

TRESORS OCULTS pàg 8
Troben noves restes de la muralla de la ciutat durant les obres de la Rambla

ENTREVISTA pàg 6
Anna Benzal, florista a la Rambla: "Necessitem un passeig més bonic"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 5 · Març 2023 · linialarambla.cat

La Rambla tornarà a ser l'epicentre de Sant Jordi

L'icònic passeig serà un dels punts neuràlgics de la festa i recuperarà les parades perdudes per la pandèmia pàg 7

Foto: Línia La Rambla



Passejos amb ànima

La Rambla per a invidents: rutes que il·luminen la foscor pàg 3



PROMESA ELECTORAL pàg 8
Collboni diu que acabarà la reforma de la Rambla el 2027 si governa

SEGURETAT pàg 8
Instal·len noves càmeres de vigilància a la Rambla

PROJECTE AMBICIÓS pàg 8
El Port Vell invertirà 86 milions per renovar-se



ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
l'execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de col·laboradors
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

VINE A DIBUIXAR LA RAMBLA

LA RAMBLA, 131
15.04 - 10 a 14 h

RAMBLA DE
CANALETES

DISSABTE 15 D'ABRIL, 2023

WWW.AMICSDELARAMBLA.CAT



#dibuixalarambla

Organitza:

AMICS
DE LA
RAMBLA

Amb la col·laboració de:

 Generalitat
de Catalunya

 Ajuntament de
Barcelona 



Diversos moments de la visita guiada de Rafa Burgos a un grup d'invidents de l'ONCE i una imatge de l'entrega del cupó als Amics de la Rambla. Fotos: Línia

Tocar la Rambla per veure-la

» Acompanyem un grup d'invidents que fan una visita a la Rambla guiada per Rafa Burgos
 » L'ONCE ha dedicat un cupó a la Rambla en homenatge a la gent que viu i treballa al passeig

Andreu Asensio
LA RAMBLA



Cada dia circulen per la Rambla nombroses visites guiades. El guia, sempre al capdavant, indicant el camí, i els visitants ben a prop, sense perdre de vista cap dels monuments. Ara bé, què passa si són invidents? Com poden veure les meravelles que asseynala amb el dit? Per descobrir-ho acompanyem un guia habitual, el Rafa Burgos, en una visita molt especial, pensada per a invidents, i organitzada per Amics de la Rambla i l'ONCE Catalunya.

IMAGINAR-SE LA RAMBLA

L'aventura comença a la Font de Canaletes. Burgos reparteix les audioguies i comença a descriure

molt detalladament tot allò que explica. És la manera que tenen els invidents de veure les coses: les van construint a la seva imaginació a partir de les paraules. "L'accessibilitat en una visita guiada és possible", explica. "Però has de tenir la precaució de descriure detalladament les mides, les alçades i posar punts de referència", afegeix Burgos.

Un altre element molt important és tenir els recursos necessaris per facilitar aquesta imaginació. Les audioguies són clau, perquè no només ajuden a comunicar-se, també posen una banda sonora a la ciutat. Quan sona *La negra flor*, de Radio Futura, els visitants somriuen i evocuen la Rambla més canalla. I tothom para l'orella quan escolta *El Rubio* explicar de viva veu l'atracament al Banco Central, l'any 1981, que

va servir per fer desaparèixer uns documents molt comprometedors i molt relacionats amb el 23-F, l'intent de cop d'estat que havia tingut lloc només tres mesos abans de l'assalt.

TOCAR PER VEURE

Baixant cap al Liceu, Burgos proposa diversos cops que els visitants s'aturin a tocar la Rambla. Fa que s'acostin a les baranes de la parada de metro de Liceu, i que ressegueixin amb els dits el ferro forjat, perquè descobreixin l'empremta del Modernisme. I fa que trepitgin la placa metàl·lica que dona forma al memorial en record de les víctimes de l'atemptat del 2017.

Però hi ha més coses que es poden tocar per veure-les. Per a aquesta visita, l'ONCE ha preparat un recurs especial: "Són unes làmines amb volum" explica Burgos,

que permeten "mostrar com és l'escut de Barcelona amb la Creu de Sant Jordi, les quatre barres, el ratpenat i la corona. O el famós drac de la Casa Bruno Cuadros". Els qui l'han vist algun cop, poden evocar-lo repassant aquests relleus. I els que no, se'l poden imaginar.

MIRAR AMB EL COR

Els sentiments juguen una part molt important en una visita així. Perquè tothom guarda records que connecten directament amb fotos mentals. La Merche Loureiro, una de les invidents, s'ha emocionat recordant els antics grans magatzems SEPU, per exemple. "Tornaré a venir i aré la visita completa", diu.

Una altra que repetirà és la Isabel Llobart: "He descobert moltes coses que no sabia. Només espero que ens en facin moltes

més d'aquestes visites. Perquè, quan no hi veus, si t'ho expliquen, t'agrada molt més".

L'ONCE I LA RAMBLA

Aquest esdeveniment ha tingut lloc en el marc d'una celebració: l'edició d'un cupó de l'ONCE dedicat a la Rambla, el del passat 7 de març. La tria és evident per a Enric Botí, delegat de l'ONCE a Catalunya: "A la Rambla tenim nou punts de venda i nou persones amb discapacitat que tenen la sort de treballar en un carrer tan fantàstic. El cupó és un homenatge a la bona gent, la que treballa, viu i conviu aquí". Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, agraeix profundament aquest gest perquè "quan la majoria de gent d'Espanya vegi el cupó, immediatament se li activarà el seu record personal de la Rambla".

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia la Rambla** a Telegram



Mirada pròpia

Souvenirs típics? No, gràcies!

per Montse Alabau, Gemma Amat, Mònica Chavarría i Aleix Molet, equip docent de Tabat U de l'Escola Massana

Fotos cedides



Fa més de vint anys que l'Escola Massana va acollir el Batxillerat artístic, cosa que va suposar treballar amb joves adolescents, amb inquietuds i creativitat, que busquen qüestionar-s'ho tot i gaudir del procés creatiu.

Ja en la primera promoció es va crear el Tabat U (Taller de Batxillerat de primer curs), hereu del Taller Bàsic d'anteriors plans d'estudis que havien vist els seus orígens en la manera de fer de la Bauhaus. Aquest Taller s'ha anat adaptant a les modificacions oficials sense perdre la singularitat dels seus inicis, on l'interdisciplina, la pràctica i la teòrica, el rigor i l'autocrítica en són sempre el fonament, assolint el reconeixement del professorat i de l'alumnat, així com d'altres institucions externes a l'Escola. El Tabat U combina, avui, les matèries de Volum i de Projectes Artístics i no s'oblida de mostrar sensibilitat per l'entorn del patrimoni cultural, tant local com global, descobrint les identitats col·lectives més properes i posant-les com a font de debat.

Per això hi duem a terme una activitat titulada So-

uvenirs típics? No, gràcies!, on es qüestiona la imatge que es projecta de Barcelona i que moltes vegades falseja la realitat de la ciutat i del seu patrimoni. La proposta surt dels espais de l'Escola i l'alumnat fa un treball de camp a la Rambla per conèixer quina és la imatge que es projecta de la ciutat en establiments, articles de record i imatges pictòriques com les postals.

Les paraules clau del projecte són patrimoni, identitat, icona, col·leccionisme i intervenció plàstica, i l'enunciat de l'activitat es concreta en:

1. Confeccionar un llibret (petit quadern de viatge) i omplir-lo amb el treball de camp a la Rambla, centre neuràlgic de la ciutat.

2. Adquirir una postal de Barcelona i intervenir-la plàsticament amb un missatge que respongui les següents preguntes:

- Com la ciutat vol ser vista pel món?
- Com la ciutat es veu amb ulls de joves creatius?
- La imatge de la ciutat pot ser motiu de debat?

Ara tanquem l'activitat i, encara rebent les postals intervingudes, hem de dir que ens sorprèn gra-

tament la posició crítica del nostre alumnat a través dels seus missatges. Entre altres propostes, rebutgen els souvenirs típics, mostren situacions socials degradades per sensibilitzar els viatgers, reivindiquen una ciutat més verda i proposen un modernisme més viscut.

Les postals es podran veure a l'Escola Massana en un expositor giratori característic, com els dels quioscos de la Rambla, conjuntament amb els llibrets amb els esbossos, retalls, pensaments, idees i arguments que acompanyen les postals.

Aquesta és també una manera de fer un petit homenatge a aquestes imatges pictòriques, que encara que la seva funció ja no passa per viatjar per les bústies de correus d'arreu del món, les trobem com a element de record i de col·lecció del lloc trepitjat i com a eina de memòria col·lectiva.

Si els souvenirs continuen sent els típics... No, gràcies! Benvinguts els souvenirs que ens fan pensar i que responen a reivindicacions socials, culturals i mediambientals.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@AquariumBcn

El segell Biosphere distingeix més de 400 empreses de la ciutat de #Barcelona. Aquest és el 5è any consecutiu que ho aconseguim. Estem molt contents de reafirmar el nostre compromís amb la gestió sostenible, les bones pràctiques i el medi ambient. #BarcelonaBiosphere.



@Bcn_CiutatVella

Obert el termini de sol·licitud de llicències per a parades de #SantJordi a la #Rambla. Per al tram entre c. Nou de la Rambla i c. del Portal de Santa Madrona. Sol·licituds per mitjà de Registre Electrònic. Fins al 31 de març.



@AmicsdeLaRambla

Des d'Amics de La Rambla volem donar el nostre condol a la família i amics de Marina Gassol, veïna de Ciutat Vella, regidora de l'Ajuntament i presidenta del Districte de Ciutat Vella. Volem agrair la seva feina pels veïns i veïnes dels nostres barris. La trobarem molt a faltar.



@ONCECatalunya

Un grup de persones cegues han 'vist', en una visita d'@AmicsdeLaRambla i @ONCECatalunya, la Font de Canaletes i altres indrets emblemàtics de la Rambla, com la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de #BCN, el Palau de la Virreina o el Gran Teatre del Liceu. #Iguals #CulturaAccesible.



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 43220-2010

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Controller: Mauro Favieri
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Tribuna

Perquè viure aquí no sigui més car

per **Jaume Collboni**, candidat del PSC a l'alcaldia de Barcelona

Foto: ACN

Viure a Barcelona ha de ser una oportunitat per a tothom, i per aconseguir-ho és imprescindible que la ciutat generi riquesa i que la redistribuïm als que més ho necessiten. Per aquest motiu, he posat tot el meu esforç a fer que Barcelona sigui una locomotora econòmica d'un tren amb vagons per a tots els que hi vivim. El meu enemic no és el creixement econòmic, és la desigualtat.

Els darrers anys hem patit grans dificultats, però gràcies a la nostra acció decidida des de l'Ajuntament, amb la suma del conjunt de la societat barcelonina, Barcelona se n'ha sortit millor. Algunes dades així ho demostren: xifres rècord en afiliació a la Seguretat Social, les millors dades d'atur d'Espanya i hem aconseguit recuperar el PIB anterior a la covid (per cert, més ràpidament que la resta de Catalunya, la Comunitat de Madrid i el conjunt d'Espanya). Barcelona atrau talent, projectes i inversions, i el repte és transformar-los en una vida millor per a les persones i famílies amb més dificultats.

Les grans ciutats com Barcelona pateixen un risc: el cost de viure-hi és més elevat. En el nostre cas, la vida a Barcelona és un 10% més cara que a la resta de Catalunya, segons l'AMB, i això es tradueix en el preu del lloguer o quan omplim la cistella de la compra.

No ho podem permetre. No podem permetre que cap família, cap jove o cap treballador hagi de marxar de la ciutat per les dificultats d'arribar a final de mes. Hi insisteixo: l'enemic és la desigualtat i la principal eina per combatre-la és el creixement econòmic.

Cuándo la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana és el títol d'un àlbum del mític grup El Último de la Fila. Aquesta metàfora amaga allò que no vull que passi en cap llar de Barcelona i que serà el principal repte que afrontaré en la nova etapa que obriré si soc escollit alcalde.

Amb la bona feina del PSC, hem aconseguit que Barcelona sigui la ciutat d'Espanya amb més inversió social. Però no n'hi ha prou. Calen més polítiques valentes per tal de garantir que viure a Barcelona sigui una veritable oportunitat per a tothom i no pas un greuge per a ningú. Per això, quan sigui alcalde impulsaré la creació de la Renda BCN, un ajut directe per a les persones amb menys recursos que serveixi per compensar el sobrecoast que implica viure aquí respecte d'altres llocs.

La Renda BCN serà un ajut complementari a l'Ingrés Mínim Vital i a la Renda Garantida de Ciutadania que, en cap cas, serà exclouent de cap altre ajut vigent a Barcelona. Se'n beneficiaran uns 25.500 barcelonins i barcelonines. Per posar exemples concrets: a una família monoparental amb dos menors a càrrec, la Renda BCN li suposaria un ingrés extra d'uns 1.100 euros anuals, que podrien arribar a gairebé 1.500 euros per a una família de dos adults amb dos menors.

La locomotora de Barcelona ha de continuar anant a tota marxa per generar més i millors llocs de treball i, a més, amb mesures com la Renda BCN posarem el creixement al servei de les persones. Per lluitar contra la desigualtat s'ha de voler, se n'ha de saber i s'ha de poder, tal com van fer els millors alcaldes socialistes de Barcelona. Per això, ara Barcelona necessita un nou alcalde compromès, capaç i que posi per damunt de tot l'interès general, el progrés i l'estabilitat. Un alcalde que sumi, no pas que divideixi: un alcalde progressista, no pas un alcalde independentista.

Jo vull ser aquest alcalde, perquè necessitem mirar al futur i deixar enrere etapes de divisió i inestabilitat. Ara és l'hora de treballar pensant en tots i totes, sense dogmatismes ni populismes. D'això aniran els pròxims anys, i per això poso sobre la taula la Renda BCN, una política necessària en un moment clau per fer realitat una ciutat més humana i més pròspera per a tothom.

“

No podem permetre que cap família, cap jove o cap treballador hagi de marxar de la ciutat per les dificultats d'arribar a final de mes. L'enemic és la desigualtat i la principal eina per combatre-la és el creixement econòmic

”

Flaixos

@RafaBurgosBCN: Un matí de divendres molt especial. Presentació del nou cupó de l'@ONCE_oficial dedicat a la Rambla. Ha estat a Canaletes.

@SantaMariadelPi: Retaule de Sant Josep Oriol. Tornem el dissabte 18 de març i us hi esperem! Consulteu tot el programa de les festes 2023 a <https://tuit.cat/Gy5Rm>.

@CambraBCN: Més de 100 entitats presenten #PROBCN, un pla que vol projectar Barcelona com una ciutat emprenedora, competitiva i de lideratge mundial.

La família de l'Anna ja tenia una parada de flors a la Rambla. Primer amb els pares i després amb el marit s'ha passat prop de cinquanta anys venent flors a peu de carrer i veient com canvia el passeig i com canvia la gent que hi passeja.

Foto: Línia La Rambla

“Les floristes hauríem de ser patrimoni de la ciutat de Barcelona”

Anna Benzal / Florista a la Rambla

Si les flors són patrimoni de la Rambla, també ho haurien de ser les floristes. Aquesta és la reivindicació de l'Anna i de la resta de paradistes, que se senten al marge de la remodelació de la Rambla. En parlem amb ella, una florista alegre i xerraire, però una mica cansada de renyar els turistes que li toquen les flors.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Avostè el negoci li ve de família. Des de quan és florista a la Rambla?

La parada ja era dels meus pares, que van estar aquí trenta anys. I ara farà vint anys que és nostra. Gairebé cinquanta anys, doncs.

Ha canviat molt en aquest temps el negoci de la flor?

Moltíssim. Abans era una cosa familiar. Els dissabtes i els diumenges veies baixar els pares amb els nans, els avis amb els nets... Senties com deien: 'anem a comprar unes floretes', 'pugem a veure els ocelllets...'. Ara és un continu de turisme, turisme i turisme.

I aquells pares i avis, on són?

La gent evita passar per aquí i això és una pena perquè nosaltres vivim realment de la gent d'aquí.

Els turistes no compren flors?

Pot venir un turista i agafar una rosa, o una dotzena. O fins i tot un d'aquests rams petits que ja tenim

muntats. Però, realment, qui compra flors és la gent que viu aquí. Perquè si tu estàs de vacances durant tres o quatre dies en una ciutat no compres flors. El que fas és sortir a voltar per la Rambla.

A voltar i a tafanejar.

De turistes n'hi ha de molt macos, no vull generalitzar, però més aviat són força irrespectuosos. Ens passem el dia renyant-los perquè toquen i remenen les flors. I ens tracten com si fóssim un punt d'informació turística. Has de saber on

“No hem tingut cap reunió per parlar del paper de les floristes a la Rambla de les Flors”

està tot el que et pregunten, ja que si no molts s'enfaden. Al final, fins i tot fa il·lusió que vingui una persona considerada i puguis mantenir una conversa natural.

Caram!

Batallar amb la gent és un repte que tenen tots els comerciants, però per

a nosaltres encara és més difícil perquè venen riuades de gent, i no et pots permetre tenir un mal dia.

Sembla que se sent poc considerada com a florista.

Jo penso una cosa i potser sembla molt excessiva, però les floristes hauríem de ser patrimoni de la ciutat de Barcelona. Perquè és una cosa de tota la vida i sembla que s'hagin oblidat que ser florista a la Rambla és un ofici molt dur. Per això que deia i perquè passes fred, calor, pateixes la pluja, les ventades...

És per això que han tancat tant paradetes en els últims anys?

Hi ha diverses raons que expliquen això. Jubilació, cansament... Una que conec va tancar per l'atemptat i algunes més perquè no els anava bé o no volien continuar, no ho sé.

Hi ha massa floristes al passeig perquè el negoci funcioni?

Això diuen alguns. Però si fomenéssim el negoci, potser seria més rendible, oi? El que no pot ser és que continuament estiguin sortint coses negatives, tant de la Rambla com de Ciutat Vella. Hi ha coses llet-



ges, és veritat i no podem evitar-ho, però es podria posar una mica més maca la Rambla. Això és el que necessitem realment. Està molt lletja, molt vella, molt deixada, molt bruta.

La remodelació està en marxa, però no sé si tenen previst remodelar les floristes, també.

Que jo sàpiga no hem tingut cap conversa. A hores d'ara no sabem ni tan sols si ens quedarem al passeig. He sentit dir que sí, per unes altres fonts, però en cap moment hem tingut una reunió oficial per parlar sobre el paper de les floristes a la Rambla de les Flors. No hi ha cap comunicació amb nosaltres, i això que som un dels sectors més afectats per la reforma del passeig, oi?

Què demanaria vostè al futur alcalde o alcaldessa?

Doncs que la remodelació inclogui uns quioscos més nous per a les floristes. Però jo no necessito que siguin moderns o de disseny. El que vull és que abans de fer-los parlin amb les persones que hi treballen a dins. Això seria un gran detall.

I com haurien de ser aquests quioscos funcionals?

A mi m'aniria molt bé que tinguessin una mica de ventilació, per exemple. I em sembla bé que tinguin claror, però si fan el sostre de vidre, llavors, a l'hivern ens pelarem de fred i a l'estiu ens morirem de calor, que és el que ens passa ara. Nosaltres, les floristes, sabem que necessitem. Jo els demanaria que parlessin amb nosaltres.

Segueix-nos a les xarxes socials

@liniatarxa

facebook

twitter

instagram

Els llibres tornen a la Rambla

» Sant Jordi repetirà el model de superilla literària, però enguany incorporarà el passeig
 » La Cambra del Llibre confia que amb l'ampliació d'espai se superin les 300 parades de l'any passat

CULTURA ▶ La Rambla recuperarà les parades de llibres durant la pròxima diada de Sant Jordi, però haurà de compartir protagonisme amb la superilla literària, que torna amb força i s'amplia a nous espais de la ciutat. La Cambra del Llibre calcula que se superaran les gairebé 300 parades que hi va haver l'any passat i es mostra tranquil·la pel que fa als problemes de distribució que han perjudicat les llibreries en els últims mesos.

MÉS ESPAI I MÉS PARADES

La superilla Sant Jordi manté el perímetre que va de Balmes a Pau Claris i de la Diagonal a Gran Via, amb el passeig de Gràcia com a eix principal i els seus carrers transversers, tallats al trànsit (excepte Aragó, València i Mallorca). La novetat d'enguany és la incorporació de la Rambla al model, i també la del tram baix de Gran de Gràcia, entre la travessera de Gràcia i la plaça de Salmerón. El

canvi representa un guany de 380 metres d'espai per a parades a la Rambla, i alguns centenars més a Gràcia.

En total, els organitzadors compten que hi haurà un 10% més d'espai disponible en aquest eix, que també comprèn la plaça Reial, la plaça Universitat, el passeig Lluís Companys i el passeig de Sant Joan, dedicat al còmic, la novel·la gràfica i la literatura infantil i juvenil.

BONS PRONÒSTICS

L'augment d'espais i la recuperació de la Rambla és una bona notícia per al sector, que espera que el nombre de parades enguany serà com a mínim igual que el de l'any passat, amb prop de 300 dedicades a llibres i una vuitantena a roses.

A totes aquestes parades caldrà sumar prop d'un centenar més, que s'ubicaran al davant mateix de les llibreries i que podran instal·lar-se al carrer des del



Aquest Sant Jordi tornarà a haver-hi parades de llibres a la Rambla. Foto: Jordi Borràs/ACN

divendres, tenint en compte que aquest any la diada cau en diumenge.

NO HI HA PLA B

L'any passat la pluja va esguerrar la diada i va causar nombroses pèrdues econòmiques a algunes llibreries i editorials. Tot

i això, no hi ha previst cap pla B en cas d'una nova tamborinada. Jordi Martí, tinent d'alcaldia de Cultura, ha advertit que seria "impossible" desplaçar tota la superilla a un espai interior, però s'ha compromès a proporcionar tota la informació meteorològica perquè els paradistes

prenguin precaucions. El Gremi de Llibreters ha "recomanat" que les parades siguin "professionals i homologades".

Pel que fa als problemes de distribució que van afectar els llibreters durant la campanya de Nadal, el Gremi ha afirmat que la crisi està superada.

premsa de proximitat metropolitana
 un recorregut per la història a través de les seves capçaleres

espai línia

Exposició oberta al públic
 Girona 52, Barcelona

Troben noves restes de la muralla de la ciutat a la Rambla

HISTÒRIA ▶ Continuen apareixent restes de la història de Barcelona en el primer tram de les obres de la Rambla. Aquest cop els operaris han descobert restes del baluard, de la muralla, de les antigues casernes de les Drassanes i també d'antics habitatges. En general, són troballes previsibles per als arqueòlegs, però hi ha alguna sorpresa, com per exemple una font ornamental del segle XV que estava ubicada dins d'una habitació.

HABITATGES DEL SEGLE XV

Xavier Maese, arqueòleg del Servei d'Arqueologia de Barcelona, ha sigut l'encarregat d'ensenyar als mitjans de comunicació les noves troballes i de valorar la seva rellevància històrica. Les restes de la muralla i del baluard de Drassanes daten del segle XVI; les de les antigues casernes de Drassanes, de 1792; però alguns habitatges, segons Maese, són més antics, del XV.

En aquesta part més antiga s'han trobat restes de cases, clavagueres, paviments i fins i tot fragments de les ruïnes de l'antic convent de Sant Francesc, que es va veure afectat per la construcció del Baluard de Drassanes de finals del segle XVIII.



Restes d'habitatges dels segles XV i XIV. Foto: Pere Francesch/ACN

D'entre tots els elements trobats, Maese ha destacat una font ornamental del segle XV i el que queda d'uns paviments decorats amb molts colors, també de la mateixa època. "Això no s'esperava, però devia ser l'habitació d'una casa d'algú important perquè podia construir-se una font i un paviment decorat", ha fet notar l'arqueòleg.

VIES I LLAMBORDES

El desembre de l'any passat, poques setmanes després d'iniciar-se la reforma del passeig, ja

es van trobar les primeres restes històriques destacables: un tram d'uns 50 metres de l'antic tramvia que recorria la Rambla Santa Mònica des de la plaça Portal de la Pau i també unes llambordes antigues de pedra a pocs metres de la Foneria dels Canons i del Monument a Colom.

La previsió dels arqueòlegs i dels historiadors és que a mesura que avancen les obres apareixeran nous tresors i alguns de prou valor, tenint en compte que la Rambla recorre tot el perímetre de l'antiga muralla.

El Port Vell invertirà 86 milions per transformar-se

REFORMES ▶ El Port Vell preveu enllestir la primera fase de la seva transformació abans de la Copa Amèrica de Vela, que tindrà lloc l'agost de 2024. El president del Port de Barcelona, Lluís Salvadó, ha xifrat la inversió en 86,1 milions d'euros, uns 46 d'inversió pública i 35 procedents de fons privats. "Esperem que totes les actuacions estiguin finalitzades en un temps rècord de quinze mesos i arribem a una Copa Amèrica amb el Port Vell més endreçat i actualitzat", ha explicat Salvadó.

Aquesta primera fase preveu 17 actuacions. Entre elles, la construcció de la rambla Nova Bocana i la urbanització de la zona, el nou edifici Mirador, la ubicació de nous espais per a l'Institut de Nàutica i la remo-

delació del Maremagnum i del World Trade Center. També destaca la rehabilitació del Portal de Palau i la transformació de l'antic cinema Imax en l'America's Cup House, un nou espai que permetrà acostar la Copa a la ciutadania.

REFORMA DEL MAREMAGNUM

Una de les iniciatives que suposarà més inversió és la transformació del Maremagnum, amb 17 milions d'euros, i que s'executarà durant el quart trimestre d'enguany. El propietari del centre comercial, Klepierre, incrementarà l'àrea comercial en més de 5.000 metres quadrats i ha signat un acord amb Time Out Market per albergar a partir del 2024 un gran mercat gastronòmic i cultural a la terrassa de l'edifici.



El centre comercial Maremagnum, al front marítim. Foto: Klepierre

Collboni es compromet a acabar la Rambla el 2027



Una de les càmeres instal·lades al passeig. Foto: Amics de la Rambla

Instal·len noves càmeres de vigilància a la Rambla

SEGURETAT ▶ L'Ajuntament ha accedit a una petició històrica de l'associació Amics de la Rambla: la instal·lació de noves càmeres de seguretat en diferents cruïlles del passeig i en diferents punts del Gòtic i el Raval.

Amb els nous dispositius en marxa s'amplia la xarxa de càmeres instal·lades a la zona i, sobretot, s'incrementa l'eficàcia de la mesura, perquè els nous dispositius suposen una actualització de la tecnologia emprada fins al moment per a l'enre-

gistrament automàtic d'imatges a les zones urbanes.

Les càmeres instal·lades han passat per un llarg procés de validació amb l'objectiu de garantir el dret a la privacitat, la intimitat i la imatge dels ciutadans. Els enregistraments aniran directament a la Sala Conjunta de Comandament, formada per membres de la Guàrdia Urbana, Mossos d'esquadra, SEM i Bombers i si no hi ha cap requeriment judicial, s'esborraran al cap de tres mesos.

ELECCIONS ▶ El candidat del PSC a les eleccions municipals, Jaume Collboni, s'ha compromès a acabar la reforma de la Rambla en el pròxim mandat i, per aconseguir-ho, ha anunciat la creació d'un comissionat específic. Collboni va donar la notícia en un acte celebrat al Centre Sant Pere 1892 al costat del vicepresident d'Units per Avançar i actual tinent d'alcalde de Seguretat, Albert Batlle, que serà el regidor de Ciutat Vella si el PSC guanya les eleccions.

Entre les mesures que contemplen destaquen l'acceleració de la reforma de la Rambla, la transformació ja engegada de Via Laietana i la de la ronda Sant Antoni, l'increment del verd a les places i jardins, la dinamització de la plaça Vila de Madrid o la construcció de l'escola bressol Andrea Doria a la Barceloneta.

En la seva intervenció Collboni va explicar la seva voluntat de dur a terme una segona gran transformació de Ciutat Vella per recuperar el que considera

com "el cor de la ciutat". Per fer-ho possible, assumeix el doble compromís de dissenyar un Pla Estratègic en el marc d'un Nou Pacte per Ciutat Vella i posar en marxa una nova agència de gestió del districte, un consorci públic amb participació privada, inspirat en l'antiga Foment de Ciutat Vella. "Cal un instrument de gran calatge, pensat específicament per donar respostes i planejament estratègic a la realitat única de Ciutat Vella", va sentenciar Collboni.



Collboni i Batlle durant l'acte on es van comprometre a enllestir la Rambla si guanyen les eleccions. Foto: PSC



L'Espai Línia va acollir la conversa amb Jordi Martí Grau. Fotos: Joanna Chichelnitzky

Martí Grau: “Quan tothom parla de la teva agenda política, ja has guanyat”

Albert Alexandre
BARCELONA

El sisè tinent d'alcaldia de Barcelona i vicepresident de l'Àrea de Planificació Estratègica a l'AMB, Jordi Martí Grau, dels comuns, va defensar a capa i espasa el govern municipal de Barcelona. Ho va fer dijous 16 de març en una conversa amb el director editorial dels diaris *Línia*, Arnau Nadeu, en el marc del cicle de conferències *La ciutat metropolitana: progrés i futur*, a l'Espai Línia. La mà dreta de l'alcaldessa Ada Colau, tot i reconèixer-se com una persona autocrítica, va considerar que a dos mesos de les eleccions era moment de treure pit de les polítiques que han impulsat els darrers vuit anys.

És aquesta gestió la que li fa creure que els comuns repetiran victòria electoral el maig, tot i que les enquestes són incertes. “S’han de mirar amb compte, perquè abans el vot era molt sòlid i ara hi ha més volatilitat”, va dir per afegir que, malgrat això, està “convençut” que Colau guanyarà.

I d'on neix aquesta seguretat? Segons Martí Grau, els comuns han fet promeses que han complert i ara acabaran de “solidificar la transformació” que va començar el 2015. “Qui vulgui carrers com el de Girona ja sap qui ha de votar”, va afirmar el regidor.

L'enumeració de motius per votar els comuns no va acabar aquí. El sisè tinent d'alcaldia va assenyalar que la formació té un li-

deratge clar i va considerar que la resta de forces que es presenten als comicis no tenen un projecte alternatiu de ciutat. “Quan tothom parla de la teva agenda política, ja has guanyat”, va dir Martí Grau.

Sigui com sigui, tot sembla indicar que l'aritmètica electoral obligarà a posteriors pactes. En aquest sentit, el regidor es va decantar per una coalició d'esqueres que contempli el PSC i ERC. “L'única cosa que em preocupa és que veig un PSC molt conservador, més conservador que el PSOE”, va lamentar. “Em preocupa la sociovergència, perquè aquesta és una ciutat d'esqueres on els temes que interessin són progressistes”, va afegir.

Martí Grau es va mostrar molt crític amb el PSC de Jaume Collboni i va assenyalar que no entén “aquesta forma de fer política intentant caure bé a l'establishment”. Per al sisè tinent d'alcaldia, els socialistes s'estan equivocant de camí si intenten pactar amb Xavier Trias, de Junts. “Els votants i les bases es revoltaran”, va augurar per afegir que té “claríssim” que l'excalde “és el veritable adversari”.

SUPERILLES

Tots els partits de l'oposició i també el PSC han criticat el projecte de les superilles. Martí Grau, però, va defensar la iniciativa i va assegurar que en la intimitat cap dels candidats considera realment tirar enrere les superilles que ja estan en marxa. “Cap vol posar més cotxes a la ciutat”, va

assenyalar. Alhora, va assegurar que les superilles “tenen un efecte positiu sobre la salut i suposen una recuperació de l'espai públic”.

Igualment de contundent es va mostrar en referir-se als efectes gentrificadors d'aquesta ordenació urbana. Segons el seu parer, l'expulsió del veïnat no s'atura “deixant degradar la ciutat” i sense intervenir en l'espai públic. “Cal que es regulin els preus dels pisos i nosaltres hem fet esforços innovadors per aconseguir-ho”, va dir el regidor per, seguidament, intentar desvincular l'acció de govern de l'augment dels lloguers. “Quan una ciutat té tant d'èxit com Barcelona, pugem els preus”, va assegurar. En altres paraules, Martí Grau va considerar que els comuns han vestit una ciutat reconeguda internacionalment i això ha derivat en unes contrapartides que ara s'han d'apllacar.

HABITATGE

El regidor no va escatimar temps en parlar d'aquesta qüestió i en intentar justificar les promeses de Colau el 2015, quan assegurava que només calia “voluntat política” per acabar amb els maldecaps que genera l'habitatge. “El problema és que el dret a l'habitatge no està en la mateixa categoria que el dret a l'educació o a la salut, i durant anys no s'ha fet el mateix esforç per protegir-lo”, va considerar. “Ciutats com Viena fa sis dècades que fan habitatge públic, i a diferència d'aquí, on Trias, Hereu o Maragall el venien després, allà encara el mantenen”, va explicar.

Així mateix, Martí Grau va treure pit del govern de Barcelona i va assegurar que és l'administració que més habitatge públic ha construït. “N'hem fet més que la Comunitat de Madrid i la Generalitat”, va dir. Ara bé, va reconèixer que el de l'habitatge és un problema que només se solucionarà en “10 o 12 anys si totes les administracions hi dediquen el mateix esforç”.

TURISME

Com ja havia fet en altres temes, Martí Grau va desvincular la pressió turística que viu Barcelona dels comuns. “No tenim tots els instruments reguladors”, va dir referint-se a la Generalitat i al govern estatal. “El cap de setmana ERC diu que regularà el turisme en clau d'esqueres, però dilluns ja ha canviat d'idea”, va criticar amb contundència. Certament, no és l'Ajuntament qui pot posar fre als creuers, per exemple, sinó el Port de Barcelona, actualment dirigit per ERC. “Un creuerista consumeix més aigua diària que un ciutadà i no deixa res a la ciutat”, va dir el regidor. Amb tot, Martí Grau no va defugir el debat i va afirmar que “Barcelona continuarà tenint turisme, però no pot convertir-se en una ciutat turística”.

INSEGURETAT I NETEJA

Com en qualsevol campanya electoral, neteja i seguretat acostumen a monopolitzar el debat. Martí Grau no va esquivar parlar-ne, però va assegurar que les crítiques per la brutícia a la ciutat “són com el Guadiana: van i ve-

nen”. “Fins i tot alguns polítics veterans diuen que quan es parla de neteja és perquè la resta de coses van bé”, va dir sense acabar de definir si es feia seva la frase. Sigui com sigui, Martí Grau va reconèixer que hi ha hagut problemes amb l'empresa contractada per fer el servei de neteja. Alguns d'ells atribuïbles al canvi de contracte i altres a “la pandèmia i la manca de peces”.

Pel que fa a la seguretat, el regidor va afirmar que amb Colau s'ha “incrementat la plantilla de la Guàrdia Urbana, s'ha millorat la coordinació amb els Mossos i s'ha impulsat la policia de proximitat”. “Cal reconèixer la bona feina d'Albert Batlle en aquest sentit”, va dir.

REGIÓ METROPOLITANA

Martí Grau és un dels més profunds defensors de l'anomenada regió metropolitana. Aquesta delimitació territorial abraça cinc milions d'habitants de més de 160 municipis als Vallesos, al Barcelonès, al Maresme, al Garraf i a l'Alt Penedès. “Avui ens movem en aquesta zona d'una manera que quan jo era petit era impensable”, va dir. “Els grans problemes que tenim amb l'habitatge o la contaminació s'han d'abordar des d'aquesta regió que l'Estatut d'Autonomia ja definia a través de les vegueries”, va concloure.

▶ Escaneja el codi QR per veure la conversa sencera en vídeo



Agenda

Gastronomia | Peixos de resistència

El Restaurant Norai del Museu Marítim organitza un cicle de sopars protagonitzats per espècies poc valorades, però molt saboroses en mans d'un xef especialitzat.



Vicky Peña i Núria Espert protagonitzen 'La isla del aire'

📍 Teatre Romea

🕒 Fins al 14 de maig

Dues de les grans dames del teatre català, Vicky Peña i Núria Espert, tornen a la cartellera de Barcelona dirigides per un altre gran, Mario Gas. I tornen per la porta gran, al Romea, amb un text d'Alejandro Palomas teixit com un tapís per les tres generacions d'una mateixa família.

L'illa de l'aire del títol és un illot situat a la costa sud-est de Menorca habitat només per sargantanes negres i conills, però en mans de Palomas es converteix en la metàfora dels

misteris i secrets que guarda una gran família de Menorca formada per cinc dones: les dues dames del teatre, l'actriu Teresa Vallicrosa, i les joves Miranda Gas i Candela Serrat.

El desencadenant de la història és una tragèdia: la mort de l'Helena, la neta gran de la matriarca, la Mencía, que, destrossada, obligarà les seves filles i netes a enfrontar-se a la veritat i als secrets que proven d'amagar.

Hospital, 51



Cuina oberta

📍 Ars Santa Mònica

🕒 28/03/2023 - 11:00-16:00 h

Sessió de cuina oberta i participativa per cuinar, embrutar-se i compartir un aperitiu amb l'objectiu d'investigar i debatre sobre els aliments que migren amb nosaltres tot experimentant amb receptes procedents de diferents cultures. Es tracta d'una activitat oberta a tothom i totalment gratuïta.

La Rambla, 7

Sembla que rigui

📍 Ateneu Barcelonès

🕒 29/03/2023 - 19:00 h

Monòleg d'acte únic, a càrrec de Mont Plans, escrit a quatre mans per Òscar Constantí i l'actriu. Plans ens mostra la seva faceta més emotiva en un monòleg que transita per l'incòmode tema de la mort amb mirades diferents sense morbositat innecessària però amb rigor, valentia i una mica d'humor.

Canuda, 6



Kockozinski i Giménez

📍 Hotel Lloret

🕒 30/03/2023 - 19:00 h

Myrtille Gozalbo i Les Gimnologues xerren sobre dos personatges històrics: Georgette Kockozinski i Antoine Giménez. La sessió inclou la lectura d'una selecció de textos relacionats i un col·loqui per debatre sobre la seva influència. Xerrada emmarcada en el cicle organitzat per Línia cultura Rambles i l'entitat SOS Rambla.

La Rambla, 125



Univers Mahler

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 02/04/2023 - 17:00 h

El mestre Josep Pons dirigeix l'Orquestra Simfònica, el Cor del Gran Teatre, el Cor Vivaldi i a la mezzosoprano Victoria Karkacheva en un concert dedicat a Mahler i a la seva Tercera Simfonia, una de les partitures més optimistes i extravertides del compositor. I la més extensa, perquè necessita un bon nombre d'intèrprets.

La Rambla, 51-59



Només Mireia

📍 Harlem Jazz Club

🕒 02/04/2023 - 19:00 h

Mireia és el nom artístic de la cantautora catalana Mireia Farré, instal·lada a Formentera des de fa una dècada. L'abril de l'any passat va publicar el seu àlbum de debut, titulat *Somriuen les deixalles*, acompanyada de músics de primer nivell com Pep Pascual, Maria Rodés o Natxo Tarrés, i produït per Leo Pascual.

Comtessa de Sobradriel, 8

Taller eròtic

📍 Museu de l'Eròtica

🕒 13/04/2023 - 20:00 h

El Museu de l'Eròtica de Barcelona organitza regularment activitats divulgatives dirigides per la sexòloga Sigrid Cervera, amb l'objectiu de promoure una sexualitat sana i divertida. El 13 d'abril hi trobareu un taller per a parelles dedicat a les joguines eròtiques.

La Rambla, 96 bis





Sand i Chopin

📍 Hotel 4 Naciones

🕒 13/04/2023 - 18:30 h

Nova edició de les tertúlies del cicle organitzat per Línia cultura Rambles i l'entitat SOS Rambla. En aquesta ocasió la professora de francès Carlota Canal dirigeix una aproximació a la figura de l'escriptora George Sand a través dels seus textos i de peces del compositor polonès Frédéric Chopin.

La Rambla, 40

Carrasco & Reyes

📍 Tablao Flamenco Cordobés

🕒 Fins al 15 d'abril

El Tablao acull fins a mitjans d'abril les dues guanyadores de la segona edició del prestigiós Concurs Internacional de ball i coreografia CREATE. Les *bailaoras* Maria Carrasco i Rocío Reyes van sortir per la porta gran de l'esdeveniment, celebrat a Utrera, i ara mostren el seu art a l'escenari del Tablao Cordobés.

La Rambla, 35



Jornada de dibuix

📍 Rambla de Canaletes

🕒 15/04/2023 - 10:00 h

Amics de La Rambla i BeerArt Project organitzen un concurs de dibuix per dissenyar la nova etiqueta de la cervesa artesana La Rambla. Els treballs es podran presentar entre el 16 i el 30 d'abril de 2023 i la voluntat dels organitzadors és que els participants puguin fer els seus dibuixos captant en directe l'essència del passeig.

Rambla, 131



Miralls

📍 Teatre del Liceu - Foyer

🕒 Fins al 16 d'abril

Com sonava el món dins de l'úter matern? Quines són les primeres músiques que vam sentir? Com hem construït el món que ens envolta a través del so i del moviment? Miralls és un espectacle recomanat a partir de tres anys que ens permet refer el camí des de la descoberta del jo fins a la immensitat del món.

Rambla 51-59



Mariona Escoda

📍 Sala Paral·lel 62

🕒 16/04/2023 - 19:00 h

La guanyadora del concurs de talents Eufòria de TV3, Mariona Escoda, presenta, per fi, el seu primer treball discogràfic. Escoda explora tots els gèneres, demostrant com se sent de còmoda tant amb el rock com amb les balades, la música disco, les cançons d'autor o els temes *uptempo*.

Avinguda del Paral·lel, 62

Els ocells calòrics

📍 Teatre Poliorama

🕒 Fins al 19 d'abril

La companyia La Calòrica interpreta la seva versió d'un clàssic que data ni més ni menys que de l'antiga Grècia: *Els ocells*, d'Aristòfanes. Una comèdia majúscula, excessiva, de vegades fins i tot insuportable on els ocells parlen i els líders polítics es converteixen en discòrqueis messiànics.

Rambla dels Estudis, 115



El Liceu estrena la versió més transgressora de l'òpera 'Manon'

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Del 20 d'abril al 3 de maig

Arriba al Liceu l'aclamada versió de *Manon* del director d'escena Olivier Py, on es deslliura dels paranyes històrics dels anys llibertins del segle XVIII, per associar-la a unes imatges memorables de bordells sòrdids portats a la vulgaritat més ordinària. Una versió que, sens dubte, suscitarà una nova polèmica entre els amants de l'òpera clàssica i els que busquen nous estímuls, adaptats als nous temps.

Aquest *Manon* és una història sòrdida i transgressora nascuda, curiosament d'una novel·la moralitzant de l'abbé Antoine-François Prévost, que va escriure *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* l'any 1731. L'obra va

inspirar compositors com Auber o Puccini, però Jules Massenet li va donar un caràcter passional i transgressor que és el que ha inspirat els creadors actuals, com Py.

Manon és un personatge complex a mig camí entre un món present envellit i un altre de futur ple de promeses de llibertat, però que exigeix molts canvis. Escapant del convent per abraçar els camins del desig i la transgressió, acaba llançant-se al buit en una relació d'amor apassionat, però també autodestructiva amb Des Grieux. Un preciós parèntesi que només s'obre breument per tancar-se dolorosament.

Rambla, 51-59



5 RAONS PER NO ESTUDIAR A L'ESCOLA MASSANA:

1. NO ÉS CAP LLOC COMÚ.
ÉS AL RAVAL.
2. NO BUSQUEM COMPLAURE.
APRENEM AMB TU.
3. T'HI EMBRUTARÀS LES MANS.
T'HI TRENCARÀS EL CAP.
4. NO FEM "GRADUATIONS".
CELEBREM.
5. BARREGEM ARTS I DISSENY.
AIXÍ ÉS BARCELONA.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

GRAU UNIVERSITARI, POSTGRAUS, CICLES FORMATIUS, BATXILLERAT I MONOGRÀFICS ARTÍSTICS