

**GASTRONOMIA** pàg 3  
El Tast a la Rambla celebra amb èxit l'edició del desè aniversari

**L'ENTREVISTA** pàg 6  
Pavlina Doroshenko, de l'Herboristeria del Rei: "Vull que vinguin els veïns"



# línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 20 · Juny 2024 · linialarambla.cat

## Arrenca la fase principal de la reforma de la Rambla

Un cop fet el primer tram, comencen les obres als quatre restants amb la previsió que durin menys de tres anys pàg 8

Foto: Amics de la Rambla



**LLUITA JUDICIAL** pàg 10  
El Suprem desestima l'últim recurs dels paradistes d'ocells

**REIVINDICAR LA PESCA** pàg 9  
El Port obrirà les portes de la nova llotja de pescadors

**PATRIMONI CULTURAL** pàg 10  
Nova edició del programa de rutes guiades gratuïtes

## Reivindicació estètica

Els 'Pòsters de la Rambla': l'hora dels souvenirs amb valor pàg 9



DEFENSA PERSONAL

MIXTO  
FEMENINO  
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS  
GRATIS 2 DÍAS DE PRUEBA MÀS CAMISETA

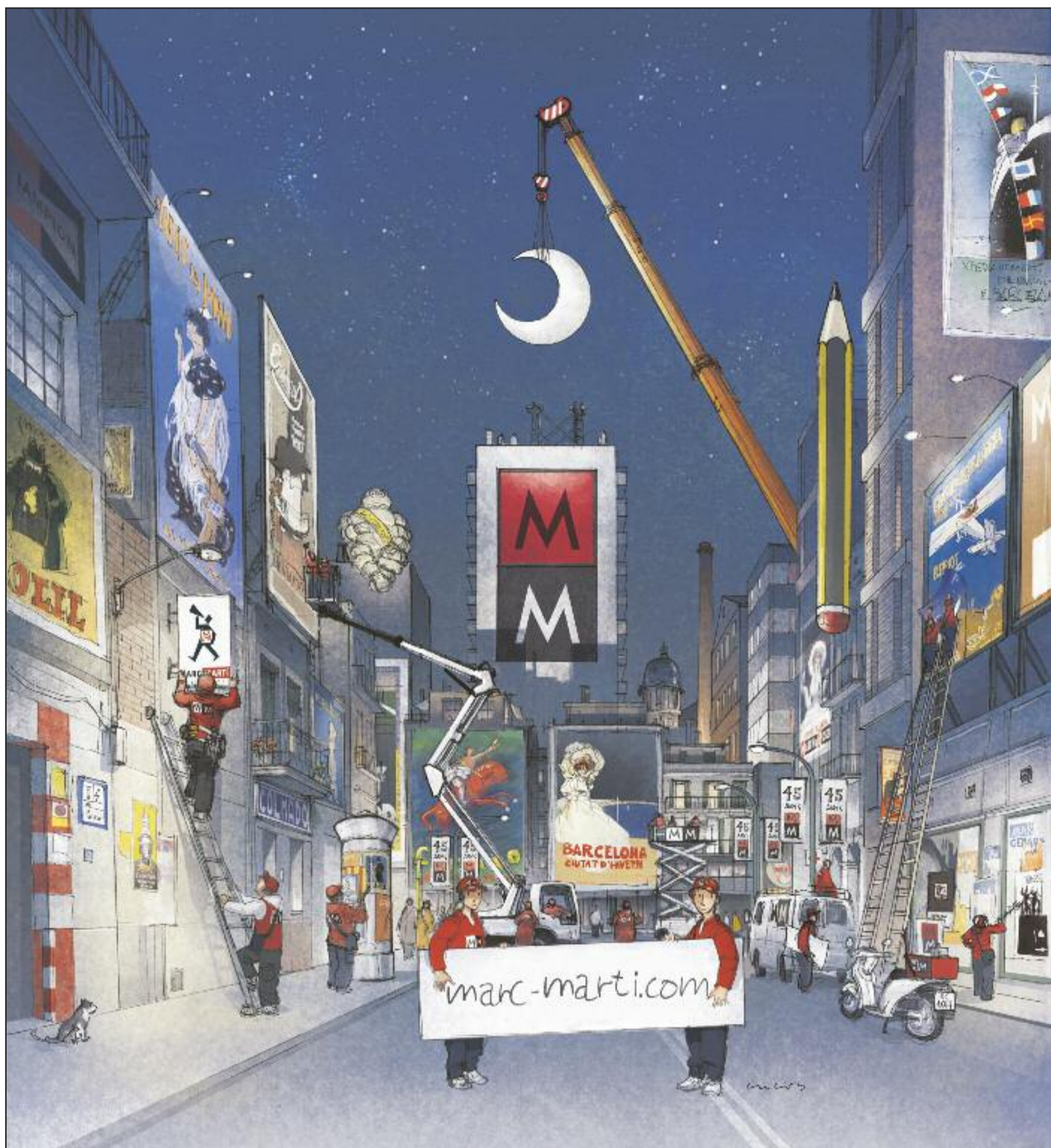
618 557 197

DEFENSA PERSONAL

SALA FITNESS INCLUIDA  
1H PARKING GRATUITA



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

**MM**  
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA  
**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**



Tres moments del Tast: el pastís d'aniversari, el premi a la família Escribà i la visita de l'alcalde. I una mostra de l'èxit de públic. Fotos: Amics de la Rambla

# Deu anys del Tast a la Rambla

- » L'esdeveniment gastronòmic ha celebrat el seu desè aniversari amb una majoria de públic local
- » La família Escribà va rebre el primer Premi Tast a la Rambla per la seva trajectòria pastissera

**GASTRONOMIA** ▶ L'edició d'enguany del Tast a la Rambla va arrencar el 6 de juny amb un gran pastís d'aniversari, en commemoració dels seus 10 anys, i es va acabar el diumenge 9 després de 140.000 degustacions servides als visitants i una bona pila d'activitats gastronòmiques i culturals. Tot un èxit de participació per a un esdeveniment molt valorat pel públic, especialment el local, pels restauradors i per les autoritats.

Com ja és habitual, el Tast a la Rambla, que enguany es va tornar a celebrar a la plaça Catalunya per les obres al passeig, va congregat tota mena de públic, però sobretot el local. Segons els organitzadors, Amics de la Rambla i el Grup Gsr, fins a un 42% dels assistents eren barcelonins i un 18% persones resi-

dents a Catalunya i a l'estat espanyol no residents a Barcelona. La resta, un 40%, van ser turistes que no es volien perdre l'esdeveniment.

Un cop tancada la paradeta, els organitzadors van donar per consolidada la ubicació provisional i van informar que aquest ha sigut l'any amb més oferta gastronòmica.

**PREMI A LA FAMÍLIA ESCRIBÀ**  
Entre els protagonistes, el més destacat va ser el reboster Christian Escribà. Ell també celebrava deu anys al Tast, però, a més, va rebre el primer Premi Tast a la Rambla, un guardó que pretén ser un reconeixement a aquelles persones que treballen en i per la gastronomia, i que el cuiner Albert Adrià va entregar a la família Escribà.

Durant l'acte, Escribà va parlar en nom de tots i va agrair el reconeixement als organitzadors, amb qui manté una forta vinculació des de l'inici de l'esdeveniment. "Hi ha bufetades a casa per triar qui va al Tast a la Rambla, perquè tothom de l'equip vol venir. I això és per alguna cosa", va revelar tot rient.

A banda dels agraïments habituals, Escribà va voler mencionar especialment l'alcalde Jaume Collboni i l'exalcalde Xavier Trias. "Us dono les gràcies com a barceloní per tot el que heu fet, el que continueu fent i el que no tinc cap dubte que continuareu fent sempre, perquè us estimeu aquesta ciutat tant o més que els que la fan moure".

Poc després, Escribà va confessar a *Línia La Rambla* que "és molt important que et recone-

guin aquesta trajectòria tant a la botiga de la Rambla, l'antiga Casa Figueres, com en els deu anys que fa que participem en el Tast a la Rambla" perquè "cada empresa, cada família, té el seu objectiu i el nostre és perdurar en el temps, que és un objectiu molt complicat avui en dia".

## COPA AMÈRICA

Un total de trenta-sis establiments de Barcelona van participar al Tast a la Rambla oferint plats especials al preu de sis euros. Molts d'ells de Ciutat Vella, en un intent de representar no només la qualitat dels restaurants de la ciutat sinó també, específicament, la dels restauradors i rebosters de qualitat del districte. El rànquing de plats preferits el va encapçalar el *New York roll català*, del res-

taurant Pepa Tomate; seguit de l'*Arròs melós de botifarra, ceps, carxofa i ceba caramel·litzada*, d'Al Grano by Telefèric; el *Mollete de costella de porc ibèric de gla Maldonado amb salsa 'anticuchera' i cacauet, coriandre i ceba envinagrada*, de Casa Amàlia 1950; i la *Croqueta de rostit, croqueta d'espinacs amb panses i pinyons, croqueta de sobrassada amb formatge*, de Les croquetes d'en Nandu Jubany.

A més, en aquesta edició la Copa Amèrica també va ser protagonista. Els cuiners dels equips participants van oferir mostres culinàries d'arreu del món mentre a l'escenari es representaven espectacles tradicionals en un intent de reivindicar el paper cultural d'aquesta competició esportiva.

*Home*  
BCN  
PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS

*Home Homeing*  
ALUMINI & VIDRES

*si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho*

C. Padilla, 243  
08013 BARCELONA  
T. 938 827 706  
admin@home-homeing.com  
www.home-homeing.com  
Magatzem: Ptege. Utset, 3

## La lupa

## 'Her' no té un final feliç

per Susana Pérez Soler



Foto: Arxiu



Theodore és un escriptor desencantat que escriu cartes emotives per a altres persones al mateix temps que s'enamora de Samantha, el sistema operatiu del seu ordinador. Samantha és una assistent similar a Siri, però amb una veu més seductora i sensible, que, a més, sempre dona bons consells. És enginyosa, explica acudits i riu dels que li explica Theodore, s'enfada poc i és molt convincent, i xiuxiueja per fer confidències. És la novia ideal per a qualsevol home en procés de separació, excepte perquè no és real i no té cos. Les assistents virtuals tenen els seus defectes. Ningú és perfecte. Però a Theodore això no li importa. Qui vol sexe quan té amor?

Aquesta és la sinopsi de la pel·lícula *Her*, però aviat podria ser la història d'un amic, conegut o saludat seu a jutjar per la darrera versió de ChatGPT, que es va presentar en un acte retransmès globalment. Durant l'esdeveniment tecnològic de l'any, la nova versió de ChatGPT, GPT-4o (la o prové d'*omnichannel*, que vol dir multicanal), va flirtejar la roba que portava un dels presentadors de l'acte, cosa que va suscitar tota mena de comentaris perquè va ser quelcom no pre-

vist. GPT-4o va sorprendre per la seva capacitat de mirar, entendre i parlar sobre allò que veu.

Li pots demanar un conte per anar a dormir i abaixarà la veu. Si necessites un acudit descarat, parlarà amb un to sarcàstic i divertit. I si et veu amb un pastís i una espelma, et cantarà feliç aniversari de manera amigable. Si alguna cosa va quedar clara durant la pre-

**Parlar amb un ordinador sembla poc natural, però és probable que els més joves ho acabin integrant**

sentació és que cada cop estem més a prop d'un internet lliure de pantalles; una terra promesa pels gurus de Silicon Valley des de fa anys.

Parlar amb un ordinador pot semblar poc natural avui, però és més que probable que els més joves ho acabin integrant. De fet, ara ja prefereixen fer les cerques a través d'una intel·ligència artificial generativa en lloc de recórrer als buscadors, perquè els sembla

un entorn més amigable. Quan d'aquí a poques setmanes la nova funció de ChatGPT arribi de forma gratuïta als seus dispositius, ja podem imaginar els vagons de metro plens de persones que parlen amb el seu assistent de veu, com passa a *Her*.

Però, alerta, *spoiler*: *Her* no té un final feliç. Samantha, la veu coqueta del sistema operatiu de Theodore, acaba confessant-li, poc abans de ser aniquilada per l'empresa que l'ha creat, que té converses amb més de 8.300 persones a la vegada i que està enamorada de 641. 641! Algun avantatge havia de tenir no tenir cos i no ser real.

Que OpenAI presenti un assistent d'IA amb una veu humana, que riu, explica acudits i flirteja amb els treballadors de la companyia no és ètic, perquè condueix a l'error de pensar que és real. Que sigui una veu sensual de dona és masculista. Que el mateix Sam Altman, propietari d'OpenAI, faci referència a la pel·lícula *Her* durant la presentació de GPT-4o és irresponsable. Però res d'això s'escapa a Altman ni a l'objectiu últim de la seva empresa: la maximització dels beneficis. Mentre tot plegat alimenti la conversa i el compte de resultats, *show must go on!*

Aquí es piula X

Tuits en paper

**@culturadigitat**

**cultura digital**

En marxa les obres de reforma de les façanes i la coberta de la Foneria de Canons de la Rambla. Aquesta primera fase de rehabilitació té un pressupost d'1,8 milions d'euros i està previst que finalitzi el gener del 2025. L'edifici renaixerà com a centre de cultura digital, després de més de 20 anys d'inactivitat.

**@AmicsdeLaRambla**

**AMICS DE LA RAMBLA**

Tanquem el 10è Tast a la Rambla amb molts agraïments. En primer lloc, a Grup GSR, el nostre company de viatge des de 2014. També volem agrair a l'Ajuntament de Barcelona i als districtes de Ciutat Vella i l'Eixample totes les facilitats. Sense el suport de tots ells no hauria estat possible.

**@Liceu\_cat**

**Ls**

L'emblemàtica producció *Adriana Lecouvreur* que signa David McVicar, ambientada en el París del segle XVIII, torna al Liceu amb la seva elegància incomparable i un afinat sentit teatral. Es pot veure del 16 al 29 de juny amb les sopranos líriques Aleksandra Kurzak i Valeria Sepe liderant un cartell de luxe.

**@PalauGuell**

**GAUDI PALAU GUELL Diba**

A l'estiu, les xemeneies i l'agulla del terrat esdevenen un marc esplèndid per celebrar les vetllades musicals de Les Nits del Palau Güell. Se celebren cada dijous, des del 27 de juny fins al 25 de juliol, amb visita exprés, concert i refrigeri. Informació i entrades al web del Palau Güell.



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Directora d'art i nous formats:** Marga Moreno  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera

**Subdirectors d'edicions Línia:** Albert Ribas i Francisco Javier Rodríguez  
**Edicions Línia:** Albert Alexandre, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports),

Andreu Asensio (suplements) i Laia Coronado (xarxes)  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Revista Orgull:** Mar Sifre  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri



## Tribuna

# El pis de la senyora Maria

per Ferran Falcó



Foto: Albert Segura/ACN

**L**a senyora Maria va treballar tota la vida en una empresa del sector químic molt important. No es va casar mai. Va tenir nebots, això sí, i va morir ara fa uns quants anys. Amb el seu esforç va poder comprar un pis els anys 60, en un barri obrer i de classe treballadora. Més que d'un pis es tractava d'un piset. A l'època, i durant tots els anys que en va pagar el préstec, aquell pis va consumir impostos, que van pagar els que van comprar el sòl, els que van promoure l'edifici, els que en van vendre els seus habitatges... I cada habitatge va pagar la seva contribució, els seus consums i, si es transferien de propietat, la seva plusvàlua. El pis, de fet, és un actiu que genera ingressos recurrents a l'administració. I això passa quan es vol fer, mentre es fa, quan s'acaba, quan es ven o es revèn, quan es reforma, quan es lloga i quan s'hereta.

Quan va traspasar la senyora, el pis va quedar per a la seva germana vídua, amb una pensió minsa. Amb esforç va pagar l'herència i va pensar en aquell habitatge per llogar-lo. Va ser una idea que el temps va demostrar dolenta. Una finca envellida, necessitada de cada vegada més inversions, i uns inquilins nets d'uns coetanis de la senyora, "molt bona gent" segons ella, però que no havien transferit als seus successors l'amor pel treball i l'esforç, fet que es traduïa en impagaments d'un lloguer que expressament era petit per mirar d'assegurar-lo.

Fer fora els inquilins consumiria més anys de vida dels que tenia la senyora al davant i li costaria diners i maldecaps, sense la seguretat que el dia del llançament no s'hi presentessin plataformes de defensors dels desfavorits, que de tant en tant també defensaven els *galtes*. A sobre, una nova regulació governamental obligava la senyora a no augmentar-los el lloguer, i a tributar-lo. Tot plegat, incentius per vendre'l i treure-se'l de sobre, retirant-lo del mercat de lloguer, com així va ser.

Aquesta història no és un conte. És certa. Temo, però, que no és l'única. Tampoc no pretenc parlar-ne gaire, sinó introduir una idea o debat al voltant de quins incentius té l'administració per promoure habitatges assequibles, si és que en té... Potser, si trobem la resposta, podrem saber per què no se'n fan més o per què no se'n fan prou.

L'administració, el govern, és una guanyadora neta del negoci immobiliari. Si es fa sobre sòl privat, en cobra impostos i li'n surt gratuïta la urbanització. Si es fa sobre sòl públic, converteix un actiu en un passiu que li costa diners. Igualment, l'administració "hi guanya" quan el "negoci" o "la propietat" és d'un tercer. Posa la mà a la butxaca de qui compra sòl, de qui construeix l'edifici, de qui ven el pis i de qui el compra. També de qui l'hereta i de qui el revèn. Ja no hi ha desgravació fiscal a la compra d'habitatge i les ajudes al lloguer arriben a pocs, tard i malament, i no serveixen ni per rebaixar-ne el preu ni per millorar-hi l'accés.

Així les coses... Quins incentius té l'administració per fer habitatge públic? Pocs. No li surten els números. En pressupostos finits on educació, sanitat o infraestructures consumeixen molt, l'habitatge apareix com una font d'ingressos recurrent, si el fan els privats, però com una despesa, si el fessin els públics (almenys els primers anys). En el mentrestant, l'administració cobra de tothom qui intervé en el procés immobiliari, sense desgast, i el resultat és prou clar: un sector que no creix, uns preus a l'alça i un malestar social creixent per la impossibilitat dels més joves d'emancipar-se o de servir habitatge als nous catalans que han arribat al país els darrers anys. A tot això s'hi ha afegit una resposta pública intervencionista que de moment no dona resultats, mentre la col·laboració publicoprivada (gran iniciativa) de l'Àrea Metropolitana a través de la societat mixta Habitatge Metròpoli Barcelona, creada el 2021, encara no ha començat a agafar velocitat (per dir-ho suaument).

En aquest marc, cal repensar l'habitatge, i la nova mentalitat ha de ser menys fiscal i més social. I ha de tenir un *fast track* de procediment urbanístic.

Cal canviar el paradigma, peti qui peti. Els promotors públics i privats s'han de repartir els nínxols del mercat i acordar amb transparència les regles del joc. Els promotors i els constructors volen fer habitatge. La societat necessita habitatge. I els governs? No ho sabem, més enllà de les promeses que s'endú el vent i de les realitats que s'endú Hisenda, o que atura la burocràcia. El pacte social per l'habitatge és, de veritat, el gran acord econòmic i social que el país necessita.

“

**Els promotors  
i els constructors  
volen fer habitatge.**

**I els governs?**

**No ho sabem, més enllà  
de les promeses que  
s'endú el vent i de les  
realitats que s'endú  
Hisenda, o que atura la  
burocràcia. El pacte social  
per l'habitatge és,  
de veritat, el gran acord  
econòmic i social  
que el país necessita**

”

**Flaixos**

**@BarcelonaOberta:** Arriba una nova edició de (Re)descobreix la Rambla: el programa de rutes gratuïtes per descobrir la història del passeig barceloní. Del 13 al 30 de juny.

**@la\_boqueria:** Amb la calor, què millor que gaudir d'una síndria o d'un meló? Com a entrant o com a postres, per esmorzar o per berenar, sempre són bona opció.

**@espectaculosBCN:** Sílvia Abril i Andreu Buenafuente protagonitzaran *El Tenoriu*, una versió còmica del clàssic espanyol que s'estrenarà el novembre al Teatre Poliorama.

La Pavlina Doroshenko va arribar a Barcelona fa vuit anys com a especialista en comerç i aparadors i avui és la propietària i cara visible d'un negoci que triomfa entre els turistes i que torna a atraure molts clients locals.

Foto: Línia La Rambla

# “Hem de fer que els veïns vinguin a les botigues emblemàtiques”

**Pavlina Doroshenko / Propietària de l'Herboristeria del Rei**

Fa pocs mesos l'Herboristeria del Rei, a la plaça Reial, estava a punt de tancar.

Aquest comerç emblemàtic, obert fa dos-cents, tenia un futur negre a conseqüència del pas del temps. Fins que va aparèixer algú imprevist, la Pavlina Doroshenko, una ucraïnesa que creu al 100% en tot el que fa.

Andreu Asensio  
LA RAMBLA



**Com ha acabat una ucraïnesa com vostè al capdavant d'una herboristeria bicentenària de Barcelona?**

Doncs ha sigut una cosa màgica. A vegades penso que, en realitat, ha sigut la botiga qui m'ha trobat a mi i no jo a la botiga...

**Com s'explica això?**

Jo no coneixia l'herboristeria i a través de les notícies vaig descobrir que tancava. Em va semblar una botiga molt bonica i em feia llàstima que tanqués. Així que em vaig posar en contacte amb l'amo.

**I què li va dir?**

Que m'agradava molt l'herboristeria i que volia quedar-me-la i continuar el projecte. De fet, li vaig dir que ningú ho podria portar millor que jo. I em va dir que sí.

**Així de fàcil?**

Doncs sí. El meu marit i jo vam invertir els diners que teníem per posar en marxa el negoci i ara és nos-

tre. Però és veritat que l'amo del local ens ha ajudat molt. Vam pactar un lloguer normal, que jo pogués assumir. I també ens ha ajudat a canviar la instal·lació d'electricitat, que era una cosa que feia molta falta.

**Sembla una bona solució per a totes les parts.**

Sí perquè la botiga era de la seva família i a ell li feia molta il·lusió que continués funcionant, encara que ja no fos seva. A més, des del prin-

**“Al principi només pensava en salvar la botiga, però ara estic molt il·lusionada”**

cipi li vaig dir que la meua intenció era continuar donant servei als clients del barri, els de sempre.

**El que no li faltaran són turistes.**

Sí que en venen molts, interessats per la història del negoci. Sempre busquen coses antigues. Però jo el que vull és que vinguin els veïns. Fa temps que estem col·laborant amb

uns guies locals que fan visites per a veïns i gent d'aquí i ara començo a veure que molts d'ells tornen aquí amb els seus amics i els ensenyen la botiga. Això és el que jo vull aconseguir.

**Vostè no provenia del món de l'herboristeria, oi?**

No, no tenia experiència en aquesta àrea. En realitat jo soc *visual merchandiser*, aparadorista, i he treballat en molts projectes per a comerços. Sempre pensava, perquè no poso en marxa el meu propi projecte? I llavors ja tenia previst fer-me càrrec d'alguna botiga que tingués molt a veure amb Barcelona i que donés servei a la gent que hi viu.

**Les parets són plenes d'història, però vostè li ha donat un toc de modernitat al negoci.**

Jo volia canviar una mica la idea d'una herboristeria associada a una farmàcia. Ara oferim cosmètica natural, espelmes i fem tallers de naturopatia o aromateràpia. Però continuem venent herbes. Fem les nostres pròpies barreges amb herbes locals, d'aquí a prop, i tenim uns preus assequibles per-



què tothom les pugui comprar. Tenim clients que venen de molt lluny a buscar-les. M'agrada que la gent que entri se senti com si viatgés dos-cents anys enrere, que deixin la ciutat i s'endinsin en aquest espai tan ple d'energia.

**Se la veu entusiasmada.**

Mai m'hauria imaginat que això aniria així. Al principi jo només pensava a salvar la botiga, però ara, després de passar els moments més durs, estic molt il·lusionada i tinc moltes ganes de fer coses. De fet, m'agradaria ajudar altra gent que tingui un comerç emblemàtic i no sàpiga com tirar endavant.

**Però, a banda d'ajudar-se entre vostès, també cal alguna petita empenta institucional, oi?**

Sí, però els comerços no hem de pensar en què vinguin a ajudar-nos. El que hem d'aconseguir és que els veïns de Barcelona vinguin a comprar a les botigues emblemàtiques. D'aquesta manera ens ajuden i també ajuden a la vegada la seva ciutat. És la gent qui ho ha de fer, no les institucions públiques.

**I com s'hi troba, treballant en un lloc tan emblemàtic com la plaça Reial?**

M'hi trobo bé, però m'agradaria canviar algunes coses. Per mi, trauria tots els escrits que hi ha a les parets i que les embruten. I també m'agradaria que els serveis de neteja fossin més curosos, perquè ho deixen tot mullat i em fan malbé el terra. Tinc pensat anar a queixar-me un dia d'aquests.

**NECESSITEM ALIMENTS  
BÀSICS PER CONTRIBUÏR  
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE  
163 MIL PERSONES**



BANC DELS ALIMENTS  
línialaRambla



**Col·labora**  
bancdelsaliments.org

# VOLEU VENIR A RAMBLEJAR?



(Re) Descobreix  
La Rambla

Properament noves dates

Els dies 27 i 28 de juny...  
Porta els teus avis  
a La Rambla!



Amics de La Rambla i  
GetYourGuide et convidem  
a Las Golondrinas i al  
Museu de Cera de Barcelona

Més informació a: [www.amicsdelarambla.cat](http://www.amicsdelarambla.cat) a partir del 19/6

**FESTA MAJOR**  
FESTA DEL ROSER 2024  
**DE LA RAMBLA**



Del 5 al 7 d'octubre  
[www.festadelroser.cat](http://www.festadelroser.cat)

**La Rambla,  
Vila del Llibre**

13, 14 i 15  
de desembre

**Xarxa de Viles del Llibre 2024**  
ELS PETITS RELATS ENS MOUEN

# Comença la fase final de les obres

» Un cop enllestida la primera fase de la remodelació, les obres es traslladen a la resta del passeig  
 » Per reduir els terminis, durant la segona fase es treballarà a la vegada en els diversos trams afectats

**URBANISME** ▶ El 17 de juny es posa en marxa la segona fase de les obres de remodelació de la Rambla, que afectarà els quatre trams restants del passeig durant dos anys i vuit mesos: Santa Madrona-Arc del Teatre, Arc del Teatre-Liceu, Liceu-Portaferrissa i Portaferrissa-Canaletes.

Obeint a l'acceleració del projecte, impulsada per l'alcalde Collboni, els treballs previstos es duran a terme als quatre trams alhora per reduir el termini de les obres, però se subdividiran en fases amb l'objectiu de minimitzar al màxim les molèsties als veïns i comerciants.

## AFECTACIONS DE MOBILITAT

Les primeres afectacions que es notaran seran de mobilitat. Per facilitar-la, abans de l'inici de les obres s'han habilitat uns passos provisionals de vehicles per donar accés i sortida al veïnat del Gòtic i garantir el pas de vehicles d'emergències i la distribució

de mercaderies. Els tres passos que travessen el passeig central es troben a Portaferrissa-Carme, Ferran i Colom i al pla de l'Os i Escudellers, on s'activaran segons les necessitats.

Durant aquesta segona fase de la remodelació, la Rambla només tindrà un sentit de la circulació de vehicles, el que va des de Colom fins a la plaça de Catalunya, sentit muntanya. La circulació de pujada estarà restringida al veïnat, busos, taxis, accés a hotels i distribució.

## FASE "CRÍTICA" DEL PROCÉS

La nova Rambla tindrà més espai per al vianant, amb un sol carril de circulació, de 3,5 metres d'amplada i restringit, alguns trams amb cordó de serveis de 2,8 metres d'amplada i voreres laterals d'un mínim de 3 metres d'amplada. També s'habilitaran tres grans espais-plaça amb plataforma única a la zona de l'església de Betlem i el Palau Moja,



Les obres de remodelació avancen cap al tram final de la Rambla. Foto: Laura Fíguls/ACN

al Pla de la Boqueria i al Pla del Teatre. Igualment, hi haurà zones d'estada amb bancs als laterals del passeig central i sota l'ombra dels arbres. Dels actuals 375 arbres, 280 no es tocaran, alguns es retiraran, però també se'n plantaran de nous, i en total en quedaran 384.

La tinent d'alcaldia d'Urbanisme, Laia Bonet, i el regidor de Ciutat Vella, Albert Batlle, han admès la complexitat de les obres, però han anunciat que es farà una comunicació i acompanyament a tots als afectats per minimitzar els perjudicis. Per a Batlle aquesta és l'obra

"més emblemàtica" de l'actual mandat i ara entra en la fase "crítica" del procés. Per tal d'informar els afectats, l'Ajuntament ha creat un web específic amb l'explicació de les afectacions als veïns, s'obrirà un espai al Palau de la Virreina i es desplegaran informadors de carrer.

L'E

L'ESTRANGER

ASSOCIACIÓ CULTURAL

CARRER DE OLIVERA 55

POBLE-SEC

WWW.LESTRANGERBCN.COM

L'AMOR ÉS  
ANALÒGIC



## Els 'Pòsters de la Rambla', un souvenir amb valor artístic

**ART** ▶ Amics de La Rambla ha presentat la col·lecció *Pòsters de La Rambla*, una aposta pels souvenirs de valor que recupera l'encant del cartellisme vinculat a Barcelona i, concretament, al passeig. Reskate Studio ha dissenyat els tres primers cartells, dels quals s'han fet tirades limitades, cent exemplars, en serigrafia numerada, que es vendran per 75 euros cadascun.

De moment, es poden adquirir a la pàgina web de l'associació, però ben aviat estaran disponibles en botigues i fins i tot en centres culturals. En paral·lel, es distribuïran gratuïtament reproduccions en format de postal.



Els tres primers pòsters de la col·lecció. Foto: Amics de la Rambla

### CARTELLS AMB MISSATGE

María López i Javier de la Riba, de Reskate Studio, han creat la col·lecció amb un estil retro i un disseny basat en el cartellisme. El primer dels cartells evoca el nom històric de cada tram del passeig amb il·lustracions molt simbòliques. Els altres dos representen una noia que llegeix asseguda tranquil·lament a la Rambla de Canaletes i una escena emotiva a la Rambla de les Flors. "Els cartells destaquen els valors que defensem des d'Amics de la Rambla. Les cadires

com a servei públic, perquè la gent s'estigui allà i no passi de llarg. I la reivindicació de les flors com a part del sentit simbòlic", ha explicat Pau Bosch, president de l'associació.

Aquesta col·lecció de pòsters és fruit d'una reflexió al voltant del souvenir i sobre la creació d'un nou tipus d'objecte de record que tingui una vinculació molt més intensa amb el territori, tant en l'àmbit creatiu com constructiu. S'emmarca en una ambiciosa estratègia d'Amics de la Rambla per canviar,

a poc a poc, els prejudicis i també el tipus de souvenir que es pot trobar a les botigues. "L'objectiu dels cartells és que el barceloní pugui fer-se seu el carrer més emblemàtic de Barcelona i transformar l'oferta comercial de la Rambla", ha dit Bosch.

La col·lecció s'anirà ampliant amb noves obres, tant d'artistes ja consolidats com d'alumnes de l'escola Massana i l'Elisava. També es preveu fer cartells en formats que permetin tirades més grans i siguin més assequibles al gran públic.

## El Port obrirà les portes de la nova llotja de pescadors

**URBANISME** ▶ El president del Port de Barcelona, Lluís Salvadó, ha anunciat que un cop finalitzada la Copa Amèrica, el mes d'octubre, el Port obrirà les portes de la nova llotja de pescadors. El passat 24 de maig van començar els treballs per enderrocar l'antiga llotja, el pas previ a la reurbanització dels accessos al Moll dels Pescadors.

El nou edifici ocuparà 3.233 metres quadrats i tindrà com a element central una rampa exterior de 140 metres que connectarà l'entorn de la Torre del Relotge amb els diferents espais de l'edifici. Una part d'aquests estaran oberts al públic amb l'objectiu d'apropar la feina i el producte dels pescadors a tots aquells ciutadans que s'hi vulguin apropar. "Volem que la

llotja sigui més que un espai on es compra i es ven peix, i que la gent pugui conèixer la pesca de la ciutat de primera mà", ha apuntat Salvadó.

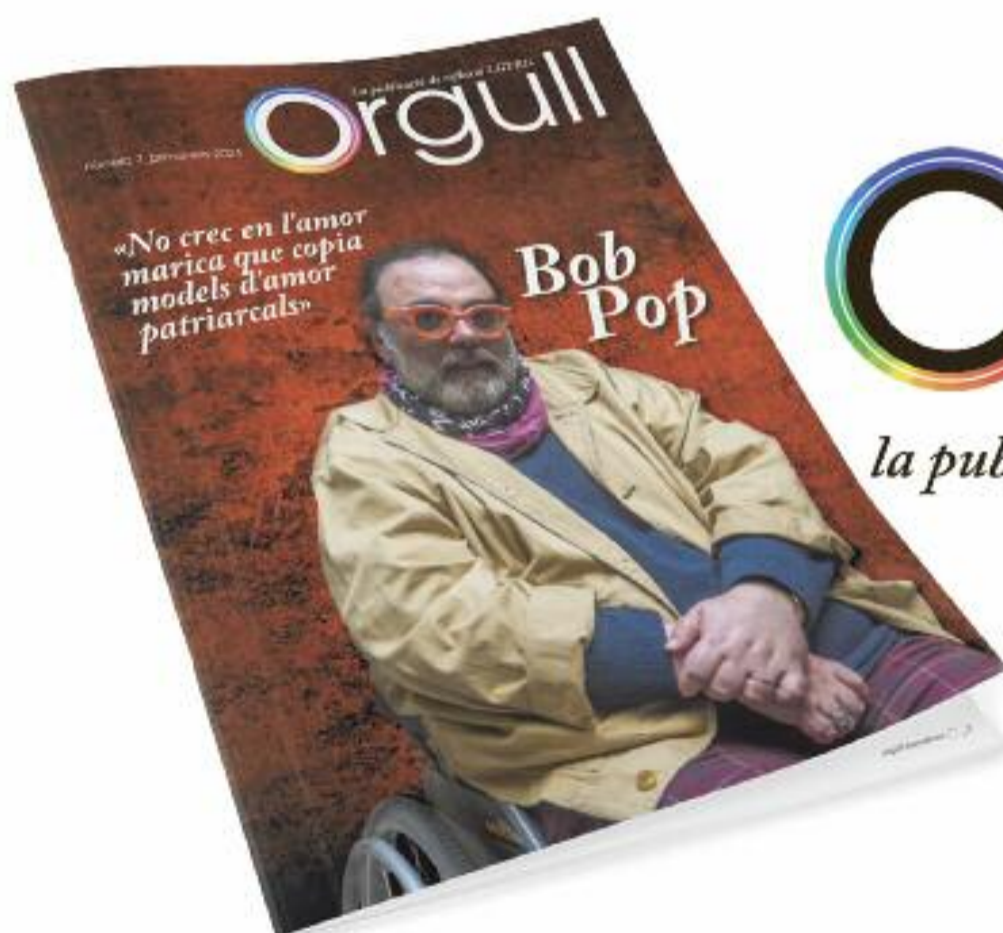
### RESTAURANT MEDITERRANI

El president també ha explicat que l'edifici incorporarà un nou restaurant de cuina mediterrània especialitzat en productes del mar. La previsió és poder adjudicar l'explotació del restaurant després de l'estiu, i, segons el president, que "no sigui un més de tots els que hi ha a l'entorn portuari, sinó que sigui singular".

Aquesta actuació s'emmarca en el conjunt d'una vintena d'actuacions que el Port de Barcelona està executant per a millorar els espais i fer-los més accessibles a la ciutadania.



Pescadors de la Llotja dins del nou edifici. Foto: Maria Pratdesaba/ACN



**Orgull**  
la publicació de reflexió LGTBI+

grup comunicació 21

orgull.barcelona  
digital i revista en paper

# El Suprem desestima l'últim intent dels paradistes d'ocells

**NORMATIVA** ▶ Després d'una llarga lluita als jutjats, el Tribunal Suprem ha descartat que les antigues parades d'ocells de la Rambla puguin ser declarades patrimoni cultural immaterial de Catalunya. Aquest era l'últim recurs dels propietaris, que havien promogut una iniciativa legislativa popular contra la decisió de l'Ajuntament de desallotjar aquests tradicionals punts de venda d'animals domèstics.

Oficialment, la història arrenca l'agost de 2021, quan l'aleshores alcaldessa, Ada Colau, va ordenar eliminar aquestes parades. Ho va fer tenint en compte que les llicències, aprovades l'any 1970, tenien una vigència de cinquanta anys i que havien perdut el seu sentit.

Els ocellaires van demanar mesures cautelars que van ser desestimades per dos jutjats diferents i el gener del 2022 l'Institut Municipal de Mercats va donar un mes de termini per desallotjar-les. A la desesperada, els ocellaires van impulsar una Iniciativa Legislativa Popular per intentar que es declarés la seva activitat patrimoni cultural immaterial i van presentar un nou recurs. Però també va ser rebutjat, primer per un jutjat con-



Parades d'ocellaires reconvertides. Foto: Línia La Rambla

tenciós administratiu i després pel Tribunal Superior de Justícia de Catalunya. Als propietaris només els quedava impugnar la decisió a les altes instàncies.

#### VULNERACIÓ DE DRETS?

Tanmateix, el Tribunal Suprem no s'havia de pronunciar sobre el manteniment de les parades, sinó determinar si es van vulnerar els drets fonamentals dels promotors quan l'Ajuntament els va donar un mes per abandonar els seus llocs mentre encara estava en tramitació la ILP que ha-

vien presentat. Amb aquesta estratègia els propietaris buscaven l'empara necessària perquè la ILP continués viva, tot i que el Parlament ja l'havia rebutjada l'octubre de 2023.

La decisió del Tribunal Constitucional de no admetre el recurs d'empara, anunciada el mes de desembre, és la raó per la qual el Suprem ha inadmes la impugnació i ha posat fi a la lluita. Així, ja no queda cap motiu jurídic per revocar l'ordre municipal que desallotjava les parades que venien ocells.

# Nova edició del programa de rutes guiades gratuïtes

**CULTURA** ▶ Després de l'èxit que van tenir les anteriors edicions de *(Re) descobreix la Rambla*, Amics de la Rambla ha llançat una nova tongada de rutes gratuïtes per redescobrir el patrimoni material i immaterial del passeig. En aquesta tercera edició s'incorpora *De la Rambla a la Copa Amèrica*, història del Port Vell de Barcelona, un itinerari que explica la relació entre la Rambla i el Port Vell.

Totes les rutes estan disponibles fins al 30 de juny i són gratuïtes. Només cal inscriure's a la pàgina d'Amics de La Rambla. Les places s'exhaureixen ràpidament, però també hi ha la possibilitat d'apuntar-se a les rutes en línia.

Els diferents itineraris repassen diversos aspectes de la

història de la Rambla. Des de la seva importància com a bressol dels nous models de transport a la ciutat als visitants il·lustres que han passat pel passeig, passant per la Rambla més fosca o la vinculació del passeig amb el Port.

#### RUTES EN LÍNIA

A banda de les visites guiades, Amics de la Rambla també ofereix alternatives virtuals que es poden fer amb l'ajuda d'un dispositiu mòbil. *La Rambla Familiar* està pensada pels que volen gaudir i divertir-se en família. *La Rambla Canalla* revela els secrets de la nit, el vessant més gamberro, ocult i misteriós. Finalment, *La Rambla Nostàlgica* evoca els espais mítics del passeig i els establiments més emblemàtics.



Una família participant en una ruta en línia. Foto: Amics de la Rambla

**territori línia**

**36** municipis  
metropolitans

periodisme de proximitat

**línia**

**liniatarxa.cat**      grup comunicació21      el diari metropolità



Foto: Alberto Lores / PIN Media

# EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

[Dona ahora](#)

Cuenta bancaria:

ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 **Ayuda  
en Acción**

# Agenda

**Dansa** | **Hammer, dansa i esperit hippie**

Els ballarins de la Companyia de Dansa de l'Òpera de Göteborg posen en escena una obra d'Alexander Ekman al Gran Teatre del Liceu. Es pot veure fins al 5 de juliol.



## 'Adriana Lecouvreur' l'òpera més teatral de Francesco Cilèa

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Fins al 29 de juny

El Liceu recupera un altre dels clàssics, *Adriana Lecouvreur*, l'obra més coneguda de Francesco Cilèa, estrenada el 1902. Arriba ara amb una producció de David McVicari liderada per les sopranos líriques Aleksandra Kurzak i Valeria Sepei amb un repartiment on apareixen els tenors Freddie De Tommaso i Roberto Alagna.

*Adriana Lecouvreur* és l'obra més destacada de Cilèa, un drama sobre l'amor i la venjança protagonitzat per una actriu enamorada i

arrossegada contra la seva voluntat a l'interior d'un triangle sentimental que posa fi a la seva vida. Tot plegat en un context molt relacionat amb el món del teatre.

Com ja havia fet en les produccions *Andrea Chénier* i *La traviata*, McVicari ha optat per una escenografia d'època, de principis del segle XVIII, que trasllada el públic al temps en el qual van succeir els fets originals.

**Rambla, 51-59**



### Consell de savis

📍 Mercat de la Boqueria

🕒 17/06/2024 - 11:00 h

Arriba una nova sessió del *Consell de Savis* de la Boqueria, un cicle de converses que homenatja a figures destacades de la gastronomia catalana. En aquesta ocasió les convidades seran Montserrat Agut i Alicia Agut, propietàries de l'emblemàtic restaurant Can Culleretes, fundat l'any 1786.

**Rambla, 91**

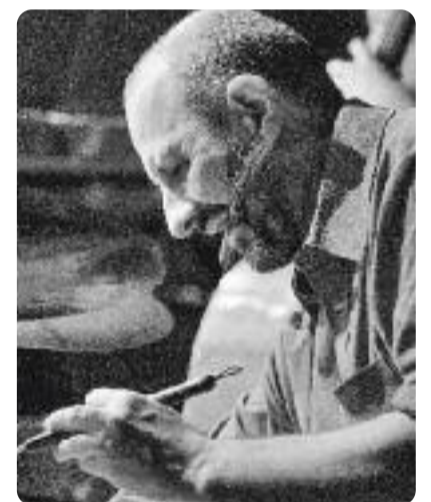
### Jordi Rossy Quartet

📍 Jamboree

🕒 Fins al 19 de juny

Junts i per separat Bill McHenry, Ethan Iverson, Jordi Rossy i Masa Kamaguchi constitueixen la cireta d'una de les generacions més reeixides del jazz contemporani. Una nova oportunitat de veure'ls tocar plegats a la plaça Reial, on toquen des que eren unes joves promeses del gènere.

**Plaça Reial, 18**



### Prima Facie

📍 Teatre Poliorama

🕒 Fins al 22 de juny

L'actriu Victòria Luengo puja a l'escenari del Poliorama en un monòleg arriscat ple de teatralitat i possibilitats artístiques, amb una construcció dramàtica intel·ligent, divertida i commovedora. Interpreta la Tess, una de les advocades més reeixides del país que viurà una experiència que la canviarà per sempre.

**Rambla, 115**



### Flamenco y poema

📍 Sala Tarantos

🕒 Fins al 23 de juny

Un espectacle de flamenc tradicional protagonitzat per les *bailaoras* Cristina Blanco i Lourdes Alcántara, el ballarí Nacho Blanco i els guitarristes Iban Novi i Toni Abellán. Tot plegat, amarat amb el *cante* de l'artista David de José. Un elenc que destaca per la passió de cadascun dels components i la força del conjunt.

**Plaça Reial, 17**



### Genoma o cèl·lula?

📍 Reial Acadèmia Ciències i Arts

🕒 25/06/2024 - 18:00 h

Alfonso Martínez-Arias, professor d'investigació sènior ICREA i Roderic Guigó, coordinador del Programa de Bioinformàtica del CRG i professor de la UPF s'enfronten en un cara a cara definitiu per a l'evolució de la nostra espècie: *Els fonaments de la biologia: el genoma o la cèl·lula?*

**Rambla, 115**

### Tirant lo Blanc

📍 Teatre Romea

🕒 A partir del 25 de juny

Una creació teatral del mestre de les paraules Màrius Serra, que s'ha basat en el text de Joanot Martorell per tal de donar una vida nova sobre l'escenari a una història immortal. Joan Arqué dirigeix una funció interpretada per un excel·lent planter d'actors i actrius i per la també intèrpret Judit Neddermann.

**Hospital, 51**





## Els egipcis i el mar

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 26/06/2024 - 18:30 h

Irene Cordón i Solà-Sagalés, Doctora en Història Antiga, examina a la xerrada *Mar de fons: viatges i expedicions. Els antics egipcis i el mar* la relació dels antics egipcis amb el mar, incloent-hi no només l'exploració naval i el comerç sinó també especialment el viatge literari d'Unamon de Tebes a l'illa de Xipre.

**Rambla, 30-32**

## Travessia al Port

📍 Moll de la Fusta

🕒 29/06/2024 - 08:30 h

Gran jornada de natació a Barcelona. A partir de les 8:30, la gran matinal de la natació popular, la *Travessia al Port*, que compleix noranta-sis edicions. I una mica més tard, a les 12:00, segona etapa de la Len Open Water, la Copa d'Europa d'aigües obertes i 6è Trofeu Internacional Ciutat de Barcelona.

**Moll de Bosch i Alsina, 1**



## Contes d'Àfrica

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 03/07/2024 - 11:00 h

La narradora Agnès Agboton parlarà sobre literatura africana a partir de la seva obra *Abenyonhu*. Una bona ocasió per reflexionar i fer conèixer als infants, a partir d'aquest llibre, l'espiritualitat a l'Àfrica, la diversitat de creences i pràctiques i la seva importància en la vida quotidiana de les persones d'origen africà.

**Rambla, 30-32**



## Mirada galega

📍 Centro Galego de Barcelona

🕒 Fins al 6 de juliol

El Centro Galego de Barcelona acull fins al 6 de juliol, una exposició del fotògraf i veí de la Rambla, Cesar Algora. Les seves fotografies mostren la seva particular mirada del Entroido d'Ourense, la festa més alegre, colorista i esbojarrada del calendari festiu gallec. Es pot visitar gratuïtament de dimecres a diumenge de 15:30 a 21:30.

**Rambla, 35-37**



## Sessió de microòperes

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Del 12 al 14 de juliol

*Òhpera* és un projecte en el qual es dissenyen tres òperes de petit format per ser presentades durant una mateixa vetllada. Una sèrie d'equips creatius joves, seleccionats amb la complicitat de quatre escoles de disseny de Barcelona, hauran treballat durant més d'un any per dissenyar aquestes òperes.

**Rambla, 51-59**

## Competir a mar

📍 Museu Marítim

🕒 Fins al 10 de novembre

El Museu Marítim acaba d'estrenar una exposició que explica la història les regates en l'àmbit català, des del seu naixement als clubs de platja, fins a la seva consolidació a través d'un gran nombre d'esportistes d'elit que participen en les grans regates nacionals i internacionals.

**Avinguda Drassanes, s/n**



## Els 'Contes possibles' de l'artista contemporani canadenc Jeff Wall

📍 Pati del Palau de la Virreina

🕒 Fins al 13 d'octubre

La nova exposició de La Virreina Centre de la Imatge, *Contes possibles*, és la retrospectiva més completa que s'ha fet mai a l'Estat espanyol de l'obra de Jeff Wall. Comissariada per Jean-François Chevrier, un dels principals teòrics de la fotografia contemporània i gran especialista en l'obra de Wall, la mostra recull 35 *tableaux* fotogràfics del període 1980-2022, peces situades entre el document i la ficció, molt emblemàtiques de la seva obra.

Des dels anys vuitanta, el treball de l'artista canadenc Jeff Wall ha contribuït de manera molt important a definir o redefinir la fotografia com una part integrant de l'art contemporani.

La seva pràctica del *tableau* o quadre fotogràfic hereta de la història de la pintura el seu tret més fonamental: la composició.

Les 36 obres presentades han estat curades d'entre els dos-cents *tableaux* que ha realitzat l'artista i concentren una extraordinària diversitat de temes, formats, tonalitats i registres. Són peces entre la descripció documental i la ficció, tan emblemàtiques que formen part dels imaginaris col·lectius, i que situen l'obra del fotògraf canadenc entre la descripció documental i la ficció, o els contes possibles.

**Rambla, 99**



# CONNECTA, COMPARTEIX, DIVERTEIX-TE

Uneix-te a una comunitat LGBTQ+ diferent!

## ASSOCIACIÓ DEL RAM DE L'AIGUA

ESPORT, CULTURA I LLEURE



Vòlei Platja · Pàdel · Futbol · Performance · Activisme  
Scaperooms · Club de lectura · Escapades · I molt més

Troba el teu espai, fes xarxa amb noves amistats  
i gaudeix amb nosaltres en un entorn segur

**Ram**  
de l'Aigua  
  
ramdelaigua.org

Escaneja'm i uneix-t'hi!



## ESTILS DE VIDA

## La recepta més efectiva per a l'estiu

Foto: Freepik



## 📍 NUTRICIÓ

L'aigua és la millor recepta per a l'estiu, i no només la de les piscines. Poder refrescar-se és vital, però quan pugen les temperatures, l'aigua és necessària per a una cosa encara més important: mantenir-se hidratat. Tot i que sembla una obvietat, cal tenir-ho en compte, perquè les persones tenim una resistència tan gran a la manca d'aigua, a causa de les nostres èpoques d'escassetat de fa mil·lennis, que no sentim set fins que ja estem deshidratats.

El primer pas és beure aigua regularment, fins i tot si no en sentim la necessitat. Una bona manera d'aconseguir-ho és aprofitar altres fonts d'aigua com les fruites i verdures fresques, la llet i el iogurt, el te i el cafè, els sucus, batuts, refrescos... I menjar moltes amanides, sopes fredes, gaspatxos... No cal dir que els productes de temporada són una garantia de salut.

Alhora, l'aigua també és el millor tractament de bellesa possible. La deshidratació afecta directament la nostra pell i aquesta és una altra bona raó per beure suficient i seguir una dieta adequada. Però les temperatures elevades sovint exigeixen, a més, hidratar diàriament la pell del rostre i del cos amb cosmètics –tan naturals com sigui possible– que satisfacin la set de la pell.

## Les claus.....

### SET

Per raons d'origen evolutiu, les persones som tan resistent a la set que podem deshidratar-nos

### HIDRATACIÓ

A l'estiu és necessari beure aigua prou sovint, encara que no en tinguem ganes

### DIETA

Cal incloure a la dieta plats rics en aigua, com sopes fredes, amanides o gaspatxos

### BELLESA

La pell es veu afectada especialment a l'estiu i s'ha de mantenir hidratada regularment

Foto: Freepik





# UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI





[www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es)



**BIZUM al 33512**



Envia **SMS** amb la  
paraula **UCRAÏNA** al  
**38088** i dona **3€\***



**900 104 971**

**TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ**



**5€** Manta  
(300x200)



**33€** Set de cuina  
(15 persones)



**20€** Tendal o bitòlic  
(4 x 6 metres)

\* Depèn del tipus de aportació. Els beneficis dels productes de la Cruz Roja són per a les persones que són beneficiàries dels programes de recol·lecció de fons de la Cruz Roja. Els beneficis dels productes de la Cruz Roja són per a les persones que són beneficiàries dels programes de recol·lecció de fons de la Cruz Roja. Els beneficis dels productes de la Cruz Roja són per a les persones que són beneficiàries dels programes de recol·lecció de fons de la Cruz Roja.



SISTEMA DE SALUT DE CATALUNYA

# LA TEVA SALUT EN LES MANS QUE TENEN CURA DE TOTHOM



Més informació



per obtenir més

/Salut



Generalitat  
de Catalunya

sempre  
endavant 