

OBRES DE LA RAMBLA pàg 8
Canvi de plans: primer es reformarà la banda Besòs i després la Llobregat

ENTREVISTA pàg 6
Mohamed Halhoul (Tot Raval):
"Volem conservar i protegir les coses bones del barri"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 11 · Octubre 2023 · linialarambla.cat

La Foneria de Canons serà un centre digital referent

L'històric edifici de la Rambla es transformarà en un espai de promoció de la cultural digital a partir del 2027 pàgs 4 i 7

Foto: Ajuntament



Ramblistes d'Honor

Premien El Mago Pop, Arrels, Enric Nogueras i Josep Bilurbina pàg 8



PATRIMONI pàg 8
L'exterior del Portal de la Pau estarà reformat per la Copa Amèrica

CELEBRACIÓ pàg 8
La Rambla torna a gaudir de la Festa del Roser

AMICS DE LA RAMBLA pàg 8
Fermín Villar deixarà de ser president a partir del març



**ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS**

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
i execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

DESFILADA de por de la Catrinas



Día de Muertos
BARCELONA

04.NOV.23

12:00 HRS

RAMBLA DE BARCELONA

Informes e
inscripciones

mexcat.org@gmail.com
932989563 // 679753934

WWW.MEXCAT.ORG

RAMBLA



Día de Muertos
BARCELONA



BASES DE LA DESFILADA:

Aspectes a avaluar:
Originalitat
Maquillatge
Vestuari

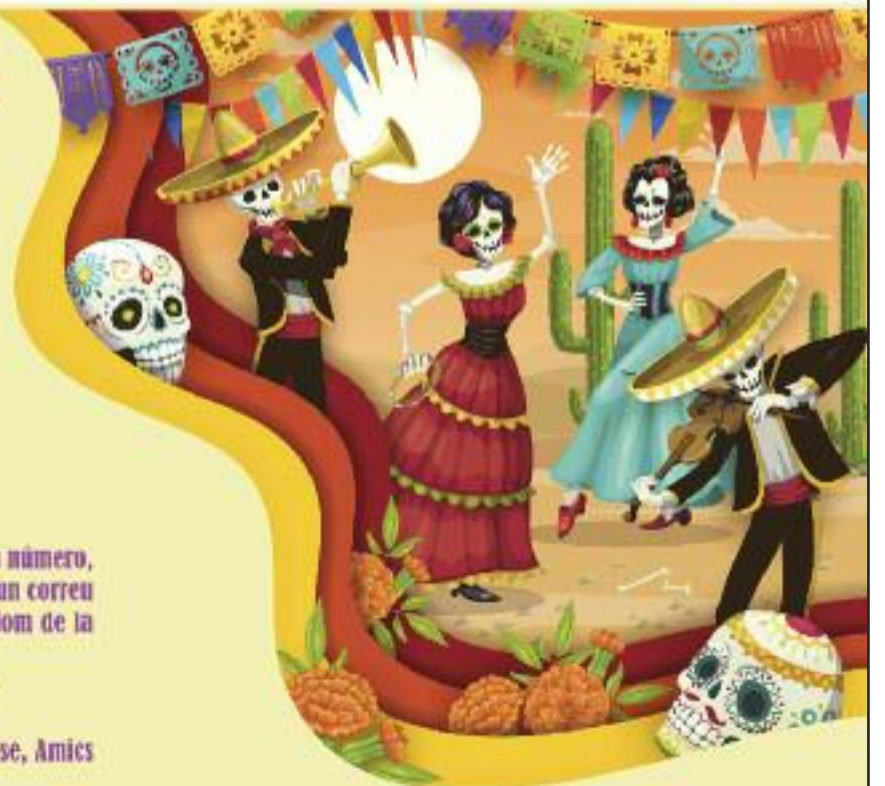
Hi haurà una foto de grup a l'inici i al final

Només podran participar a la Desfilada les Catrinas inscrites prèviament. Se'ls assignarà un número, entraran en competició i el jurat tindrà les dades rellevants dels participants. Han d'enviar un correu a mexcat.org@gmail.com amb les dades següents: 1) Nom de la persona/es. 2) Edat. 3) Nom de la Catrina

Dades extra per al jurat: reciclatge, connexió, història, relat, dades que creguin rellevants.

Punt de trobada: Davant de la Font de Canaletes, una hora abans de l'inici. Si cal, canviar-se, Amics de la Rambla oferirà un espai on fer-ho d'entre els associats on poder-ho fer.

Catrina adulto
1r Premi
2n Premi
3r Premi
Catrina infantil
1er. Premio





Vehicles d'emergències, un autobús articulad, un bus de barri al Raval i un exemple de les voreres estretes de la Rambla. Foto: ACN, TMB, i Línia

La futura mobilitat, a debat

- » Amics de la Rambla i els comerciants demanen revisar el Pla de mobilitat arran d'un accident mortal
- » Els veïns del Gòtic defensen el pla consensuat i consideren que l'autobús és inqüestionable

MOBILITAT ▶ El diumenge 24 de setembre la vida a la Rambla es va suspendre durant unes hores, quan un autobús de la línia 59 de TMB va atropellar una senyora de cinquanta-sis anys, cap a quarts de dotze. El SEM va actuar ràpidament, però malauradament la víctima va morir a l'hospital. Va ser un autèntic sotrac per a veïns i comerciants, que van començar a preguntar-se si la remodelació que està en marxa resoldrà els problemes de mobilitat entorn de la Rambla.

AUTOBUSOS, SÍ O NO?

Els primers a reaccionar van ser els Amics de la Rambla. Fermin Villar, el president, va aparèixer públicament per lamentar-se de l'accident i recordar que ells sempre han reivindicat que cal limitar els autobusos que passen pel

passeig. "És il·lògic que a la Rambla, al cor de Ciutat Vella, un lloc per passejar-hi, hi continuem tenint busos de 10 o 18 metres", va dir a *betevé*. Dies després dels fets, torna a insistir en aquest punt: "Els autobusos estan pensats per a la gent gran o amb alguna limitació, però no poden ser una prioritat en l'oferta de transport públic a la Rambla", diu a *Línia La Rambla*.

Una bona opció, creu Villar, serien els busos de barri dirigits als residents, com els que ja circulen pel barri del Raval. "Aquests sí que donen servei a les necessitats dels veïns", diu. "Però els autobusos grans, els que van a la platja, per exemple, passen sempre plens de gent, i a vegades no poden ni obrir les portes a un veí que necessita anar a l'Hospital del Mar", afegeix.

Sigui com sigui, el Pla de mobilitat de la Rambla contempla l'autobús com a transport a la Rambla perquè, segons expliquen des de l'Associació de Veïns del Gòtic, "l'autobús és una demanda dels veïns".

VORERES MÉS AMPLES

La qüestió de fons és si la remodelació resoldrà o no els problemes actuals. Doncs en bona part, sí. El projecte dissenyat per l'equip Km-ZERO i liderat per Itziar González preveu diverses solucions. Per una banda, l'eixamplament de les voreres contribuirà a reduir la densitat en superfície. Per altra, es garanteix un carril de baixada i un de pujada per als veïns i el transport públic i quatre espais majors, zones pacificades, amb restriccions al trànsit i limitació de

velocitat, concretament el Palau de la Virreina, el pla de l'Os, el del Teatre i les Drassanes.

Per a l'AV Gòtic n'hi ha prou amb això: "No estem d'acord en plantejar ara un projecte nou, després d'haver treballat durant cinc anys en un projecte participatiu consensuat amb més de 500 veïns i més de cent entitats. La reforma que s'està fent ja inclou les millores que cal fer", afirmen des de l'entitat.

En canvi, Jordi Bordas, gerent de l'Eix Raval, no ho veu tan clar i pensa que el pla no contempla les necessitats dels comerciants: "Nosaltres el que veiem amb preocupació és el desconeixement de com funciona un comerç. Els clients d'una ortopèdia del carrer Hospital han de poder arribar-hi en cotxe, oi?". Sobre el transport públic, afirma

que "és bo que n'hi hagi, però ha de ser un bon transport públic i tampoc no podem esperar que tothom el faci servir".

CÀRREGA I DESCÀRREGA

Més enllà dels interessos d'uns i d'altres sembla evident que un dels punts de divergència és la circulació del vehicle privat i especialment la regulació de la càrrega i descarrega. "Es van limitar a canviar els senyals i comunicar-nos els canvis d'horari", es queixa Villar. "Però si un florista ha d'anar al mercat de la flor de Vilassar i torna després de la una de la tarda ja ha fet tard i depèn de la bona voluntat del guàrdia urbà", afegeix. El comerç demana, doncs, un consens més ampli, però s'haurà d'aconseguir sense alterar els grans principis del pla aprovat.

Rep l'actualitat
i les notícies
d'última hora
de **línia la Rambla**

Estrenem
canal de
WhatsApp



Segueix-nos!



Tribuna

La Foneria, el nou Centre de Cultura Digital

per Natàlia Garriga, consellera de Cultura



Foto: Amau Pascual Monells/Departament de Cultura



Segur que heu passat infinitat de vegades davant l'edifici de l'Antiga Foneria de Canons. Està ubicat en un lloc meravellós, al principi de la Rambla, una porta al mar i alhora una de les principals vies d'accés a la ciutat. I com molts deueu saber, l'edifici ha estat tancat, en desús, durant dues dècades. Ara, però, per fi, ja té un projecte definit: serà el nou Centre de Cultura Digital, un espai per enfortir la creativitat digital de Barcelona i de Catalunya que posicionarà la ciutat i el país com a referència internacional.

I és que l'edifici de la Foneria ofereix grans possibilitats per acollir un centre de referència de cultura digital, donant visibilitat a projectes culturals que tinguin a veure amb la robòtica, la intel·ligència artificial, la immersivitat, el metavers, els videojocs o les realitats virtuals.

Amb més de 3.000 metres quadrats repartits en cinc plantes, la Foneria serà punt de trobada de professionals, artistes, *recercaires* i alumnat. Tanmateix, el centre s'estructurarà en dos àmbits diferenciats però connectats: un d'obert al públic amb una part expositiva i un altre dedicat als sectors professionals, que hi trobaran en aquest equipament espais de treball,

d'experimentació, de formació i laboratoris. Serà un lloc preferent per facilitar l'intercanvi entre el talent local, nacional i internacional.

El nou Centre de Cultura Digital també es farà, però, per a la gent dels barris del Raval i del Gòtic, i de tot el districte de Ciutat Vella. Perquè la ciutadania ha de ser sempre al centre. Per això, aquest projecte es construirà tenint en compte el seu entorn i les

Volem acostar la cultura digital a la ciutadania i això començarà a la Foneria, a la Rambla

seves necessitats i en coordinació amb el seu teixit cultural. L'objectiu és que tot el que passi a la Foneria sigui interessant per als veïns i veïnes; que hi trobin no només una porta oberta, sinó algú que els acompanyi a entrar-hi.

Alhora, la Foneria també aspirarà a sumar i a treballar conjuntament al costat de la resta d'equipaments culturals de Barcelona. Perquè la cultura és una de les

palanques transformadores que enforteixen les nostres ciutats i la nostra societat. Allò que passi a la Foneria ha de ressonar a tot el país, i allò creatiu i experimental que es desenvolupi al país ha de tenir el seu espai i aparador a la Foneria.

Estem impulsant la creativitat digital com un motor de país, enfortint i apostant per aquest ecosistema. I el nou equipament de la Rambla tindrà un paper fonamental en aquest escenari, juntament amb el futur Catalunya Media City, el gran *hub* digital, audiovisual i del videojoc que s'ubicarà a les Tres Xemeneies de Sant Adrià de Besòs.

El pròxim mes de gener començaran les obres de rehabilitació de la façana de la Foneria. I durant el mateix any 2024 es licitarà el projecte per a la reforma interior de l'immoble, amb l'objectiu que l'edifici s'obri al públic el 2027. Ara bé, abans que s'obri, ja s'està treballant per dissenyar, desenvolupar i començar a executar iniciatives que acabaran tenint el seu espai a la Foneria.

Perquè volem acostar la cultura digital a la ciutadania, i això començarà a la Foneria, a la Rambla, amb un impuls transformador que s'expandirà per la ciutat i que impactarà amb força a tot Catalunya.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@RafaBurgosBCN

Ja teniu disponible la glossa que vaig fer amb motiu del lliurament dels premis Ramblista d'Honor 2023 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. Uns guardons que organitza @AmicsdeLaRambla. Gràcies per comptar amb mi! (La trobareu a YouTube)



@jaumecollboni

La Rambla és el passeig més important per als barcelonins i les barcelonines, una icona de la nostra ciutat que batega gràcies a les persones que l'estimen i la cuiden. Avui, els Amics de la Rambla fan entrega dels premis Ramblistes d'Honor. Enhorabona als guardonats d'aquest any!



@ERCbcn

Ja en van 62! Avui els @AmicsdeLaRambla han celebrat la 62a edició dels premis Ramblistes d'Honor al @bcn_ajuntament. Enhorabona a l'@ArrelsFundacio i l'Antonio Díaz, @ElMagoPop, i als ramblistes Enric Nogueras i Josep Maria Bilurbina. Nosaltes, com sempre, hi érem!



@AmicsdeLaRambla

Merescut homenatge d'@EspanaMercados a Salvador Capdevila, president honorífic de la Boqueria i fins fa poc president de l'Associació de venedors del Mercat i vocal de la Junta d'Amics de La Rambla, per la dedicació de tota una vida a la promoció dels mercats!



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



La lupa

La memòria de la Rambla

per Albert Torras, escriptor i periodista



Foto: Blanca Blay/ACN

Tot sovint, els que estimem la història de Barcelona no podem deixar de lamentar-nos de com, a poc a poc, la història de les seves places i carrers es va diluint en la memòria de les coses vistes, passades, anècdotes llegides en literatura de cordill, almanacs i auques antigues. No cal dir, ja, la història oral, que tan sols roman a la Rambla i als seus entorns gràcies a la tasca d'alguns comerciants i veïns d'aquells temps, que s'encarreguen de mantenir viva la història: els Laguarda de la joieria; la Montserrat de la Pompeia; els Doncos de la Casa Beethoven; el Jordi, darrer dels Valdés; la Carolina de les flors; la Montse, l'Alicia i la Susanna a Can Culleretes; l'Aurore a Los Caracoles, l'Andreu del Cafè de l'Òpera... Ja ens deixaren, fa temps o fa poc, en Miquel Pallès, en Pinotxo, la Rosa Dòria, i tants d'altres que foren ànima i veu d'una Rambla que canvia.

És bastant habitual, els nostres dies, lamentar-nos dels canvis, queixar-nos d'un passat que diuen que era millor però que no ho era, a la vegada que ens habituem a noves formes de consum tecnològic que aboquen al fracàs a aquests que tant diem defensar. Són ells, els comerciants, els veïns reals que ens queden, els que obren a primera hora i tanquen a última, i que tenen mil ulls sobre el que passa al carrer. En ple 2023, no cal dir-ho, els joves no compren a la Rambla, no venen a fer un menú aquí i, per tant, no pregunten res a aquests que us dèiem. Res de la nostra història, ni dels nostres avis.

Després d'anys de gentrificacions i centrifugacions, la Rambla necessita veus que l'expliquin, plomes que l'escriguin, poetes que la glossin. I petjades properes que la desgastin. Part d'aquesta feina la fa Amics de la Rambla, retornant a la Rambla cada setmana el pro-

tagonisme que li pertoca. Immersos com estem tots en una desfermada pressa perquè passi tot, i passi ràpidament, i que a una cosa en segueixi una altra, per no perdre el tren de l'actualitat i la immediatesa, condemnem sense voler-ho a l'oblit tot allò que fem, diem, pensem, organitzem. Aquest article, al pròxim *Línia La Rambla*, ja serà passat, i si fa el servei d'acollir orins de gos a un racó d'un piset del carrer de la Canuda, ja serà molt. Senyal que encara hi viu algú.

Ser-ne conscients és el primer pas. Algunes iniciatives privades, d'altres públiques, historiadors, cronistes, periodistes i gent de bona voluntat intenten recuperar amb textos aquí i arreu la història del nostre carrer més emblemàtic. Se'n fan algunes rutes. Alguns periòdics –d'aquells que en diuen importants– recuperen de tant en tant curiositats de la nostra memòria. Les xarxes, blogs o pàgines personals d'internet són una oportunitat magnífica per seguir-ne aquesta estela. Però ens manca, en via pública, referències directes a aquells fets i que permetin, tot passejant, accedir a la memòria històrica i oral del nostre carrer. Ramblejant i prou, ni el turista amb interès ni el barceloní més arrelat poden conèixer avui la Gran riuada del 1862 ni el text que Lorca dedicà a les floristes el 1935, entre altres milers d'anècdotes que vertebren i dibuixen la història de la Rambla.

La tecnologia, la realitat augmentada, la virtualitat, o la intel·ligència artificial han de ser oportunitats perquè ramblejar sigui molt més que vagarejar amunt i avall. La reforma de la Rambla, acompanyada d'un projecte de divulgació històrica a través de la tecnologia, seria la millor forma d'homenatjar aquells veïns i comerciants que ens la varen llegar.

“

**Ramblejant i prou,
ni el turista amb interès
ni el barceloní més arrelat
poden conèixer avui la
Gran riuada del 1862 ni el
text que Lorca dedicà a les
floristes el 1935, entre
altres milers d'anècdotes**

”

Flaixos

@Barea_Julia: "Ramblejar" no és un verb normal, és una actitud de vida. Avui he volgut acompanyar @AmicsdeLaRambla en el seu premi anual.

@bcn_ajuntament: La transformació de la Rambla s'accelera. Es redueix a la meitat el temps per acabar la remodelació física, cultural i comercial del passeig.

@mnunesal: Les catifaires del #Raval en acció. Catifa floral al mosaic Miró del Pla de l'Os. #FestadelRoser. Festa Major de #LaRambla.

Fa trenta-tres anys que Mohamed Halhoul es va instal·lar al Raval, amb la seva família. Avui, ell i el seu germà encara regenten el comerç que va obrir el seu pare i està tan vinculat al barri que va acceptar el repte de liderar Tot Raval.

Foto: Línia La Rambla

“Després de les obres aquesta hauria de ser la Rambla de tots”

Mohamed Halhoul / President de la Fundació Tot Raval

El Mohamed ens rep en una de les sales de la Fundació, a la plaça Maria Aurèlia Campany, i es mostra encantat de poder reivindicar el Raval i la Rambla, tots dos junts. És un home afable i xerraire, i ens explica tots els projectes que té en marxa una entitat especial, perquè aglutina tots els Ravals.

Andreu Asensio
LA RAMBLA



Què n'espereu al barri del Raval de la remodelació de la Rambla?

Doncs, en primer lloc, espero que no s'allargui, perquè quan unes obres triguen molt a acabar-se la gent s'avorreix i comença a empijar-se i a criticar-ho tot. És important que la remodelació es faci de pressa i que puguem veure els efectes dels canvis que es facin.

I què més n'espereu?

Després de les obres aquesta hauria de ser la Rambla de tots. La dels turistes, estem d'acord, però també la Rambla històrica que era un centre cultural i social de la ciutat. Hem de conservar els grans monuments, però també necessitem nous equipaments culturals i formatius per a la gent.

A la Fundació li anirien molt bé aquests espais.

Sí perquè tenim molts projectes en marxa. Sobre turisme sostenible, salut comunitària, sostenibilitat,

educació i formació. I treballem molt amb joves. Per exemple a Rava[L]inks, que consisteix a buscar actors joves i formar-los perquè coneguin la realitat del barri i vagin pensant en què es pot fer per millorar-lo quan siguin adults. També treballem per evitar l'abandonament escolar, i amb els joves sense referents.

La Generalitat ha concedit a la Fundació la Creu de Sant Jordi.

Sí, és la recompensa d'una feuada durant els vint anys de l'entitat a la dedicació de molta gent. A la confiança del barri en nosaltres. I també la confiança del Govern, que atorga el premi. Ha sigut una alegria per a tots els membres, els patrons... I per a tota la gent que hi ha al darrere.

I qui hi ha al darrere?

Doncs tot el teixit associatiu que envolta la Fundació, perquè som una entitat d'entitats. El que fem és aglutinar el màxim d'actors en l'àmbit social, educatiu, comercial o econòmic i posar en marxa projectes que serveixin per a tothom. El reconeixement és també per al lloc on treballem, una zona privilegiada, però alhora complexa.

La Fundació representa a totes les cultures que viuen al Raval?

Jo crec que sí. Tingueu en compte que, si no fos per la Fundació, molts projectes no es coneixerien. No trobaràs a Barcelona una major concentració de serveis i oferta, però cal donar a conèixer els projectes per aconseguir la participació dels veïns. I això és el que fem,

“Cal donar a conèixer els projectes per aconseguir la participació dels veïns”

amb un model exportable a molts altres llocs on falta aquest nexa, aquest eix que faci d'aglutinador.

El 9 de novembre comença el Festival Raval(s), que reivindica tots els Ravals que hi ha.

És això. El Festival és un exemple del que fem al barri del Raval. Jo et convido a donar-te a conèixer i a la vegada et proposo que em coneguis a mi. Això facilita la vida dels veïns perquè, al cap i a la fi, el benefici ha d'arribar a la gent del



carrer. Aquesta és la tasca més important, aproximar tot el que fem a la gent.

Vostè pertany a una d'aquestes petites entitats que van posar en marxa la Fundació Tot Raval.

Sí, jo era membre d'AMICAL i després vam crear una associació cultural religiosa, l'Associació Consell Islàmic Cultural de Catalunya, que som membres fundadors de la Fundació. I des d'aquells temps continuem treballant.

I el van veure amb tanta empenya que van fer-lo president.

Jo crec que era el més vell i per això em van triar... No, és veritat que pel patronat ha anat passant molta gent i jo he anat acompanyant la junta i conec tota la dinàmica que

hi ha al Raval. Que jo en sigui el president és una mostra també de la diversitat que hi ha al barri. Aquí hi ha molts actors i no tots són autòctons. Això es reflecteix en el dia a dia i la meua arribada ha aportat el punt de vista de l'immigrant, però també de la gent que porta molts anys al barri. Jo en porto trenta-tres, i volem conservar i protegir les coses bones que té el nostre barri.

Vostè hi creu molt, en això.

Sí, i estic envoltat de gent que es creu el que fa i això és important, perquè no oblidem que hi ha una gran part del treball que és voluntari. Només de subvencions o de convenis no es pot viure, hi ha d'haver gent que hi cregui i que tingui propostes i idees noves.



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES

KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [**SALA FITNESS INCLUIDA**]
[**1H PARKING GRATUITA**]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

La Rambla tindrà un centre digital

» La Foneria de Canons es transformarà en un nou espai de divulgació i promoció de cultura digital
 » L'edifici va albergar el Banc de Barcelona i una farmàcia militar, i fa vint anys que està en desús

CULTURA ▶ Una de les grans reivindicacions històriques de la Rambla era aprofitar la Foneria de Canons, un gran espai que fa vint anys que està en desús a l'inici del passeig. Ara, finalment, hi ha un gran projecte en marxa, i el van presentar en persona, el passat 20 de setembre, el president de la Generalitat, Pere Aragonès, i la consellera de Cultura, Natàlia Garriga. L'edifici es transformarà en un centre d'investigació, experimentació i desenvolupament de projectes artístics i culturals digitals, i tindrà un espai expositiu. L'obertura està prevista per al 2027, però "no s'esperarà a l'obertura" per començar a fer coses, segons va explicar la consellera.

L'objectiu del centre és donar a conèixer, fomentar i consolidar els professionals i les empreses que es dediquen a la creativitat digital a Barcelona i a Catalunya. Perquè la voluntat del Govern és situar Catalunya "en el mapa

dels centres culturals digitals de prestigi". De fet, la intenció és que sigui també una porta d'entrada al Catalunya Media City, el gran hub audiovisual i digital projectat a les Tres Xemeneies.

El president de la Generalitat, Pere Aragonès, va destacar que aquest serà "un espai innovador" i va deixar clar que el centre tindrà "un clar impacte en la dinamització de tota la part baixa de la Rambla i de Ciutat Vella".

VINT ANYS ESPERANT

La Foneria de Canons, també anomenada Antiga Foneria Real de Canons o Antic Banc de Barcelona, està ubicada al número 2 de la Rambla i fa vint anys que està tancada. De fet, és una vella reclamació de veïns i comerciants, i dels Amics de la Rambla, que sovint han demanat que es rehabilités per ubicar equipaments per al barri.

Va néixer del desig de l'Emperador Carles, que el 1537 va



El president Aragonès i la consellera Garriga provant una experiència immersiva. Foto: Eli Don / ACN

emetre una ordre per establir una foneria real de canons a la Rambla. Això no obstant, a partir de 1714, Felip V va prohibir la fabricació local d'artilleria i la foneria va començar a produir campanes, entre altres coses. L'any 1844, el banquer i polític Manuel Girona va convertir-la

en la seu del Banc de Barcelona i l'any 1858 el va reformar amb estil neoclàssic, una obra de l'arquitecte Josep Oriol Mestres.

El Banc de Barcelona va fer fallida el 1920 i l'edifici va tancar les portes fins que, el 1934, es va fer servir com a seu de la Comandància General del Cos de

Sometents. Després de la Guerra Civil, l'edifici va passar a dependre del Govern Militar i hi va instal·lar una farmàcia militar i oficines. Finalment, l'any 2003 el Ministeri de Defensa, fins aleshores titular de l'edifici, el va vendre a la Generalitat que ara el convertirà en un equipament.



Dimarts 7 de novembre
a les 18:30 h



Conversa amb
Xavier Marcé
Regidor de Cultura i Indústries Creatives
de l'Ajuntament de Barcelona

Cicle de
conferències
'Cultura de Barri'

Hi haurà torn obert de preguntes

La Casa
dels **Barris**

espai línia

Entrada lliure

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Canvi de plans per acabar les obres de la Rambla el 2027

URBANISME ▶ El govern municipal de Jaume Collboni va presentar fa unes setmanes el canvi d'estratègia de la remodelació de la Rambla, que ha de garantir el nou termini de finalització, l'any 2027. La novetat és que en lloc d'anar treballant per trams des de Colom fins a la plaça Catalunya, es farà primer la banda Besòs, després la Llobregat i, finalment, el tronc central.

OBRES SIMULTÀNIES

Les obres començaran el juny de 2024. Durant aquest temps, la Rambla únicament tindrà un sentit de circulació de vehicles, el que va des de Colom fins a la plaça de Catalunya, i no hi haurà circulació en sentit mar. Els primers deu mesos es treballarà a la calçada lateral Besòs, i durant aquesta fase els vehicles circularan, en sentit plaça Catalunya, per la calçada on actualment es baixa fins a Colom. Els deu mesos següents les obres es traslladaran a la calçada lateral Llobregat, i els vehicles aniran per la calçada de pujada que haurà quedat enllestida a la fase anterior. Els dotze últims mesos de feina serà el torn del passeig central, i es podria recuperar els dos sentits de la circulació.



L'alcalde Collboni passejant per la Rambla. Foto: Blanca Blay/ACN

L'accés als habitatges, comerços, pàrquings, espais culturals, com teatres i museus, i el pas de serveis i emergències quedaran totalment garantits i la càrrega i descàrrega quedarà restringida als espais habilitats.

ESPAI RAMBLA

La transformació de la Rambla contempla també un pla específic d'accions culturals que contribuiran a mantenir i reforçar el seu potencial com a eix dinamitzador del districte. Amb aquest objectiu es posarà també

en marxa l'Espai Rambla, un espai de comunicació específic per arribar a tots els nivells i visualitzar el futur de la Rambla per a tots els públics. De moment serà un espai virtual i, més endavant, també tindrà un punt de trobada presencial.

La reducció del termini de les obres de remodelació és una petició recurrent dels Amics de la Rambla des del primer moment i l'alcalde Jaume Collboni es va comprometre a fer-ho realitat tot just després de ser elegit alcalde de Barcelona.

El Portal de la Pau estarà llest abans de la Copa Amèrica

REHABILITACIÓ ▶ El Port de Barcelona ha reprès les obres de l'edifici del Portal de la Pau, amb la previsió que les tres façanes estaran rehabilitades durant la celebració de la Copa Amèrica, entre agost i octubre de 2024. Així ho va anunciar fa pocs dies Lluís Salvadó, el president de l'organisme, que va destacar com la renovació de la part exterior "donarà una cara més adequada". Quan acabi la competició es continuarà treballant en la reforma interior durant vuit mesos més, fins al 2025.

Salvadó va remarcar la importància de recuperar "aquest edifici històric i emblemàtic" clau per a "rellançar el Port Vell,

tant des de la perspectiva urbanística de millora del nexa entre la ciutat i el Port, com des de la perspectiva dels seus usos futurs". Cal recordar que les obres formen part d'un conjunt d'inversions que està duent a terme el Port a una vintena de punts del Port Vell.

L'edifici es va inaugurar l'any 1908 com a estació marítima per als viatgers. En aquella època fins i tot va acollir el restaurant Mundial Palace, un dels favorits entre els intel·lectuals i la burgesia barcelonina. El 1918 l'edifici es va remodelar i s'hi va instal·lar Junta d'Obres del Port, després el Port Autònom i des de 1992 de l'Autoritat Portuària.



El Portal de la Pau, al setembre. Foto: Albert Hernández/ACN

Fermín Villar deixarà de presidir Amics de la Rambla

ENTITATS ▶ Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, va anunciar durant la cerimònia d'entrega dels premis Ramblistes d'Honor que no continuarà al capdavant de l'entitat un cop acabi el seu mandat, el mes de març.

En un emotiu discurs, Villar va recordar com es va incorporar a la junta de l'entitat, el 2010, amb el president Ramon Lamazares. "Amb el seu suc-

cessor, el Joan Oliveras, vaig aprendre a posar en valor la importància que té Amics de la Rambla per a la nostra ciutat, igual que ell n'havia après anys enrere d'un altre gran president com l'Enric Pantaleoni", va continuar. Villar va agrair als seus companys de junta i al seu equip de treball la feina feta i va destacar especialment el suport de la massa social de l'entitat.

Amics de la Rambla entrega els premis Ramblistes d'Honor



Foto de família dels Ramblistes d'Honor 2023. Foto: Ajuntament de Barcelona

Moltes flors i les millors paelles a la Festa del Roser

FESTES ▶ Del 7 al 12 d'octubre la Rambla va acollir la Festa Major del Roser, que va omplir de flors i d'activitats el passeig. Amb l'impuls d'Amics de la Rambla, i el suport del Districte de Ciutat Vella, el Gremi de Floristes i moltes entitats, empreses, comerços i veïns, la festa va tornar a situar la Rambla com a centre de cultura i com a gran referència floral de Barcelona. Al llarg de la setmana la Rambla va acollir nombroses activitats culturals, sempre relacionades amb les

flors, el gran motiu de la Festa Major del Roser.

Una de les activitats més celebrades va ser el primer Concurs de Paelles, organitzat per Amics de La Rambla i la Fundació Esclerosi Múltiple. Carme Rusalleda, Carles Gaig i Abel Folk van conformar el jurat que va triar les millors paelles, però el més important va ser l'àmplia participació popular, el bon ambient i els 5.200 euros recollits i destinats als diversos projectes de la Fundació.

HOMENATGE ▶ Quatre sónenguany els guardonats amb el premi Ramblista d'Honor, que cada any entrega l'associació Amics de la Rambla des de l'any 1961. El jurat ha reconegut la Fundació Arrels, per la seva tasca d'acompanyament a les persones sense llar, de sensibilització de la societat i de visualització de les problemàtiques associades a la pobresa. També ha guardonat Antonio Díaz, conegut com 'El Mago Pop', per la seva trajectòria artística i a la

seva tasca empresarial que ha contribuït a revitalitzar el Paral·lel i a donar visibilitat a la ciutat arreu del món.

NOGUERAS I BILURBINA

Però el jurat ha volgut destacar alhora dos veïns molt implicats en el seu barri. Per una banda, Enric Nogueras Estradé, membre de l'associació des d'inicis dels anys 80, i que després de jubilar-se va seguir a l'entitat combinant les funcions de tresorer amb moltes altres tasques. I, per

l'altra, Josep M. Bilurbina Alter, un altre històric de l'associació, des de 1988, i guardonat en reconeixement de la seva dedicació i compromís durant tots aquests anys com a assessor de l'entitat en matèria d'urbanisme.

La cerimònia d'entrega es va fer el dimarts 24 d'octubre al Saló de Cent de l'Ajuntament, en un acte presidit per l'alcalde Jaume Collboni, una representació del govern municipal i pel president de l'associació Amics de la Rambla, Fermín Villar.

Cultura per a tots els districtes

» El Barcelona Districte Cultural torna un any més entre el 6 d'octubre i el 28 de desembre
 » El festival és una iniciativa de la Xarxa de Centres Cívics que busca enfortir la cultura de proximitat

FESTIVAL ▶ Torna un any més el Barcelona Districte Cultural (BDC), del 6 d'octubre al 28 de desembre, amb espectacles consagrats i emergents de teatre, circ, dansa, música i cinema familiar, seleccionats per una comissió formada per responsables dels centres cívics i per especialistes en les diverses arts presents al circuit. EL BDC és una iniciativa de la Xarxa de Centres Cívics de Barcelona que té com a objectiu enfortir la cultura de proximitat.

Per a aquesta edició, Barcelona Districte Cultural inclou 36 propostes culturals diferents que inclouen el circ, el teatre, la dansa, la música i el cinema infantil. A més, la catorzena edició incorpora dues sales noves: la Milaway, de l'Institut Milà i Fontanals, al districte de Ciutat Vella, i el Centre Cívic Bon Pastor, al districte de Sant Andreu.

En total hi ha previstes 228 funcions, amb projeccions especials per a les escoles i els instituts dels barris. A vegades, les funcions aniran acompanyades de col·loquis, xerrades, presentacions o activitats complementàries organitzades en paral·lel.

OFERTA TEATRAL

Un total de tretze propostes formen l'oferta teatral. Entre altres, els actors Ricard Farré i Arnau Puig presenten l'adaptació del clàssic de Santiago Rusiñol, *El bon policia*. Una altra parella d'actors, l'Oriol Genís i la Mont Plans, parlen i reflexionen sobre el seu ofici, el pas del temps i la vellesa a *Cadires*. Hi ha obres que proposen acostaments diferents i originals a temes d'actualitat: és el que fa l'actriu Mariona Esplugues a *Boja*, o el Col·lectiu #H2O, quan denuncia l'abús de poder i la manipulació en els càstings d'artistes i els processos de selecció a *Faking Audition*.

CIRC

El BDC inclou sis propostes de circ pensades per a totes les edats: des d'un espectacle de roda Cyr que visibilitza les identitats dissidents i el transfeminisme (*Circografia de una travesti*, de la Cia. Victoria Sickness) fins a l'humor de propostes com *Solo*, de la Cia. Roi Borrallas, o *Insomni*, de Dudu Arnalot. També hi ha espai per a espectacles participatius com *Espera*, de la



La música és una de les activitats protagonistes del Barcelona Districte Cultural. Foto: Ajuntament

Companyia de Circ eia, i per a propostes com la de Rauxa Cia, que submergeix els adults en la fantasia dels més petits (*La crisi de la imaginació*).

DANSA

Les propostes de dansa programades d'aquesta edició són vuit: a *A skin poem for a cosy house* (Los Escultores del Aire) es parla de la crisi i el dol d'una relació; *El Rumbòdrom* (Cia. Jose Manuel Álvarez) proposa ballar a ritme de rumba catalana; (*ÍOR*) + *Continuum* (Marc Fernández &

Julio León) s'aboca a l'hipnotisme d'un moviment perfecte, i *Silver Ballad* (Cia. LaSúbita) planteja un viatge poètic pels cossos de dones inspiradores.

MÚSICA EN DIRECTE

En aquesta ocasió BDC ofereix set propostes de música en directe, una oferta paritària en gènere i amb estils musicals ben diferents. Són propostes que van del maridatge del jazz amb els ritmes jamaicans dels Delicickets a la fusió i l'experimentació de flamenc i rock de Los Aurora,

que presenten el seu disc *La balsa de la medusa*.

ESPECTACLES FAMILIARS

Un altre objectiu és apropar el teatre i els espectacles al públic més jove, amb una oferta familiar que inclou el circ i l'humor de les companyies Dudu Arnalot (*Insomni*) i Rauxa Cia. (*La crisi de la imaginació*). També hi ha propostes teatrals com les que porten Samfaina de Colors (*Sense lluna*), Estefanía de Paz Asín (*La reina del Arga*) o Festuc Teatre (*Bunji, la petita coala*) a familiar.

Economia de Proximitat
 Processament dels barris
 49,5%
 Descobrir el potencial econòmic del teu districte

Sabies que Ciutat Vella alberga el 47% dels comerços emblemàtics de Barcelona?
 Descobreix el potencial econòmic del teu districte

La Casa dels Barris

espai línia

Exposició
 Economia de Proximitat,
 l'economia dels barris

Girona, 52
 Barcelona

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
 9:00h a 14:00h els divendres

Agenda

Tecnologia | Internet i el mar

Internet i la perversió de la metàfora oceànica ens revela la curiosa i imprescindible vinculació entre el mar i Internet. Fins al 19 de novembre al Museu Marítim.



John Adams estrena a Europa la seva versió d'Antoni i Cleopatra

 **Gran Teatre del Liceu**

 Fins al 8 de novembre

Poques vegades a la història un compositor ha estrenat al Liceu dirigint ell mateix l'orquestra. Aquesta és una d'elles, perquè John Adams no només ha estrenat la seva obra *Antony & Cleopatra* sinó que ell mateix és qui porta la batuta. Abans que ell, molt pocs compositors havien tingut aquesta sort, o aquest atreviment: ni més ni menys que Igor Stravinski, Richard Strauss, Manuel de Falla, Iekhsandr Glazunov, Ottorino Respighi, o Eduard Toldrà.

Prenent els dos temes principals de l'obra de Shakespeare, un drama amorós entre dos adults complexos i una història militar que va canviar el món, Adams construeix, amb la col·laboració de la directora d'escena Elkhanah Pulitzer, una òpera amb lectures metafòriques que ens parla de la set de poder i la força de les passions. Per portar-ho a terme disposa d'un repertori d'excepció amb Julia Bullock i Gerald Finley.
Rambla, 51-59



Rap underground

 **Jamboree**

 4/11/2023 - 19:00 h

Mseco, representant del rap peruà underground, arriba al Jamboree. Va llançar el seu primer material el 2013 i des de llavors no ha parat, publicant un disc per any. Presenta un nou treball produït amb el grup i segell Uglocaso, que és una evolució a través del temps del mateix concepte del raper.

Plaça Reial, 17

'Catrinas' a la Rambla

 **La Rambla**

 4/11/2023 - 12:00 h

El popular *Día de los Muertos* de Mèxic també se celebra a Barcelona. Per segon any els Amics de la Rambla i Mexcat han organitzat una *Desfilada de Catrinas*, les típiques dones vestides com esquelets, que es passejarà Rambla avall, des de la Font de Canaletes fins al Museu de la Cera celebrant la cultura mexicana.

Font de Canaletes



Un espectacle pur

 **Sala Tarantos**

 Del 6 al 12 de novembre

Pureza és un espectacle basat en la puresa del flamenc, que transporta l'espectador fins a la bellesa més profunda d'aquest art. Lidera la companyia el ballador Frances Amador, fill d'una família gitana de Sabadell, acompanyat de la seva col·lega Maria Fernández, el guitarrista Falet Perona i el *cantaor* Antonio el Bocadillo.

Pl Reial, 17



Victòria de los Ángeles

 **Gran Teatre del Liceu**

 7/11/2023 - 19:30 h

La soprano barcelonina Victoria de los Ángeles hauria fet cent anys l'any 2023. Per celebrar aquest aniversari el Liceu ha organitzat una gala amb algunes de les figures més destacades del panorama operístic, com Maria Agresta, Louise Alder, Dame Sarah Connolly, Joyce DiDonato, Juliana Grigoryan o Sabina Puértolas.

Rambla, 51-59



Parar l'envelliment

 **Reial Acadèmia Ciències i Arts**


 8/11/2023 - 18:00 h

La controvèrsia entre biologia i ètica sobre aturar l'envelliment i la mort és un tema que ha generat un intens debat a la societat i entre els experts en diverses disciplines. El científic Salvador Macip, la filòsofa Maria Begoña Román i la periodista Cristina Sáez abordaran aquesta qüestió tan delicada.

Rambla, 115

Festival Raval(s)

 **Barri del Raval**

 Del 9 al 12 de novembre

Més de 80 col·lectius, agents, entitats i associacions participen en el festival Raval(s), una programació sociocultural i artística formada per un gran nombre d'activitats, desenvolupades de manera col·laborativa entre les diferents comunitats que viuen i treballen tots junts al Raval.

Entorn de la Rambla del Raval





Les fotos d'en Lari

📍 Saló de Sert

🕒 16/11/2023 - 19:00 h

Barcelona i la seva gent van esdevenir protagonistes dels objectius de les càmeres durant la popularització de la fotografia domèstica a principis del segle XX. Josep Maria Lari Mirambell va capturar els canvis profunds de la ciutat i l'empremta dels seus veïns i veïnes tot bastint una obra de valor artístic.

Pl Sant Jaume, 1

Harry Potter

📍 Port Vell

🕒 A partir del 17 de novembre

Després del seu pas per Nova York i París, arriba una nova exposició de Harry Potter a Barcelona. La mostra itinerant *Harry Potter: The exhibition* permetrà als visitants practicar el *quidditch*, preparar una poció màgica, replantar mandràgora o guanyar punts per a la seva casa de Hogwarts.

Pla de Miquel Tarradell



Maria Casas

📍 Casal de Barri del Raval

🕒 A partir del 13 de novembre

Exposició retrospectiva en homenatge a Maria Casas, dibuixant i il·lustradora, veïna del Raval, apassionada de la cultura popular i peça clau de la xarxa associativa del barri. L'exposició és un recull de fotografies, objectes, il·lustracions i narracions de Maria Casas, un homenatge a l'empremta que va deixar al Raval.

Reina Amàlia, 31-33



Miralls simbòlics

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 18 i 19 de novembre - 11:00 h

Miralls és un espectacle d'una gran sensibilitat musical i estètica que acompanya els infants en un viatge simbòlic des de la mateixa descoberta del jo fins a l'experimentació amb elements de la natura. Una experiència sensorial de connexió i proximitat a través de diversos registres i estils musicals.

Rambla, 51-59



Michael Jackson

📍 Teatre Poliorama

🕒 26/11/2023 - 12:00 h

Amazing Michael Jackson és un bon espectacle familiar per recuperar el millor de Michael Jackson i descobrir una de les majors llegendes de la música de tots els temps amb un llenguatge adaptat als més petits. Moments estel·lars com el Moonwalk deixaran els més petits al·lucinant.

Rambla, 115

Camí de resistència

📍 Centre Cívic Drassanes

🕒 Fins al 29 de novembre

Narda Rey mostra el seu treball a *Migrar: Un camí de resistència, perseverança i resiliència*, una exposició que dona veu a les dones migrades a través de les seves històries, reflectides en les seves mirades i en alguns elements de les seves experiències migratòries, i els seus processos de resiliència.

Nou de la Rambla, 43



'Anti-Futurisme Cimarrón', una obra inèdita de vint artistes alhora

📍 Santa Mònica

🕒 Fins al 31 de gener

Sou capaços d'imaginar-vos el món sense Europa? Aquesta va ser la consigna que van rebre un grup d'artistes compromesos amb els processos de descolonització. La proposta consistia a recrear el futur que hauria pogut ser sense la intervenció d'Europa i mostrar altres models de societat que han resistit i que són una mostra de què, hi ha una alternativa.

El fruit d'aquest treball col·lectiu de vint artistes és la primera coproducció entre La Virreina Centre de la Imatge i el centre d'arts Santa Mònica, *Anti-Futurisme Cimarrón*, una exposició que cerca mitjançant diversos formats, apel·lar als sentits i a l'organització del

món que s'enfronten i es resisteixen al model de futur proposat per Occident.

I, per què antifuturisme? Doncs perquè la mostra vol desfer el camí. "Si el que vivim avui és el futur que va somiar la modernitat, els pobles que han patit el seu embat i el seu ideari assenyalen que 'el futur ja va ser', que el futur està enrere i no al davant", expliquen, Yuderks Espinosa i Katia Sepúlveda, que s'autodenominen curanderes de l'exposició.

Perquè l'exposició mostra l'artista com a xaman que manté viva la memòria i té els secrets per guarir-nos i connectar-nos amb els esperits.

Rambla, 7

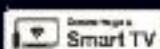
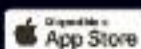


BENVINGUTS, CONEGUTS I DESCONEGUTS



Descarrega't 3Cat.

La nova plataforma digital de continguts en català i de qualitat.



3cat

Passeu, passeu