

REMODELACIÓ pàg 8
Veïns i comerciants
exigeixen que
s'accelerïn les obres

ENTREVISTA pàg 7
Fermín Villar, president d'Amics
de la Rambla: "El passeig és un
reflex de les tensions socials"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 1 · Novembre 2022 · linialarambla.cat



La Rambla que ve

pàg 3

Foto: Joanna Chichelnitzky

PAS ENDAVANT pàg 10
La comissaria de la
Rambla atindrà casos
de violència masclista



COMERÇ pàg 9
L'Ajuntament
estudiarà la viabilitat
de les parades de flors

COMUNICACIÓ pàg 10
Línia La Rambla neix
amb 25 expositors
en llocs estratègics

TRIA TEATRE

i emocionat

Segueix nos a les xarxes i te'n informarem!

adetca adetca_teatre

Tots els espectacles dels Teatres d'ADETCA en una sola web

www.triateatre.cat

Creació:

TTTT ADETCA
TT www.adetca.cat
TT Empresa de Teatre de Catalunya
TT

Amb el suport de:

Departament de Cultura

Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura

Ajuntament de Barcelona

inaem

Govern de les Illes Balears



SX3

EL NOU SX3 JA ÉS AQUÍ!
Tot un món a les teves mans





La remodelació plantejada sembla el camí adequat per reequilibrar els fluxos de gent, millorar la qualitat de vida i, fins i tot, les expectatives de negoci. Foto: Joanna Chichelnitzky

Albirant l'horitzó

- » La reforma de la Rambla crearà espais oberts i connectarà el Gòtic i el Raval, afavorint el vianant
- » Parlem amb veïns i comerciants, els quals creuen que beneficiarà el comerç i l'activitat cultural

Andreu Asensio
LA RAMBLA



El passat 3 d'octubre van començar les obres de remodelació de la Rambla en el primer tram previst, entre el monument a Colom i Santa Madrona. Aquesta és la primera fase d'un projecte que ha de transformar un dels carrers més transitats de Catalunya en una via molt més amable.

La reforma de la Rambla suposarà reduir el trànsit a un sol carril per banda, per on circularan bicicletes i autobusos, distribució urbana de mercaderies i vehicles de serveis i residents. Això permetrà ampliar les voreres laterals i l'espai central de la Rambla. Per aprofitar aquest espai es crearan, com a mínim,

tres grans zones d'estada o places on la gent podrà seure a l'ombra de nous arbres. També es preveu canviar el paviment, molt degradat, i col·locar-hi un nou enllunat més funcional i sostenible.

MILLORAR LA CONNEXIÓ

La remodelació plantejada sembla el camí adequat per reequilibrar els fluxos de gent, millorar la qualitat de vida i, fins i tot, les expectatives de negoci, segons les fonts consultades. De fet, és molt antiga la reclamació de veïns i comerciants de convertir la Rambla en zona de vianants, fins i tot totalment. El projecte actual és un pas intermediari, una mena de semi peatonalització.

Però la reforma encara té un repte més agosat: millorar la connexió entre el Raval i el Gò-

tic. Pau Bosch, arquitecte, empresari i veí de la Rambla, ho veu clar: "Al barri del Raval hi ha una densitat de població molt per sobre de la normalitat. És un barri sense espais oberts. El Gòtic no té tanta densitat, però té un entorn molt construït, molt limitat. Aquest projecte podria convertir-se en l'espai obert que necessiten el Raval i el Gòtic".

COMERÇ DE PROXIMITAT

Ivan Escolà, veí històric i propietari de diversos negocis a la Rambla, fins i tot considera que la reforma es queda curta, perquè el futur del comerç, a la Rambla i arreu, passa per aquí: "Si fem les coses fàcils i còmodes per a la gent, si peatonalitzem i posem facilitats a les persones amb problemes de mobilitat, això repercutirà en positiu a la

resta. La peatonalització afavorirà la qualitat de vida i també el comerç". I posa un parell d'exemples: "Quan l'Ajuntament va ampliar les voreres del passeig de Gràcia va fer un tomb espectacular. I va passar el mateix al Portal de l'Àngel".

MÉS ESPAI CULTURAL

L'amplitud de les voreres beneficiarà especialment el sector cultural, com per exemple el Teatre Romea. Toni Albadalejo, soci de la gestora del teatre, se'n fa creus de com han pogut resistir fins ara: "Jo crec que tenim la vorera més estreta de Barcelona, un metre. Imagineu-vos. La gent ha de jugar-se la vida amb l'autobús per accedir al teatre".

Els canvis poden significar la salvació dels teatres i altres espais culturals, si arriben a temps:

"És terrible pensar que durarà tants anys fins a acabar-se, especialment en el cas del Poliorama, que està al capdamunt. El dia que s'acabin les obres, el nostre espai ja podria estar dedicat a un supermercat. Al Capítol ja li va passar una cosa així".

OPORTUNITAT PER AL VEÏNAT

Més enllà de les expectatives, la reforma és una oportunitat, sobretot, per als veïns. Josep Abelló és programador i fa pocs anys va canviar Mataró per la Rambla: "La reforma és molt necessària, perquè quan vius aquí descobreixes que això és realment un barri, que no tots els carrers són turístics i que hi ha veïns i comerços de proximitat. Hi ha tot un micro món, però algunes zones estan molt apretades i és necessari crear espai".

**NECESSITEM ALIMENTS
BÀSICS PER CONTRIBUÏR
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE
163 MIL PERSONES**



BANC DELS ALIMENTS
línia la Rambla



Col·labora
bancdelsaliments.org

Tribuna

La Rambla popular, ciutadana i cultural

per Jordi Rabassa, regidor de Ciutat Vella



Foto: Joanna Chichelnitzky



Quan vam iniciar el procés de transformació de la Rambla vam tenir clar que l'objectiu prioritari era recuperar el passeig per a usos ciutadans perduts a causa de la massificació turística. Davant la constatació que el veïnat havia perdut el goig per passejar, observar i ser observats, asseure's a petar la xerrada i, en definitiva, per 'ramblejar' i viure les Rambles, vam entendre que després de dècades de promoure uns models de ciutat i de districte turístics, les polítiques públiques havien de canviar radicalment per promoure unes Rambles on tornessin els barcelonins i les barcelonines.

Recuperar la Rambla per al veïnat: aquest propòsit va inspirar el concurs internacional de transformació i estratègies que l'Ajuntament de Barcelona vam llançar el mandat passat. Ho vam fer convençuts que l'espai públic són les persones que l'usen, que les seves dinàmiques no depenen tant de la qualitat formal com de la intensitat de les vivències de la gent que el viu, i per això les transformacions de l'espai públic han de tenir en compte i abordar molts nivells: econòmics, socials, culturals, comunitaris... capaços de transformar la morfologia social i coordinar-los amb el disseny de la pedra.

En aquest sentit, a la Rambla cal recuperar l'ima-

ginari col·lectiu popular, revertir les dinàmiques econòmiques de baix valor afegit adreçades al turisme, alleugerir la massificació actual, protegir les veïnes davant l'especulació immobiliària, i fer de l'activitat cultural d'arrel comunitària i dels grans equipaments l'element tractor de la transformació.

ON SOM ARA?

Tot i els endarreriments de la transformació física, per les dificultats d'operar en una zona tan complexa i simbòlica de la ciutat, ja fa més de tres anys que vam començar a implementar altres estratègies, i des

Les polítiques públiques han de promoure una Rambla on tornin els barcelonins i les barcelonines

d'aquest octubre s'ha incorporat el vessant urbanístic, amb unes obres que faran de la Rambla un passeig més confortable, verd, amable i amb més espai per al vianant, ordenant millor els usos com les terrasses, els quioscos, etc.

Hem començat pel tram baix modificant el traçat

de l'avinguda de les Drassanes per allargar la Rambla i obrir-la al mar. És l'àmbit d'intervenció més transformador. Es crearà una nova plaça que incentivarà els usos socials i renovarà la trobada entre el passeig, les Drassanes i Colom. Les obres es faran per fases i no s'ocuparan simultàniament els dos costats de la Rambla, de manera que es garantirà en tot moment els desplaçaments a peu i amb bicicleta, el trànsit veïnal, de serveis i de vehicles d'emergència i el transport públic.

Tot i això, la transformació social i cultural ja fa temps que està en marxa. En aquest mandat, a través del programa municipal Línia Cultural Rambles, el veïnat de Barcelona ha recuperat el passeig com un espai de convivència, i s'ha potenciat la cultura local i d'interès comunitari amb activitats gratuïtes en què han participat 10.000 persones, de les quals 2.500 eren infants. El mateix passeig s'ha convertit en un equipament cultural amb Les Àgores, que actualment ofereixen cinc programacions habituals donant resposta a diverses necessitats de les Rambles i del territori: Àgora Infantil, Àgora Moviment, Àgora Tertúlia, Àgora Ràdio i Àgora Musical.

Lentament, però sense pausa, la Rambla està tornant tant a l'imaginari popular com al dia a dia cultural i, amb ella, les barcelonines i els barcelonins.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@AmicsdeLaRambla

Reunió amb el grup municipal de Junts per Catalunya per demanar que en el seu programa electoral s'inclouï un escurçament dels terminis anunciats per a la reforma de la Rambla.

@JuntsXCatCV
@JuntsxCatBCN



@la_boqueria

Ahir al vespre va tenir lloc la cerimònia de lliurament dels Premis #Comerç i #Mercats. El president d'honor de la Boqueria va recollir la menció especial a la iniciativa col·lectiva de les associacions de venedors dels mercats per la resiliència durant la pandèmia.
@MercatsBCN



@neusmunte

Amb el regidor @joanportell i els consellers municipals @mchaconsalvador i @montjofre hem assistit a la desfilada i concurs de Catrinas per la Rambla, organitzat per @AmicsdeLaRambla i @mexcat. Es tracta de la figura més representativa d'El dia de muertos mexicà.



@BarcelonaOberta

L'associació @AmicsdeLaRambla reivindica a tots els grups municipals de l'Ajuntament que, en els seus programes electorals, es comprometin amb el futur de la Rambla, incloent-hi entre les seves propostes, la reducció del període d'obres anunciat.



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Gerardo Santos (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 43220-2010

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Controller: Mauro Favieri
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Tribuna

El cor de Barcelona

per Jaume Collboni, primer tinent d'alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona



Foto: Joanna Chichelnitzky

“**E**l carrer on viuen juntes alhora les quatre estacions de l'any, l'únic carrer de la terra que jo desitjaria no s'acabés mai, ric en sons, abundant en brises, bella trobada, antiga de sang; la Rambla de Barcelona”. Així descrivia Lorca el nostre carrer més estimat.

La Rambla i el seu entorn, a Ciutat Vella, han estat històricament el cor de Barcelona. El seu dinamisme comercial va contribuir a l'expansió de la ciutat i, mitjançant el vincle entre economia i ciutadania, es va anar donant forma a la metròpoli que coneixem: una urbs vibrant que és l'epicentre d'una gran regió metropolitana al sud d'Europa.

Barcelona, a l'etapa democràtica, va dedicar amplis esforços a revalorar el seu centre amb la voluntat no només de dignificar-lo per als veïns i veïnes, sinó també de convertir-lo en referent per al conjunt de la ciutat i els seus visitants.

En són una prova intervencions destacades com l'obertura de la rambla del Raval, la instal·lació d'equipaments culturals com el CCCB o el desenvolupament d'ambiciosos plans d'habitatge. Només al Raval es van invertir més de 100 milions d'euros en millores de l'espai públic durant la primera dècada d'aquest segle.

Tot i això, la configuració socioeconòmica de la zona ha viscut canvis profunds en els últims anys. Vam anar generant noves centralitats, primer a la zona nord de la Diagonal i posteriorment al 22@. En aquest procés, una part de la centralitat econòmica es va allunyar de la centralitat física.

Paral·lelament, Ciutat Vella es va especialitzar en l'economia del visitant, dibuixant un espai dinàmic però poc diversificat. El model va garantir prosperitat però també va tenir efectes col·laterals i, si el centre fos una bicicleta, a l'última dècada els actors públics van deixar de pedalar amb la força d'abans, perdent identitat, diversitat comercial i capacitat d'atracció cap als barcelonins. El centre físic es va tornar perifèric des del punt de vista de les prioritats polítiques.

Ara cal tornar a situar Ciutat Vella al centre, en tots els sentits. Barcelona necessita un centre atractiu per als qui ens visiten (l'aturada forçosa provocada per la covid ho va posar de manifest), però alhora que redueixi la seva dependència del turisme, que diversifiqui l'oferta i que sigui capaç de generar una proposta de valor per al conjunt de la ciutadania.

Cal reequilibrar l'equació entre residents, treballadors i visitants. Per això, hem impulsat una estratègia de reeconometzació del centre en base a noves aliances, reconquistant espais emblemàtics, com hem fet amb la sig-

natura del conveni que convertirà l'edifici de Correus a Via Laietana en un *hub* d'innovació, cosa que suposarà la creació de 1.500 nous llocs de treball de valor afegit i donarà nova vida a la zona.

Però la Rambla i el seu entorn necessiten encara més esforç per mantenir la seva vitalitat i el seu dinamisme. N'és una prova l'inici de la reforma urbanística que hem impulsat aquesta tardor. Una reforma, llargament esperada i que tinc el compromís d'accelerar els pròxims anys.

Promoció, urbanisme, comerç... són polítiques que sabem que ajudaran a dinamitzar el centre de la nostra ciutat. Però, per completar l'aposta per Ciutat Vella, han d'estar acompanyades de polítiques de seguretat.

El 2019 ens vam comprometre a incrementar la plantilla de la Guàrdia Urbana. El resultat ha estat la incorporació de 1.000 nous agents per arribar al màxim històric d'efectius. I per garantir una presència policial més gran a Ciutat Vella, acabem de posar en marxa la nova comissaria al carrer Tàpies, la tercera del districte, que se suma a les de la Rambla i el passeig Joan de Borbó. Més de 440 policies locals estan destinats a Ciutat Vella.

També hem actuat contra l'activitat dels bicitaxis o del top manta, hem liderat el debat que ha permès modificar el Codi Penal perquè s'apliquin penes efectives de presó contra els lladres multireincidentes, i estem treballant per aconseguir que les ocupacions delictives d'habitatges es puguin desallotjar en un màxim de 48 hores.

En definitiva, en tot allò que depèn de l'Ajuntament, hi ha hagut resultats i millores palpables. Estem utilitzant totes les eines al nostre abast per aconseguir una ciutat cada dia més segura i, de fet, aquest any els delictes a Ciutat Vella han caigut en un 21% respecte abans de la pandèmia.

Però no podem oblidar que la competència de seguretat ciutadana correspon a la Generalitat. Tota Barcelona necessita una dotació més gran de Mossos d'Esquadra, i necessitem que el Govern de la Generalitat es prengui seriosament la seguretat a la ciutat, sense obviar que Ciutat Vella és el cor de Barcelona. I, com a tal, suposa un repte majúscul i especial: per la densitat urbana, per la complexitat social i per la riquesa única.

No em canso de dir-ho: Barcelona compta amb un centre magnífic. I és a partir de l'esforç continuat i del treball conjunt que hem d'aconseguir que aquell desig expressat per Lorca de fer que la Rambla no s'acabi mai es converteixi en un desig compartit per tota la gent de Barcelona.

Permeteu-me ressaltar la idea que cal tornar a posar Ciutat Vella al centre, amb tot el que això suposa a tots els nivells. Els asseguro que per mi no en quedarà.

“

Ara cal tornar a situar Ciutat Vella al centre, en tots els sentits. Barcelona necessita un centre atractiu per als qui ens visiten (la covid ho va posar de manifest), però alhora que redueixi la seva dependència del turisme, que diversifiqui l'oferta i que sigui capaç de generar una proposta de valor per al conjunt de la ciutadania

”

Flaixos

@liniaxarxa: #LíniaCiutatVella El periòdic Línia La Rambla i Amics de la Rambla uneixen esforços | @AmicsdeLaRambla @espailinia

@CliaSpain: Gracias al presidente de @AmicsdeLaRambla, @minvill, por una interesante charla sobre la importancia del turismo para los negocios de #LaRambla.

@Bcnsingular: Així sí que #LaRambla recuperará els barcelonins. L'antiga cerveseria Baviera, de qualitatíssima des de feia anys, és ara el restaurant Canaletes.

El valor de la proximitat



EXPOSITORS LÍNIA :

- **EL TRIANGLE**
Plaça Catalunya 1
- **CAFÈ ZURICH**
Plaça Catalunya 1
- **CEM COLOM**
La Rambla, 18
- **MAREMAGNUM**
Primera planta Maremagnum
- **ESCOLA MASSANA**
Plaça Gardunya
- **BIBLIOTECA DEL GÒTIC**
- **ANDREU NIN**
La Rambla, 30-32
- **OFICINA ATENCIÓ CIUTADÀ CV**
Ramalleres, 17
- **AQUÀRIUM DE BARCELONA**
Moll d'Espanya s/n
- **ATENEU DE BARCELONA**
Canuda, 6
- **ESTANC LICEU**
Sant Pau 4
- **MUSEU DE CERA DE BARCELONA**
Passatge de la Banca, 7
- **GRAN TORINO**
Plaça Duc de Medinaceli 6
- **MERCAT DE LA BOQUERIA**
La Rambla, 91. Porta principal
- **MERCAT DE LA BOQUERIA**
La Rambla, 91. Porta lateral
- **ART ESCUDELLERS**
La Rambla 78
- **ART ESCUDELLERS**
Escudellers, 23
- **TEATRE POLIORAMA**
La Rambla, 115
- **FARMÀCIA LA RAMBLA BARCELONA**
La Rambla, 44
- **CAFÈ DE L'ÒPERA**
La Rambla, 74
- **CARREFOUR MARKET**
La Rambla 113 (carrer Xucla)
- **DOMINGO CIGARS**
La Rambla, 100

... a més de
300 botigues
 del barri

línia la Rambla

primera publicació de l'icònic indret barceloní

El 2020 Amics de la Rambla va reelegir Fermín Villar com a president. Llicenciat en filologia anglesa i empresari, Villar ha participat activament en la redacció del pla d'ordenació del passeig i no desitja cap altra cosa que tancar d'una vegada el marcador que indica el temps d'espera per al final de les obres.

Foto: Joanna Chichelnitzky

“La Rambla avança el que vindrà a la ciutat”

Fermín Villar / President d'Amics de la Rambla

A la seu d'Amics de la Rambla estan contents i molestos alhora. D'una banda, per fi han començat les obres de remodelació. De l'altra, fa molta pujada pensar que tardaran vuit anys a acabar-se. Per això, Fermín Villar ens rep amb ganes de reivindicar la Rambla i de fer tot el possible per accelerar aquests terminis.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Ara que han començat les obres a la Rambla ja podrien treure el marcador...

Això em deia un regidor, però no ho farem. El propòsit del marcador era reflectir el temps d'espera, i fins que no s'acabin les obres haurem de continuar esperant, oi?

El 2016 es va aprovar el pla...

En realitat, tota la feina ja estava feta molt bé a finals del 2014. El pla ja estava llest, tot i que no es va aprovar fins al 27 de maig del 2016.

Per què?

Trias va començar a fer coses que volien semblar populistes. Ens deien que no era el moment. Al final, l'aprovació es va encavalcar amb les eleccions municipals, i després ja no hi va haver més Trias.

Va arribar Ada Colau.

Com que això venia del món privat, els comuns ho van rebutjar. Però Amics de la Rambla ho vam continuar movent i vam aconseguir

aprovar-ho quan es negociava la primera entrada del PSC al govern municipal. Dos anys després, el 2018 tornàvem a tenir un pla, però per interès polític s'ha anat ajornant, ajornant i ajornant. Ara comença, però amb la boca petita.

Per què amb la boca petita?

És un projecte en cinc fases que durarà vuit anys i en el qual s'inverteixen 44 milions. I, mentrestant, la superilla de l'Eixample s'està fent en 8 mesos i amb una inversió de 52 milions. El mateix podem dir de la reforma de la Via Laietana i entorns: 21 milions d'euros i 26 mesos d'obres. La Rambla no és una prioritat per a aquest Ajuntament.

Per això volen convèncer tothom de la necessitat d'accelerar el projecte.

Hem demanat públicament als partits polítics, per carta i en persona, que incorporin als seus programes electorals la modificació del calendari de les obres. La mateixa Janet Sanz, el dia de la inauguració no ho va descartar taxativament.

Estan contents, com a mínim, amb la remodelació?

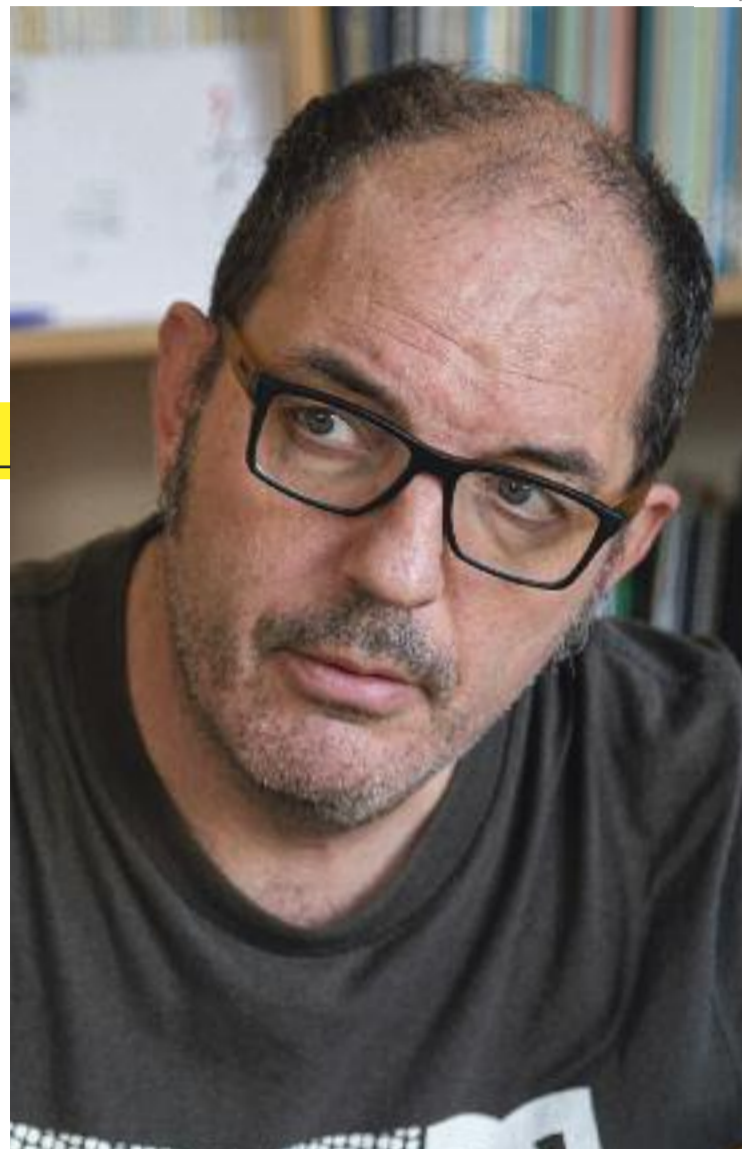
Sí, perquè es guanya més espai per als vianants. La Rambla és una riera, abans d'aigua i ara de gent, com diu Lluís Permanyer. Amb la remodelació s'endreça l'ocupació de la via pública perquè sigui més fàcil passejar-hi.

Més espai perquè hi passegin els turistes o els veïns?

Perquè hi passegin tots. Pels volts del 2012 o 2013 l'Ajuntament va col·locar-hi 60 càmeres per monitorar el moviment de la gent, i van sortir-ne uns mapes de fluxos al·lucinants. Mostraven moltíssim pas del Gòtic al Raval. Perquè la gent no diu “vaig a la Rambla”, però va a l'Ateneu, al Romea, a la Filmoteca, a sopar al Cañete, al Liceu, a l'Elisava... I tots i totes passen per la Rambla.

I els turistes?

Evidentment, els últims anys tenim una presència desequilibrant del turisme, i per això s'ha de regular. Però quan Barcelona encara no era turística, la Rambla ja ho era. Era un port de mar. Hi ha fotos dels anys 20 on es veu la Rambla plena de gent. El passeig té un atractiu i un èxit que és part del problema.



I també marca tendència arreu de Barcelona.

En positiu i en negatiu. La Rambla avança el que vindrà a la ciutat i és un reflex de les tensions socials del moment, abans locals i ara globals. Sempre ha estat així.

Què me'n diu dels veïns que volen dormir a les nits?

Nosaltres també volem protegir el veïnat, però alguns volen fer-ho a base de prohibir el turisme. Nosaltres volem regular-lo fent complir les normatives. La primera limitació de noves llicències de Barcelona la vam demanar nosaltres, l'any 2014. En aquell moment, el món empresarial ens va dir de tot, però

vam aconseguir que no s'obriessin més hotels a la Rambla.

Continuen pensant així?

Sí, però els que hi ha que s'hi quedin. Tots. Perquè és bo que hi hagi aquesta barreja. Tenim hostals de motxilla, hotels de 5 estrelles... Tenim 12 pisos turístics amb llicència i volem que es persegueixin els il·legals. Volem aquesta barreja, perquè això és la Rambla i aquesta és la grandesa del passeig. Per això té tant èxit, perquè tothom s'hi troba. A alguns no els agraden els *motxillers*. Doncs bé, saben quin *motxiller* va dormir a la Rambla? Barack Obama. Ell mateix ho explica a les seves memòries.



Sempre a prop teu

línia la Rambla

primera publicació de l'icònic indret barceloní

linialarambla.cat

línia
el diari metropolità



Torrons Vicens està negociant amb l'Ajuntament la reobertura del seu local al número 111 de la Rambla. L'establiment va ser precintat el passat mes de setembre per no tenir llicència, ja que el pla d'usos no admet nous establiments d'alimentació.

Clam per accelerar les obres

» Veïns i comerciants exigeixen que s'escurcin els vuit anys que durarà la remodelació de la Rambla
 » Amics de la Rambla demana als partits polítics que el tema estigui present en l'agenda electoral

REMODELACIÓ ▶ L'associació Amics de la Rambla reclama que s'escurcin els terminis de la reforma de la Rambla, que està previst que s'acabi el 2030. El 3 d'octubre van començar les obres al primer tram, a les Drassanes, però fins d'aquí a vuit anys la remodelació no arribarà a plaça Catalunya. L'entitat considera positiva la remodelació, però demana que es fixin uns objectius "assumibles" per a la gent que hi viu i la que hi treballa.

Ho ha fet saber mitjançant un comunicat que també ha fet arribar a tots els partits polítics. L'entitat també ha iniciat una ronda de contactes personals amb la intenció que tots els partits incloguin la reducció dels terminis en els programes electorals de les eleccions municipals vinents, que tindran lloc el 28 de maig del 2023.

Després de reclamar la reforma durant molts anys, els veïns lamenten ara haver d'esperar tant de temps per veure-la acabada. Pau Bosch, veí i propietari de diversos

negocis a la Rambla, no veu clar el final: "Jo soc arquitecte, i en urbanisme dir que un projecte d'urbanització es fa en 8 anys és el mateix que dir que no es farà". A més de la durada en si de les obres, el problema podria ser un altre, encara: "Quan diuen 8 anys en realitat són molts més, perquè cada fase s'ha de licitar, passar a concurs... Hi ha tot un procés", diu Bosch. Per evitar aquest risc caldria escurçar les fases o fins i tot fer-ne algunes en paral·lel, per avançar temps.

ACTUALITZACIÓ DEL PLA

Una altra demanda d'Amics de la Rambla és la revisió del projecte. L'entitat va donar suport al Pla Especial d'Ordenació de la zona, aprovat el 2016, però el retard en l'aplicació "ha fet que les urgències plantejades el 2012 continuïn presents i, en alguns casos, s'hagin aguditzat", com denuncia el seu comunicat. Igualment, els sis anys d'endarreriment fan necessari



És habitual veure camions cisterna a la Rambla perquè els baixants són molt antics. Foto: Joanna Chichelnitzky

adaptar certs elements de la proposta a una realitat canviant que a la Rambla és molt evident.

Posats a revisar, veïns i comerciants reclamen a l'Ajuntament un pla en paral·lel per ajudarlos a rehabilitar els edificis, sobretot per dins. "Aquest projecte es podria aprofitar per reformar o millorar els edificis, perquè molts tenen façanes magnífiques, però els patis estan fets un desastre. No tenen ascensor ni són accessibles. I l'Ajuntament, per qualsevol ximpleria, et pot fer esperar fins a dos

o tres anys per una llicència d'obres", afirma Bosch. Un pla de rehabilitació permetria, entre altres coses, facilitar l'accessibilitat.

El problema és que, rere la monumentalitat dels edificis de la Rambla, hi ha estructures antigues i vulnerables als nous usos. Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, ho explica molt gràficament: "Els baixants de la Rambla són del segle XIX. No estan preparats per a pensions, hotels o museus. Obrir i canalitzar amb PVC pot costar 25 o 30.000

euros per edificis on viuen pocs veïns que no poden pagar la derrama". I continua: "Hi ha gent gran que marxa perquè no hi ha ajudes per posar ascensors a les finques".

Villar també demana, en paral·lel als plans d'usos que regulen les prohibicions, la posada en marxa de "plans de reactivació controlats compartidament", perquè l'administració té els diners, però ells, diu, tenen "el know-how". "L'administració no pot saber-ho tot i no arriba a tot, però sí que pot escoltar", conclou.

amic ficcions

L'AVENTURA DE CREAR HISTÒRIES

15a EDICIÓ

FEM DE L'ESCRITURA UN JOC...

Si ets alumne de 3r o 4t d'ESO, Batx. o CFGM.
Inscriu-te fins al 31 de gener de 2023 a:

www.amicficcions.cat

Participa i guanya!



PlayStations



iPhones



iPads
Llibre electrònic



Auriculars sense fils

Organitza:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



L'Ajuntament estudiarà la viabilitat dels floristes

COMERÇ ▶ L'Ajuntament encarregarà un informe per estudiar la possibilitat de reobrir les parades de flors que romanen tancades, algunes des d'abans de la pandèmia. De moment, però, no permetrà la reobertura de cap floristeria.

Si bé la intenció inicial era enderrocar els quioscos tancats per ampliar l'espai al passeig, la pressió popular ha fet que el consistori es replantegi la qüestió i encarregui un estudi de viabilitat. De fet, segons *Betevé*, l'enderrocament dels quioscos tancats ja no està sobre la taula.



Una de les floristeries que sobreviu a la Rambla. Foto: Joanna Chichelnitzky

UNA RAMBLA SENSE FLORS?

L'associació Amics de la Rambla sempre ha estat al capdavant de la lluita popular per salvar els floristes i per potenciar aquest negoci a la Rambla. "No podem imaginar-nos una Barcelona sense la Rambla i no volem imaginar-nos una Rambla sense flors", diu Fermín Villar, el president de l'entitat, denunciant que "l'Ajuntament no té interès a invertir-hi ni un euro i això és una vergonya, perquè és l'activitat tradicional que encara té l'essència original, que dona un nom a la Rambla".

Els floristes que treballen al passeig formen part del Mercat

de la Boqueria i és per aquí per on es podria ajudar-los. "La reforma del mercat de Sant Antoni ha costat 120 milions, que es diu aviat. Això són vint mil milions de les antigues pessetes", es queixa Villar, que demana a l'Institut de Mercats més inversió a la Boqueria.

HISTÒRIA VIVA

Les parades de flors són un dels elements patrimonials de la Rambla. Hi ha constància que la tradició arrenca el segle XII, tot i que les primeres parades esta-

blertes oficialment daten del 1853. Antigament, es muntaven diàriament amb cavallets i taulells de fusta, on es col·locaven plantes i flors, que es guardaven en magatzems situats a prop de la Rambla. Va ser així fins als anys seixanta del segle XX, quan es van establir parades fixes.

Als anys noranta es van remodelar de dalt a baix, però des de llavors el nombre de parades ha anat caient, a conseqüència de les jubilacions. Finalment, la pandèmia ha acabat reduint-ne el nombre fins a vuit.

Proposen convertir els antics colomars en pisos socials

HABITATGE ▶ La necessitat de crear habitatge públic, especialment a la Rambla on hi ha molt poc espai per construir-hi, obliga a tenir imaginació. Per això, veïns i comerciants de la Rambla proposen reconvertir els antics colomars i les cases velles on abans vivien els porters, ubicades als terrats, en pisos socials. D'aquesta manera, a banda de fer nous pisos es contribuiria a augmentar el nombre de residents habituals al barri.

PISOS SOSTENIBLES

La idea ha sorgit d'Amics de la Rambla arran dels diversos projectes que l'Ajuntament té en marxa per promoure habitatges sostenibles. Un d'ells és *A prop*, que va ser la primera aposta de la ciutat per edificis amb el me-

nor impacte ambiental possible, ja que estan fets amb contenidors marítics reciclats. Un d'aquests es pot trobar al carrer Nou de Sant Francesc. O també les noves promocions d'habitatges industrialitzats fets de fusta a Sant Martí i Sant Andreu.

La proposta és cedir els espais per a habitatges i destinar les rendes a les comunitats de propietaris, amb l'objectiu de millorar les condicions dels immobles. És un model de col·laboració publicoprivada que podria funcionar, segons Amics de la Rambla. Permetria, a més d'incrementar el parc públic d'habitatges a la ciutat, ampliar el nombre de residents fixos al passeig, i ajudaria els veïns a finançar les reformes necessàries en molts edificis.



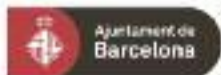
Vista aèria dels terrats disponibles a la Rambla. Foto: Amics de la Rambla

IMPLANTACIÓ DE LA NOVA MOBILITAT ALS EIXOS VERDS I PLACES DE L'EIXAMPLE



A partir del **18 de novembre** hi haurà canvis significatius en la circulació de vehicles dels carrers Consell de Cent, Rocafort, Comte Borrell i Girona (vegeu el plànol). Aquests carrers seran de prioritat per als vianants i per al trànsit local i de serveis.

L'accés a qualsevol destinació dels eixos verds (aparcaments i altres guais, fer la càrrega i descàrrega, etc.) quedarà garantit. **Us recomanem planificar els desplaçaments i evitar circular per aquests espais.** Gràcies per la vostra col·laboració.



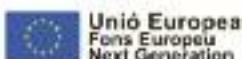
www.superilla.barcelona

010

Informació Barcelona Trucada gratuïta

SUP BAR
ERI CEL
LLA ONA

Finançat per



La comissaria de la Rambla atindrà casos de masclisme

VIOLÈNCIA ▶ La Guàrdia Urbana de Barcelona podrà gestionar directament denúncies de violència masclista en l'àmbit de la parella. Fins ara, els Mossos d'Esquadra eren els únics autoritzats a atendre aquesta mena de casos, però gràcies a un acord entre Interior i l'Ajuntament, des d'ara també podrà fer-ho la policia municipal. El primer espai habilitat al respecte serà la comissaria de Nou Barris i, a partir del mes d'abril, també la comissaria de la Rambla, que vol esdevenir un punt de referència en l'atenció a aquestes víctimes.

L'acord signat entre l'alcaldessa Ada Colau i el conseller d'Interior Joan Ignasi Elena és un acord pioner en l'àmbit policial gràcies al qual els agents podran fer qüestionaris, fer la recepció de la denúncia o bé derivar-ho als Mossos d'Esquadra si hi ha diligències d'investigació.

L'alcaldessa ha destacat la importància d'aquest acord "per totes les víctimes de violència masclista i, per tant, per totes les dones en general, ja que gràcies a això estan una mica més protegides". El conseller Elena també s'ha mostrat molt satisfet amb l'acord entre els dos cossos policials i ha manifestat que con-



Ada Colau i Joan Ignasi Elena en la signatura de l'acord. Foto: Ajuntament

tinuaran "apostant per aquesta col·laboració" perquè hi creuen, així com "pel creixement dels Mossos d'Esquadra a la ciutat de Barcelona" com han fet els darrers dos anys "per fer realitat la proximitat".

RECEPCIÓ DE DENÚNCIES

A la comissaria de la Rambla, la Guàrdia Urbana podrà rebre directament denúncies en l'àmbit de la parella, i també de l'exparella, relacionades amb violència psíquica o física, lesions, amenaces, coaccions, as-

setjament, injúries, revelació de secrets o casos de trencament de condemna.

En canvi, quan sigui necessària la pràctica de diligències d'investigació o de policia científica, els casos seran instruïts pels Mossos. Aquest és el cas de les denúncies de tipus penal com l'homicidi, l'avortament, detencions il·legals, matrimoni forçat, delictes contra la llibertat i indemnitat sexual, violació de domicili, infraccions penals contra el patrimoni o denúncies que formulin terceres persones.

Línia La Rambla neix amb 25 expositors en llocs clau

COMUNICACIÓ ▶ El 28 de novembre ha sortit al carrer el primer número de *Línia La Rambla*, la primera publicació d'aquest indret de Barcelona tan icònic. Amb una tirada de 10.000 exemplars mensuals, el periòdic es distribueix juntament amb la històrica capçalera *Línia Ciutat Vella*, que des de ja fa 13 anys cobreix aquest districte de la ciutat.

La distribució en paper de *Línia La Rambla* compta amb 25 expositors propis situats en llocs estratègics al llarg de tot el passeig, entre els quals dos al mercat de la Boqueria.

Alguns dels llocs on trobareu *Línia La Rambla* són: CEM Colom (la Rambla, 18), la primera planta del Maremàgnum, el Triangle, l'Escola Massana, la Biblioteca del Gòtic Andreu Nin (la Rambla, 30-32), l'Oficina d'Atenció al Ciutadà (Ramelleres, 17), l'Aquàrium, l'Ateneu Barcelonès, l'Estanc Liceu (Sant Pau, 4), el Museu de Cera, el Gran Torino (Duc de Medinaceli, 6), el bar Zurich, dos establiments d'Art Escudellers (números 23 i 78 de la Rambla), el Teatre Poliorama, l'Escola Elisava, el restaurant Moka, Laguarda Joiers o el Museu marítim, entre altres.



Al mercat de la Boqueria hi ha dos expositors de *Línia La Rambla*. Foto: Aj.

la Barcelona desconeguda



La Casa
dels Barris

espai línia

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous

9:00h a 14:00h els divendres



J

JOSEP M. DE SAGARRA

"VOSTÈ SAP QUÈ ÉS, LA RAMBLA DE LES FLORS?
HI HA MÉS PELATS QUE RICS, MÉS GENT
QUILLADA QUE GENT AMB EL CERVELL
APUNTALAT, I MASSA FUM, NEGURT I TERREGADA,
I UN MÓN UNA MIQUETA ESTOMACAT UN FA BALLAR
EL DESPIT, L'ALTRE LA MONA. LES NONES TENDRES
FAN BALLAR-HI EL COR. ÉS LA SALA DE BALL DE
BARCELONA, I EL SOL VE A FER-HI DE CATIFA D'OR."

M

MARIA AURÈLIA CAPMANY

LA RAMBLA PERTANY A TOTA BARCELONA. A QUALSEVOL VEÍ
DE QUALSEVOL RACÓ REMOT DE BARCELONA. DE VEGADES,
FINS I TOT ELS VEÏNS D'ANTIC S'IMPACIENTEN I MURMUREN:
LA RAMBLA JA NO ÉS EL QUE ERA.
LA RAMBLA NO HA ESTAT MAI EL QUE ERA...
LA RAMBLA ES PERMET EL LUXE DE NO SER EL QUE ERA,
PERÒ DE SER SEMPRE ELLA MATEIXA.

F

FEDERICO GARCÍA LORCA

"LA CALLE DONDE VIVEN JUNTAS A LA VEZ LAS
CUATRO ESTACIONES DEL AÑO, LA ÚNICA CALLE
DE LA TIERRA QUE YO DESEARÍA QUE NO ACABARA
NUNCA, RICA EN SONIDOS, ABUNDANTE DE BRISAS,
HERMOSA DE ENCUENTROS, ANTIGUA DE SANGRE,
LA RAMBLA DE BARCELONA".

J

JOSEP MARÍA ESPINÀS

"A LA RAMBLA NO ES POT IMITAR RES. LES
COSES SÓN COM SÓN, VULGARS, ESPLÈNDIDES,
TRONADES, VIVES. LA RAMBLA NOMÉS S'IMITA
A ELLA MATEIXA - PERÒ NO HO SAP".

C

ALIXTO BIEITO

"NADIE PUEDE SENTIRSE FORASTERO, DESDE EL TURISTA OCIOSO
AL JUBILADO, EL NIÑO, EL ENAMORADO, EL CHORIZO O EL POETA.
LAS RAMBLAS SON COMO EL CORO ANTIGUO DE UNA TRAGEDIA
GRIEGA QUE SE VE A SÍ MISMO METAMORFOSEADO Y OBRA
COMO SI REALMENTE SE VIVIESE EN OTRO CUERPO, CON OTRO
CARÁCTER. LA RAMBLA ES LA OBRA DE UN POETA,
"UN INSTANTE PREFERIDO", "UN TESORO EN IMÁGENES".
LA RAMBLA, MÁS PODEROSA QUE LA VIDA"

**AMICS
DE LA
RAMBLA**

WWW.AMICSDELARAMBLA.CAT



@AmicsdeLaRambla



@AmicsdeLaRambla



@amicsdelarambla

Agenda

Fotografia | Fotos eròtiques censurades

Com a resposta a la recent censura d'algunes de les seves obres, Renée Jacobs i el Museu de l'Eròtica de Barcelona han programat una exposició titulada Renée Jacobs – Partisan of the Lesbian Movement.



Concert de Nadal amb les corals del barri i xocolatada a la Rambla

📍 Palau de la Virreina

🕒 16/12/2022 - 18:00 h

Com ja és tradició, Amics de la Rambla celebra l'arribada de les festes amb un Concert de Nadal i una xocolatada popular a davant del Palau de la Virreina. Aquest any podrà celebrar-se sense restriccions i s'espera una gran participació.

La música la posaran diverses corals del barri, com el Cor Smiling (format per petits de 6 a 12 anys), el Cor Musicals'Choir (format per joves), el Trencacors (un grup de 60 adults afeccionats al cant) i les Flors de Maig, la coral del Raval. En

total, prop de 150 cantaires que oferiran un ampli repertori musical.

En acabat, cap a quarts de vuit, xocolatada popular gratuïta amb la col·laboració de diversos establiments: el Mercat de la Boqueria, el Cafè de l'Òpera, el Restaurant Núria, Carrefour Market, Torrons Vicens i Xocolates Jolonch. Hi haurà xocolata calenta i dolços per a tothom que s'acosti a celebrar Nadal a la Rambla.

La Rambla, 99



Esport i Salut al CEM

📍 CEM Colom

🕒 14/12/2022 - 14:00 h

Esport i salut a la Rambla és una iniciativa organitzada pel CEM Colom que ens proposa una trobada en aquest espai emblemàtic de la ciutat per fomentar l'activitat física i la salut. Dimecres 14 tindrà lloc una activitat de Body Combat. Es pot reservar una plaça mitjançant l'aplicació Lleuresport Fitness.

La Rambla, 18

Il Trittico, de Puccini

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Fins al 15 de desembre

Després de 35 anys torna al Gran Teatre del Liceu l'obra més ambiciosa de Giacomo Puccini. Per primer cop el compositor italià fusiona tres grans obres en una de sola, com tres fragments de realitat interconnectats. El repartiment inclou Lise Davidsen, Ermonela Jaho i Ambrogio Maestri.

La Rambla, 51-59



Pares normals

📍 Teatre Poliorama

🕒 Fins al 18 de desembre

El dramaturg Marc Artigau, la productora Minoria Absoluta i les cançons originals d'Els Amics de les Arts avalen aquest musical sobre l'Aran, un noi de trenta anys que viu a Chicago i que torna a Barcelona per explicar a la família que es casa. Però un succés farà trontollar el viatge i tota la vida que s'ha construït tan lluny de casa.

La Rambla, 115



Burlesque Show

📍 Museu de l'Eròtica

🕒 8-22/12/2022 - 19:00 i 21:00 h

El Museu de l'Eròtica ofereix els dies 8 i 22 de desembre l'espectacle Burlesque Show, un cabaret interactiu de la mà de l'artista Miss Nicole Brooke. L'espectacle es pot veure al jardí del museu i després es poden visitar les instal·lacions. L'entrada inclou una copa de cava i es pot comprar a taquilla el mateix dia o a Fever.

La Rambla, 96 bis



Librerias de la Rambla

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 Fins al 31 de desembre

El Mercat de Llibre Vell de Santa Madrona, la llibreria Española, la Librerie Française, les llibrerias Verdager, Milà, Quera, la Sala Canuda... Les antigues llibrerias que formen part de la història de la Rambla tornen a la vida en aquesta exposició que es va presentar el juliol passat a la Vila del Llibre de la Rambla.

La Rambla, 30-32

Contradiccions a la llar

📍 Santa Mònica

🕒 Fins al 8 de gener

Diversos artistes i grups de creadors reflexionen al Santa Mònica sobre les nombroses i sovint contradictòries experiències que provoquen les diferents nocions de llar que tenim les persones. Totes elles bateguen fortament a l'exposició Dorm en l'accident que provoca.

La Rambla, 7





Nadal al Port

📍 Moll de la Fusta

🕒 Del 5 de desembre al 6 de gener

El Moll de la Fusta acull una nova edició del Mercat de Nadal, un esdeveniment que reuneix una gran oferta comercial i d'activitats per gaudir amb tota la família. A més, el programa d'animació de la trobada dona visibilitat als moviments associatius del districte i, sobretot, als joves talents del barri.

Moll de la Fusta

Bye Bye monstre

📍 Teatre Poliorama

🕒 Del 3 de desembre al 8 de gener

Torna al Poliorama un dels espectacles familiars més reeixits dels últims anys. Dagoll Dagom i Dàmaris Gelabert proposen un fantàstic musical per compartir amb tota la família. Inspirat en el confinament, Bye Bye Monstre és un homenatge als sanitaris i una mena de conjur festiu contra la pandèmia.

La Rambla, 115



Nadal al Triangle

📍 El Triangle

🕒 Fins al 6 de gener

Un espectacular arbre de Nadal és l'estrella del centre comercial El Triangle durant les festes. Però, a més, l'arbre té premi, perquè si escanegeu el codi QR que amaga podreu participar en el sorteig d'una targeta regal valorada en 200 € a consumir al centre. El 17 i 18 de desembre us podreu emportar un Pannettone amb la vostra compra.

Pelai, 13-39



Prestige

📍 Museu Marítim

🕒 Fins al 18 de juny

Prestige, crònica d'una catàstrofe ens recorda que, vint anys després, encara paguem una gran penyora ecològica per culpa de tanta inconsciència. La mostra és una bona manera d'explicar als més joves una experiència que ens va marcar per a tota la vida: primer, la marea negra, i després, la marea blanca de solidaritat.

Avinguda de les Drassanes, s/n



Tablao Flamenco

📍 Tablao Flamenco Cordobés

🕒 Fins al 31 de desembre

El Tablao Flamenco Cordobés és un dels llocs de referència del flamenc a tot el món i fins a Nadal ofereix cada dia un gran cartell d'actuacions per als amants del flamenc. Sara Herrero, José Serrano, Antonio Molina "El Choro", Carmen Young o Claudia Cruz són alguns dels artistes que participen en l'espectacle.

La Rambla, 35

Enginyers, soldats...

📍 Govern Militar de Barcelona

🕒 Fins al 31 de juliol

Barcelona es va convertir el segle XVIII en centre de desenvolupament científic amb la creació del Colegio de Cirugía i l'Acadèmia de Matemàtiques. Enginyers, soldats i savis és una exposició gratuïta que mostra el paper de l'exèrcit a Catalunya destacant les seves aportacions a l'enginyeria i a la ciència.

Plaça Portal de la Pau



Models matemàtics: els oracles de l'era de la intel·ligència artificial

📍 La Virreina Centre de la Imatge

🕒 Fins al 12 de febrer

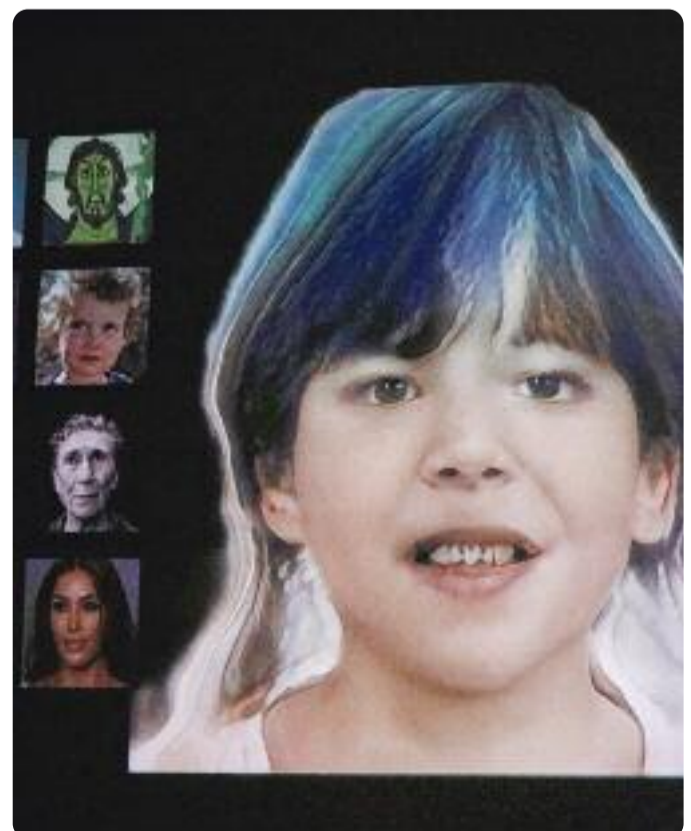
Biennial 2064 és una exposició futurista o distòpica, tot depenent del punt de vista, que explora el concepte d'oracle en l'era de l'anomenada intel·ligència artificial. I si fos possible predir el futur a partir dels models matemàtics? I si els famosos algorismes, que ja ens expliquen el present, també fossin capaços de predir el futur de la nostra societat? En aquest cas, podríem considerar-los sagrats com ho eren els oracles per als antics grecs?

Roc Albalat, Jorge Luis Marzo i Arturo Fito Rodríguez han comissariat una mostra que vol descriure, de la forma més planera possible, la implantació dels models de governança

matemàtica en un context social percebut com a incert i volàtil i les seves conseqüències en les memòries culturals.

El projecte neix de l'interès comú dels participants de descriure la gènesi de la societat oracular en el marc de l'actual cultura científica, capficada en les dades, a mesura que les tècniques i tecnologies estadístiques operades des de la intel·ligència artificial arrelen socialment. Per al comissari Roc Albalat, la problemàtica arrenca quan les previsions que realitza la intel·ligència artificial s'acaben convertint en prescripcions de futur.

Palau de la Virreina. La Rambla, 99



CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

És possible prevenir un ictus

Foto: Freepik



i SALUT

Les activacions del codi ictus de Catalunya han crescut un 32% els últims tres anys. L'augment d'intervencions respon, òbviament, a l'envelliment progressiu de la població, però també a l'establiment d'un protocol que permet respondre amb més celeritat. Actualment, 29 hospitals del país formen part de la xarxa d'atenció a l'ictus i 15 estan connectats a la xarxa teleictus, que permet una avaluació per un neuròleg a distància les 24 hores del dia. El codi s'activa immediatament, quan el SEM rep l'avís que una persona ha patit un ictus, i envia una ambulància al lloc dels fets. Telefonar de pressa al 112 és la clau.

A Catalunya, més de 13.000 persones ingressen cada any per aquesta raó. Tot i que és una malaltia associada a la gent gran, 500 persones menors de quaranta anys i gairebé 1.000 persones entre 40 i 50 la pateixen anualment. De fet, és la malaltia neurològica amb més impacte en aquesta franja d'edat.

L'única manera de prevenir un ictus és mantenir sota control els factors de risc que multipliquen les possibilitats de patir-lo. I tenint en compte que segons la Fundació Espanyola del Cor el 80% dels casos són evitables, val la pena intentar-ho.

Les claus

HIPERTENSIÓ

Cal tenir controlada la hipertensió arterial, amb dieta, exercici i, si cal, una medicació adequada

TABAC

Fumar, ni que sigui una cigarreta diària, incrementa de manera important el risc cardiovascular

DIABETIS

Les persones diabètiques són especialment sensibles als problemes cardiovasculars: encara cal tenir més cura

COLESTEROL

Les dades evidencien que si teniu un nivell de colesterol en sang superior a 240, esteu en risc

Foto: Freepik





**ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS**
home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
l'execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat
Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

25N

Dia Internacional per
a l'Eliminació de la Violència
vers les Dones

900 900 120


Contra les violències
masclistes t'escoltem

SEGUIRIES
FENT UNA
COSA

QUE FEREIX
UNA ALTRA
PERSONA?

Doncs en el sexe
això encara passa

Per una nova cultura del consentiment
#SíAlConsentiment

 Generalitat
de Catalunya



territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniaxarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

amicdirectes
Creadors de continguts en català

1a Edició
**LLUMS, CÀMERA
EN DIRECTE I...**

ACCIÓ!

Inscriu-t'hi fins al 2 de desembre de 2022 a:
amicdirectes.cat

Si ets alumne/a de 3r o 4t d'ESO, Batxillerat o CFGM
participa i guanya el teu premi!

Organitza:
amic associació de mitjans d'informació i comunicació

Amb el suport de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

