

GASTRONOMIA pàg 10
El Tast a la Rambla
tanca una edició d'èxit
amb 450.000 persones

GUIA CULTURAL pàg 6
Maria Nunes: "Sembla que hàgim
desertat de la Rambla perquè
sempre està molt plena"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 8 · Juny 2023 · linialarambla.cat

Collboni vol fer la reforma de la Rambla en tres anys

El nou alcalde socialista aposta per reduir a la meitat els sis anys previstos: "Ciutat Vella és una prioritat" pàg 8

Foto: La Rambla Vila del Llibre



Epicentre cultural

Tot a punt per a La Rambla Vila del Llibre pàg 3



ART COMPROMÈS pàg 9
Un projecte de l'Escola
Massana reivindica uns
souvenirs alternatius

ATENEU BARCELONÈS pàg 8
L'entitat estrena un espai
per a empreses culturals

EDIFICI MODERN pàg 10
Premien les oficines flexibles
Loom Plaça Catalunya

Identificar-los
amb **XIP i XAPA**
és la teva obligació



i en cas de pèrdua,
**pot ser la seva
salvació!**

#viulesviles
@viladellibre
#laramblavdl

1 i 2 de juliol

LA RAMBLA

Vila del Llibre

2a edició

LA RAMBLA
Vila del Llibre

**Torna a
la Rambla
a través
dels llibres**



Programa



Foto: rafas; Frederic Ballalí - Arxius Fotogràfic de Barcelona

Xarxa de Viles del Llibre 2023

organitza:



coorganitza:



amb el suport de:



mcb FORMa



Un moment de la passada edició de la Rambla Vila del Llibre, per on va passar 1.200 visitants. Foto: La Rambla Vila del Llibre

La Rambla és la Vila del Llibre

» Escritors llatinoamericans parlaran sobre el nou boom d'aquesta literatura a Barcelona
 » L'esdeveniment acollirà recitals poètics, tallers i rutes guiades pels espais literaris de la Rambla

CULTURA ▶ La Rambla tornarà a ser l'epicentre literari de Barcelona amb la celebració de la segona edició de La Rambla Vila del Llibre el cap de setmana de l'1 i 2 de juliol, organitzada per Amics de la Rambla i la Xarxa de Viles del Llibre. L'any passat, 1.200 persones van participar en les activitats i enguany se n'esperen encara més en un nou emplaçament, Canaletes i la rambla de Sant Josep, a conseqüència de les obres.

EL BOOM LLATINOAMERICÀ

La literatura llatinoamericana serà la gran protagonista d'aquest any. Crítics i escriptors arrelats a la ciutat debatran si Barcelona està protagonitzant un nou boom literari com el que ja va viure la ciutat entre els anys 60 i 70 del segle XX. Rodrigo

Fresán, Matías Néspolo, Ale Oseguera, Constanza Ternicier, Edgardo Dobry, Jorge Carrión i Xavi Ayén participaran en dues taules rodones on s'abordarà en profunditat el fenomen.

Una altra xerrada repassarà com veuen Barcelona els escriptors en anglès: Craig Martin Getz, Tim Parfitt. Jeremy Otwell i Stephen Burgen explicaran la seva experiència vivint i escrivint sobre la ciutat. I la novel·la negra també serà protagonista amb dos autors que presenten novetats: Joaquim Micó i Mònica Subietas

RUTES LITERÀRIES

A banda de tafanejar en la fira d'editorials independents o participar en les taules rodones, la gran atracció de la Vila seran les rutes literàries promogudes per

Amics de la Rambla. Es tracta de cinc visites guiades gratuïtes, amb l'únic requisit d'inscriure's a la pàgina web www.amicsdelarambla.cat. Una d'elles repassarà la història de la família Güell, una altra recordarà els visitants il·lustres del passeig. Per als amants de l'acció, hi haurà la que evoca els anys trenta. Una altra opció interessant serà la tria que es podrà fer entre la Rambla de les Lletres i Univers Literari, dues rutes que recorden els nombrosos escriptors que han deixat empremta i que han fet universal la Rambla.

Dins la Vila del Llibre també hi haurà espai per a la poesia, amb diversos recitals, una intervenció cultural, amb la participació de Lluís Permanyer, que evocarà la Barcelona de Roberto Bolaño i el pas d'Albert Einstein

per la ciutat, ara tot just fa cent anys. Els infants també podran passar una estona engrescadora en algun dels tallers, sempre relacionats amb el món del llibre.

LA RAMBLA, ESPAI LITERARI

Però per què la Rambla és un espai tan apropiat per a les històries de ficció? Alcía Berlanga, coautora del llibre *Personajes de la Rambla en el imaginario popular*, ho té molt clar: "Perquè és un espai únic. Les grans manifestacions culturals artístiques i socials de Barcelona sempre han tingut lloc a la Rambla". Però no només això. "Hi ha una vida tan variada... Tan canalla i alhora tan elegant, tot depenent del lloc de la Rambla on et trobis", afegeix l'escriptora. "Per això és un terreny tan literari i tan propici per a les novel·les". Amb el

temps, per a l'Alícia, hem perdut aquells personatges populars i aquell esperit tan exhibicionista, però "el que té de bo la Rambla és que sempre manifesta la situació en què estem, i per això ara tenim un espai més artístic i, sobretot, més turístic".

A la Tona Pous la inspiració li va venir al seu propi pis. "Visc aquí des de fa trenta anys perquè soc una enamorada de la Rambla. És un principal molt antic i diferent dels típics pisos de l'Eixample. Té unes sales molt grans i deien que havia sigut propietat d'uns joiers. I jo vaig començar a imaginar-me qui hi hauria viscut durant tants anys i com devia ser viure llavors en un entorn tan vital i tan cultural com el de la Rambla". I així és com va néixer el seu llibre, *En un principal de la Rambla*.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia la Rambla** a Telegram



Mirada pròpia

Torna a la Rambla a través dels llibres

per Enric Bono, director de la Xarxa de Viles del Llibre



Foto: Carola López/ACN



Aquests 1 i 2 de juliol, per segon any consecutiu, tornarem a la Rambla per celebrar-hi una Vila del Llibre. Amb il·lusions renovades i un altre cop de la mà d'Amics de la Rambla, tornarem a omplir la Rambla de llibres, d'editorials independents, de llibreries de vell i d'activitats literàries. Tornarem a transformar el passeig més emblemàtic de la ciutat mitjançant la cultura. Si l'any passat ho vam fer a Santa Mònica i al passatge Bacardí, que va reviu gràcies a la poesia i al record de les antigues llibreries de la Rambla, aquest any serem gairebé al capdamunt, a la Rambla dels Estudis i a la Rambla de Sant Josep.

Com totes les ciutats portuàries, Barcelona és ciutat d'arribada d'idees noves, de notícies de fora i cultures estrangeres. Ciutats dinàmiques, històricament, ports d'acollida. Ho demostra el Raval, potipoti de cultures i de veus de mar enllà. Un barri on l'única constant és el canvi, on la vida no té temps per aturar-se, on l'urdú, el tagal, l'amazic i l'àrab es barregen amb l'anglès i el francès, el castellà i el català. Un barri ple de problemàtiques, però també ple d'esperances, que tindrà veu en les activitats de la Vila d'enguany. Escoltarem, amb la complicitat de la Fun-

dació Tot Raval, ecos d'aquestes cultures estrangeres que hi han arrelat. Contes escrits i literatura oral, en els seus idiomes originals, per escoltar-ne la música, i amb traducció al català i al castellà, per conèixer-ne el significat.

**La Rambla serà teló de fons,
però també, com l'any passat,
serà protagonista**

Indissociable d'aquesta ciutat és també la literatura llatinoamericana. Ho és històricament, per l'enorme pes específic que va tenir en el boom de finals dels 60 i els 70, amb García Márquez i Vargas Llosa com a puntes de llança. I ho torna a ser avui en dia, imant d'escriptors de l'altra banda de l'Atlàntic. Ja sigui per la seva potència editorial, pel romanticisme dels autors que hi han viscut abans, pel Màster en Creació Literària que dirigeix Jorge Carrión... En descobrirem els motius amb escriptors com Rodrigo Fresán, Ale Oseguera, Constanza Ternicier,

Edgardo Dobry o Matías Néspolo. Un ventall representatiu, per estil, edat i procedència, dels autors que viuen i escriuen des de Barcelona.

La Rambla serà teló de fons, però també, com l'any passat, serà protagonista. Llegim el passat per escriure el futur i cada any ens agrada recordar estampes de l'antiga Rambla. No de manera nostàlgica, sinó de manera crítica, contextualitzant-les, esbrinant per què són fotos perdudes i per què, ara mateix, no tindrien sentit. Aquest any ens centrarem en les antigues cadires de lloguer, que van desaparèixer l'any 2000 però ja són citades en el famós *Calaix de sastre* del baró de Maldà. Farem una intervenció poètica, gairebé romàntica, per reproduir l'estampa que alguns encara tenim al cap i després ens asseurem a parlar-ne amb Lluís Permanyer, el gran cronista de la ciutat. Serà l'avantguarda a un dia dedicat al passeig, en el qual parlarem del Raval amb la nova novel·la de Montserrat Morera; del Pinotxo i la Boqueria, icones de la ciutat; del Liceu, temple musical. Com el Sidecar, que posarà punt final al festival al ritme de la guitarra de Josele Santiago.

Hi sou tots convidats!

Aquí es
piula



El Twitter en paper



@minvill

"L'Ajuntament de Barcelona ha invertit molts diners en parcs i jardins, però podria haver invertit una miqueta de recursos en les parades de flors de la Rambla, que, de fet, era el jardí més florit de la nostra estimada ciutat".

Joan Rossell, florista de la Rambla.



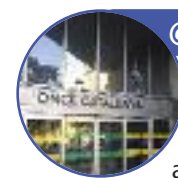
@tastalarambla

En els quatre dies d'aquesta edició del Tast a la Rambla heu tastat més de 152.000 degustacions. Moltes gràcies a tots els que ens heu visitat, així com a patrocinadors i col·laboradors! Agraïments també a l'Ajuntament de Barcelona i fins a l'any vinent!



@AmicsdeLaRambla

I amb una mica de pluja, acomiadem el @tastalarambla. Moltes gràcies a @grupgsr, el nostre company de viatge en aquest projecte. Moltes gràcies a @Bcn_CiutatVella, @Bcn_Eixample i @gencat per fer-ho possible. I al nostre patrocinador principal @EstrellaDammEs.



@ONCECatalunya

Gran acollida del tast a cegues organitzat avui a la Rambla de Barcelona per l'ONCE i @AmicsdeLaRambla, en el marc del @tastalarambla. Una experiència diferent i original que ha permès als assistents entendre una mica més el dia a dia d'una persona cega.



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat



Tribuna

Una oportunitat per a la Rambla

per Ángel Díaz, president d'Advanced Leisure Services i vicepresident d'Amics de la Rambla



Foto: Laura Figuls/ACN

Segons moltes fonts, la Rambla, el nom, la marca, és una de les deu més conegudes del món. És, també, la més visitada per les persones que arriben a Barcelona, independentment del nombre de vegades que hagin estat a la ciutat. I és, probablement, el carrer amb una barreja més rica d'activitat cultural i lúdica, llocs singulars, història, anècdotes, compendi de personatges singulars... de la ciutat. És el carrer més emblemàtic de Barcelona, i un dels més singulars i valorats del món.

La Rambla també és un espai de connexió. Física, ja que connecta el centre de la ciutat amb el front marítim, i també connecta dos barris fonamentals de la ciutat, com són el Gòtic i el Raval. Però també és un espai de connexió entre generacions, entre nacionalitats, entre una gran diversitat de persones i inquietuds que representen l'amplíssim ventall de la diversitat humana. Quan estava obert el local de Jamón Experience, si seies a la planta superior i observaves el flux incessant de persones amunt i avall del centre del passeig, veies passar la vida, en tots els seus vessants i en la seva enorme varietat.

I és també un món amb un enorme atractiu que, quan duu a terme iniciatives de valor i interessants per al ciutadà, aquest respon, com és el cas de les nou edicions del Tast de la Rambla, que ja s'ha convertit en un clàssic de la ciutat. O el cas del #Rambling, un escape room de carrer per a famílies, nostàlgics o canalles. O, durant la pandèmia, la iniciativa Baixa a la Rambla, que va atraure força residents de la ciutat i la seva àrea metropolitana al cor de la ciutat.

La Rambla és, en definitiva, l'ànima de la ciutat. Des de fa moltíssims anys. I hem de treballar perquè ho continuï sent. Aquest carrer pioner, ple de misteri, canalla de vegades, tendre d'altres, sorprenent sempre.

Malauradament, en els darrers anys també ha sigut, no sé si el carrer de la ciutat més abandonat a la seva

sort, però segur que ha sigut un dels que ha rebut menys atenció, tenint en compte la seva importància per a la ciutat.

L'enrevessada gestació del projecte de remodelació urbana, el retard, probablement fruit de la indolència, de l'inici de les obres, la poca ambició per a la seva execució i els terminis interminables previstos per a la seva finalització, no comparables amb cap altra obra de la ciutat, com es van ocupar de demostrar els meus companys de junta a Amics de la Rambla. També la patent degradació de l'espai públic, no només en el fet físic sinó també en el fet ciutadà i social, amb escenes que tots creïem superades fa molts anys, i que t'encongeixin el cor. Tot plegat fa que et preguntis si aquest és l'espai on vols passejar amb els teus fills.

En aquest entorn, des d'Amics de la Rambla, i amb el suport de moltíssimes persones i entitats, es va aconseguir que la remodelació de la Rambla passés a formar part de les agendes de diversos candidats a l'alcaldia. Un motiu d'esperança.

El nou alcalde, pràcticament el primer dia de mandat, s'ha compromès a reduir els terminis per a la remodelació del passeig a tres anys, en lloc dels vuit inicialment previstos. I, encara més important, ha entès que la recuperació de la Rambla no passa únicament per un projecte de renovació urbanística, sinó que ha d'anar molt més enllà, preservant aquesta ànima de què parlava, adaptant els espais i els usos als enormes canvis que s'estan produint a totes les facetes de la societat. I ha entès que la Rambla no només és un carrer: és el principal eix estructurant de la vida social i de la morfologia de la ciutat, un espai únic a Europa que cal preservar i adaptar al futur. Aquesta és la increïble oportunitat que té davant seu la Rambla. És responsabilitat de tots nosaltres que aquesta oportunitat es pugui fer realitat.

“

El nou alcalde ha entès que la Rambla no només és un carrer: és el principal eix estructurant de la vida social i de la morfologia de la ciutat, un espai únic a Europa que cal preservar i adaptar al futur

”

Flaixos

@casalinfants: Un any més, joves que participen en el nostre programa de Formació i Inserció Laboral han participat en el Tast a la Rambla fent-hi de cambrers.

@jaumecollboni: Urgeix recuperar la Rambla per als barcelonins i convertir-la en l'eix cultural de la ciutat, per això escurçarem l'execució de les obres de 6 a 3 anys.

@BarcelonaOberta: @AmicsdeLaRambla va demanar als partits polítics el compromís d'accelerar el calendari de la reforma del passeig.

“És molt important que la riquesa literària de la Rambla surti a la llum”

Maria Nunes / Filòloga i especialista en rutes literàries

La Maria ens visita a l'Espai Línia per reivindicar *La Rambla de les Lletres*, una ruta que evoca la gran quantitat d'escriptors i artistes que han passat pel passeig i que l'han immortalitzat en les seves obres. Un autèntic tresor cultural del qual hauríem de treure'n molt més profit turístic del que en traiem.

Andreu Asensio
LA RAMBLA



La *Rambla de les Lletres* és un bon resum del potencial literari que té el passeig.

Sí, la ruta agafa la Rambla des d'una punta fins a l'altra i va repassant la gran quantitat d'escriptors del país i també estrangers que han parlat de la Rambla en els seus llibres. Aquest passeig està ple de literatura.

I quins són els espais més literaris de la Rambla?

Doncs, mira, destacaré els establiments, que també formen part del patrimoni de la ciutat i són molt presents en la literatura. Com el restaurant Núria, el Canaletes, la Cocoteleria Boadas, el Moka, el Teatre Poliorama...

Allà hi va estar George Orwell.

Sí, Orwell estava allotjat en un hotel de la Rambla i durant els fets de maig, al començament de la Guerra Civil, estava just a dalt, a la cúpula del Poliorama, mentre que els altres estaven al Moka.

La Rambla de les Flors deu ser un altre espai habitual.

És clar, la Mercè Rodoreda o el Josep Maria de Sagarra en parlen molt, per exemple. Però també la seu de Tabacos de Filipinas, on Jaime Gil de Biedma escrivia poemes. El Palau Moja, on Verdaguier era el capellà dels marquesos. O el Palau de la Virreina, molt mencionat pel Baró de Maldà.

I com és la Rambla que apareix en tots aquests llibres?

Cadascú la veu a la seva manera. Narcís Oller destaca la multitud de la

“A la Rambla es podria fer una ruta sobre els grans escriptors que n'han parlat”

Rambla, les nits d'òpera del Liceu, l'anar i venir de cotxes i de persones... Stendahl explica que va arribar a la Fonda de les Quatre Nacions i que allà hi va trobar, per fi, un sopar amb cara i ulls, després de voltar molt. Andersen o George Sand també van escriure cròniques molt interessants.

Per a tots aquests autors la Rambla devia ser el centre de tot.

Llavors era, sens dubte, el centre cultural de Barcelona. Hi havia els teatres, el Liceu, la llibreria francesa... Tot el passeig estava ple de quioscs on podies trobar premsa d'arreu del món...

El gran moment internacional de la Rambla és als anys trenta?

És un dels grans moments. Per això li dediquem una altra de les rutes, la de la Barcelona dels anys trenta. És la rambla dels tramvies, de la premsa, el *Mirador* o *La Rambla*, del metro com a gran novetat. Al Teatre Principal hi van actuar Maurice Chevalier i Josephine Baker, les millors orquestres de jazz... En aquells anys, Buenos Aires, París i Barcelona eren les capitals mundials del tango. Hi havia un bullici cultural enorme.

Ara mateix ja no diríem que és un bullici cultural, precisament.

Això és perquè l'hem cedida als turistes, i no pot ser. El que hem de fer és recordar que és un patrimoni nostre i hem de trobar la manera de compartir-la. Sembla que hàgim desertat de la Rambla, perquè



sempre està molt plena... Però la veritat és que sempre ha estat plena de gent.

Què vol dir?

Si llegeixes textos d'Andersen, Sagarra, Pla, Oller, tant se val, tothom parla de la Rambla plena de gent. Sempre ha estat així. Ho podem llegir i també ho veiem en fotos antigues. La Maria Aurèlia Campany deia "tothom diu que la Rambla ja no és el que era, però és que mai no ho ha estat, perquè sempre està en constant transformació".

L'atractiu literari de la Rambla pot ser un reclam turístic?

És molt important que tota aquesta riquesa surti a la llum si volem atreure un turisme que vingui a la ciutat per la cultura. La veritat és

que està poc explotat. A Barcelona el que falta són moltes plaques, que recordin la gent que ha viscut o que ha passat per allà un temps rellevant de la seva vida. És una cosa que veus en altres ciutats i aquí se'n troben poques.

I què podem fer?

L'Ajuntament té coses a dir sobre això. Jo, per exemple, a Sant Cugat, vaig dissenyar una ruta sobre el poeta Gabriel Ferrater i l'Ajuntament va fer uns mapes amb codis QR que podies anar seguint i consultar documents de text i fins i tot en àudio. A la Rambla es podria fer una cosa similar perquè el que tenen en comú tots els grans escriptors que han passat per Barcelona és que han parlat de la Rambla en els seus llibres.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona

L'Espai Línia estrena un mural de cinc metres sobre l'economia de proximitat

► L'Espai Línia ha estrenat un mural dedicat a l'economia de proximitat, elaborat amb la col·laboració de Barcelona Activa i amb l'objectiu de mostrar als ciutadans els beneficis d'aquest concepte, que s'està imposant com a via de creixement a les grans ciutats europees.

Es tracta d'un llenç de tela imprès de gran qualitat i en gran format –cinc metres i mig d'alçada per tres i mig d'am-

Explica per què cal apostar per la proximitat també en l'àmbit econòmic

plada– que explica molt gràficament per què Barcelona ha d'apostar per la proximitat també en l'àmbit econòmic. Es pot veure gratuïtament a l'Espai Línia (carrer Girona, 52, de Barcelona) fins al 30 d'octubre.

L'economia de proximitat es refereix al conjunt d'activitats econòmiques que es desenvolupen als districtes o als

barris, que aprofiten els actius i oportunitats locals per generar una economia arrelada al territori i que responen a les necessitats dels mateixos territoris. D'aquesta manera, persones, empreses i entitats d'una mateixa comunitat col·laboren per fer créixer el barri que comparteixen.

El mural, acompanyat d'un panell explicatiu i d'un article via codi QR on s'amplia la informació, mostra les potencialitats i les oportunitats de cadascun dels districtes de Barcelona, en funció de la quantitat d'agents econòmics i de les activitats econòmiques diverses a cada zona. Potenciant l'especialització dels barris es poden obtenir millors resultats econòmics gràcies a l'aplicació de plans específics.

El mural també recull els diversos recursos per a l'economia de proximitat que l'Ajuntament de Barcelona, a través de Barcelona Activa, ofereix a la ciutadania.

Més informació a: espailinia.cat



Es tracta d'un llenç de tela imprès de gran qualitat i en gran format. Foto: Espai Línia

★ ★

SORTEIG

2 entrades per a

Sebastian Yatra

Dharma
Tour

11 juliol als jardins
del Palau de Pedralbes
de Barcelona

@liniatarxa

Escaneja per veure les bases i participar-hi

L'emblemàtic bar Pinotxo de la Boqueria obrirà de nou les seves el pròxim mes de setembre. Ho farà, però, al Mercat de Sant Antoni, segons va explicar a *betevé* el nebot de Joan Bayén, Jordi Asín Bayén

Collboni vol reduir les obres de la Rambla de sis a tres anys

URBANISME ▶ El nou alcalde Jaume Collboni ha anunciat, pocs dies després de la seva investidura, que ja ha donat ordres de reduir el temps previst per a les obres de remodelació de la Rambla a 36 mesos. Així doncs, es passa dels sis anys previstos inicialment per l'equip d'Ada Colau a tres. El batlle socialista ho va fer públic al programa de ràdio *El Món a Rac1* i va justificar la mesura perquè "Ciutat Vella és una prioritat" i que, per aquesta raó, el seu govern dedicarà "tots els recursos necessaris perquè els ciutadans es puguin reconèixer a la Rambla". Collboni també va explicar que no es podia mantenir en obres una via tan important durant tant de temps.

Entitats com els Amics de la Rambla, i diverses personalitats molt vinculades al passeig ja havien reclamat al futur alcalde de la ciutat, fos qui fos, la necessitat de reduir els terminis d'una obra que amenaçava de bloquejar l'entorn del passeig durant gairebé vuit anys.



Jaume Collboni, durant la investidura. Foto: Victòria Rovira/ACN

Durant la conversa, Collboni va reivindicar la Rambla com l'eix cultural de Barcelona i va destacar la dificultat de reformar una via com aquesta, perquè "cal mantenir l'esperit de la Rambla". També va destacar la importància de la Via Laietana, que està cridada a ser, per a l'alcalde, un gran eix econòmic de la ciutat.

Al llarg de la campanya, i acompanyat per Albert Batlle, ara nou regidor de Ciutat Vella, Collboni ja va advertir que el seu objectiu era reduir el temps de les obres de remodelació de la Rambla i que impulsaria una segona gran transformació al districte per recuperar el que ell considera "el cor de la ciutat".

L'Ateneu ofereix espais a les empreses culturals

CULTURA ▶ En el marc del procés de modernització de l'Ateneu Barcelonès, la junta presidida per Isona Passola ha impulsat un projecte inèdit en la història de la institució. Des d'aquest estiu l'Ateneu ofereix a persones i empreses relacionades amb el món cultural la possibilitat de compartir un espai de *coworking* que s'ubicarà al tercer pis de l'entitat. Els usuaris disposaran de fins a 24 llocs de treball, 17 sales de reunió i podran fer servir alguns dels espais i serveis de l'Ateneu, com el bar restaurant, el

jardí romàntic, les sales d'actes o fins i tot l'auditori.

Passola ja advertia a *Línia La Rambla* en l'edició de juny que l'Ateneu només se sostenia amb les quotes dels socis i amb les ajudes externes de les administracions i que amb això "no n'hi ha prou per mantenir un edifici amb tantes necessitats". La iniciativa neix doncs "amb la voluntat de trobar fórmules per fer l'Ateneu sostenible" i, alhora permetrà connectar la institució amb el teixit creatiu i cultural de Ciutat Vella.



Una imatge de l'espai de treball compartit a l'Ateneu. Foto cedida

territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniatarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Souvenirs típics? No gràcies

» Un projecte de l'Escola Massana denuncia els souvenirs actuals i reivindica el patrimoni de la Rambla
 » Les botigues de records han de ser responsables, assegura Gemma Amat, professora de l'escola

TURISME ▶ El debat sobre el turisme és molt viu a la ciutat i especialment entorn de la Rambla. Els qui hi viuen, treballen o estudien són els primers que accepten el fenomen com una cosa natural, però, alhora, són els més exigents pel que fa a la seva regulació i, sobretot, demanen la creació d'una oferta cultural alternativa que atregui turistes responsables. Aquest és l'esperit del turisme de quilòmetre zero, un tema que s'aborda també als centres educatius com l'Escola Massana, on els mestres han volgut saber què en pensen d'això els alumnes de batxillerat artístic.

POSTALS INTERVINGUDES

Gemma Amat és professora de l'Escola Massana i una persona que prové del món de l'art i de l'artesanía. Per veure de què eren capaços els seus alumnes de primer els va demanar que desafessin el símbol més evident del turisme: el souvenir. I, en concret, un dels formats més antics i més icònics: les postals.

Com que dissenyar postals era un repte més ambiciós, els

mestres van proposar als joves artistes intervenir postals ja existents per tal que tinguessin un altre esperit. "Vam enviar-los a passejar per la Rambla amb un quadern de viatge on anaven recollint dades i elements de treball. Després els hi vam demanar que compressin una postal en un quiosc i que la intervinguessin en funció de si allò que veien representava realment la Rambla", explica Amat. El resultat va ser un seguit d'"imatges molt crítiques", que es van mostrar en una petita exposició a la mateixa escola.

Més enllà del fet artístic en si mateix, la professora destaca el procés de reflexió i de debat dels joves. Ella i els seus col·legues van quedar impressionats pel grau de compromís que van mostrar els joves en les seves intervencions i per la preocupació que hi havia al voltant de la identitat al barri. "Nosaltres volíem sacsejar-los, fer-los caminar, que es fixessin en el que està passant i que ens fessin propostes. I els alumnes de seguida es van engrescar amb el debat i ens van sorprendre".



Una de les postals intervingudes en clau crítica per un alumne de batxillerat. Foto: Escola Massana

ARTESANIA AUTÈNTICA

Al món de l'artesanía hi ha un debat ben viu, des de fa temps, sobre aquest fenomen: "Una botiga de souvenirs no pot ser un espai on algú ven cosetes variades", denuncia Amat. "Hi ha una responsabilitat de projecció d'una identitat del lloc on som. Els d'aquí ens volem sentir representats i per això en el mercat ha d'haver-hi una oferta representativa que sigui fàcil de trobar", afegeix. En aquesta línia, fa uns

deu anys, es va impulsar la marca Empremtes de Catalunya, que té una botiga al número 11 de Banys Nous on es venen objectes de record inspirats en icones autèntiques de Catalunya i dissenyats per artistes i artesans.

Ara caldria definir quines són les empremtes de la Rambla i com mostrar-les. I aquesta sembla que és la intenció, si tot va bé. L'èxit del projecte *Souvenirs típics? No, gràcies* ha convençut el claustre i la direcció de

la Massana de repetir l'experiència l'any que ve, i fins i tot ampliar-la: "El següent pas seria traslladar el projecte a alumnes de grau superior o de cicles formatius perquè puguin dissenyar alguns d'aquests elements que ens representin de veritat". El repte és majúscul i està en mans de joves estudiants compromesos, però també dels artistes i artesans, i de les botigues de records que estiguin disposades a comprometre's.

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

Vine al

CENTRE

del Centre

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

EL TRIANGLE
El Centre del Centre

fnac
SEPHORA
New Store Concept
URBAN OUTFITTERS
Havaianas
LEASOROP
Hi Cream
JIMMY LION
Amorino
LACOSTE
BIDESTER
STARBUCKE
PALAQUE

El Tast a la Rambla tanca l'edició amb 450.000 persones

GASTRONOMIA ▶ El gran festival gastronòmic del passeig més icònic de Barcelona, el Tast a la Rambla, ha tornat a ser un èxit. 450.000 visitants van acostar-se entre el 8 i l'11 de juny a la plaça Catalunya, nova ubicació de l'esdeveniment per les obres a la rambla de Santa Mònica. Tot i les altes temperatures, el públic va gaudir de l'oferta de trenta-sis restaurants i pastisseries de la ciutat en un espai de gairebé 11.000 metres quadrats. En total, durant els tres dies es van servir 152.000 degustacions.

MOLT DE PÚBLIC LOCAL

Un cop acabat l'esdeveniment, els organitzadors, Amics de la Rambla, van confirmar que, una vegada més, el públic local ha estat majoritari al Tast a la Rambla. Tot i que alguns puguin veure l'esdeveniment com un atractiu per a turistes, el fet és que un 48% de públic provenia de Barcelona, un 21% d'altres punts de Catalunya i de l'Estat i un 31% eren visitants internacionals.

A més, l'esdeveniment ha servit per reivindicar la plaça Catalunya com a espai cultural. Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, i Roser Torras, directora del grup GSR, des-



Milers de persones van acudir al Tast a la Rambla. Foto: Mercè Soler/ACN

taquen que, amb la nova ubicació, "enguany s'ha demostrat que la plaça de Catalunya és un espai on es poden fer activitats atractives per als barcelonins".

ELS TASTOS PREFERITS

Com ja és tradició, durant el Tast es van triar les tapes preferides de la novena edició del festival. En primera posició van quedar els Cavatelli a la Norcina i tòfona negra, del restaurant Cecconi's, que va revalidar l'èxit de l'any anterior. La segona tapa preferida va ser l'Arròs de secret i bo-

lets amb maionesa de kimtxi i llima, de Família Nuri. I, en tercer lloc, el Brioix de tàrtar de tonyina marinat, guacamole, maionesa de llima, chipotle i ceba crispy, del Telefèric Barcelona.

Tast a la Rambla també és un espai que treballa per a la inclusió social amb accions com el tast a cegues ofert per l'ONCE, la col·laboració amb el Casal dels Infants o la participació del restaurant La Pau, que té al darre un projecte d'inserció per a persones que han quedat excloses del sistema educatiu.

Les oficines flexibles de plaça Catalunya guanyen un premi

ARQUITECTURA ▶ El projecte d'oficines flexibles Loom Plaça Catalunya de l'estudi d'arquitectura SCOB ha guanyat el Popular Choice A+ Award 2023 que atorga el web de Nova York Architizer. Situat a la plaça de Catalunya, el complex pertany a la divisió d'oficines flexibles de Merlin Properties i permet redescobrir la Casa Pich i Pon, construïda per l'arquitecte noucentista Puig i Cadafalch.

Concebut per allotjar les oficines de les empreses que pertanyen a l'empresari Joan Pich i Pon, des de llavors, nombroses empreses i entitats han utilitzat les diverses plantes de l'edifici. El projecte de restauració de l'estudi SCOB ha posat èmfasi especial a restaurar les columnes, les fusteries del pati i les portes

d'accés, únics elements originals que quedaven de l'obra de Puig i Cadafalch després de tantes mudances.

REVISITAR EL NOU CENTISME

A banda del respecte a les estructures originals, el jurat del premi ha destacat la reinterpretació en aquesta obra de les premisses del moviment noucentista: el treball col·lectiu i compartit en espais oberts i saludables, ben il·luminats i ventilats i la utilització de materials nobles i tècniques artesanes per crear interiors elegants, senzills i confortables. L'estudi SCOB el formen els arquitectes i paisatgistes Sergi Carulla i Òscar Blasco, tots dos professors de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.



Una imatge de l'edifici premiat. Foto: José Hevia/SCOB

152.900

lectors metropolitans

usuaris únics del 01/03 al 31/03 del 2023 



línia

grup comunicació21

liniaxarxa.cat

el diari metropolità

Crida del Govern pel risc d'incendis

» El conseller d'Interior, Joan Ignasi Elena, diu que hi ha un risc "molt elevat" i que "la realitat és dura"
 » La Generalitat demana conscienciació i col·laboració a la ciutadania per prevenir possibles focs

► El conseller d'Interior, Joan Ignasi Elena, i la consellera d'Acció Climàtica, Teresa Jordà, han fet una crida a la conscienciació i la col·laboració de la ciutadania per prevenir incendis. Elena ha assenyalat que hi ha un risc "molt elevat" d'incendis i ha explicat que "la realitat és dura", especialment en un context de sequera. Per la seva banda, Jordà ha indicat que, tot i que el mes de maig ha plogut, no ho ha fet de forma suficient.

Els dos consellers van fer aquesta crida durant la presentació de la campanya informativa d'enguany contra el risc d'incendi, el passat 1 de juny, que remarca la necessitat de prevenir i evitar els incendis causats per l'acció humana.

El llançament d'aquesta campanya informativa, *Foc off*, coincideix amb l'inici de la campanya forestal, que enguany ha començat 15 dies abans del que és habitual i no finalitzarà fins al 30 de setembre. Es tracta d'una de les campanyes forestals més difícils i llargues dels darrers anys, amb un risc molt elevat que es produeixin incendis de

grans dimensions. De fet, per primer cop en 10 anys s'ha activat el nivell 3 del Pla Alfa.

MÉS EFECTIUS

Els 3 anys de sequera acumulada, l'augment de les temperatures i la concentració de biomassa seca als boscos expliquen la dificultat d'aquesta campanya forestal. És per això que s'han reforçat els cossos que s'ocupen de l'extinció dels focs, amb 35 mitjans aeris i més de 3.000 efectius, per afrontar la campanya amb més garanties.

S'VEUS FOC, TRUCA AL 112

► El telèfon d'emergències 112 té un paper principal en la lluita contra els incendis, perquè és el canal d'entrada dels avisos que activa tots els serveis d'emergències. Si veus una columna de fum o un indici de foc forestal, truca immediatament al 112 i no et refiïs que algú altre ja hagi trucat.



S'han reforçat els cossos que s'ocupen de l'extinció dels focs. Fotos: ACN



Creu Roja

UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL·LABORA-HI



 www.cruzroja.es

 **BIZUM** al **33512**

 **900 104 971**

 Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€***

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ

 **5€** Manta (individual)

 **33€** Set cuina (5 persones)

 **20€** Tendals plàstics 4 x 6 metres.

* L'import íntegre (3€ IVA íncI) del missatge es destinarà a Creu Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Att. client 900 104 971 donativos@cruzroja.es. Pol. Prot. dades www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society

Agenda

Poesia | Plensa amb els poetes

El 18 de juliol, a les 21 hores, l'Ateneu Barcelonès proposa un diàleg de l'artista amb els versos dels poetes que més l'han inspirat, com ara Blake, Canetti, o Estellés.



Una exposició immersiva trasllada els visitants a l'antiga Pompeia

 **Museu Marítim**

 Fins al 15 d'octubre

El Museu Marítim acaba d'estrenar l'exposició immersiva *Pompeya. El último gladiador*, que permet als visitants traslladar-se a l'antiga Pompeia, passejar-se pels seus carrers, just abans que el Vesuvi la submergeixi en cendres, i posar-se en la pell d'un gladiador. La mostra ha portat 150 peces originals del Museu Arqueològic de Nàpols, i disposa també d'un laboratori multimèdia d'experimentació per als més petits i d'una sala de cinema.

En entrar a l'exposició el visitant es converteix en el gladiador Marcus Atilius, un personatge real que lluitava al circ de Pompeia per aconseguir la seva llibertat. La mostra, que uneix art i història, permet submergir-se dins la ciutat i interactuar amb altres personatges. Des del museu destaquen que és l'experiència de realitat virtual europea més gran fins ara, amb 400 metres quadrats i 60 persones immerses. **Avinguda de les Drassanes, s/n**



Concert de L'Orgullosa

 **Moll de la Fusta**


 28/06/2023 - 18:30 h

La commemoració del Dia Internacional de l'Orgull LGTBI culmina el 28 de juny amb *L'Orgullosa*, el concert multitudinari per celebrar la diversitat, l'amor, les dissidències, les corporalitats diverses i l'orgull del col·lectiu. Amb les actuacions de Tanxugueiras, Niño de Elche o Maestro Espada, entre d'altres.

Moll de Bosch i Alsina, 1

Oblit i crepuscle

 **Sala Parés**

 Fins a l'1 de juliol


Si no hi heu anat, encara sou a temps de veure dues bones exposicions a la Sala Parés i descobrir dos artistes consagrats que haurien de ser molt més coneguts pels afeccionats. Per una banda, *El olvido que nos habita*, de Joseba Sánchez Zabaleta. I de l'altra, *Crepuscle i memòria*, d'Oriol Treserra.

Petritxol, 5



Yolanda Cortés

 **Sala Tarantos**

 Fins al 2 de juliol

Yolanda Cortés, una de les grans balladores del flamenc actual, presenta *Karipén*, un espectacle viu, divers i pur, en el qual hi ha l'estil clàssic i el modern. Tangos, *soleá* i *martinete* són alguns dels pals que interpreta a la Sala Tarantos en companyia de músics experts i veterans en l'art del flamenc i de dues balladores més.

Plaça Reial, 17



Festa Major Casc Antic

 **Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera**

 Fins al 2 de juliol


El nucli antic es vesteix de festa al llarg de dos caps de setmana amb prop de 70 propostes engrescadores per a tots els públics. Fins al dos de juliol encara sou a temps de gaudir de la Fira Jove, els Vespres Musicals, la Matinal Infantil del dia 30, concerts, la Paella Popular de l'1 de juliol, la trobada de gegants o el correfoc infantil.

Diversos espais



Cicle de microòperes

 **Gran Teatre del Liceu**

 Del 5 al 9 de juliol

Una bona manera d'accedir a un gènere tan complex com l'òpera és a través del projecte 'Òh!pera' del Liceu. Quatre obres de petit format dissenyades per a ser presentades durant una mateixa vetllada i creades per joves artistes amb la col·laboració de cinc escoles de disseny de Barcelona.

La Rambla, 51-59

Activitats familiars

 **Biblioteca Gòtic Andreu Nin**

 5 i 19 de juliol - 11:00 h

Sessions infantils al Pla del Teatre promogudes per la Biblioteca del Gòtic-Andreu Nin. El cinc de juliol, 'El moliner', narració amb titelles a càrrec de la Companyia Pengim-Penjam. I el dinou de juliol, 'Ningú més que l'altre', narració amb objectes a càrrec de Fundació Roda i Raig de Sol Contes.

Pla del Teatre





Clarence Bekker

📍 Jamboree

🕒 Fins al 13 de juliol

Clarence Bekker té la virtut d'arribar a l'ànima de tothom que l'escolti. Amb una veu profunda, magnètica i vibrant, dignifica el repertori dels grans mestres de la història del soul, el funk i el pop. El podeu gaudir al Jamboree acompanyat de la seva banda: el Rubio, Charlie Cuevas, Arecio Smith i Dani Ktna.

Plaça Reial, 17

Concerts a l'Ateneu

📍 Ateneu Barcelonès

🕒 Fins al 29 de juliol

Cada dissabte, de set a vuit de la tarda, al Jardí de l'Ateneu, Ivo Sans convida una sèrie de músics, amb els qui forma diferents trios, per oferir concerts de jazz, subtil però intens, en aquest meravellós pati interior, refugi de palmeres majestuosos. Els ingredients perfectes per a una tarda de dissabte.

Canuda, 6



Neró i Poppea al Liceu

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Del 10 al 21 de juliol

El Liceu estrena *La incoronazione di Poppea* la darrera òpera que va compondre Claudio Monteverdi. Tot i tenir 380 anys, aquesta història sobre Neró i Poppea ens resulta sorprenentment moderna, amb profunditats i passions equivalents a les del nostre temps. La producció porta el segell de Calixto Bieito.

La Rambla, 51-59



La serventa amorosa

📍 Biblioteca Nacional de Catalunya

🕒 Fins al 28 de juliol

El contrapunt perfecte a la intensitat del Monteverdi del Liceu és aquesta comèdia clàssica de Carlo Goldoni. *Coralina, la serventa amorosa* és un muntatge d'Oriol Broggi i La Perla 29 que transforma el Teatre de la Biblioteca en una festa esbojarrada i molt divertida, amb actrius com Mireia Aixalà o Rosa Gàrniz.

Hospital 56



Laly Symon

📍 Teatre Romea

🕒 Fins al 30 de juliol

Emma Vilarasau, Mont Plans i Júlia Bonjoch ens expliquen la història de Laly Simon, una actriu o més aviat una comedianta, molt popular pels seus xous, divertits i irònics. Però quan baixa de l'escenari es transforma en una persona molt diferent i molt marcada per dues persones: la seva mare i la seva filla.

Hospital, 51

La Tendresa

📍 Teatre Poliorama

🕒 Fins al 4 d'agost

La Tendresa és la història d'una reina una mica maga i les seves dues filles, que viatgen obligades a casar-se en matrimonis de conveniència. Però la cosa no acabarà ben bé com planejava Felip II... Una comèdia romàntica molt shakespiriana passada pel sedàs del dramaturg Alfredo Sanzol.

La Rambla, 115



Un joc d'aparicions i desaparicions per reflexionar sobre les imatges

📍 Santa Mònica

🕒 Fins al 25 de setembre

La nova exposició del Centre d'Arts Santa Mònica és una reflexió sobre com ens relacionem amb el món de les imatges i sobre què passarà quan es mengin definitivament el nostre món. Som en un període d'interregne, el llindar entre un passat i un futur que no sabem com serà, un present que és ple de forats.

Centrant-se en la mirada i les possibilitats de la imaginació, l'exposició es planteja com una experiència corporal, en què les obres dels diferents artistes es barregen amb la mateixa arquitectura de l'edifici i els elements expositius, formant un continuïum que convida a passar una estona deambulant, tot allunyant-nos de

l'angoixa i la captura, reconciliant-nos amb l'alquímia de la visió. Els forats són, en definitiva, un refugi que ens permet aturar per un moment la realitat que ens desborda.

Ple de forats és un joc d'aparicions i desaparicions. La imatge sònica i les possibilitats perceptives del fet sonor, a poc a poc, van ocupant l'espai, i evidencien un desig fonamental del projecte: la imatge està entreteixida gràcies a molts llenguatges i matèries, parla en una llengua que se'n escapa, però que alhora ens encisa en tot allò que s'excedeix, i aquí és on cal quedar-se, i jugar.

La Rambla, 7



CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

L'exercici fa salut i estalvia diners

Foto: Freepik


 **MEDICINA PREVENTIVA**

L'exercici físic estalvia problemes, particularment en l'àmbit de la salut. Però també estalvia diners a la sanitat pública. Això és el que es desprèn d'un estudi elaborat per l'Associació d'Infermeria Familiar i Comunitària de Catalunya, segons el qual les activitats comunitàries de prevenció de la salut estalvien fins a 5.626 euros per individu i any a la sanitat pública.

L'estudi, liderat per la infermera del CAP Terrassa Nord Sandra Bravo, analitza el cost i la qualitat de vida dels pacients abans i després de les intervencions comunitàries dutes a terme per prescripció mèdica al seu centre d'atenció primària. Les intervencions consistien en teràpies de ball, exercicis de forma i estiraments, tallers psicoeducatius o teràpies d'entrenament físic, totes adreçades a persones amb dolor crònic, síndrome de sensibilitat central o fragilitat funcional.

Després de fer totes aquestes activitats, del 19% de les persones que presentaven fragilitat originalment es va passar a un 3%. I també es van observar millores notables en l'energia, el dolor, les relacions emocionals, el son, l'ansietat o la depressió en malalts crònics i amb problemes d'ànim.

Les claus

CRÒNICS

A Espanya, el 49,3% dels homes i el 59,1% de les dones de més de quinze anys pateixen algun dolor crònic

DESPESES

Els costos de les malalties cròniques o de llarga evolució representen el 75% de les despeses a l'atenció sanitària

TERÀPIA

Després del programa terapèutic d'exercici físic i de la teràpia psicoeducativa, els malalts mostren molts avenços

SALUT

Les relacions emocionals, el son o la salut mental milloren amb l'exercici, però també es poden reduir els dolors



Foto: Freepik



ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
i execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

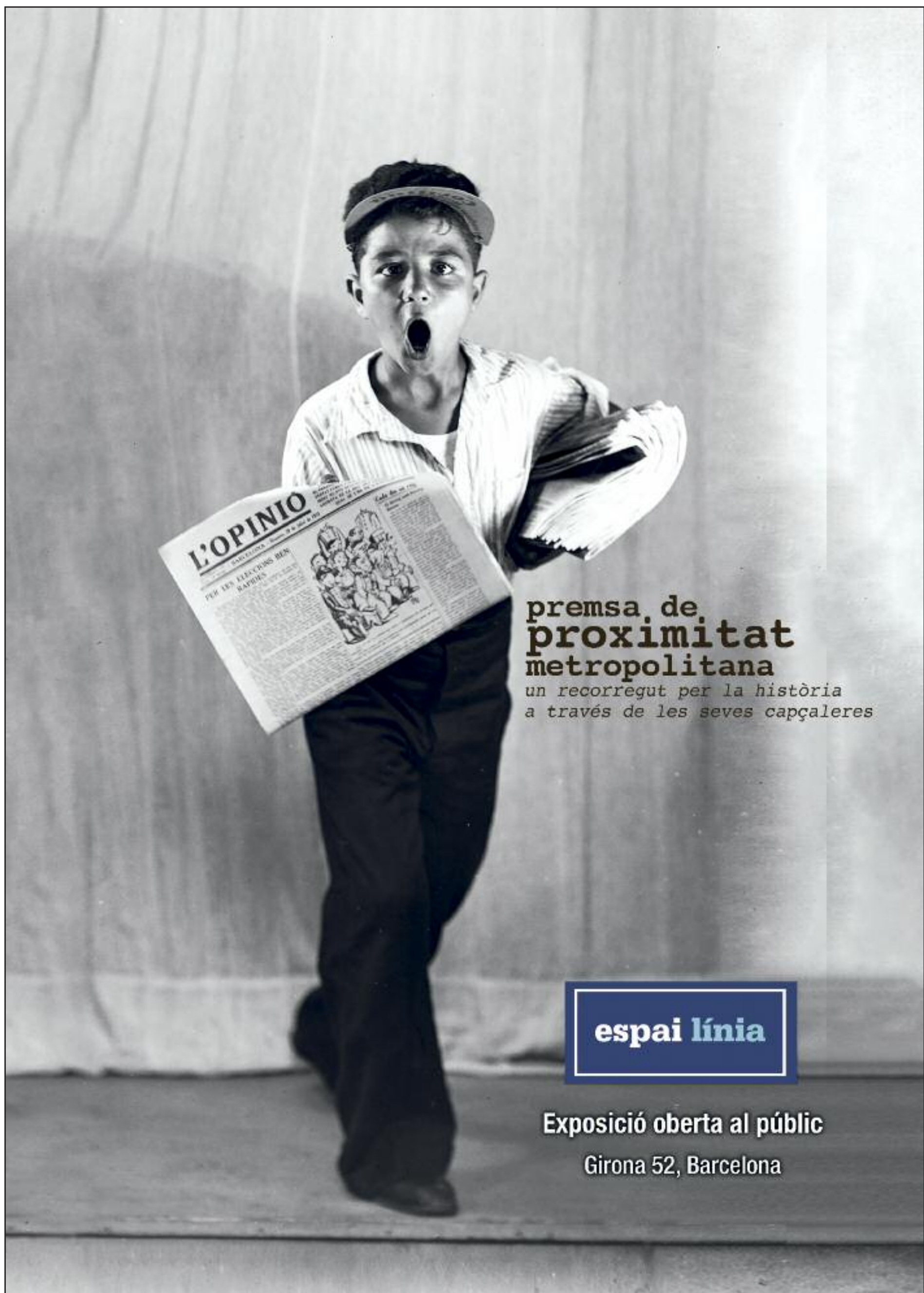
FOC OFF

FOC OFF ÉS UN RETRET A LES PERSONES QUE COMETEN IMPRUDÈNCIES. *FOC OFF* ÉS UN CLAM PER MANTENIR ELS BOSCOS LLIURES D'INCENDIS.

CANVI CLIMÀTIC, SEQUERA, ONADES DE CALOR...
AQUEST ANY, MÉS QUE CAP ALTRE,
FOC OFF A LES IMPRUDÈNCIES.

SI VEUS FOC O UNA COLUMNNA
DE FUM, TRUCA AL





premsa de
proximitat
metropolitana

*un recorregut per la història
a través de les seves capçaleres*

espai línia

Exposició oberta al públic

Girona 52, Barcelona