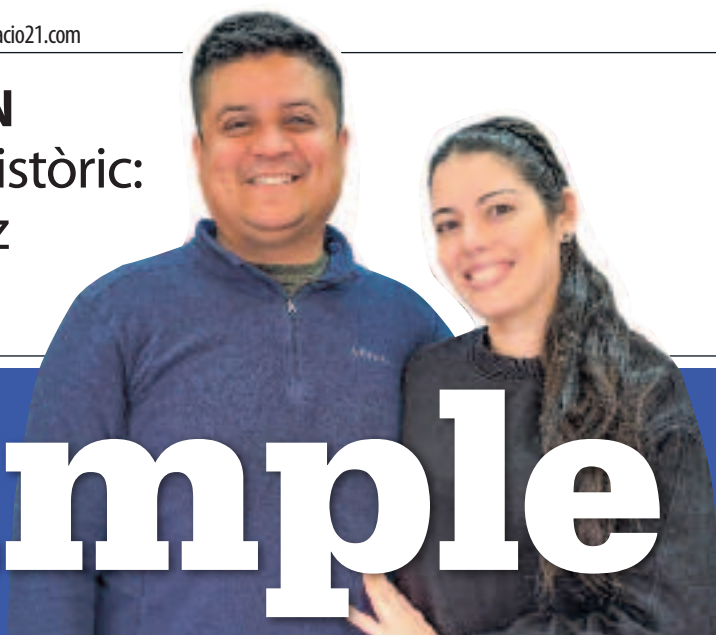


**BLOC TARRAGONA**  
Dos anys de mala convivència entre veïns i turistes pàg 6

**AL PASSEIG DE SANT JOAN**  
Substituir un quiosquer històric: el cas d'Alfonso Rodríguez i María González pàg 8



# liniaeixample

cada dimecres

Setmanari · 23/4/2025 · Núm. 329 · liniaeixample.cat

## Tot a punt per a l'esperada estrena del Parc de les Glòries

La inauguració d'aquesta zona que toca a Sagrada Família i al Fort Pienc es farà aquest dissabte 26 d'abril pàg 8

### "A l'Eixample he viscut en un ambient privilegiat"

Entrevista a Marc Giró, periodista i veí de l'Esquerra de l'Eixample

pàg 3



Foto: Joanna Chichelitzky

### SANT ANTONI

**La Prole: llibres sense barreres que fan barri**

La llibreria LGTBI+ celebra sis anys i aprofita per reinventar el projecte pàg 6



### EL FORT PIENC

**Les escoles s'impregnen de creativitat**

El Centre Cívic Fort Pienc impulsa la vocació artística a la primària pàg 10

### SAGRADA FAMÍLIA

**El temple recorda el papa Francesc**

"Ha tingut una relació molta afectuosa amb la Basílica", diu la junta pàg 8



**NETEJAR EL  
QUE EL GOS  
EMBRUTA**

**TQT SERÀ  
MES BONIC  
SI TREBALLEM  
EN EQUIP**

**SANCIONS DE  
FINS A 600 €  
PER COMBATRE  
L'INCIVISME**

**PLA ENDREÇA**



**Ajuntament de  
Barcelona**



Marc Giró va llicenciar-se en Història de l'Art per la UB. Va fer el primer tastet en el món de la comunicació a la revista Marie Claire com a editor després d'especialitzar-se en moda i estil. La falta de vocació, diu, és el que ha fet que s'hagi deixat portar i arribar on és actualment.

Foto: Joanna Chichelnitzky

# “Els locutors que parlen amb to de ràdio em posen nerviós”

**Marc Giró / Periodista**

Marc Giró (Barcelona, 1974) és un dels comunicadors catalans més reconeguts per al gran públic, sobretot des que presenta *Late Xou*, un *late night* a TVE per a tot l'Estat. Ho combina presentant –des de fa 6 anys– *Vostè primer* a RAC1, on desplega ironia, optimisme i convicció. En els darrers anys ha rebut una munió de premis.

Quim Miró  
**L'ESQUERRA**



**E**n tot allò que fa, triomfa. Viu el seu millor moment vital?

No. Considero que, després de 50 anys de vida, he viscut sempre en un bon moment. I espero que continuï així. Vaig néixer la tardor que va morir Franco, per tant, he crescut en un país en pau i en una família treballadora la qual m'ha donat tot allò que he necessitat per formar-me acadèmicament. A més, des de fa un temps em cuido molt més, no fumo i he deixat de beure alcohol.

**Llicenciat en Història de l'Art per acabar presentant un xou televisiu per a tot Espanya. Com s'explica aquest camí?**

Per una falta de vocació, no l'he tinguda. Com que no soc un fanàtic ni una persona estricta, m'he anat deixant portar al llarg de la meua vida.

**Vostè es va especialitzar en moda i, a partir d'aquí, va anar fent-se un lloc en els mitjans. Encara consumeix revistes de moda?**

Cada cop menys, perquè n'estic cansat i he perdut l'interès. Fruit de la meua experiència en aquest àmbit, em conec tots els trucs que s'utilitzen i ja no em sorprenen. Penso que moltes de les capçaleres de moda estan estancades, sobretot perquè el model femení continua sent el mateix que 30 anys enrere.

**Les revistes de paper es troben en perill d'extinció?**

No. Si les revistes estan ben fetes, tindran continuïtat. És curiós que, des de fa un temps, s'ha imposat una llegenda la qual assegura que les revistes de paper es troben en perill d'extinció, i malauradament acaba calant entre la societat. Com també passa amb l'obsessió d'ar-

ribar als joves a través de les xarxes socials. Són narratives absurdes.

**Vostè s'ha convertit en un referent de l'entreteniment amb una barreja d'humor?**

No ho considero així. Possiblement és perquè allò que dic fa gràcia, però no pretenc fer gràcia ni entretenir l'audiència. Estic en contra de l'entreteniment. Li posaré un exemple amb el qual em sento reflectit: Yolanda Ramos, col·laboradora del *Late Xou*, va explicar en un dels programes que li havien diagnosticat TDAH. Ho deia seriosament, però amb un to que fa que no puguis parar de riure. Però ella ho explica des del dolor i del neguit. A mi em passa el mateix.

**Com s'ha guanyat l'estima de l'audiència?**

No ho sé. El públic és un misteri absolut, no cal pensar-hi. Aquest ofici té molt a veure amb la resistència. Jo resisteixo i resistiré. Per mi l'essencial és tenir un respecte enorme per l'audiència, com fan les folklòriques i les actrius.

**Té algun referent com a comunicador?**

No, cap. Ni a la televisió ni a la ràdio. És evident que ara mateix soc el presentador d'un *late night* que s'inspira en el format nord-americà. Possiblement, la idea essencial del programa i la línia que utilitzen els guionistes ens porten cap aquí, però jo soc nascut al Mediterrani i, a més, pel que fa a recursos no tenim els mateixos que si fóssim a Hollywood.

**Com es pot fer al mateix temps presentar dos programes –un a la ràdio i l'altre a televisió– i col·laborar en altres mitjans?**

Amb molt d'ordre i tenint bons equips. I, sobretot, fent una cosa darrere l'altra. També t'he de dir que, amb 50 anys, puc dir que tinc una mica d'ofici. I també jugo amb un aspecte a favor: no tinc fills.

No sé com s'ho fan aquells que són pares amb la conciliació laboral.

**Fa sis temporades que és al capdavant del 'Vostè primer' de RAC1. Ha tingut la tradició d'escoltar la ràdio?**

No, a casa mai l'havíem escoltada. Encara més, la ràdio m'esgota moltíssim [riu]. Si hi ha una cosa de la ràdio que em posa especialment nerviós són aquells locutors que parlen amb to de ràdio. Canvio d'emissora o apago la ràdio.

**Creu que avui els mitjans estan apostant cada cop més per l'entreteniment en detriment de l'actualitat?**

L'actualitat s'ha convertit en un entreteniment. El periodisme no ha d'entretenir. Qui millor ho exemplifica és Donald Trump. A més, en els mitjans s'està implementant un model d'entreteniment que té la base en els programes d'anys enrere –com *Tómbola*– en els quals

**“L'actualitat ara és un entreteniment. El periodisme no ha d'entretenir”**

predominen els debats fora de to. Hi ha digitals que també estan copiant aquesta recepta amb els pescaclics. Com a lector i usuari d'informació que soc, puc dir que per tenir una visió àmplia cal temps i llegir molt, també capçaleres internacionals.

**Quines possibilitats de creixement té el seu 'Late Xou'?**

Totes! Perquè el format és un clàssic i, per tant, és etern. Té un recorregut llarguíssim. I amb mi de bracet.

**Vostè fa un programa per a tot l'Estat, però té una mirada catalana (ja que és nascut a Barcelo-**



**na). Tenen en compte les mirades que configuren tots els territoris?**

[Silenci] Sí, ho tenim en compte. En el monòleg no ens podem centrar en una qüestió hiperlocal, ja que has de tenir en compte tota l'audiència.

**RAC1 complirà aquesta primavera 25 anys d'emissions. Quin és el secret perquè l'emissora del Grup Godó sigui líder de manera indiscutible?**

No li descobriré el secret, no sigui que la competència se'l faci seu [somriu]. Per mi, l'èxit de RAC1 és el to. I voldria destacar un tret important a RAC1: no hi ha ingerència per part dels editors, hi ha molta llibertat editorial.

**Per què la ràdio en català acumula tanta audiència?**

Perquè està molt ben feta.

**Com a comunicador ha rebut insults per la seva homosexualitat o per ser català. Avui hi ha més intolerància?**

No, avui hi ha xarxes socials. I darrere d'un perfil fals, s'embalen.

**Ha patit mai una agressió física?**

No, la gent és molt respectuosa amb mi.

**Darrerament, hi ha hagut un seguit de dones periodistes que**

**han denunciat públicament casos d'assetjament a la feina, als mitjans de comunicació. Vostè n'ha patit?**

Que jo recordi, no. També és cert que avui, sortosament, tenim més informació i es va molt més amb compte. Com a societat, hem avançat. Gràcies al feminisme tenim moltes més eines per refer i interpretar actituds d'assetjament en els mitjans de comunicació. Que si guem capaços de reflexionar que hem fet malament, perquè vam tenir i acceptar certes actituds, i com ens han tractat en el passat farà que passem de la ràbia a construir ambients més saludables. És un discurs rellevant i d'interès.

**Vostè és un barceloní de l'Esquerra de l'Eixample.**

Sí, he viscut en un ambient privilegiat. I Barcelona és una ciutat molt còmoda per viure-hi.

**També és cert que la ciutat pateix problemes importants**

La pobresa i l'habitatge en són dos. Hi ha persones que no tenen un sostre per viure. Això passa avui a Barcelona.

**Suposem que tingués l'oportunitat de ser alcalde. Què faria?**

Erradicaria la pobresa i afavoriria l'accés a l'habitatge.



## La lupa

## El penis de Barcelona

per Xavi Casinos



Foto: Freepik



**E**ls penis s'han convertit en un dels protagonistes del sector de *souvenirs* de Barcelona. Un té la sensació que fins i tot amenacen el lideratge dels records relacionats amb la Sagrada Família i el Barça. Hi ha penis per a tots els gustos. En forma d'obridor d'ampolles, d'imants per a la nevera, de xocolata... Hi ha diversitat. No tinc res en contra dels penis, però cal convertir-los en una de les imatges de la ciutat?

Si un passeja per la Rambla i pel barri Gòtic i s'hi fixa, comprovarà que aquest *souvenir* fàl·lic hi ha adquirit una gran presència. Els primers que van cridar la meua atenció van ser uns de fusta coronats per un obridor d'ampolles que vaig descobrir al carrer del Call. Estaven perfectament alineats penjant d'un *display* d'aquests que es pot girar. Fins i tot eren de mida real, tot i que sobre això sempre hi haurà opinions. De seguida em va venir al cap fer-ne un article algun dia. Per aquest motiu, vaig superar la timidesa i vaig fer-los una foto, sota la mirada freda i despreocupada de l'empleat de la botiga.

A partir d'aquell moment, quan camino per Ciutat Vella acostumo a fer una breu parada per examinar els aparadors de les botigues de records per a turistes. El cert és que el penis obridor és tot un món. N'hi ha de més mides, i alguns en forma d'imant, un al-

tre objecte força diversificat. Un pot adquirir un d'aquests records que enganxem a la porta de la nevera que només mostra un penis tal qual, però n'hi ha que incorporen una noia *sexy* agafada a ell de diverses maneres. És clar que els imants eròtics no només són penis. N'hi ha d'altres modalitats, normalment basats en el cos més o menys nu d'una dona.

Fa uns dies, vaig descobrir una botiga de llaminadures al carrer Avinyó amb més penis, aquest cop de xocolata. N'hi ha uns de presumpta mida natural, amb els testicles inclosos i multicolors. Altres són més discrets, però destaquen perquè n'hi ha de xocolata blanca, de xocolata amb llet i de xocolata negra. I al costat, la mateixa sèrie de varietats de xocolata, però en aquest cas es tracta de pits.

De totes maneres, el que em té més fascinat són els penis que un pot cultivar ell mateix si compra una llavor en algunes de les antigues floristeries de la Rambla. Que es dediquin a les flors en queden tres. La resta s'han especialitzat en les llavors, i entre aquestes, les eròtiques. Hi ha la *penis aubergine*, amb la que un pot plantar, fer créixer i fins i tot consumir albergínies en forma d'òrgan sexual masculí. També hi ha pebrots, que s'obtenen amb la llavor *penis pepper*. El catàleg es completa amb espècimens en forma de llavis, la *kiss flower*, i pebrots inspirats en

un sensual cos femení. Completen el mostrar el *titty melon*, un meló en forma de pit, i la *pussy flower*, amb forma de vagina.

El món dels *souvenirs* ha crescut gairebé sense control a Barcelona. No és un fenomen nou –tot i que no desbocat com ara– i sempre ha estat una mica descontextualitzat. Recordeu quan el record amb més presència a la Rambla eren els barrets mexicans? Els turistes els compraven, molts d'ells convençuts que eren típics de Barcelona i de Catalunya. Avui ja no se'n veuen. Ara van triomfant els esmentats eròtics.

És un tema global. A totes les ciutats han crescut les botigues de records, però no recordeu que la presència de penis sigui com a Barcelona. Sí que recordeu haver vist abundància de *souvenirs* eròtics a Amsterdam, vinculats al Red-light district, famós perquè les prostitutes s'exhibeixen en aparadors. També n'he vist algun d'espòrdic a Londres, però a la capital britànica el que triomfa són els records vinculats als *royals*. Em va sorprendre la quantitat de botigues per a turistes que hi ha a Buenos Aires, on les estrelles són l'obelisc de la plaça de la República, el tango, Evita Perón i, per descomptat, Mafalda.

Té pebrots que els turistes que venen a casa nostra s'acabin quedant amb la idea del penis barceloní.

## Les millors perles



**E**l cartell d'un bar de Solsona amb les ofertes de l'esmorzar s'ha fet viral per tenir faltes d'ortografia mai vistes. Diu "jet" en comptes de llet, "su troncha" en comptes de suc de taronja i "hermosa de froquilla" en comptes d'esmorzar de forquilla.

**U**na noia va demanar, en un McDonald's de Barcelona, 100 hamburgueses a les dues de la matinada per fer-se viral i aconseguir seguidors. L'acte va empenyar tant el personal que la jove ha acabat perdent seguidors.

**E**l cantant mallorquí Xavier Bofill va decidir tancar-se 13 dies en un aparador en ple centre de Madrid i viure allà, mentre tothom que passava pel carrer podia veure què feia. El seu objectiu era aprendre a estar sol, i s'ha fet viral.

**E**l casament sempre és un moment per recordar, menys per als dos nuvis virals que van acabar plens d'arròs després que els seus convidats els en tiessin amb pales. Les seves cares eren de dolor, no de felicitat.

Maria Pratdesaba/ACN

LA FOTO



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia i Cultura B:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Director d'Espai Línia:** Andreu Asensio  
**Directora Editorial d'Orgull:** Mar Sifre  
**Directora d'Art i Nous Formats:** Marga Moreno

**Subdirector d'edicions Línia als districtes de Barcelona i de Cultura B:** Albert Ribas  
**Subdirector d'edicions Línia a l'àrea metropolitana de Barcelona:** Francisco Javier Rodríguez  
**Subdirectora de Digital:** Anna Corbatera  
**Línia:** Laura Santos, Guillem Francàs i Raül Martí-nez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Bar-

celonès Nord), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports) i Pau Castellote (xarxes)  
**Cultura B:** Joana Justícia  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri





## Els semàfors



## La Prole

La llibreria de Sant Antoni La Prole, un espai transfeminista i LGTBQA+, ha estat a punt de tancar, però un grup de persones vinculades al negoci i al món editorial i cultural han apostat per una gestió comunitària per salvar-la.

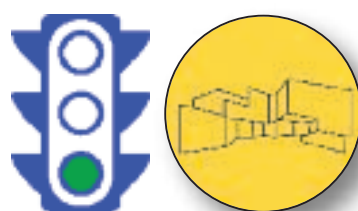
pàgina 6



## Alfonso Rodríguez

Rodríguez i la seva dona, María González, van acceptar fa poc el repte d'agafar les regnes del quiosc del passeig de Sant Joan amb Consell de Cent. El negoci l'havia portat, durant 42 anys, l'emblemàtic quiosquer Joaquín Osuna.

pàgina 8



## CC Fort Pienc

El projecte CreArt, impulsat pel Centre Cívic Fort Pienc, ha permès a 150 alumnes de primària del barri posar-se en la pell dels artistes i crear les seves pròpies obres, guiats per l'artista Mia Martí. Amb tot el material es farà una exposició.

pàgina 10

## El + llegit

líniaeixample.cat

- 1 *El Sant Jordi més literari del barri de la Sagrada Família es viurà a l'avinguda Gaudí*
- 2 *Dos anys de mala convivència entre veïns i turistes al Bloc Tarragona*
- 3 *Ferit crític un sensellar després de ser atacat amb una ampolla de vidre i una pedra*
- 4 *El Parc de les Glòries obrirà el 26 d'abril*
- 5 *D'un pàrquing amb amiant a una futura seu d'una editorial*

## Safata d'entrada

## Latcho drom

per Francesc Reina



Foto: Jordi Bedmar/Govern

*"Humanitzem el que ens passa a còpia de parlar-ne, i en fer-ho aprenem a ser humans."*  
Hannah Arendt

**H**i ha pobles que no desapareixen, reben el seu llegat a través del llençatge, mitjançant les lleis, les tradicions, les institucions o l'acceptació de formes d'autoritat (pròpies i externes). Un equilibri delicat entre les necessitats i els interessos. Tanmateix, moltes cultures han pogut aixecar-se sobre les ruïnes malgrat la crueltat dels seus dominadors, transmetent a les seves generacions els codis més savis per així adaptar-se als requisits dels entorns.

Ara per ara, a molts indrets no és permès que els conflictes atemptin contra la dignitat humana i el dret dels pobles. No obstant això, assolim reptes que requereixen un tacte especial, una major reflexió en la recerca de solucions, més intel·ligència social, amb prudència en aplicar la llei al peu de la lletra: per exemple, quan es tracta d'organitzar la convivència. Arraconar els estigmes, identificar allò bo (no només allò dolent), tenir cura dels

missatges, sense ingenuïtats ni excessos... Informar amb rigor i compromís col·lectiu per fer les coses correctament.

Per jutjar és important no sotmetre'ns a preferències ni conveniències emocionals, caldrà atendre les circumstàncies sense deixar-se dur per la pressa dels fanatismes, analitzar tots els angles, avantatges i inconvenients, antecedents... Tot-hom és influenciable -cal acceptar aquesta realitat- doncs no sempre estem en condicions d'opinar bé, de saber distingir la veritat davant d'altres maneres de pensar. La bona notícia és que els escrúpols no són permanents: hem de dubtar dels prejudicis. Es pot aprendre a canviar amb criteris que orientin les decisions, perquè debatre vol dir discernir, no atacar.

La història de les ideologies acostuma a caminar per una passarel·la nodrida d'errors, sovint suggereix que qui per-

segueix el poder acaba perdent sentiments d'empatia i generositat, condueix a naturalitzar la discriminació limitant la llibertat d'expressió, normalitzant la marginalitat, emprant polítiques més publicitàries que efectistes, confonent la solidaritat amb la satisfacció d'egos narcisistes.

Conviure en pluralitat exigeix desenvolupar fórmules de gestió que sàpiguen combinar els interessos legítims (prou variats) amb una mirada neta, per molt que ens incomodi -consensuant o discrepant- que permeti cultivar l'art de la conversa, una pedagogia del diàleg que respecti (també limitant) els esquemes morals de cada grup o individu.

El 2025 ha estat declarat l'Any del Poble Gitano a l'Estat espanyol. El reconeixement d'aquesta ocasió suposa prosseguir un viatge que avanci cap a quotes més altes de democràcia.

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

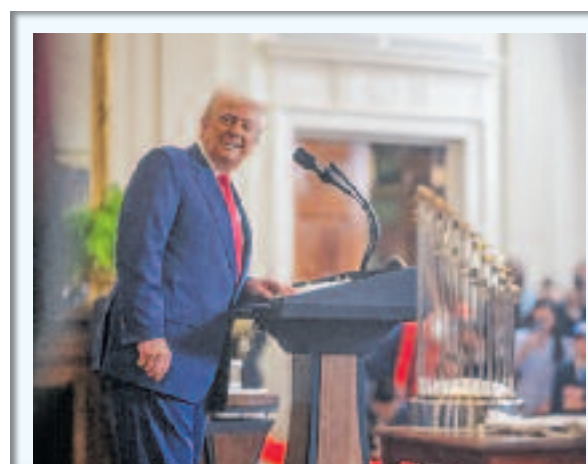
## A les xarxes



#PapaFrancesc



#SantJordi



#Trump



**@xaviertrias:** Amb el traspàs de Francesc mor el Papa dels pobres, de la pau, protector dels més vulnerables. Ha fet coses que no havia fet mai cap Papa. Descansi en Pau.

**@gencat:** Sant Jordi sempre és un dia per regalar cultura, per sentir-la i per viure-la. Per descobrir noves històries o per començar-ne de noves.

**@DavidJimenez:** Harvard rebutja les exigències de Trump de perseguir el suposat antisemitisme al campus i d'eliminar l'ideari woke. Així demostra per què és la millor.



# Esquerra de l'Eixample

líniaeixample.cat

23 d'abril del 2025

## Obres L8 | Més a prop de recuperar les voreres

Les obres de l'L8 dels Ferrocarrils continuen avançant. Després que ja s'hagin retirat els dipòsits de grans dimensions i moltes de les tanques al carrer Comte d'Urgell, en els pròxims dies els veïns recuperaran part de les voreres del carrer Consell de Cent.

## Dos anys de "patiment" veïnal al Bloc Tarragona pels turistes

**CONVIVÈNCIA** ▶ L'Enrique Núñez té 83 anys i en fa 25 que viu de lloguer al Bloc Tarragona, situat al carrer Tarragona. En els últims dos anys ha vist com 35 pisos del bloc es convertien en pisos turístics i tem que quan se li acabi el contracte, el juliol del 2028, la propietat no li renovi. És el mateix any que segons els plans del govern de Jaume Collboni s'acabaran els pisos turístics a la ciutat. Mentrestant, continua la pugna judicial entre la propietat -que volia convertir el bloc sencer en habitatges d'ús turístic (HUT)- i l'Ajuntament.

En declaracions a l'ACN, l'Enrique denuncia que la convivència amb apartaments turístics genera als veïns un patiment "inacabable" i diu que continuarà lluitant "fins a l'últim moment". Rebeca Pérez, portaveu del Sindicat d'Habitatge de l'Eixample, demana la renovació de tots els contractes de lloguer que hi ha



L'Enrique mira un pis turístic del mateix replà. Foto: Blanca Blay/ACN

ara al bloc i exigeix la revocació de les llicències turístiques.

Als anuncis es veuen pisos reformats i amb mobiliari nou. L'Enrique recorda que les obres per transformar alguns dels pisos del bloc en apartaments turístics van començar el 8 de gener del 2023, passades les festes de Nadal. No va rebre cap notificació explicant-li els canvis al bloc, sinó que principalment

se'n va assabentar pel Sindicat de l'Esquerra de l'Eixample.

Fonts municipals remarquen a l'ACN que el govern de Collboni treballa amb l'horitzó del 2028 per recuperar els 10.000 pisos turístics que avui hi ha a la ciutat per a ús residencial, quan asseguruen que decaurà la vigència de totes les llicències de pisos turístics legals que hi ha avui a Barcelona.



Substàncies i diners comissats pels Mossos en l'entrada al pis. Foto: Mossos

## Desmantellat un pis des d'on es venia droga per a ús sexual

**SUCCESSOS** ▶ Els Mossos d'Esquadra han desmantellat un pis a la Gran Via, entre Villarroel i Comte d'Urgell, des del qual es distribuïen drogues associades al *chemsex*, que consisteix en l'ús de substàncies per mantenir relacions sexuals de llarga durada.

La policia va entrar al pis el 14 d'abril i va arrestar els dos homes que hi havia al domicili, de 28 i 35 anys. Estan acusats de delictes de tràfic de drogues.

Els agents van iniciar la investigació a finals de 2024, arran de diverses queixes veïnals per sensació d'inseguretat a causa del moviment constant de persones que visitaven el domicili. Després de mesos de vigilància, en l'entrada al pis van comissar droga valorada en un total de 138.000 euros, com metamfetamina, èxtasi, ketamina, cocaïna o *popper*. També van trobar 1.580 euros en efectiu.

## Entitats | El comerç també surt per Sant Jordi

L'agrupació de comerciants Som Sant Antoni ha sortit tota la jornada de Sant Jordi als Jardinetes de l'Alguer, a l'avinguda Mistral, amb quinze parades i organitzant diverses activitats, com un concurs de dibuix o els Microrelats de Radars.

## Sant Antoni

# La Prole, molt més que una llibreria

» Ofereix lectures transfeministes i és un espai LGTBQIA+ del barri que ha estat a punt de tancar  
» La seva propietària i un nou equip han apostat per un model de gestió comunitària per salvar-lo



Guillem Francàs  
SANT ANTONI

Nova vida per a La Prole després de ser rescatada d'un possible tancament. Després de sis anys funcionant com a llibreria transfeminista i LGTBQIA+, l'Ana Navío, la seva propietària, va decidir traspasar el negoci fa uns mesos. "Els sis anys l'he portat sola. És molta feina i molt desgast que no compensa econòmicament i, a més, vaig tenir problemes de salut, així que vaig decidir posar-la en traspàs", explica la llibretera.

La notícia va tenir un impacte immediat al barri, que va reaccionar demanant que no tanqués un negoci que en poc temps havia arrelat molt. Va ser en aquest moment quan Navío, després de parlar amb un amic seu xilè vinculat al món editorial, que

li va recomanar apostar per una gestió compartida, va decidir convertir La Prole en un espai comunitari per a entitats, a més de continuar sent una llibreria.

Ara, la cara renovada de La Prole l'encapçalà un nou equip de persones vinculades al món editorial, cultural i artístic. Per fer-ho, juntament amb Navío, van engegar un *crowdfunding* per fer el traspàs correctament i amb uns mínims per començar a tirar endavant el projecte.

L'encara propietària avisa que es desmarcarà definitivament de la seva actual feina un cop el nou grup ja ho tingui tot lligat per dedicar-se a la seva editorial -que també es diu Prole. En paral·lel, Navío celebra que existeixin altres llibreries com la seva a la ciutat, tot i les dificultats per competir amb "gegants" com Amazon. "Que surtin més publicacions i llibreries LGTBQIA és un bon símptoma", conclou.



La Prole no desapareixerà i continuarà com a llibreria i espai comunitari per al barri. Fotos: La Prole

### LA NOVA PROLE

En Sergi Dahdouh és integrant de *Salvem La Prole*, el grup que ara agafarà les regnes de l'espai. És veí del barri i tenia clar que La Prole s'havia de salvar. "Que hi hagi un lloc com aquest a Sant Antoni és molt important. Salvem petits espais on la gent pugui parlar d'una literatura en concret", diu.

Dahdouh explica que el que volen fer -i que ja estan fent des de fa pocs mesos- amb La Prole és "activitats complementàries a l'activitat central, que és la llibreria". "Hem fet una mica de tot per donar-nos a conèixer, però volem que sigui un espai creatiu i artístic", explica aquest veí, que afegeix que l'objectiu és que

la llibreria formi part "del teixit cultural de Barcelona i sigui un lloc interdisciplinari".

Dahdouh acaba dient que volen que sigui un espai comunitari on entitats es puguin reunir si ho necessiten, mantenint l'essència temàtica LGTBQIA+ i l'oferta de llibres de segona mà, que és un atractiu per a molts lectors.







# Prepara't per celebrar Sant Jordi:



## 1

Tria la rosa més bonica



## 2

Escull un llibre que  
creguis que emocionarà  
qui el rebi



## 3

Regala la rosa i el llibre  
a algú especial

## Sant Jordi és de tothom

23 d'abril de 2025



# Dreta de l'Eixample

líniaeixample.cat

23 d'abril del 2025

**Espais** | Reclamen tornar a obrir la Platja de l'Eixample

La popular Platja de l'Eixample, a l'illa de les Aigües, podria tornar a obrir. Després de sis anys clausurada, alguns veïns reclamen que es troni a posar en funcionament gràcies als canvis en els límits en la contaminació acústica de la nova llei dels patis escolars.

## “Fem molt més que vendre diaris”

» L'Alfonso Rodríguez ha agafat el relleu al capdavant d'un dels darrers quioscos tradicionals del barri  
» El nou quiosquer fa balanç de les primeres setmanes de feina: “El canvi no ha sigut fàcil”

Raül Martínez  
**LA DRETA**



5:30 del matí. Comença el moviment al quiosc del passeig de Sant Joan amb Consell de Cent. Com cada matí, l'Alfonso Rodríguez ha d'endregar centenars de revistes, diaris, joguines i paquets de cromos. Per endavant li queden 15 hores de feina amb fred i pluja o amb sol i calor. La climatologia és indiferent i el calendari, també: el seu quiosc només tanca tres dies l'any.

El passat 8 de març, l'Alfonso i la seva dona, la Maria González, van acceptar el repte d'agafar les regnes d'un negoci que molts consideren condemnat a mort. Després de 42 anys de trajectòria, l'anterior propietari del quiosc, Joaquín Osuna, es va

jubilar. “El Joaquín és una persona molt coneguda al barri i estem intentant continuar amb el seu llegat. El canvi no ha sigut fàcil, però els clients han respost molt bé”, explica l'Alfonso.

Una clienta habitual del quiosc confirma la bona acollida del seu nou quiosquer: “Al principi estava preocupada per saber qui continuaria amb el negoci, però estem molt contents amb l'Alfonso”, celebra la senyora després de fullejar les pàgines d'una revista del cor.

### DE VENEÇUELA AL QUIOSC

Cambrer, cuiner i repartidor. La trajectòria professional de l'Alfonso abans de convertir-se en un dels darrers quiosquers de la Dreta és molt variada. Va arribar de Venècia el juny del 2022 i va establir la seva nova llar a pocs carrers del seu quiosc,



L'Alfonso, la Maria i una clienta del quiosc. Foto: Raül Martínez Mendo

on s'apropava per recollir paquets de comandes fetes per internet i, amb el temps, va anar interessant-se pel seu funcionament. “Quan el Joaquín va veure que estava realment interessat en el negoci, va animar-me a ajudar-lo i aprendre'n. La gent creu que aquesta feina només és

vendre diaris, però fem moltes més coses”, comenta l'Alfonso.

El relleu acordat i coordinat amb l'anterior propietari ha resultat clau per a la supervivència del quiosc. En una època en la qual molts d'aquests espais s'estan transformant en petites cafeteries a peu de carrer, l'Alfonso

reconeix que, sense les dècades de feina prèvia del Joaquín, el negoci fracassaria. “Això funciona perquè darrere hi ha una història d'esforç que va durar 42 anys. Si algú hagués de començar a fer funcionar un quiosc des de zero, no dura ni un mes”, sentència el nou quiosquer.

### Natura | Neixen tres polls de falcó pelegrí al niu del temple

Tres polls de falcó pelegrí han nascut al niu de la Sagrada Família, dins el projecte de reintroducció impulsat fa 26 anys per l'Ajuntament i Galanthus Natura. Actualment hi ha 11 parelles reproductores a l'àrea metropolitana i ja han nascut més de 250 exemplars.

## Sagrada Família

## El Parc de les Glòries s'inaugurarà el 26 d'abril

**URBANISME** ▶ El Parc de les Glòries obrirà el dissabte 26 d'abril, dia en què se celebrarà una festa d'inauguració per celebrar l'obertura del nou espai després d'anys d'obres.

El consistori prepara una jornada festiva entre les 10:30 h i les 18 h amb espectacles musicals, tallers i activitats. L'obertura de la part central del parc era l'última que quedava per acabar. Consta de 4,3 hectàrees amb més de 9.000 metres quadrats de verds, un passeig i nous espais per fer activitats veïnals.

Al parc hi haurà nous espais, com un umbracle amb gairebé 700 metres quadrats per organitzar actes, l'àgora sensorial Berta Cáceres amb més de 2.500 metres quadrats d'ús polivalent envoltats d'una corona de bambús gegants i un jardí d'immersió amb espècies adaptades al canvi climàtic.

L'espai també té una àrea de jocs infantils de gairebé 2.000 metres quadrats, un sorral, zo-



Aquests dies es fan els últims retocs al parc. Foto: Línia Eixample

nes d'estada, un parc d'aigua que obrirà els mesos d'estiu, una àrea d'esbarjo per a gossos de 1.200 metres quadrats i nous nodes de biodiversitat, parterres i jardins de pluja.

Sobre el resultat final del parc, les diverses associacions

veïnals implicades en la transformació de les Glòries, com ara la de la Sagrada Família i el Fort Pienc, avisen que encara falten els equipaments i que el projecte final “no està acabat”. “No volem que tot quedi aquí”, insisteixen fonts de les entitats.



El papa Francesc moria dilluns als 88 anys. Foto: Albert Hernández/ACN

## La Sagrada Família plora la mort del papa Francesc

**RELIGIÓ** ▶ La Sagrada Família està de dol per la mort del papa Francesc. El temple barceloní s'ha sumat a les mostres de condol que s'estan fent arreu del món, tenint en compte que “el Sant Pare tenia una relació molt afectuosa amb la basílica”, asseguren des de la Sagrada Família.

Des de la junta del temple recorden que “el desembre del 2021, el papa Francesc es va unir a la celebració dels actes centrals per la inauguració de la torre de la Mare de Déu a través d'un vídeo”. De la

mateixa manera, també afegeixen que “el febrer del 2024, els membres de la Junta Constructora de la basílica de la Sagrada Família van visitar el pontífex al Vaticà i li van lliurar una rèplica en miniatura del temple”.

Precisament, una mostra del seu vincle amb la basílica va ser el reconeixement de l'arquitecte Antoni Gaudí com a venerable el passat 14 d'abril. Es tracta del pas previ a la beatificació de Gaudí, tenint en compte que el papa li va reconèixer “virtuts heroiques”.



# MITJANS DE PROXIMITAT, EL BATEC DE LA COMUNITAT.



Tota comunitat necessita un cor, un cor per fer-la bategar, per crear vincles, per reforçar la identitat, per arrelar-nos al territori. I en un món de canvis i d'incerteses, oferir informació propera amb un periodisme rigorós i de confiança.

**AMIC, 600 mitjans de proximitat, a tots els territoris de parla catalana.**



**amic**



# Nens i nenes en la pell de l'artista

» En el marc del projecte CreArt, 150 nens han fet obres d'art que s'exposaran al Centre Cívic Fort Pienc  
 » Les responsables de la iniciativa reflexionen sobre la importància de fomentar la creativitat a l'escola

Olga García  
 EL FORT PIENC



Quan li preguntem a un nen què vol ser de gran, les respostes acostumen a repetir-se. Mentre que fa uns anys la majoria volien ser policies, bombers, metgesses o veterinàries, ara volen ser futbolistes, *tiktokers* o *influencers*. Però pràcticament en cap cas volen ser artistes. Es tracta d'una professió que la gran majoria no contempla i que ni tan sols coneix. Amb l'objectiu de visibilitzar-la, el projecte CreArt, impulsat pel Centre Cívic Fort Pienc, ha convertit 150 alumnes de diferents cursos de primària de cinc escoles del Fort Pienc en petits artistes per uns mesos.

Segons explica a *Línia Eixample* Eva Puig, coordinadora de la iniciativa, "el CreArt vol obrir la porta a la creativitat i a la imaginació, fent viure als alum-

nes un procés artístic i creatiu en primera persona, des del principi fins al final". "El projecte comença amb una primera pluja d'idees i acaba amb l'exposició de les obres creades al centre cívic, que es farà aquest divendres, 25 d'abril", detalla Puig. Tot plegat es desenvolupa al voltant d'una temàtica concreta i de la mà d'un artista concret. Enguany s'ha escollit el color com a tema central i la pintora Mia Martí ha estat l'encarregada de guiar els alumnes en tot aquest procés.

## EL VALOR DE LA CREATIVITAT

Les primeres sessions del CreArt van començar a l'octubre "amb molt bona acollida en totes les escoles", recorda Martí en declaracions a aquesta publicació. "Vam estar tractant el color des de diferents perspectives, amb diferents materials i tècniques, com el collage, l'aquarel·la, la cera o la tinta", explica. A partir d'aquestes pràctiques, els alumnes van



Els alumnes han creat les seves obres, basant-se en l'aplicació del color des de diferents perspectives. Foto cedida

anar donant forma a les seves obres, emplenant-les de color.

Segons l'artista, tot el procés creatiu "és molt enriquidor", tant per als alumnes com per a ella mateixa. "Aprenem els uns dels altres, perquè jo els ensenyo les tècniques, però ells també m'ensenyen a mi una manera de treballar a nivell creatiu que és molt rica. De fet, han quedat unes obres molt *xules*", valora satisfeta Martí.

Pel que fa a l'exposició, que es podrà veure fins a finals de maig, l'artista assegura que "és una manera de posar en valor l'esforç i la feina feta, i de permetre als infants posar-se en el paper de creador i d'espectador a la vegada". La seva inauguració inclourà una performance artística feta per tots els infants participants.

Amb el CreArt a punt d'acabar, doncs, la coordinadora del projecte avança que el següent

pas és començar a pensar en el CreArt de l'any que ve. "Fa molts anys que ho fem perquè totes les escoles ens fan unes valoracions molt positives, sobretot pels aprenentatges que s'emporten els alumnes", explica Puig. Segons detalla Martí, "és molt important desenvolupar la part creativa dels infants, que a les escoles no acostuma a treballar-se massa, i per això el CreArt es converteix en un suport tan interessant".



L'ESTRANGER  
 ASSOCIACIÓ CULTURAL



CARRER DE L'OLIVERA 55  
 POBLE-SEC

WWW.LESTRANGERBCN.COM







**el diari  
metropolità**

*El mitjà que més creix*

**295.861**  
lectors metropolitans

usuaris únics de l' 01/03 al 31/03 del 2025



**grup comunicació21**



L'equip de Christian Sainz-Rozas visitarà el CBF Cerdanyola el pròxim dissabte 26 d'abril a les 17.45 hores en partit corresponent a la 26a jornada de la Super Copa femenina. El CB Roser hi arribarà després de la victòria per 70-67 contra el TGN Bàsquet del passat dia 12.

## “Tinc força tolerància al dolor”

» La basquetbolista Maria González relata com ha superat dos trencaments de lligaments encreuats  
 » “En l'últim any he madurat més que mai i espero no oblidar aquests aprenentatges”, diu la barcelonina

Toni Delgado  
**BARCELONA**



Mentre preparo part d'aquesta entrevista, conec al metro un grup d'infants que van d'excursió. “Per què apuntes tantes coses a la llibreta?”, em pregunten. “De què treballes?”, continuen. “Ah, ets periodista. I surts a la tele? Ets multimilionari? Ets ric?”, afegeixen. Són alegres i inquietes, i s'acomoden amb la mateixa espontaneïtat amb què parla Maria González (Barcelona, 2001), nascuda a l'Hospital del Mar. La jugadora del SESE ha superat dues operacions de lligaments encreuats del genoll esquerre.

El primer cop que la barcelonina es va trencar va ser el 13 d'octubre de 2019, just abans del descans d'un partit intrascendent amb la Penya, i quan intentava robar una pilota. “Vaig mirar la meva amiga Sara Pascasi i vaig pensar: ‘Quin mal!’ i una estona després, però, ja creia que no era per a tant. Soc així, tinc força tolerància al dolor. No em queixo gaire. I no vaig anar al metge fins a l'endemà, i perquè, quan em vaig llevar del llit, no podia ni caminar”, reconeix.

El 2 de desembre de 2023, a casa, amb el SESE i contra el Manresa CBF, ho va viure d'una manera molt diferent. “Va ser, de nou, en una acció defensiva. Vaig caure al parquet i vaig cridar com mai, de dolor i perquè sabia que m'esperava a partir d'aquell moment. Amb la mirada li vaig dir a la Ferreri que m'havia trencat i, realment, se'm va trencar el cor”, re-

corda. El SESE vivia i va continuar vivint una temporada “espectacular” amb Enric González, i la Maria estava en un gran moment de forma i confiança. Aquest cop, és clar, va anar d'urgències.

En tots dos casos ha tingut mala sort perquè el diagnòstic correcte es va fer esperar. A Badalona, per exemple, se'n va assabentar quan el club la va enviar a la mútua perquè li fessin una ressonància. No s'esperava que li diguessin que tenia els lligaments encreuats i els meniscs trencats.

La segona operació va ser el 30 de gener de 2024 i, a l'hospital, González s'hi va trobar tot l'equip. “Les companyes no em van abandonar en cap moment. La Lúcia —Querol— i la Duna —Moreno— van ser molt constants i imaginatives perquè no m'avorís. Mai havia viatjat tant com a l'època amb crosses, amb l'equip. Bé, a la Copa del Rei hi vaig anar en cadira de rodes. No ho recomano”, exposa.

### PARTÍCIPI DEL GRUP

En tot moment la van fer sentir partícip del grup i l'entrevistada, sempre compromesa, va voler anar a tots els entrenaments i partits, i animar les companyes. Això sí, se sentia malament perquè no podia fer allò que més li agrada. El seu rol no havia canviat a l'infantil A del Bàsquet Femení Sant Adrià, on era delegada i psicòloga.

“Les nenes de la generació de 2010 no són conscients de com em van ajudar. Vam viure els campionats d'Espanya amb el Jordi Amigó i l'Adrià Martínez, que és qui ha apostat per la



Maria González, just després de l'entrevista. Foto: Toni Delgado

meva figura de psicòloga, que ara exerceixo al cadet A. M'emociona veure com aconseguen el que es proposen. Me les estimo molt”, exposa.

La barcelonina ha heretat la resiliència, el somriure i la persistència dels pares, el Quique i l'Iskra. Pare i filla sempre perdien la final de parelles del concurs del Dia de l'Esport, al col·legi. “Cada estiu llençàvem molts tirs lliures i, per fi, a 6è de Primària, vam guanyar”, recorda. La seva escola va ser la Fundació CIC, en què va estudiar fins a l'ESO i on va començar a jugar a bàsquet. Les seves primeres actuacions a la pista van cridar l'atenció d'equips com el Joviat, de Manresa, o el Bàsquet Femení Sant Adrià.

González es va decantar pel primer i únic club en què va fer

una prova, el CEE Sant Gervasi, de Mollet. El Bàsquet Femení Sant Adrià va ser el seu següent destí, en el primer any de júnior. “Va ser la primera temporada en què vaig jugar pensant que em podien fer fora, i així va ser. Un cop dur, després d'un any bonic i difícil”, recorda. A la Penya va recuperar la confiança a Preferent B i el curs següent pujaria al primer equip amb Sara Pascasi. Gairebé no va jugar perquè es va trencar els lligaments encreuats i després vindria el coronavirus, i el curs següent va tornar al CEE Sant Gervasi. No van competir i només van jugar algun amistós. Eren temps de pandèmia. Després, ja fitxaria pel SESE.

### EL BÀSQUET

“La veritat és que no m'imagino una vida sense el bàsquet perquè

és la meva forma de vida. M'ha regalat el meu cercle íntim, m'ha ensenyat a conviure, m'ha fet superar-me a mi mateixa, riure, plorar... Mai no deixa de sorprendre'm”, enraona.

El passat 8 de febrer, 434 dies després de trencar-se els lligaments encreuats per segon cop, González va tornar a les pistes al Virrei Amat contra el CBF Cerdanyola. “Cada cop que agafava la pilota, em sentia molt estimada pel pavelló. A la grada també hi havia persones molt especials per a mi”, s'emociona. A més, les companyes van omplir el vestidor de fotos i frases increïbles; Laura Hualde i Míriam Ferreri, les capitanes, van dedicar-li unes paraules abans del matx, i l'entrevistada va anotar quatre punts en un partit que van guanyar a la pròrroga.

### “UN GUIÓ PERFECTE”

“Sincerament, va ser un guió perfecte per a una jornada que m'havia imaginat tant... El que ja no em va fer tanta gràcia és que, tres dies després, em fes un esquinç de segon grau al turmell...”, afegeix.

Quan juga a bàsquet, no té por a recaure. S'ha preparat molt bé en l'aspecte físic i mental, i se sent més forta que mai. “Soc molt més constant a l'hora de fer els físics, sobretot a les cames, i m'he apuntat al gimnàs perquè vull fer tot el que depengui de mi per cuidar el genoll. I res de tot això que t'acabo d'explicar hauria estat possible sense Jordi Serra, el meu fisioterapeuta, que ja és un amic excepcional”, destaca.

2a Catalana de futbol				DH futbol				Classificacions				Tercera FEB				Super Copa femenina			
Equip	PTS	GF	GC	Equip	PTS	GF	GC	Equip	PG	PF	PC	Equip	PG	PF	PC				
1. CE Apa Poble Sec	57	61	40	1. FS Sabadell	59	138	27	1. CB Mollet	20	1988	1794	1. Manresa CBF	23	1563	1161				
2. Terlenka B.	48	55	30	2. CE Futsal Mataró	52	111	19	2. B. Manresa B	18	1971	1798	2. Draft Gramenet	22	1496	1237				
3. CP Sarrià	45	46	26	3. CFS Eixample	40	86	55	3. CB Castelldefels	18	1947	1797	3. CB Grup Barna	15	1421	1411				
4. Montserratina	45	57	42	4. FA Vilatorrada	40	70	63	4. Barça B	18	1998	1741	4. CB Igualada	14	1472	1412				
5. S. Vicenç dels H.	44	50	40	5. S. Vicenç dels H.	34	82	61	5. Alfindén CB	14	2032	1952	5. AB Premià	14	1265	1201				
6. Marianao Poblet	42	36	35	6. Màgic Sants F.	33	56	60	6. CB Igualada	14	1822	1774	6. Fem. Sant Adrià	14	1354	1278				
7. CF Barceloneta	42	45	40	7. FS Casserres	30	58	65	7. CB Roser	13	1818	1798	7. CB Roser	13	1383	1353				
8. FAF l'Hospitalet	40	47	38	8. I. Santa Coloma	29	83	80	8. CB Granollers	11	1787	1886	8. Barça CBS B	13	1323	1340				
9. PB Anguera	40	45	39	9. FS Sant Cugat	24	69	78	9. B. Ciutat d'Inca	10	1826	1894	9. CBF Cerdanyola	12	1469	1489				
10. AE Prat B	39	52	36	10. Estel Vallseca	23	62	70	10. CE B. Sa Real	10	1943	2064	10. SESE	11	1440	1446				
11. UD U. Bellvitge	36	50	40	11. Arenys de Munt	23	59	80	11. CB Cuarte	10	1759	1914	11. TGN Bàsquet	11	1385	1367				
12. CF Pallejà	33	36	32	12. CS Almacelles	21	50	109	12. CB Salt	8	1926	1955	12. CB Balaguer	7	1286	1565				
13. CD Almeda	31	45	49	13. Badalona Futsal	13	34	94	13. CN Helios	7	1705	1786	13. CEE Sant Gervasi	6	1390	1526				
16. UD Gornal	6	23	93	14. CEFS Manlleu	7	38	135	14. SD Espanyol	4	1761	2130	14. SD Espanyol	0	1282	1743				



# La idea més important en publicitat és innovar; generar una picor i després oferir una loció calmant

(Don Draper, Mad Men, temporada 2, capítol 3)

Don Draper no existeix. És un personatge de ficció d'una de les millors sèries de televisió. Però el que presentem avui sí que existeix. Per innovació entenem la introducció de noves maneres de dissenyar, produir o vendre béns o serveis. Bàsicament significa crear un canvi positiu en l'estat de coses existent o, en relació amb el significat literal de la paraula, alterar l'ordre de les coses establertes per fer coses noves. Una nova agència de publicitat és innovar? Sí, perquè som la primera agència de publicitat metropolitana de proximitat, orientada només al petit comerç. Perquè volem impulsar les vendes dels seus singulars negocis. Exportar el talent creatiu al món local. Acompanyar-los en la digitalització de les seves botigues. Introduir-hi de manera pràctica i ètica la Intel·ligència Artificial. I fer-ho amb l'impuls del català com una eina per vendre més i millor. **Neix Barcelona Difusió.**



## No t'ho perdís

Foto: BCN Film Fest



### BCN Film Fest 2025

El Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN Film Fest) celebra la seva novena edició del 24 d'abril al 2 de maig als Cinemes Verdi. Compta amb una selecció de 75 pel·lícules del panorama internacional, relacionades amb la literatura i la història. Enguany, la iniciativa vol retre homenatge a l'actor de cinema italià Marcello Mastroianni, amb una retrospectiva dedicada al seu llegat coincidint amb el centenari del seu naixement. Més enllà de la projecció dels films, hi haurà col·loquis amb actors i directors de renom convidats i, com a novetat, l'entrega d'un nou premi.



## Famosos

El reconegut cantant italià Eros Ramazzoti (Roma, 1963) ha anunciat que farà parada a Barcelona amb la seva nova gira mundial *Una historia importante*. Farà un únic concert a la capital catalana i serà al Palau Sant Jordi, el 2 de maig del 2026, després de molt de temps sense trepitjar un escenari a la ciutat. Es tracta d'un dels artistes més importants d'Itàlia, escoltat en la gran majoria de països de parla hispana i també d'Europa. Ha venut més de 65 milions de discos arreu del món, fet que el converteix en el músic masculí més escoltat de la història del seu país. Al llarg de la seva impressionant trajectòria, que s'allarga més de 40 anys, Ramazzoti ha creat una extensa discografia amb centenars de cançons, algunes amb altres artistes de renom italians i internacionals, i també ha rebut importants premis musicals, sent un referent de l'estil pop-rock.

## La fitxa

### QUI ÉS?

**EROS RAMAZZOTI**

### ÉS FAMÓS PER...

**Ser un reconegut cantant italià**

És l'artista més escoltat i venut de la història d'Itàlia

### QUÈ HA FET?

**Ha anunciat que actuarà al Palau Sant Jordi**

La seva nova gira farà parada a Barcelona el 2 de maig del 2026

### A LES XARXES...

**Els seus fans celebren la notícia**

Hi ha ganes de veure'l després d'anys sense actuar a la ciutat

## Llibres



### La fugida

Mayka Navarro i Paco Marco

Es tracta d'un thriller que reconstrueix en format de road trip un dels episodis més polèmics de la història recent de Catalunya: el retorn, la reparació i la fugida del president Carles Puigdemont. Amb un format periodístic, l'obra revela què va passar aquell 8 d'agost al cor de Barcelona, desgranant un pla que semblava impossible.

## Teatre



### Mort d'un comediant

Guillem Clua

Un jove cuidador d'avis comença a treballar a la casa d'un dels actors més respectats i estimats de Catalunya. Totes les normes que se li imposen li acaben fent perdre el cap i interpretar els personatges que l'actor ha fet al llarg de la seva trajectòria. Així aconsegueixen crear una relació cada cop més estreta. Es pot veure al Teatre Romea de Barcelona fins al 25 de maig.

## Música



### Solilòquia

Clara Peya

La polifacètica pianista i compositora ha presentat aquest nou disc que recull els sentiments que ha tingut al llarg del darrer any. En aquest conjunt de cançons instrumentals inèdites, es reflexiona sobre la soledat que tantes persones travessen, fent una denúncia de l'aïllament social en el qual vivim i parlant de la dificultat de sostenir el temps en soledat.

## Pelis i sèries



### Parenostre

Manuel Hueriga

Aquest film repassa el llegat polític de Jordi Pujol com a president de la Generalitat (del 1980 al 2003) i com a patriarca d'una família que va concentrar poder i influència durant dècades. *Parenostre* és una història de poder i d'abús de poder, a l'ombra d'una de les figures més importants de la història contemporània de Catalunya, interpretada per Josep Maria Pou.



# ESTILS DE VIDA

## L'ansietat pel mòbil afecta més a elles

Foto: Freepik



### PSIQUIATRIA

Els telèfons mòbils ens han concedit el do de l'omnipresència i una mica de l'omnisciència, però, a canvi, ens provoquen angouxa i ansietat. I, efectivament, en això també hi ha un biaix de gènere. Un estudi presentat recentment al Congrés de l'Associació Europea de Psiquiatria denuncia que les dones joves són les que presenten nivells més alts d'ansietat social i temor al judici negatiu a les xarxes.

La recerca, liderada per la universitat romanesa George Emil Palade i avalada per l'associació i el congrés, revela que el gènere és un factor decisiu en les variables més significatives, com ara l'ús excessiu del mòbil, el temps d'ús, el benestar mental, la capacitat per generar emocions i la por envers una percepció negativa per part dels altres. La suma de tots aquests desajustos determina que les dones són més propenses a patir conseqüències psicològiques per l'ús dels *smartphones*.

La conclusió és que la combinació d'un ús més perllongat del mòbil i una vulnerabilitat més gran al judici dels altres augmenta el risc per a les dones. És per això que l'estudi proposa l'aplicació d'estratègies específiques de prevenció i suport.

## Les claus .....

#### ANGOIXA

Diversos estudis sobre la Generació Z vinculen l'ús de telèfons mòbils intel·ligents amb un augment de l'angoixa mental

#### JUDICI

Les dones joves presenten nivells més alts d'ansietat social i una por més intensa al judici dels altres a les xarxes socials

#### GÈNERE

El biaix de gènere és evident pel que fa al temps d'ús diari dels *smartphones*, el benestar mental o la regulació emocional

#### PREVENCIÓ

Un estudi internacional proposa estratègies específiques de prevenció i suport emocional adreçades a les dones

Foto: Freepik





# Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniaeixample


x



facebook



instagram






# ENTRENA AMB PASSIÓ

**0€**  
MATRÍCULA

**ÀCCURA BRUC**  
Bruc, 122 Barcelona  
T. 93 208 22 00  
[info.bruc@accura.es](mailto:info.bruc@accura.es)  
[www.clubsaccura.es](http://www.clubsaccura.es)

\*Consulta condicions a recepció.