d'agost

Un bon lloc on passar les nits d'agost és en alguna de les vetllades que organitza el Palau Güell. Cada nit, una visita exprés per descobrir aquest palau que Gaudí va construir per al seu amic, l'industrial Eusebi Güell. I, després, un concert en viu amb els joves intèrprets del Taller de músics del barri del Raval.

Nou de la Rambla, 3-5





Màgia i receptes

📍 Biblioteca Sant Pau - Santa Creu

🕒 21 i 31/08/2023 - 18:00 h

Per fer més entretingut l'agost a la ciutat, la biblioteca ofereix dos tallers dirigits a infants de més de sis anys. El 21 d'agost, una sessió de màgia amb Álvaro Oreja, que ensenyarà un bon repertori dels seus trucs. I el dia 31, els infants aprendran cuina d'estiu i treballs manuals en un taller d'enquadernació.

Carrer del Carme, 47

Miralda i Elle

📍 La Virreina

🕒 Fins a l'1 d'octubre

La Virreina Centre de la Imatge mostra la producció fotogràfica que Miralda va fer per a la revista *Elle* entre el 1964 i el 1971, mentre vivia a París. Unes obres que s'han mantingut pràcticament inèdites fins fa ben poc i que traslladen l'alta costura de les passarel·les clàssiques als carrers i paisatges de París.

La Rambla, 99



Animació feminista

📍 La Virreina

🕒 Fins al 15 d'octubre

Una revisió exhaustiva de la filmografia de Leeds Animation Workshop, el col·lectiu feminista de cinema independent format el 1978. Fins avui ha produït i distribuït més de 40 curtmetratges basats en àmplies investigacions i amb la voluntat de fer servir l'animació com a mitjà d'expressió per explicar la dura realitat que vivim.

Rambla, 99



Erotisme amb cordes

📍 Museu de l'Eròtica

🕒 Fins al 8 de desembre

Si us excita el *shibari* o si simplement sentiu curiositat per aquesta pràctica podeu deixar-vos caure pel Museu de l'Eròtica i gaudir de l'exposició de fotografies de Polo Picart: *Shibari, l'art eròtic de les cordes*. Un univers de misteri i sensualitat en imatges que ens mostren la bellesa dels cossos magnificada per les lligadures.

La Rambla, 96 bis



El cos més bonic

📍 Teatre Romea

🕒 A partir del 6 de setembre

Pere Arquillué protagonitza *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*, un monòleg a set veus sobre un petit poble, els seus habitants i els seus secrets. La troballa d'un cadàver inicia una història que ens va endinsant en un crim emmarcat en un bellíssim paisatge rural on, aparentment, mai no passa res.

Hospital, 51

The party

📍 Teatre Poliorama

🕒 A partir del 15 de setembre

Àngels Gonyalons, Montse Guallar, Lluís Soler, Jordi Díaz, Biel Duran, Queralt Casasayas i Marta Ribera són els convidats a una festa molt especial. Un exemple d'alta comèdia sense secrets superflus o detalls innecessaris: només converses creuades entre amics sobre els dilemes vitals que ens afecten.

Rambla dels Estudis, 115



Una selecció del millor de l'Art Nouveau i d'Alphonse Mucha

📍 Palau Martorell

🕒 Fins al 15 d'octubre

El Palau Martorell acull una mostra sobre l'artista txec Alphonse Mucha, un dels exponents internacionals més importants de l'Art Nouveau. L'exposició, comissariada per Tomoko Sato, una experta en l'obra de Mucha, compta amb una selecció de 80 peces que inclou cartells, objectes, dibuixos, pintures i fotos, provinents de la Fundació Mucha, institució que s'ocupa de preservar, conservar i promoure el llegat del pintor. Aquesta exposició és el resultat de les investigacions més recents que examinen l'aspecte teòric de l'obra de Mucha, especialment la idea de bellesa, principi central de la seva pràctica artística.

L'exposició es divideix en tres seccions temàtiques. La primera, dedicada a les dones, analitza dos grups d'obres: els cartells teatrals realitzats per a l'actriu Sarah Bernhardt i els cartells publicitaris per a productes comercials. La segona secció temàtica acosta el visitant *le style Mucha*, a través de l'exposició dels seus panells decoratius, tot explorant les seves idees darrere d'aquestes obres i estudiant les característiques de la seva fórmula particular de disseny. Finalment, a la tercera secció es poden veure obres destinades a inspirar la unitat espiritual dels pobles eslaus.

Ample, 11





**Tenim cura de
qui tu més estimes
com tu més
t'estimes.**

ELS NOSTRES VALORS



CONFIANÇA

Creiem en els altres.
Volem estar oberts i compartir
de manera espontània.



ACTITUD POSITIVA

Valorem cada individu.
Sabem relativitzar, somriure i
prendre'n la vida positivament.



MILLORA CONTÍNUA

Procurem constantment avançar,
Innovar i aprendre de l'experiència.



BENEVOLÈNCIA

Acompanyem els nostres residents,
els recoltem i els donem suport
en qualsevol circumstància.



SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS

El nostre objectiu sempre serà el benestar
dels nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de
centre de dia



Servei sanitari
continuat



Sala d'estar



Carrer Natzarret 16, 08035 Barcelona

93 434 30 95

tsocial@santgenis.emera-group.es
www.emera-group.es