

CULTURA pàg 3

La Rambla com a espai cultural: una gran oferta que vol ser més visible

ATENEU BARCELONÈS pàg 6

Isona Passola: "La Rambla té una gran força tel·lúrica que t'atrapa fruit de la seva història"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 7 · Maig 2023 · linialarambla.cat

Per llepar-se els dits

▶ Arriba una nova edició del Tast a la Rambla, que enguany es farà a la plaça Catalunya

▶ "És la gran festa de la gastronomia a la ciutat", afirma Xavier Masip, gerent d'Amics de la Rambla pàg 8



Foto: Miquel Coll

'PINOTXO' pàg 9

Joan Bayén ja té una figura al nou Museu de Cera de la ciutat



OCI pàg 10

El Port invertirà 13 milions d'euros per renovar 'Aquàrium

CELEBRACIÓ pàg 10

La lliga del Barça atreu més de 2.000 persones a la font de Canaletes

Tothom contra el càncer

Fes una donació i impulsa la recerca per aconseguir més del **70% de supervivència** en càncer.

11 DE MAIG | DIA DE LA COLLECTA #TODOSCONTRAELCÀNCER
900 100 036 | asociacioncontraelcancer.es



COL·LABORA-HI A:



dona.contraelcancer.es

@contraelcancer.es

BIZUM codi 06097

associació
contra
el càncer

5 RAONS PER NO ESTUDIAR A L'ESCOLA MASSANA:

1. NO ÉS CAP LLOC COMÚ.
ÉS AL RAVAL.
2. NO BUSQUEM COMPLAURE.
APRENEM AMB TU.
3. T'HI EMBRUTARÀS LES MANS.
T'HI TRENCARÀS EL CAP.
4. NO FEM "GRADUATIONS".
CELEBREM.
5. BARREGEM ARTS I DISSENY.
AIXÍ ÉS BARCELONA.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

GRAU UNIVERSITARI, POSTGRAUS, CICLES FORMATIUS, BATXILLERAT I MONOGRÀFICS ARTÍSTICS



Els jardins de l'Ateneu, el Tablao Flamenco Cordobés, la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts i artistes treballant a la Rambla. Fotos cedides

Una Rambla plena de cultura

» El Liceu, els teatres Poliorama i Romea, l'Ateneu o la Boqueria són punts de trobada habituals
 » Al voltant del passeig hi ha una gran oferta pública de museus, música en directa i arts plàstiques

CULTURA ▶ La Rambla no és només el centre romàntic o turístic de la ciutat. Històricament, era el centre cultural, el punt de trobada dels barcelonins, ja fos a l'Ateneu, als teatres, al davant de la redacció del periòdic *La Rambla* o als cafès i restaurants. I encara ara, malgrat el prejudici que els turistes s'han apropiat de tot, el passeig és ple d'activitat cultural dirigida als barcelonins. Destaquem algun d'aquests punts de trobada, però n'hi ha molts més, ja que el perfil cultural de la Rambla i el seu entorn, tot i que a vegades pot quedar una mica ocult, és potent.

PUNTS DE REFERÈNCIA

Tot i que són prou coneguts, no podem obviar els grans punts de referència cultural a la Rambla. El Gran Teatre del Liceu, amb la

seva programació musical, i una oferta molt interessant dirigida a les famílies i els joves. També el Teatre Poliorama i el Romea, que congreguen els bons aficionats al teatre. Potser l'Ateneu Barcelonès no juga un paper tan rellevant com ho havia fet històricament, però està recuperant terreny molt ràpidament. I la Boqueria, que és molt més que un mercat i ofereix un programa molt interessant d'activitats vinculades a la gastronomia.

MÚSICA EN VIU

La Rambla és un bon lloc on gaudir de la música en viu. Per exemple, és una referència en flamenc, amb dos espais històrics com el Tablao Flamenco Cordobés (Rambla, 35) i Los Tarantos (Pl. Reial, 17). També es poden sentir clàssics i moderns del

jazz, al Jamboree (Pl. Reial, 17). I una oferta més festiva al Sidecar (Pl. Reial, 7) i al Moog (Arc del Teatre, 3).

LA RAMBLA DELS MUSEUS

Probablement aquest és l'espai de Barcelona amb més museus per metre quadrat. La Virreina Centre de la Imatge (Rambla, 99) i el Centre d'Art Santa Mònica (Rambla, 7) són dos centres clau per entendre l'art contemporani que es fa a Barcelona. El Museu Marítim (Av. Drassanes, s/n) és imprescindible per entendre el paper del mar en la història de Barcelona. El Nou Museu de Cera (Passatge de la Banca, 7) ha renovat el seu catàleg i acaba d'estrenar la figura de cera del Joan Bayén, el propietari del mític Bar Pinotxo de la Boqueria. Finalment, el Museu

de l'Eròtica (Rambla, 96) és el primer museu d'art i cultura eròtica i ofereix tallers educatius al gran públic.

ENTITATS PROMOTORES

Més enllà dels centres culturals, a la Rambla hi ha moltes entitats que promouen la cultura, a Ciutat Vella o allà on calgui. Parlem de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (Rambla, 115), dels Amics del Museu (Rambla, 99), dels Amics del Liceu (Rambla, 88) i el Cercle del Liceu (Rambla, 65). També el Centro Galego de Barcelona (Rambla, 35), que alberga un dels millors restaurants del barri.

DISSENY I MÚSICA

I també hi ha entitats educatives que remouen l'ambient cultural, com dues de les escoles de

disseny de referència de la ciutat Elisava (Rambla, 65) i l'Escola Massana (plaça de la Gardunya, 9). Per descomptat, el planter del Liceu, el Conservatori (Nou de la Rambla, 88). I, tot i que no és ben bé un centre educatiu, no podem deixar de banda Casa Beethoven (Rambla, 97), una de les grans botigues històriques Barcelona i el millor lloc on trobar partitures i llibres sobre música.

ART AL CARRER

A la Rambla hi ha fins i tot cultura al carrer. Com els caricaturistes i les estàtues humanes que es poden veure cada dia al passeig. I els caps de setmana, hi trobareu el col·lectiu d'Artesans de la Rambla, a Santa Mònica, i els pintors de la plaça Sant Josep Oriol.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
 Dificultats de relació

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
 Barcelona

La lupa

Una Rambla diferent, propera i oberta

per Pilar Ansede, presidenta del Centre Galego de Barcelona



Foto: Paula Jaume/Ajuntament

El Centro Galego de Barcelona és una de les institucions més importants de la comunitat gallega a la ciutat comtal. Fundat el 1892, el Centro Galego ha estat un punt de trobada per als gallecs que han emigrat a Barcelona des de Galícia. Ubicat als números 35-37 de la Rambla de Barcelona, és un lloc emblemàtic que ha estat testimoni de molts esdeveniments rellevants al llarg de la seva història.

La presència del Centro Galego a la Rambla es remunta als primers anys del segle XX. En aquell temps, la Rambla era l'epicentre de la vida social i cultural de la ciutat, i el lloc on es van establir moltes institucions destacades. El Centro Galego de Barcelona va decidir establir-se a la Rambla per estar al cor de la vida de la ciutat i perquè els gallecs que arribaven a Barcelona poguessin trobar fàcilment la institució.

Des de la seva fundació, ha estat un lloc de trobada per als gallecs de Barcelona i un lloc per mantenir viva la cultura gallega. La institució ha orga-

nitzat nombroses activitats al llarg dels anys, com ara concerts de música gallega, exposicions d'art i fotografia, i conferències i debats sobre temes rellevants per a la comunitat gallega.

Demanem als polítics accions decidides per convertir la Rambla en un lloc segur per a totes i tots

El temps postcovid ens convida a pensar en una Rambla diferent, propera i oberta a la resta de districtes de la ciutat. Cal recordar que la Rambla no és només un lloc per passejar, sinó també un lloc on les institucions i empreses poden mostrar les seves activitats i ofertes culturals i turístiques. És un lloc ple de vida i moviment, on es poden trobar molts punts d'interès, com ara botigues, restaurants, cafeteries, teatres i museus. A més, la

Rambla compta amb una gran quantitat d'elements arquitectònics i artístics que la fan encara més atractiva. La Rambla té tot el que cal per recuperar aquells amics de la resta de Barcelona. Les associacions tenim un paper fonamental en la promoció i divulgació de la vida cultural i social de la Rambla, però necessitem ajuda. Demanem seguretat: la seguretat al carrer és un tema de gran importància en qualsevol societat, ja que té un impacte directe en la qualitat de vida de les persones i en la seva capacitat per desenvolupar-se de manera plena. La seguretat és un factor clau perquè les persones puguin gaudir d'una experiència agradable a la Rambla. Si les persones se senten segures al carrer, poden gaudir dels diferents punts d'interès sense por o ansietat.

Demanem als nostres representants polítics accions decidides per convertir la Rambla en un lloc segur per a totes i tots, només així tindrem una oportunitat per tornar a sintonitzar la Rambla amb la ciutat de Barcelona.

Aquí es piula 

El Twitter en paper

 **@tastalarambla**
#tastalarambla. Plaça de Catalunya, del 08/06 a l'11/06 del 2023.

La Festa de la Gastronomia, on podràs trobar un ampli ventall d'oferta gastronòmica amb propostes de grans xefs de la ciutat i de l'àrea metropolitana.
@grupgsr
@amicdelarambla

 **@bcncultura**

Vols gaudir d'un 50% de descompte al #teatre? Acosta't a l'Oficina Ciutadana de la Cultura i aprofita el #LastMinute!
Aquesta setmana: 'Búho' a la @sala-beckett o 'No me toques el cuento' al @teatrepoliorama.
<http://barcelona.cat/lastminute>

 **@BCN_arxiu**

L'11 de maig és Sant Ponç, patró dels herbolaris i apicultors!
#Barcelona celebra des de l'edat mitjana, al carrer de l'Hospital, una fira dedicada a les herbes remeieres. Una jornada molt actual, però que ens porta a un passat sense medicaments.

 **@lavrreinaci**

A l'exposició "Veus al bosc", #InmaculadaSalinas desenvolupa tretze treballs inèdits que tenen com a fil conductor els tretze martiris que segons la seva hagiografia va patir la nena màrtir santa Eulàlia.
Fins a l'11/06/23.
Entrada gratuïta.



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaarxa.cat



Tribuna

La Rambla i les Rambles

per Joan Lluís Bozzo

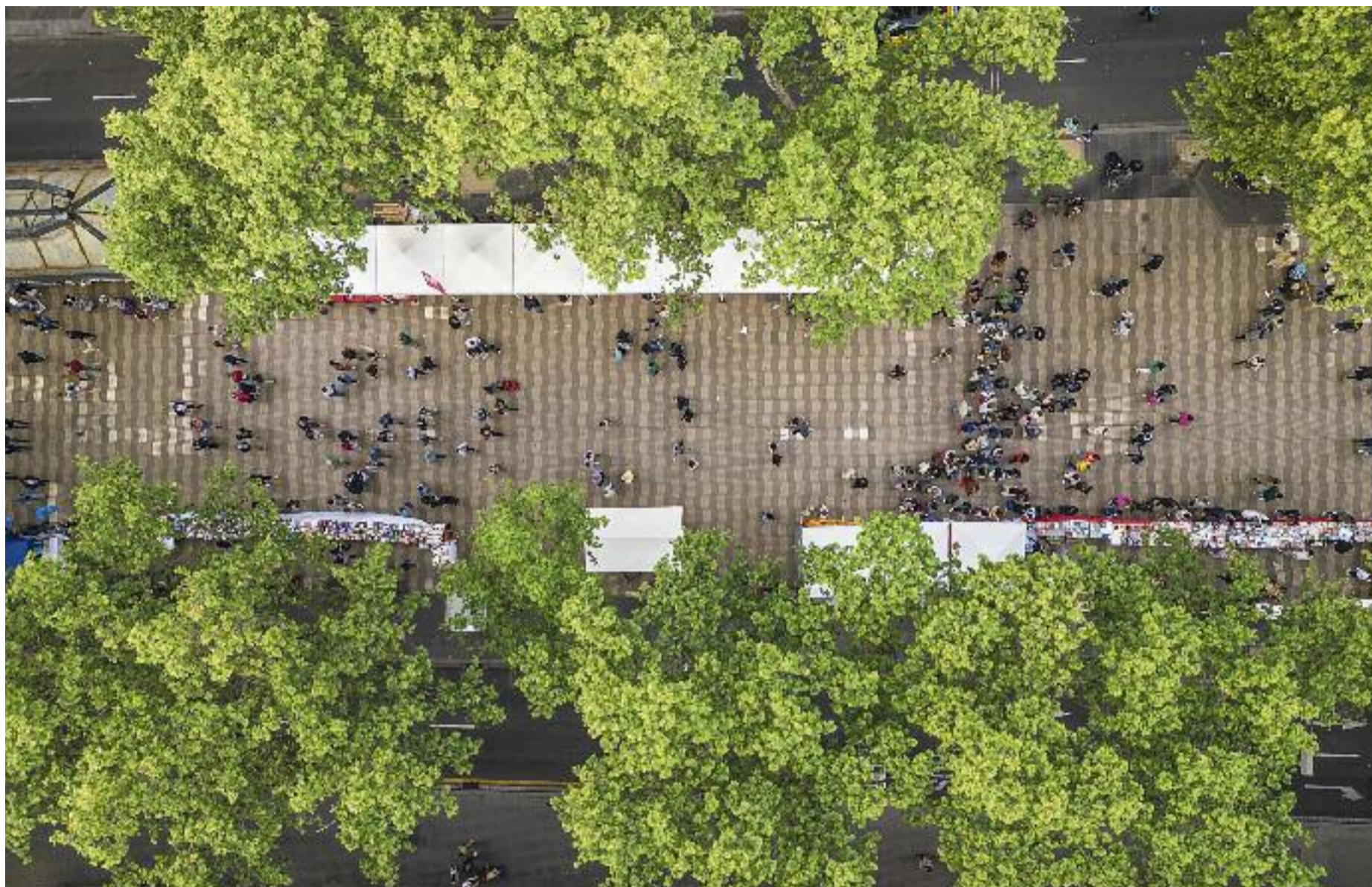


Foto: Martí Petit/Ajuntament

A casa meva, els meus pares em tenien formalment prohibit referir-me a la principal avinguda barcelonina amb el mot de “les Rambles”, en plural. Sempre havien defensat que el seu nom genuí era i és en singular: la Rambla. Tant li fa que el nom dels diferents segments del bulevard vagi canviant a mesura que es baixa o es puja. La Rambla és sempre la mateixa, única i diferent de tots els altres carrers i avingudes. Per tant, em vaig acostumar al singular en una època en què tothom emprava el plural per designar-la.

És per aquest motiu que em va semblar particularment interessant la cançó de Santiago Auserón (Radio Futura) el primer cop que la vaig sentir: “*Al final de la Rambla me encontré con la negra flor*”.

Anys més tard, quan ell va compondre les cançons i la banda sonora de l'espectacle de Dagoll Dagom *Cacao*, li vaig preguntar a què es devia aquest bon ús del singular. Em va explicar que un bon amic seu, Jenaro Talens, un dels artífexs de la famosa *movida madrileña*, l'hi havia comentat i ell havia seguit el seu consell, cosa de la qual n'estava molt orgullós. Així mateix ho havia fet jo en escriure una cançó de *Glups!* (naturalment, també amb Dagoll Dagom) en la qual un transvestit convidava els seus conciutadans a fer fora els seus complexos i reunir-se amb ell i baixar a la Ram-

bla. “Abandona el teu destí i baixa amb mi a la Rambla”, deia la tornada de la cançó que, a l'escenari, interpretava magníficament Pep Molina, en una mena d'himne “trans” molt abans de la moda.

També un altre artista de la meua tendra joventut, el galàctic Jaume Sisa, al disc *La màgia de l'estudiant*, hi havia posat una cançó que no es va fer gaire popular però que a mi em sembla molt bona: “Han tancat la Rambla, han fet fora tothom, han buidat els arbres dels ocells i les flors”. Les imatges evocaven un paisatge de ciència-ficció: la Rambla deserta. Un malson impossible.

Tanmateix, la cançó més emblemàtica que fa referència a la nostra estimada via, la del Gato Pérez, vell amic de xerrades i bars, en parla en plural. Quina llàstima! Més d'una vegada li havia comentat, recolzats a la barra de Zeleste o de Miramelindo, i ell s'excusava tot dient que, si fos a fer, canviaria el plural pel singular. La tornada de la cançó, tot un homenatge a Barcelona, feia així: “Hi ha gitanos i jueus, valencians i portuguesos, andalusos i *argelins*, mallorquins i aragonesos, i unes Rambles que van plenes de fecunda humanitat, oasi de tolerància impossible d'amagar”.

Proposo de recuperar el singular i convertir aquesta rumba en l'Himne de la Rambla.

“

Tant li fa que el nom dels segments del bulevard vagi canviant: la Rambla és sempre la mateixa, única i diferent

”

Flaixos

@AmicsdeLaRambla: La figura de cera del Juanito ja és al @MuseoCeraBCN, al costat dels grans cuiners i cuineres i davant d'una foto del bar Pinotxo.

@VerumFictio: Busquem grans històries per formar part del primer llibre de *#relats* de BonPla Edicions. La pròxima @Viladell-llibre serà a *#LaRambla*.

@PalauGuell: El primer diumenge de mes celebrem una jornada de portes obertes. De les 10 del matí a les 20 h (últim accés a les 19 h).

Isona Passola és una dona de cinema, però sobretot de cultura. El seu pare la va fer sòcia de l'Ateneu, on anava a estudiar, i uns quants anys després hi ha tornat com a presidenta i al capdavant d'un projecte per modernitzar l'entitat.

Foto: Línia

“Hem de potenciar un turisme que vingui a la Rambla per la cultura”

Isona Passola / Presidenta de l'Ateneu Barcelonès

L'Ateneu torna a ser ple de vida, i una bona mostra és que no podem fer aquesta entrevista als jardins perquè són plens de gom a gom. Al despatx de la presidència, Passola es mostra cofoia de veure tanta gent. Són temps difícils, encara, però els joves han portat molta esperança a la institució.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Tenim entès que el seu vincle amb la Rambla ve de molt lluny...

És que hi vaig néixer. A la Rambla no, però al costat, al carrer del Duc, el carrer de l'Ateneu... M'estimo moltíssim el barri. I penseu que el meu pare, quan teníem setze anys, ja ens va fer sòcies de l'Ateneu a la meva germana i a mi perquè estudiéssim a la biblioteca.

Com era llavors l'Ateneu?

Era una època molt bonica. L'Ateneu tancava a quarts de dotze i quan sortíem ens n'anàvem tots a la Rambla a passejar. Llavors el barri era com qualsevol poble del Maresme on sorties a trobar-te la gent. Era molt emocionant.

Encara és emocionant?

Per a mi la Rambla és un termòmetre. Quan veig el verd tendre dels plataners sé que ha arribat la primavera. Si estan pelats, és que som a l'hivern. Quan comences a notar la brisa del mar, arriba l'estiu.

La Rambla té una cosa molt especial, quan estàs allà és com si els porus s'obrissin i t'hi entrés la ciutat. Potser és perquè té una gran força tel·lúrica que t'atrapa, fruit de la seva història. No hem de perdre el viure de la gent que hi era.

El que costa, ara, és trobar-se amb algú conegut, oi?

Jo adoro la diversitat i haig d'entendre les coses bones que té la globalització, però tenim la necessitat reconèixer els altres, de saber que algú entendre els teus codis i tu entendràs els seus. Això ara costa

“A les ciutats europees, els barris autèntics han mantingut les botigues”

molt trobar-ho a la Rambla. Però, bé, Barcelona és la ciutat que és i el que ha de fer és trobar la manera de guardar-ho per poder conviure tots.

La remodelació també busca redistribuir el turisme.

Jo crec que una cosa molt impor-

tant és que desapareguin la majoria de les botigues de souvenirs. Les del mig de la Rambla i les dels laterals. Abans hi havia unes botigues amb molt caràcter.

En l'última edició de Línia La Rambla, el president de la Boqueria reclamava més comerç de proximitat.

És clar que sí! Jo ho veig a les ciutats europees. Els barris autèntics han mantingut les botigues i aquí ho hem aixafat tot. S'haurien de protegir molt més els locals. La ciutat és meravellosa i som en un lloc on es respira la ciutat.

Què n'espera, doncs, de la remodelació de la Rambla?

Des que estic a l'Ateneu penso molt en què m'agradaria que la Rambla i Ciutat Vella tornessin a recuperar aquell ambient cultural que tenien. Per exemple, nosaltres demanem poder fer sessions de cinema a la plaça Vila de Madrid, perquè és una plaça absolutament degradada. No pot ser que hagin de venir cada dia els Mossos. Hem de recuperar la Rambla com un espai de cultura viva i potenciar un turisme que vingui per la cultura.



Això seria molt bo.

Oi que ve un turisme per Gaudí i el Modernisme? Doncs que vingui un pel Gòtic! Que sigui un reclam. La gràcia d'aquesta ciutat és que els barris eren pobles que s'hi van anar sumant, però cadascun amb la seva personalitat. I això ho hem d'aprofitar. No cal que s'acumuli tot el turisme al centre.

Quin paper ha de jugar l'Ateneu?

No us negaré que l'hem heretat en una situació difícil, postpandèmica, amb déficits, però, en un parell d'anys, des que hi ha la junta actual, l'hem ressituat a molts nivells. Ara està tot virtualitzat i els catalans d'arreu del món poden seguir els nostres actes. Després, gràcies a unes ajudes de l'Ajuntament i de la Generalitat, hem po-

gut fer les reformes necessàries perquè l'edifici queia. I ara volem que sigui sostenible energèticament i també sostenir l'excel·lència de l'oferta cultural que fem.

Com ho faran?

Des d'aquesta primavera s'estan omplint tots els actes que fem de música, filosofia o literatura. Hem obert el restaurant al públic a l'hora dels àpats i ho hem fet per tornar a tenir gent. Ara volem que la gent entri, i a partir d'aquí ja graduarem i ja farem que els socis realment tinguin molts més avantatges que els que no ho són. Hem de trobar l'equilibri entre l'oasi de pau que és l'Ateneu i el goig que fa veure tanta gent al jardí, gent gran i gent jove compartint l'Ateneu.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línialaRambla** a Telegram



9a Setmana de Gastronomia de Barcelona
8 - 11 de juny

www.tastalarambla.cat

www.tastalarambla.cat

tastalarambla

Aquest any, al rovell de l'ou
Plaça de Catalunya

HORARIS

Dijous
12.00 a 22.00 h

Divendres i dissabte
12.00 a 00.00 h

Diumenge
12.00 a 22.00 h

Degustacions • Showcooking i tastos • Activitats musicals

Organitzadors:



Promotors institucionals:



Patrocinador principal:



Territori col·laborador:



Mitja col·laborador:



Arriba l'hora del Tast a la Rambla

» Del 8 a l'11 de juny se celebrarà a la plaça Catalunya la novena edició d'aquesta cita gastronòmica
 » L'esdeveniment acollirà tallers, 'showcookings' i activitats amb la presència de cuiners de renom

GASTRONOMIA ▶ Arriba la novena edició del Tast de la Rambla, un esdeveniment que reuneix algunes de les millors propostes gastronòmiques que es poden trobar al llarg del passeig. Enguany hi participen 30 restaurants i pastisseries representatives de la gastronomia de Barcelona. L'esdeveniment s'ha traslladat a la plaça de Catalunya a conseqüència de les obres de remodelació de la rambla de Santa Mònica, però aquest és l'únic canvi respecte de les anteriors edicions. Els organitzadors, Amics de la Rambla, garanteixen bona cuina, productes de qualitat i un ampli programa d'activitats al voltant dels tastos.

El Tast a la Rambla s'ha convertit en un dels grans esdeveniments de l'any a Ciutat Vella i, en concret, a la Rambla, i una mostra de la capacitat de convocatòria d'un esdeveniment dirigit, per sobre de tot, als barcelonins. "És un esdeveniment gastronòmic i ciutadà, la gran fes-

ta de la gastronomia a la ciutat", explica Xavier Masip, gerent d'Amics de la Rambla. I afegeix que "és una invitació a gaudir intensament de la Rambla i, aquest any, excepcionalment i amb motiu de les obres de remodelació, de la plaça de Catalunya".

A banda dels plats, tapes i postres, el Tast de la Rambla es complementa amb un programa d'activitats gratuïtes com ara *showcookings*, presentacions de productes i tastos conduïdes per professionals del sector i cuiners de renom, que atrauran molts seguidors i aficionats a la cuina.

30 ESTABLIMENTS CONFIRMATS

A l'hora de tancar aquesta edició estaven confirmats 30 restaurants i pastisseries, cadascun amb el seu tastet. Entre ells hi ha alguns dels establiments de referència de la Rambla. Com la Cerveseria Canaletes, amb el seu xef, Adrián Vega, que cuinarà costella ibèrica en salsa BBQ catalana. O el Moka,



El Tast a la Rambla congrega cada any milers de barcelonins. Foto: Marta Bacardit/Amics de la Rambla

que oferirà una botifarra del perol amb cremós de mongeta blanca, cuinada per Marc López. El Restaurant Informal by Marc Gascons – The Serra també participa amb el xef Alejandro Loaiza i el seu brioche amb mantega fumada, salmó, mango, curri verd i escorces de Ral d'Avinyó.

Alguns dels altres locals que hi participen són el Babula Bar 1938, la Bodega Amposta, el Ceviche 103, Espaisucre, Gaig Barcelona, La Güerita Mexicana, el Restaurant La Pau o Tapas 24.

L'any passat 340.000 persones van visitar la vuitena edició del Tast a la Rambla i es van ser-

vir 135.000 degustacions. Els assistents, tant a les parades com a les activitats, van ser majoritàriament barcelonins, un 45%, demostrant que l'activitat convoca principalment al públic local i no tant als turistes, que van representar el 25% dels tastadors.

★ ★

SORTEIG

2 PASSIS DE 3 DIES

Moto GP

Circuit de Montmeló

1,2 i 3

SETEMBRE 2023

línia

f i Instagram t

@liniatarxa

Escanja per veure les bases i participar-hi

El Nou Museu de Cera estrena una figura de Joan Bayén

HOMENATGE ▶ Continuen els homenatges a Joan Bayén, el propietari del Bar Pinotxo, mort el passat mes d'abril. Fa poc el Nou Museu de Cera de Barcelona presentava al públic una figura de cera que té un espai molt destacat del museu. Val a dir que l'homenatge estava previst fer-lo en vida de Bayén, perquè fa sis mesos que l'Associació de Comerciants del mercat de la Boqueria havia encarregat la figura de cera a l'artista britànic Michael Wade, com a part de la col·laboració entre el mercat i el Museu. La casualitat va voler que l'obra s'enllestís pocs dies després de la mort de Bayén.

La figura es va descobrir al carrer preferit de Bayén, la Rambla, i va fer un breu recorregut fins a arribar a la seva ubicació final, la sala *Mestres de la Cuina*, on Bayén serà recordat per sempre com a un ambaixador de la gastronomia de mercat i de Barcelona, juntament amb les figures més representatives de la cuina catalana com Carme Rusalleda, Ferran Adrià, Jordi Cruz o els germans Roca. Precisament, a l'acte van ser presents figures representatives de la cuina catalana com Isidre Girónès, Carles Gaig o Carme Rus-



La figura de cera de Joan Bayén. Foto: Victor Cabo/Mercat de la Boqueria

alleda. Jordi Mas, president de la Junta de Comerciants del mercat de la Boqueria, va remarcar que "el Juanito ha estat l'ambaixador de la Boqueria. El mercat és conegut arreu del món gràcies a ell". "El Pinotxo ens ho ha ensenyat tot durant els seus més de 80 anys al servei del mercat, i el trobarem molt a faltar", va afegir Mas.

LA BOQUERIA DEL JUANITO

Fa pocs dies també es va presentar *La Boqueria del Juanito*, un llibre que explica la his-

tòria de Bayén a través d'un recorregut pausat, en fotografies, del seu creixement personal, combinat amb el personatge i el seu entorn, que el defineix com "la pura simpatia, amabilitat, felicitat i bondat".

El llibre inclou els textos de Carla Alpeñés, Inés Butrón, Àlex Aguilar, i Félix Montero; les fotografies de Josep Rodenas i els dibuixos de Javier Mariscal, Óscar Nebreda i Monse Fransoy. L'ha editat Genco Editorial, de la mà d'Emmanuel Bouvard i Alberto Herrero.

Taula rodona contra la LGTBfòbia a Ràdio Rambles

DIVERSITAT ▶ Coincidint amb el Dia Internacional contra la LGTBfòbia, el Districte de Ciutat Vella va impulsar el 17 de maig un debat amb la participació de l'Escola Sant Felip Neri, el Centre Cívic Pati Llimona, l'Ateneu del Raval i el projecte *Drag is Burning*, tots ells implicats en diferents iniciatives que promouen el respecte per la diversitat afectiva-sexual i de gènere i l'erradicació de la LGTBfòbia.

L'esdeveniment va tenir lloc a Ràdio Rambles, un espai radiofònic que dona veu als veïns i les entitats de les Rambles, amb la mirada posada en recuperar aquest emblemàtic passeig per a la ciutadania de Barcelona. Ràdio Rambles és un node físic de la Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona (XRCB) i

emet des d'un estudi instal·lat en un antic quiosc de flors.

CONTRA L'HOMOFÒBIA

Els participants van mostrar la seva àmplia trajectòria en la lluita contra la LGTBfòbia. L'Escola Sant Felip Neri fa una dècada que inclou aquesta sensibilitat en el seu currículum. El Centre Cívic Pati Llimona promou des de fa anys el projecte de divulgació Re-Genera't. L'Ateneu del Raval acull la plataforma #desgenerant el Raval, impulsora de Raval cuir, que fa un homenatge als artistes *queer* dels cabarets del Raval al segle XX. Finalment, *Drag is Burning* és un projecte de memòria històrica i arxiu LGTBQ+, dirigit per l'artista vectorial i investigadora del treball Rubén Antón.



Ràdio Rambles emet des d'un antic quiosc de flors. Foto: XRCB

Barcelona obre camí

En defensa del dret a l'habitatge

Barcelona
En Comú

www.adacolau2023.barcelona

Vota Barcelona en Comú!

El Port invertirà 13 milions en la renovació de l'Aquàrium

PORT VELL ▶ El Port de Barcelona ha anunciat una inversió de més de 13 milions d'euros per part de la societat explotadora de l'espai, Aspro Ocio, per remodelar i ampliar l'Aquàrium de Barcelona. L'aprovació suposa una ampliació de dotze anys del termini de la concessió, que finalitzarà l'any 2039.

La remodelació incorporarà millores notables en sostenibilitat ambiental i aposta per incrementar l'ús de mitjans digitals i experiències immersives en els treballs d'educació sobre animals i de conscienciació de la cura del planeta. Pel que fa a la sostenibilitat, l'edifici incorporarà una planta fotovoltaica que generarà el 12% de l'energia que consumeix i se substituiran 3.200 punts de llum per convertir el centre en el primer aquari d'Europa que disposa de leds en tota la il·luminació.

La previsió és acabar les obres abans de l'inici de la 37 edició de la Copa Amèrica, l'agost de 2024, i entre els objectius del projecte destaca el relançament d'aquest centre de recerca, conservació i divulgació de l'ecosistema marí, tant en l'àmbit local com internacional; el reforç del seu posicionament com a centre



L'Aquàrium acollirà experiències immersives. Foto: Port de Barcelona

de conservació marina de la Mediterrània i el foment de la consciència social per a la preservació dels mars i oceans davant del canvi climàtic.

EXPERIÈNCIES IMMERSIVES

Més enllà de la millora de les instal·lacions, la reforma també persegueix un canvi pel que fa a l'exposició. L'Aquàrium vol proporcionar una experiència singular i gratificant al visitant per fomentar el coneixement i la reflexió ambiental, a través de l'espectacularitat visual i tecnològica, cosa que farà amb experiències immersives que permetran als visitants superar, virtualment, les parets de vidre que els separen dels animals.

L'Aquàrium Barcelona va obrir les portes el setembre de 1995 i durant aquests anys ha rebut prop de 40 milions de visitants. Acull 11.000 espècies diferents, és considerat el primer aquari del món en temàtica mediterrània i destaca per la seva tasca de recerca, conservació i divulgació de l'ecosistema marí mediterrani.

Més de 2.000 persones tornen a Canaletes pel Barça

ESPORTS ▶ El Barça ha guanyat la 27a Lliga i els seus aficionats ho van tornar a celebrar a la Rambla. Més de 2.000 persones es van aplegar el 14 de maig al vespre a la Font de Canaletes, segons la Guàrdia Urbana, per celebrar el campionat de Lliga. Hi havia moltes ganes de tornar-hi i poc després del partit contra l'Espanyol els seguidors ja van començar a congregarse al voltant de la font emblemàtica. Ara feia quatre anys que el Barça no hi celebrava un títol de Lliga.

La victòria del Barça per dos gols a quatre contra l'Espanyol va convertir l'equip blaugrana en campió matemàticament de la competició, quan faltaven encara jornades per disputar, gràcies a l'ampli avantatge que manté sobre el segon, el Reial Madrid.

El 15 de maig una rua va recórrer la ciutat des del Camp Nou fins a Arc de Triomf amb la participació dels equips masculí i femení del Barça, tots dos campions de lliga.

LA FONT DE CANALETES

L'origen de la Font de Canaletes com a lloc de celebració de les victòries del Barça es remunta als anys trenta del segle XX. Llavors, els aficionats al futbol s'acostaven a la redacció del diari *La Rambla*, ubicada al passeig, per saber els resultats dels partits, que es publicaven en una pissarra davant de la font. Era allà, doncs, on els barcelonistes descobrien que el Barça havia guanyat i on començava la celebració col·lectiva de les victòries i els títols de campió.



Una imatge de la celebració a Canaletes. Foto: Cillian Shields/ACN

Vine al

CENTRE

del Centre

















EL TRIANGLE

El Centre del Centre

La ruta de la feina

Un bus recorre la província per 'repartir' 500 llocs de treball



La voluntat de la companyia era seleccionar un centenar de candidats a cada parada del bus de Barcelona Emplea. Fotos cedides

► Un bus va recórrer diversos municipis del Garraf, del Baix Llobregat i del Barcelonès per donar feina a 500 persones. Es tracta del projecte *Barcelona Emplea* de la companyia Clece, especialitzada en la prestació de serveis essencials, i que es va portar a terme del 8 al 12 de maig a quatre ciutats metropolitanes: l'Hospitalet (11 i 12 de maig), Martorell (10 de maig), Vallirana (9 de maig) i Sitges (8 de maig). "És un projecte pioner a Catalunya, estàvem molt il·lusionats", reconeix Cristina Fernández, responsable de la ruta *Barcelona Emplea*.

La voluntat de la companyia era seleccionar un centenar de candidats a cada parada del bus de *Barcelona Emplea*, que pròximament s'incorporaran a treballar a l'empresa en diferents àmbits, com a personal de neteja, de manteniment, d'atenció a persones grans o amb mobilitat reduïda i de vigilants de seguretat, entre altres. Fernández detalla que al bus hi havia un equip de selecció de personal que va portar a terme les entrevistes als candidats. Uns candidats que es van inscriure a la iniciativa a través del telèfon 900

060 120 o del seu web oficial per obtenir cita prèvia, així com mitjançant els serveis de promoció econòmica de Sitges, Vallirana, l'Hospitalet i Martorell.

Parlem amb una de les candidates, Tania Bruceño, que va fer l'entrevista a Sitges. Ella va ser remesa al bus des de l'Ajuntament d'aquest municipi. "Al bus de Clece em van atendre molt bé", celebra la Tania, que té experiència en els àmbits de la neteja i de la cura de gent gran.

Així i tot, *Barcelona Emplea* va atendre també persones que, de manera espontània, entraven al bus a fer entrevistes. A més, si es donava el cas que no es podia atendre algú per la gran afluència de gent, recollien les seves dades "per entrevistar-les en els pròxims dies", tranquil·litza Fernández.

Aquest és el cas del Kevin Mateo, que és precisament un dels candidats espontanis que el dia 8 de maig es va apropar al bus quan feia la seva parada a Sitges. "Em van atendre molt bé, tot i no tenir cita prèvia", agraeix el Kevin, que ha presentat candidatura com a treballador familiar.

VESSANT SOCIAL

Per altra banda, aquesta iniciativa ha tingut un vessant social, ja que Clece volia oferir oportunitats laborals a veïns i veïnes en situació vulnerable, com ara víctimes de violència masclista, migrants, persones en risc d'exclusió o amb diversitat funcional. "Volíem integrar al màxim persones amb necessitats de feina", diu Rosa Llamas, responsable de Recursos Humans de Clece a Catalunya i les Balears. "El nostre compromís amb la inserció laboral de persones en situació de vulnerabilitat és present en totes les nostres iniciatives d'ocupació", coincideix Fernández, que reconeix que és "engrescador" poder oferir un lloc de feina i "acompanyar aquestes persones en el seu desenvolupament professional", afegeix.

En aquest sentit, el Kevin recorda que el dia que va fer l'entrevista va veure gent que, per l'edat, poden no tenir gaire traça amb les noves tecnologies, bàsiques avui dia per buscar feina. "Aquesta iniciativa els va ajudar també en aquest sentit, ja que els va fer propera i accessible la cer-

ca d'una oportunitat laboral", destaca el Kevin.

Per aquesta raó, Clece ha treballat braça a braça en el marc d'aquesta campanya amb entitats del tercer sector com Creu Roja, Ecom, Programa Incorpora, l'Hospital Baptista de Sitges i Salut i Comunitat per tal d'assolir aquesta meta. En aquest sentit, els dos responsables de la companyia recorden que, a Barcelona, Clece compta amb un 7% de treballadors en plantilla pertanyents a col·lectius vulnerables. Montse Parés, delegada social de Clece a Catalunya i les Balears, reivindica aquesta col·laboració amb les entitats socials que permet una "possibilitat real" d'inserir aquestes persones en les vacants ofertes. Parés estima que al voltant del 10% de les persones que s'han seleccionat responen a aquest perfil.

Clece, a més, farà un acompanyament personalitzat a aquestes persones si detecta alguna necessitat que cal abordar, detalla Parés. "Volem donar oportunitats a persones que vulguin sumar en el projecte de Clece", resumeix.

VOLUNTAT D'ESTABILITAT

Això no vol dir, però, que no s'hi poguessin presentar persones amb un altre perfil. L'empresa ha col·laborat estretament amb els serveis de promoció econòmica dels ajuntaments de les ciutats on va fer parada el bus per tal que els derivessin perfils de persones que s'adequessin a les places demandades.

Els responsables de l'empresa han detallat que van oferir contractes adaptats a les necessitats de cada persona, des de 20 fins a 40 hores setmanals, alguns d'ells indefinits, altres temporals, sempre amb la possibilitat de passar a la borsa de treball de la companyia un cop finalitzats. L'objectiu és que gran part d'ells esdevinguin indefinits a curt o mitjà termini. "Que siguin persones que es quedin amb nosaltres", assenyala Llamas.

Per tot plegat, el Kevin i la Tania, dues de les 826 persones entrevistades, celebren aquesta iniciativa, que consideren "molt propera, humana i positiva" per a les persones. "Jo la faria moltes més vegades", conclou, satisfeta, ella.

Agenda

Festes | Ecofesta al Raval

Els Jardins d'en Cirés acullen el 9 de juny a les 17:30 h una gran festa per commemorar el Dia Mundial del Medi Ambient. Tallers, jocs, exposicions i moltes activitats més.



La Copa Conde de Godó de Vela celebra el seu 50è aniversari

Reial Club Nàutic de Barcelona

Del 24 al 28 de maig

En ple debat sobre el futur dels grans creuers, Barcelona es converteix en la capital de la nàutica, com a mínim de la nàutica esportiva. El Reial Club Nàutic de Barcelona organitza una edició històrica de la Copa Conde de Godó de Vela, la número 50.

Aquesta competició és una bona manera d'introduir-se en la nàutica sense haver d'anar gaire lluny, al Moll d'Espanya. Una festa del mar on la tècnica de la tripulació és l'element clau per

guanyar i en la qual participaran quinze embarcacions de creuer, tant d'àmbit nacional com internacional.

La copa de vela és una de les tres proves que formen part del Circuit Mediterrani de Creuers, cosa que la converteix en una competició ben valorada internacionalment. Al voltant de l'esdeveniment hi ha previstes nombroses activitats de caràcter social i esportiu.

Moll d'Espanya, s/n



Domènec i Montaner

Ateneu Barcelonès

A partir del 16 de maig

L'Ateneu Barcelonès s'uneix a la commemoració del centenari de l'arquitecte amb una exposició que repassa la seva trajectòria i el presenta com un dels teòrics del nacionalisme que més ha contribuït a forjar la Catalunya moderna. L'Ateneu també acull diversos actes relacionats.

Canuda, 6

De Cádiz a Sevilla

Los Tarantos

Del 22 al 28 de maig

Els ballarins Elena D'amico, Carambano i Manuel Jiménez Cortés, acompanyats del cantautor José Santiago i del guitarrista José Andrés Cortés ofereixen una bona mostra del seu art i del millor flamenc de Cadis a Sevilla en un nou espectacle en una de les sales clàssiques de Barcelona, Los Tarantos.

Plaça Reial, 17



Soul Lab Jam

Jamboree

Fins al 25 de maig

Cada dijous, fins a 2/4 d'1 de la matinada, el Jamboree esdevé l'epicentre del circuit de jams a Barcelona i ara el col·lectiu Soul Lab incorpora també hip-hop, r'n'b i el nu-soul, amb una combinació de músics i ballarins a proposta dels organitzadors de l'esdeveniment. Dues hores de bona música, bon rotllo i energia a dojo.

Plaça Reial, 17



Parsifal, de Wagner

Gran Teatre del Liceu

Dels 25 de maig al 7 de juny

El Liceu recupera un dels clàssics de l'òpera que mai no passen de moda, Parsifal, l'última partitura signada per Richard Wagner. Una obra de caràcter simbòlic que exemplifica millor que cap altra òpera el concepte de redempció protagonitzada per Parsifal, un antiheroi que personifica la innocència i la compassió.

La Rambla, 51-59



Pompeia, pecadora

Museu Eròtic de Barcelona

01/06/2023 - 19:00 h

Els tallers del Museu Eròtic revisen el mite de Pompeia, però des d'un punt de vista diferent. *El món clàssic: Pompeia, la ciutat del pecat* recupera la famosa ciutat enterrada per la lava del Vesuvi i on els arqueòlegs van trobar nombroses mostres que han permès identificar-la com la capital històrica del pecat.

La Rambla, 96

Boda amb públic

Teatre El Maldà

Fins al 4 de juny

El Maldà estrena el Premi Moritz de Fira Tàrrrega a la millor estrena de carrer 2022. *Un segundo bajo la arena*, del Col·lectiu Desasosiego, és un espectacle que mescla teatre i música en directe a partir de l'argument de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca i on el públic és un convidat més al casament.

Pi, 5





El monstre al laberint

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 6/06/2023 - 19:00 h

Si el 'Parsifal' se us fa llarg, o si busqueu una òpera per a tota la família, *El monstre del laberint* és una versió operística i accessible que recupera el mite clàssic de l'heroi atenenc Teseu i el famós minotaure des d'una mirada actual que ofereix als joves una reflexió sobre realitats socials molt properes.

La Rambla, 51-59

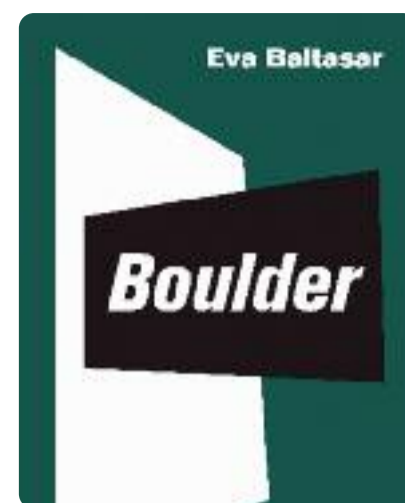
El club d'Eva Baltasar

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 06/06/2023 - 18:30 h

Sessió oberta del club de lectura de la Biblioteca Gòtic - Andreu Nin amb una convidada de primer nivell. Es tracta d'Eva Baltasar, una autora que s'ha consolidat en els últims anys com autora de referència amb obres com *Boulder*, *Permangel* o *Mamut*. Una bona ocasió per acostar-se a la seva obra.

La Rambla, 30-32



Maleta de contes

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 07/06/2023 - 17:30 h

Dins el programa d'activitats Àgora Rambles Infantil arriba *Imaginació*, un espectacle de narració i objectes a càrrec de Gisela Llimona de la Companyia Ex-libris. En aquesta maleta, els més menuts podran somiar i fer volar la imaginació amb contes curts i imatges perquè els més petits s'endinsin en el món dels contes.

Rambla, 30-32



Indigo Sparke

📍 Sidecar

🕒 14/06/2023 - 21:00 h

L'artista australiana Indigo Sparke arriba a Barcelona, a la sala Sidecar, per presentar el seu segon àlbum, titulat *Hysteria* i produït per Aaron Desnner (The National). En aquest disc la cantant de Sidney parla molt sobre el valor incontrolable de les emocions i sobre com ens fan viure molt sovint tot vorejant la histèria.

Plaça Reial, 7



El fingidor

📍 Teatre Romea

🕒 Del 7 al 25 de juny

L'actor Pep Tosar construeix un espectacle entorn de Fernando Pessoa, un dels poetes més rellevants del segle XX al costat de Pasolini, Borges o Lorca i una persona que va ser assenyalada com a un boig afectat per algun tipus de trastorn psicòtic fins que van descobrir que era un geni.

Hospital, 51

Àgora musical

📍 Plaça Reial

🕒 Del 8 al 17 de juny

Dins del cicle *Àgora Rambles Musical*, la plaça Reial acull un seguit de concerts per gaudir de la música en directe. El 10 de juny, a les 17 h, *Combos* amb l'escola de música JPC. El 16, a les 18 h, *Concert Riborquestra*, a càrrec de Concert versions. I el 17 de juny, a les 17, *Concert de combos*, amb l'Escola Sona.

Plaça Reial, 1



John Berger, el crític més roig i més radical del gust artístic burgès

📍 La Virreina Centre de la Imatge

🕒 Fins al 15 d'octubre

La Virreina estrena exposició i és una prou revolucionària. *Permanent red* és una retrospectiva d'un artista singular, John Berger, que, a mitjan segle XX, va qüestionar les interpretacions formalistes sobre com havien de llegir-se les imatges. Poeta, narrador, dramaturg, novel·lista, assagista, guionista... Berger va fer tots els papers de l'auca artística i és per això que les seves opinions s'han convertit en canòniques, tot i que no sempre ben acceptades en els cercles més formals.

Permanent red pren el nom d'un dels llibres més icònics de Berger, que aplegava crítiques d'art publicades a la revista marxista *New*

Statesman, un mitjà on acostumava a atacar furiosament el gust burgès. En aquells articles denunciava els artistes del sistema i reivindicava els minoritaris o desconeguts que es desviaven dels gustos acceptats.

Es tracta d'una de les mostres més completes que s'han fet mai de Berger, i mostra les seves col·laboracions amb fotògrafs, poetes o dramaturgs, així com dibuixos i altres materials cedits pels seus hereus i procedents del seu arxiu personal. També documents històrics, com la mítica conversa amb Susan Sontag sobre la interpretació de les imatges.

La Rambla, 99



CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

Dieta hipocalòrica i memòria

Foto: Freepik


 **NUTRICIÓ**

Les capacitats d'aprenentatge i de memòria es veurien millorades amb una dieta de restricció calòrica, segons un estudi coordinat des de l'Institut de Neurociències de la UAB (INC-UAB). Els canvis cerebrals associats a la pèrdua de memòria durant l'envelliment es podrien veure atenuats gràcies a una dieta baixa en calories, amb restricció d'aliments com l'oli de gira-sol, la mantega, la cansalada o els fruits secs, que són hipercalòrics.

Segons la investigació, els resultats demostren que hi ha una millora cognitiva derivada del consum hipocalòric a causa de la reducció dels nivells d'inflamació i la pèrdua neuronal de l'hipocamp. La recerca s'ha fet a partir de rates velles, algunes amb restricció calòrica i altres amb aliment constant, per analitzar els efectes sobre l'hipocamp. Els rosegadors amb una dieta hipocalòrica han mostrat millors resultats en els testos de reconeixement espacial d'objectes, una prova que es porta a terme per determinar els seus nivells de memòria. D'aquesta manera, els professionals recomanen fer modificacions a la dieta, prioritàriament als adults, per mantenir-la equilibrada. Així es promouria un envelliment sa i disminuirien els dèficits de l'edat.

Les claus

ENVELLIMENT

Una dieta hipocalòrica contribueix a atenuar alguns efectes cognitius de l'envelliment, com la pèrdua de memòria

CALORIES

Hauríem de reduir el consum d'aliments molt calòrics, com la mantega, l'oli de gira-sol o els fruits secs

NEURONES

El consum d'aliments hipercalòrics causa inflamació del teixit de l'hipocamp i contribueix a la pèrdua neuronal

EQUILIBRI

Els metges especialistes recomanen fer modificacions, sobretot als adults, per mantenir una dieta equilibrada



Foto: Freepik



Segueix-nos
a les xarxes socials

@liniaxarxa

facebook

twitter

instagram



FEM-HO JUNTS



TRIAS

PER BARCELONA



Anna Grau
Candidata a la alcaldía de Barcelona

Por ti. Por Barcelona.

Una Barcelona

más segura, más libre

- **Incrementaremos en 100 Millones de Euros** la partida de seguridad ciudadana.
- **Vecinos dentro, okupas fuera.** Okupar es delito, tolerancia cero contra las okupaciones.
- **1500 agentes de Guàrdia Urbana más** para reforzar la seguridad ciudadana.

Una Barcelona

para las personas

- **Revertiremos el Urbanismo Táctico de Colau y Collboni.**
- **Acabaremos con la suciedad y el abandono** de calles, parques y jardines
- **El dinero al servicio de las personas.** Pondremos fin a las subvenciones a chiringuitos políticos afines al Colauismo.

Una Barcelona

con menos impuestos

- **Reduciremos el IBI un 15%.**
- **Eliminaremos la tasa de residuos municipal** y te abaratará el recibo del agua.
- **Bonificaremos impuestos a los inversores** para recuperar Barcelona.
- Crearemos la **Concejalía de Autónomos** para dar apoyo e impulsar sus proyectos.

Una Barcelona

para los tuyos

- Daremos **1500€ por hijo** para fomentar la natalidad.
- **Crearemos una Concejalía de Mayores** que de servicio exclusivo y **ayude a nuestros mayores.**
- **Metro abierto las 24 horas** durante todo el fin de semana.

