

VOL MÉS RESTRICCIONS pàg 11
Eixample Respira qualifica de "poc ambiciós" el Pla de Mobilitat de l'Ajuntament

INSTITUT GUTTMANN pàg 13
Jordi Finestres: "Hi ha casos de diversitat funcional que no es veuen a simple vista"



liniaeixample

Setmanari • 22/1/2025 • Núm. 317 • liniaeixample.cat

El carrer Urgell ja pateix un tall de trànsit que durarà un any

La zona afectada per les obres dels Ferrocarrils va de Rosselló a Còrsega i els comerços alerten sobre les pèrdues pàg 6

Homenatge al 'pare'

Ildefons Cerdà ja té una placa al bloc on va viure pàg 10



Foto: Ajuntament

50a EDICIÓ

Sant Antoni viu una Festa Major especial

El barri es bolca amb una celebració que té un programa ple d'actes pàg 8



EL FORT PIENC

L'escola Mireia anuncia el seu tancament

El centre explica que ha patit un descens molt gran d'alumnes pàg 12

AFONS

Com viu una persona que no té papers?

"Treballo 50 hores setmanals per només 1.050 euros al mes" pàg 3

La idea més important en publicitat és innovar; generar una picor i després oferir una loció calmant

(Don Draper, Mad Men, temporada 2, capítol 3)

Don Draper no existeix. És un personatge de ficció d'una de les millors sèries de televisió. Però el que presentem avui sí que existeix. Per innovació entenem la introducció de noves maneres de dissenyar, produir o vendre béns o serveis. Bàsicament significa crear un canvi positiu en l'estat de coses existent o, en relació amb el significat literal de la paraula, alterar l'ordre de les coses establertes per fer coses noves. Una nova agència de publicitat és innovar? Sí, perquè som la primera agència de publicitat metropolitana de proximitat, orientada només al petit comerç. Perquè volem impulsar les vendes dels seus singulars negocis. Exportar el talent creatiu al món local. Acompanyar-los en la digitalització de les seves botigues. Introduir-hi de manera pràctica i ètica la Intel·ligència Artificial. I fer-ho amb l'impuls del català com una eina per vendre més i millor. **Neix Barcelona Difusió.**

Sense papers i sense drets

» Molts migrants sobreviuen com a ciutadans de segona en un sistema que molt sovint els aparta
 » “Treballo 50 hores setmanals per 1.050 euros al mes”, explica un jove sense permís de residència

Raül Martínez
BARCELONA



Unes 170.000 persones viuen a Catalunya en situació irregular. Sense papers, en altres paraules. Lluny del que s'acostuma a creure, no tenir papers no és cap delictes. De fet, es tracta d'una falta administrativa al nivell d'una multa per conduir a 70 km/h en un tram limitat a 50. Un conductor despistat pagaria una sanció de 100 euros per aquest excés de velocitat. En canvi, un migrant sense la documentació legal pateix uns càstigs molt més severos: explotació laboral, problemes d'accés a l'habitatge, clandestinitat, pobresa, marginalització i discriminació són els més habituals d'una llista massa llarga.

Una persona sense papers no pot treballar de forma legal, no pot obrir un compte bancari, no té accés a ajudes socials i pot ser detinguda en qualsevol moment per la policia per expulsar-la del territori espanyol. “L'accés als drets bàsics està condicionat a l'obtenció d'un permís de residència vinculat a unes condicions difícils d'aconseguir”, afirma l'advocada Laura Fernández, sòcia de la cooperativa d'assessorament jurídic IACTA.

L'ordenament jurídic actual genera ciutadans i veïns de segona, denuncien els activistes antiracistes. Només les entitats socials donen una mínima atenció i suport directe a persones que ho han deixat tot enrere per arribar a un país que els necessita, però que els utilitza com a mà d'obra barata. “La llei d'estrangeria és la principal causa de pobresa dels estrangers, perquè assumeix que hi haurà persones treballant a l'economia submer-



Les persones que no tenen papers s'han manifestat en nombroses ocasions per reclamar els seus drets. Foto: Júlia Pérez/ACN

gida i en condicions d'explotació”, denuncia Fernández.

UNA REALITAT AMB NOMS

Moltes persones s'aprofiten de la desesperació i de les situacions d'indefensió de les persones sense papers. És la realitat del Daniel, un noi dominicà que treballa en un forn-cafeteria barceloní de forma irregular. “Faig 50 hores setmanals per només 1.050 euros al mes”, lamenta. El Daniel no cobra per les hores extres que fa, té cremades a les mans de treure barres de pa del forn i mal d'esquena d'estar moltes hores dret. Malgrat tot, no pot agafar la baixa perquè deixaria de cobrar o el farien fora. A més, si denuncia la situació, s'enfronta a l'expulsió de la que ja és casa seva.

Les persones en situació irregular no només pateixen condicions laborals indignes. També conviuen amb altres abusos. El Daniel va arribar amb un permís de residència a Catalunya per fer un màster. Quan tocava renovar els papers, va confiar en

una advocada que el va enganyar. Va estar pagant per uns tràmits que va descobrir que no servien de res. A més, l'advocada va presentar la sol·licitud d'extensió de la residència fora de termini, motiu pel qual va ser rebutjada. “Vaig arribar a un punt de frustració i ansietat que em van deixar bloquejat, trist i sense saber què fer. Tots els meus plans de futur es van veure arruïnats malgrat els esforços”, recorda.

Així i tot, la situació del Daniel és millor ara que fa uns mesos. Durant un any no va aconseguir cap mena de feina i va dependre de l'ajuda econòmica dels seus pares. “Mentre esperava una regularització que no va arribar mai, la meua família m'enviava diners per pagar una habitació minúscula que costa el mateix que el sou mínim de la República Dominicana”, relata.

SOLEDAT I POBRESA

La tristesa, la desesperació, la confusió i la soledat són freqüents entre les persones nouvingudes.

Arriben a casa nostra amb uns objectius que molt sovint acaben trencant-se. Es queden atrapades en un sistema legal i administratiu “opac i molt complicat d'entendre” que perjudica directament centenars de milers de persones. La condició de migrant, i més en situació irregular, “afecta negativament tots els aspectes de la vida”, assenyala Fernández.

La Marciela, colombiana, n'és un exemple. Va viure gairebé tres anys a l'Hospitalet, fins que va haver de tornar al seu país. La seva història és semblant a la del Daniel. Va arribar a Barcelona amb només 22 anys per treballar uns mesos i estudiar un màster, però res va sortir com esperava. No va aconseguir cap feina. Tampoc va poder reunir estalvis o aconseguir papers. Malgrat que una amiga la va acollir, la vida de la Marciela era grisa. “Al principi fas moltes coses per millorar i sortir del pou, però acabes esgotada perquè no ho aconseguixes. Durant molts mesos la meua vida consistia a estar tan-

cada en una habitació per no molestar i no tenir despeses”, diu.

Són tantes les dificultats que poden patir les persones nouvingudes que algunes passen desapercebudes. La tristesa, el desàrrelament i el patiment són afegits silenciosos a la vida de l'estranger indocumentat. “A Barcelona vaig viure molt malament, atrapada i deprimida. No vaig aconseguir estalvis per estudiar, ningú em volia contractar sense papers, no sabia on buscar feines en negre i no podia tornar a Colòmbia perquè no tenia prou diners”, lamenta la Marciela.

Ella, com tantes altres persones, ha estat víctima d'un sistema d'estrangeria que ignora desenes de milers de persones. El cambrer que serveix cafès, la senyora que cuida l'àvia, el noi de les comandes amb bicicleta o la veïna que somriu a l'ascensor. 170.000 persones que lluiten per sobreviure, treballar i que són essencials per mantenir un país que, malgrat utilitzar-les, els nega els drets.

Home
 BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



Home Homeing
 ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho



C. Padilla, 243
 08013 BARCELONA
 T. 938 827 706
 admin@home-homing.com
 www.home-homing.com
 Magatzem: Pte. Urset, 3

La lupa

Cultura com a antídoto de l'extrema dreta

per Xavier Marcé, regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona i regidor de Nou Barris



Foto: Guillem Roset/ACN



La gestió de la cultura requereix un tractament singular. Hi ha un acord generalitzat que el reclama. Encara que dita així, sense més, aquesta frase pot generar tota mena de controvèrsies, és evident que en aquesta difícil balança que mesura l'equanimitat dels serveis públics la cultura sempre ha tingut problemes de pes. Per a uns, l'equilibri entre el sector públic i el privat s'hi ha de protegir, perquè en mans del mercat la cultura es converteix ràpidament en un negoci. Per a altres, l'excés de presència pública hi limita l'accessibilitat i n'agreuja l'excés ideològic.

Sempre m'ha interessat més què pensa el ministre d'Economia de la cultura que què opina el de Cultura sobre aquesta. Al segon li ho suposo. Respecte al primer hi hauria molt a parlar. Sobre què pensa el ministre d'Educació de la cultura m'abstinc, perquè el pressuposo extremadament culte però poc avesat a entendre que l'educació és el principal actiu de la cultura. N'és una prova la tendència a reduir els continguts essencialment culturals del currículum escolar.

Entre els drets culturals i l'economia del sector, el món de la cultura no troba el pes exacte que equilibri la balança dels serveis públics que se li destinen. Sempre ha estat així, encara que el fet de pesar malament no treu raons a la cultura per exigir un tractament singular.

Ningú discuteix el valor de la cultura en la construcció de la marca d'un país. De fet, recordem la nostra història per homes i dones que han estat capaces d'escriure-la amb fets culturals. Ningú discuteix que una societat culta és més cívica i participativa, perquè redueix el valor de les percepcions fàcilment manipulables a favor de l'observació analítica de les dades.

No obstant això, avui assistim a fenòmens tan contradictoris com el creixement de l'extrema dreta en països amb alts nivells de consum cultural. Podria ser perquè les polítiques públiques d'educació i cultura estan fallant o perquè ambdues han apostat per servir l'economia productiva.

És un debat d'alt calat sociopolític que està directament relacionat amb l'evolució de les tecnologies i la consolidació de les indústries culturals globals, i que cada dia adquireix una importància estratègica més gran. La pregunta és molt simple: és possible consolidar la nostra democràcia, millorar-la i assegurar el seu futur sense millorar el nostre nivell educatiu i cultural? Al meu entendre, no.

Les potents tecnologies de la comunicació i l'eclosió de propostes i missatges culturals globals tenen un marcat component individualitzador que alimenta les propostes populistes i hiperconservadores que veiem

en una creixent part de la política actual. Respostes a les percepcions sobre les quals llegim (de manera molt parcial) la nostra realitat. Només és possible lluitar contra aquesta tendència recuperant una idea col·lectiva de la nostra societat, i això només és factible amb una base educativa i cultural més sòlida.

Quan parlem de drets culturals no ens referim a la possibilitat de convertir l'art i la cultura en una idea unívoca utilitzada i compartida per tots com si es tractés d'una necessitat objectiva com ho és el dret a l'educació o a la sanitat. En realitat estem parlant d'un consens social sobre la importància de compartir una mateixa percepció de la societat basada en un coneixement veraç de la nostra història i en una idea conjunta de progrés social; una idea que inclou, òbviament, tothom i que discorre sense protocols prefigurats. Semblaria que el món de l'educació no recordi que inclou, per obvi i públic, una part instructiva o que el món de la cultura hagi oblidat que una part de la seva funció és questionar, per millorar, la nostra societat.

Per això l'educació pública, l'objectiu de la qual és disminuir les desigualtats socials d'origen, ha d'incorporar els continguts culturals com una idea irrenunciable. Perquè és el nostre principal actiu cultural i perquè és l'única manera que, després, els ciutadans exerceixin els seus drets culturals.

Les millors perles



Un bar de Pamplona s'ha fet viral, i no pas pels seus "pintxos". Ha inventat un repte que proposa a tots els seus clients i que consisteix a col·locar una moneda sobre un tros de llimona que està a dins d'un got d'aigua. Bona estratègia de màrqueting.

Els comentaristes de TVE del partit Reial Madrid - Celta de Vigo van viure un mal tràngol en deixar-se el micro obert en un moment de polèmica per un possible penal al Celta. Les seves opinions van generar controvèrsia a les xarxes.

Nou repte viral perillós per a la salut a TikTok. Consisteix a menjar-se diversos plàtans i, tot seguit, beure's una ampolla de Sprite. Diversos sanitaris han alertat que qui ho faci pot acabar ingressat amb vòmits i gasos.

Vox anima tots els seus simpatitzants a pispar els micròfons dels mitjans de comunicació que considerin contraris i llançar-los uns quants metres enllà. És una nova tendència que va iniciar el periodista Antonio Maestre.

Carola López/ACN

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia i Cultura B: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Director d'Espai Línia: Andreu Asensio
Directora Editorial d'Orgull: Mar Sifre
Directora d'Art i Nous Formats: Marga Moreno

Subdirector d'edicions Línia als districtes de Barcelona i de Cultura B: Albert Ribas
Subdirector d'edicions Línia a l'àrea metropolitana de Barcelona: Francisco Javier Rodríguez
Subdirectora de Digital: Anna Corbatera
Línia: Laura Santos, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Bar-

celonès Nord), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports) i Pau Castellote (xarxes)
Cultura B: Joana Justícia
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



Els semàfors



IACTA

Aquesta cooperativa jurídica i de transformació social denuncia en un reportatge sobre persones sense papers publicat en aquesta edició que l'actual sistema legal i administratiu és "opac i molt complicat d'entendre".

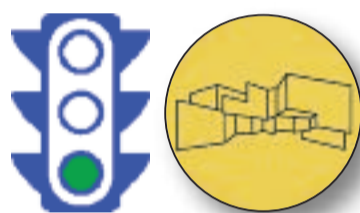
pàgina 3



Ajuntament

L'Ajuntament ha homenatjat Ildefons Cerdà, enginyer i urbanista clau en el disseny de l'Eixample, amb la instal·lació d'una placa commemorativa al número 49 del carrer Bruc, on va viure, per mantenir viu el seu llegat.

pàgina 10



Cinestèsies

El Centre Cívic Ateneu Fort Pienc inaugura el 2025 amb una nova edició del cycle Cinestèsies. Aquesta primera cita de l'any es titula *Moda, identitat o submissió* i reflexionarà sobre la moda com a llenguatge i influència en la societat.

pàgina 12

El + llegit

líniaeixample.cat

- 1 **La Festa Major de Sant Antoni celebra els 50 anys d'història**
- 2 **El Fort Pienc dona la benvinguda a l'Any Nou Xinès**
- 3 **Una fuga de gas obliga a desallotjar dos edificis del carrer Rosselló i Marina**
- 4 **18.000 euros al mes per un pis de lloguer: l'estrabòtic cas de la Casa Burés**
- 5 **Adeu a una escola amb 65 anys d'història al Fort Pienc: "Insostenible"**

Safata d'entrada

Censura a la universitat

per David Rabadà



Foto: Aleix Freixas/ACN

Després de publicar un assaig científic amb una coneguda universitat pública, es va animar l'autor a escriure nous projectes. Aquest va enviar un nou manuscrit que, via *mail*, va ser acceptat per a la seva publicació el gener del 2024. El juny es va parlar de possibles portades i el setembre es va acordar la correcció i maquetació per a la publicació.

Per què, de sobte i durant el mes d'octubre, es va comunicar a l'autor, amb un missatge de WhatsApp, que l'assaig era rebutjat *ipso facto*? L'autor va sol·licitar, de l'editorial universitària, un informe aclaridor i no va obtenir res, ni el *mail* on su-

posadament li havien rebutjat el llibre. De fet, li van dir que el *mail* s'havia perdut.

Finalment, i després de més insistències, la directora de l'editorial, i via *mail*, va comunicar a l'autor que ells no repetien autors en la col·lecció tret que sí que fossin de la pròpia universitat. Per què li havien demanat nous assajos, aleshores? Per què li havien acceptat feia deu mesos?

Afegia la directora que el lli-

bre era personalista en comentar fets d'altres experts i professors, i heus aquí potser el problema: exposar els errors científics i humans de professors de la pròpia universitat.

En fi, s'havia censurat un llibre per exposar els prejudicis, errors, maniobres i interessos d'alguns científics importants nacionals. En aquest país de capelles, estem a anys llum d'aconseguir assajos científics crítics, estructurats i transparents.

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#Trump



#PremisGaudí



#AltoElFoc



@**agenciaacn**: Trump és investit 47è president dels EUA i anuncia les primeres mesures antiimmigració: "L'era d'or ha començat". Acabarà amb "el pacte verd" i imposarà aranzels.

@**Diari_Public**: El 47 s'imposa amb 7 Premis Gaudí en una nit que també reconeix *Polvo Serán*. *Segundo Premio* i *Casa en flames* completen el palmarès amb 3 premis cadascuna.

@**VioletaTercedor**: Per fi ens arriba una bona notícia des de Palestina: s'obre l'alto el foc a Gaza. Ara més que mai, ni terrorisme ni genocidi.

El dia a dia a Urgell es complica

» Des de dilluns que el tram entre Rosselló i Còrsega està tallat per les obres de l'L8 dels Ferrocarrils
 » Els comerços de la zona adverteixen que, si cal, demanaran ajudes per compensar les molèsties

URBANISME ▶ Des d'aquest dilluns al matí que el carrer del Comte d'Urgell entre Rosselló i Còrsega està tallat per les obres de perllongament de l'L8 dels Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC). El tall, que ja feia setmanes que estava anunciat, durarà un any a causa de la construcció del recinte del pou de la futura estació d'Hospital Clínic.

Els comerciants del carrer Urgell encaren resignats la nova fase de les obres de l'L8. Tot i que el tall ha començat fa dos dies, els propietaris de comerços de la zona asseguren que els problemes no són d'ara, sinó que es remunten a l'últim any i mig. "He hagut d'acomiar dos treballadors", explica la responsable d'una cafeteria en declaracions a l'ACN.

"Si ho pogués pagar, preferiria tancar, que tots els treballadors agafessin vacances i tornar quan vegi que tot està mi-

llor", diu el José María, propietari d'una pastisseria. Tots coincideixen a afirmar que l'activitat se'ls ha reduït a la meitat i afronten amb incertesa els pròxims mesos.

En aquest sentit, els comerciants de la zona ja valoren la possibilitat de sol·licitar a l'Ajuntament diverses mesures d'ajuda per compensar les possibles pèrdues econòmiques. Així ho ha explicat a *Betevé* Sergio Moral, president de l'Eix Comercial Nou Eixample, qui ha assegurat que esperaran entre tres i quatre mesos per avaluar l'impacte real de les obres abans de plantejar cap proposta formal al consistori. "Si comprovem que els ingressos disminueixen, veurem quines accions emprenem i demanarem suport per fer front a aquest any i mig d'obres", assegura.

Moral fa èmfasi en els problemes que el soroll i la pols ocasionaran als negocis: "Si tens un restaurant just davant de les



Maquinària de les obres de l'L8 treballant al carrer de Consell de Cent amb Urgell. Foto: Maria Asmarat/ACN

obres, qui decidirà assegurar-se a fer un menú al migdia?". Segons les estimacions de l'associació, les pèrdues podrien situar-se entre un 20% i un 70%, en funció de la ubicació dels establiments. Des de l'entitat també recorden la mala experiència el 2018 amb les obres de l'AVE.

DESVIAMENT DEL TRÀNSIT

El tall de trànsit en sentit muntanya comportarà desviaments de línies d'autobús i "itineraris alternatius per als vehicles", segons ha anat explicant el consistori.

El d'aquest dilluns és el primer tall que l'Ajuntament va anunciar per les obres de l'L8. I

és que a partir del 23 de febrer serà la part del carrer del Comte d'Urgell que va fins a la plaça de Francesc Macià la que estarà tallada, també durant un any.

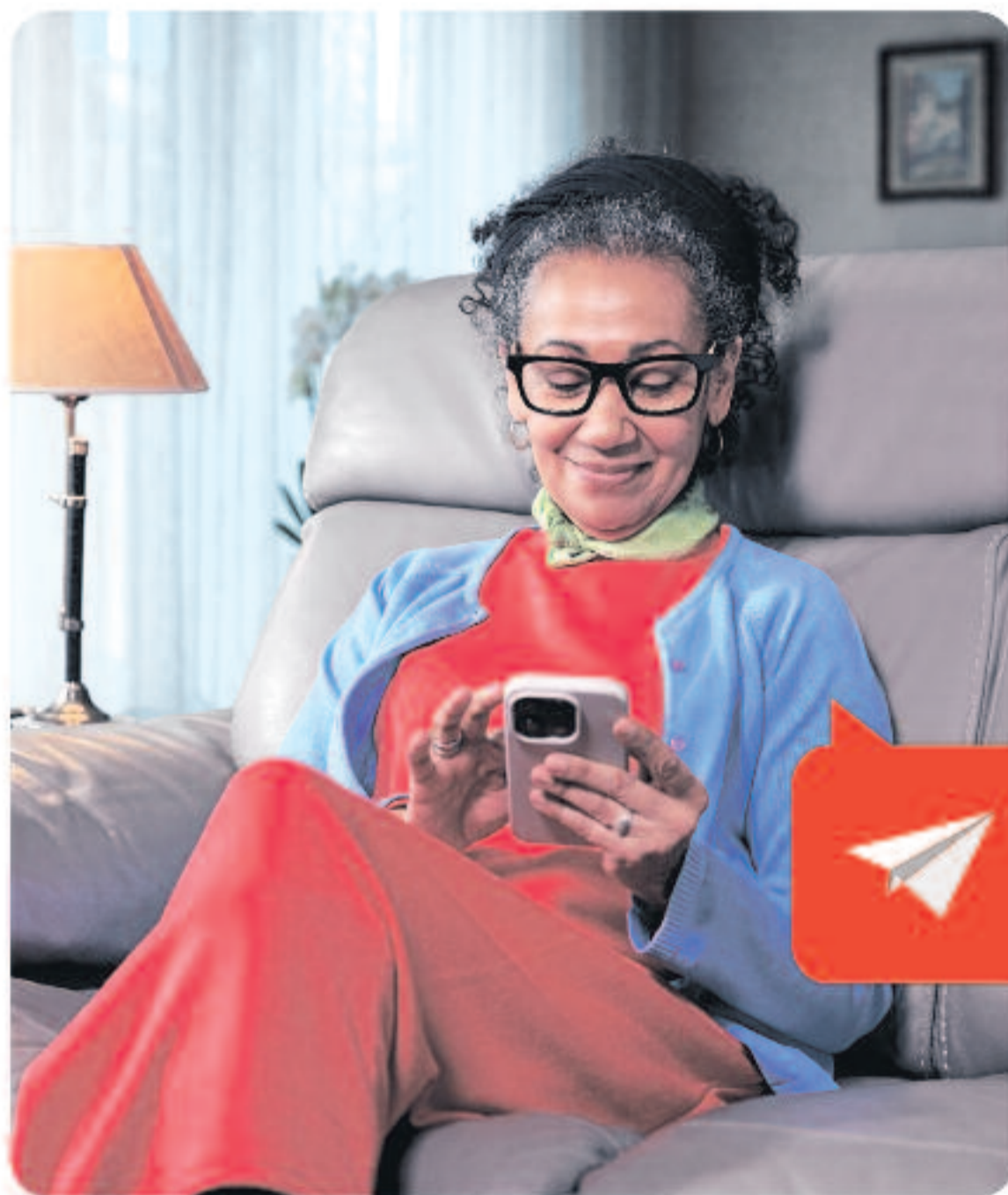
Tot plegat implicarà nous trajectes per a uns 50.000 vehicles diaris que circulen pels trams afectats.

Orgull
 la publicació de reflexió LGTBI+

grup comunicació 21

orgull.barcelona

FORMACIÓ DIGITAL GRATUÏTA



A Catalunya, volem que tothom pugui fer servir les tecnologies digitals. Per això, posem en marxa **formació presencial** gratuïta en grups reduïts. T'hi apuntes? Truca al 012 o informa-te'n a mesdigitals.gencat.cat

A Catalunya, ser digital no té edat

Finançat per



Sant Antoni

líniaeixample.cat

22 de gener del 2025

Cultura | Performance contra la "violència estètica"

L'espai veïnal Calàbria 66 va acollir el 17 de gener la performance *Perfecta, per a qui?*, organitzada per Totes Som Punt Lila i Dona Cançó, que va reflexionar sobre la violència estètica i les pressions socials sobre la imatge corporal.

Música, dansa i cultura en els primers dies de Festa Major

CELEBRACIONS ▶ La Festa Major de Sant Antoni ha arribat a l'equador d'aquesta edició especial d'aniversari amb l'èxit habitual de la primera cita del calendari festiu de la ciutat. La música, la dansa, la cultura i els animals han sigut alguns dels grans protagonistes de l'inici de les festes, que encara tenen corda per a alguns dies de gresca i activitats més.

Entre les propostes que ja s'han celebrat destaquen la desfilada dels Tres Tombs, que aquest 18 de gener va omplir els carrers de carrosses, cavalls, ases i someres durant gairebé tres hores. El recorregut de la cavalcada va començar a l'avinguda del Paral·lel i va passar per carrers i avingudes de l'Eixample i Ciutat Vella. A més, l'edició d'enguany ha commemorat els 200 anys d'aquesta tradició.

El pregó dels Diables del barri també va ser un dels moments més esperats de la festa. El mateix 18 de gener, els Diables del barri, que celebren els 40



La desfilada dels Tres Tombs. Foto: Ajuntament

anys de la seva fundació, van llegir les seves reivindicacions i van donar el tret de sortida oficial a les celebracions. També va celebrar el seu aniversari, en aquest cas el desè, la Bicicletada de Sant Antoni, una de les activitats més típiques de la festa i que diumenge va reunir centenars de persones.

Obres teatrals com *Arsènic* i *encaje de bolillos*, el concert de l'Escola de Músics, projeccions

de cinema, tallers de dibuix i jocs infantils, la mostra de ball de bastons, el bingo musical i el mercat solidari són algunes de les activitats que ja s'han celebrat durant les festes.

Queden al davant més jornades teatrals i musicals. També tallers, àpats veïnals, ballades de gegants i les curses dels 5 i 10 quilòmetres Moritz Sant Antoni. L'últim acte de les festes serà el correfoc de diumenge 26.

La benzinera de la ronda continua sense desmuntar-se

POLÈMICA ▶ Després de la retirada dels gasos acumulats als dipòsits de l'antiga benzinera de la ronda de Sant Pau del passat mes de juliol, l'entitat veïnal Cuidem Sant Antoni recorda que l'estructura conitua sense desballestar-se.

El que semblava que seria el primer pas per a la retirada imminent de la benzinera, que porta tancada gairebé nou anys, s'ha confirmat com una fita allunyada de l'adeu definitiu. L'eliminació dels gasos buscava garantir la seguretat a la zona

mentre s'estan tramitant els permisos necessaris per eliminar la instal·lació, que era propietat de CEPSA.

ABANDONADA

La benzinera, situada a prop d'habitatges i una zona molt transitada, havia generat queixes per perill i contaminació mentre estava en funcionament. Les restes de la benzinera encara són ben visibles davant el número 37 de la ronda de Sant Pau, a la zona que separa els barris de Sant Antoni i el Raval.



Estat actual de la benzinera. Foto: Cuidem Sant Antoni

amic
ficcions
L'AVENTURA DE CREAR HISTÒRIES

17a EDICIÓ

FEM DE L'ESCRITURA UN JOC...

Si ets alumne de 3r o 4t d'ESO, Batx. o CFGM.
Inscriu-te fins al 29 de gener de 2025 a:
www.amicficcions.cat

Participa i guanya!

PlayStations

iPhones

iPads
Llibre electrònic

Auriculars sense fils

Organitza:

Amb el suport de:

Amb la col·laboració de:

Visca Sant Antoni i visca els 3 tombs!



Felicitats
pels **200** anys
dels tres tombs
al nostre barri

Des del grup municipal de Junts Barcelona us volem desitjar una molt bona FESTA MAJOR DE SANT ANTONI

Agraïm a totes les entitats i associacions que heu treballat per omplir el barri de vida, de cultura i de tradició.

Dreta de l'Eixample

líniaeixample.cat

22 de gener del 2025

Gentrificació | L'associació de veïns, al 'The Guardian'

L'Associació de Veïns de la Dreta ha aparegut en un article del prestigiós diari britànic The Guardian. De la mà del seu president, Jaume Artigues, l'entitat ha denunciat la pressió turística del barri i la proliferació de pisos turístics en detriment dels veïns.

La ciutat homenatja el 'pare' de l'Eixample: Cerdà ja té una placa

HISTÒRIA ▶ L'Ajuntament ha retut homenatge a Ildefons Cerdà, enginyer i urbanista clau en el disseny de l'Eixample, amb la instal·lació d'una placa commemorativa al número 49 del carrer Bruc, on va residir. L'acte es va celebrar el 20 de gener i va estar presidit per l'alcalde Jaume Collboni, acompanyat de Pere Calvet, degà del Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Catalunya.

Els periodistes Carles Cols, d'*El Periódico*, i Lluís Permanyer, de *La Vanguardia*, impulsors de la recerca que va permetre identificar el lloc de residència de Cerdà, també van participar en l'homenatge, juntament amb els tinentes d'alcaldia Albert Batlle i Jordi Valls.

Durant el seu discurs, Collboni va subratllar la importància de mantenir viu el llegat de Cerdà: "Tenim el deute del record i del reconeixement a la seva figura. La teoria general de l'urbanisme de Cerdà té com a objectiu millorar la qualitat de



L'acte de descoberta de la placa. Foto: Ajuntament

vida dels ciutadans, un tema que continuarà sent central en el futur de Barcelona".

L'alcalde va qualificar la col·locació de la placa com un "petit gest" necessari, i va afirmar que la ciutat encara té pendent un homenatge més destacat. "Hem de pensar en un espai i una representació que estiguin a

l'altura del seu gran llegat", va indicar Collboni.

La consellera del Districte, Marta Sendra, va conduir l'acte, que va culminar amb la descoberta de la placa commemorativa que vol convertir-se en un record per a la posteritat que marca la vinculació de Cerdà amb la ciutat.

Demanen recordar el cine Comèdia al Museu Thyssen

MEMÒRIA ▶ Un antic treballador del cinema Comèdia ha fet una crida a les xarxes socials per aconseguir que el futur Museu Thyssen que ocuparà l'edifici incorpori un record al passat cinematogràfic de l'espai.

L'interior de l'anomenat Palau Marçet conserva encara butaques, projectors, cartells i bobines de pel·lícules de les sis dècades que l'icònic edifici va servir de sala de cinema. Víctor Baldoví, l'impulsor de la iniciativa, proposa que el museu in-

clogui una zona específicament destinada a exposar-los.

"Fa un any el Cinema Comèdia va apagar les llums per sempre. Les butaques buides encara guarden el ressò de riures i somnis. Que el futur museu Thyssen honri el seu llegat amb un espai permanent i no tiri les seves històriques peces a les escombraries", demana Baldoví.

El Museu Thyssen s'inaugurarà a partir del 2027 després d'una reforma de l'espai que costarà uns 100 milions d'euros.



Un dels projectors que conserva l'edifici. Foto: X (@victorbaldovi)

territori línia

36 municipis metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniatarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Sagrada Família

líniaeixample.cat

22 de gener del 2025

Eixample Respira veu "poc ambiciós" el Pla de Mobilitat

MOBILITAT ▶ La plataforma veïnal Eixample Respira ha titllat de "poc ambiciós" el Pla de Mobilitat Urbana 2025-2030 que l'Ajuntament va presentar el passat 16 de gener. L'entitat havia participat en el plenari de presentació del pacte.

Així doncs, la plataforma considera que la proposta del consistori "no estableix els límits de contaminació de la nova directiva europea com a objectius" i que no concreta mesures. "El pla ignora la salut, que hauria de ser la principal motivació de les polítiques de mobilitat", lamenta en un comunicat a les xarxes.

Però aquesta no és l'única reivindicació d'Eixample Respira, ja que també demana polítiques que "no depenguin només d'hàbits voluntaris", sinó que incloïen "restriccions al vehicle contaminant". En aquest sentit, posen d'exemple un peatge urbà, eliminar motos de les voreres i reformar la Gran Via i el carrer Aragó. I l'últim element que destaca la plataforma és que el



Imatge del carril bici del carrer Aragó. Foto: Ajuntament

consens que defensa el consistori amb els actors econòmics i el lobby del cotxe "no pot passar per sobre de la ciència i l'impacte a la salut de la població".

El Pla de Mobilitat que va presentar l'Ajuntament plantejar com a objectiu que el 2030 s'arribi al 85% de la mobilitat de manera sostenible.

El pla s'estructura en tres eixos. El primer d'aquests busca aconseguir un model de mobilitat en superfície segur, eficient i

sostenible. Entre les mesures concretes, hi ha la proposta de pacificar 20 kilòmetres de la xarxa de mobilitat quotidiana o baixar a calçada 40.000 places per a motos. El segon eix se centra a aconseguir captar més usuaris per al transport públic. Per últim, el tercer eix vol reduir la dependència de la mobilitat privada. L'objectiu és reduir l'ús del vehicle privat del 19,9% actual al 15% i passar del 34,2% de la mobilitat en transport públic al 37,1%.

Xerrada | La democràcia a Veneçuela, a debat

L'Ateneu El Poblet acull aquest divendres a les 18:30 h una xerrada per analitzar els últims fets ocorreguts a Veneçuela des de les eleccions amb els polítics Javi López i Sara Jaurrieta i l'activista veneçolà Ramón López.

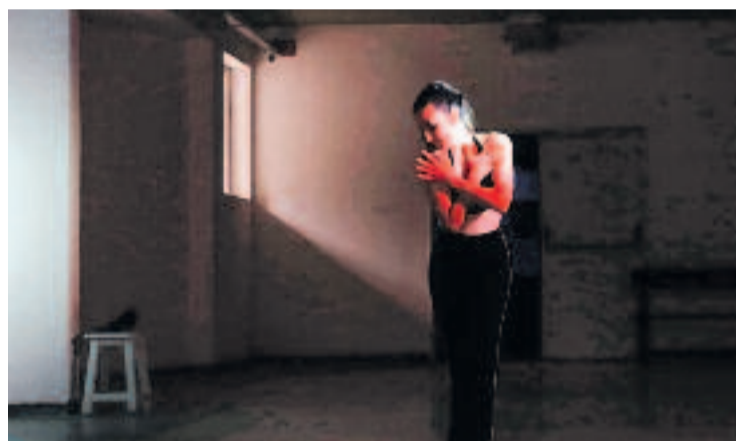
El centre cívic Sagrada Família acull una obra multisensorial

CULTURA ▶ El Centre Cívic Sagrada Família acollirà el pròxim 30 de gener la representació de *Miss (Soporte de Ficción)*, una proposta escènica que combina teatre, dansa i performance. Creada per l'actriu i dramaturga Rosina Fraschina, l'obra explora les fronteres entre ficció i realitat a partir de relats biogràfics.

L'obra s'emmarca en la programació d'hivern de l'equipament, que aposta per propostes artístiques innovadores i amb impacte social. Inspirada en històries reals, *Miss (Soporte de*

Ficción) reflexiona sobre temes com la competitivitat, la migració rural-urbana i les corporalitats femenines en el seu context social i històric. A través "d'un llenguatge multisensorial i una estructura de collage", Fraschina crea una experiència no convencional que combina arts visuals, sonores i de moviment.

La peça arriba des de l'Argentina després d'oferir-se a espais com la Nau Ivanow, consolidant-se com una proposta que convida l'espectador a submergir-se en una narrativa íntima sobre el cos.



Imatge de l'obra 'Miss (Soporte de Ficción)'. Foto: Rosina Fraschina

HOPE

THE GOSPEL VIU CHOIR
GOSPEL PROJECT
HEAVEN ON EARTH GOSPEL CHOIR

GOSPEL MEETS MUMBAI

Concert a favor de Sonrisas de Bombay

Info i venda d'entrades:
palaumusica.cat

29 | 01 | 2025

📍 Palau de la Música Catalana

🕒 21.00h

GOSPEL
SENSE
FRONTERES

by Moisès Sala

SONRISAS
DE BOMBAY

L'Escola Mireia tancarà per la pèrdua d'alumnes

EDUCACIÓ ▶ L'escola Mireia, situada al carrer d'Ausiàs Marc, ha anunciat a les famílies que tancarà el centre per falta d'alumnat després de 65 anys d'història. Actualment, hi ha 220 alumnes d'infantil, primària i secundària que el curs vinent hauran de ser reubicats en altres col·legis.

En declaracions a *Catalunya Ràdio*, el director d'aquest centre concertat, Gabriel Guim, ha explicat que el descens de natalitat que el barri experimenta des del 2008 ha estat un dels motius que ha conduït a la decisió de tancar, una caiguda de matrícula "alarmant" que fa el centre "econòmicament insostenible".

El Consorci d'Educació de Barcelona ha assegurat, després de l'anunci, que vetllarà per garantir l'escolarització i el dret a l'educació dels alumnes. En aquest sentit, el Consorci també ha explicat que se seguirà el protocol establert en aquests casos, que preveu "un procés extraordinari per garantir l'escolarització i el dret a l'educació".



El centre va obrir fa 65 anys. Foto: Arxiu

Així doncs, es convocarà les famílies per mostrar l'oferta de places a la qual poden accedir en una zona de proximitat, una oferta conformada, segons el Consorci, per 1.479 places: "Són prou per matricular tots els infants del centre". També es donarà l'opció a les famílies que puguin triar un altre centre de la

ciutat si així ho volen. Finalment, el Consorci puntualitza que la convocatòria extraordinària no afecta l'alumnat de sisè de Primària i de quart d'ESO que, com la resta d'alumnat de la ciutat que cursa aquests nivells, haurà de participar en el procés ordinari general de preinscripció.

Successos | Incendi sense ferits en una fruiteria

Els bombers van apagar ahir al migdia un incendi a l'interior d'una fruiteria del número 62 del carrer d'Ausiàs Marc, a la cantonada amb el carrer de Roger de Flor. L'ensurt, per sort, no ha deixat ferits.

El primer cicle Cinèstèsies de l'any parlarà sobre la moda

CULTURA ▶ El Centre Cívic Ateu Fort Pienc inaugura el 2025 amb el cicle *Moda, identitat o submissió*, un espai per reflexionar sobre la moda com a llenguatge, expressió i influència en la societat. Aquesta proposta cultural, que es dividirà en dues parts, busca explorar la relació de la moda amb la sostenibilitat al febrer i amb la societat al març.

El cicle de febrer, titulat *Moda i sostenibilitat*, inclourà activitats com cinefòrums, tallers manuals i xerrades. Entre aquestes, destaca *Maleïda moda: una altra*

moda és possible, que tindrà lloc el 12 de febrer. Paola Cirelli, dissenyadora especialitzada en moda sostenible, compartirà la seva visió sobre com transformar la indústria cap a models més ètics i responsables.

Al març, sota el títol *Moda i societat*, el cicle explorarà com la moda dialoga amb la cultura i la història. Rita Raskonik, historiadora de l'art, oferirà una xerrada sobre l'estil en el món del cinema, mentre que cinefòrums i una visita guiada completaran la programació.



El primer Cinèstèsies parlarà sobre la moda. Foto: Centre Cívic Fort Pienc

L'E

L'ESTRANGER

ASSOCIACIÓ CULTURAL

CARRER DE L'OLIVERA 55

POBLE-SEC

WWW.LESTRANGERBCN.COM

L'AMOR ÉS ANALÒGIC

L'equip de Christian Sainz-Rozas visitarà el CB Grup Barna el pròxim dissabte 25 de gener a les 18.00 hores, en partit corresponent a la quinzena jornada de la Super Copa femenina. El CB Roser hi arribarà després de la victòria per 58-44 contra l'SD Espanyol del passat dia 18.

Jordi Finestres t'obre els ulls

» És mestre d'Educació Física i coordinador del projecte 'Dofins de colors' a l'Institut Guttmann
 » "Visibilitza que hi ha casos de diversitat funcional que no es veuen a simple vista", diu sobre la iniciativa

Toni Delgado
BARCELONA



Mai saps on ni en quines circumstàncies trobaràs la teva vocació. Els primers cops que Jordi Finestres va visitar l'Institut Guttmann era un estudiant d'Educació Física preocupat per la salut del pare d'un amic íntim a qui havien ingressat en aquell hospital. "Em van impactar molt les situacions i les lesions que m'hi vaig trobar. Eren molt dures... I també em va cridar l'atenció el gran paper que tenien l'activitat física i l'esport com a eines en aquelles històries. Malauradament, el pare de l'amic tenia una malaltia degenerativa i va morir temps després", recorda.

Més endavant, Finestres va aterrar a l'Institut Guttmann com a professor d'Educació Física. Ja fa 30 anys que hi treballa i, per tant, té una mirada àmplia per valorar l'evolució que hi ha hagut en aquest temps. Records, per exemple, que el traslladen a les primeres experiències en què convidaven a les escoles per practicar educació física a l'hospital. Una proposta que generava rebuig en algunes famílies d'alumnes. "Hi havia força gent que relacionava les persones amb diversitat funcional amb malalties. A més, a alguns centres educatius hi detectàvem que els alumnes amb diversitat funcional estaven, literalment, exclosos de l'àrea d'educació física", exposa.

Mestre d'Educació Física, Finestres és especialista en pro-

grames d'activitat física inclusiva en l'entorn escolar. Té un Màster en Neurorehabilitació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i un Màster en el Mètode BAPNE d'estimulació cognitiva, socioemocional, psicomotriu i neurorehabilitadora, basada en la motricitat.

Finestres és el coordinador de *Dofins de colors*, un projecte de l'Institut Guttmann sobre educació física inclusiva i cooperativa, dirigit a la inclusió de l'alumnat amb diversitat funcional a les activitats aquàtiques, a les sessions d'educació física als centres educatius i als jocs de lleure. Promou i organitza propostes d'activitat física cooperativa, aprenentatge cooperatiu i pedagogia cooperativa, amb la inclusió com a fil conductor, perquè l'alumnat amb diferents capacitats funcionals creixi, aprengui, es diverteixi i s'ajudi en grup.

ESTRUCTURES INCLUSIVES

"No hi ha un receptari màgic d'activitats d'educació física perquè cada grup i cada classe són diferents. Volíem i volem que, a través de l'experiència, l'alumnat sigui capaç de crear estructures inclusives", m'explica després del seu taller a la cinquena edició del Seminari d'Educació i Olimpisme, *L'esport paralímpic, un referent*, organitzat per la Càtedra d'Esport i Educació Física-Centre d'Estudis Olímpics de la Universitat de Girona (UdG) i celebrat el 9 de novembre de 2024 a Banyoles.

Quan plantegen algun joc, hi ha tres punts clau: les adapta-



Finestres, mestre d'Educació Física a l'Institut Guttmann. Foto: Toni Delgado

cions al material, les adaptacions a la tasca i les adaptacions al tipus de metodologia. A vegades es veu clar que l'alumne necessita una adaptació en els jocs perquè potser va en cadira de rodes. "Hi ha casos en què no es veu a simple vista", adverteix l'entrevistat.

Fa una pausa i continua. "Hi ha alumnes que no tenen control de la seva atenció, amb problemes de desinhibició cognitiva, flexibilitat cognitiva... Els seus companys ho poden veure com una impertinència d'aquell estudiant amb diversitat funcional contra ells. Perquè els companys no coneixen aquesta realitat i creuen que és una qüestió de conducta", desenvolupa Finestres.

"En realitat, han d'entendre que aquell company pot tenir algun tipus de dificultat d'atenció

o de funcions executives. Per això és fonamental que se sensibilitzin. La diversitat funcional es percep més fàcilment amb la mirada quan afecta els moviments i no si, per exemple, hi ha déficits cognitius. Així que, entre altres coses, *Dofins de colors* visibilitza que hi ha casos de diversitat funcional que no es veuen a simple vista", amplia.

CENTRE DE REFERÈNCIA

Ubicat a Badalona, l'Institut Guttmann és un centre de referència internacional en el tractament medicoquirúrgic i la rehabilitació integral de les persones amb lesió medul·lar, dany cerebral adquirit o una altra discapacitat d'origen neurològic. És una espècie de "ciutat" que rep "persones a qui, de cop i volta, els ha canviat la vida, potser perquè han tingut un accident".

Els pacients han d'aprendre a gestionar, d'una manera diferent, el seu dia a dia —des de la feina passant per la casa, la família i les amistats—. En definitiva, l'objectiu és procurar que els pacients assoleixin el grau més gran d'autonomia personal possible i de fer-ho, en part, a través d'un programa d'educació física amb les capacitats preservadores. Hi ha dos règims: ambulatori i ingrés.

CAPACITATS CONDICIONALS

La tasca de l'equip és que, a través de l'activitat física, els pacients no només puguin treballar les seves capacitats condicionals, com la força o la resistència, sinó també l'aspecte anímic i social, i els àmbits en què es trobaran una vegada que acabin el tractament rehabilitador. "A l'Institut Guttmann intentem fer una rehabilitació holística, seguint la doctrina que considera que certes realitats formen un tot que no es pot reduir a la suma de les parts. Em refereixo a l'àmbit físic, cognitiu, social, familiar... El nostre objectiu és dissenyar un programa eficaç perquè la persona participi de manera activa i efectiva en la societat", comparteix Finestres.

ELS FAMILIARS

Un aprenentatge que no només se centra en els pacients, sinó també en els familiars, que poden rebre assessorament psicològic perquè puguin moure's i adaptar-se a la nova vida que se'ls presenta amb més coneixements i recursos. És una mirada de 360°. Jordi Finestres t'obre els ulls.

2a Catalana de futbol				DH futbol				Classificacions				Tercera FEB				Super Copa femenina							
Equip	PTS	GF	GC	Equip	PTS	GF	GC	Equip	PG	PF	PC	Equip	PG	PF	PC	Equip	PG	PF	PC				
1. Terlenka B.	34	31	17	1. CE Futsal Mataró	29	75	8	1. Barça B	10	1020	839	1. Manresa CBF	13	860	637	1. CE B. Sa Real	4	1048	1083	1. CEE Sant Gervasi	5	795	854
2. CE Apa Poble Sec	32	34	25	2. FS Sabadell	29	66	19	2. CB Mollet	10	1020	958	2. Draft Gramenet	11	812	700	2. CB Salt	4	951	995	2. CBF Cerdanyola	8	861	838
3. CF Barceloneta	29	29	19	3. FA Vilatorrada	24	41	34	3. B. Manresa B	9	1023	928	3. AB Premià	9	700	639	3. CB Cuarte	6	899	991	3. CB Grup Barna	8	790	801
4. CP Sarrià	28	25	15	4. FS Casserres	21	32	34	4. CB Castelldefels	9	977	932	4. CB Igualada	8	866	826	4. Fem. Sant Adrià	8	767	734	4. TGN Bàsquet	6	754	752
5. Montserratina	27	33	23	5. CFS Eixample	18	44	37	5. CB Roser	8	952	897	5. CB Balaguer	4	730	803	5. CB Igualada	8	866	826	5. CB Grup Barna	8	790	801
6. AE Prat B	22	28	17	6. S. Vicenç dels H.	18	35	28	6. Alfindén CB	7	1065	1010	6. CEE Sant Gervasi	5	795	854	6. CB Igualada	8	866	826	6. CB Igualada	8	866	826
7. S. Vicenç dels H.	22	30	24	7. Màgic Sants F.	18	30	36	7. CB Igualada	7	907	916	7. SESE	5	792	802	7. Fem. Sant Adrià	8	767	734	7. Fem. Sant Adrià	8	767	734
8. Mariano Poblet	22	21	21	8. FS Sant Cugat	14	35	35	8. CB Granollers	6	923	943	8. Barça CBS B	6	682	730	8. TGN Bàsquet	6	754	752	8. TGN Bàsquet	6	754	752
9. UE Rubí B	20	23	21	9. I. Santa Coloma	13	45	45	9. CB Cuarte	6	899	991	9. CB Roser	6	779	771	9. CB Roser	6	779	771	9. CB Roser	6	779	771
10. FAF l'Hospitalet	20	26	25	10. Badalona Futsal	13	21	37	10. CE B. Sa Real	4	1048	1083	10. CEE Sant Gervasi	5	795	854	10. CEE Sant Gervasi	5	795	854	10. CEE Sant Gervasi	5	795	854
11. CF Pallejà	19	20	16	11. Arenys de Munt	12	34	46	11. CB Salt	4	951	995	11. SESE	5	792	802	11. SESE	5	792	802	11. SESE	5	792	802
12. UD U. Bellvitge	17	24	25	12. Estel Vallseca	9	34	43	12. B. Ciutat d'Inca	4	864	957	12. Barça CBS B	6	682	730	12. Barça CBS B	6	682	730	12. Barça CBS B	6	682	730
13. PB Anguera	16	26	24	13. CS Almacelles	6	24	64	13. SD Espanyol	4	943	1075	13. CB Balaguer	4	730	803	13. CB Balaguer	4	730	803	13. CB Balaguer	4	730	803
16. CE PB Barcino	2	12	48	14. CEFS Manlleu	3	19	69	14. CN Helios	3	883	951	14. SD Espanyol	0	718	1019	14. SD Espanyol	0	718	1019	14. SD Espanyol	0	718	1019

No t'ho perdis

Foto: Festival Oui!



Festival Oui!

Del 23 de gener al 5 de febrer se celebra el 8è Festival de teatre en francès de Barcelona Oui! a diversos espais de la ciutat. Durant més de tres setmanes, es faran un total de set obres de teatre franceses d'èxit que han triomfat al país veí, totes elles inèdites i mai vistes a l'Estat. Totes les funcions estaran subtítulades i les entrades tenen un cost que varia entre els 18 i els 24 euros. Més enllà de les obres, completen la programació del festival altres iniciatives culturals i artístiques com lectures dramatitzades, que també es faran en francès.



Famosos

El director, guionista i muntador de cinema Marcel Barrena (Barcelona, 1981) ha estat, en aquesta darrera edició dels Premis Gaudí, un dels noms més aclamats, ja que la seva darrera pel·lícula, *El 47*, va guanyar set estatuetses i es va convertir en el film més premiat de la nit. Va emportar-se el guardó a millor pel·lícula, millor protagonista masculí per a Eduard Fernández i millor actriu secundària per a Clara Segura, a més de diversos guardons tècnics i l'especial del públic. *El 47* es tracta, per tant, d'una de les creacions més destacades de Barrena, que al llarg de la seva trajectòria cinematogràfica ha dirigit un total de cinc pel·lícules i ha guionitzat fins a set programes de televisió i llargmetratges. Pel que fa al seu palmarès, el 2011 rebia el seu primer Premi Gaudí a millor pel·lícula per a la televisió per *Cuatro estaciones*.

La fitxa

QUI ÉS? **MARCEL BARRENA**

ÉS FAMÓS PER...

Ser el director d'El 47

Ha dirigit i guionitzat diversos films d'èxit

QUÈ HA FET?

Ha estat el gran aclamat dels Premis Gaudí

La seva darrera pel·lícula ha guanyat set estatuetses

A LES XARXES...

Felicitacions pel guardó

El món del cinema li dona l'enhonorabona pel seu èxit

Llibres



Teoria del joc
Arià Paco

Es tracta d'una novel·la que reflexiona sobre el desig heterosexual i les contradiccions de les noves masculinitats i el feminisme. Seguint la vida amorosa del protagonista des de la seva infantesa fins a la maduresa, el lector assisteix a les primeres obsessions, els estranys mecanismes de la seducció, la pornografia, l'amor i els desenganys.

Teatre



Els contrabandistes de llibres...
Iban Beltran

Els contrabandistes de llibres de Darayya és una adaptació teatral d'un llibre de la periodista Delphine Minoui, que narra la història real d'una biblioteca secreta al cor de Síria. El muntatge aborda qüestions com l'experiència d'haver hagut de marxar de casa o la relació que estableixen uns personatges en un entorn bèl·lic. Es pot veure al TNC fins al 9 de febrer.

Música



Corazón de maguey
Adrià Salas

Nou treball en solitari del cantant de *La Pegatina*. El músic defineix l'àlbum com un viatge d'onze cançons que fusionen estils com el country, el pop-rock, la samba i el folk llatinoamericà. Es tracta, per tant, d'una proposta ben diversa, que compta amb tres col·laboracions d'artistes xilens, d'una banda hongaresa i d'altres músics emergents.

Pelis i sèries



The Brutalist
Brady Corbet

Fugint de l'Europa de la postguerra, el visionari arquitecte László Toth arriba als Estats Units per reconstruir la seva vida, obra i matrimoni, després de veure's obligat a separar-se de la seva dona durant la guerra a causa dels canvis de fronteres i règims. S'estableix a Pensilvània, on s'adonarà que exercir el seu reconegut talent no serà tan fàcil.

ESTILS DE VIDA

El vi (definitivament) és bo per a la salut

Foto: Freepik



📍 CARDIOLOGIA

Ja fa uns quants anys que hi ha una discussió científica sobre els suposats valors del vi. Sovint, des de la Unió Europea, se'l tracta com un producte alcohòlic qualsevol i se li atribueixen els efectes negatius corresponents. En canvi, els països mediterranis reivindiquen els valors nutritius i fins i tot saludables d'aquesta beguda tan vinculada a la seva cultura. Ara, un estudi amb la participació de la Universitat de Barcelona i de l'Hospital Clínic corrobora que hi ha proves evidents de la relació entre el consum moderat de vi i la salut cardiovascular.

Si bé el consum excessiu d'alcohol té unes conseqüències greus sobre la salut, aquest estudi, publicat a la revista *European Heart Journal*, aporta dades noves i revela que el vi podria contribuir a reduir el risc de patir problemes de cor. Concretament, mostra que el consum lleu de vi, entre una copa a la setmana i menys de mitja al dia, disminueix el risc de tenir una complicació cardiovascular en un 38%, i que aquesta reducció arriba al 50% quan el consum és moderat, entre mitja copa i una copa al dia. Ara bé, quan se sobrepassa aquesta quantitat, l'efecte protector desapareix.

Les claus

RISC

El consum moderat de vi pot arribar a reduir el risc de problemes cardiovasculars fins a un 50%

MODERACIÓ

Si bevem més d'una copa de vi al dia, els efectes positius desapareixen del tot

ÀPATS

S'entén per consum moderat el vi que bevem durant els àpats i no el que consumim entre hores

SALUDABLE

El vi forma part de la dieta mediterrània, considerada una de les més saludables

Foto: Freepik





**ANY NOU,
NOUS REPTES**

#CLUBSÀCCURA

**0€
MATRÍCULA**

*Consulta condicions a recepció.

ÀCCURA BRUC
Bruc, 122 Barcelona
T 93 208 22 00
info.bruc@accura.es
www.clubsaccura.es