

EL PASSEIG DEL FUTUR pàg 8
La nova Rambla i la cultura:
entre un gir necessari
i la pressió del mercat

RAMBLISTA D'HONOR pàg 6
Josep Maria Bilurbina:
"La Rambla necessita la reforma,
però pot quedar curta"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 12 · Novembre 2023 · linialarambla.cat

Volen una norma específica de terrasses per a la Rambla

Amics de la Rambla lamenta que la remodelació del passeig no ho preveu i demana "lleis més àgils" pàg 3

Un mercat ben viu

Premien la Boqueria pel seu esperit tradicional pàg 9



Foto: La Boqueria



ARTS SANTA MÒNICA pàg 10
'Llums comuns':
un projecte que aposta
per l'art i l'espai públic

ACTES DE NADAL pàg 9
La plaça de Catalunya,
epicentre nadalenc

CULTURA pàg 10
El Liceu rememora
la seva gran reinauguració

Home Homing

BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



Home Homing

ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho

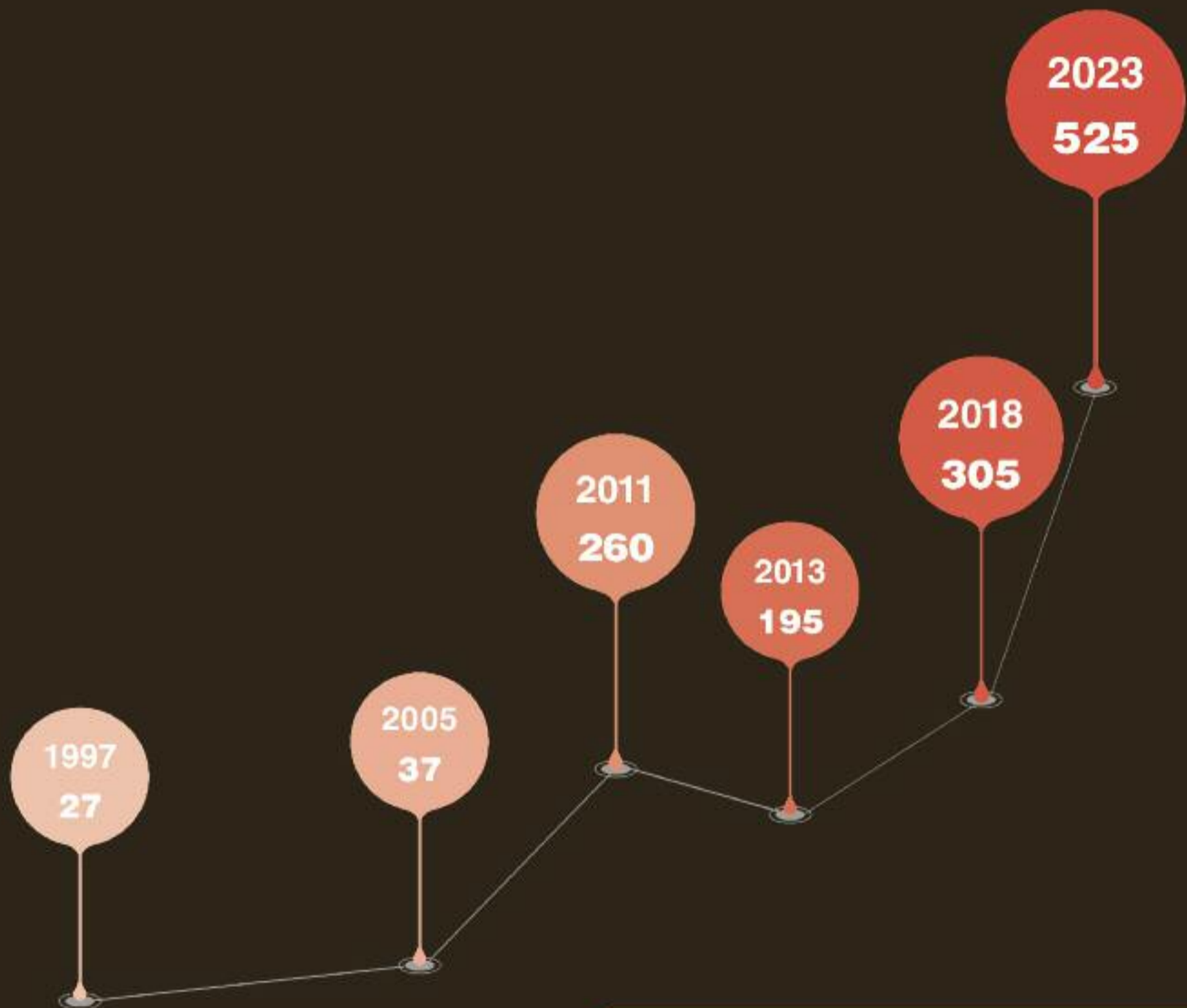


C. Padilla, 243
08013 BARCELONA
T. 938 827 706
admin@home-homing.com
www.home-homing.com
Magatzem: Ptge. Utset, 3

associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

amic

*“Mitjans de proximitat,
periodisme de confiança”*



Més de 520 mitjans associats
www.amic.media



Les terrasses a la Rambla i a la Boqueria tenen molt d'èxit entre els turistes, però algunes generen problemes de mobilitat a l'estiu. Foto: Línia

Entre l'ordre i la disbauxa

» Amics de la Rambla vol una normativa específica de terrasses per al passeig i "lleis més àgils"
 » L'incompliment del nombre de taules permeses és habitual entre alguns bars i restaurants

Andreu Asensio
LA RAMBLA



Les terrasses són un focus de conflicte a la ciutat i especialment al centre. Una part important del problema és la picaresca de molts establiments que s'aprofiten dels buits legals o de la falta d'inspeccions per col·locar més taules de les que tenen autoritzades. Un dels llocs on això passa, sobretot a l'estiu, és a la Rambla i el seu entorn.

La problemàtica es va fer més evident durant l'últim mandat d'Ada Colau. El mes de març, el regidor de Ciutat Vella, Jordi Rabassa, va anunciar una mesura inèdita: la no renovació de la llicència a trenta locals del districte que acumulaven in-

fraccions reiterades. No es van concretar quins eren els establiments infractors, però Rabassa va reconèixer que n'hi havia uns quants al tram central de la Rambla. "Alguns locals ja han demostrat que no respecten ni el barri ni la vida comunitària", va dir.

Però aquesta tardor va saltar la sorpresa quan el nou govern municipal va informar que les sancions havien caducat. "Els responsables polítics de l'anterior govern al districte van optar per no continuar amb els procediments i fer operativa la caducitat", va sentenciar Albert Batlle, tinent d'alcaldia de Seguretat de l'Ajuntament, durant la comissió d'Urbanisme. Lògicament, els Comuns ho van negar i, per evitar discussions i suspicàcies, Batlle va advertir de se-

guida que no hi hauria "impunitat" per als infractors i que es tornarien a "obrir els expedients" per actuar "amb la contundència que correspongui".

SOSPITOSOS HABITUALS

Tant l'administració com els mateixos restauradors que treballen a la Rambla tenen molt clar qui són els establiments que reiteradament incompleixen la normativa, però ningú no vol assenyalar-los públicament. La raó d'aquest silenci és que no es vol criminalitzar els restauradors sinó fer complir la llei.

En aquest sentit, des d'Amics de la Rambla expliquen que porten dècades demanant una regulació específica, una que s'adapti a les peculiaritats de la Rambla, i que delimiti ubicació, elements permesos o ca-

racterístiques, però que no han obtingut mai cap resposta. Tampoc la remodelació preveu res concret. Fermín Villar, president de l'associació, reivindica la necessitat de posar ordre: "Nosaltres el que voldríem són lleis més àgils, no tan garantistes i que qui ho faci malament no li surti gratis. Els que ho fan bé paguen la festa dels que ho fan malament. I els que ho fan malament tant els hi fan les sancions".

POCA SENSIBILITAT

Pel que fa als clients de les terrasses, la veritat és que la majoria no són conscients de la polèmica. El James, un anglès que seu en una terrassa del tram central del passeig, prenent-se una gerra enorme de cervesa, reconeix que "no en tenia ni idea" d'aquesta proble-

màtica i que, sincerament, l'única cosa que li preocupa és prendre's "una pinta en una terrassa a la Rambla". Una família alemanya, els Schültz, que dinen al mig del passeig i que repeteixen visita a Barcelona es mostra més comprensiva: "Vam venir a l'estiu i és veritat que la Rambla estava tan plena que no s'hi podia estar tan a gust com ara". I un grup d'holandesos, liderats per l'Ella, confessen que no s'han preparat gaire el viatge i que s'han assegut allà "perquè aquell noi tan simpàtic" els ha convençut. El noi en qüestió és un dels tants captadors que es passegen per les terrasses atraient l'atenció dels clients. Ens hi acostem per parlar-hi, però ens diu que ell només és un treballador i que la seva feina és omplir la terrassa.

Rep l'actualitat
 i les notícies
 d'última hora
 de **línialaRambla**

Estrenem
 canal de
 WhatsApp



Segueix-nos!



La lupa

No podem desertar de la Rambla

per Maria Nunes, filòloga i especialista en rutes literàries



Foto: Blanca Blay/ACN



Què hi ha més barceloní que la Rambla?, em pregunto mentre recordo el que deia l'escriptora Maria Aurèlia Capmany, que s'hi va criar: "La Rambla pertany a tota Barcelona. A qualsevol veï de qualsevol racó remot de Barcelona. De vegades, fins i tot els veïns d'antic s'impacienten i murmuren: la Rambla ja no és el que era. La Rambla no ha estat mai el que era... La Rambla es permet el luxe de no ser el que era, però de ser sempre ella mateixa." I també em pregunto: Per què els barcelonins ens hi hem girat d'esquena? Perquè és massa plena de gent? Massa plena de turistes? Massa plena de gent ho ha estat sempre des que es va convertir en un passeig i un mercat fora de la muralla que la tancava per la banda esquerra. Si mirem gravats o fotografies antigues de la Rambla, en totes apareix sempre una multitud de gent.

La Rambla és un organisme viu, amb un batec incessant que es remunta a tots els segles de vida viscuda per les generacions que hi han deixat la seva empremta. El seu traçat urbà ha funcionat com a esquelet, columna vertebral i sistemes circulatori i nerviós pel qual la vida de la ciutat ha transcorregut des de temps

immemorials. El carrer i les pedres són un patrimoni que respira història. Però al costat d'aquest patrimoni material hi ha un altre patrimoni immaterial que és tota la literatura que ha generat la Rambla. Aquest és un patrimoni importantíssim perquè és el testimoni escrit de les transformacions que ha sofert al llarg dels segles i de moltes de les coses que han desaparegut.

Hi ha un patrimoni immaterial importantíssim: tota la literatura que ha generat la Rambla

Multitud d'escriptors d'aquí i d'arreu n'han deixat testimoni escrit, ja siguin descripcions, impressions, escenaris de novel·les o inspiració de poemes, dietaris, memòries o llibres de viatges. La nòmina d'autors seria llarguíssima: Stendhal, Narcís Oller, Josep Pla, Mercè Rodoreda, Federico García Lorca, George Orwell, Maria Aurèlia Capmany, Montserrat Roig...

Podem permetre'ns el luxe de prescindir de tot aquest gran patrimoni i de tota aquesta riquesa cultural? Jo crec que no. Rotundament, no! És molt important que tota aquesta riquesa surti a la llum si volem recuperar la Rambla per als barcelonins i també per atreure un turisme de qualitat. És un patrimoni tan ignorat, tan poc explotat! A Barcelona hi falten moltes plaques de memòria cultural. L'Ajuntament i la seva Regidoria de Cultura tindrien molta feina a fer si hi hagués la voluntat, però sembla que la Rambla tingui més enemics que amics. Qui són? L'oblit? La indiferència? El poder polític que l'ha volgut arrasar? O l'especulació i el poder econòmic que l'arrasa sense pietat? El turisme de masses? Els mateixos barcelonins que ens queixem però no fem res? Pensem-hi. L'historiador Enric H. March a *Barcelona. Anatomia històrica de la ciutat* diu que "potser ens queixem de vici i ja està bé que els turistes envaeixin la Rambla perquè fa temps vam desertar de la ciutat que ara enyorem". Posem-hi remei! Fem el possible per ajudar a recuperar-la i fer-la nostra de nou. No podem desertar de la Rambla!

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@RafaBurgosBCN

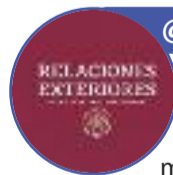
Tarda recordant els visitants que van quedar captivats per la Rambla: Lorca, Obama, Einstein, Sissi, Darío, Chopin, Buffalo Bill...

Conferència per a l'Aula d'Extensió Universitària de Ciutat Vella (@AUGGBCN). @AmicsdeLaRambla.



@la_boqueria

El 21 de novembre, a les 18 h, ens vam endinsar en el món dels formatges a la Boqueria! Vam celebrar un tast de formatges amb @ToniGerez, que ens va portar de viatge sensorial a través de les aromes, textures i sabors d'una acurada selecció de formatges artesans.



@ConsulMexBCN

La Rambla de #Barcelona se llenó de color, música y tradición con un espectacular desfile de catrinas, una iniciativa de @MEXCATBarcelona y @AmicsdeLaRambla en colaboración con el @ConsulMexBCN en el marco del #DíaDeMuertos, que atrajo a cientos de personas de todo el mundo.



@PalauGuell

Comencen els actes de l'any del centenari del naixement de Victoria de los Ángeles als quals s'adhereix el @PalauGuell amb una exposició dedicada al vestuari de la cantant.

A partir del 10 de novembre presentem *Cosint el cant*.



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat



Tribuna

L'urbanisme: impuls o fre

per Ferran Falcó



Foto: Jordi Bataller/ACN

L'estima que li tinc a Xavier Casinos, a qui lleigeixo en la seva sèrie d'articles sobre la Barcelona Secreta a *La Vanguardia*, m'anima a escriure per contradir-lo per un altre article que va publicar en aquest mitjà que compartim i que parlava de les limitacions que podia tenir transformar oficines en desús de Barcelona en habitatges. L'article feia una sèrie d'afirmacions que no comparteixo, i com que en els darrers dies un altre article, aquest de Susana Quadrado a *La Vanguardia*, ha tornat a posar a l'agenda pública el debat sobre el futur del 22@, voldria deixar per escrit alguns pensaments que he anat acumulant per l'experiència vital d'haver estat a llocs de l'administració que tracten amb el planejament urbanístic.

No ho vull fer, però, només per la intuïció que els provoca, sinó que he mirat de contrastar si el que crec té algun fonament tècnic o jurídic que ho avalí. Tanmateix, ja sé que no estem en un mitjà de divulgació científica o tècnica, però malgrat tot he de dir que, si algú vol aprofundir en les causes de la crisi de l'urbanisme que pateix l'estat espanyol, ha de poder veure aquesta jornada o llegir aquesta revista, per posar només dos exemples dels molts que hi ha sobre la qüestió.

Acabats els preàmbuls, i sabent que aquests articles són de metxa curta, he de dir que aquell article del Xavier contenia el que ens hauríem de treure de sobre si volem, de veritat, fer un urbanisme que funcioni. És a dir, apel·lacions a si els privats guanyen poc o massa; defensa de models proteccionistes/garantistes inflexibles; i dubtes sobre si les coses que es vulguin canviar d'un pla seran possibles o no. I això darrer, que afirma en parlar de les 8.000 oficines en desús de Barcelona, ho enllaça amb l'article de la Susana, que obria o seguia el debat sobre si cal modificar el planejament del 22@ atenent el fet que les previsions han quedat superades per la realitat, amb un milió i mig de metres d'oficines que encara queden per fer i que no sembla que es puguin realitzar, entre altres problemes que té el nou districte, malgrat ser un exemple d'èxit per a la ciutat de Barcelona.

Semblaria lògic que, si un pla fa 23 anys i no s'ha acabat, es pugui revisar i actualitzar. De fet, amb aquest del 22@ ja s'ha fet per afavorir que hi hagi més habitatge assequible. Tanmateix, totes les oficines (a Barcelona es

parla de més de 8.000 segons un estudi d'Ernst & Young) en desús haurien de poder ser transformades en habitatge. Sobretot perquè això és el que demanen els nostres joves, així com els joves que volen venir a Barcelona a treballar o a estudiar.

És clar que els propietaris n'obtindran plusvàlua! Però això no és dolent. Se'ls podria facilitar aquest canvi d'ús amb la condició que destinessin l'habitatge al lloguer. Tan complicat és? No. Segur que no. El que passa és que –com a la mítica sèrie *Sí, ministre*– tenim molts “Humphrey Appleby” disposats a fer-ho tot més complicat del que és.

La crisi de l'urbanisme és que, de mitjana, un planejament pot trigar entre 6 i 8 anys, que s'han de fer uns 110 informes i que, finalment, en ser tot tan envitricollat, el Tribunal Suprem els tomba un darrer l'altre sense compassió, sempre per qüestions formals que astuts advocats de les parts saben identificar en els procediments. I així han caigut planejaments com els de Tarragona, Madrid, Donostia, Las Palmas, Vigo i plans directors del nostre país com els de l'Hospitalet o el BCN World.

La crisi de l'urbanisme –i hem de poder admetre que hi és– fa que s'espanti la inversió i que es malgastin recursos públics i privats en tramitacions llarguíssimes que, quan tenen llum verda, topen amb canvis de cicle econòmic, normatiu en altres nivells, i social i fins i tot cultural en d'altres.

És per aquest motiu, i molts més, que sempre des del respecte als que han fet i fan urbanisme en aquest país –perquè òbviament no tot, ni molts menys, han estat viacrucis fallits–, ens convindria adoptar les tesis dels que defensen un urbanisme més flexible, de proposta, com a contraposició a l'urbanisme de planificació, que no té el problema en el fet de ser-ho, sinó en les dificultats que hi ha –en plena era d'acceleració tecnològica– per adaptar-se a les demandes i realitats d'una societat canviant. L'exemple el tenim al 22@ i el tindrem a les Tres Xemeneies o en algunes idees que ronden el nou Pla Director Urbanístic Metropolità. La planificació ha d'ordenar un territori, però no pot ser-ne una cotilla, un cademat o un text sagrat. I l'urbanisme ha de triar si ser com les taules de la llei o el manual de partida que facilita el progrés dels territoris.

“

**La planificació
ha d'ordenar
un territori,
però no pot ser-ne
una cotilla,
un cademat
o un text sagrat.
I l'urbanisme ha de triar
si ser com
les taules de la llei
o el manual de partida
que facilita
el progrés
dels territoris**

”

Flaixos

@BarcelonaInfoES: Felicitades al hotel Ser-ras Barcelona, considerado uno de los mejores hoteles pequeños del mundo de este 2023 según el ranking de @TripAdvisor.

@BarcelonaOberta: La Rambla és el cor de la ciutat, l'essència de Barcelona i el carrer amb més vida de la ciutat. Cultura, oci, història, comerç i gastronomia en un carrer ple de vida.

@bcncultura: Nou horari de l'OCCU! A partir de l'1/11, l'Oficina Ciutadana de la Cultura oferirà atenció a la ciutadania de dilluns a diumenge de 10.15 h a 20.15 h.

Com a arquitecte, Josep Maria Bilurbina coneix pam a pam Ciutat Vella, perquè hi ha treballat en diversos projectes, i perquè ha assessorat durant quatre dècades els Amics de la Rambla. Li preocupa l'urbanisme, però sobretot el manteniment del passeig.

Foto: Línia

“Cal impulsar ajudes per actualitzar els edificis de la Rambla”

Josep Maria Bilurbina / Arquitecte i Ramblista d'Honor 2023

Fa quaranta-tres anys que aquest arquitecte assessora Amics de la Rambla sobre urbanisme, i per això està tan cofoi i orgullós de ser un dels Ramblistes d'Honor de 2023. Ell va impulsar els informes de manteniment del passeig i ha col·laborat activament a l'hora de consensuar el pla de remodelació actual.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Em fa l'efecte que vostè coneix bé les necessitats tècniques de la Rambla

Més o menys, sí. Conec bastants coses de Ciutat Vella perquè he col·laborat en alguns dels projectes. I he sigut durant molts anys el vocal d'urbanisme a l'associació Amics de la Rambla.

Què li sembla, des d'un punt de vista tècnic, la remodelació?

La Rambla necessitava una solució, i és evident que s'ha de començar per alguna banda, però aquest tipus de plantejaments sempre es queden curts.

En què ens hem quedat curts?

Si la idea era ampliar l'espai públic, per què no s'ha intentat col·locar les sortides del metro de Liceu sota els edificis? El mateix pel que fa a la sortida de la plaça de Catalunya. Per què no se surt per Rivadeneyra com es feia abans? S'han fet coses així, per exemple a l'Arc de Triomf. I a Europa hi ha molts més exemples.

No sembla fàcil.

És clar que no. Això representa arribar a les andanes, augmentar la despesa... Però si no aprofites aquests moments, hi ha coses que després ja no les faràs.

Són poc agosarades, en general, les nostres institucions?

Diria que sí. És veritat que hi ha molts interessos, però crec que s'han d'introduir noves solucions. Com la reutilització de l'edifici de la Duana, per exemple, que està infrautilitzat. Ara hi ha finalment un projecte per a la Foneria dels Canons, però s'han es-

“El manteniment, en una zona on hi ha tant d'ús públic, és fonamental”

perat que l'edifici caigui a trossos. És molt important per a la Rambla recuperar aquests espais.

Vostè ha denunciat sovint la falta de manteniment als diversos espais de la Rambla.

Fins ara el criteri del manteniment

es quedava al calaix. De fet, a vegades, ni tan sols es tenia en compte durant una urbanització. Ara comença a estar sobre la taula. Combinar diversos paviments porta problemes i alguns són molt cars de mantenir, com el de les onades que hi havia fins ara a la Rambla. El manteniment és fonamental, i més en una zona com aquesta on hi ha tant d'ús públic. I després hi ha la il·luminació.

Què me'n diu, sobre això?

Molt sovint es calcula la il·luminació que caldrà a les vuit de la tarda, amb les botigues obertes. Però, en acabat, ves-hi a les dues de la matinada, a veure què passa. D'això en vam parlar força amb els arquitectes del projecte. Perquè no hi pot haver el mateix criteri a la part alta de la Rambla que a la baixa, on hi ha més amplitud. El projecte està plantejat des d'un punt de vista tècnic molt correctament. Però cal preveure el manteniment.

Pel que fa a la mobilitat, vostè creu que han de circular autobusos articulats per la Rambla?

Tots els estudis de TMB mostren que la gent que baixa o puja de



l'autobús a la Rambla representa entorn d'un 6%. Llavors, cal donar tanta importància a aquest 6%? No es podria buscar un tipus de transport reduït? Sembla més lògic fer-ho, oi? En canvi, jo trobo a faltar una parada de taxis. És empipador que hagi d'anar fins a la plaça Catalunya per trobar-ne un.

Creu que els veïns, en general, hi guanyaran, amb la reforma?

Sí, però fa falta una cosa més, encara. Cal ajudar els veïns, com es va fer al barri de Sant Pere o de Sant Antoni. Tingues present que el 50% dels edificis destinats a habitatges a la Rambla no tenen ascensor, per exemple. S'han d'impulsar ajudes per a l'accessibilitat, i també per rehabilitar instal·lacions, patis interiors, terrats, façanes posteriors... Les façanes exteriors es mantenen bé gràcies al pla que es va fer fa vint anys.

Com es pot fer, això?

Amb un pla específic d'ajudes per a la rehabilitació dels edificis. S'hauria d'impulsar durant els tres o quatre anys que duri la remodelació. Seria un pla com el que es va fer fa uns anys, amb Xavier Casas i companyia. En l'àmbit de la Rambla, hauria de ser un complement específic a la remodelació.

Ajudes directes i ràpides, oi?

Sí, a més de les ajudes, cal que hi hagi interlocutors directes que facilitin aquest procés. Ja sabem que administrativament sempre és complicat concedir permisos, i més en el cas de la Rambla.



KRAVMAGA

DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS

GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

 **618 557 197**

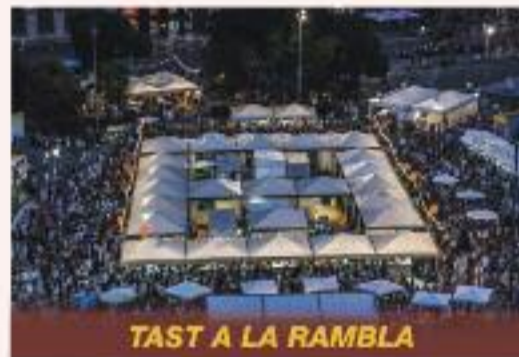
DEFENSA PERSONAL [**SALA FITNESS INCLUIDA**
1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

Aquest any t'hem donat tots
aquests motius per

RAMBLEJAR!!!



Al 2024 en tindràs molts més!

Cap on va la Rambla culturalment?

» Xavier Marcé adverteix que la Rambla "ha mort una mica d'èxit" i reivindica canvis en l'oferta cultural
 » Des d'Amics de la Rambla comparteixen el neguit, però recorden que la "llei de mercat és claríssima"

CULTURA ▶ Tant els agents públics com els privats coincideixen en el diagnòstic sobre la cultura a la Rambla. En canvi, hi ha diferències sobre la manera de recuperar l'espai per als veïns i, especialment, per als barcelonins que han renunciat al passeig. Xavier Marcé, regidor de Cultura i Indústries Creatives, va abordar aquesta qüestió en una recent conversa a l'Espai Línia on, parlant sobre la cultura a la ciutat, es va referir a bastament al repte de recuperar la Rambla com a epicentre cultural.

MORIR D'ÈXIT

Per a Marcé, la Rambla "mor una mica d'èxit". "És una icona internacional que ha cronificat la seva activitat turística i comercial, a un nivell tan *assalat* que en aquests moments no ofereix cap alternativa als ciutadans", va dir. El regidor considera que el primer pas per canviar això és la remodelació, que ja està en marxa i que

contribuirà a millorar les infraestructures. El segon serà la regeneració d'alguns espais, sobretot a la part baixa, com l'entorn del Teatre Principal. Però el gran repte és trobar la manera de canviar "aquesta imatge que dona un tipus de comerç i restauració que no està pensat en absolut per al barceloní i que no explica ni el que hauria de ser la Rambla ni el que és Barcelona".

Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, comparteix el diagnòstic, amb matisos importants. "No estem en desacord", comença, "però creiem que hi ha molta gent de Barcelona que continua venint a la Rambla. Els que venen al Liceu, al Poliorama o a l'Ateneu, per exemple. Ara hem d'aconseguir que s'hi quedin", sentència. Pel que fa a la crítica vetllada a l'oferta comercial i de restauració actual, els Amics de la Rambla consideren que "és molt injust traslladar tota la mala reputació al sector privat", lamen-



El Teatre Principal espera la seva reforma. Foto: Joanna Chichelnitzky

ta Villar. "La llei de mercat, agradi o no, és claríssima. L'oferta s'adapta a la demanda", adverteix. I enfoca el problema en una altra direcció, la "pèrdua de control de l'espai públic durant els últims vuit anys", que ha afavorit, per a Villar, la proliferació, entre altres coses, de botigues de venda de

productes cannàbics. "La impunitat en la venda de marihuana atreu el turisme cannàbic i les botigues s'adapten per oferir productes a aquest públic".

CULTURA DE PROXIMITAT

La millor manera de començar a canviar les coses, per a Marcé, és

reforçar la cultura de proximitat. "No hi ha cap districte a Barcelona amb una densitat d'equipaments culturals tan gran com Ciutat Vella", al mateix temps que afegeix que "ara cal que els equipaments dialoguin amb els veïns". Un bon model a seguir, per a Villar, és el CCCB.

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

Vine al

CENTRE

del Centre

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

EL TRIANGLE
El Centre del Centre

fnac

SEPHORA
New Store Concept

URBAN OUTFITTERS

havaianas

Amorino

LACOSTE

SIQESTEP

MAVANINA

SALZGEMÜ

STARBUCKE

LEASOUP

Hi Cream

JIMMY LION

WATSON

Premi per a la Boqueria i gran homenatge al seu president

MERCATS ▶ L'Associació de Comerciants de la Boqueria va rebre a principis de novembre el Premi Josep Mercader 2023 a la categoria Comerç en el marc del Gastronomic Forum Barcelona. El jurat va destacar la capacitat de mantenir viu un comerç tradicional en ple centre de la ciutat i d'exportar el model dels mercats barcelonins arreu del món. Salvador Capdevila, president honorífic del mercat, va destacar en rebre el premi el paper del mercat com a proveïdor de restaurants, i va valorar iniciatives com el Consell de Savis, un cicle d'homenatges a figures destacades de la gastronomia i la restauració que han marcat tendència.

Els Premis Josep Mercader, que se celebren des del 2007, tenen com a objectiu reconèixer trajectòries professionals, persones o iniciatives d'interès, en l'àmbit de la cuina, la sala del restaurant, el comerç alimentari, la divulgació i formació gastronòmica i la producció agroalimentària i el vi de Catalunya. Altres premiats de l'edició d'enguany han sigut el col·lectiu La Cuina a Sils; Montse Soler, del restaurant La xicra de Palafrugell, René Barbier o l'Associació Dones de la Mar, entre altres.



Foto de família durant l'entrega del Premi Josep Mercader. Foto: Boqueria

HOMENATGE A CAPDEVILA
Precisament, l'encarregat de recollir el premi, el president honorífic Salvador Capdevila, va rebre també, fa poques setmanes, un homenatge al Saló de Cròniques de l'Ajuntament, per la dedicació de tota una vida a la promoció i l'enfortiment del comerç local i dels mercats. Capdevila ha estat durant vint-i-un anys al capdavant de l'Associació de Comerciants de la Boqueria, deu anys com a vicepresident i onze com a president. Durant el seu mandat, va parti-

cipar en la fundació d'Emporion, l'Associació de Mercats d'Excel·lència Europeus, i va impulsar el naixement de METRAE. El 2005 va recollir el premi al Millor Mercat del Món que el Congrés Mundial de Mercats va atorgar a la Boqueria.

Jordi Mas, l'actual president dels comerciants de la Boqueria, va destacar durant l'acte que "parlar del Salvador és parlar de grandesa i de generositat, perquè és tot un exemple a seguir i avui volem demostrar el nostre reconeixement i admiració".

La plaça de Catalunya serà l'epicentre de Nadal

NADAL ▶ Aquest Nadal la plaça Catalunya serà el centre neuràlgic de les celebracions i, juntament amb la plaça Universitat, acollirà el Barcelona Festival de Nadal, una programació que agruparà les activitats d'arts de carrer, la música, les instal·lacions i les arts digitals promogudes per l'Ajuntament. Durant catorze dies, entre el 16 i el 29 de desembre, als matins, tardes i vespres s'oferirà una programació atractiva i extensa per a tota mena de públics, ja siguin infants, joves, adults, ciutadania local o visitants d'arreu.

L'arquitecte i escenògraf Juli Sanjuan Palma, Marc Salicrú i Aina Roca han dissenyat una proposta escenogràfica inspirada en un començament de nou a partir de tot allò que ha ab-

sorbit el nostre imaginari amb l'objectiu d'estrenar un full en blanc. El repte és guiar els visitants del Barcelona Festival de Nadal per la plaça i acompanyar-los, d'una forma lúdica i interactiva, a acollir les diverses propostes artístiques que desfilaran per aquest espai.

CONSUM RESPONSABLE

La plaça de Catalunya també serà l'escenari de la 9a edició de la Fira de Consum Responsable i d'Economia Social i Solidària. La Fira vol aprofitar les festes de Nadal per donar a conèixer i facilitar el consum responsable i l'Economia Social i Solidària, oferint productes de qualitat, de proximitat i elaborats amb condicions respectuoses amb les persones i el territori.



Una imatge nadalenca de la plaça Catalunya. Foto: Amics de la Rambla

Dissabte, 16 de desembre
a les 17:00 hores

Lliurament del Premi al Casal Català de l'Any



exterior.cat

Amb l'actuació musical
de Claudia del Valle
i cava per als assistents

La Casa
dels Barris

espai línia

Entrada lliure

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

‘Llums Comuns’, reivindica el fet artístic com a bé comú

ART ▶ El dia 9 de novembre es van encendre els llums al Santa Mònica. Però no són els de Nadal, sinó uns altres de molt més artístics. Els *Llums Comuns*, que es poden veure fins al 4 de febrer, són els d'un nou projecte comunitari que aposta per l'art i l'espai públic com a bé comú, desenvolupat pel centre d'art Santa Mònica i La Traginera, Comunalitat de Ciutat Vella.

Les escultures de neó que conformen la mostra són part de l'obra *Liberty and Light*, de l'artista britànica Chila Kumari Singh Burman i van ser produïdes a la cooperativa Impulsem, al barri del Raval, per al festival Llum BCN 2023. En aquesta obra, Kumari fusionava el mistatge pacifista del Guernica de Pablo Picasso amb la iconografia de la seva herència cultural hindú-panjabi amb l'objectiu de denunciar les turbulències globals. Representen un esclat de llum i color en un context col·lectiu de foscor.

Un cop acabi la mostra, els llums de la instal·lació passaran a disposició del veïnat del Raval que en podrà fer ús com a recurs comunitari, és a dir, per fomentar la participació, l'autoorganització i les xarxes de suport en-



Una imatge dels *Llums Comuns* a la façana del centre. Foto: Santa Mònica

tre les persones, col·lectius i entitats. També s'ofereix formació perquè el veïnat interessat pugui construir els seus propis llums

AGENDA D'ACTIVITATS

A banda dels llums en qüestió, el projecte també inclou diverses activitats i accions comunitàries relacionades que permetran apropar-se a les peces i al projecte: rutes guiades, itineraris participatius, una mostra de llums de l'artista Chila Kumari en diferents espais de trobada del Santa Mònica, un taller de dis-

seny i construcció de llums DIY/DIWO amb l'artista Teresa Rubio i Impulsem; i, finalment, la presentació d'un fanzín digital descarregable dissenyat per Iera Delp que recollirà l'experiència del projecte i inclourà instruccions per construir peces lumíniques DIY/DIWO.

La col·laboració entre el centre d'arts Santa Mònica i La Traginera neix amb l'objectiu de treballar conjuntament per difondre l'art i l'espai públic com un bé comú i generar propostes de caràcter comunitari.

El Liceu commemora la seva gran reinauguració

ÒPERA ▶ Turandot, l'última obra del famós compositor italià Puccini, torna a l'escenari del Liceu. Però aquesta no és una estrena més, sinó una de molt especial, perquè el teatre ha recuperat la producció que va inaugurar la temporada 1999-2000 de l'actual Liceu, quan va tornar a obrir les portes després del catastròfic incendi del 1994.

És una producció orientalista i colossal, concebuda per Núria Espert, i ara revisada en col·laboració amb la seva neta Bàrbara Lluch, que aprofundeix en el misteri d'una protagonista freda i cruel que s'humanitza gràcies a l'amor. Aquesta protagonista és Turandot, una princesa que es dedica a executar els pretendents incapaços de respondre tres enigmes de màxima

dificultat que els planteja. Fins que un príncep temerari, Calaf, resol el problema i conquesta el cor de la dona de gel.

UN GRAN REPARTIMENT

Alondra de la Parra i Diego García Rodríguez dirigeixen una partitura que pren vida gràcies a la participació del Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu, el Cor Infantil de l'Orfeó Català i un repertori on destaquen Elena Pankratova i Ekaterina Semenchuk en els rols de Turandot i Michael Fabiano i Martin Muehle encarnant a Calaf.

Tot i que l'obra manté l'essència del clàssic l'escenografia monumental i les aportacions d'Espert i Lluch ens permeten fer una nova lectura del text i revisar la idea original de Puccini.



L'escenografia és un dels arguments per anar a veure *Turandot*. Foto: Liceu

La Casa
dels Barris

espai línia

Exposició
Economia de Proximitat,
l'economia dels barris

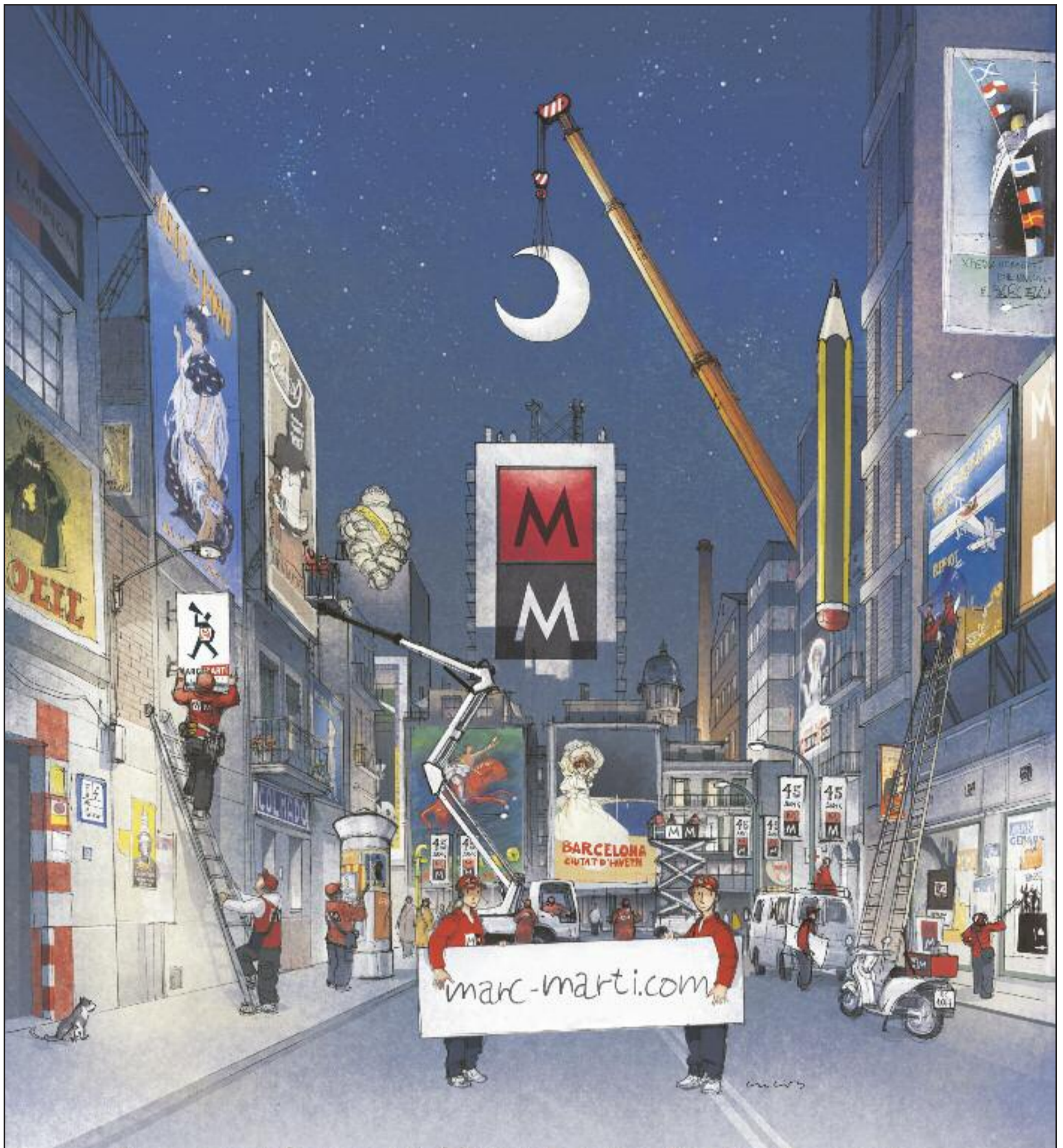
Girona, 52
Barcelona

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
9:00h a 14:00h els divendres

Sabies que **Ciutat Vella**
alberga el 47% dels comerços
emblemàtics de Barcelona?

Descobreix el potencial econòmic del teu districte



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

Agenda

Cultura popular | Diada de les tradicions catalanes

El 16 de desembre, a partir de les 11:00, el Pla de la Catedral acollirà la trentena edició de la Diada de les Tradicions i els Costums Nadalencs a Catalunya.



El Palau Martorell mostra una gran selecció de l'obra de Marc Chagall

📍 Palau Martorell

🕒 Fins al 24 de març

El Palau Martorell acaba d'estrenar *Marc Chagall. El color dels somnis*, una mostra única d'un dels artistes més reconeguts, influenciat pel cubisme, el fauisme i el surrealisme. Una bona manera de submergir-se en l'univers del pintor i descobrir vint-i-cinc peces que no s'han vist fins ara a Espanya.

L'exposició presenta una acurada selecció de cent vuitanta-una obres que recorren de manera exhaustiva la trajectòria artística de

Chagall, un artista amb un estil distintiu i inclassificable. Es tracta d'un recorregut de cinquanta anys estructurat amb apartats dedicats als grans temes que van ocupar-lo al llarg de la seva vida. També hi ha referències als records de la infància, marcats pels ritus i les tradicions russes i jueves. I una secció dedicada a la profunda espiritualitat de l'artista, amb obres relacionades amb la Bíblia.

Ample, 11



'Alma' flamenca

📍 Sala Tarantos

🕒 Del 27 novembre al 3 desembre

Alma és un espectacle de flamenc carregat d'energia, tradició i positivitat. Amb un quadre de més de catorze anys d'experiència als escenaris transporta al públic a un món de sensacions i sentiments a través del ball d'Isabel Marsol i Violeta Barrio, el *cante* de David Pérez i la guitarra de Victor Ruselito.

Pl. Reial, 17

I love Heavy Metal

📍 Teatre Poliorama

🕒 03/12/2023 - 12:00 h

Una nova producció de Rock en Família, música en directe i entreteniment per a tota la família, aquest cop al voltant de la història del Heavy Metal. Acompanyats pel zombi Eduardo, un titella, la banda interpretarà en viu les millors cançons d'AC/DC, Kiss, Motorhead, Europe, Iron Maiden, Scorpions o Metallica.

Rambla, 115



Nadal al Port

📍 Port Vell

🕒 Del 5 de desembre al 7 de gener

Enguany el tradicional mercat de Nadal del Port Vell s'estendrà més enllà del Moll de la Fusta i tant l'enllumenat com les activitats arribaran als molls de la Barceloneta, del Dipòsit i de Barcelona i a la plaça Pau Vila. L'objectiu, contribuir a dinamitzar tant socialment com econòmicament els barris més propers al Port.

Moll de la Fusta



La música de Bayona

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 08/12/2023 - 19:30 h

L'univers cinematogràfic del director de cinema Juan Antonio Bayona s'apoderarà de la Sala Gran del Liceu amb un gran concert. Una oportunitat única per submergir-se en l'atmosfera i emoció de les bandes sonores més emblemàtiques dels films del director de la mà de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Rambla, 51-59



Raval flamenco Jazz

📍 Avinguda Portal de l'Àngel

🕒 09/12/2023 - 12:00 h

Sis joves músics sorgits de les aules del Centre Superior de Música del Liceu han format el grup Raval Flamenco Jazz Group i actuaran tots plegats a l'avinguda del Portal de l'Àngel. Un saxo, una flauta, un piano, un baix, una bateria i instruments de percussió, al servei de la fusió del flamenc i el jazz.

Avinguda Portal de l'Àngel

Pas de pardal

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 13/12/2023 - 17:30 h

Per Nadal, pas de pardal és una sessió de contes, cançons i danses populars tradicionals de Nadal i de l'hivern ideals per escoltar, cantar i ballar durant aquestes festes populars nadalencs. Una activitat recomanada per a infants a partir de tres anys, a càrrec de l'animador Rah-mon Roma.

Rambla, 30-32





Dickens al Liceu

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 16-17/12/2023 - 11:30 h

El músic Albert Guinovart ha agafat un clàssic de Charles Dickens, *El Conte de Nadal*, i ha compost una partitura bellíssima, sensible i plena de contrastos. Dinamitzant l'acció musical, els dibuixos de sorra de Borja González de la Companyia Ytuquepintas li donen un punt encara més poètic.

Rambla, 51-59

Concert al museu

📍 Museu Marítim

🕒 18/12/2023 - 18:30 h

Torna el concert de Nadal del Museu Marítim de Barcelona amb el Cor Drassanes, dirigit per Óscar Peñarroya. Amb aquest concert, el Museu Marítim de Barcelona vol desitjar bones festes a amitats i persones vinculades a la institució. El concert és gratuït, però cal inscriure's a través de la pàgina web.

Avinguda de les Drassanes, s/n



Concert de la Sibil·la

📍 Parròquia Mare de Déu de Betlem

🕒 21/12/2023 - 21:00 h

Una de les tradicions més nostrades de Nadal, i no tan conegudes, és la interpretació del Cant de la Sibil·la a la parròquia de la Mare de Déu de Betlem. En aquesta ocasió, l'Orfeó Martinenc i el Cor Diaula interpretaran també un altre clàssic, el rèquiem de Fauré. Una bona oportunitat per recuperar una tradició històrica.

Xuclà, 2



Fira de Santa Llúcia

📍 Voltants de la Catedral

🕒 Fins al 23 de desembre

Fins al 23 de desembre l'avinguda de la Catedral es tornarà a omplir de llum, il·lusió i esperança amb la celebració d'una nova edició de la fira de pessebres i ornamentació nadalenca més antiga de Barcelona. Hi trobareu més de 160 de parades de productes nadalencs i més de 30 espais dedicats a l'artesanía.

Av Catedral, 1



Cosint el cant

📍 Palau Güell

🕒 Fins al 21 de gener

El Palau Güell acaba d'inaugurar *Cosint el cant*, una mostra que aborda la relació de Victoria de los Àngels amb la moda. S'hi podran veure alguns dels vestits més icònics que la soprano va fer servir al llarg de la seva carrera, tant els que lluïa als recitals com els que feia servir per interpretar alguns personatges.

Nou de la Rambla, 3-5

Chantal Akerman

📍 Palau de la Virreina

🕒 Fins al 14 d'abril

Claire Atherton ha comissariat l'exposició *Encara la imatge*, sobre l'artista Chantal Akerman. Un recorregut alhora lliure i construït, a través d'algunes de les seves obres, la majoria instal·lacions, algunes íntimes i d'altres obertes al món, però totes polítiques en forma i presència.

Rambla, 99



Una exposició sobre les mascotes que naveguen amb els seus amos

📍 Museu Marítim

🕒 Fins al 3 de març

Els animals i les persones han navegat en els mateixos vaixells durant molts segles. Les bèsties s'han embarcat per molt diversos motius: per al conreu, en el transport, en la guerra, per al consum... Han compartit embarcació i espais fins que, a partir dels anys setanta, les legislacions sobre el seu transport es van fer més estrictes.

L'exposició *Animals a bord* recull aquesta tradició amb una selecció de fotografies cedides per col·leccions privades i públiques, com *Imperial War Museum* de Londres. S'ha completat amb fotografies de mascotes a bord d'embarcacions, aconseguïdes mitjançant una

crida a xarxes socials. Algunes d'aquestes imatges formaran part de l'Arxiu Fotogràfic del Museu Marítim, ajudant a omplir el buit detectat de fotografies d'animals al mar, i enriquint així el patrimoni marítim. A més, l'exposició està construïda entorn de les anècdotes que s'expliquen en una tertúlia que el museu celebra a periòdicament amb capitans ja retirats de la marina mercant.

Especialment adreçada a famílies i amants dels animals, *Animals a bord* presenta diversos elements lúdics com un fotocall i jocs vinculats al mite de l'Arca de Noè.

Avinguda de les Drassanes, s/n



BCN~~X~~10

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BARCELONA
districte a districte

Nou Barris acollirà de nou el seguici dels Reis d'Orient

NOU BARRIS | Com ja és habitual, el seguici que acompanya Ses Majestats els Reis d'Orient farà una aturada a Nou Barris, per agafar forces, abans d'afrontar la Nit de Reis. Enguany serà la quarta edició del Campament Reial, que s'establirà del 2 al 4 de gener entre les palmeres del pati de la seu del Districte. En aquest oasi, tots els personatges diversos que formen part del seguici, com ara els patges reials, els astròlegs, els carters o les cosidores, descansaran i es prepararan per ajudar els Reis d'Orient a repartir els regals després de la cavalcada. Mentrestant, rebran tots els nens i nenes de la ciutat que desitgin veure'ls de ben a prop.

El Campament Reial i la Cavalcada de Reis de Nou Barris són les activitats de cultura popular més significatives del districte

La cavalcada de Reis de Nou Barris congrega cada any al voltant de 40.000 persones

durant les dates nadalenques. Són actes de gran transcendència per la seva espectacularitat, però sobretot per la participació de la gent. Enguany hi haurà més de 1.300 persones voluntàries de les 25 entitats participants, totes sota la direcció professional de l'equip de La Puça Espectacles.



Foto: Ajuntament de Barcelona

La cavalcada del districte de Nou Barris és, després de la de Barcelona, la que aplega més públic de tota la ciutat, al voltant de 45.000 persones assistents. Per aquest impacte i sobretot per l'àmplia participació del veïnatge i de les entitats, aquesta activitat forma part del programa BCNx10, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

PERSONATGES NADALENCES

Mentre dura el Campament Reial s'instal·len diferents carpes al llarg de tot el recinte, el pati del Districte i la plaça Major de Nou Barris, amb personatges que van interactuant amb el públic i que representen la litúrgia dels preparatius de l'arribada dels Reis Mags. Hi trobareu el Carter Reial, el Patge Xumet, la Carbonera amb la Reina del món del carbó, les Caramel·leres, els

Follets de les joguines, els Cosidors reials, els Vetlladors de la llum, els Sargidors de mitjons, les Fades de la son... Les entitats, que han participat activament en la creació de l'espai, conjuntament amb La Puça Espectacles, es fan seus aquests personatges i els donen vida durant aquests dies.

Trobareu tota la programació sobre el Campament Reial i la cavalcada a la pàgina web visitbarcelona.com/BCNx10. ■

Un gran viatge al pessebre històric de Betlem sense sortir de la Torre del Suro



Foto: Norbert Foto

HORTA-GUINARDÓ | El Pessebre Vivent de la Torre del Suro és una representació d'un pessebre tradicional, amb la particularitat que tots els actors i actrius són persones adultes amb alguna discapacitat intel·lectual. Impulsat pel Taller Sant Camil, un centre ocupacional especialitzat, fa trenta anys que s'escenifica al voltant de l'edifici modernista conegut com la Torre del Suro, al districte d'Horta-Guinardó, així com al bosc que la Casa de Repòs té a la seva part posterior. Precisament per la seva trajectòria és una de les activitats del programa BCNx10, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona. Enguany la cita serà el 20 de desembre a partir de les sis de la tarda.

UN PESSEBRE VIVENT DE QUALITAT

En aquesta representació es mostren quatre quadres estàtics de temàtica diversa que el visitant va descobrint en realitzar un itinerari de vint minuts. Representen diverses temàtiques, com ara oficis de l'època del naixement de Jesús, escenes costumistes o passatges bíblics.

Tots els detalls, la il·luminació, l'ambientació i, per descomptat, les actuacions són molt acurades. "En realitat, és com si et fiquessis dins del pessebre i poguessis passejar-hi", explica Sergi Gil, el director del centre. I continua: "És un pessebre vivent de molta qualitat perquè hi ha una implicació molt gran. Unes 100 persones entre voluntaris, tècnics, gent que hi participa, treballant, més els cinquanta o seixanta actors". De fet, l'any 2016 el Pessebre Vivent va guanyar el Premi Ciutat de Barcelona de Cultura Popular, un guardó que no s'entrega per raons socials sinó a entitats relacionades amb la cultura.

Això sí, més enllà del valor artístic, és evident que l'activitat té alhora un valor afegit. "És el regal de Nadal que fan els nostres nois i noies a la ciutat", resumeix Gil, "i és una passada veure com els puja l'autoestima quan veuen en una tarda 1.500 persones que venen a veure com ho fan de bé". En trobareu més informació a la pàgina web visitbarcelona.com/BCNx10. ■



Escaneja aquest codi QR i no et perdis res!

BCN X 10
MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

El pessebrisme compleix 800 anys

CIUTAT VELLA | El pessebrisme, la representació del naixement de Jesús de Natza-ret, és una antiga tradició a Catalunya que es remunta al segle XIV. Amb el temps ha anat evolucionant, amb nous materials i també noves maneres de relatar la història de Jesús, però l'essència continua vigent, en bona part gràcies a la feina dels pessebristes. I el millor moment per admirar aquesta tasca és la Biennal del Pessebre Català, que enguany celebra la seva XIX edició, del 25 de novembre al 14 de gener, a la Capella Reial de Santa Àgata.

Organitzat per la Federació Catalana de Pessebristes, l'Associació de Pessebristes de Barcelona i els Pessebristes de Ciutat Vella, aquest esdeveniment reuneix una extensa exposició de diorames de diverses entitats de tota Catalunya i també d'associacions internacionals. És una autèntica immersió en una activitat artesana de gran valor i molt estimada a Catalunya, i una oportunitat única per gaudir de les propostes artístiques del pessebrisme català actual. Per aquesta raó forma part del programa BCN x10, impulsat per l'Ajuntament

amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

EL PESSEBRE DE SANT FRANCESC Enguany, a més, se celebra un aniversari molt especial per al sector: es compleixen 800 anys des del primer pessebre documentat històricament. Aquell any, el 1223,

La Biennal del Pessebre Català acull una gran exposició de diorames

Sant Francesc d'Assís va triar una cova ubicada a Greccio, a Itàlia, per fer una representació del naixement. Es considera, doncs, que és la data fundacional de la tradició. Amb motiu de la celebració, hi haurà nombrosos actes al llarg de l'any i aquest serà el tema central d'aquesta edició de la Biennal. Trobareu més informació al respecte a visitbarcelona.com/BCNX10. ■

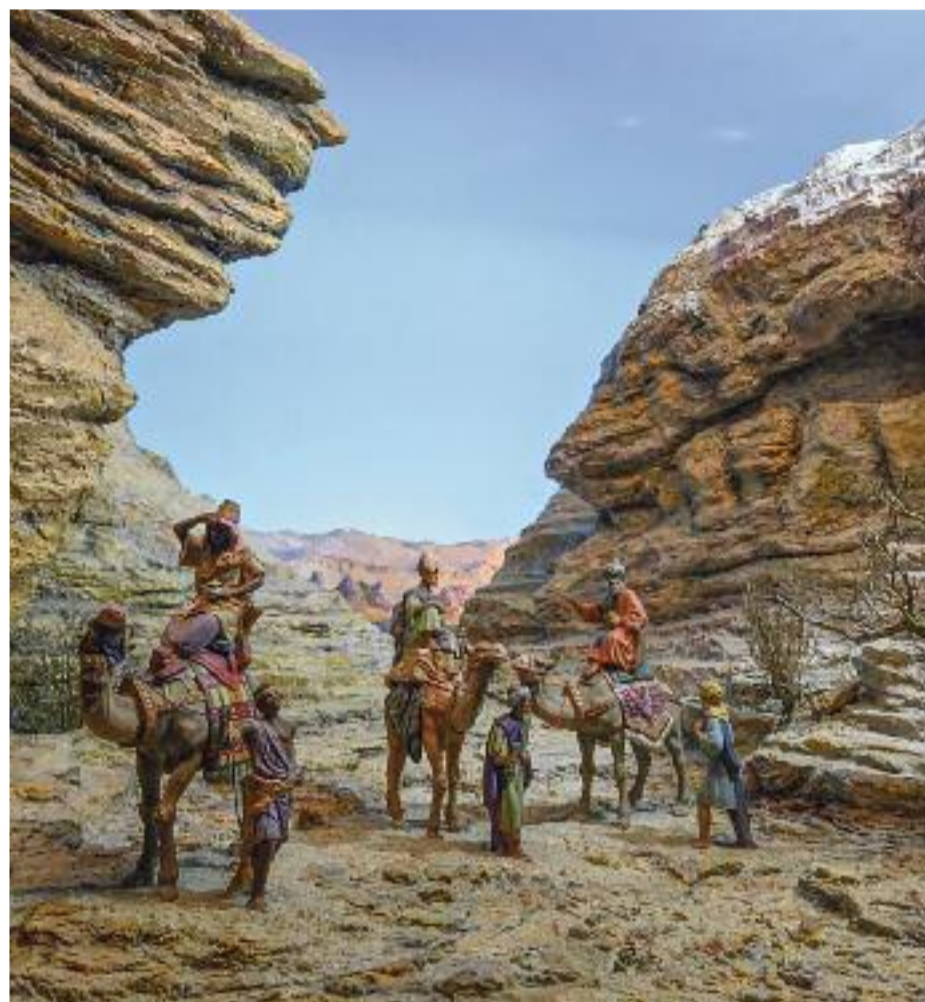


Foto: A. Bofill

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BCN X 10

Passa't pels **10 districtes** de Barcelona i descobreix un munt d'esdeveniments per a tots els gustos, impulsats per les associacions locals.
Viu els barris de la mà dels que hi viuen.

Consulta la programació a visitbarcelona.com/bcnx10

Barcelona Turisme

Financiat amb impost turístic

Ajuntament de Barcelona

25N Dia Internacional per a l'Eliminació
de la Violència Envers les Dones

**OBRIM ELS
ULLS**

**DAVANT LES
VIOLÈNCIES
MASCLISTES**

SI N'ETS TESTIMONI, PREN PARTIT

112 emergències

900 900 120
Contra les violències masclistes,
l'escoltem

 **Generalitat
de Catalunya**

**Per la igualtat,
sempre endavant** 