

INFORME pàg 9

Amics de La Rambla alerta sobre tots els desperfectes del passeig

LA BOQUERIA pàg 6

Jordi Mas, president dels comerciants: "El que no es troba a la Boqueria no es troba enlloc"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 6 · Abril 2023 · linialarambla.cat

La Rambla vibra de valent amb un gran Sant Jordi

El passeig va viure una diada rodona i es va omplir de llibres, roses i de gent de la ciutat i de fora durant tot el dia pàg 3

Et trobarem a falta

Adeu a Joan Bayén, el mític Pinotxo pàg 8



Foto: ACN



PATRIMONI pàg 10

Salven rajoles històriques: "Són un símbol que és conegut mundialment"

ARTS SANTA MÒNICA pàg 10

L'espai ofereix una vintena de beques per a creadors

OPINIÓ pàg 4

'Aforament complet', per Roberto Tierz (Sidecar)



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL

[SALA FITNESS INCLUIDA
1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

Dijous 4 de maig a les 19:00h

Conversa amb

Daniel Sirera

Candidat del PP a Barcelona

La Casa
dels **Barris**

espai línia

Entrada lliure

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

**La ciutat
metropolitana:
progrés
i futur**

*Hi haurà torn
obert de preguntes*

Organitza:



525 mitjans associats

associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

amic

*"Mitjans de proximitat,
periodisme de confiança"*

www.amic.media



Diversos moments de la Diada de Sant Jordi a la Rambla, protagonitzada per les parades de llibres i de roses. Fotos: Jordi Borràs/ACN

Una diada plena de rècords

» Els llibres tornen a la Rambla i el passeig es converteix en la capital de la Superilla Literària
 » La Cambra del Llibre i el Gremi de Floristes anuncien xifres de vendes històriques de llibres i roses

CULTURA ▶ Sant Jordi va tornar a la Rambla, sense pandèmies i en diumenge, i l'èxit de la jornada va sobrepassar totes les expectatives. Fins al punt que es recordarà aquesta diada per establir uns quants rècords. El centre de Barcelona es va omplir de gom a gom des de primera hora, amb milers de persones ocupant la Superilla Literària de la ciutat, que enguany arribava fins a la Rambla. En total, 320 parades, un 11,5% més que l'any passat.

RÈCORD DE VENDES

A falta de saber les dades definitives sobre vendes, la Cambra del Llibre de Catalunya assegurava el mateix 23 d'abril al vespre que va ser la diada "més participativa" de la història i amb les vendes més altes, amb un creixement superior al 5%, segons

els seus càlculs. El fet que el dia del llibre i la rosa caiguessin en diumenge també va beneficiar la participació i la venda i va facilitar la mobilitat dels ciutadans i que la diada es pogués celebrar de manera molt participativa arreu, segons detallaven en un comunicat.

ESTRELLES DEL ROCK

Gemma Ruiz, Xavier Bosch, Maggie O'Farrell, Eva García Saenz d'Urturi i Elisabet Benavent van ser els autors catalans de ficció més venuts de la jornada, mentre que en la no-ficció es van imposar noms com els de La Sotana, Carles Porta, Xavier Sala i Martín, Marian Rojas Estapé i James Clear.

Com és habitual nombrosos escriptors d'arreu van ser a Barcelona signant llibres i es van

produir llargues cues en diversos punts. Alguns autors, especialment els estrangers, van mostrar la seva sorpresa i la seva admiració per Sant Jordi. Els suecs Camilla Läckberg i Henrik Fexeus, tàndem literari coautor d'*El mentalista*, van confessar a l'ACN que se sentien, mig de broma, "com estrelles del rock".

SUPERILLA LITERÀRIA

El model de Superilla Literària és un altre dels guanyadors de la diada. Marià Marin, secretari tècnic del Gremi de Llibreters, assegurava durant la jornada que aquest any "ha superat qualsevol expectativa": "Hem fet el Sant Jordi més gran" amb una superilla, "pleníssima de gent". I suggeria, fins i tot, que la Superilla podria expandir-se en el futur amb nous espais.

El tinent d'alcalde de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat, Jordi Martí, també va celebrar l'"èxit indiscutible" de l'espai. El regidor confiava que aquest model es vagi "consolidant en el futur" per a edicions vinents de la jornada, ja que "com més espai públic hi ha, més ciutadans amb ganes de gaudir i de fer-se seva la ciutat".

EL COR DE SANT JORDI

Els Amics de La Rambla també van fer una valoració positiva de tot plegat, tot i que amb matisos. En un comunicat publicat l'endemà afirmaven que "després de tres anys marcats per les restriccions imposades per la pandèmia i per les decisions polítiques que allunyaven la celebració del seu epicentre natural, aquest any Sant Jordi ha tornat

a brillar a la Rambla. Hi ha molts detalls a polir, moltes coses que millorar... Però els barcelonins i les barcelonines van tornar a ramblejar i a demostrar que la Rambla és el cor de la celebració de Sant Jordi a Barcelona".

ROSES D'AUTOR

Els floristes també van viure una jornada històrica i Joan Guillén, president del Gremi, es mostrava molt satisfet al final de la jornada. A falta de xifres oficials els floristes confiaven a superar els sis milions de roses venudes, la qual cosa suposaria la xifra més alta de transaccions un diumenge de Sant Jordi. Guillén també va valorar molt positivament que públic apostés per comprar "les roses d'autor" que va proposar cada floristeria en lloc de les fetes amb plàstic.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia la Rambla** a Telegram



La lupa

Aforament complet

per Roberto Tierz, director del Sidecar Factory Club



Foto: Ajuntament



Recentment, i amb motiu del 40è aniversari de Sidecar, sala de concerts de la qual vaig ser cofundador i que dirigeixo des de 1982, vaig rebre l'encàrrec de l'editorial 66rpm d'escriure un llibre que relatés les vicissituds per les quals vam passar durant aquell període. Per a algú com jo, poc acostumat a posar negre sobre blanc els seus records i sentiments, va representar un repte i una gran oportunitat alhora. El repte de ser fidel als records, evitant caure en una èpica suada tan habitual en aquesta mena de relats, i l'oportunitat de posar en ordre allò que s'ha viscut i descobrir com han canviat la ciutat, el barri que ens acull i més concretament la Rambla.

Encara que ens dolgui reconèixer-ho, la Rambla que alguns recordem i que molts somiem va deixar d'existir fa temps. Aquella personalitat que la feia un passeig únic ha anat deixant pas a un bulevard que podríem situar en infinitat de ciutats turístiques del món.

Recuperant una frase de quan Napoleó dominava mig món: "Quan París esternuda, Europa es refreda". Extrapolant-ho, podríem dir: "Quan la Rambla esternuda, Ciutat Vella i Barcelona es refreden". Si

això és així, ens podem aventurar a pensar que una Rambla vigorosa fa de Barcelona una ciutat saludable?

Potser només és un joc de paraules, però per què no intentar-ho?

La recuperació o, si ens posem una mica més bel·licosos, la reconquesta de la Rambla és una tasca complexa i que ens correspon a tots. No podem deixar

La saturació turística que patim fa imprescindible que es redistribueixi l'ocupació

aquesta missió només en mans dels polítics. Les entitats, comerciants, veïns i la gent de Barcelona en general tenim la responsabilitat de salvar al nostre estimat passeig. I per fer-ho no n'hi ha prou amb crítiques saberudes o afegir-nos a discursos nostàlgics que no aporten res. El suport als comerços de proximitat que mantenen, amb no poques dificultats, una ofer-

ta digna i adreçada als seus conciutadans; ser receptius a les nombroses propostes culturals que emanen de teatres, llibreries, museus, sales de concerts i galeries d'aquest racó de Barcelona; i la batalla que lliuren des d'associacions del barri, petites i grans, són una bona manera de participació que ens permetrà estar a punt per a quan arribin els anhelats plans de recuperació de les administracions.

Aquest esforç de resistència no vol dir posar-se en guerra contra el turisme, que sens dubte ha transformat el nostre entorn, però que també aporta indiscutibles beneficis a la ciutat. No seria lògic ni possible. Malgrat això, com a director d'una sala de concerts, afortunadament conec el significat d'aforament complet. No hi cap ningú més. La saturació turística que patim algunes zones de la ciutat fa imprescindible que es redistribueixi l'ocupació i, així, permetre la convivència a tots els seus habitants.

Tornant a Napoleó i les seves turístiques legions que van recórrer l'Europa de principis del segle XIX: "La victòria pertany als més perseverants". Si és així, els que estimem la Rambla tenim la batalla guanyada. De constància no ens en falta.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@la_boqueria

El 3 de maig es presentarà al mercat *La Boqueria del Juanito*, un llibre que explica la seva història a través d'un recorregut pausat, en fotogrames, del seu creixement personal. Ha estat editat per Genco Editorial i es pot adquirir al Punt d'Informació i al web del mercat.



@PalauGuell

Dissabte 22 d'abril vam oferir la visita *Els documents secrets de Gaudí*, dins dels actes del #DiaMundialAutisme de l'associació @AprenemAutisme. Les famílies van poder seguir la visita a través dels continguts amb pictogrames! #Aprenemautisme



@Liceu_cat

Avui *La gata perduda* i els cors participants del Raval han rebut el reconeixement dels Premis Josep Anselm Clavé 2022, com a Millor espectacle – producció de cant coral, ex aequo amb *El cançoner popular contemporani*. Enhorabona!



@minvill

L'emblemàtic bar Brusi no tanca per culpa del turisme. No tanca per cap pressió immobiliària. Tanca perquè les administracions tracten i exigeixen igual a un negoci familiar que a una multinacional. I els petits no poden aguantar.



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 43220-2010

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Controller: Mauro Favieri
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Tribuna

És la cultura, despistats!

per Xavier Marcé, regidor de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona i de Nou Barris



Foto: Pexels

Setmanes abans de cada procés electoral, un es pregunta com pot ser que un àmbit tan determinant en la vida de les persones i en la construcció de les identitats col·lectives com la cultura tingui tan poca presència en els debats polítics. Un es pregunta com pot ser que la problemàtica dels grans equipaments culturals i artístics, el món del teatre, el cinema, la literatura i l'assaig, les arts visuals, la situació dels artistes, l'oci nocturn o les noves formulacions tecnològiques sorgides de la realitat augmentada, el videojoc o el metavers ocupin tan poc espai a les tertúlies. Un es pregunta com pot ser que bona part d'allò que ocupa el nostre temps lliure (que cada dia és més gran), que ens enriqueix i ens singularitza, allò que veiem a la televisió o el que llegim, el que vestim (o sigui, la moda) o el que comprem per fer més boniques o eficients les nostres cases o les nostres empreses (o sigui, el disseny) no formi part essencial del diàleg electoral.

Tots sabem que els ciutadans els preocupa més el problema de la neteja, la seguretat, la incertesa econòmica o la poca solvència de les institucions públiques. És normal i a mi em passa el mateix. Hi ha qüestions més urgents que una novetat cinematogràfica, una estrena teatral, l'edició d'un nou llibre o una exposició d'art contemporani. Aquestes coses passen cada dia, de vegades són complexes d'entendre i fins i tot cares per a les possibilitats de molta gent.

Tothom practica la cultura encara que el seu consum ordenat i formal estigui restringit a àmplies minories. És una de les seves moltes paradoxes. La practiquem als centres cívics, a les nostres associacions, als bars quan triem la beguda, als restaurants a l'hora de dinar, quan encenem el televisor o ens abonem a una plataforma de sèries i pel·lícules, quan cantem sols o en grup, quan llegim una novel·la, quan discutim de política amb el veí, quan decidim el lloc de vacances o quan ajudem els nens a fer els seus deures escolars.

A cadascun d'aquests escenaris hi ha una decisió, i totes juntes construeixen la nostra manera de ser i la nostra visió del món. La manera d'abordar els problemes

que més preocupen els ciutadans també és un escenari, i les decisions que prenem per solucionar-los són una qüestió cultural. Aquesta part quotidiana i vulgar (en el sentit de massiva) de la cultura que ens afecta a tots és tan òbvia com inapreciable, i per això la donem per suposada com el mateix fet de viure. Però, per poc que reflexionem, ens adonarem que és molt important, perquè constitueix la base sobre la qual es construeixen les regles de joc de la nostra societat. Per això el civisme és essencialment una qüestió cultural. Per això la política és un fet cultural.

Barcelona és una ciutat amb recursos suficients per donar un servei excel·lent en matèria de seguretat, neteja i ús i manteniment de l'espai públic i, tanmateix, aquestes qüestions estan entre les primeres preocupacions ciutadanes. Darrere del problema no hi ha únicament un conflicte de gestió, també hi ha un conflicte de comprensió, i per això la solució és un repte cultural.

La nostra vida cultural està configurada per infinitat de petites decisions que prenem cada dia, però cada cop seguim amb més passivitat les que prenen altres per nosaltres. Aquest és el preu que paguem a canvi de les extraordinàries prestacions que ens ofereix el món digital. Certament, és un món irreversible i ple de virtuts, però alhora un món que ens obliga a replantejar el nostre model educatiu i cultural.

El 1989, José Luis Cuerda va dirigir *Amanece que no es poco*, una al·legoria del paper de la cultura en un poblet on la Guàrdia Civil llegia Proust, les prostitutes s'elegien democràticament i els ciutadans naixien com a cebes al camp una vegada madurades. Encara no hi havia mòbils ni s'havia popularitzat internet i la cultura era la metàfora que explicava una Espanya en trànsit, tan virtuosa com esperpèntica. Avui encara ha d'arribar aquesta pel·lícula (per què no?) que ens permeti descobrir, sense caure en l'horror de tiris i troians, quin és el paper de la cultura digital en la construcció de les regles de joc que conformen la nostra nova societat. Tot va de regles de joc, i ara, en ple procés de reconstrucció, la cultura torna a ser determinant.

“

La manera d'abordar els problemes que més preocupen els ciutadans també és un escenari, i les decisions que prenem per solucionar-los són una qüestió cultural.

Per això el civisme és essencialment una qüestió cultural. Per això la política és un fet cultural

”

Flaixos

@teatrepoliorama: Poques coses molen més que tallar la Rambla i veure com aneu omplint la cua. #teatrepoliorama #poliorama #vinealpoliorama #teatre.

@AmicsdeLaRambla: Hem presentat al Districte de Ciutat Vella un informe amb les mancances de manteniment detectades al barri de la Mercè.

@btvnoticies: "Són emocions molt bones quan em pregunten pel Pinotxo. És un bar que no sé com l'hem fet, però existeix". Així parlava Joan Bayén del bar Pinotxo.

Jordi Mas és paradista de família i de vocació, i des de l'abril és el president de l'Associació de Comerciants del Mercat de la Boqueria. El seu gran objectiu és modernitzar-lo i recuperar la seva essència: el servei a la ciutadania.

Foto: Línia

“Hem de recuperar les botigues amb ADN barceloní a la Rambla”

Jordi Mas / President dels comerciants de la Boqueria

No s'ho han passat gairebé a la Boqueria durant les últimes setmanes. La mort sobtada de Juanito Bayén, del Bar Pinotxo, ha colpit la família dels comerciants i ha aigualit la festa que havia de suposar la renovació del paviment. En parlem amb el president dels comerciants de la Boqueria, Jordi Mas.

Andreu Asensio
LA RAMBLA



El Mercat de la Boqueria és parada obligatòria per als grans cuiners. L'últim que hi hem vist és el José Andrés.

Sí, el primer que ha fet és anar a veure la parada on hi havia el Pinotxo. Ha sigut molt emotiu.

En una altra notícia en parlem més, sobre en Joan Bayén, però ara, digui'm, per què els grans cuiners passen per la Boqueria quan venen a Barcelona?

Per la seva història. Perquè el que no trobes a la Boqueria no ho trobes enlloc. I perquè els cuiners i sobretot els innovadors sempre han tingut com a referència aquest gran mercat. I això és cosa dels paradistes.

Els que en saben, vol dir?

Sí. Com que coneixen molt bé aquesta primera matèria, són els millors per assessorar els cuiners. I així neix una relació. De totes maneres, jo sempre dic que les ciutats s'han de conèixer pels mercats.

Potser per això alguns creuen que la Boqueria és per a turistes.

Sí. Avui mateix m'ho deia una persona. I li he contestat: Quan va ser l'última vegada que vas venir al mercat? Doncs bé, feia cinc anys que no venia. I en aquest temps han passat moltes coses.

És la percepció que hi ha.

Estem en tràmit de canviar-la. Ara fem activitats culturals al mercat perquè els barcelonins tinguin més motius per anar-hi. Per Sant Jordi hem tingut una taula de llibres gastronòmics, per exemple.

“No n'hi ha prou amb reduir les obres de la Rambla a quatre anys, això és la ruïna”

També estem obrint noves parades amb nous conceptes per ampliar l'oferta del mercat.

Una altra queixa recurrent és que sempre hi ha massa gent.

Sí tu ets un habitual de la Boqueria, ja saps a quina hora i a quins

llocs has d'anar. Passa com a Barcelona, que s'està convertint en un caos quant a la mobilitat. Però si saps triar els carrers menys transitats, arribes abans, oi?

Un bon motiu per anar al mercat és veure el nou paviment.

Doncs sí, està acabat d'estrenar i jo faig un balanç molt positiu de com s'han fet les obres. Patíem molt per si hi hauria demores, perquè no era una obra fàcil, però els terminis s'han complert.

Això és bo per al negoci.

Nosaltres patíem molt pel trànsit al mercat i les vendes. Tot i que hem hagut de tancar per torns durant cinc setmanes, el cert és que els caiaixos no se n'han ressentit tant com ens temíem. I el nou paviment era molt necessari.

Quin és el següent repte per modernitzar el mercat?

Queden molts passos a fer. El següent és dinamitzar les vint-i-una parades que tenim tancades ara mateix. Hem de donar-los vida. I llum! Perquè les que estan al cantó de la plaça de la Gardunya estan en una zona molt fosca.



En l'edició anterior de Línia La Rambla, Anna Benzal, florista de la Rambla, reivindicava un esforç per salvar la venda de flors al passeig.

Les floristes formen part del mercat de la Boqueria i de la història de la Rambla. Cal reivindicar-ho, perquè arreu del món veus molts espais amb flors. Donen llum i color, i això encara és més important aquí, que les floristes són al passeig.

Com veu vostè la remodelació de la Rambla?

Jo, personalment, no la veig. No m'imagino vuit anys d'obres. Ni tan sols els quatre que proposa Collboni. Perquè quatre anys d'obres són la ruïna de la Rambla. Penseu que les obres del pàrquing de la Boqueria van trigar cinc anys i es van carregar,

de totes totes, el consumidor de barri. Si no fos pel turisme, ja no tindríem la Boqueria, perquè la vam matar amb cinc anys d'obres. Aquesta és la gran por que tinc jo. Ara bé, la reforma cal fer-la, i cal anar més enllà de la transformació dels espais.

Què més cal transformar?

Necessitem comerç al màxim des de plaça Catalunya fins a Colom. Hem de recuperar la moda, les boutiques, botigues amb ADN barceloní. I això, avui, no hi és. Aquesta és la reforma que requereix la Rambla. La transformació de l'espai ha d'anar acompanyada del comerç per despertar la vida. I és molt necessària, perquè Ciutat Vella està molt desaproveitada. Espais com la Rambla i la plaça Reial han de lluir molt més.



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
info@protectorabcn.es



**AMICS
DE LA
RAMBLA**

WWW.AMICSDELARAMBLA.CAT

 @AmicsdeLaRambla

 @AmicsdeLaRambla

 @amicsdelarambla

Gran homenatge pòstum al Juanito

» Joan Bayén, el propietari del mític Bar Pinotxo, va morir el passat 11 d'abril als 88 anys
 » Veïns, comerciants i amics del mercat i de la Rambla van participar en un comiat molt emotiu

MERCAT ▶ L'11 d'abril va passar a la història un dels mites vivents de la Boqueria. En Joan Bayén, Juanito per als amics, va morir als 88 anys i després de passar-ne 75 a la barra del Bar Pinotxo. De fet, encara es deixava veure per la parada fins fa poc mesos.

LA SEVA CANÇÓ PREFERIDA

Tot i que hi havia una vetlla i un funeral oficials, el Mercat de la Boqueria va ser l'espai triat per la majoria dels amics del Juanito per retre-li un homenatge. Primer a la històrica parada on hi havia el Bar Pinotxo, punt de trobada dels primers a assabentar-se'n. Després, a l'Espai Boqueria, on es va habilitar una sala de record amb una gran fotografia i 88 roses blanques.

Acabat el funeral, i abans de portar-lo fins al cementiri, el cotxe fúnebre encara va fer una parada a la Boqueria perquè desenes de persones reunides l'acomiadessin amb la que era la

seva cançó preferida, *Barcelona*, de Freddie Mercury i Montserrat Caballé.

La seva mort, però, no tanca la ferida del Bar Pinotxo. El bufet d'advocats Enrique Moreno ha divulgat, amb el permís de la família, un últim missatge de Bayén on denuncia "mal tracte" per part del seu nebot, que l'hauria fet fora del bar i s'hauria apropiat de la marca, segons els advocats. L'enfrontament pel destí de la parada seguirà als tribunals.

NOVA FIGURA AL MUSEU

Tanmateix, els homenatges encara no han acabat. El dia 3 de maig es presentarà la figura de Joan Bayén al Nou Museu de Cera de Barcelona, una obra encarregada fa sis mesos pel Mercat de la Boqueria a l'artista britànic Michael Wade. Bayén se sumará així a la sala 'Mestres de la Cuina', al costat de figures de la cuina catalana com Ferran Adrià, Carme Ruscalleda, Jordi Cruz o els germans Roca.



Un instant de l'últim homenatge dels amics a Joan Bayén, a la porta del Mercat de la Boqueria. Foto: Eli Don / ACN

AMBAIXADOR DEL MERCAT

Tot aquest amor i aquest respecte només s'entenen quan indaguem sobre el que ha significat la seva figura. "En Joan Bayén era l'ambaixador internacional", sentència Jordi Mas, president de l'Associació de Comerciants del Mercat de la Boqueria. "Era ell qui donava la benvinguda als visitants i va regalar la seva marca personal al mercat. Perquè vivia

per a la seva feina i la Boqueria era casa seva", continua Mas.

"És una trista notícia per a la Boqueria, per a la Rambla i per a Barcelona", lamenta Fermín Villar, president dels Amics de la Rambla. "Amb la seva alegria i els seus ulls sempre lluints, el Pinotxo se n'ha anat cap a aquella altra Rambla, on es trobarà il·lustres amics com el pastisser Antoni Escribà o el florista Miquel Pallés.

Trobarem a faltar els seus cigrons i els seus tallats 'al revés'. Però ell ens acompanyarà sempre, perquè ja ha nascut una altra llegenda de la Rambla", diu Villar.

MEDALLA D'OR

L'Ajuntament ja ha anunciat, també, que concedirà a Joan Bayén la medalla d'or de la ciutat de Barcelona, la màxima distinció de la capital catalana, a títol pòstum.

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

Vine al

CENTRE

del Centre

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

EL TRIANGLE
El Centre del Centre

Logos of participating brands: fnac, HAVANNA, SEPHORA New Store Concept, STARBUCK, URBAN OUTFITTERS, STARBUCK, havalapós, LEASCOPE, Amorino, Hi Cream, LACOSTE, JIMMY LION, SIDESTEP, PATRIQUE.

Una llarga llista de desperfectes

» Amics de La Rambla publica un informe exhaustiu sobre les mancances detectades al passeig
 » Denuncia defectes al paviment, falta d'atenció a l'arbrat, tolerància amb els grafitis i deixadesa

URBANISME ▶ En el seu informe anual sobre les mancances detectades al passeig, l'associació Amics de la Rambla denuncia que les obres fetes pel consistori en els darrers dos anys són "petits pegats" que no reverteixen la imatge de deixadesa. Reclamen actuacions "urgents" per poder "mantenir el passeig en l'estat que es mereix", tenint en compte que "la Rambla és la imatge més internacional de Barcelona i, actualment, continua presentant greus mancances de manteniment agreujades per l'ús intensiu", avisen des de l'entitat en un comunicat.

ELEMENTS OBSOLETES

Tot i que la tardor passada es van iniciar les obres de remodelació del passeig, veïns, comerciants i institucions consideren que "el tram de la Rambla Santa Mònica és molt petit i la resta del passeig necessita moltes actuacions". Amics de la Rambla exigeix la retirada d'elements "obsolets", que el Pla Especial de 2016 ja preveia retirar, la reparació d'altres elements deteriorats, com el pa-

viment del passeig central i les voreres laterals, i que es faci un manteniment "més intensiu" per evitar que es continuïn degradant. També demana que s'eliminin tots els grafitis de les parades de flors, així com les pintades que apareixen als senyals informatius. "Ara que s'està intensificant de nou l'ús del carrer, creiem que és un bon moment per fer totes les reparacions i manteniments que no s'han fet", afirmen.

L'informe desglossa una a una les mancances que es troben al llarg del passeig i els desperfectes a les voreres laterals, ben visibles davant del Palau Moja, al carrer Colom, davant de l'Arts Santa Mònica o del Palau de la Virreina. També n'han trobat allà on s'han eliminat senyals de trànsit, deixant pegats molt evidents al paviment.

Altres elements que requereixen atenció són les tapes metàl·liques de serveis en mal estat, les fonts Wallace i de Canaletes i elements monumentals com el Premi FAD a la Rambla Antifaç Brossa, el Mosaic Miró o el monument a Pitarra, que està ple de



Dos exemples de les mancances de la Rambla: desperfectes al paviment i grafitis. Fotos: Amics de la Rambla

pintades. Finalment, l'estat de l'arbrat i alguns escocells també requereixen l'atenció de Parcs i Jardins, segons els Amics de la Rambla.

MANCANCES A LA MERCÈ

En paral·lel, l'associació ha presentat un altre informe que denuncia el mal estat dels carrers Ample, Josep Alsina Clavé, de la Mercè, Passeig Colom i de les places de la Mercè i Medinaceli. En aquest cas, es destaca la

imatge de "deixadesa" que deixa la presència descontrolada de cables de serveis (fibra, telèfon i llum) a les façanes dels edificis de tot el barri, així com les pintades a les persianes dels comerços i al mobiliari urbà.

La brutícia, acumulada al voltant dels contenidors i papereres, també és un problema preocupant. Com la il·luminació, que resulta "insuficient" a tot el barri de la Mercè. Al document es fa patent una falta de mante-

niment del paviment dels carrers, amb clots i desnivellaments a nombrosos llocs.

Pel que fa a la plaça de la Mercè, els veïns i comerciants demanen retirar les taules i les cadires col·locades pel Districte de Ciutat Vella perquè sovint originen actes incívics relacionats amb el consum de begudes alcohòliques i botellades. A la plaça Medinaceli, per la seva banda, demanen reparar el paviment enfonsat en diversos punts.

Dilluns 8 de maig a les 18:00h



Conversa amb

Anna Grau

Candidata de Ciutadans a Barcelona

La ciutat metropolitana: progrés i futur

Hi haurà torn obert de preguntes

Organitza:



La Casa dels Barris

espai línia

Entrada lliure

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Comerciants i empreses salven les rajoles històriques

PATRIMONI ▶ El Districte de Ciutat Vella ha accedit finalment a conservar alguns dels panots històrics de la Rambla i a reparar-los entre els interessats. El 28 de març es va fer l'entrega simbòlica d'un parell de peces en un acte al Museu de Cera. Hi van ser presents el regidor de Ciutat Vella, Jordi Rabassa, el president d'Amics de La Rambla, Fermín Villar, i el director del museu, Àngel Díaz.

L'acte també va comptar amb la presència dels establiments que s'han interessat per conservar aquest patrimoni: Art Escudellers, el bar Núria, la Cava Universal, la Farmàcia La Rambla Barcelona, l'Hotel Arc La Rambla, l'Hotel España, Laguarda Joiers, el McDonald's de La Rambla, el Museu de Cera de Barcelona, Nomar, el Restaurant Moka, el Tablao Flamenco Cordobés i Vapiano Rambla.

L'actual paviment de la Rambla data de 1968 i està format per peces de terratzo de la casa Escofet. El disseny és d'Adolf Florensa, amb la col·laboració de Jordi Ros, dissenyador industrial d'Escofet. Cada rajola està decorada amb un motiu de línies ondulants que es va repetint per representar una alternança de



Una imatge de l'entrega dels primers panots. Foto: Amics de La Rambla

franges de color vermell i blanc a manera d'onades.

ESSÈNCIA DE LA RAMBLA

Per a Àngel Díaz, director del Museu de Cera, "les rajoles són un símbol mundialment reconegut", però hi ha molt més: "Des que era petit passejava amb el meu pare pel passeig, i les onades estaven sempre presents. Formen part del meu imaginari i de molts dels bons records de la meua infantesa", confessa. Aquest és un bon exemple de per què algunes per-

sones i entitats volen conservar-les.

Un altre és Victor Márquez, director de l'Hotel Arc La Rambla: "He volgut conservar unes rajoles perquè formen part de la meua experiència després de catorze anys treballant a la Rambla, però també perquè les recordo de quan era jove i tornava a casa amb els amics pel passeig". Márquez, a més, ja té clar on les col·locarà: "Les emmarcarem i les penjaré a recepció. Mai no ens hem d'oblidar de la història de la Rambla".

L'Arts Santa Mònica busca una vintena d'artistes

ART ▶ El Centre d'Arts Santa Mònica concedirà 21 beques a creadors amb propostes adreçades a la recerca i experimentació en mediació artística. Els artistes seleccionats estaran en residència al Santa Mònica durant onze mesos. El termini per presentar-se les candidatures finalitza l'11 de maig.

LES MÒNIQUES

L'Arts Santa Mònica és un espai dedicat a impulsar activament la creació contemporània i la d'enguany és la tercera edició del programa de beques conegut com Les Mòniques, dissenyat amb l'objectiu de generar diferents formes de retorn social cap a la ciutadania i d'un art que promogui l'horitzontalitat i el pensament col·lectiu.

Les Mòniques estan estructurades en set tipologies segons l'àmbit seleccionat. Es convoquen beques per a mediació participativa, espacial, digital, en educació i gastronomia i en comunicació i editorial.

ARTISTES RESIDENTS

Les residències artístiques s'entenen com a estades temporals d'onze mesos, de l'1 de setembre de 2023 al 31 de juliol de 2024, al Santa Mònica. Durant aquest temps, els residents engeguen i participen en processos de recerca que s'acaben materialitzant en diversos prototips de dispositius de mediació artística. El model implica una experiència de treball en un espai compartit per propiciar l'intercanvi de co-neixement entre els participants.



La creació col·lectiva és un dels reptes del centre. Foto: Utopia Rambles

Conversa amb Ada Colau

» L'Espai Línia acollirà el 3 de maig a les 19:00h una conferència de l'alcaldeessa de Barcelona
 » L'acte s'emmarca en el cicle *La ciutat metropolitana: progrés i futur* que organitza el Línia

L'àrea metropolitana barcelonina és una realitat menystinguda informativament com a entitat geogràfica, política i social, i el diari metropolità *Línia* vol fer-la visible, a més de contribuir a enfortir el sentiment de pertinença a aquesta comunitat.

És per això que, sumant esforços amb l'Espai Línia, el diari del Grup Comunicació 21 impulsa un cicle de conferències que, amb el títol de *La ciutat metropolitana: progrés i futur*, pretén ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable.

És en aquest context que s'emmarca la conversa amb l'alcaldeessa de Barcelona, Ada Colau, que tindrà lloc el 3 de maig a les 19:00h a l'Espai Línia (**carrer Girona 52, Barcelona**). L'entrada és lliure i oberta a qualsevol persona que estigui interessada en el debat metropolità, i hi haurà torn de preguntes al final. La conferència serà en format conversa amb el director editorial de *Línia*, Arnau Nadeu, i versarà sobre els principals reptes que

afronta el territori, vistos, en aquest cas, des de la identitat local de Barcelona, però amb el prisma global del territori.

El cicle de conferències ha portat al centre de Barcelona l'alcaldeessa de Sant Adrià, Filo Cañete; la d'Esplugues, Pilar Díaz; l'alcalde del Prat, Lluís Mijoler; l'alcaldeessa de Sant Boi, Lluïsa Moret, i l'alcalde de Cornellà, Antonio Balmón, a més del fins fa poc primer tinent d'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, del candidat d'ERC a Barcelona, Ernest Maragall, i del candidat d'ERC a Santa Coloma, Gabriel Rufián. També han passat per l'Espai Línia l'alcaldeessa de Santa Coloma, Núria Parlon; el delegat especial de l'Estat al Consorci de la Zona Franca de Barcelona, Pere Navarro; el sisè tinent d'alcalde de Barcelona, Jordi Martí Grau; l'alcalde de Viladecans, Carles Ruiz; l'alcaldeessa de l'Hospitalet i presidenta de la Diputació de Barcelona, Núria Marín; el candidat de Junts a Barcelona, Xavier Trias, i l'alcaldeessa de Gavà, Gemma Badia.



L'alcaldeessa de Barcelona, Ada Colau, en una imatge d'arxiu. Foto: Ajuntament

5 RAONS PER NO ESTUDIAR A L'ESCOLA MASSANA:

1. NO ÉS CAP LLOC COMÚ.
ÉS AL RAVAL.
2. NO BUSQUEM COMPLAURE.
APRENEM AMB TU.
3. T'HI EMBRUTARÀS LES MANS.
T'HI TRENCARÀS EL CAP.
4. NO FEM "GRADUATIONS".
CELEBREM.
5. BARREGEM ARTS I DISSENY.
AIXÍ ÉS BARCELONA.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

GRAU UNIVERSITARI, POSTGRAUS, CICLES FORMATIUS, BATXILLERAT I MONOGRÀFICS ARTÍSTICS

Agenda

Flamenc | Cicle de grans intèrprets al Tablao

Després del cicle dedicat als joves talents, el Tablao Flamenco Cordobés enceta un nou cicle d'actuacions diàries dedicat als grans intèrprets del flamenc d'arreu de l'Estat.



Andreu Rifé revela els seus secrets a 'Confessions d'un artista'

📍 Teatre Romea

🕒 Fins al 13 de maig

El músic i actor Andreu Rifé confessa els seus secrets i "delictes" artístics en un espectacle barrejat de veritat i de ficció, de confessió i d'interpretació. Com que no sabem les proporcions de cada ingredient, no hi ha cap altre remei que creure's la seva història.

Rifé promet als espectadors grans revelacions, les que un artista mai no faria en una entrevista a premsa, ràdio o televisió per por de ser considerat un mal artista.

Tota l'estona sobrevola sobre la confessió el fantasma de la manca d'originalitat, de la còpia. Què hi ha realment de Rifé en les seves obres? Tot és seu o bé ha manllevat paraules o melodies d'altres artistes? I si els anys passats grapejant material d'altres músics han fet que la seva obra artística sigui un conglomerat d'idees d'altres? Una confessió que promet trepitjar ulls de poll, sobretot els del mateix Rifé.

Hospital, 51



Música i Llums

📍 Basílica de Santa Maria del Pi

🕒 26/04/2023 - 20:00 h

El Cor Francesc Valls interpreta 'Victòria: Rèquiem' del gran polifonista castellà Tomás Luis de Victoria per tancar el cicle Festival Llums d'Antiga, que ha portat música medieval a escenaris igual de medievals, com la basílica de Santa Maria del Pi, que acull aquesta última gran cita. Entrades a www.auditori.cat.

Plaça del Pi, 7

Son de la Rambla

📍 Harlem Jazz Club

🕒 29/04/2023 - 21:30 h

Torna al club un dels clàssics, el septet Son de la Rambla, amb el sabor més genuí de la música tradicional que interpreten amb gran fidelitat des que l'any 2022 van emprendre un viatge a Santiago de Cuba per beure de la font original. Un recorregut per la guaracha, el bolero, el chachachá o el changüí.

Comtessa de Sobradriel, 8



Hijos del rock & roll

📍 Teatre Poliorama

🕒 30/04/2023 - 12:00 h

Tots els fills del rock & roll, segons la definició del mític Miguel Ríos, tenen una cita al Poliorama en un concert pensat perquè pares i mares, i algun avi, fins i tot, comparteixin la seva passió amb la família pels temes clàssics del mateix Ríos, Extremoduro, Barricada, Rosendo, Platero y tú i tants altres.

La Rambla, 115



Aladí i la princesa Jazz

📍 Sala Ars Teatre BCN

🕒 Fins al 30 d'abril - 11:00 h

Una nova versió del clàssic de les *Mil i una nits*. Ara, Aladí és un noi d'un país oriental que es guanya la vida fent malabars al carrer. Un dia coneix la princesa Jazz i s'enamora d'ella, però com que no és un príncep no té cap possibilitat. A no ser que s'endinsi en la cova de les mil meravelles per fer-se ric de la nit al dia...

Jonqueres, 15



La Nit de Sant Joan

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Fins al 30 d'abril - 11:00 h

Un espectacle de dansa i música ple de força, energia i vitalitat dissenyat per connectar amb el públic més jove. A partir de les *Soirées de Barcelone* de Robert Gerhard, Ventura Gassol i la Companyia Antonio Ruz han creat una coreografia d'elements que ens connecten amb les nostres tradicions.

La Rambla, 51-59

Mimi i la girafa blava

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 03/05/2023 - 17:30 h

Sessió de contes a la biblioteca. Narració del conte *Mimi i la girafa blava* amb titelles, per animar els infants a implicar-se en la història, parlar sobre la discapacitat i fomentar l'expressió dels seus sentiments i les seves vivències, per intentar transmetre valors. Recomanat per a infants de més de tres anys.

La Rambla, 30-32





Joguines seductores

📍 Museu de l'Eròtica

🕒 4 i 11/05/2023 - 20:00 h

Continua el cicle de tallers eròtics al museu, amb la finalitat de divulgar continguts i contribuir a la felicitat dels visitants, sobretot a la sexual. El maig, Sígrid Cervera, la sexòloga de referència de l'espai, us il·lustrarà sobre 'L'Art de la seducció', el 4 de maig, i 'L'Art de les joguines eròtiques', el dia 11.

La Rambla, 96 bis

L'arxiu de Jordi Pol

📍 Arxiu Fotogràfic de Barcelona

🕒 Fins al 4 de maig

Jordi Pol és un fotògraf autodidacte que en els anys 70 i 80 es va dedicar a fotografiar la ciutat amb un estil que ens remet a la fotografia de "l'instant decisiu". Fins al 4 de maig, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona mostra un recorregut per la història de la ciutat a través de tots aquests instants retratats.

Plaça Pons i Clerch, 2, planta 2a



Retrat 'rupestre' urbà

📍 Agrupació Fotogràfica Catalunya

🕒 Fins al 19 de maig

Pere Graupera mostra les seves fotografies de pintures efímeres en un context de màxima llibertat. L'artista construeix els seus retrats urbans amb vessants diversos, com diverses són les expressions humanes de l'art. Murs, parets, persianes, mobiliari urbà... Qualsevol superfície és vàlida si acceptem que l'art també és efímer.

Duc, 14



Últimes utopies

📍 Arts Santa Mònica

🕒 Fins al 21 de maig

Arriba el moment de veure acabada aquesta gran obra col·lectiva que ha sigut Utopia Rambles. Un cop sumades les aportacions dels 44 artistes que hi han participat, és el moment per trobar les conclusions a la pregunta sobre quina és l'essència del caràcter de la Rambla, ara que ha acabat, per fi, el procés de cocreació.

La Rambla, 7



Luz Casal

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 24/05/2023 - 21:00 h

Luz Casal no només ha sabut mantenir-se, sinó que ha sabut transformar-se sense perdre l'essència, que és el que més valoren els seus seguidors. Per la seva trajectòria, els seus grans èxits i el seu caràcter és una de les veus femenines més importants i representatives de la música espanyola.

La Rambla, 51-59

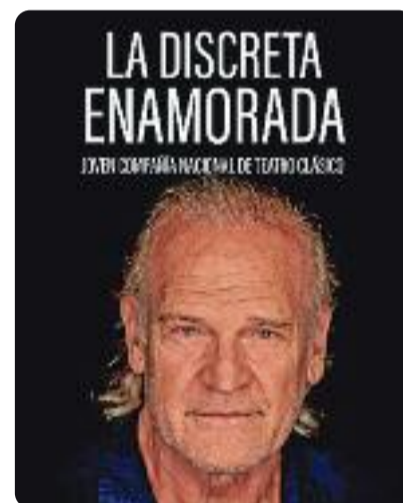
Discreta enamorada

📍 Teatre Romea

🕒 Fins al 4 de juny

Si creieu que la comèdia amorosa d'embolics era una cosa moderna, aneu errats. Perquè un dels punts culminants del gènere va arribar el 1604, quan Lope de Vega va publicar *La discreta enamorada*. Lluís Homar la recupera ara amb un elenc format per la Jove Companyia Nacional de Teatre Clàssic.

Hospital, 51



Un espectacle de mentalisme inèdit amb Pablo Raijenstein

📍 Museu de Cera

🕒 25 i 26/05/2023 - 21:00 h

Pablo Raijenstein, un dels mentalistes més reputats en el mercat europeu, torna al Museu de Cera de Barcelona amb un espectacle inèdit. Ja hi va ser l'any passat i va deixar un record molt satisfactori i molt intrigant entre els grans aficionats a la màgia més misteriosa, la que es practica amb la ment.

Raijenstein no és un mentalista qualsevol. A banda dels seus coneixements especialitzats en tècniques com la hipnosi col·lectiva o la persuasió, la seva experiència en altres arts, com ara el circ o el drama, li permet construir espectacles molt originals i treballats, sobretot si compta amb escenaris tan apropiats per al

misteri i la màgia com pot ser-ho el Museu de Cera de Barcelona.

El show és un recorregut a les fosques per les instal·lacions renovades del museu, al llarg del qual Raijenstein ofereix una nova forma d'experimentació i comunicació amb la màgia tot indagant en alguns dels enigmes i fenòmens més estranys que presenta la col·lecció de figures de cera. Un espectacle mai vist a Barcelona on ens ofereix una nova mirada sobre aquestes escultures i el seu misteri, i en el qual els assistents experimentaran en primera persona els efectes del mentalisme.

Passatge de la Banca, 7



CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

Contra la depressió, més espais verds

Foto: Blanca Blay / ACN


 **SALUT MENTAL**

La ubicació de noves zones verdes a les ciutats no només contribueix a la salut física dels ciutadans, sinó també a la psicològica. És una creença més o menys establerta i ratificada per un estudi de l'Institut de Salut Global de Barcelona que determina que els espais verds comporten una "reducció considerable" en els problemes de salut mental.

L'estudi, basat en l'execució del pla dels Eixos Verds de l'Ajuntament de Barcelona, que pretén transformar un de cada dos carrers en corredors verds, estima que l'increment de la superfície verda a la ciutat permetria prevenir cada any un 14% dels trastorns de salut mental, reduir un 13% les visites mèdiques i l'ús d'antidepressius i encara reduir un 8% el consum de tranquil·litzants i ansiolítics. A banda dels efectes per a la salut dels ciutadans, tot això permetria estalviar entorn de 45 milions d'euros anuals en despeses directes i indirectes de salut mental.

Normalment, s'atribueix als espais verds la seva contribució en la mitigació de la contaminació atmosfèrica, però la ciència ha demostrat que també mitiguen el soroll i la calor, redueixen l'estrès i estimulen la interacció social.

Les claus

PREVENCIÓ

Incrementant la superfície verda a Barcelona es podrien prevenir el 14% de casos de mala salut mental

MEDICACIÓ

Una presència més gran d'espais verds reduiria les visites a especialistes i el consum de tranquil·litzants i ansiolítics

COLLSEROLA

Només l'11% de Barcelona està ocupat ara mateix per espai verd, i Collserola aglutina el 60% de l'espai verd municipal

SUPERFÍCIE

Per complir la recomanació de l'Organització Mundial de la Salut caldria arribar al 25% de superfície verda a Barcelona



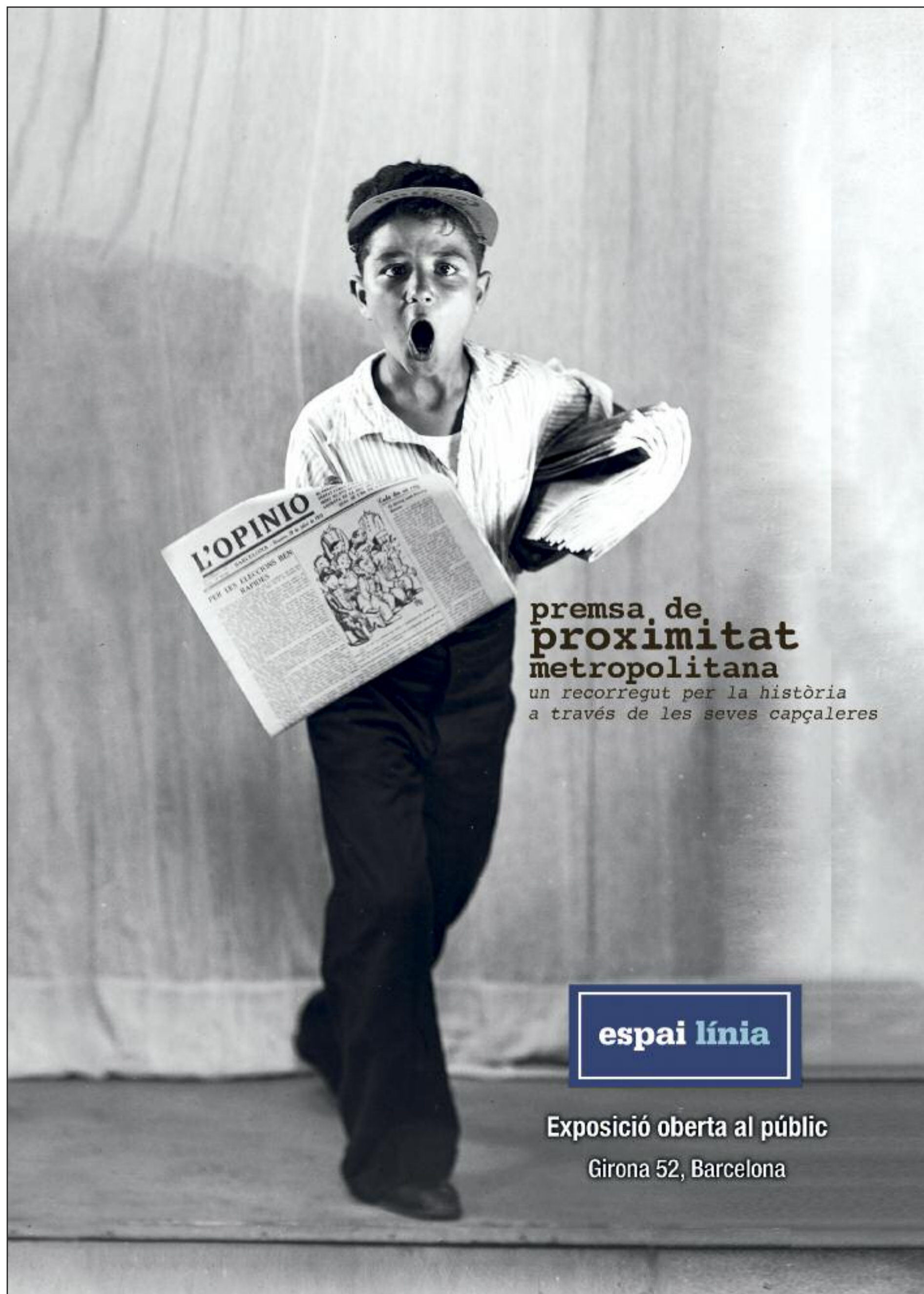
Foto: Freepik

NECESSITEM ALIMENTS
BÀSICS PER CONTRIBUIR
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE
163 MIL PERSONES

 **BANC DELS ALIMENTS**
línia la Rambla



Col·labora
bancdelsaliments.org



premsa de
proximitat
metropolitana

*un recorregut per la història
a través de les seves capçaleres*

espai línia

Exposició oberta al públic

Girona 52, Barcelona

Madel

I trobada de pàdel benèfic

Unitat Salut Mental mamà-bebé

A benefici de



Organitza **FUNDACIÓN MARCET**
Instal·lació **MEILAND**

06/05/2023
De 9h a 18h

- Preu inscripció: 25€
Els beneficis obtinguts aniran destinats a aquesta unitat
- Data final d'inscripció: 23/04/2023
- Mètode d'inscripció:
Welcome pack saludable



COORDINADORA
D'ENTITATS
D'HORTA



línia
el diari
metropolità



UNO  PADEL