

**NEIX CULTURA B** pàg 19  
S'estrena la plataforma  
que publica en portada  
els marges culturals

**EXREGIDORA** pàg 10  
Rosa Alarcon reivindica  
la sanitat pública al pregó  
de la Festa Major del Carmel



# líniahorta <sup>15 anys</sup> guinardó

Juliol 2024 · Núm. 164 · liniahorta.cat

## En marxa el polèmic enderroc de l'Església de l'Esperit Sant

*El vitrall del temple es podrà salvar i al solar es construirà una facultat de la Universitat Blanquerna* pàg 10

### Referent

**El mercat provisional d'Horta rep  
un prestigiós premi d'arquitectura** pàg 15



Foto: Ajuntament



**RONDA DE DALT** pàg 10  
Les obres de la segona  
fase de la cobertura  
ja estan en marxa

**SANT GENÍS** pàg 10  
L'Ajuntament vol comprar  
la masia de Can Safont

**A FONS** pàgs 16 i 17  
365 dies dels nous  
governos locals: on som?

*Home*  
BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



*Home Homing*  
ALUMINI & VIDRES

*si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho*



C. Padilla, 243  
08013 BARCELONA  
T. 938 827 706  
admin@home-homing.com  
www.home-homing.com  
Magatzem: Ptge. Urset, 3

# A Horta-Guinardó, com a casa,



*cuidem el que  
compartim*

Sancions de fins a 600 euros per combatre l'incivisme.

**PLA ENDREÇA**

[barcelona.cat/plaendreca](http://barcelona.cat/plaendreca)



Ajuntament de  
Barcelona

# La mobilitat quan ve Madonna

» Transport públic i grans concerts: així funciona (i es paga) la mobilitat dels actes massius a la ciutat  
 » TMB i Barcelona Serveix Municipals, per exemple, firmen un conveni per garantir el servei

Albert Alexandre  
**BARCELONA**

Els grans esdeveniments que se celebren a Barcelona ho fan, generalment, en dos grans espais: Montjuïc i el Fòrum. És per aquest motiu que s'habiliten serveis de transport públic especials per tal de poder organitzar els milers de persones que es desplacen fins a aquests punts de la ciutat en aquestes ocasions.

Malgrat això, s'ha indagat poc sobre com són els dispositius de mobilitat per a esdeveniments privats de gran format. Qui els paga? Quants n'hi ha anualment? Qui se n'encarrega? Hem preguntat a diferents operadors de mobilitat sobre aquesta qüestió i ha pogut fer-ne una radiografia.

## GRANS FESTIVALS

Entre el 29 de maig i el 2 de juny es va celebrar, al Parc del Fòrum, el Primavera Sound. Es tracta del festival més important de la ciutat, i en la seva darrera edició va aconseguir congregar 268.000 persones. Preveient la gran afluència d'espectadors, la companyia Tram, un grup empresarial on hi ha TMB, Ferrocarrils de la Generalitat, FCC i Globalvia, entre altres, va anunciar que durant les nits que durés l'esdeveniment el servei de tramvia del Besòs funcionaria de forma ininterrompuda.

Així mateix, TMB va posar en marxa un dispositiu especial a la línia groga de metro amb "més trens i més personal d'atenció, seguretat i neteja a les estacions del centre i a les més properes a l'esdeveniment musical", és a dir el Maresme | Fòrum, Selva de Mar i Besòs Mar. A més, es van habilitar dos serveis especials de bus que enllaçaven el Parc del Fòrum amb la plaça de Catalunya.



L'Estadi Olímpic és un dels punts de la ciutat que acull grans concerts. Foto: Jordi Borràs

Qui va pagar-ho? Segons ha explicat TMB en declaracions a aquest diari, quan hi ha "festivals de gran format", els transports són sol·licitats "pel promotor, i el dispositiu de TMB depèn de les circumstàncies i del moment". "La fórmula habitual és que el promotor es faci càrrec del cost íntegre del servei que sol·licita per al seu esdeveniment", afegeixen les mateixes fonts.

En canvi, en el cas dels serveis de Ferrocarrils de la Generalitat que es posen en marxa durant el festival Sónar, que se celebra a l'Hospitalet, l'empresa pública diu que "cada esdeveniment té un dimensionament d'oferta, tant de trens com de personal en estacions, que permet garantir la capacitat necessària i la fluïdesa i seguretat de tots els desplaçaments". En aquest sentit, afegeixen, el cost és "variable segons l'esdeveniment i segons l'any, però en tot cas és compatible amb l'increment d'ingressos, i així es dimensiona cada dispositiu de transport, amb uns costos acotats a l'increment d'ingressos per no generar un de-

ficit". Dit d'una altra manera, FGC afirma que l'augment de viatges serveix per pagar els costos que suposa l'ampliació del servei.

## EL SANT JORDI I L'ESTADI OLÍMPIC

Aquestes fórmules canvien lleugerament si ens centrem en els esdeveniments que se celebren a Montjuïc. En aquest cas, és Barcelona de Serveis Municipals (B:SM) qui gestiona els dos espais i qui posa en marxa els dispositius de transport per a esdeveniments privats, com els concerts multitudinaris que, segons l'empresa municipal, reuneixen més de 200.000 persones durant la temporada d'estiu, o els partits de futbol que enguany el Barça ha jugat a l'Estadi Olímpic.

Des de TMB, i tal com confirma B:SM, assenyalen que hi ha un conveni entre les dues empreses municipals per garantir la mobilitat. "Per facilitar l'accés en transport públic a aquests espais, TMB reforça el servei de bus, la línia regular 150 o bé s'habilita un servei especial de baixada, si ja és fora de l'horari del 150, que circula de set

del matí a nou de la nit, des de l'Anella Olímpica fins a la plaça d'Espanya", apunten des de TMB. "El conveni convé una fórmula mixta de finançament del cost del servei entre validacions i B:SM, que assumeix part del cost, depenent del nombre d'hores i cotxes que es necessitin per cobrir el servei, que va en funció dels assistents a l'esdeveniment", afegeixen.

En aquest sentit, aquesta publicació no ha pogut tenir accés a aquest conveni i B:SM no ha detallat els termes d'aquesta fórmula mixta de despesa, de tal manera que, en aquest cas, aquest diari no ha pogut saber si hi ha alguna quantitat assumida pels promotors dels concerts.

Per la seva banda, des de la CGT expliquen que, segons els consta, "quan hi ha un esdeveniment d'aquesta mena és l'organització del concert qui paga el servei a Transports de Barcelona". "El servei el fan conductors suplents que no tenen un servei fix dins de la seva jornada ordinària", detallen. Amb tot, des de *Línia Eixample* hem volgut recopilar quants d'a-

quests grans concerts requereixen habilitar un transport especial. En total, des del juny del 2023 en són una cinquantena, com es pot veure a la taula de sota.

En el cas dels partits del Barça, i segons expliquen des de TMB, és el club esportiu qui assumeix el cost de les llançadores que s'habiliten cada dia de partit.

## LA MÚSICA, EN DADES

L'any 2018, el darrer en què l'Ajuntament ofereix dades, a Barcelona es van programar 6.075 concerts en una vintena de sales com l'Apolo, el Diobar, el Jamboree o l'antiga sala Barts.

Els 189 festivals de la ciutat, entre els quals hi ha el Sónar, el Primavera Sound o el Cruïlla, per la seva banda, van sumar 2,5 milions d'assistents, un milió menys que tot el públic que arrosseguen les sales de concerts: 3,5 milions d'espectadors, xifra en la qual s'inclouen els dels concerts al Sant Jordi, molts d'ells d'artistes o grups de primer nivell internacional com ara Madonna, Depeche Mode, The Who o Iron Maiden.



## Segueix-nos

a les xarxes socials

## @liniaxarxa


facebook



twitter



instagram


## Tribuna

# La cultura no es fa sola

per Natàlia Garriga, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya



**E**l panorama cultural barceloní i metropolità és extraordinàriament viu i dinàmic, tal com ho solen ser els territoris més cosmopolites, aquells que gaudeixen del meravellós equilibri entre una genuïna oferta cultural local i la mirada àmplia i diversa del món global.

Això és Barcelona i els seus voltants. Però la gran diversitat de l'oferta i la participació cultural metropolitanas fa que sovint passin desapercebudes propostes i iniciatives que, per la raó que sigui, no criden l'atenció dels mitjans més generalistes. És, per tant, una grandíssima notícia donar la benvinguda a Cultura B, la nova publicació en català que pretén posar el focus en noves tendències culturals alternatives i emergents, en històries anònimes de gent que fa cultura des de la base i en tot allò que s'escapa de la mirada dels grans mitjans.

Des del Govern sempre ho hem tingut molt clar: la cultura no es fa sola. La fem entre tots i totes dia rere dia. I això significa que la fan tant els artistes que comencen com els consagrats, la fan tant els equipaments públics com els espais comunitaris i autogestionats, i la fan tant

**És una grandíssima notícia donar la benvinguda a Cultura B, la nova publicació en català que pretén posar el focus en noves tendències culturals alternatives i emergents**

els públics de totes les edats que gaudeixen de la cultura com els que hi participen des dels barris o els que hi reflexionen des del periodisme cultural. Perquè, com deia, la cultura no es fa sola. La fem entre tots i totes dia rere dia.

Cultura B neix amb la voluntat de posar el focus en les propostes més invisibilitzades. Neix per fer palès que encara hem de conèixer, celebrar i treure de l'anomiat molt teatre, art, música, cinema, videojocs, literatura i tantes altres manifestacions culturals. Perquè la riquesa i la diversitat de les propostes culturals mai no s'acaba.

En aquest nou viatge que ara enceteu, desitjo de tot cor que no només esdevingueu capçalera de referència sinó un veritable estímul perquè tots fem encara més cultura. Perquè, en llegir cada article, cada ressenya, cada columna d'opinió, tinguem sempre clar que la cultura és un dret fonamental al qual hi hem de poder accedir i al que hi hem de poder participar activament sempre.

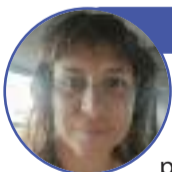
Moltes gràcies a tot l'equip de Cultura B per la vostra proposta i molta sort en aquest viatge!

Article publicat al primer número de la revista Cultura B.



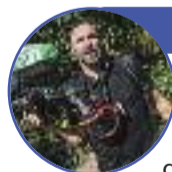
Aquí es piula **X**

Tuits en paper



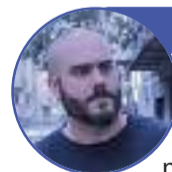
@MireiaPujol

Crec que hauríem de parlar ja de les queixes per les adjudicacions d'estiu que no s'han fet. Ara, els mestres no saben on treballaran, on han de traslladar la família (aconseguir lloguer, escola per als nens, mudança, etc.) ni si podran donar la seva especialitat. No hi ha dret.



@Hibai\_

Guardacostes grecs van empènyer al mar refugiats amb les mans lligades i l'Agència Europea de la Guàrdia de Fronteres i Costes ho sabia, com demostren els informes a què hem tingut accés. Ho van fer juntament amb homes encaputxats armats que cooperen en les expulsions col·lectives il·legals.



@PatrickurbanoR

Si es complissin els drets laborals, convenis, horaris, conciliació, etc. la feina hauria de ser compatible amb tot. El que passa és que hem assumit que ens hem d'empassar irregularitats per poder prosperar, i en comptes de continuar lluitant pel que és just hi renunciem per tenir vida.



@jaume\_pros

Un conductor de 95 anys atropella 12 persones en una terrassa mentre intentava aparcar. No té cap sentit que hi hagi un límit legal per sota (18 anys) i cap límit legal per dalt. A partir dels 75 anys cap persona hauria de poder conduir. Ni la vista, ni l'oïda ni els reflexos són els mateixos.



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Directora d'art i nous formats:** Marga Moreno  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera

**Subdirectors d'edicions Línia:** Albert Ribas i Francisco Javier Rodríguez  
**Edicions Línia:** Albert Alexandre, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports),

Andreu Asensio (suplements) i Laia Coronado (xarxes)  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Revista Orgull:** Mar Sifre  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri



## Els semàfors



## Ajuntament

L'Ajuntament ja ha començat les obres de la segona fase de la cobertura de la ronda de Dalt.

Es tracta del tram que hi ha entre l'avinguda Vallcarca i l'IES Vall d'Hebron, fet que permetrà crear un nou espai per als veïns del districte.

*pàgina 10*



## Rosa Alarcón

El Carmel ha celebrat la seva Festa Major del 5 al 14 de juliol i l'exregidora Rosa Alarcón va ser l'encarregada de fer el pregó.

Durant el seu discurs, Alarcón va explicar la malaltia que la va fer apartar de la política per reivindicar la sanitat pública.

*pàgina 10*



## Ravetllat Arquitectura

Els arquitectes Pere Joan Ravetllat i Carles Enrich, de Ravetllat Arquitectura, han rebut el Premi Nova Bauhaus per l'edifici del mercat provisional d'Horta en el marc dels Premis Arquitectura 2024 de Madrid.

*pàgina 15*

## El + llegit

líniahorta.cat

- 1 *El modernisme també pot ser sobri, la Casa Pere Company*
- 2 *Atenció conductors: afectacions per obres a la ronda de Dalt fins al setembre*
- 3 *L'oposició veïnal al trasllat del Mercat de l'Estrella no afluixa*
- 4 *L'Ajuntament reordenarà la Teixonera per encabir-hi més habitatge i equipaments*
- 5 *El Boig de Can Fanga o les xarxes com a arxiu històric*



## La clau

## Fins quan?

per Pedro Jesús Fernández

La situació de l'habitatge és, sens dubte, un problema que afecta moltes persones, especialment els joves. Els preus dels lloguers han pujat de manera significativa, per no dir exponencial, en l'última dècada, i superen amb escreix l'increment dels salaris, fet que provoca que l'habitatge sigui inasoluble per a moltes persones.

A Catalunya, per exemple, els residents destinen el 56,5% dels seus ingressos a pagar el lloguer, un percentatge que ha crescut notablement en els últims anys. A Barcelona, com a la majoria de les grans ciutats, comprar un pis pot costar el doble de la mitjana catalana, amb preus que arriben als 4.170 euros per metre quadrat. Aquesta situació ha provocat que moltes persones considerin que viure a Barcelona és inaccessible.

A més, el nombre de desnonaments a la capital catalana va ser el més alt de l'Estat el 2020, amb un total de 1.028 casos, xifra que va augmentar a 1.635 el primer trimestre del 2021.

Cal esmentar els esforços d'alguns ens locals per mitigar aquesta problemàtica, com ara la proposta d'habitatge de Barcelona, la qual inclou mesures com crear un registre de sol·licitants d'habitatge de protecció oficial, donar suport al model de cohabitatge per garantir l'accés a un habitatge digne i assequible i prevenir l'especulació immobiliària. A més, per promoure una oferta assequible, ofereix incentius econòmics per incloure habitatges a la borsa de llo-

guer, subvencions per a la rehabilitació i bonificacions en impostos com l'IBI. No obstant això, totes aquestes mesures no deixen de ser un pegat. O, com diu un bon amic, és intentar caçar elefants amb una xarxa mosquitera.

Malgrat la llei de limitació de lloguers del Govern català (ara, en part, impugnada als tribunals) i la moratòria, fins al desembre del 2024, del govern espanyol sobre els desnonaments sense alternativa residencial, és evident que la crisi continua sent un problema palpable.

La demanda estrangera també ha fet créixer l'especulació en el mercat immobiliari a molts llocs de l'Estat, mentre que les polítiques d'iniciació dels governs locals i autonòmics han provocat que l'oferta de nous habitatges per a la venda o el lloguer a llarg termini disminueixi, fet que pressiona els preus en ambdós mercats i alimenta l'especulació d'un bé necessari per poder viure amb dignitat i tranquil·litat.

Així doncs, és comprensible que el debat sobre l'habitatge sigui una constant en l'agenda pública i que molts ciutadans se sentin frustrats per la manca d'accions efectives per part dels governants.

La creació d'un parc d'habitatge social i públic és, sense cap dubte, una mesura necessària i urgent que, ben segur, podria ajudar a alleugerir la situació. Ara bé, aquestes polítiques requereixen tenir una voluntat política sòlida i un compromís a llarg termini, cosa que no sembla que sigui una prioritat per a molts governants.

Per això, encara que sigui reiteratiu, cal que els ciutadans continuem exigint solucions i denunciant la inactivitat dels responsables polítics davant d'un problema que no només és econòmic, sinó també social i humà.

Per altra banda, és necessari i urgent actuar i prendre mesures preventives i de seguretat en l'edificació i manteniment per garantir la seguretat dels residents i prevenir futurs accidents com l'enfonsament parcial d'un bloc d'habitatges al carrer del Canigó de Badalona, que ens va commocionar a tots.

Si bé la solidaritat i el suport mutu són essencials en moments com aquests, és crucial que els ajuntaments actuïn per afrontar aquesta situació i trobin solucions a llarg termini que assegurin la integritat dels nostres barris i la seguretat dels seus habitants.

Línia Horta no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#EleccionsFrança



#SanFermín



#TaxistesBarcelona

@324cat: El Nou Front Popular guanya les eleccions legislatives franceses al davant dels macronistes d'Ensemble. L'extrema dreta queda en tercera posició.

@ATClibertat: Comença San Fermín 2024 a Pamplona i és imperatiu abordar els casos d'agressions sexuals subratllant la incompatibilitat entre aquests actes i la celebració.

@Elvellblues: Un centenar de taxistes tallen la Gran Via de Barcelona en solidaritat amb Palestina. És la primera vegada que es posicionen col·lectivament sobre el conflicte.

## Mirada pròpia



# Una economia verda, digital i igualitària

per Núria Parlon, alcaldessa de Santa Coloma de Gramenet

Només el 16% de les persones qualificades en intel·ligència artificial a Europa són dones, segons dades de l'*Instituto de las Mujeres*. Trencar aquesta bretxa és, sens dubte, un dels principals reptes per assolir la igualtat al mercat laboral i, sobretot, per no afegir més bretxes de gènere als nous nínxols d'ocupabilitat. I un dels grans reptes –ahora que oportunitat– és que les dones hem de poder participar en el disseny de les noves tecnologies per avançar cap a un futur més verd, digital i igualitari. En aquest sentit, s'estan fent passos importants per incorporar la variable de la igualtat sobretot als sectors emergents del món empresarial, tot i que encara queda un llarg camí per recórrer. Des de les administracions públiques podem i hem d'afavorir i promoure nous espais d'oportunitats i per a l'autonomia de les dones per avançar en el concepte d'una economia més circular, verda i feminista, que és aquella que busca trencar amb les desigualtats existents i que alhora posa el focus i les prioritats en un futur sostenible de les ciutats i del planeta.

Estem experimentant una transició verda i digital que està afectant, i afectarà de manera central i desigual, el món del treball pel que fa a multiplicació de nous llocs de feina, entre altres efectes immediats. Respecte a la transformació digital del món empresarial, aquesta s'està produint d'una manera molt accelerada, fet que limita poder fer una planificació molt reflexionada i necessària en clau d'igualtat. Aquesta acceleració sense reflexió se suma a la infrarepresentació existent de les dones al món de les TIC i de les IA –tant en l'àmbit directiu com de posicions tècniques–, cosa que pot fer augmentar encara més el *gap* de gènere en la presa de decisions que, al cap i a la fi, ens acabarà afectant com a societat pel que fa al benestar de les persones i en l'augment de les desigualtats. Per això són fonamentals eines com els plans d'igualtat a l'empresa, més enllà de l'obligatorietat de tenir-ne un. Recentment, des de La Ciba de Santa Coloma hem finalitzat una formació en plans d'igualtat a l'empresa i hem pogut conèixer les experiències reals en l'aplicació d'aquesta eficaç eina a cada un dels negocis i petites empreses on s'ha implementat, i com aquesta planificació estratègica amb objectius i accions està sent un veritable motor de canvi i de transformació molt positiu en clau de motivació, de resultats i de sostenibilitat.

Una altra eina estratègica imprescindible, a potenciar també des del món públic, són les trobades de *networking* adreçades a dones emprenedores, directives i professionals amb l'objectiu de crear xarxa entre les dones, potenciar la relació i la comunicació i establir vincles i col·laboracions per a projectes pel bé comú i l'economia circular. A Santa Coloma vam celebrar una nova sessió del *networking* Enxarxades el passat 19 de juny –i que repetirem el 16 d'octubre d'enguany– que va comptar amb la presència de la presidenta de l'*Instituto de las Mujeres*, Isabel García, de la consultora i coach empresarial per a la gestió del canvi Raquel Caballero i d'una vintena de dones de diferents perfils: professionals, directives, emprenedores i empresàries. Totes elles van poder compartir espai i vivències i iniciar aquesta important tasca de llaurar potencials col·laboracions i cooperacions, compartint sabers, necessitats i solucions. Creant i organitzant espais de *networking* anem teixint una nova i fructífera xarxa a les ciutats que farà créixer aquest

## S'estan fent passos importants per incorporar la variable de la igualtat als sectors emergents

imprescindible ecosistema emprenedor igualitari per esdevenir un espai econòmic més inclusiu, cooperatiu i representatiu. I per què és necessari avançar cap a aquest model? Perquè és fonamental que hi hagi una representació del talent dels homes i de les dones en l'àmbit empresarial perquè les empreses estiguin més compromeses amb la conciliació i la responsabilitat de la vida de les persones, alhora que es promogui la desmitificació dels estereotips que generen, no només estigmes, sinó un risc de pobresa més gran i menys autonomia en la vida de les dones, fet que acaba afectant tota la societat.

Un altre exemple de generació de nous centres d'oportunitats, tenint en compte els nous nínxols d'ocupació, és l'espai de *coworking* que hem creat a La Ciba i que allotja, a hores d'ara, un total de 46 persones (el 70% dones) i 34 projectes, el 79% dels quals estan liderats per una dona. Del conjunt d'iniciatives que acollim, el 59% es troben en fase de consolidació i el 37% en fase d'incubació –és a dir, que l'emprenedor/a

està treballant en la seva posada en marxa. Pel que fa a la tipologia de projectes, el 26% tenen a veure amb el sector de la consultoria i el màrqueting i el 18% són projectes per a l'acompanyament de les persones (projectes que tenen a veure amb la maternitat, el *coaching* i la nutrició), mentre que les arts i la comunicació representen el 15% dels projectes allotjats i els serveis digitals (desenvolupament d'*apps* i programació), d'educació i sensibilització (sigui en temàtiques d'educació ambiental o de gènere) suposen l'11% de les iniciatives acollides en aquest espai compartit.

Parlàvem anteriorment que s'estan fent passos importants per incorporar la variable de la igualtat sobretot als sectors emergents del món empresarial. Però no per menys reivindicatiu i evident és menys important parlar de la necessitat de promoure i facilitar recursos econòmics. Sens dubte, poder disposar d'un pressupost és fonamental per poder materialitzar els projectes i les iniciatives d'igualtat com a sinònim indiscutible de progrés de les empreses i de la societat. En aquest sentit, no és menor que els ajuntaments i les administracions supramunicipals puguin endegar ajuts destinats a persones que hagin iniciat una activitat econòmica. És una de les línies de subvencions que tenim en marxa i que desplega l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, a través de la regidoria de Comerç i de l'empresa municipal Gramimpuls, i que ens està situant com a ciutat referent en noves oportunitats. Amb aquests ajuts volem contribuir a l'impuls de les empreses i donar suport a l'emprenedoria.

En conjunt, són eines que ens han d'ajudar a entendre i a contribuir a les transformacions i canvis que s'estan produint al mercat de treball i avançar-nos al seu impacte en l'ocupació de les dones. Cal tenir ben presents els reptes i també les oportunitats que s'obren en un context d'efervescència tecnològica i de canvi radical en l'estructura clàssica de l'economia i l'ocupació. Per això, les aliances entre el sector públic i privat són imprescindibles per fer front a aquestes transformacions sense que s'obrin noves bretxes de gènere ni augmentin les existents. En aquest sentit, està clar que les dones hem de poder participar en el disseny del futur verd i digital i en la generació de coneixement. Ho he pogut comprovar aquests anys com a alcaldessa: si des de les administracions i la governança local creem les oportunitats i les condicions, la ciutadania les aprofita!

## Les millors perles



De la mateixa manera que al Mundial del 2010 el pop Paul pronosticava els resultats, el gos Steph Furry fa el mateix a l'Eurocopa. Fins ara, no s'ha equivocat en cap partit. La gent ara demana al seu amo que el gos els pronostiqui el futur.

La Guàrdia Civil de València ha informat d'una onada de robatoris en cases. Els lladres van emportar-se de tot i en una de les llars van deixar una nota d'agraïment que deia: "Thanks friend, gracias por todo".

Els festivals i les festes majors són l'escenari ideal per robar mòbils i carteres. Per evitar-ho, s'ha fet viral el truc d'un jove que porta la targeta a la sola de la sabata. Per pagar, només s'ha d'apropar el datàfon al peu. Tot són avantatges.

Un jove sense sostre dels Estats Units s'ha fet famós per la seva bellesa, després de publicar a Facebook un missatge demanant ajuda amb una foto seva. Algunes marques de roba li han ofert feina com a model.

Jordi Borràs/ACN

LA FOTO



112  
emergències

# F\*O OFF

## UN PAÍS, UN CLAM

EL CANVI CLIMÀTIC, LA SEQUERA I LA CALOR EXTREMA  
FAN QUE EL RISC D'INCENDIS SIGUI ALTÍSSIM.  
PERÒ EL COMPROMÍS DE LES INSTITUCIONS I  
LA CIUTADANIA PER EVITAR-LOS TAMBÉ HO ÉS.

[incendisforestals.gencat.cat](http://incendisforestals.gencat.cat)

## La clau

# Un prec per a la salut mental

per Ester Safont, docent



**E**n els darrers dies ha saltat a la premsa que diferents entitats sol·liciten formalment que l'Hospital de Mollet del Vallès i el CUAP (Centre d'Urgències d'Atenció Primària) de Santa Perpètua de Mogoda disposin d'un servei d'urgències en salut mental, així com d'un servei d'ingrés per a aquells pacients que ho necessitin. S'han mogut fitxes també a nivell polític, i diferents ajuntaments del Baix Vallès han debatut i aprovat mocions al respecte.

Certament, és inconcebible que una àrea de cobertura sanitària de 165.000 habitants no disposi d'aquesta atenció per a un problema que ens atrapa cada cop més a les seves xarxes, sovint, indissolubles.

Es fa evident, doncs, una manca d'assistència integral i accessible per a la totalitat de la població, sigui quina sigui la seva dolència, incloent-hi les de naturalesa mental.

No és cap novetat, i lamento ser poc original, que cal trencar mites i acabar amb l'estigma que emmascara aquests trastorns. Les persones que els pateixen han de poder ser ateses amb uns recursos, uns professionals i unes instal·lacions dignes.

Què no s'entén del que els succeeix als malalts mentals? Quins greuges pateixen? Com es pot atendre aquesta realitat com cal?

Diuen que, de vegades, cal trencar-se per tornar a esdevenir, i aquesta premissa és ben certa. La llàstima són els bocins que no tornen a encaixar; aquells que resten esparracats, abandonats i foragitats de tot el que un dia van ser. Hem d'anar amb compte amb tot el que es perd pel camí amb una gestió deficient d'aquest tema, i quant de mal s'infligeix a la persona i als que l'envolten.

Habitualment, es mesura la fortalesa de la ment humana amb indicadors erronis. Tots devem haver escoltat alguna vegada "a mi això no em passarà mai", "no ho entenc", "jo no crec en psicòlegs i psiquiatres", "si no se'n surt és perquè no vol", "ara tothom està deprimit"... Són comentaris pejoratius que no contemplen la possibilitat que un dia els toqui als que els formulen travessar aquesta fina línia i davallar al fons del pou o ser víctimes de crisis d'angoixa o atacs de pànic. Les malalties mentals oprimeixen, desdibuixen, desgasten i, en el pitjor dels casos, anul·len l'essència interior i deixen la persona amb una absoluta sensació d'indefensió.

El doctor Antoni Bulbena, coordinador de la Unitat d'Ansietat de l'Hospital del Mar de Barcelona durant molt de temps, ens regala sentències contundents respecte, per exemple, a aquesta angoixa: "Tens la impressió que et pots morir, que et tornes boig o que està a punt de passar una cosa molt greu...". Apunta, així mateix, que "hi ha professionals que diuen que el medicament ha de ser l'última opció [...]. És el contrari: de vegades és important que el medicament no tardi gaire, perquè com més dura la por, més seqüeles té". Fins i tot afirma que comparteix el seu telèfon amb els pacients i que els demana que li facin un retorn del seu estat, perquè "el tractament de la por és la presència. Si algú té por, però té algú al costat, la por baixa. No pots deixar la por en mans d'una pastilla. Cal que la persona que l'acompanyi hi sigui". Parla, així mateix, d'empènyer el pacient a consultar-li qualsevol dubte enviant-li un missatge.

És obvi que aquest plantejament, avalat per una formació tant de caire nacional com en universitats de renom internacional (Cambridge), però sobretot per una àmplia experiència en psiquiatria, no casa amb un sis-

tema sanitari que reconeixem mancat d'aquesta proximitat; d'aquesta opció de la immediatesa i de la possibilitat d'acudir-hi quan algú se sent afectat per una patologia d'aquesta índole.

Sabem que l'angoixa és un trastorn que no parla per si mateix, perquè només indueix a la fuga; a posar-se a recer sense cap mena de voluntat de verbalitzar què se sent. I si el malalt no té paraules, només pot ser atès per aquells que dominen l'idioma d'aquest mutisme selectiu. Entenc que els intèrprets han de ser, per tant, professionals sanitaris de l'especialitat psíquica. Per molt bona voluntat que pugui tenir el metge d'urgències, i per molta empatia que demostrï, no disposa ni de les eines ni de la formació específica per afrontar aquesta modalitat d'emergència.

Estem parlant de les malalties més freqüents, que afecten gairebé un 20% de la població, i que no estan rebent el tractament i l'atenció necessaris. Quan un malalt necessita ajuda (un cop ha fet el procés intern i difícil de reconèixer que l'ha de rebre, o bé ha esclatat en forma de crisi) i acut a urgències generals sota efectes com la sudoració, tremolor, palpitations, tensió muscular, mal de cap, mareig, respiració ràpida, sensació d'ofec, molèsties gastrointestinals, boca-seca... El més habitual és que li posin una pastilla sota la llengua i, quan les seves constants es recuperin, que l'enviïn de nou cap a casa, amb la consigna que es tracti a consultes externes. I ara encetaríem un altre tema, si parléssim de la saturació existent als centres de salut mental, de la manca de sanitaris del sector, de les llargues llistes d'espera i de les cites mèdiques excessivament distanciades en el temps en cas de tractaments psicoterapèutics.

Cal sumar-hi, per mantenir el fil de la necessitat, tanmateix, un altre condicionant, que és el fet que el metge associï altres dolències que tenen base real i requereixen exploracions clíniques pertinents al trastorn que l'historial de qui es visita reflecteix. En cas d'ansietat, de seguida es té el diagnòstic. I si no era només resultat de la hipocondria de l'individu? Se sap que aquesta somatització està associada a processos d'alteració, però també està demostrat que augmenta el risc de patir malalties més comunes, com ara les cardiovasculars i les respiratòries. No obstant això, com que els que ho pateixen tendeixen a fer-se proves mèdiques i consultes innecessàries, i malauradament poden generar cert rebuig en els professionals de la medicina, aquest fet pot tenir conseqüències nefastes.

Es necessita un servei d'urgències que doni resposta eficient a la causa que ha portat la persona a requerir atenció mèdica, sigui per consum de drogues, per experiències traumàtiques esdevingudes de sobte, per acumulació d'estrès que ha esclatat i ha deixat la persona feta un nyap, per crisis d'ansietat... Per qualsevol trastorn de salut mental. Tots aquells que hi acudeixin en aquestes circumstàncies necessiten ser atesos amb dignitat, i aquest fet només és possible si ho deixem a les mans de qui en sap.

En conclusió, no puc fer altra cosa que sumar-me a aquesta reclamació del tot sensata, coherent i fonamentada per arguments sòlids, i reclamar amb veu alta i clara que sí, que l'Hospital de Mollet del Vallès i el CUAP de Santa Perpètua de Mogoda donin resposta a aquesta necessitat. Si és un clam fort, sincer i compartit, arribarem a fer-nos sentir perquè aquells que tenen la capacitat d'incidir en aquesta realitat es puguin a treballar de valent.



Foto: Arxiu

“

**Les persones que pateixen trastorns mentals han de poder ser ateses amb uns recursos, uns professionals i unes instal·lacions dignes**

”

## Flaixos

**@fadasimo:** No tot va a pitjor. Aquests dies estan recuperant la salut molts professors que han estat de baixa pràcticament tot el curs.

**@carla65:** Ahir vaig anar a la biblioteca municipal a oferir llibres per a nens. Van dir que no accepten donacions perquè genera molta feina catalogar-los. Encara estic en xoc.

**@JaumeMaeso:** La burocràcia acabarà amb la democràcia. Una cosa que hauria de servir per facilitar-nos la vida i l'únic que fa és posar traves i fer-ho tot més difícil.



# DISTRICTE LGTBI

## Un vermut reivindica la visibilitat trans i no binària

Com cada any des del 2016, amb les celebracions de l'Orgull arriba també la trobada del Vermut Trans, que enguany es porta a terme el 6 de juliol a l'exterior del Centre LGTBI, al carrer Comte Borrell, 22.

Vermut Trans és una iniciativa solidària de festa i reivindicació. Tant és així que els fons recaptats al llarg de la jornada aniran destinats a l'educació en la diversitat sexual i de gènere i, concretament, per a aules més inclusives amb la realitat de les persones trans.

Més enllà de la recaptació de fons per a un ensenyament sensible amb les persones trans, Vermut Trans també és una festa solidària dedicada a la visibilització del col·lectiu trans, de les persones no binàries i de les famílies d'infants trans. A més, es tracta d'un espai on també es reivindiquen les identitats *mariques* i *bolles*, així com les amistats i les aliades del col·lectiu trans.

De fet, Vermut Trans es reivindica com "la festa més *queer* de l'estiu", entre altres coses perquè a dalt del seu escenari hi pugen infinites realitats del col·lectiu LGTBI+ amb el pro-

pòsit de ser un espai segur, però alhora divertit, festiu i reivindicatiu.

Des de les 11 i fins a les 23 hores del 6 de juliol, Vermut Trans acollirà tota mena d'actuacions i espectacles, des de la música i la dansa fins a la poesia. Hores de diversió, trobada i reunió on teixir vincles amb altres persones



**Vermut Trans és una iniciativa solidària per recaptar fons i fer xarxa dins del col·lectiu LGTBI+**

LGTBI+ i alhora contribuir en la recaptació de fons per a un projecte d'ajuda solidària, com ara l'educació inclusiva amb el col·lectiu trans.

### L'ORGULL A BARRIS, MUSEUS I COMERÇOS

La iniciativa del Vermut Trans forma part de la programació de l'Orgull LGTBI que organitza l'Ajuntament de Barcelona.

Fins a mitjans del mes de juliol, els bars, els equipaments municipals i els museus de la ciutat es vestiran d'orgull i oferiran una programació específica on es podrà gaudir d'una àmplia oferta d'activitats per a tots els públics.

Per una banda, l'Orgull recorre els diversos districtes de la ciutat a través d'*Orgull de barri*. Es tracta d'una programació descentralitzada que pretén omplir la ciutat d'activitats perquè tota la ciutadania es pugui vestir d'orgull.

Per l'altra, els museus de Barcelona es tornen a sumar a la commemoració de l'Orgull reinterpretant els seus espais i les col·leccions en clau LGTBI+.

A més, en el marc de la campanya de l'Orgull, l'Ajuntament de Barcelona ha posat en marxa *Orgull de comerç*, amb la voluntat de crear una xarxa de comerços i establiments que esdevinguin espais segurs per a persones LGTBI+.

Tota la programació es pot consultar a la pàgina web [barcelona.cat/orgull](http://barcelona.cat/orgull).

### FLAIXOS AMB ORGULL

#### La intimitat LGTBI, a dues exposicions

El Centre LGTBI de Barcelona acull fins al 31 de juliol dues mostres fotogràfiques que posen el focus tant en la realitat com en la ficció de la intimitat de les persones LGTBI+.

Les exposicions són *Encarnar la ferida*, a càrrec del col·lectiu *cymbionte colectivo*, i *Un archivo inexistente*, de l'artista Felipe Rivas San Martín.

*Encarnar la ferida* i *Un archivo inexistente* es poden visitar de manera gratuïta al Centre LGTBI, al carrer Comte Borrell, 22, en el seu horari habitual d'obertura.

#### La història de les lesbianes, en ruta



Noves dates per a la ruta *Darrere les persianes* conduïda per Maïo Serrasolsas. El recorregut passa per diferents indrets importants per a la història de les lesbianes a Barcelona. De fet, l'itinerari sorgeix de la novel·la gràfica d'Isabel Franc i Rosa Navarro, que duu el mateix nom que la ruta.

Les sessions són el 10, 17 i 23 de juliol a les 19 h. Per assistir-hi cal inscriure-s'hi a través del correu [inscripciones@centrelgtbcbcn.org](mailto:inscripciones@centrelgtbcbcn.org).

#### L'acompanyament del Centre LGTBI

Tens dubtes i necessites acompanyament al voltant de qüestions com el trànsit de gènere? Has viscut alguna circumstància LGTBI-fòbica i vols suport psicològic o assessorament jurídic? Necessites ajuda en qüestions d'estrangeria i asil?

De dilluns a dissabte, el servei d'informació i dinamització del Centre LGTBI resoldrà els teus dubtes i t'explicarà els recursos i els serveis que ofereixen.

Per demanar cita, pots escriure a [info@centrelgtbcbcn.org](mailto:info@centrelgtbcbcn.org) o trucar al 93 880 51 11.

Foto: Vermut Trans



## Activitats i serveis LGTBI+ més a prop amb un nou butlletí municipal

Foto: Àlex Losada / Ajuntament de Barcelona



L'Ajuntament de Barcelona ha posat en marxa un nou butlletí informatiu de temàtica LGTBI+ amb l'objectiu d'amplificar la difusió de les activitats i serveis disponibles arreu de la ciutat, arribant a més persones i de perfils diferents, i refermar la promoció dels drets a la diversitat sexual i de gènere de la ciutadania.

Aquest nou butlletí LGTBI+ té una periodicitat mensual i s'adreça a la ciutadania en general, especialment a les persones del col·lectiu LGTBI+ que viuen o treballen a la ciutat de Barcelona.

La nova eina de difusió inclourà tota la informació de les activitats i serveis d'interès per al col·lectiu LGTBI+ de Barcelona, així com actes d'agenda de la ciutat, donant visibilitat a

les actuacions del Pla per a la diversitat sexual i de gènere impulsades des de la Direcció de Feminismes i LGTBI.

Així mateix, també es farà ressò de les activitats organitzades pel Centre LGTBI, com a servei municipal de referència en matèria de diversitat sexual i de gènere, i de les informacions sobre les sessions i el contingut destacable del Consell Municipal LGTBI de Barcelona. A més, inclourà accions impulsades per altres administracions públiques, institucions i entitats emblemàtiques de la ciutat.

Per subscriure's al nou butlletí LGTBI+ de l'Ajuntament de Barcelona només cal omplir el formulari que es pot trobar a la pàgina web [comunica.barcelona.cat/form/lgtbi](http://comunica.barcelona.cat/form/lgtbi).

## Comença l'enderroc de l'Església de l'Esperit Sant

» Les protestes dels feligresos no han aconseguit aturar la demolició  
» El vitrall del temple, un dels més grans de Catalunya, es conservarà

**PATRIMONI** ▶ L'Església de l'Esperit Sant es troba en ple procés de desballestament. Les màquines enderroquen el temple de la travessera de Gràcia des de principis de mes. Ho fan després de setmanes de protestes i mobilitzacions dels parroquians, que van arribar a tancar-se a l'interior de l'edifici.

El nou solar que quedarà lliure s'utilitzarà per a construir-hi una facultat de ciències de la Salut de la Universitat Blanquerna-Ramón Llull. També s'aixecarà una nova església, però molt més petita que la que hi havia fins ara. Mentrestant, els parroquians hauran de desplaçar-se fins a un local cedit per l'Hospital de Sant Pau per a celebrar-hi el culte.

Després de perdre la batalla per la supervivència del temple, els feligresos de l'Esperit Sant viuen amb "resignació i desànim" el desballestament. "Tenim la



El vitrall de l'església es desmuntarà per guardar-lo. Foto cedida

consciència tranquil·la perquè hem fet tot el que hem pogut. Estem tristos, especialment els més grans, que tenen dificultats per arribar a altres esglésies", lamenta Pablo Ollés, president de l'Associació d'Amics del Temple.

Entre els pocs vestigis que se salven de l'antiga parròquia destaca un enorme vitrall de 200

m<sup>2</sup>, que ha sobreviscut a la demolició. Les seves peces es desmuntaran una per una i les guardarà l'Arquebisbat, però no es coneix quan es podrà tornar a veure en tota la seva esplendor. Aquest vitrall, un dels més grans de tot el país, és una de les obres d'art litúrgic català més importants dels anys 1960.



Foto: X (@laurapiledesma)

## Alarcon reivindica la sanitat pública a la Festa Major

**EL CARMEL** ▶ El barri del Carmel s'ha omplert d'activitats i festa durant les primeres dues setmanes de juliol. I és que des del 5 al 14 el barri ha celebrat la seva Festa Major amb un programa molt divers organitzat per la Comissió de Festa Major del Carmel.

Un dels actes més destacats de tota festa major és el pregó que dona el tret d'inici. Enguany ha anat a càrrec de Rosa Alarcon, periodista i antiga regidora del Dis-

tricte, que va deixar la vida política pel Síndrome de Meige que pateix. Alarcon va explicar com és tenir la malaltia i els efectes que té a la vida quotidiana i va reivindicar la sanitat pública pel tractament que ha rebut. L'exregidora també va agrair a les veïnes la feina feta per la Festa Major i va reivindicar que el que volia quan deixés la política és que la saludessin pel carrer, fet que, segons diu, ha aconseguit.

## L'Ajuntament vol comprar la Masia Can Safont a Sant Genís

**EQUIPAMENTS** ▶ L'Ajuntament negocia amb els propietaris de la Masia de Can Safont, a Sant Genís dels Agudells, la compra de l'edifici per a convertir-lo en un espai públic. L'objectiu del consistori és rehabilitar la casa per a fer-hi equipaments municipals i cedir espai a entitats socials i veïnals.

El cost de la compra de la masia rondarà el milió d'euros, a l'espera que Ajuntament i els propietaris arribin a un acord definitiu. L'edifici, situat al carrer de Natzaret 107, data del segle

XIII, però s'ha modificat en moltes ocasions des de llavors. Si la compra de l'immoble arriba a bon port, el cost de les reformes rondaran els 6,5 milions d'euros pel mal estat de l'interior de l'edifici. De fet, hi ha diversos sostres i parets enderrocades, a més de greus filtracions.

Al llarg dels segles el mas ha passat per molts usos. Des del conreu de vinya i blat, fins a casa de monges o centre social per a activitats del barri. El 2018 i durant més d'un any, la Masia de Can Safont va estar ocupada.

## En marxa la segona fase per cobrir la ronda de Dalt



Vista aèria de la ronda de Dalt a l'altura de la Vall d'Hebron. Foto: Ajuntament

**MOBILITAT** ▶ L'Ajuntament va començar el 26 de juny les obres de l'estructura de la cobertura de la ronda de Dalt entre l'avinguda Vallcarca i l'IES Vall d'Hebron. Es tracta de la segona fase de cobertura de la infraestructura al pas pel districte. La primera, ja executada, s'estén al llarg d'uns 200 metres entre el Mercat de la Vall d'Hebron i l'Institut Vall d'Hebron.

Per poder dur a terme les obres, des del 26 de juny a la nit que està tallat un carril en sentit Besòs i un en sentit Llobregat en un

tram d'uns 650 metres entre les sortides 5 i 6. El tall, entre els carrers de la Granja Vella i d'Anna Pí-ferrer, es mantindrà fins al setembre. Fins llavors hi haurà habilitats dos carrils per cada sentit.

Amb tot, el dissabte 13 de juliol l'Ajuntament va organitzar una festa a la pèrgola de davant del Mercat de la Vall d'Hebron de 10:30 a 13:30 h per celebrar l'inici de la segona fase de les obres de cobertura de la ronda de Dalt. El consistori va oferir música, jocs infantils i informació sobre les obres.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
Dificultats de relació

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t  
Barcelona

# Combatent la bretxa digital

► La Generalitat invertirà 22,7 milions d'euros en cursos adreçats a la gent gran per fer front a la discriminació digital

► Un acord del Govern i el Pla Estratègic Metropolità permetrà fer arribar els cursos arreu de Barcelona i l'àrea metropolitana



# Que ningú es quedi enrere

- » El Govern, l'Ajuntament de Barcelona i l'AMB aproven un protocol per reduir la bretxa digital
- » El programa 'Més Digitals' oferirà cursos gratuïts a majors de 65 anys i a col·lectius vulnerables

**INCLUSIÓ** ▶ Col·laborar en l'impuls de la digitalització inclusiva a Catalunya i aplicar-la de la manera més efectiva possible a la metròpoli. Aquest és l'objectiu del protocol que han signat el Govern, mitjançant la Direcció General de Societat Digital del Departament d'Empresa i Treball, i el Pla Estratègic Metropolità de Barcelona (PEMB), associació promoguda per l'Ajuntament de la capital catalana i l'AMB.

L'acord estableix diverses vies per impulsar iniciatives comunes i compartir experiències i recursos per fer front als reptes presents i futurs de la digitalització. S'emmarca en l'Estratègia nacional per a la inclusió sociodigital, aprovada pel Govern, i en el Compromís Metropolità 2030, el nou pla estratègic per a la regió metropolitana de Barcelona, promogut des del PEMB i orientat a impulsar un nou model de prosperitat basat en el coneixement i la innovació enfocats a reduir les desigualtats socials i territorials.

L'acord és fruit de l'interès del Govern en què la iniciativa arribi realment als municipis i als barris. Per aconseguir-ho, el PEMB facilitarà la dinamització de l'àmbit de la regió metropolitana de Barcelona pel que fa a les entitats territorials, socials, econòmiques, organitzacions de la societat civil i grups polítics que cal incorporar necessàriament en el debat i la construcció d'aquesta estratègia.

## El Govern ha aprovat una partida de 22,7 milions d'euros per al programa 'Més Digitals'

Conjuntament, s'impulsaran iniciatives comunes i accions formatives i participatives, i es donarà visibilitat als projectes relacionats amb la inclusió digital que promoguin tots els implicats.

### PLA DE XOC

Segons un estudi publicat l'any 2022 per la Secretaria de Polítiques Digitals sobre l'accés i l'ús de les eines digitals, a Catalunya hi ha més de dos milions de persones més grans de 60 anys en risc d'exclusió digital. L'edat, doncs, genera una bretxa digital. A més edat, menys ús i menys coneixement, especialment a partir dels 65 anys. Per salvar aquesta discriminació, el Govern va aprovar el mes d'abril una partida de 22,7 milions d'euros per al programa formatiu



Part de l'equip impulsor de la col·laboració entre la Generalitat i el PEMB. Foto: PEMB

*Més Digitals*, focalitzat en la gent gran, però també en persones que es troben en situació de vulnerabilitat. Ho va anunciar durant una roda de premsa el conseller d'Empresa i Treball, Roger Torrent, acompanyat de la directora general de Societat Digital, Liliana Arroyo.

El programa s'emmarca en el Pla de xoc contra la bretxa digital i, més àmpliament, "en l'Estratègia nacional per a la inclusió sociodigital promoguda pel Govern, que té per objectiu fer front als reptes de la digitalització i lluitar contra les bretxes digitals de forma inclusiva, sostenible, democràtica i equitativa", segons va explicar Torrent. Durant l'anunci, el conseller va destacar que es vol que "tot-hom tingui coneixement i accés a la dimensió digital per evitar situacions de desigualtat", i va remarcar la idea "que ningú es quedi enrere".

### 9.000 CURSOS

*Més Digitals* contempla l'organització de 9.031 cursos que s'impartiran arreu de Catalunya amb la finalitat d'ajudar la ciutadania catalana a assolir competències bàsiques en l'àmbit digital i alhora millorar la seva qualitat de vida mitjançant l'ús

de les tecnologies de forma segura. El programa, en paraules d'Arroyo, "s'aborda a través d'un disseny molt versàtil i inclusiu i que persegueix la capillaritat al territori".

La prioritat de *Més Digitals* és formar, abans que arribi l'any 2026, unes 80.000 persones majors de 65 anys, cosa que significa un 4% del total del col·lectiu. Per altra banda, el programa també s'orienta a persones que es troben en situació de vulne-

## La prioritat és formar 80.000 persones més grans de seixanta-cinc anys abans del 2026

rabilitat, siguin membres de famílies amb fills en edat escolar i en risc d'exclusió, persones amb diversitat funcional o amb baix nivell d'estudis i de difícil ocupabilitat, entre altres. En aquests casos s'ajudaria un mínim de 10.000 persones.

El Govern, doncs, impulsarà 9.031 cursos de formació presencial, d'unes 15 hores de durada en total i en grups reduïts. Seran gratuïts per a la ciutadania i l'objectiu és arribar arreu del

territori català. Concretament, a la ciutat de Barcelona es portaran a terme 2.681 cursos, i a l'àrea metropolitana, 1.401 cursos al Baix Llobregat, el Garraf i el Penedès; 1.089 al Vallès Occidental; i 1.014 al Maresme i al Vallès Oriental.

### ESTRATÈGIA NACIONAL

El pla de xoc és l'aplicació, doncs, d'una iniciativa encara més àmplia: l'Estratègia nacional per a la inclusió sociodigital, impulsada pel Govern el mes de març per fer front als reptes presents i futurs de la digitalització i lluitar contra les bretxes digitals en clau de país. El model de digitalització català sorgit d'aquest procés estarà, segons la previsió de la Generalitat, alineat amb el model de societat digital centrada en les persones que proposa la Unió Europea per tal d'avançar cap a una societat digital inclusiva, sostenible, democràtica i equitativa.

Més enllà del fet de fer més assequibles aquestes eines als grups socials de més edat, hi ha l'objectiu primordial de garantir l'accés universal a internet, així com la capacitat i la inclusió digitals, drets recollits a la Carta catalana per als drets i les responsabilitats digitals. Aquesta es-

tratègia d'àmbit nacional ha de permetre donar resposta als nous reptes als quals s'enfronta la ciutadania en matèria de digitalització, com ara una connectivitat segura, sostenible i respectuosa amb el medi ambient i les persones, i la formació i l'accés universal a les eines tecnològiques.

L'estratègia segueix el model de societat digital centrada en les

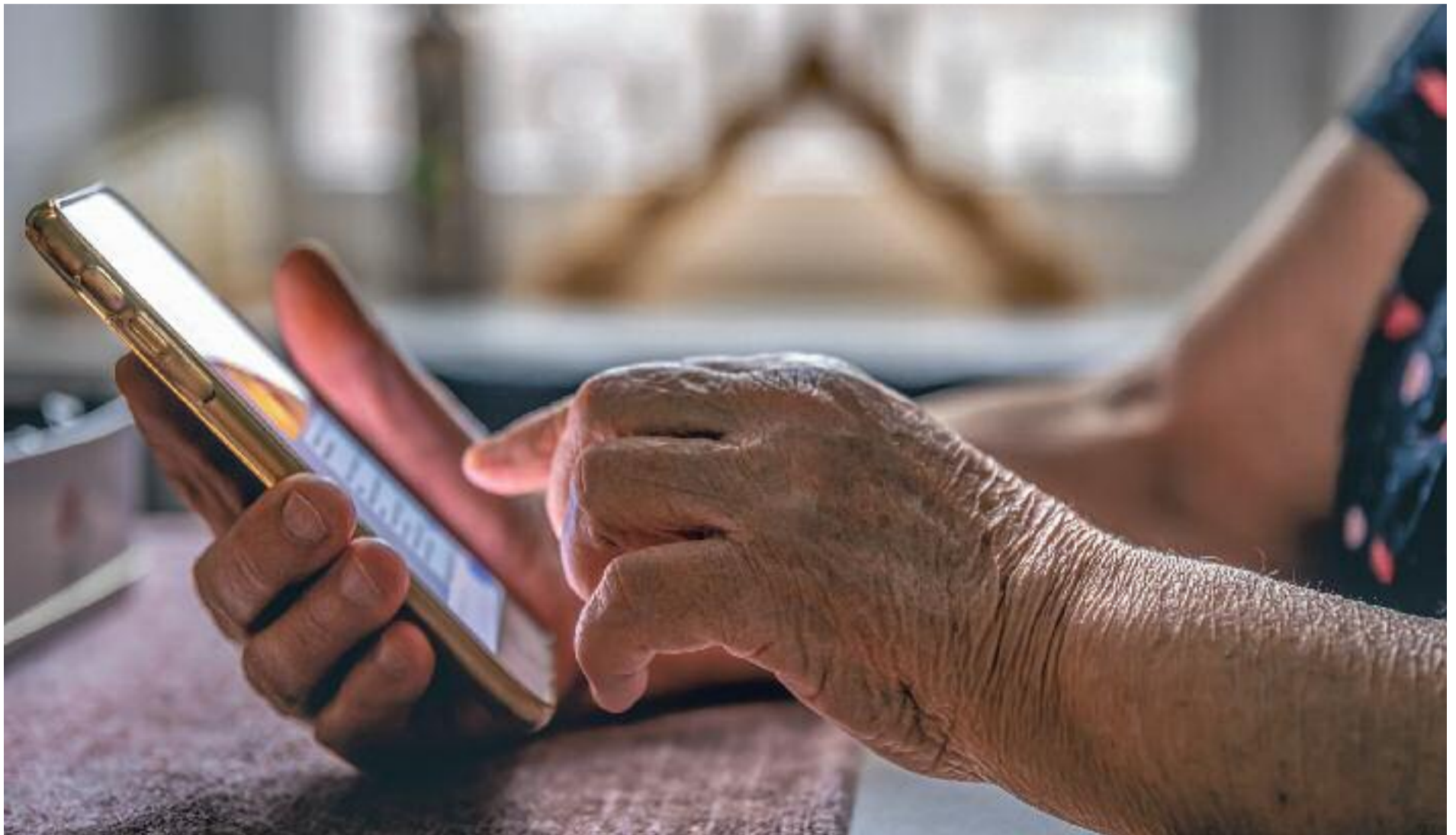
## EL COMPROMÍS DIGITAL DE LA METRÒPOLI

▶ El Compromís Metropolità 2030 és un document promogut per l'AMB que defineix les missions compartides per Barcelona i l'Àrea Metropolitana amb l'objectiu d'estructurar una governança territorial. La digitalització inclusiva és un dels reptes que s'inclouen en aquest compromís.

persones promogut per la Unió Europea, doncs, i té molt en compte el desenvolupament i la implantació de les noves tecnologies aplicades a la millora de les condicions sociolaborals dels més vulnerables i la transició cap a una digitalització inclusiva.

# La gent gran, en risc d'exclusió

- » Un estudi de la Generalitat adverteix sobre el risc de discriminació als majors de 65 anys
- » Les persones grans no tenen prou coneixements per aprofitar els avantatges d'internet



La manca de coneixements informàtics de les persones grans els limita l'accés a serveis bàsics accessibles a través d'internet. Foto: Freepik

**BRETXA** ▶ L'anomenada bretxa digital fa referència a la situació de desigualtat de molts grups socials que no tenen accés a internet i a les tecnologies de la informació i la comunicació i, per tant, poden quedar exclosos de la societat digital. Aquesta desigualtat pot provenir de la manca d'accés físic, de connexió, però també del tipus d'ús que se'n fa o del nivell de coneixement i competències en tecnologia, xarxa i eines digitals, que ens permet decidir lliurement si volem fer-les servir o no. Per salvar la bretxa digital cal, doncs, no només facilitar l'accés a internet, sinó també ensenyar a tothom a fer servir correctament la tecnologia, les eines i la xarxa per accedir a tots els serveis disponibles.

Els resultats de l'*Estudi sobre la bretxa digital* encarregat per la Generalitat l'any 2022 a la Secretaria de Polítiques Digitals ens permeten veure on es troba i quina és la seva profunditat. Mostren, per exemple, que encara hi ha bretxes d'accés als serveis bàsics en diversos punts de Catalunya, tot i que la connectivitat és, en general, bona, especialment a les ciutats i el seu entorn. En canvi, quant a l'ús i el coneixement de les eines, l'estudi

determina que l'edat genera una bretxa digital a partir dels 55 anys i, sobretot, a partir dels 65. Les generacions més grans són, sens dubte, les que tendeixen a establir menys relacions amb la tecnologia i, per tant, les que s'aprofiten menys dels recursos disponibles a internet.

#### FACTOR DIFERENCIAL

En realitat, l'edat és el gran factor diferencial. Les bretxes de gènere, per exemple, no són destacables fins als 55 anys. Els homes utilitzen més internet per

#### Els pensionistes pertanyen al grup de persones que menys es connecten a internet

llegir notícies, fer servir la banca electrònica o consultar el correu electrònic, entre altres. Per altra banda, les dones utilitzen més serveis com les xarxes socials, cursos en línia, la missatgeria instantània o la recerca de feina. Però no hi ha diferències notables pel que fa a l'ús o el coneixement.

Les característiques socioeconòmiques afecten sobretot

l'accés, però, analitzades al detall, també parlen molt de l'edat i de la manca de formació com a barreres. En general, els pensionistes i les persones amb menys estudis són els més discriminats per l'ascens de la societat de la informació.

L'informe revela que, a major nivell d'estudis i d'ingressos, hi ha un accés més natural a internet i, per tant, més apropiació i aprofitament de la tecnologia. Les bretxes per nivell d'estudis i d'ingressos s'accentuen en els casos d'educació incompleta i en les famílies amb ingressos mensuals nets de la llar inferiors a 900 euros. També s'aprecia que, segons l'ocupació, els estudiants i els ocupats són els més connectats a internet, mentre que els pensionistes i les persones que es dediquen a tasques de la llar són els que menys ho estan.

#### SENSE ACCÉS A SERVEIS

A l'hora d'avaluar l'ús de serveis concrets d'internet com ara el correu electrònic, la missatgeria instantània, la consulta de notícies o la banca electrònica, es fan més evidents les diferències per edat. Les generacions més joves són les que utilitzen més els serveis avaluats, mentre que, a major edat, l'ús disminueix a

partir dels 65 anys i, especialment, a partir dels 75. Estudiant l'ús d'un servei estàndard i accessible com és el correu electrònic, per exemple, s'aprecia que la bretxa generada pels nivells d'estudis baixos és més accentuada que la bretxa per rendes baixes.

#### Les bretxes de gènere, per exemple, no són destacables fins als 55 anys

Hi ha diferències comprensibles, com el fet que les persones d'entre 25 i 55 anys facin servir més eines per llegir notícies, cercar informació sobre béns o serveis o la banca electrònica. Ara bé, en usos més específics com fer compres, concertar cita amb un metge o buscar informació sobre salut s'observa clarament una bretxa en el col·lectiu de més de 75 anys. Això és greu, perquè són precisament les persones que més necessiten aquesta tipologia de serveis, ja que permeten no haver-se de desplaçar. La manca de coneixements fa que no puguin utilitzar-los.

#### BRETXA INFORMÀTICA

Si avaluem la bretxa de coneixement des de la perspectiva de tasques informàtiques executades, s'aprecia que els homes fan més feines relacionades amb la informàtica que les dones. No es troben grans diferències, però sí que destaca l'ús de fulls de càlcul, funcions avançades en fulls de càlcul o la programació en llenguatges especialitzats. Els homes i les dones presenten una diferència d'entorn de 8 punts percentuals a l'hora de portar a terme alguna de les diferents tasques informàtiques avaluades. En termes de nacionalitat, per exemple, aquesta diferència és només de 4,2 punts percentuals.

Però, un cop més, la situació canvia si apliquem el criteri de l'edat, quan s'observa la tendència de menor ús i menor coneixement a mesura que augmenten els anys. En el cas concret de les tasques relacionades amb la informàtica avançada, les generacions més joves són les que lideren totes les feines avaluades. No hi ha, com en altres casos, tasques on un col·lectiu reflecteixi més o menys ús, sinó que la relació amb l'edat i les feines informàtiques que s'han estudiat és directa.



**cultura B**  
25 de juny de 2024

**culturab.cat**  
plataforma de tendències  
culturals metropolitanas



@culturab\_cat



@CulturaB



@culturab.cat



grup comunicació21

## Compres | Els botiguers, optimistes amb les rebaixes

La campanya de les rebaixes d'estiu ha començat aquest 1 de juliol i ho ha fet amb bones perspectives entre els comerciants, segons la previsió de Pimec Comerç i Barcelona Comerç, tot i que aquests últims lamenten l'estratègia de les grans marques.

## El mercat provisional d'Horta guanya un premi d'arquitectura

**RECONeixEMENT** ▶ Els arquitectes Pere Joan Revellat i Carles Enrich van guanyar el 27 de juny el premi Nova Bauhaus d'Arquitectura pel mercat provisional d'Horta, en el marc dels Premis Arquitectura 2024 que es van lliurar a Madrid i que atorga el Consell Superior dels Col·legis d'Arquitectes d'Espanya.

Així, el Premi Nova Bauhaus és un dels sis guardons que es van repartir a la gala. Per donar-li el reconeixement al mercat provisional d'Horta, el jurat va destacar que l'equipament "proposa crear una obra d'arquitectura temporal que té la voluntat de convertir-se en un espai de referència futur per al barri". I és que cal recordar que l'Ajuntament preveu que, un cop acabades les obres del mercat definitiu i els paradistes s'hi tornin a instal·lar, part de l'estructura del provisional es quedi de manera permanent per formar part d'un nou parc que es farà a la zona.

D'altra banda, el jurat dels Premis Arquitectura 2024 tam-



El mercat provisional d'Horta ha guanyat un premi. Foto: Ajuntament

bé ha destacat que el mercat provisional "genera una infraestructura capaç d'articular l'espai públic, a la vegada que mitiga possibles condicions climàtiques extremes". "El projecte aprofita l'emplaçament proposant una arquitectura singular basada en materials i tècniques prefabricades", conclou el jurat.

Amb tot, el mercat provisional d'Horta no ha estat l'única infraestructura barcelonina que va ser guardonada en aquests premis. I és que el Centre de Primera Acollida per a Dones Sense Llar de Sant Gervasi, obra de Vivas Arquitectos, també va rebre un reconeixement. En aquest cas va ser el Premi Professi

## El Gremi de Restauració, contra les cadenes de fleques

**NORMATIVA** ▶ El Gremi de Restauració de Barcelona ha denunciat 100 fleques per múltiples irregularitats. Els restauradors assenyalen incompliments d'ordenances municipals, normativa fiscal i laboral.

Entre els establiments denunciats, figuren cadenes com 365, Vivari, Granier, Santa Glòria, Massamare i El Fornet, així com negocis individuals. El gremi ha destacat l'impacte en la seguretat dels usuaris i la competència deslleial que porten a terme aquests establiments, citant

exemples de greus incompliments d'aforament i venda de productes no autoritzats.

A més, des del gremi s'ha detectat frau fiscal en el càlcul de l'IVA i diferències salarials entre venedors de fleques i cambrers. Les denúncies inclouen establiments que ja havien estat sancionats el 2019. Alhora, el gremi ha criticat la proposta municipal de permetre als quioscos servir cafè i menjar envasat, argumentant que es convertirien en "bars encoberts" sense condicions higièniques adequades.



Una fleca amb servei de degustació de la cadena 365. Foto: ACN

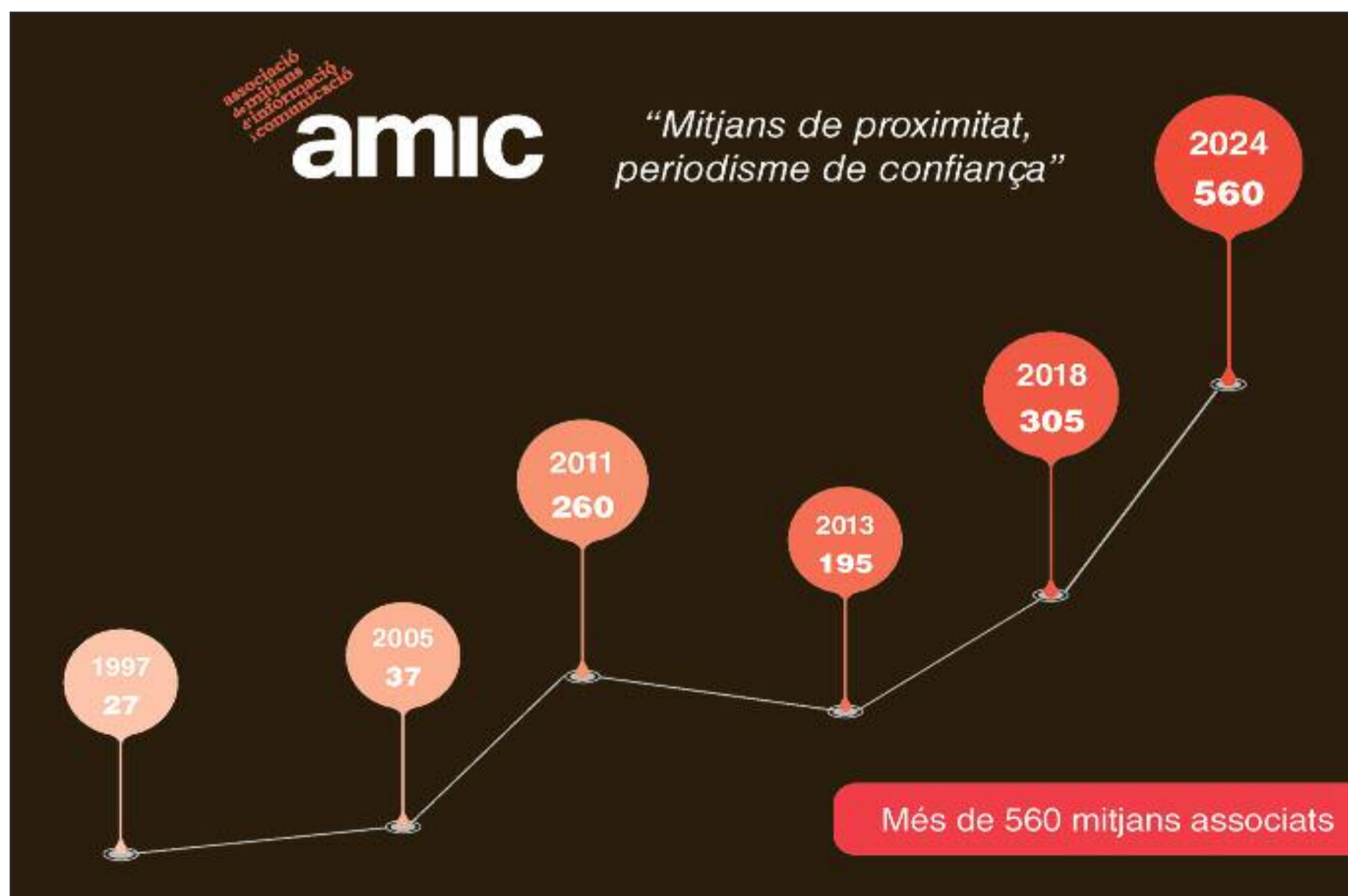


Foto de família dels candidats del PSC de les principals ciutats metropolitanas abans de les eleccions del 28 de maig del 2023. Foto: Albert Segura/ACN

**F**a un any, l'activitat política local era frenètica. El 28 de maig s'havien celebrat eleccions municipals i el 17 de juny van tenir lloc els corresponents plens d'investidura arreu del territori. Es tractava de sessions extraordinàries encara més anòmales, ja que, com a resposta als mals resultats del PSOE a gairebé tot l'Estat, amb excepcions com l'àrea metropolitana de Barcelona, Pedro Sánchez havia convocat eleccions generals per al 23 de juliol.

En els darrers 365 dies han passat moltes coses: una sequera rampant que ara s'ha suavitzat, unes eleccions catalanes que han enfonsat ERC, una inflació que sembla que ara es modera, unes eleccions europees que han fet augmentar la presència de l'extrema dreta al continent, l'aprovació de l'amnistia... Què han estat fent els governs municipals metropolitanos durant aquest temps? Al diari *Línia* ens hem fet aquesta pregunta i hem intentat respondre-la amb veus de tota mena. Des de qui defensa els nous executius fins a qui no hi està d'acord. Aquesta és la valoració d'un any de nous governs locals a la metròpoli.

#### LA BARCELONA DE COLLBONI

Qui va guanyar les eleccions a Barcelona? La pregunta és fàcil de respondre, matemàtica en mà. De totes maneres, el partit vencedor, Junts, no ha acabat governant perquè els resultats de gairebé triple empat entre la formació de Xavier Trias, els comuns d'Ada Colau i els socialistes de Jaume Collboni van fer que aquest darrer candidat, el segon en vots, pogués ser investit alcalde amb el suport dels comuns i del PP.

Aquesta situació de frec a frec ha marcat el primer any de govern i marcarà el desenvolupament del mandat. Almenys així ho veuen des de punts de vista tan oposats com els de la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) i Foment del Treball. "Hi ha un govern molt dèbil, perquè amb 10 regidor l'Ajuntament no es pot manegar", diu Camilo Ramos, de la FAVB. En aquest sentit, el líder del moviment veïnal considera que, de moment, l'Ajuntament només pot "prometre coses", com per exemple l'alcaldia de nit. "Amb la correlació de forces, Collboni hauria de pensar abans a pactar que a governar", afegeix. És per això que Ramos considera que manquen "unes línies mestres" i assenyala que, ara per ara, Barcelona va cap a convertir-se en una "ciutat d'esdeveniments i turisme" i considera que això és "un error".

Més enllà d'això, Ramos opina que "la comunicació amb el govern socialista no és gaire bona" i lamenta que s'escollin més certes veus que d'altres. "És important reunir-se amb els empresaris, però també s'han d'escoltar els veïns, perquè la ciutat no només és un espai per fer-hi negocis",



# 365 dies dels nous governs locals: on som?

El 28 de maig del 2023 es van celebrar unes eleccions municipals on el PSC va ser el gran triomfador. Després d'un any, analitzem com ha estat aquest primer quart de mandat preguntant a organitzacions d'empresaris, entitats veïnals i moviments socials com valoren els executius sorgits de les urnes.

afirma. Sigui com sigui, Ramos reconeix que si li haguessin fet la mateixa pregunta en el primer any de mandat d'Ada Colau, "hauria dit el mateix".

Per la seva banda, Foment considera que no es pot desvincular la situació actual del fet de "governar en minoria". Dit això, assenyala que, en aquest primer any de mandat, "iniciatives com la promoció de la Fórmula 1 van en el bon camí" i demana més relació entre les empreses i les institucions.

"Seria bo que hi hagués un pas més decidit entre el discurs de la bondat de la col·laboració públicoprivada i la seva concreció", reclama.

Podrien semblar unes declaracions tèbies, però cal tenir en compte que la patronal no acostuma a fer balanços polítics d'aquesta mena, i el fet que n'hagi parlat amb el *Línia* és destacable. Alhora, aquestes declaracions de Foment estan a anys llum de les poques que havia fet en els mandats de Colau. El 2022, per ex-

emple, el seu president, Josep Sánchez Llibre, titllava el tarannà de l'alcaldesa "d'autoritari, arrogant, poc democràtic i ideològicament sectari".

Empresaris a banda, la postura dels moviments socials envers el govern municipal sí que sempre es fa sentir amb força. Jordi Elgström, d'Eixample Respira, afirma que l'organització a la qual pertany no està gens satisfeta amb "les polítiques per les quals s'ha apostat". Alhora, diu

que manca una "planificació estructural" de la ciutat i lamenta que es prioritzi un "model de mobilitat urbana basat en el cotxe". "Les polítiques de Collboni deixen molt de banda el creixement de la xarxa segura ciclista, els espais per als vianants o la construcció del tan necessari i urgent tramvia", considera. És per tot això que Elgström resumeix que el model de ciutat de Collboni es basa en els "macroesdeveniments i és cotxe-cèntric".





## Territori socialista

● Parlar dels ajuntaments metropolitans és parlar del Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC). En aquest sentit, les darreres eleccions municipals van deixar un territori tenyit de vermell després d'uns anys en què, primer el taronja de Ciutadans i després el groc d'ERC, van disputar l'hegemonia socialista. En el cas dels comicis municipals això no és cap sorpresa, i la formació va aconseguir un de cada quatre vots al territori de l'àrea metropolitana de Barcelona el 2023. Alhora, va passar de ser la primera força en 18 de les 36 localitats de la regió el 2019 a ser-ho en 21 l'any passat.

ma i Tiana es van pintar d'un altre color que no fos el roig. Finalment, en les eleccions europees, només en tres municipis el PSC no ha estat la força més votada. Dit d'una altra manera, a la metròpoli els socialistes són els més votats en totes les eleccions a les quals la ciutadania està cridada a les urnes.

Això fa que les institucions supramunicipals de la regió, com per exemple la Diputació o l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), estiguin liderades pel PSC. El cas més notable és aquest darrer, el tercer organisme en quantitat de pressupost a Catalu-

*Amb ERC en hores baixes i Ciutadans desapareixent, el PSC ha guanyat amb superioritat les darreres quatre eleccions a l'àrea metropolitana de Barcelona*

Tanmateix, la presència socialista a la metròpoli va més enllà, i actualment ja podem parlar d'un cicle de poder socialista que, amb el Procés a la corda fluixa, s'ha escenificat en les darreres tres eleccions que han vingut després de la comtessa municipal. A les eleccions generals del 2023, el PSC va ser primera força a tots els municipis de l'àrea metropolitana. Resulta impactant si tenim en compte que el 2019 ERC era primera força a la meitat dels municipis. En el cas dels comicis catalans que es van celebrar aquest mes de maig, la dinàmica es va repetir, i només els municipis de Begues, Sant Cugat, la Pal-

nya, on Jaume Collboni és president i l'alcalde de Cornellà, Antonio Balmón, vicepresident executiu. Aquesta majoria s'ha fet valdre darrerament amb una escenificació del poder socialista a l'AMB. El passat 25 de juny, el partit va anunciar una inversió rècord per al període 2024-2028 dotada amb 423 milions d'euros que es destinaran, sobretot, a la cohesió social i a la millora urbana. Segons van explicar Collboni i Balmón, aquests recursos es repartiran de forma equitativa en funció de les circumstàncies de cada municipi, i l'Hospitalet i Badalona en seran les localitats més beneficiades.

### CONTINUISME AL SUD

A les principals ciutats del sud metropolità no es van produir grans canvis després de les eleccions. El PSC continua sent el partit hegemònic a la regió i en molts casos ha ampliat la seva quota de poder.

És per aquest motiu que el president de la Federació d'Associacions de Veïns del Baix Llobregat (FavBaix), Julián Carrasco, considera que hi ha hagut "pocs canvis i les polítiques segueixen sent continuistes". De la mateixa manera, Neus Olea, directora general adjunta de l'Associació Empresarial de l'Hospitalet i el Baix Llobregat (AE-BALL), assegura que en el darrer any s'ha continuat treballant "en estreta col·laboració amb els nous governs municipals" en tot allò relacionat amb el desenvolupament econòmic. "En general hem trobat una sintonia positiva, especialment pel que fa a l'impuls de polítiques que afavoreixen la competitivitat empresarial, la sostenibilitat i la innovació", diuen des d'aquesta patronal local d'empresaris. Parla de projectes que busquen millorar la transformació dels polígons, fomentar la formació professional o avançar en la "transició cap a una economia verda i digitalitzada".

Així mateix, l'empresariat també ha vist "bona predisposició per part dels governs metropolitans per escoltar les necessitats i preocupacions de les empreses locals". No obstant això, des de l'organisme consideren que cal millorar àrees com "la burocràcia i els tràmits administratius", perquè "encara suposen una barrera per a moltes empreses". "Valorem positivament aquest primer any de col·laboració amb els nous governs metropolitans i esperem continuar treballant conjuntament per aconseguir un entorn empresarial encara més dinàmic i competitiu", conclouen.

El moviment veïnal, en canvi, no es mostra tan benvolent amb les polítiques continuistes dels executius municipals i alerta que es comencen a veure augmentos en alguns impostos i taxes que "durant els últims anys s'havien mantingut estables". "Sabem que els impostos són necessaris, però també pensem que han de ser proporcionals", diu Carrasco. Es refereix a tributs com l'IBI, que, segons explica, en ciutats com Castelldefels, Gavà, Cornellà, Sant Boí o el Prat ja ha pujat entorn del 6% i això, en un context d'inflació, està creant "problemes a la població". També assenyala altres

**"Seria bo que hi hagués un pas més decidit entre el discurs de la bondat de la col·laboració publicoprivada i la seva concreció", reclama Foment del Treball**

**"El Baix Besòs queda molt bé per fer campanya electoral, però a l'hora de governar s'oblida", diu Pepe Sánchez, de la Coordinadora Veïnal del Baix Besòs**

impostos com la taxa de recollida d'escombraries que s'aplicarà a partir del 2025 i que, a ulls del president de FavBaix, "crearà un conflicte". "D'aquesta normativa, com sempre, ens n'assabentem quan ve el rebut domiciliat", diu per afegir que aquesta política de "fets consumats" porta a una menor implicació de la ciutadania que no hauria de fer estranya la baixa participació en les eleccions.

### CONTRASTOS AL NORD

A l'altra banda de la metròpoli, les posicions són més enfrontades. Els empresaris de la Cambra de Comerç del Barcelonès Nord tenen bona sintonia amb els governs municipals. De fet, el nou president, Vicenç Hernández, està mantenint reunions amb els diferents alcaldes dels municipis de la zona i, segons asseguren des de l'organització, "la valoració d'aquestes trobades és molt positiva". "Les reunions estan sent molt productives i hi ha moltes ganes de col·laborar en diferents aspectes en funció de cada municipi, en benefici del teixit productiu i de les economies locals", diuen.

En canvi, el moviment veïnal no està gens content amb alguns dels ajuntaments. "Amb els nous governs, com amb els anteriors,

hem de tornar a picar pedra, perquè el Baix Besòs queda molt bé per fer campanya, però després s'oblida", afirma Pepe Sánchez, de la Coordinadora Veïnal del Baix Besòs. El desembre del 2022, els cinc ajuntaments del Barcelonès Nord (Badalona, Sant Adrià, Montcada, Santa Coloma i Barcelona) i el moviment veïnal van arribar a un gran pacte per abordar les problemàtiques més destacades que es viuen a la llera del Besòs. "Hem deixat un temps per veure si s'aplicava el compromís que havíem signat, però sorprendentment tothom ha baixat del vaixell després de les eleccions", diu Sánchez. "En campanya, les alcaldesses de Sant Adrià i Santa Coloma parlaven molt del Baix Besòs, però ara no hi són ni se les espera, i les úniques administracions que han aparegut són les de Montcada i Badalona", afegeix.

La coordinadora només manté el diàleg obert amb aquests dos ajuntaments. "Hem volgut anar representant el tema, però ens està costant suor i llàgrimes", conclou Sánchez.

Un reportatge d'**Albert Alexandre**



# Cultura de Barri

**Eixample | Torna el Tangent**

El Festival de les Arts de l'Eixample, el Tangent, viu aquest mes de juliol la seva vuitena edició amb setze propostes de música, dansa, teatre i circ en sis centres cívics.

## Pantalles a la fresca als centres cívics

**CINEMA** ▶ El cicle Pantalla Barcelona de la Xarxa de Centres Cívics de la ciutat, impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona i amb la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català, il·lumina entre el 25 de juny i el 25 de juliol dotze pantalles a l'aire lliure dels centres cívics amb un total de quaranta-cinc projeccions.

### PRODUCCIONS RECENTS

Enguany es poden veure, entre d'altres, *20.000 especies de abejas*, d'Estibaliz Urresola; *Las buenas compañías*, dirigida per Sílvia Munt; *Loli Tormenta*, última pel·lícula d'Agustí Villaronga; *Suro*, de Mikel Gurrea; *Tadeo Jones 3*, d'Enrique Gato; *Te estoy amando locamente*, sota la direcció d'Alejandro Marín; *Upon entry*, a quatre mans entre Alejandro Rojas i Juan Sebastián Vásquez; i *Vasil*, dirigida per Avelina Prat. Les projeccions es faran en espais com, per exemple, la plaça de l'A-

teneu Fort Pienc (l'Eixample), a davant de Can Basté (Nou Barris), a la placeta de Can Clariana Cultural (Sant Andreu), a la plaça Meguidó de la Casa Grogà (Horta-Guinardó), als jardins del Clot d'en Salvi, a darrere del Josep Maria Trias i Peix (Les Corts), als jardins d'Elx, a tocar del Centre Cívic La Sagrera-La Barraca (Sant Andreu) i a l'interior d'illa de La Sedeta (Gràcia). Com a novetat, el passatge de Fructuós Gelabert, al costat de les Cotxeres de Sants (Sants-Montjuïc), s'incorpora aquest any a la iniciativa.

### MÚSICA ABANS DEL FILM

Com en anteriors edicions, les sessions de cinema es complementen amb una selecció musical prèvia del productor i Dj Dani Kongo, que funciona com una banda sonora alternativa de cada film. L'entrada és gratuïta i no cal reservar localitats, tot i que hi ha aforament limitat.

## La Barceloneta fa un homenatge a l'Escola del Mar

**EXPOSICIÓ** ▶ Del 22 de juny al 31 de juliol, la Casa de la Barceloneta 1761 ofereix l'exposició *Una escola a trenc d'onada. L'Escola del Mar de la Barceloneta (1921-1937)*. L'exhibició mostra la recerca històrica i arquitectònica que ha fet l'alumnat de l'institut Joan Salvat-Papasseit per construir una maqueta d'1,5 per 1,5 metres que representa l'Escola del Mar.

L'exposició inclou diferents explicacions sobre la importància d'aquesta escola que va estar situada a la Barceloneta i fotografies antigues, material escolar original i imatges del procés de desenvolupament del projecte.

## La mostra inclou diferents explicacions sobre la importància de l'antiga Escola del Mar

Durant el procés, l'alumnat ha col·laborat amb diferents entitats del teixit associatiu del barri per construir la maqueta, com ara l'Ateneu de Fabricació-La Fàbrica del Sol i el Casal de Gent Gran Mediterrània.

### UN ESPAI PLE D'HISTÒRIA

Situada al número 6 del carrer de Sant Carles, la Casa de la Barceloneta 1761 recupera la memòria històrica del barri, a més de posar en valor el patrimoni de la Barceloneta: des de la seva cultura popular fins a les expressions arquitectòniques i artístiques. L'entrada és gratuïta i es pot visitar els dimarts, dimecres, dijous i divendres de 10 h a 13 h i de 16 h a 20 h, i els dissabtes fins a les 14 h.

## Dimecres de circ, teatre, música i màgia a La Cadena



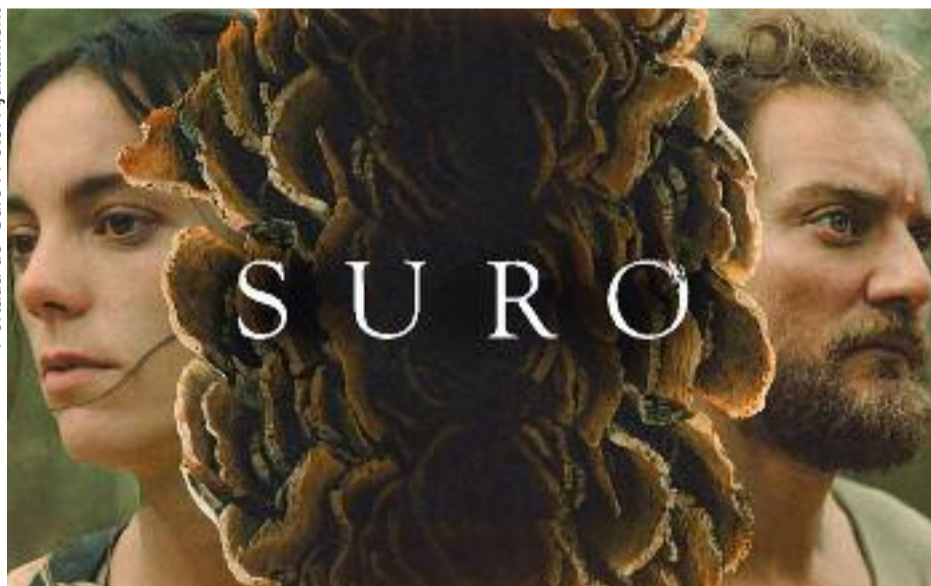
Foto: Insolits

**ESPECTACLES** ▶ Els dimecres de juliol i setembre s'omplen d'espectacles escènics de petit format al Parc de Can Sabaté. El Centre Cívic La Cadena, al barri de la Marina del Port, surt a l'exterior per viure unes tardes ben fresques. Per començar, el 3 de juliol a les 19 h arriba la companyia d'arts de carrer Insolits amb un *show* itinerant on un grapat de personatges extravagants miren de donar el millor servei possible als clients de l'Hotel Insolits.

El dia 10, la companyia Projecte Longanime presenta una versió del clàssic de Shakespeare *Macbeth*, una tragicomèdia visceral i esbojarrada viscuda per quatre pallassos. El dia 17, el grup vocal D-lirio, format per tres cantants apassionats per la música llatina d'arrel, ofereix una actuació amb molt de ritme. Barrejant subtils tocs de jazz amb les tres veus melòdiques, el trio crea una experiència musical rica i emotiva.

Tornant de vacances, el dia 4 de setembre podrem escoltar dos cors de La Joia de Montjuïc, mentre que el dia 18 el Mag Stigman tancarà la mostra amb un espectacle que combina la dansa moderna i els jocs malabars.

Portada de 'Suro'. Foto: Ajuntament



## El barri de Navas viatja a la Jamaica musical durant quatre tardes d'aquest juliol

**MÚSICA** ▶ Fa més d'una dècada que, quan arriba l'estiu, el Centre Cívic Navas converteix la plaça de Ferran Reyes en l'epicentre musical del barri. Enguany, els concerts de juliol fan viatjar el públic fins a Jamaica per viure quatre tardes de ritmes pausats i dolços.

El primer espectacle té lloc el 4 de juliol a les 19 h i va a càrrec de la Jazz Big Band amb l'espectacle *Bibandinou*. La banda ofereix un repertori que inclou clàssics del jazz, temes moderns i arranjaments frescos. Al cap d'uns dies, l'11 de juliol, podrem gaudir de Corcs Drum & Organ, un duet format per Oriol Casas i Joan Sobrevalls, que interpreten amb una bateria i un orgue dels anys 70. Per altra

banda, els amants del *reggae* tenen una cita el dia 18 amb Maxx David, cantant i promotor musical camerunès d'origen francès resident a Barcelona. L'artista compon i escriu en anglès, francès, castellà, català i crioll jamaicà.

Finalment, el dia 25 s'ofereix una sessió de *sound system* a ritme de *reggae*, *rocksteady*, *dub* i molt més a mans de Rebelmadiaq, que proposa un *sound system* artesanal que recupera l'esperit comunitari de la música d'arrel i caribenya tot compartint freqüències des dels seus altaveus de fusta autoconstruïts. Amb l'últim concert del cicle, la frontera entre escenari i públic es difumina repartint bones energies per a tot l'estiu.



Foto: X (@NavasCC)



Més d'un centenar de persones van assistir a l'Espai Línia per l'estrena de Cultura B, que va comptar amb la intervenció del regidor Xavier Marcé. Fotos: Joanna Chichelnitzky

# S'estrena Cultura B: la plataforma que publica en portada els marges culturals

Francisco J. Rodríguez  
BARCELONA



Cultura B, la plataforma de tendències culturals metropolitaniques que impulsen els diaris Línia i el Grup Comunicació 21, arrenca amb força. El passat 25 de juny, l'Espai Línia es va omplir a vessar amb més d'un centenar d'assistents que van voler seguir en directe la presentació d'aquesta nova aposta singular que vol difondre la cultura que sobrepassa els estrets marges d'allò considerat *mainstream* i trencar barres, tant geogràfiques com mentals. L'objectiu, reivindicar la cultura que es fa arreu de la metròpoli i combatre la dicotomia entre centre i perifèria.

De fet, aquesta dicotomia va estar molt present a l'estrena de Cultura B, tant des del punt de vista geogràfic –no només en referència als municipis de la corona metropolitana, sinó també a alguns barris de la capital– com mental. “La perifèria és una connexió de centres”, va definir el regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé, durant la seva intervenció.

## “HI HA MOLTS CENTRES”

Cultura B neix precisament per connectar aquestes realitats i projectar la cultura que es fa fora de les fronteres mentals i

geogràfiques que la tenallen. “Hem de trencar la dinàmica centre-perifèria, perquè actualment hi ha molts centres”, va coincidir a dir l'escriptora i crítica literària M. Àngels Cabré, que va participar en un col·loqui amb David Armengol, director del Centre d'Art La Capella del Raval, i Albert Ribas, subdirector dels diaris Línia i de Cultura B.

## Marcé: “Presentar una nova revista en paper i que a més sigui de cultura és extraordinari”

El debat va ser moderat per la periodista Joana Justícia, redactora de Cultura B i que havia arrencat l'acte amb tota una declaració d'intencions. “Volem difondre la cultura que queda sota terra”, va dir; la cara B a la qual fa referència el nom de la plataforma i d'on, tal com va recordar Marcé, han sortit himnes com *Bohemian Rhapsody* de Queen.

“Cultura B no és flor d'un dia”, va remarcar el director editorial dels diaris Línia i de Cultura B, Arnau Nadeu, en el primer parlament. “No seria possible sense la força que estan agafant els Línia”, va afirmar. “Des dels barris, estem portant el periodisme hiperlocal metropolità a uns nivells que, hem de ser sincers, una dè-

cada enrere probablement no ens hauríem imaginat”, va destacar Nadeu, apuntant que amb Cultura B es volen “impulsar noves inèrcies”.

Marcé, al seu torn, va reconèixer que “presentar una nova revista en paper i que a més sigui de cultura és extraordinari”, alhora que també va insistir en la necessitat de deixar-se de comparar amb Madrid. Barcelona i la seva metròpoli, va defensar, és un territori de “constructors de projectes”.

## POCA INCIDÈNCIA ALS MITJANS

Però rarament les persones veuen el que tenen al davant. I és que, malgrat que la metròpoli barcelonina bull de projectes artístics i culturals, sovint aquests queden per sota d'un radar mediàtic que només detecta els grans festivals i els noms famosos. “Els de sempre”, com va precisar Lluís Cabrera, impulsor del Taller de Músics i un dels assistents que va intervenir en el torn obert de preguntes del públic.

## Ribas: “Cal obrir finestres i entrenar l'olfacte de rastrejadors de propostes culturals”

Justament aquest va ser un dels temes que van tractar Armengol, Cabré i Ribas durant el debat. Per què la cultura té una

incidència baixa als mitjans de comunicació? –es preguntava Armengol i, per què no dir-ho, tota una sala desitjosa de respostes. Una d'elles té a veure amb la situació de precarietat que viu la professió periodística, amb comunicadors “exhausts” als quals “no se'ls pot demanar més”, va afirmar Cabré. Armengol, per la seva banda, va recordar que sempre hi ha els mateixos periodistes per cobrir els actes que fan a La Capella i va posar sobre la taula una problemàtica que afecta el sector del periodisme cultural: la manca de professionals especialitzats i de capçaleres que s'hi dediquin exclusivament.

## UN DESERT D'OPORTUNITATS

Seguint aquest fil, Ribas va fer un símil amb un “desert” mediàtic. Una zona on, a primer cop d'ull, no es veu res, però que, per contra, permet “descobrir coses”. Ara bé, trobar aigua en un desert és tot un repte, una feina per a la qual s'ha d'estar preparat. Per fer-ho, Ribas avisava que cal “obrir finestres” i “entrenar l'olfacte de rastrejadors” de propostes culturals. És a dir, trobar aquell oasi salvador per a uns assedegats periodistes i consumidors d'informació. En aquest sentit, Ribas va reivindicar, recuperant el *leitmotiv* que amara aquesta crònica, que les perifèries deixin de ser-ho per tal d'avançar cap a un districte cultural metropolità.

## L'EXEMPLE DE L'HOSPITALET

El concepte ‘districte cultural’ va portar la conversa cap a una d'aquestes noves centralitats de la gran Barcelona com és l'Hospitalet, on des de fa anys es treballa per impulsar un districte cultural que, a poc a

## Nadeu: “Cultura B no seria possible sense la força que estan agafant els diaris Línia”

poc, està atraient a la segona ciutat del país artistes i propostes punteres. Sense anar més lluny –i conscient del risc de semblar contradictori amb l'esperit de Cultura B i el d'aquesta crònica per destacar-ho–, la mateixa Rosalía hi instal·larà el seu estudi.

“És important descentralitzar la cultura”, va defensar Cabré, que creu que “hi ha moltes Barcelones”. “Tant de bo altres municipis segueixin el camí de l'Hospitalet”, va afegir Ribas, mentre que Armengol va recordar que Barcelona “està incorporant coses que està fent l'Hospitalet”.

Al cap i a la fi, la idea que va sobrevolar la presentació de la nova plataforma va ser la necessitat de no tractar com una excepció aquests oasis culturals que viuen als marges i que Cultura B vol treure dels breus per publicar-los en portada.

## La decisió més difícil d'Hereza

» L'exjugador de l'FC Martinenc, nou entrenador del CB Cornellà, s'ha acomiadat del CB Roser  
 » "Em fa pena marxar sobretot pels jugadors i vull que em continuïn trucant per als plans", afirma

Toni Delgado  
**EL GUINARDÓ**



L'11 de febrer va ser un dels pitjors dies en la vida de Juan Hereza (Barcelona, 1990). Aquell diumenge el CB Roser havia perdut, a l'Estació del Nord i per 48-67, el cinquè partit consecutiu contra el CB Es Castell, "amb una imatge lamentable i sense ànima ni esperit". Amb vuit jornades per jugar-se, l'equip era antepenúltim amb cinc victòries, només una més que l'últim. "Em vaig enfonsar i vaig plorar molt amb la parella perquè anàvem pel camí de baixar a Super Copa i sentia que no tenia més forces per continuar lluitant ni presentar-me a l'entrenament de dimarts amb energia i optimisme", reconeix el nou tècnic del primer equip masculí del CB Cornellà.

Feia temps que li rondava pel cap deixar el club així i pensava que el curs 2023-2024 havia de ser l'últim. "No li puc fer això al Roser i marxar ara, després de 17 temporades, deixant-lo en el descens. He de treure forces d'on sigui", va pensar, mentre es va buidar per "enèsima vegada" i més que mai, perquè tenia menys reserves d'energia.

Hereza es va reunir amb els capitans i entre tots, i amb "l'esperit i el cap" dels jugadors, van donar un cop sobre la taula per acumular quatre triomfs (CB Vic, CB Alpocat, Bàsquet Ciutat d'Inca i CB Granollers). El sol va tornar a sortir.

El grup havia recuperat les bones sensacions i l'entrenador es va replantejar si valia la pena fer les maletes d'un lloc en què convivía i se superava amb gran part dels seus amics. Altres anys també s'havia plantejat l'adeu i al final sempre decidia quedar-s'hi, malgrat tenir altres ofertes. "Juan, és el moment", va pensar quan va analitzar "fredament" els aspectes positius i els negatius.

La motxilla dels anys al CB Roser, set dels quals com a tècnic del primer equip i cinc temporades consecutives a Lliga EBA després de l'ascens del curs 2019-2020, és plena d'aprenentatges, anècdotes, moments feliços i instants de molt desgast. "Ha sigut una lluita contínua amb els recursos per la supervivència de l'equip i he hagut de fer moltes coses", resumeix. Quan va agafar el grup, jugadors i entrenadors es pagaven els viat-

ges, no tenien fisioterapeuta ni gimnàs i patien uns horaris terribles. Els divendres s'entrenaven a les 12 de la nit a Mundet.

L'equip va baixar a Copa Catalunya i quan va tornar a la Lliga EBA, la temporada següent, "encara" havien de pagar-se les despeses i els desplaçaments, i competien a Mundet "molt tard". "No tenia cap sentit", diu Hereza, fer-ho tan lluny del barri i la seva gent. "Vaig haver de lluitar perquè poguéssim jugar a l'Estació del Nord, convèncer el Districte perquè comprés les cistelles, reivindicar uns horaris decents... A més, necessitàvem un fisioterapeuta i un gimnàs, especialment amb un equip més veterà", diu.

Per cobrir aquestes despeses calia moure's i trobar patrocinadors, i Hereza es va encarregar de fer-ho. El do de la ubiqüitat no és cap miracle i suposa un sobre-esforç amb molt desgast. "Des de l'autoexigència sentia molta angoixa perquè necessitàvem aquest suport i patia per no trobar solucions. A més, aquesta temporada ha sigut molt dura", confessa l'entrevistat.

Han competit en "el grup més fort" de Lliga EBA des que el barceloní dirigeix el primer equip i amb unes expectatives altes després del precedent, un curs 2022-2023 en què quan faltaven tres jornades l'equip tenia les mateixes victòries (14) que el CB Valls, que ocupava la quarta plaça, l'última amb bitllet per a la fase d'ascens a LEB Plata, ara Se-

**"Em vaig enfonsar i vaig plorar perquè anàvem pel camí de baixar a Super Copa", confessa**

gona FEB. "Amb la continuïtat dels pilars i els reforços joves, i una gran pretemporada, en què vam ser primers de grup a la Lliga Catalana, tot pintava molt bé", reconeix el tècnic.

Unes bones sensacions que van continuar les dues primeres jornades d'EBA, amb triomfs contra la UE Montgat i el CB Cornellà, i als quarts de final de la Lliga Catalana contra el CB Valls a la pròrroga. Alegries acompanyades de les lesions de Pol Parisi, Pol Vidal i Albert Montalvo. A tots tres l'entrenador els va haver de fer jugar abans, quan encara no estaven



Juan Hereza, nou tècnic del CB Cornellà. Foto: Marta Franzi

bé, perquè l'equip perdia i perdia. A Saragossa contra l'Alfindén CB va començar una ratxa de cinc derrotes consecutives i que acabaria amb dos nous lesionats, Raül Verano i Sergi Tell.

"Cap de nosaltres s'esperava una trajectòria així, però les circumstàncies havien canviat completament i havíem d'adaptar-nos a la nova realitat en una Lliga molt igualada en què tothom et pot guanyar", analitza, amb la perspectiva que li dona el temps.

No volia compartir la seva decisió de marxar amb el club ni amb la plantilla abans que l'equip certifiqués la permanència perquè no pretenia distreure'ls de l'objectiu. "A la penúltima jornada era força factible que ens asseguréssim la continuïtat a la Lliga EBA —ara Tercera FEB— i el dimecres d'aquella setmana vaig obrir-me amb el president i el director tècnic", comparteix. Als jugadors els ho va anunciar després de la derrota contra el CB Boet Maresme Mataró (70-55), ja amb la salvació al sarró: "A partir d'aquell moment vaig passar a ser un flam i vaig plorar molt. Els últims dies van ser molt emotius perquè els jugadors són amics meus i hem conviscut quatre dies a la setmana".

També han fet molts plans fora de la pista. Fa uns dies

l'entrenador va passar el cap de setmana a Logronyo amb set dels seus ja exjugadors. "Em va costar molt decidir que havia de marxar del Roser i ara estic tranquil. Em fa pena sobretot pels basquetbolistes i vull que em continuïn trucant per als plans que facin", confessa.

El 9 d'abril, dos dies després d'obrir-se amb la plantilla, Hereza

**"Tinc moltes ganes i il·lusió de començar aquesta nova etapa al CB Cornellà", celebra**

va fer públic el seu comiat a les xarxes socials amb un text escrit amb el cor. Un recorregut històric i emocional des que va arribar al Roser amb 16 anys: els equips, les persones, certs moments... Hi apareixen citats, és clar, Josep Maria Carod i Lluís Bartomeu, els entrenadors amb qui va "engendrar l'esperit competitiu" que el caracteritza i que li van transmetre la "il·lusió i la passió pel dia a dia" de dirigir grups, en una època en què ell ja entrenava nens petits a La Salle Gràcia.

Carod i Bartomeu no es van voler perdre el 13 d'abril l'últim

partit a l'Estació del Nord, contra el Baloncesto El Olivar i amb una derrota intranscendent (51-85). Després del matx, es va home-natjar Hereza i Dani Roure, que també es va acomiadar.

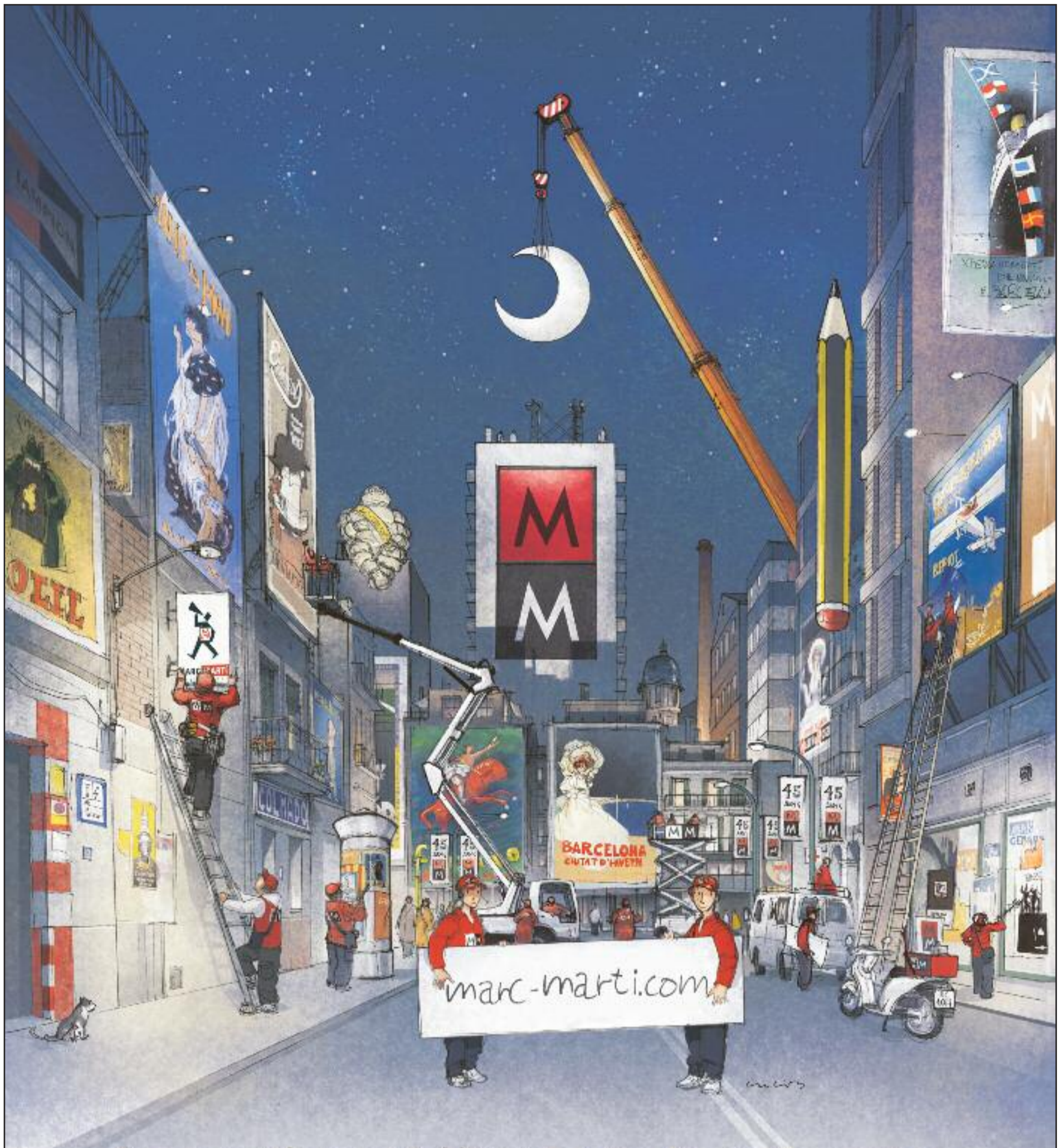
"Em van sortir molts agraïments i em van venir al cap molts moments. No recordo que mencionés que vam guanyar una Lliga Catalana", afegeix. Perquè per al barceloní, que té una memòria prodigiosa per les dades i recorda detalls de cada un dels partits que ha dirigit el primer equip, l'important són els vincles i les persones, i es queda més amb les pretemporades a la Costa Brava i la Cerdanya, o els caps de setmana llargs quan jugaven a Mallorca, Maó o Saragossa.

"Estic molt tranquil amb el que he fet al CB Roser i m'agradaria entrenar un equip la pròxima temporada. Sento una mica de vertigen si no es concreta res i, alhora, ho acceptaré i descansaré, perquè aquest curs ho he passat fatal. El nou projecte hauria de tenir una mica més d'estructura i potencial per permetre'm centrar-me més a entrenar, i també conservar la vida personal i laboral", enraona. Un perfil d'equip que "no és fàcil trobar a prop". Ell viu al barri de Sants.

Dies després d'aquesta conversa, en concret el 21 de juny, el CB Cornellà anunciava el fixatge d'Hereza com a tècnic del sènior A masculí. "Tinc moltes ganes i il·lusió de començar aquesta nova etapa en aquest gran club. Som-hi!", celebrava el barceloní a les seves xarxes socials.

Aquest curs l'entrevistat ha tornat a vestir-se de curt i competir per primer cop des que es va retirar amb 22 anys a l'FC Martinenc Bàsquet. Juga a l'Old Sènior B, a Tot Bàsquet, la Lliga de lleure de la Federació Catalana de Bàsquetbol (FCBQ). "Al primer matx em va sortir la vena d'entrenador i dos companys, bé, amics, em van dir que allà jo no era el tècnic...", confessa el barceloní, que s'ha retrobat a la pista amb jugadors que va entrenar al sènior B del CB Roser. Un grup al qual va ascendir de Tercera a Primera Catalana. Després del matx sopen, riuen i canvien una mica el món.

"Si estic satisfet amb les meves estadístiques? Home, podria millorar-les si la resta aprofitessin més les assistències...", bromeja Hereza, director d'orquestra també com a jugador.



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



**MARC MARTÍ**

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**

## No t'ho perdís

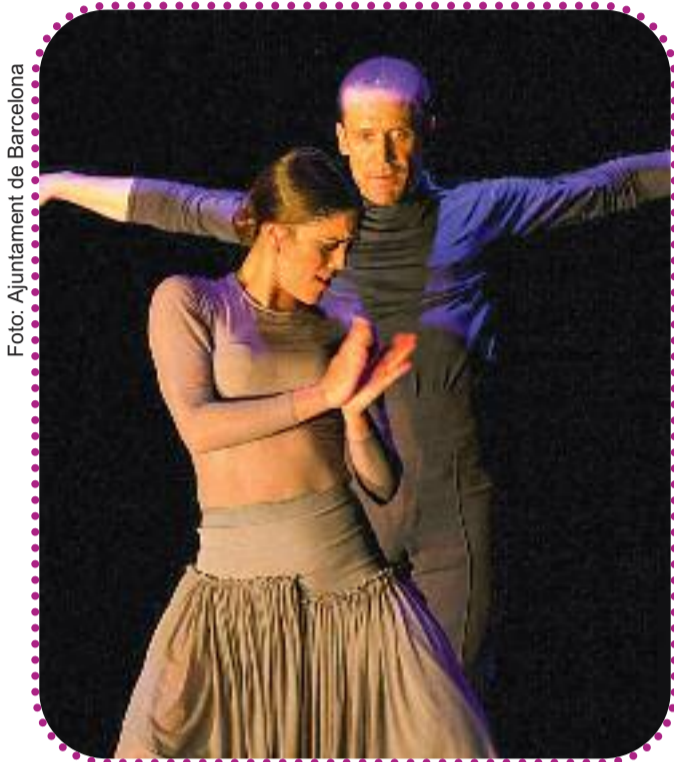


Foto: Ajuntament de Barcelona

### Festival L'Estiu, al Pati!

El pati de la Seu del Districte de Nou Barris de Barcelona aplega del 3 al 28 de juliol concerts d'estils diferents en el marc del Festival L'Estiu, al Pati!. La programació inclou una quinzena d'actes, entre els quals destaquen el Festival de Blues i el Festival Desvarío de música flamenca, juntament amb altres propostes de funk & folk i música brasilera. Més enllà de la música també hi ha programada una mostra de curtmetratges dirigits per dones, el Curts en Femení, que proposa, a banda de les projeccions, presentacions dels films de la mà de les seves directores.



## Famosos

Luís Llach (Girona, 1948) tornava a trepitjar un escenari després d'anys sense fer-ho i d'haver-se retirat de la música, en el marc del 10è aniversari del Canet Rock. Va interpretar diverses cançons històriques juntament amb altres artistes en actiu de l'escena musical catalana i la seva actuació va ser un dels moments més aclamats de tot el festival. Cal recordar que el cantautor és considerat un dels músics més populars del país i un dels abanderats de la Nova Cançó catalana. Acumula desenes de discos, centenars de cançons i diversos premis i reconeixements a la seva trajectòria, com una Creu de Sant Jordi i una Medalla d'Or de la Generalitat. Més enllà de la música també destaca pel seu compromís polític, per presidir l'Assemblea Nacional Catalana, pel seu activisme a favor de la independència i per haver escrit diversos llibres i novel·les.

## La fitxa

### QUI ÉS?

**L L U Í S L L A C H**

### ÉS FAMÓS PER...

#### Ser un destacat cantautor català

És una de les figures de la música més reconegudes al país

### QUÈ HA FET?

#### Ha tornat a actuar després d'anys retirat

Va ser un dels protagonistes del festival Canet Rock

### A LES XARXES...

#### Elogis per la seva actuació

Els seus vídeos al festival s'han fet virals

## Llibres



**El batec del mar**  
Jordi Molist

Es tracta d'una novel·la basada en fets reals que recrea una de les aventures més sorprenents de les croades a Terra Santa i a la guerra pel domini del Mediterrani entre França i la Corona d'Aragó. Explica la història de la Blanca, una bella dama que ho perd tot després de la derrota de la seva família. Per conservar el seu fill amb vida ha de patir els abusos dels vencedors.

## Teatre



**Les mans**  
Llàtzer Garcia

L'obra reflexiona sobre l'amor propi i l'amor cap a l'altre a través de la història d'una parella que està a punt de rodar la seva primera pel·lícula. Ella la dirigeix i ell fa d'actor, però els problemes de salut mental que carrega el noi li impedeixen fer el paper correctament. El dilema de buscar un altre actor farà trontollar la relació. Es pot veure a la Villarroel de Barcelona fins al 4 d'agost.

## Música



**Ni quarts ni hores**  
La Corda Fluixa

És el tercer treball del grup, en aquest cas autoproduït. Al més pur estil pop-rock, hi predominen els ritmes alegres i les lleteres senzilles en català i també en castellà sobre temes diversos, entre els quals destaca l'amor. Entre totes les cançons en resalta una dedicada al cantant de Strombers, Ferran Gallart, que moria de càncer l'any passat.

## Pelis i sèries



**Fly Me to the Moon**  
Greg Berlanti

La pel·lícula està ambientada en l'històric allunyatge de l'Apol·lo 11, el 1969. Està protagonitzada per Scarlett Johansson i Channing Tatum, que viuen un romanç enmig d'aquesta missió espacial. Ella és la directora de màrqueting de la NASA i ell el director del llançament, i la seva història es veurà marcada per la pressió d'evitar el fracàs de l'allunyatge.

# ESTILS DE VIDA

## Com més pantalles, més processats

Foto: Freepik



### **i** NUTRICIÓ

Una dieta saludable i nutritiva per als joves i adolescents implica una reducció dràstica de l'ús de pantalles. És la principal conclusió d'un estudi de la UOC que ha explorat les motivacions i les percepcions dels adolescents i que posa en evidència com davant dels dispositius s'accentua la necessitat de consumir aquests productes i també el consum compulsiu.

L'estudi ha analitzat la conducta de trenta adolescents d'un institut de Vilanova i la Geltrú que van participar en diverses reunions de grup amb l'objectiu d'esbrinar aspectes clau del seu comportament. Un tret característic del grup, i dels joves que representen, és el consum de productes ultraprocessats, és a dir, productes industrials comestibles com les pizzes, els suc industrials, les patates fregides o la brioixeria industrial. En general, en consumeixen més quan se senten sols, quan es troben amb amics i quan seuen davant d'una pantalla.

Per evitar aquesta associació amb les pantalles només es poden fer dues coses: reduir l'ús de dispositius o bé promoure alternatives saludables als productes ultraprocessats, com ara snacks de verdures, fruita fresca o fruits secs crus.

## Les claus.....

### PROCESSATS

El consum d'aliments ultraprocessats per part dels adolescents és molt elevat

### PANTALLES

Quan es troben davant d'una pantalla els joves consumeixen compulsivament

### TOLERÀNCIA

La permissivitat dels pares és un dels factors determinants per al consum

### ALTERNATIVES

Cal trobar alternatives saludables i associar-les als nous models d'oci

Foto: Freepik





# UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI





[www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es)



**BIZUM al 33512**



Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€\***



**900 104 971**

**TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ**



**5€** Menta (300 unitats)



**33€** Set d'aire (14 persones)



**20€** Tendal i bitllet d'avió (4 persones)

\* Depèn de l'aportació (50€ i 100€). Els beneficis dels productes de Cruz Roja són destinats a ajudar a les persones que necessiten ajuda. Els beneficis dels productes de Cruz Roja són destinats a ajudar a les persones que necessiten ajuda. Els beneficis dels productes de Cruz Roja són destinats a ajudar a les persones que necessiten ajuda.

# UN ESTIU QUE VAL PER TRES

3cat



3



Cabrillo

