

SAGRADA FAMÍLIA pàg 9
L'entitat Eixample Respira demana que es pacifiquin els entorns del temple

"OBRE MOLTES PORTES" pàg 8
Goretti Pomés reivindica a la seva tesi doctoral el llegat de la Mostra d'Art Jove



liniaeixample

cada dimecres

Setmanari · 26/3/2025 · Núm. 326 · liniaeixample.cat

Acord per desencallar el futur de quatre escoles públiques

Gaia, Entença, Xirinacs i Mallorca ja tenen pressupost per construir o rehabilitar les instal·lacions definitives pàg 3

Foto: Linia Eixample



74 anys després

La històrica Ferreteria Andreu es trasllada pel preu del lloguer pàg 6

SANT ANTONI

La nova ronda ja necessita millores

El mal estat del paviment de llambordes obliga a fer reparacions pàg 7



EL FORT PIENC

El patiment dels migrants, convertit en art

El Centre Cívic Fort Pienc acull la mostra 'Exiliades' de Jimena Lucas pàg 10

ESPORTS

Aposta per la natació paralímpica

Barcelona debuta amb èxit com una de les seues de les Sèries Mundials pàg 12



PREMI
INTERNACIONAL
amic
MITJANS
DE PROXIMITAT

2a
EDICIÓ

Premi a un mitjà d'informació de proximitat. Tres categories:

- en català
- europeu
- internacional

Amb les ponències de:

- **Dra. Lindsay Green-Barber**, experta en estratègia i avaluació de l'impacte en mitjans i comunicació, i fundadora de "Impact Architects" a San Francisco (EUA)
- **Dr. Jonas Ohlsson**, director del centre de recerca *Nordicom* a la Universitat de Göteborg (Suècia)

1 d'abril a les 17:30h

Al Paraninfo de
la Universitat de Barcelona

Organitza:



Amb el suport de:





El futur de l'Escola Entença és a la llista de l'acord firmat entre l'alcalde Collboni i la consellera Niubó. Fotos: ACN i Ajuntament

L'hora d'acabar amb el retard

» El futur de quatre escoles es concreta després de l'acord entre l'Ajuntament i la Generalitat
 » Els centres Gaia, Entença, Xirinacs i Mallorca tenen ara un calendari definit i pressupost

EDUCACIÓ ▶ El futur de quatre escoles de l'Eixample es concreta després de l'acord anunciat dilluns entre l'Ajuntament i la Generalitat durant una trobada mantinguda per l'alcalde Jaume Collboni i la consellera d'Educació, Esther Niubó. Les escoles Gaia, Entença, Xirinacs i Mallorca tenen ara un calendari definit i una assignació pressupostària que permetrà la construcció i rehabilitació de les seves instal·lacions definitives.

L'Escola Gaia, que actualment es troba en mòduls provisionals, s'ubicarà definitivament a les naus de l'antiga Fàbrica del Paraigües, al carrer Dos de Maig, 189. El projecte preveu la rehabilitació d'aquest edifici patrimonial per allotjar un centre de dues línies d'ensenyament. L'Ajuntament ha

avançat el finançament per agilitzar els processos, i la finalització de les obres es preveu per al 2027. La inversió total per aquest centre serà d'11,5 milions d'euros, dels quals 2,5 milions els aporta el consistori.

Pel que fa a l'Institut Escola Xirinacs, s'instal·larà a una de les naus de la Model, amb un projecte de rehabilitació que inclou un pavelló poliesportiu, un dipòsit d'aigües freàtiques i un sistema de generació i distribució d'energia. Aquest centre també tindrà espais exteriors concebuts com a refugis climàtics. La finalització està prevista per al curs 2026-2027, amb una inversió total de 17,4 milions d'euros, dels quals 4,2 milions provenen de l'Ajuntament.

L'Escola Entença es construirà al solar del 164-182 del

carrer Provença, que inicialment estava reservat per a l'ampliació de l'Hospital Clínic, tal com es va anunciar fa uns mesos. El nou edifici tindrà una superfície de 3.600 metres quadrats, distribuïts en planta baixa i cinc plantes més. Es preveu que aquest centre rebi una inversió de 12,21 milions d'euros, amb una aportació municipal d'1,08 milions. Amb aquest finançament assegurat, les obres podrien començar aviat, tot i que de moment no tenen data d'inici.

AMPLIACIÓ D'INSTAL·LACIONS

L'Institut Escola Mallorca ampliarà les seves instal·lacions gràcies a la reforma d'un edifici adjacent, al carrer Londres, 56-58. Aquesta actuació permetrà que el centre sigui institut escola i millori les seves instal·lacions.

Les obres, que es preveu que estiguin enllestides el 2027, tenen un pressupost total de 6,23 milions d'euros i el nou centre farà uns 4.000 metres quadrats.

Amb aquest acord, es posa fi a anys d'incertesa per a aquestes quatre escoles, que finalment podran veure garantit un futur amb infraestructures modernes i adequades per als seus alumnes. L'Ajuntament ha avançat el finançament per accelerar el procés, i la Generalitat es compromet a compensar aquesta inversió en el futur.

RETARDS ACUMULATS

Cal recordar que aquest acord arriba després que aquestes escoles hagin acumulat anys de retard esperant els seus projectes definitius. El cas més evident és el de l'Escola Entença, que va

néixer fa nou cursos i sempre ha estat ubicada en barracons. De fet, ara fa un any la Sindicatura de Greuges de Barcelona i la Síndica de Greuges de Catalunya van demanar a l'Ajuntament que, "sense més dilació i amb la màxima prioritat", es resolgués quina seria la ubicació definitiva.

En el cas l'Escola Gaia, a finals del 2020 el Districte va anunciar que la ubicació definitiva seria l'antiga Fàbrica dels Paraigües. Llavors la previsió era que el nou centre es posés en marxa el curs 2025-2026, però en aquell moment les famílies ja van deixar clar que dubtaven molt d'aquesta data. Ara esperen que la previsió de tenir les obres acabades, durant les quals s'haurà de retirar amiant, el 2027 sigui certa.



Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniaeixample



La lupa

Estem fent la política d'habitatge correcta?

per Jaume Artigues i Vidal (AV Dreta de l'Eixample)



Foto: Joan Mateu/Parral/ACN

Aquesta pregunta és indispensable fer-la periòdicament. Aquest dimarts, 25 de març a les sis de la tarda a la Model, hi haurà la sessió de debat de l'Eixample del Pla d'Habitatge de Barcelona 2025-2032 presentat per l'Ajuntament de Barcelona. A més de cridar els veïns a l'Eixample a assistir-hi, volem fer-nos les preguntes següents:

Quina és la diagnosi del Pla sobre l'origen de la crisi de l'habitatge? A les Jornades de l'Habitatge Social de l'OHB celebrades el 19 i 20 de març al CCCB, el catedràtic d'economia de la UAB Josep Oliver exposava una tesi sorprenent: el màxim responsable de la crisi de l'habitatge és el creixement de la població provocat per la immigració, animant el públic a consultar les estadístiques. I dic sorprenent perquè un cop consultades no hem pogut localitzar cap rastre d'aquest creixement exponencial.

Barcelona va perdre població a finals dels anys 70 i des dels 90, amb 1.707.286 habitants, s'ha mantingut estancada fins al 2024, xifres que no s'han aconseguit recuperar i que no poden ser considerades responsables de la crisi de l'habitatge. El mateix pot dir-se de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, però, en canvi, sí que és cert que el territori de Catalunya ha experimentat un increment de població, tot i que s'ha produït fora de la capital.

Però, quina és la diagnosi correcta? La crisi té múltiples factors, entre els quals hi ha el de no disposar d'un parc públic d'habitatge assequible, però l'origen i la causa principal que s'ha evidenciat en les ciutats com Barcelona és l'especulació immobiliària fomentada per una legislació especialment dissenyada i per la pèrdua d'oferta de l'habitatge en pisos turístics, en el lloguer de temporada i en la venda a inversors internacionals. Una evidència que no només la diuen les entitats socials, sinó també alguns sectors empresarials intel·ligents que veuen en un mercat cada cop més especulatiu, una competència deslleial d'unes societats exemptes d'impostos.

En conseqüència, les prioritats de la política d'habitatge, a més de la creació d'un parc d'habitatge assequible, haurien de dirigir-se a controlar l'especulació, a allargar els contractes reduint la rotació per aconseguir reduir la pressió dels desnonaments i les sol·licituds d'HPO per l'emergència social, que constantment amplifiquen uns objectius cada cop més inabastables. Però el Pla de l'Habitatge, en realitat, encara no està en l'agenda política. Compta amb uns pressupostos que fins ara no han representat més que el 0,2% del PIB de la ciutat, quan altres drets socials com la sanitat o l'ensenyament tenen xifres molts superiors.

Parlant en plata, el full de ruta actual de la ciutat en matèria d'habitatge està "dissenyat" sota l'hegemonia del sector privat, per buidar el centre de la ciutat, expulsar els residents a la perifèria i vendre el patrimoni de la ciutat als fons inversors especulatius. Aquest és el destí final de Ciutat Vella i l'Eixample, i de la resta de nuclis històrics de la ciutat, propiciat per una legislació que eximeix o redueix els impostos a les múltiples Socimis, Sicavs, als diversos fons d'inversió i entitats rendistes, i a l'encara vigent Golden Visa.

En el sentit contrari a la luxosa rehabilitació privada del centre de Barcelona, els barris perifèrics malalts d'aluminosi, com els del Besòs, cauen per manca d'inversions, per dificultats econòmiques i socials, per incapacitat de les administracions i per l'absència dels seus promotors originals, el Patronat Municipal de l'Habitatge, qui hauria d'estar obligat a rehabilitar o substituir els edificis que va fer construir. Redreçar aquest full de ruta vol dir introduir canvis legislatius per limitar i regular l'especulació, reduir les taxes de beneficis, protegir els residents, eliminar pisos turístics i no flexibilitzar les normes existents, sinó potenciar-les passant les reserves d'HPO del 30 al 40% com s'ha fet al País Basc.

Les millors perles



La lliga búlgara de futbol s'ha viscut una situació surrealista. L'equip Arda Kardzhali va fer un minut de silenci per Petko Ganev, un exdefensa del club que pensaven que era mort. Però és viu i continua en actiu. Han demanat disculpes per l'error.

Un vídeo viral mostra una escena tendra en una ciutat de Turquia, on dos nens van decidir començar a llançar boles de neu a un autobús. El conductor, lluny d'enfadarse, va baixar a jugar amb ells amb la neu.

La queixa de l'actor Bruno Oro sobre el preu dels pàrquings a Barcelona s'ha fet viral. Per 50 minuts d'estada va haver de pagar gairebé 10 euros. Diu que per aquest preu el servei hauria d'incloure, almenys, una pedicura.

Elon Musk torna a ser notícia, aquesta vegada pel seu comportament a la taula. Mentre sopava al club de golf de Trump, va posar-se a jugar amb dues culleres i una forquilla. Les imatges estan fent la volta al món.

Ariadna Escoda/ACN

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia i Cultura B: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Director d'Espai Línia: Andreu Asensio
Directora Editorial d'Orgull: Mar Sifre
Directora d'Art i Nous Formats: Marga Moreno

Subdirector d'edicions Línia als districtes de Barcelona i de Cultura B: Albert Ribas
Subdirector d'edicions Línia a l'àrea metropolitana de Barcelona: Francisco Javier Rodríguez
Subdirectora de Digital: Anna Corbatera
Línia: Laura Santos, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Bar-

celonès Nord), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports) i Pau Castellote (xarxes)
Cultura B: Joana Justícia
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



Els semàfors



L'Ajuntament ha tancat un acord de calendari i pressupost per a quatre escoles del districte amb la Generalitat que permetrà la construcció i rehabilitació de les seves instal·lacions definitives, tot i que els centres fa temps que esperen els trasllats.

pàgina 3

Ajuntament



La Ferreteria Andreu s'ha vist obligada a traslladar-se a un local més petit del carrer Rocafort després de 74 anys a la cruïlla del mateix carrer amb Consell de Cent. Tot i això, continua lluitant per ser un comerç de barri referent.

pàgina 6

Ferreteria Andreu



El projecte *Exiliades* de l'artista uruguaiana Jimena Lucas arriba als seus últims dies d'exposició al Centre Cívic Fort Pienc. L'obra porta al món creatiu algunes de les vivències i records personals sobre la vida de les persones migrants i els seus sacrificis.

pàgina 10

Jimena Lucas

El + llegalit

líniaeixample.cat

- 1 "Fem caure el mite dels xamfrans": Eixample Respira proposa transformar-ne el disseny
- 2 Els joves avisen: estan perdent el vincle amb el barri de la Sagrada Família
- 3 Els altres guanyadors i perdedors de la Marató de Barcelona
- 4 Per què mai no recordo els somnis?
- 5 Aprovat el projecte per fer 102 pisos de luxe a Glòries



per Arnau Nadeu, director editorial de Línia i de Cultura B

Artesans de l'ànima

Visc amb una certa fredor, potser amb una dis-tància imprudent, el fervor i l'èxtasi col·lectiu que generen les dues lletres de moda del moment: IA. Però què voleu que us digui. Em sento un privilegiat havent-me d'enfrontar a aquest paper en blanc sense demanar-li al ChatGPT que me l'ompli, un primer dis-sabte de març al matí i encara amb la ressaca d'un esperpèntic sarau a la Casa Blanca entre Trump i Zelenski que ens demostra que sí, que el món pinta malament. Que la broma va de debò. I que el Rei Carnes-toltes de les noves tecnologies i de la innovació mundial – mira, aquests dies és Carnaval i el símil m'ha vingut sol– ve al darrere desbocat. En aquest cas són quatre lletres, les de moda. Tot i que Musk sembla que només amb una –X– ja en té prou.

En aquest escenari difícilment qualificable, en temps d'intel·ligències artificials i de fascinació pels artefactes miraculosos, a qui escriu aquestes línies com s'ha fet sempre, negre sobre blanc, el continua apassionant més "la saviesa natural dels que ens orienten, elaboren i transformen excel·lentment productes amb les mans, el cap i el cor". Hi podria pensar durant dies i no trobaria millors paraules per expressar-ho que aquestes que va fer servir Josep Xurigué en un article d'opinió recent al *Línia*. Ell parlava de comerç de proximitat, i d'aquí això de "pro-

ductes". Jo avui li manllevo la frase canviant-la de pla, de rasant, per portar-la al terreny cultural. Però m'afanyaré a matisar "productes" per "obres" abans que algú del sector em salti a la jugular, que ja ens coneixem.

Em continua apassionant més, doncs, la saviesa natural dels que ens orienten, elaboren i transformen excel·lent-

**Estem convençuts,
avui més que mai,
que ens calen
més artesans
de l'ànima i menys
'tecnobros'**

ment obres amb les mans, el cap i el cor. Sí. Absolutament. Com Nevenka Pavic, que protagonitza l'edició d'hivern de la revista *Cultura B* i que, des de la seva reivindicada perifèria, s'inspira en Gaudí per tornar-nos a enlluernar amb el mosaic. Com Biel Martí, que ens recorda el poder de la música per transportar-nos a llocs indescriptibles –"l'esforç que dediquem a la nostra passió és el que ens acaba salvant, perquè és quan el temps

passa sense dolor ni tedi", deixa escrit Laura Calçada en una conversa deliciosa amb el cantautor. O com el jove Marc Menéndez, que diu que el teatre és tot el que té i tot el que vol. O com Nakany Kanté, Laura Jabbour, Edna Sey i tants altres artistes que han vingut de fora i que, malgrat totes les barreres afegides, enriqueixen la nostra escena cultural.

A tots ells i elles, que amb les seves mans, el seu cap i el seu cor ens regalen l'oportunitat d'assaborir plenament una vida cada cop més complexa de viure, els devem un agraïment col·lectiu i els reiterem el compromís d'aquesta modesta –però ambiciosa– talaia que estem aixecant a *Cultura B*: som aquí per explicar les vostres històries. Per acompanyar-vos. Per posar el periodisme al servei de la millor cultura, tingui el reconeixement que tingui i es faci on es faci. Per projectar aquest món que tants es perden. I perquè estem convençuts, avui més que mai, que ens calen més artesans de l'ànima i menys *tecnobros*.

Article publicat al número d'hivern 2025 de la revista *Cultura B*.

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.
Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#OperacióCatalunya



#Germanwings



#Iemen



@jordideplanell: Destapem una gravació que prova la implicació de Cospedal i Sánchez-Camacho en l'operació Catalunya. La van dissenyar, finançar i van pressionar jutges.

@NuriaPeraire: Homenatge a les víctimes de la tragèdia de Germanwings que es va produir fa 10 anys. Ara les famílies poden visitar el lloc de l'impacte i els memorials.

@ECSaharai: La tensió bèl·lica augmenta la possibilitat d'una guerra total a l'Orient Mitjà. Els EUA envien tres bombarders per a una imminent operació contra els houthis al Iemen.

Quan l'eix verd et trasllada la botiga

» La Ferreteria Andreu ha hagut de deixar el local de la cruïlla del carrer Rocafort amb Consell de Cent

» La propietat no els ha renovat el contracte després de ser un negoci referent al barri des de 1951

Guillem Francàs
L'ESQUERRA



Els globus de l'entrada fan pensar que la Ferreteria Andreu del 115 del carrer Rocafort està de celebració. Tècnicament, ho està. Aquest dilluns va inaugurar el seu nou local, però és una inauguració que al seu propietari, Enric Soler, li hagués agradat no haver de fer. I és que uns metres més amunt dels globus, a la cruïlla –de dos eixos verds– del carrer Rocafort amb el de Consell de Cent, encara hi ha el cartell on es pot llegir “Ens traslladem”, que des de fa unes setmanes va penjar per avisar que marxaven a aquest nou local més petit a pocs metres del mateix carrer Rocafort.

El motiu? La propietat no els ha renovat el lloguer després de ser la ferreteria del barri des del 1951. “No ens han donat cap explicació. No sabem quin negoci

s'hi farà ara, tot i que ho intuïm. El que queda clar és que no serà un tipus de comerç petit més de barri, serà més genèric”, explica Soler. El propietari de la ferreteria afegeix que no es van plantejar negociar amb els amos del local perquè ja tenien un preu molt alt de lloguer. “Estàvem pagant 3.800 euros i els últims deu anys han estat molt durs, així que nosaltres no vam anar a pregar que ens renovessin el contracte perquè el que teníem era molt complicat d'assumir”, insisteix.

És aquí on explica que la ubicació a la cruïlla amb el doble eix verd els va ajudar molt. “Consell de Cent pacificat ens ajudava molt perquè la gent que passejava venia a la botiga”, diu. A més, Soler també lamenta que perdre un local de quatre aparadors per un de més petit també es nota. “La sort que hem tingut és que el trasllat ha sigut molt a prop i també ajudarà a mantenir els clients, tot i que és més petit”, comenta.



El local de la cruïlla de Rocafort amb Consell de Cent ja fa dies que té la persiana abaixada. Foto: Línia Eixample

“ENS HEM DE DIFERENCIAR”

Tot i la influència del preu del lloguer a l'hora de marxar, Soler fa una anàlisi més profunda sobre la situació del petit comerç: “No és només pel lloguer que hem hagut de marxar. Les compres per internet no ajuden, la gent ve aquí i fa una foto a una perforadora i després la busca més barata”.

Mirant al futur, Soler consi-

dera que negocis com el seu han de diferenciar-se amb el servei. “La gent compra per internet i s'equivoca, perquè no sap el que agafa, i si ho fas a la botiga, nosaltres podem aconsellar-la i fer escollir bé. Volem que la gent senti ben atesa. Ens hem de diferenciar en això”, conclou.

La Ferreteria Andreu ha estat 74 anys al mateix lloc i és un ne-

goci familiar que Soler va heretar del seu pare, de la mateixa manera que va fer el seu pare amb el seu avi: “Buidant la ferreteria vaig trobar una *calcamonía* en un vitrall que vaig posar quan era petit perquè havia viscut allà. I t'adones que fa pena marxar”. Ara, si tot va bé, l'heretarà el seu fill, en Jaume, però tot depèn que un trasllat forçós surti bé.

Passat, present
i futur del
Periodisme
LGTBI+

Exposició oberta al públic

espai línia
c/ Girona, 52

Primeres reparacions pel mal estat del paviment de la ronda

OBRES ▶ El mal estat de conservació de part del nou paviment de llambordes de la ronda de Sant Antoni ja ha obligat a fer les primeres reparacions al carrer, tot i que encara no han finalitzat les obres de reforma. L'actuació arriba pocs dies després que diversos veïns i entitats del barri denunciessin públicament l'enfonsament del terra a la cruïlla de la ronda amb el carrer Riera Alta i lamentessin la falta de "controls tècnics" en les feines de renovació de la zona.

Camions, furgonetes, cotxes i vianants utilitzen constantment aquest encreuament per entrar i sortir del Raval. El trànsit ha acabat enfonsant, en pocs mesos, les llambordes. Per això, des de la plataforma Pro Manteniment de la Pacificació de la ronda titllen les obres de "nyap". A més, asseguren que "això passa perquè la base s'ha fet malament i no és estable", assenyalen en un comunicat.

Des de la plataforma han apuntat que els bonys que s'es-



Operaris reparant les llambordes afectades. Foto: Raül Martínez Mendo

tan generant a terra poden ser perillosos per als vianants, especialment per a la gent gran. Per això, han reclamat al consistori "exigir a l'empresa adjudicatària establir bé la base" i que se sigui "més rigorós amb els controls tècnics perquè això no torni a passar".

Des de l'Ajuntament, que ràpidament va respondre a les queixes públiques assegurant que era coneixedor de les afectacions, s'ha detallat que les reparacions de les llambordes enfonsades anirà a càrrec de l'empresa constructora perquè es tracta d'un problema d'execució.

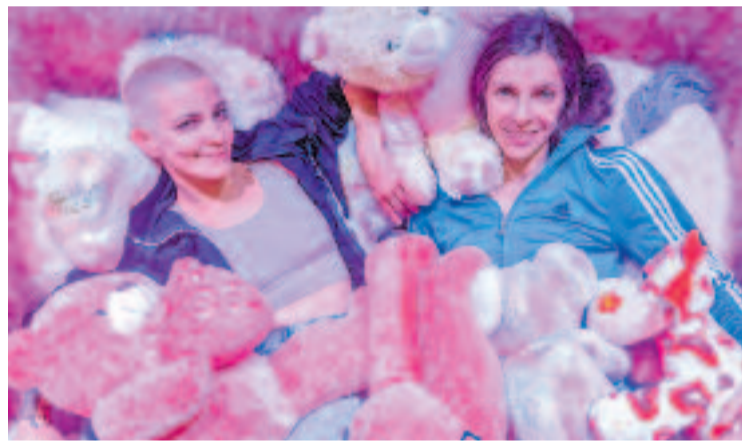
Les Cotxeres Borrell acullen una obra crítica amb el porno

CULTURA ▶ El Centre Cívic Cotxeres Borrell acollirà el pròxim 4 d'abril l'obra *Jo porn tu porno*, una proposta escènica que forma part del circuit Escena Barcelona Districte Cultural. L'obra, escrita per Queralt Riera i dirigida per Magda Puyo, ofereix una mirada crítica i feminista sobre la pornografia, explorant la relació entre plaer, addicció i representació del desig.

L'espectacle posa el focus en una parella de dones que, sense dogmes ni límits, qüestionen els imaginaris establerts de la

pornografia i proposen una nova manera d'experimentar-la. La peça reivindica la sensualitat i obre el debat sobre el consum de continguts pornogràfics, destacant les seves complexitats i denunciant-ne les formes més violentes i masculistes.

En un moment de canvis socials i de debats intensos sobre el feminisme i la sexualitat, *Jo porn tu porno* és un espectacle valent que convida a la reflexió sobre com de saludables són les nostres sexualitats i sobre la manera com vivim el plaer.



'Jo porn tu porno' arriba a les Cotxeres Borrell. Foto: Cotxeres Borrell

L'E

L'ESTRANGER
ASSOCIACIÓ CULTURAL

CARRER DE L'OLIVERA 55
POBLE-SEC
WWW.LESTRANGERBCN.COM

L'AMOR ÉS
ANALÒGIC

Dreta de l'Eixample

líniaeixample.cat

26 de març del 2025

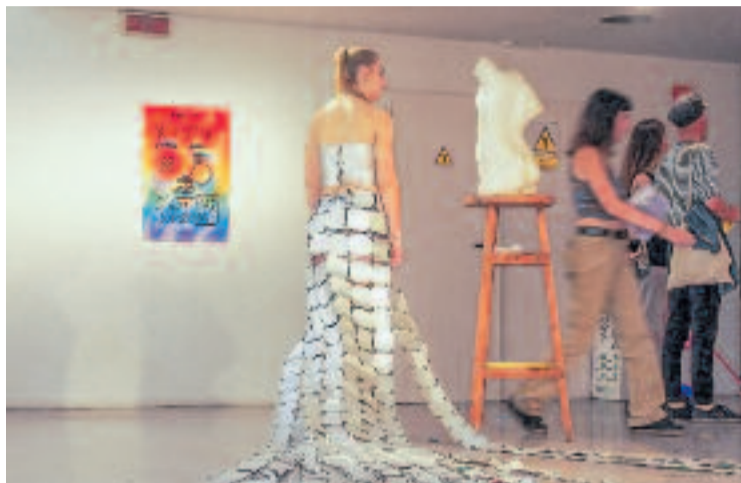
Salut | Comença la retirada d'amiant del Taller Masriera

Aquest 24 de març ha començat la retirada de la coberta d'amiant de l'edifici del Taller Masriera. Els veïns estan en alerta perquè no es repeteixin els problemes denunciats per la mala praxis en la retirada del fibrociment de l'antiga seu d'*El Periòdic*.

Una tesi doctoral reivindica el llegat de la Mostra d'Art Jove

CULTURA ▶ L'art és una eina fonamental per "humanitzar" les persones i "crear processos intel·lectuals i d'autoconeixement", especialment per a joves i adolescents. Ho assegura Goretta Pomé, que acaba de presentar la seva tesi doctoral a la Universitat de Barcelona amb un objecte d'estudi on la Dreta de l'Eixample és fonamental: la Mostra d'Art Jove del barri. L'estudi, que ha aconseguit una qualificació d'excel·lent, analitza l'impacte positiu de la Mostra, un projecte de promoció de l'art per a adolescents del barri que enguany arriba a la 25a edició.

Més enllà dels seus impulsors, les Escolàpies de Llúria, la tesi doctoral conclou que els beneficis d'aquests projectes s'estenen al comerç de barri, les famílies dels alumnes del batxillerat artístic del centre i l'enfortiment de les xarxes veïnals. "L'art ens ha de portar a ser més humans, connectar amb nosaltres mateixos i afavorir les interrelacions en un barri on la



Un dels projectes de la Mostra d'Art Jove. Foto: Escola Pia Nostra Senyora

gentrificació i la despersonalització és tan vigent", explica la professora i doctora Pomé.

Més enllà de ser una iniciativa d'exhibició artística, la Mostra d'Art Jove posa en relleu la importància dels estudis artístics en l'educació. Segons Pomé, "és un batxillerat que obre moltes portes en un món on la imatge s'està imposant". Aquesta experiència permet als estudiants

desenvolupar habilitats fonamentals com la creativitat, l'expressió personal i la capacitat de comunicació. A més, exposar les seves obres en comerços del barri els ajuda a conèixer les dinàmiques de la zona.

La Mostra s'organitza anualment amb la col·laboració de l'associació de comerciants de la Dreta, Coreixample i el Centre Cívic Casa Elizalde.

La Fira Cor de Vi assoleix un nou rècord de visitants

GASTRONOMIA ▶ La fira gastronòmica i enològica de la Dreta de l'Eixample, la Cor de Vi, ha tancat la seva quarta edició amb molt bon sabor de boca. Més de 2.500 persones van gaudir dels vins, àpats i productes gourmet servits el 22 de març.

Durant 12 hores, de les 11 del matí a les 23 hores, la cruïlla dels carrers Consell de Cent i Girona es va omplir de paradetes dels comerciants i restauradors del barri. A més, els cellers Vinya Celler Masia i la Vinícola van ofe-

rir un tast de vi als curiosos que es van apropar a la fira.

Des de l'associació de comerciants del barri, Coreixample, han celebrat els bons resultats de la fira, que consideren una "gran oportunitat" per al comerç de proximitat. Enguany, la fira ha incorporat més parades que mai i noves activitats. "Hem superat les previsions. Fins i tot, les copes que havíem comprat per als vins es van acabar", comenta a *Línia Eixample* el president de l'entitat, Xavier Llobet.



La cruïlla de Consell de Cent i Girona durant el vespre de la fira. Foto cedida

Home
BCN
PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS

Home Homing
ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho

C. Padilla, 243
08013 BARCELONA
T. 938 827 706
admin@home-homing.com
www.home-homing.com
Magatzem: Ptge. Utset, 3



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona

Eixample Respira demana pacificar els entorns del temple

MOBILITAT ▶ La plataforma Eixample Respira ha reclamat al regidor del Districte, Jordi Valls, que prioritzi la pacificació dels entorns de la Sagrada Família, així com altres actuacions per millorar la qualitat de l'aire i reduir la sinistralitat. En una reunió celebrada dijous, l'associació va instar Valls a assumir un paper de lideratge i a prendre mesures immediates en aquesta línia. "Li vam dir al regidor que són propostes que han de sortir d'ells i no sempre de nosaltres", expliquen fonts de l'entitat.

Així doncs, la proposta que Eixample Respira va fer al Districte és la de pacificar el carrer Mallorca al seu pas a l'altura del temple. Una idea que l'entitat compara amb la que fa temps va plantejar, batejada com a *Nadal sense fum*, que proposa restringir la circulació al centre de la ciutat durant Nadal. "Les acumulacions de gent que es fan al voltant del temple, on hi ha protagonisme del cotxe, provoquen que la



Eixample Respira vol que es pacifiqui el carrer Mallorca. Foto: Línia Eixample

gent no gaudeixi de l'espai públic", diuen les mateixes fonts.

Des d'Eixample Respira continuen apostant per canviar el model de ciutat que té actualment Barcelona i recorden que les reunions com la de dijous serveixen per seguir aquest camí. Tot i això, acaben criticant el consistori per la seva "poca implicació" en la lluita contra la contaminació. "Ens preocupa la falta de sensibilitat de l'Ajuntament sobre l'impacte en la salut de la contaminació i, a més,

encara esperem que responguin les propostes de l'any passat", sentencien des de l'entitat.

Per la seva banda, el Districte explica que la reunió va servir per continuar treballant per "aconseguir un aire més net a Barcelona" i per comprometre's a donar resposta "per escrit" a les peticions de l'entitat. Pel que fa a la Sagrada Família, el govern municipal recorda que les mesures que s'apliquen es fan en el marc del pla de l'Espai de Gran Afluència.

La Sagrada Família escull qui esculpirà la façana de la Glòria

PATRIMONI ▶ La Junta Constructora de la Sagrada Família ha preseleccionat els tres escultors que s'hauran d'encarregar de dissenyar el futur conjunt escultòric de la façana de la Glòria del temple, la que donarà al carrer Mallorca. Precisament, un mallorquí, Miquel Barceló, juntament amb la basca Cristina Iglesias i el pintor i escultor mexicà Javier Marín, són els escollits inicialment per dur a terme aquesta tasca monumental.

Els artistes ara hauran de dissenyar i proposar a la Junta una

proposta artística per a la façana, que haurà de representar el cel i l'infern, tal com va preveure Antoni Gaudí en el seu disseny. Després, la Sagrada Família escollirà la millor candidatura.

La notícia arriba tot just un dia després que s'hagi començat la instal·lació de les bastides que serviran per construir els primers elements de la façana: quatre torres i una filera de vuit columnes. Un cop s'hagin aixecat les bastides, l'espai es taparà amb una imatge de la futura façana, però sense les escultures.



L'aspecte actual de la façana de la Glòria. Foto: Raül Martínez Mendo



"Al llarg de la història,
<Anònim> va ser una dona."

VIRGINIA WOOLF

OBSERVATORI CULTURAL DE GÈNERE

**Més de 10 anys treballant
per la igualtat en la cultura**

observatoricultural@gmail.com

El patiment dels migrants es fa art

» L'artista Jimena Lucas repassa les vivències de les persones estrangeres a l'exposició 'Exiliades'
 » El Centre Cívic s'omple de quadres, escultures i instal·lacions amb les dones com a protagonistes

Raül Martínez
EL FORT PIENC



El projecte Exiliades arriba als seus últims dies d'exposició al Centre Cívic Fort Pienc. Després d'haver recorregut ciutats com Girona, Sevilla i Madrid, el pròxim 10 d'abril serà la darrera jornada per contemplar i reflexionar al voltant de les obres de la uruguaiana Jimena Lucas.

L'artista, resident a Manresa, porta al món creatiu algunes de les vivències i records personals i compartits sobre la vida de les persones migrants. Malgrat que va arribar a l'Estat fa un quart de segle, dos anys enrere va passar per un moment complicat i va necessitar anar a teràpia. En les seves sessions a consulta va emergir la necessitat de tornar a explorar les ferides de l'exili. "Em pensava que era una pàgina passada, però vam veure que calia in-

dagar-hi i afrontar-la per no repetir certs patrons", explica.

Exiliades reflexiona sobre les pèrdues, els traumes i els sacrificis de l'exili. Les obres de Lucas inclouen símbols com les maletes, que representen tot el que es deixa enrere, i jaquetes, que simbolitzen una "segona pell" carregada de records i dolors. A través d'aquestes peces, l'autora crea un espai de connexió per aquells que han viscut el dolor de l'exili i la migració, que sovint queden ocults. "L'art em permet transformar el meu propi procés en una eina per visibilitzar el que tantes persones experimenten", detalla l'artista.

Gràcies al suport de la Fundació Atrium Artis de Girona, que ha facilitat el transport de les obres, l'exposició ha arribat a diversos espais culturals. Lucas destaca que l'art ha obert un espai segur on les persones han pogut compartir les seves pròpies experiències de l'exili i la mi-



Un dels conjunts de figures de la instal·lació artística. Foto cedida

gració i ha generat un lloc de reflexió col·lectiva. "La gent s'ha obert més del que pensava, i això demostra que l'art té la capacitat d'afrontar temes dolorosos amb empatia", assenyala.

L'exposició també és una proposta de mirada crítica a la invisibilitat que pateixen molts exiliats, especialment les dones

que, per protegir les seves famílies, han d'abandonar-ho tot. "Més enllà de l'art, el projecte busca ressonar en la societat i convidar a ser més conscients davant l'exili", conclou Lucas.

EL PROCÉS CREATIU

Amb el comiat de l'exposició del Centre Cívic arribarà la pu-

blicació d'un llibre firmat per Lucas sobre la seva forma de fer i d'entendre la creació artística. A *Trans*, així es titula el text, l'artista detalla com portar les idees al món real mitjançant tres processos: la transgressió (deixar enrere prejudicis), la transició (modificar objectes per crear) i la transformació que arriba al final.



Foto: Alberto Lores / PIN Media

EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

Dona ahora

Cuenta bancaria:
 ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 Ayuda
 en Acción

DIA MUNDIAL DE L'AIGUA 2025

L'aigua regenerada, una solució resilient davant la sequera

Aigües de Barcelona commemora el Dia Mundial de l'Aigua refermant el seu objectiu per fer del cicle integral de l'aigua un cercle perfecte amb l'aigua regenerada

▶ Tot just entrada la primavera, el planeta celebra aquest **22 de març** el Dia Mundial de l'Aigua. Per a la cita d'enguany, Nacions Unides ha posat el focus en la **conservació de les glaceres**. Precisament el gel, la neu i les glaceres són elements greument perjudicats per l'avanç del canvi climàtic. L'escalament global accelera un desgel de les glaceres que implica **repercussions no només ambientals, sinó també socials i econòmiques**. Una crisi climàtica que amenaça el planeta sencer i que demana actuar per fer front al problema.

Catalunya no n'és aliena, i pateix una **situació de sequera greu** que ja dura més de tres anys. Tot i que les pluges esporàdiques dels darrers mesos han pal·liat mínimament la situació, els embassaments de les conques internes es troben al voltant del **45% de la seva capacitat**. Si mirem enrere l'última dècada, l'aigua emmagatzemada se situava sobre el 65%.

L'AIGUA REGENERADA, SOLUCIÓ CIRCULAR

En un moment en què el cicle d'un recurs escàs com l'aigua està en perill, Aigües de Barcelona fa temps que aposta per una solució sostenible: **l'aigua regenerada**.

D'aquesta manera, el cicle de l'aigua suma un pas més després de la depuració: la regeneració. És a dir, les aigües residuals provinents de la xarxa de sanejament es depuren i, posteriorment, reben un **tractament addicional que permet reutilitzar-les** en diversos usos. Els més comuns són l'agrícola, l'ambiental, l'industrial i l'urbà.

Des de l'Estació Regeneradora d'Aigua de la depuradora del Baix Llobregat s'impulsen fins a 1.500 litres d'aigua per segon fins a Molins de Rei. Allà s'incorporen al cabal del riu en condició d'aigua prepotable. Posteriorment, i després de recórrer vuit quilòmetres, l'aigua arriba al punt de captació de la planta potabilitzadora de Sant Joan Despí, on **tornarà a tractar-se i a potabilitzar-se** per enviar-la posterior-

ment a les llars metropolitanas.

Només l'any 2024 Aigües de Barcelona **va regenerar tanta aigua com la que consumeixen un milió de persones en un any sencer**: un total de 43,3 hectòmetres cúbics. A més, es tracta d'un procés **més sostenible** que altres propostes per combatre l'escassetat hídrica. Per exemple, regenerar aigua té un cost energètic fins a tres vegades inferior al de dessalinitzar-la i genera gairebé un 50% menys de petjada de carboni.

INSTAL·LACIONS MÉS RESILIENTS

Per tal de fer realitat aquest camí cap a ciutats més resilientes, cal invertir i convertir les infraestructures del cicle integral de l'aigua en instal·lacions resistents, robustes i adaptades al canvi climàtic. Amb aquest objectiu, s'està desplegant un **pla d'inversions**, coordinat entre Aigües de Barcelona i l'administració, per tal d'aprofitar tots els recursos hídrics disponibles.

Una de les actuacions previs-



tes en el pla és la que concerneix la **planta potabilitzadora del Besòs**. En aquesta planta s'ha dut a terme la primera fase d'unes obres que permetran **recuperar el Rec Comtal** com a recurs per a l'abastament. Aquesta millora, juntament amb la construcció de nous pous a la zona, multiplicarà per tres la producció d'aigua potable de la instal·lació del Besòs per abastar l'entorn Metropolità. L'objectiu és que aquesta instal·lació aportï fins al 15% de l'aigua consumida a la regió metropolitana.

La planta potabilitzadora **l'Estrella de Sant Feliu de Llo-**

bregat és una altra de les instal·lacions que la companyia està actualitzant. Aquesta actuació permetrà aprofitar tota l'aigua disponible en aquests moments d'escassetat hídrica a la conca mediterrània.

La innovació, la **capacitat tecnològica i la col·laboració públicoprivada** són clau per continuar garantint l'aigua potable i de qualitat a la regió metropolitana, ja castigada pels efectes de la crisi climàtica. L'objectiu és clar: avancem cap a un futur més sostenible per caminar plegats persones i planeta.



Primer Premi 2025  **Orgull**

Per la defensa dels drets i llibertats del col·lectiu LGTBI+ i per posar en valor les persones que, des de diferents disciplines, fan servir el seu altaveu per fer visible la realitat del moviment

La consellera d'Igualtat i Feminisme, **Eva Menor**, lliurarà el guardó



Gala d'entrega del guardó
3 d'abril de 2025 a les 18.30 h
Sala auditori de l'Espai Línia

Organitza:  

Amb el suport de:  

El conjunt de Christian Sainz-Rozas visitarà l'AB Premià el pròxim 29 de març a les 17.45 hores en partit corresponent a la 23a jornada de la Super Copa femenina. El CB Roser hi arribarà després del triomf per 59-54 contra el CEEE Sant Gervasi del passat dia 19.

“Generem la mateixa emoció”

» Barcelona s'estrena amb èxit com una de les seus de les Sèries Mundials de Natació Paralímpica
 » “És una meravella poder competir en aquesta ciutat i en un club tan icònic”, diu Miguel Luque

Toni Delgado
BARCELONA



Un dels grans privilegis de fer periodisme és accedir a l'espai entre bastidors, on s'amaga el treball invisible. Són gairebé les cinc de la tarda del primer dia de les Sèries Mundials de Natació Paralímpica, les Swimming World Series Barcelona 2025, celebrades del 20 al 23 de març, i al centre de premsa del CN Barcelona hi ha molt de moviment. Víctor Durán està a punt d'arrencar la retransmissió i dona i rep les últimes instruccions. Pol Aguilar (Barcelona, 1999) es presenta amb una encaixada de mans i amb energia. La necessitat: és el responsable de premsa de l'organització local, la Federació Esportiva Catalana de Persones amb Lesió Cerebral (FECPC).

“Des de fora, qui vingui de públic o qui gaudeixi la competició en reproducció en línia no veurà res estrany, sinó un funcionament correcte de l'esdeveniment. A dins sí que hi ha moments més caòtics o més tensos. Hi inverteixes moltes hores i il·lusió, i t'omple que les coses surtin bé”, comparteix Aguilar. Hi ha mil detalls a controlar abans, durant i després de la competició, i l'equip de l'organització necessita ser ràpid i resolutiu davant els problemes i imprevistos.

És l'estrena —amb molt bona nota— de Barcelona com a seu de la competició de la Federació Internacional de Natació Paralímpica (World Para Swimming), que es disputa sota el sistema de multi-discapacitat. Els nedadors

competeixen junts, independentment del seu grau d'afectació, i venç qui s'apropa més al rècord del món de la seva classe.

La ciutat, que organitzarà, com a mínim, tres edicions més de les Sèries Mundials de Natació Paralímpica, ha estat la tercera cita d'un circuit que va arrencar a Melbourne (Austràlia) i va continuar a Lignano Sabbiadoro (Itàlia), Fuji-Shizuoka (el Japó), Indianapolis (els Estats Units), Limoges (França), Guadalajara (Mèxic) i Lima (el Perú) completen les seus.

“A poc a poc, més ciutats es van afegint a les Sèries Mundials i el món paralímpic arriba a més racons del món. I que també es faci a Barcelona és un orgull i és vital perquè hi hagi més infants a qui els cridi l'atenció la competició i s'apuntin a nedar”, intervé, feliç, Núria Marquès (Castellví de Rosanes, 1999), del CN Sant Feliu. L'últim dia sumarà una medalla de bronze als 100 metres espatlla.

POTÈNCIA MUNDIAL

La natació paralímpica estatal és una potència mundial, amb Catalunya com a principal representant. “A les Sèries Mundials competim, no només contra esportistes de la nostra categoria —de grau d'afectació—, sinó també contra la resta, i això fa que el nivell pugi. M'ha sortit una prova molt bona i m'he quedat a menys de tres dècimes de fer la marca mínima per al Mundial de Singapur de setembre”, exposa Sarai Gascón (Terrassa, 1992). Ha assolit el bronze als 100 metres lliure.

La nedadora del CN Terrassa es va agafar un temps de descans



Miguel Luque, a les Sèries Mundials de Barcelona. Foto: Toni Delgado

després dels Jocs Paralímpics de París. I ara, després de tornar a la competició, té bones sensacions.

“És una meravella poder competir a Barcelona i en aquest club tan icònic, en unes instal·lacions fantàstiques i amb aquestes visites”, celebra Miguel Luque (Granollers, 1976), que ha nedat al seu club, el CN Barcelona.

“Aquest matí he fet 51,84 segons i el meu entrenador m'ha dit: ‘Vinga, Miguel, hem d'intentar millorar el registre a la tarda’. A continuació, m'ha donat quatre pautes i he rebaixat el temps 16 centèsimes. Això sempre és una alegria”, celebra el paretà. El segon dia guanyarà la medalla d'or als 50 metres braça i el tercer, la de bronze als 150 metres estil.

“Si vols que en Miguel surti a la foto amb el seu millor somriure, només m'ho has de demanar”, es presenta, divertit, Mario Blázquez (Madrid, 1987), mentre re-

trata Luque. Blázquez ha vingut a Barcelona com a tècnic de suport de tres o quatre nedadors. “Ajudo a qui potser té una mica més de discapacitat i també li puc donar un cop de mà a qui sigui a l'escalfament, mesurant-li els temps... Soc aquí per al que faci falta!”, assegura.

ELS PATROCINADORS

És el moment perfecte per parlar dels patrocinadors i de la seva importància en l'esport paralímpic. Gascón té 32 anys i en fa ja 23 que competeix. “A l'esport paralímpic a vegades és molt difícil que hi hagi patrocinadors i abans encara ho era més. També hi havia poca visibilitat als mitjans de comunicació. En aquest aspecte també s'ha millorat”, recorda la terrassenca. El seu primer patrocinador va ser Infisport, una marca de su-

plementació. “En aquest últim cicle olímpic he tingut més suport que mai de les marques, que són un gran impuls per assolir els meus objectius”, agraeix Gascón.

Qui primer va col·laborar amb Luque, ajudant-lo fins a on ell no podia arribar, va ser l'Ajuntament de Parets del Vallès. “I el consistori encara em dona un cop de mà. No puc oblidar-me tampoc de petites empreses, importants perquè pogués anar a un campionat o comprar material. I, és clar, sempre tinc molt present Xavier Gabriel, fundador de La Bruixa d'Or, a qui trobo a faltar”, destaca el paretà, que ha participat en set Jocs Paralímpics.

A Marquès li brillen els ulls recordant un dels seus primers patrocinadors, My Barcelona Events, una petita empresa. “Van apostar per mi quan no havia guanyat res i s'han portat també molt bé amb la família. Encara avui em feliciten quan guanyo medalles. La veritat és que el pare ha mogut cel i terra perquè disposés de recursos per poder gaudir d'aquest esport”, destaca la castellvinenca.

El pare, Pere Marquès, és el seu representant? “Més o menys... Bé, tampoc li vull posar aquesta pressió perquè ell ja té una feina... El pare i la mare són un equipàs. Les amistats, l'entrenador, els companys i els patrocinadors també són responsables dels meus èxits. Qui ens patrocina posa el seu gra de sorra perquè la societat sàpiga que les persones amb discapacitat tenim moltes capacitats per competir i fer vibrar l'afició. Generem la mateixa emoció”, defensa Marquès.

2a Catalana de futbol			
Equip	PTS	GF	GC
1. CE Apa Poble Sec	54	57	34
2. CF Barceloneta	42	42	32
3. CP Sarrià	41	41	22
4. Terlenka B.	41	43	28
5. AE Prat B	39	47	28
6. Montserratina	39	50	36
7. S. Vicenç dels H.	38	45	36
8. Marianao Poblet	36	30	30
9. UD U. Bellvitge	32	47	37
10. FAF l'Hospitalet	31	38	35
11. PB Anguera	31	38	37
12. CF Pallejà	28	32	29
13. UE Rubí B	27	35	41
16. CE PB Barcino	5	21	67

DH futbol			
Equip	PTS	GF	GC
1. FS Sabadell	50	114	22
2. CE Futbol Mataró	42	93	15
3. FA Vilatorrada	37	61	50
4. CFS Eixample	31	73	50
5. S. Vicenç dels H.	30	65	50
6. FS Casserres	27	51	54
7. Màgic Sants F.	26	47	55
8. FS Sant Cugat	24	61	59
9. I. Santa Coloma	23	68	72
10. Arenys de Munt	22	48	66
11. CS Almacelles	18	42	89
12. Estel Vallseca	14	49	65
13. Badalona Futbol	13	29	77
14. CEFS Manlleu	7	31	108

Classificacions			
Equip	PG	PF	PC
1. CB Mollet	18	1744	1577
2. CB Castelldefels	17	1700	1588
3. Barça B	16	1759	1482
4. B. Manresa B	16	1723	1572
5. CB Roser	12	1598	1575
6. Alfindén CB	12	1777	1716
7. CB Igualada	11	1574	1566
8. CB Cuarte	10	1556	1666
9. CE B. Sa Real	9	1717	1793
10. CB Granollers	9	1545	1638
11. B. Ciutat d'Inca	8	1580	1671
12. CB Salt	6	1646	1716
13. CN Helios	6	1501	1572
14. SD Espanyol	4	1544	1832

Tercera FEB			
Equip	PG	PF	PC
1. Manresa CBF	21	1388	1021
2. Draft Gramenet	18	1268	1037
3. CB Igualada	13	1314	1247
4. AB Premià	13	1111	1048
5. Fem. Sant Adrià	13	1205	1139
6. CB Grup Barna	13	1183	1184
7. Barça CBS B	12	1187	1181
8. SESE	10	1280	1266
9. CB Roser	10	1215	1193
10. CBF Cerdanyola	10	1297	1325
11. TGN Bàsquet	9	1203	1207
12. CB Balaguer	6	1109	1345
13. CEE Sant Gervasi	5	1220	1351
14. SD Espanyol	0	1114	1550

Super Copa femenina			
Equip	PG	PF	PC
1. Manresa CBF	21	1388	1021
2. Draft Gramenet	18	1268	1037
3. CB Igualada	13	1314	1247
4. AB Premià	13	1111	1048
5. Fem. Sant Adrià	13	1205	1139
6. CB Grup Barna	13	1183	1184
7. Barça CBS B	12	1187	1181
8. SESE	10	1280	1266
9. CB Roser	10	1215	1193
10. CBF Cerdanyola	10	1297	1325
11. TGN Bàsquet	9	1203	1207
12. CB Balaguer	6	1109	1345
13. CEE Sant Gervasi	5	1220	1351
14. SD Espanyol	0	1114	1550



**el diari
metropolità**

214.561
lectors metropolitans

usuaris únics de l' 01/02 al 28/02 del 2025



grup comunicació21

No t'ho perdís

Foto: D'A Film Festival Barcelona



D'A Film Festival

El D'A Film Festival Barcelona celebra la seva quinzena edició, presentant les estrenes de les pel·lícules d'autor més destacades de l'àmbit internacional i nacional, del 27 de març al 6 d'abril. En total, es projectaran fins a 121 pel·lícules. El CCCB, l'Aribau Multicines, la Filmoteca de Catalunya, la sala Zumzeig i la Casa Montjuïc seran els espais que acolliran el festival. Enguany comptarà amb grans noms com Bruno Dumont, Alice Rohrwacher, Leos Carax, David Cronenberg, Kiyoshi Kurosawa i Hong Sang-soo. El preu de les entrades no baixa dels vuit euros.

Famosos



La il·lustradora, escriptora de literatura infantil i creadora de *Les tres bessones*, Roser Capdevila (Barcelona, 1939), torna a publicar el llibre *Som les tres bessones*, estrenat originalment l'any 1983. El nou volum recupera la primera entrega d'un univers que es va traduir a més de 35 llengües i que va propiciar una sèrie de televisió emesa en 158 països. La reedició del llibre estrena coberta i un nou format perquè, més de quaranta anys després de la seva publicació, Capdevila el veu "antiquat". Tot i això, els seus personatges s'han fet un lloc en l'imaginari català, i precisament per això la il·lustradora és una de les més destacades al país, després de tota una vida dedicada a escriure i dibuixar i de ser nomenada l'autora en llengua catalana més vegades traduïda. Cal destacar que acumula premis de tant prestigi com una Creu de Sant Jordi o una Medalla d'Or de la Generalitat.

La fitxa

QUI ÉS?

R O S E R C A P D E V I L A

ÉS FAMOSA PER...

Ser una il·lustradora i escriptora d'èxit

És l'autora catalana més vegades traduïda

QUÈ HA FET?

Reeditar el seu llibre més famós

Es tracta de *Som les tres bessones*, publicat el 1983

A LES XARXES...

Elogis per a Capdevila

El món editorial i els que han crescut amb el llibre la feliciten

Llibres



Tria el futur de la teva explotació
La Xarxa pel Relleu Agrari

La Xarxa pel Relleu Agrari al Pirineu ha publicat aquest llibre per ajudar el relleu generacional de les explotacions ramaderes. És una publicació que planteja diferents opcions a un pagès que, després d'anys de dedicació, es vol jubilar. Amb un final obert, el lector hi trobarà diverses vies per dedicar-se a un sector envellit on manquen mans.

Teatre



Cancún
Jordi Galceran

Dues parelles, amics de tota la vida, es troben en un resort de Cancún, on han anat a passar les vacances. Tot respira relax, bona entesa i complicitat, però una nit, inesperadament, es plantegen què hauria passat si s'haguessin casat amb altres persones. Aquesta comèdia es pot veure al Teatre Gaudí de Barcelona fins al 17 de maig.

Música



Amb amor
Juls

Es tracta del primer disc de la gironina, amb cançons que parlen de la seva manera de viure les emocions. L'amor no romàntic a les petites coses, a la terra, a les arrels, a les persones del seu voltant i a ella mateixa són el fil conductor que uneix totes les seves peces, on l'artista combina estils com el pop, el dancehall, l'urban i l'electrònica.

Pelis i sèries



Tierra de nadie
Albert Pintó

El film narra la història de tres vells amics –un Guàrdia Civil, un pescador convertit en narco a l'atur i un dispositari judicial a mig camí entre la llei i la delinqüència– en un escenari d'ascens del narcotràfic i d'augment del descontentament social, a Cadis. Una aventura amb un càrtel perillós posarà a prova la seva amistat i els portarà fins a l'extrem.

ESTILS DE VIDA

Una bona teràpia contra el mal humor

Foto: Freepik



📍 SALUT MENTAL

L'arribada de la primavera comporta canvis en els ritmes biològics i en la producció hormonal, cosa que pot causar fatiga, insomni i irritabilitat emocional. Per acabar-ho d'adobar, els dies plujosos afecten directament la producció de serotonina i afavoreixen l'alliberament de melatonina, que ens genera cansament i apatia. En definitiva, durant aquestes setmanes moltes persones viuen una autèntica tempesta perfecta.

Tanmateix, hi ha esperança. Per una banda, els efectes propis del canvi d'estació s'aniran suavitzant a mesura que avanci la primavera. La mal anomenada astènia primaveral no hauria de durar més d'un parell o tres de setmanes. Per l'altra banda, hi ha alguns remeis que podem seguir per reduir la simptomatologia i sentir-nos millor. Un de molt important és evitar l'aïllament. Encara que faci mal temps, hem de continuar sortint a caminar i a distreure'ns, ni que sigui amb un impermeable. També cal aprofitar les hores de sol, encara que siguin poques, per fer activitats d'oci a l'aire lliure. I ara més que mai ens cal una dieta rica en vitamina C i en espècies com la canyella, el gingebre o la vainilla, que a més de ser saludables ens alegren l'existència.

Les claus

ACTIVITAT

Encara que plougui i faci mal temps, cal sortir a caminar i fer activitats d'oci per mantenir-nos tan actius com sigui possible

LLUM

Ara, més que mai, és important aprofitar la llum solar, tant al carrer com la que arriba a les nostres llars mitjançant balcons i finestres

DIETA

Més enllà de les seves propietats, les taronges, la vainilla, la canyella o el gingebre ens generen un benestar molt necessari

COLORS

Precisament perquè els dies són grisos, cal rodejar-nos de colors vius i de positivitat per contrarestar el mal humor

Foto: Freepik



PROMO INICIACIÓ!

CLASSES DE TANGO
DIMECRES 19 hs

CLASSES MULTINIVELL
DIMECRES 20 hs

MILONGA
DIMECRES 21 A 00 hs

Primera classe gratuïta

La Despeinada Tango

www.ladespeinada-tango.com

+INFO 697 64 71 00

C/ Olivera, 55 Poble Sec / Plaça Espanya



Juvé & Camps

El valor d'obrir camí



www.juveycamps.com