

SALUT pàg 3

El soroll a la ciutat: quan l'estrès crònic pot arribar sense ser-ne conscients

CASA GOLFERICHS pàg 6

El fotògraf Marc Asensio reivindica la diversitat cultural en una mostra de Diomira



líniaeixample

cada dimecres

Setmanari · 15/1/2025 · Núm. 316 · liniaeixample.cat

La Festa Major de Sant Antoni celebra els 50 anys d'història

El barri viurà entre el 17 i el 26 de gener una edició especial que coincideix amb els 200 anys dels Tres Tombs pàg 6

Luxe sense límit

Un pis de la Casa Burés es lloga per 18.000 euros mensuals

pàg 10



Foto: Línia Eixample

EL FORT PIENC

Tot a punt per celebrar l'Any Nou Xinès

El 25 de gener el barri donarà la benvinguda a l'Any de la Serp pàg 12



SAGRADA FAMÍLIA

La música de la generació Z arriba al barri

El centre cívic és una de les seus del festival de ciutat Música Z pàg 10

FERROCARRILS

Més queixes per les obres de la línia L8

Els veïns asseguren que no s'ha informat bé de totes les afectacions pàg 6

Ram de les Històries

Al Ram de les Històries, un dels grups del Ram de l'Aigua, la nova associació LGTBIQ+ de Barcelona, hi ha club de lectura, projeccions de pel·lícules, tallers de dansa, col·loquis...

Apunta-t'hi ja!

ramdelaigua.org
 [@ramdelaigua](https://www.instagram.com/ramdelaigua)

Una amenaça que no es veu

» La contaminació acústica és una de les grans problemàtiques de la ciutat i la regió metropolitana
 » A Barcelona, el 57% de la ciutadania està exposada a escales de soroll perjudicials per a la salut



Barcelona ciutat és un dels punts més sorollosos de la metròpoli. Foto: Jordi Bataller/ACN

Laura Santos
BARCELONA

El soroll és un mal silenciós. No és una frase feta ni cap contradicció. A gran part de l'àrea metropolitana de Barcelona vivim envoltats del xivarri dels cotxes, dels clàxons, dels motors dels avions, de les sirenes d'ambulàncies, dels trens, de la música dels bars o, simplement, del bullici de les ciutats.

Si bé pot semblar que l'acumulació d'aquests sorolls no hauria de ser problemàtica més enllà d'una molèstia, l'exposició continuada a tots aquests sons pot afectar greument la nostra salut quan estan per sobre dels límits saludables establerts –55 decibels durant el dia i 40 a la nit.

Només a Barcelona, el 57% de la ciutadania està exposada a escales de soroll per sobre dels baremets recomanats per l'Organització Mundial de la Salut (OMS). L'Agència de Salut Pública de Barcelona ja va concloure el

2022 que l'exposició continuada al soroll provoca prop de 300 casos nous anuals de malalties cardiovasculars i fins a 30 morts l'any.

A més, s'estima que més de 60.000 barcelonins pateixen un trastorn greu del son per culpa del soroll, especialment als barris del centre. Principalment, això es produeix perquè "el soroll és un agent que actua en silenci", corrobora la presidenta de l'Associació Catalana Contra la Contaminació Acústica, Margarida Furró, afegint que, "sense ser-ne conscients", aquest condicionant ens endinsa en "una situació d'estrès crònic".

ZONES PROBLEMÀTIQUES

En els darrers anys, el Govern ha fet diferents estudis per analitzar el problema. La darrera investigació ha posat el focus en els nuclis urbans en els quals es concentra amb més força aquest fenomen, així com en la població total afectada. És així com, a la regió metropolitana, on hi ha més població exposada a nivells insalubres de soroll són la zona de Barcelona i Sant

Adrià de Besòs (amb un 23,1% de la ciutadania afectada) i la que conformen Sabadell, Barberà i Badia del Vallès (12%). Les principals fonts de soroll varien, però principalment són el trànsit, l'oci, els trens, les fàbriques i indústries i, per últim, el trànsit aeri.

CAPITAL DEL SOROLL

Estudis a banda, Barcelona és de les ciutats més sorolloses, sobretot pel trànsit i l'oci nocturn. Això es confirma si donem un cop d'ull a l'últim mapa de soroll de l'Ajuntament, on s'observa que les zones amb valors d'entre 75 i 80 decibels corresponen a les principals infraestructures de trànsit i els seus voltants. A l'Eixample, per exemple, destaca la Diagonal, Aragó i la Gran Via, així com la ronda de Dalt i la ronda Litoral a la regió nord i sud de la ciutat, respectivament.

Per contra, a l'altra banda hi ha les zones amb més natura, superilles o espais verds, com ara la zona més propera a la muntanya dels districtes de Sarrià-Sant Gervasi, Horta-Guinardó i Nou Barris.



Foto: Salesians

Els patis de les escoles, en el punt de mira

POLÈMICA ▶ Un dels problemes vinculats al soroll que ha tornat al centre del debat públic és la convivència entre les escoles i el seu veïnat més proper.

Des de fa alguns anys, els veïns que viuen als edificis construïts a tocar dels centres es queixen dels sorolls que comporten alguns patis i pistes esportives fora de l'horari lectiu. En alguns casos, el conflicte ha arribat fins al punt d'haver de reduir l'activitat més enllà de les hores escolars –com és el cas de l'Escola Vedruna de Gràcia– o, fins i tot, d'haver de precintat pistes esportives –l'Escola Salesians Rocafort.

Aquestes situacions estaven en *stand by* fins al passat mes de desembre, quan la Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge de l'Ajuntament va acordar modificar l'ordenança que qualifica de

contaminació acústica les activitats lectives i extraescolars de les escoles.

Per tal d'abordar aquest problema, la presidenta de l'Associació Catalana Contra la Contaminació Acústica, Margarida Furró, afirma que, "davant de problemes complexos, no es poden donar respostes senzilles". Proposa l'aplicació de tres eixos fonamentals per trobar una solució equilibrada. "En primer lloc, cal fer una bona diagnosi de l'espai", explica Furró fent referència a la necessitat "d'estudiar cas per cas, quantificar el problema i aplicar les restriccions necessàries". Seguidament, destaca l'aprofitament i l'ús de noves tecnologies, sigui per aïllar el soroll o per disminuir el seu impacte a l'entorn, i, finalment, conscienciar la població de les conseqüències del soroll.

Home
 BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



Home Homeing
 ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho



C. Padilla, 243
 08013 BARCELONA
 T. 938 827 706
 admin@home-homing.com
 www.home-homing.com
 Magatzem: Pte. Urset, 3

La lupa

Després del 47

per Xavier Godàs



La pel·lícula *El 47* (de Marcel Barrena) emociona per com el veïnat s'aplega per millorar les condicions de vida a Torre Baró. En la història del progrés, el món del treball i la vida al barri conjugaven un subjecte col·lectiu: el veïnat organitzat per qüestions tan essencials com la urbanització, l'habitatge i els serveis públics bàsics. *El 47* ens parla de Torre Baró, però altres històries similars es repeteixen, en aquell mateix període, al barri de la Salut, de Sant Feliu de Llobregat, a Ca n'Oriac, de Sabadell, o a Pomar, de Badalona, entre tants altres barris en construcció arreu de la geografia catalana al voltant del procés migratori més important del segle XX.

Hi ha nostàlgia d'aquestes lluites i sovint ens demanem com és que ara ja no són com havien estat. El fet és que l'activitat veïnal reunia molta gent. Persones comunes bregades en el treball i amb l'expectativa –plausible– de viure millor i de llegar als seus fills una vida de prosperitat. Era la narrativa del progrés que ara ja no tenim, perquè treballar ja no és sinònim de progressar. El cas és que pots tenir feina i romandre en una vida fràgil. Tampoc és segur, per molt que t'hi esforcis, que els teus fills puguin viure millor que tu. L'expectativa del progrés era una certesa que es lluitava; ara ens aclapara la incertesa que ens bloqueja.

A Catalunya existeix una fractura social que s'expressa amb claredat als barris on es concentren les rendes més baixes. Ara bé, aquesta desigualtat no genera conflictivitat en un sentit polític. És clar que hi ha iniciatives associatives que procuren generar oportunitats per als que viuen en pitjors condicions. També és cert que el greu problema en què s'ha convertit l'accés a l'habitatge ha produït un dels moviments socials més im-

portants dels darrers temps. Parlem d'una qüestió diferent: de l'absència d'un moviment veïnal de base i potent, capaç de convertir un barri en un subjecte polític. Com en el cas de Torre Baró. D'altra banda, també és veritat que, en termes generals, ara arreu disposem dels serveis públics essencials que abans eren motiu de disputa. Tothom té accés a l'educació i a la salut, posem per cas.

Anys enrere, el triangle format pel treball, la família i les relacions primàries i el barri on vivia gent en les mateixes condicions contribuïa al fet que la vida quotidiana prengués un fort caràcter comunitari. Això sempre facilita la generació d'organització i d'acció col·lectiva per assolir ob-

més relació amb el codi postal. Només molt de tant en tant hi ha alguna notícia que vincula aquests barris a una història d'èxit. Els casos de Lamine Yamal i de Morad són, en aquest sentit, exemplars. El primer, del barri de Rocafonda, de Mataró; el segon, del de la Florida, de l'Hospitalet. Un futbolista, l'altre raper. Són individualitats; personatges que sobresurten del conjunt d'allà on són. Dos nois amb èxit, residents en aquella mena de barris on no és de preveure ascendir fins al punt de fer-se un nom.

Aquests herois de barri ho són perquè s'han enlairat molt per damunt dels seus veïns i alhora reivindiquen el lloc d'on són, de manera que confereixen orgull de pertinença als habitants dels barris: en reforcen la identitat positiva. En qualsevol cas, aquestes són històries molt diferents de la de Manolo Vital, el líder veïnal de Torre Baró i conductor de l'autobús que va fer pujar fins a dalt de tot del barri. En Manolo era un referent d'un subjecte col·lectiu en plena activitat a favor del progrés a Torre Baró. Tothom hi guanyava, braç a braç amb en Manolo i tants altres com ell. En canvi, amb en Yamal i en Morad tothom s'hi pot emmirallar, perquè fan bé el que fan i els ha anat rebé, considerant d'on partien, de manera que fan lluir el bon nom dels seus respectius barris, però res canviarà a Rocafonda o a la Florida si no és que els seus dos herois s'arromanguen per contribuir d'alguna manera al fet que als seus respectius barris s'obrin més oportunitats per a aquells que en tenen entre poques i gens. En contrast amb en Manolo Vital, en Yamal o en Morad són individus sobresortints que poden ajudar, si així ho volen i fan el pas, però dependrà de la seva voluntat i bonhomia, perquè no són producte de cap comunitat organitzada ni intenció política.

**L'expectativa del progrés
era una certesa que es lluitava;
ara ens aclapara la incertesa
que ens bloqueja**

jectius comuns. A més, hi havia l'expectativa que, gràcies a la contribució col·lectiva, les millores arribarien. I arribaven. Ara, en canvi, cadascú fa la seva fins on pot arribar. Ni el treball ni el lloc de residència tenen la capacitat de construir comunitat, com sí que es veu a la pel·lícula de Marcel Barrena.

Dels barris més segregats de Catalunya ens arriben poques coses. Com a molt, problemes de seguretat en alguna ocasió, que és el que més ven com a notícia. També ens arriben estudis que confirmen que la desigualtat social cada cop guarda

Les millors perles



En països com l'Índia, és comú veure elefants als carrers durant les celebracions. En una que s'ha fet recentment, un d'ells ha atacat 23 persones i ha sembrat el caos. Es veu que és un incident freqüent. Els deu agradar el perill.

Al *backstage*, els artistes acostumen a demanar coses més o menys comunes, com alcohol o menjar. Però, segons ha filtrat la treballadora d'un estadi, el DJ Juan Magan sempre té una petició curiosa: raspalls de dents.

Pagar per l'equipatge als aeroports s'ha convertit en habitual després de la pandèmia, però per evitar-ho s'ha fet viral un nou truc: es tracta d'uns pantalons "cargo" amb desenes de butxaques gegants. Ja s'han esgotat al mercat.

Un home s'ha fet viral per les seves queixes davant la necessitat de pagar per veure la televisió als hospitals. S'ha convertit en tot un fenomen i ara milers d'usuaris també en demanen la gratuïtat, com si fos una revolució.

@FCBarcelona_es

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia i Cultura B: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Director d'Espai Línia: Andreu Asensio
Directora Editorial d'Orgull: Mar Sifre
Directora d'Art i Nous Formats: Marga Moreno

Subdirector d'edicions Línia als districtes de Barcelona i de Cultura B: Albert Ribas
Subdirector d'edicions Línia a l'àrea metropolitana de Barcelona: Francisco Javier Rodríguez
Subdirectora de Digital: Anna Corbatera
Línia: Laura Santos, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Bar-

celonès Nord), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports) i Pau Castellote (xarxes)
Cultura B: Joana Justícia
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



Els semàfors



Diomira



L'associació Diomira, que treballa per millorar la formació social i cultural dels joves, ha impulsat una exposició de fotoreportatges a la Casa Golferichs de les últimes edicions del concurs Clic Barcelona Intercultural, que reivindica la diversitat local.

pàgina 6



Festa Major



La Festa Major de Sant Antoni dona el tret de sortida al calendari festiu de la ciutat d'aquest 2025 i, a més, ho fa arribant a la cinquantesima edició, que també coincideix amb el bicentenari de la primera Cavalcada dels Tres Tombs.

pàgina 6



Centres Cívics



El Centre Cívic Sagrada Família és una de les seus de la nova edició del cicle Música Z. La iniciativa s'estén per tota la ciutat i apropa al públic talents musicals joves que actualment encara es troben en l'etapa de formació.

pàgina 10

El + llegit

líniaeixample.cat

- 1 *Mor la dona que va ser atropellada pel trenet de Nadal de Sant Antoni*
- 2 *Un any clau per a la Sagrada Família*
- 3 *Aquestes són les zones més sorolloses de l'àrea metropolitana de Barcelona*
- 4 *El metro celebra els 100 anys amb diverses propostes al barri*
- 5 *Com ajudar el cor amb cinc minuts d'exercici intens*

Didàctica del compromís

per Francesc Reina

És temps d'efemèrides. Bo és celebrar-les si a més serveixen per avançar. Aquestes lletres són un acte de gratitud per a grups que compleixen anys: com ECAS (20), *Social.cat* (15), *el Diari de l'Educació* (12), els vint-i-tants d'Àrea Besòs o *Línia Xarxa* i molts altres indrets on es creen debats per al compromís, tan fonamental per al futur. Hi ha editorials que cobreixen un tret important de les vides, són un altaveu de problemes que s'entesta a aconseguir conquestes democràtiques. Auditories del soroll que descobreixen senyals no desitjats, que es barregen amb missatges útils per emmascarar la comunicació, diria Kahneman; la seva intenció és reduir-los al màxim per fomentar un judici òptim.

Donar una opinió és dir què en pensem sobre un tema, narrar és explicar una història. Molt semblant, però no és el mateix, perquè inclinar la gent a prendre la teva posició és arriscat. Exposar bé una notícia és presentar una crònica a l'abast de la mà, comptant amb la percepció dels protagonistes per fer créixer els valors (de vegades resulten lliçons satisfactòries). Entossudits a millorar les coses, les consideracions amb cara i ulls saben captar el moment històric, d'allò que n'hi ha i del que en fa falta. La lectura d'un article adient ens apropa a la comunicació més propera –i a la més llunyana– amb molta memòria, compar-

tint records de comunitats senceres, il·lusionades i disposades amb els seus projectes a transformar les desigualtats amb diàleg i col·laboració. Comunitats d'aprenentatge que vetllen per les paraules.

Interpretar la realitat dels esdeveniments a partir de la biografia dels seus membres s'anomena prosopografia: una tècnica de recerca que ofereix possibilitats en exposar les emocions dels que participen en els successos (passa també amb les col·laboracions quan presentem la fitxa professional esmentant coneixements i relacions). Potser les noves tecnologies permetran l'expansió d'aquesta manera singular d'estudiar els fets comuns; és com seguir un rastre per remuntar-se més enllà de les fonts, amb una dinàmica que no mostra tant l'objecte com les energies que es mouen al voltant.

Així ho proposa Darren McGarvey quan suggereix que "per entendre millor les estructures cal introduir les pràctiques humanes", una perspectiva que ajuda a explorar adequadament els fenòmens abans d'actuar-hi. Plantejar incloure "l'experiència viva" als processos

de construcció dels programes socials és prevenir que la desconexió sigui molt profunda. Sovint, llegim qüestions que es manifesten com a novetat i no ho són; l'interessant, però, és l'acostament a "l'altra gent" per atorgar-li el paper principal i desenvolupar, així, la seva pròpia descripció (una qüestió massa gran per a aquest espai tan petit). "Cal comprendre el món per frenar la llei del més fort", comentava el gran Mayor Zaragoza. "No feu mai el que ens estan fent aquí", reflexionava Primo Levi tot recordant el genocidi; suportar el risc d'un retorn a la foscor té com a diferent que, abans, la barbaritat s'amagava, i ara no.

Aprendre de les vivències requereix un mètode contrastat, una tasca difícil si no comptem amb la fluïdesa del talent col·lectiu. Els relats del moviment obrer són peces de museu que moltes vegades han circulat a la manera de la tradició oral –pels carrers-. La Federació d'Associacions de Veïns de Badalona fa 50 anys, han arribat fins aquí invertint el dolor en una didàctica de l'alegria per oferir-se-la amb entusiasme a les noves generacions. Veus per a una felicitat pública.

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

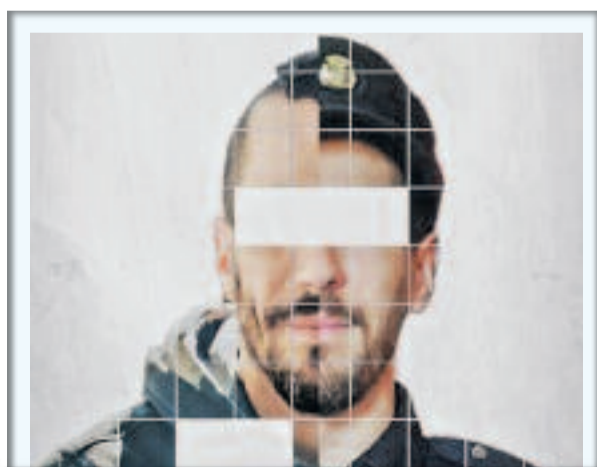
A les xarxes



#LosAngeles



@USConsulateBCN: Consternats per la devastació causada pels incendis a Los Angeles. De moment, han deixat més de 10.000 domicilis calcinats i 24 víctimes mortals.



#Infiltrats



@scalvocarrio: Després de tres anys d'investigacions, *Infiltrats* s'estrena al 30 minuts. El reportatge desvela patrons, impactes i errors de les operacions policials.



#PlaHabitatge



@324cat: Sánchez anuncia un nou pla d'habitatge: "12 mesures contundents, moltes sense precedents, amb tres objectius: més habitatge, millor regulació i més ajudes".

Esquerra de l'Eixample

líniaeixample.cat

15 de gener del 2025

Exposició | 50 anys de l'Associació de Veïns

El Centre Cívic Urgell acollirà del 10 de febrer al 8 de març una exposició sobre els 50 anys de l'Associació de Veïns de l'Esquerra de l'Eixample impulsada per la mateixa entitat. Farà un recorregut sobre la seva història amb tota mena de material.

La diversitat cultural de la ciutat s'exposa a la Casa Golferichs

FOTOGRAFIA ▶ El Centre Cívic Casa Golferichs acull una exposició dels fotoreportatges guanyadors de les darreres cinc edicions del concurs Clic Barcelona Intercultural, que recorda la diversitat i la riquesa social de la ciutat a través d'imatges. La mostra, que es pot visitar fins al 23 de gener, inclou més de 230 fotos.

Les obres retraten les realitats de les persones d'origens culturals diversos a Barcelona, amb un especial èmfasi en infants, joves i dones. La mostra la impulsa l'associació Diomira, que treballa per millorar la formació social i cultural dels joves, i que pretén "promoure la convivència a la ciutat, afavorint la interacció i el coneixement mutu entre les persones que l'habiten", detallen. Entre les obres exposades figura Casa Àfrica, del fotoperiodista Marc Asensio.

Aquest reportatge, guanyador d'un dels premis del concurs del



Una de les imatges que han format part del Clic. Foto: Erick Avila

2023, mostra la història d'un edifici ocupat al barri Gòtic, on persones de diversos països africans col·laboraven per poder sobreviure en condicions difícils. "Gira entorn del dia a dia en un edifici en ple procés de desnonament. Les persones que hi vivien enriqueixen el barri i intentaven aportar valors positius", explica.

Asensio va guanyar el premi en la categoria general del Clic

que, precisament reconeix les aportacions de la població d'origen divers. Aquesta és "una forma de valorar no només el fotoperiodisme, sinó també les històries que ens envolten i que sovint ens passen desapercebudes", afegeix Asensio.

A la mostra també figuren les obres de fotògrafs destacats com Pau de la Calle, Elena Bulet, Eva Parey o Bruna Casas.



Cartell de les obres a la cruïlla de Consell de Cent i Urgell. Foto: ACN

Les molèsties per les obres de l'L8 continuen creixent

URBANISME ▶ La Generalitat va comunicar dimecres passat l'actualització de les afectacions derivades de les obres d'ampliació de la línia L8 dels Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC). Actualment, l'abast d'aquests treballs supera les previsions inicials dels veïns del barri.

El portaveu de l'Associació de Veïns de l'Esquerra de l'Eixample, Xavier Riu, diu que les administracions no han acabat

d'explicar bé els efectes de les obres. "Tenim la sensació que no ens ho han dit tot per no espantar-nos. Ja sabem que molestaran, però demanem més sensibilitat amb els veïns i comerciants afectats", diu Riu.

Amb el tall del carrer Urgell durant un any a punt de començar –el pròxim 20 de gener–, l'Ajuntament ja ha recomanat evitar la zona afectada, tot i els itineraris alternatius que hi ha.

Infància | Els Salesians es manifestaran per l'ús del pati

Els Salesians de Rocafort han convocat una manifestació per reivindicar l'ús dels patis del centre, clausurats per les molèsties que denunciaven alguns veïns. La protesta se celebrarà el 24 de gener a la cruïlla de Rocafort amb Floridablanca.

Sant Antoni

La Festa Major està d'aniversari

» Del 17 al 26 de gener se celebren les festes del barri, que enguany arriben a la 50a edició
 » La primera cita festiva del calendari barceloní coincideix amb els 200 anys dels Tres Tombs

TRADICIONS ▶ Sant Antoni dona el tret de sortida al calendari festiu de la ciutat d'aquest 2025. Del divendres 17 al diumenge 26 de gener, els carrers del barri s'ompliran de música, teatre, jocs, esports, tradició i cultura popular, entre moltes altres propostes. La Festa Major arriba a la cinquantesima edició i ho fa coincidint amb la celebració del bicentenari de la primera Cavalcada dels Tres Tombs de la ciutat.

Les fites històriques s'acumulen enguany. Més enllà dels 50 anys de Festa Major, els Diables de Sant Antoni també celebren diverses efemèrides: 40 anys des de la seva fundació i 30 anys des del naixement de la Porca de Sant Antoni, la bèstia tradicional del barri. A més, l'Espurna, el monstre fill de la Porca, compleix cinc anys. Per aquests motius, els Diables han estat triats com a pregoners de la Festa Major, que es llegirà el

matí del 18 de gener als Jardinetes de l'Alguer, l'avinguda Mistral.

ACTIVITATS DESTACADES

Des de l'oci, la música i la cultura popular, fins a l'esport i la gastronomia. Entre les més de 140 propostes del calendari festiu figuren tota mena d'activitats. L'Escola Pia acollirà, durant el 17 i el 18 de gener, la tradicional benedicció dels animals. El mateix cap de setmana es podrà gaudir d'una mostra de cultura popular, del concert a càrrec del grup Nibrot, tallers culturals, danses populars, la cercavila d'inici de festes, un bingo musical o la gran bicicletada del barri.

Els dies d'entre setmana serà el torn dels tallers de cuina, el ball per als avis, una sessió de cinema sobre la sanitat pública i el concert del quartet de jazz Lola Stouthamer's Almost a Quintet.

El darrer cap de setmana tancarà les festes amb una mas-



Un dels carros de cavalls a la desfilada de la festa dels Tres Tombs. Foto: Ajuntament

terclass Zumba, un circuit per a gossos, la plantada de bèsties infantil, la 46a cursa Moritz Sant Antoni i el correfoc.

CAVALLS I CARRUATGES

La gran desfilada de la Cavalcada dels Tres Tombs de Barcelona se celebrarà el matí d'aquest

18 de gener. Durant gairebé tres hores, nombrosos carruatges amb cavalls, ases i someres que recorreran els carrers del barri i del centre de la ciutat per fer gala d'aquesta tradició amb 200 anys d'història a Barcelona.

El recorregut arrencarà a les 10:45 a l'avinguda Paral·lel i

passarà per, entre d'altres, els carrers de Floridablanca, Rocafort, Tamarit, Comte Borrell i Parlament, les rondes de Sant Pau i Sant Antoni, la plaça de la Universitat. La desfilada també passarà per les Rambles i el carrer de l'Hospital, per tornar a endinsar-se al barri.

Reciclar

Un deure cívic i mediambiental



► Els índexs de reciclatge a l'àrea metropolitana de Barcelona continuen estancats i molt lluny de l'objectiu del 55% de recollida selectiva que marca la Unió Europea per al 2025.

Segons dades de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), el 2023 es van recollir

selectivament el 40% dels residus, només un 0,7% més que el 2022. A més, dels 36 municipis de l'AMB, només n'hi ha onze que assoleixen l'objectiu europeu, especialment els que són més petits i que ja han implantat sistemes com el porta a porta o els contenidors intel·ligents.

En aquest sentit, el conseller delegat d'Acció Climàtica de l'AMB, Guille López, apunta a un "relaxament" de la ciutadania des de l'any 2010 per entendre la situació actual i insta els ajuntaments que encara no ho han fet a implantar sistemes de recollida individualitzats.



Muntanyes de residus a l'Ecoparc 2 de Montcada i Reixac. Foto: Jordi Pujolar / ACN

“Cal ser-ne més conscients”

» El reciclatge a la metròpoli continua estancat en el 40%, 15 punts per sota dels objectius de la UE
 » L'AMB hi veu un “relaxament” de la ciutadania i insta a implantar sistemes de recollida individualitzats

RECICLATGE ▶ La ciutat de Barcelona i els municipis del seu entorn més proper van generar l'any passat 1,5 milions de tones de residus, l'equivalent a 444,3 quilos anuals per habitant. Aquesta xifra s'ha reduït un 10% des de l'any 2010, però se n'ha estancat el reciclatge.

Justament el 2010 es va produir un pic de separació de residus, arribant llavors a un històric 37,2%. Des d'aleshores, però, la tendència va anar a la baixa i no es van assolir dades similars fins a l'any 2019. Els darrers anys, les millores han

Els municipis de la metròpoli van generar l'any passat 1,5 milions de tones de residus

estat molt “lleus” per un “relaxament” de la ciutadania, segons valora l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), i ara tot just s'arriba a un 40,1% de reciclatge.

La xifra queda lluny del 55% que marquen les normatives ambientals europees per al 2025. De cara al 2035, de fet, l'exigència de la Unió Europea

és arribar al 65%. En clau catalana, el PRECAT20 marcava com a objectiu assolir un 60% de recollida selectiva bruta dels residus municipals per a l'any 2020, mentre que a nivell metropolità, el Programa metropolità de prevenció i gestió de recursos i residus municipals 2019-2025 (PREMET25) té com a objectiu superar el 55% de reciclatge l'any vinent.

“Cal ser més conscients de tot l'impacte ambiental que tenen els residus”, va ressaltar el conseller delegat d'Acció Climàtica de l'AMB, Guille López, durant la presentació de les dades a principis de novembre, quan va fer una crida a la ciutadania i als productors a implicar-se en la reducció de la generació de residus i en la recollida selectiva per, així, poder aconseguir una disminució de l'activitat als abocadors.

ENVASOS I ORGÀNICA

En el cas de l'orgànica i dels envasos, les xifres de reciclatge tenen molt marge de millora. López explica que, mentre que hi ha una conscienciació molt alta pel que fa al vidre i al paper i cartró, amb índexs de reciclatge del 69,3% i del 45%, respectivament, només se separa cor-

rectament el 35,1% de la matèria orgànica i un 40,1% del total dels envasos.

En aquest sentit, el conseller delegat d'Acció Climàtica de l'AMB destaca la “paradoxa” que significa el fet que actualment s'aconsegueixin recuperar més envasos des del tracta-

En el cas de l'orgànica i dels envasos, les xifres de reciclatge tenen molt marge de millora

ment dels Ecoparcs que no pas amb els que la ciutadania diposita directament al contenidor groc.

Pel que fa a l'orgànica, el repte és majúscul, ja que a banda del consegüent impacte ambiental, es produeix també un important impacte econòmic. Mentre que tractar una tona de resta té un cost de 130,2 euros, el tractament de cada tona de matèria orgànica ben separada als contenidors marrons baixa fins als 62,9 euros.

LA CARA I LA CREU

En l'anàlisi de les dades per municipis, actualment només onze

dels 36 ajuntaments de l'AMB complirien amb els objectius europeus, amb dades superiors al 55% de recollida selectiva. Es tracta, especialment, de municipis petits com Tiana (79,3%), Santa Coloma de Cervelló (76,5%) o Corbera de Llobregat (71,6%), per exemple.

A la franja baixa hi ha grans ciutats de la metròpoli com Badalona (30,6%), l'Hospitalet de Llobregat (28,5%) o Santa Coloma de Gramenet (27%), amb dades molt baixes.

Entre els municipis que avui dia estan més a prop de poder arribar al llindar europeu del 55% hi ha Pallejà (53,4%), la Palma de Cervelló (50,6%), Montgat (50,3%) i Sant Cugat del Vallès (50%).

ESTALVI ECONÒMIC

Segons l'AMB, si els municipis apostessin per sistemes de recollida selectiva més eficients, el cost del tractament dels residus podria arribar a baixar uns 20 milions d'euros el 2025. El motiu n'és l'elevada despesa que actualment suposa gestionar l'abocament incontrolat o la incineració.

La separació dels residus també té un impacte directe en els impostos que paga la ciuta-

dania, ja que l'índex de reciclatge modula l'import de la taxa metropolitana de tractament i disposició de residus.

En aquest sentit, l'AMB apunta que els municipis que reciclen més poden pagar fins a tres vegades menys que aquells on gairebé no hi ha recollida selectiva. Actualment, el cost del tractament oscil·la entre els 60 i els 140 euros per llar i any, en funció de la generació de residus i de l'índex de reciclatge.

Amb tot, reciclar millor suposa un doble estalvi: econòmic i, sobretot, mediambiental. Hi guanya la nostra butxaca i hi guanya el planeta. A què esperem per fer-ho millor?

RECOLLIDA SELECTIVA AL PATI DE LES ESCOLES

▶ Per revertir les seves males xifres, Santa Coloma de Gramenet ha instal·lat un centenar de papereres de recollida selectiva als patis de 24 escoles per inculcar l'hàbit del reciclatge als més petits i així, de retruc, aconseguir generar també aquesta consciència a les seves famílies.

Malgrat la pluja, la sequera continua.

Miig
buit

Miig
ple

Però amb l'esforç de tothom, li estem fent front.

GRÀCIES PER ESTALVIAR AIGUA

sequera.gencat.cat

 Generalitat
de Catalunya

El Govern de
Tothom!!!

18.000 euros al mes per un lloguer

» L'estrambòtic cas de la Casa Burés: d'edifici públic i reivindicat com a equipament a pisos de luxe
» Un anunci al portal Idealista revela que un dels apartaments de l'immoble es lloga per aquest preu

Guillem Francàs
LA DRETA



La Casa Burés és un edifici modernista emblemàtic situat a la cantonada dels carrers Ausiàs Marc i Girona. Va ser construïda entre el 1900 i el 1905 per l'arquitecte Francesc Berenguer i Mestres, un estret col·laborador d'Antoni Gaudí. L'edifici rep el seu nom del seu primer propietari, Francesc Burés, un destacat empresari tèxtil de l'època.

Molts anys més tard i després de ser un bloc de propietat pública i protegit patrimonialment, el desembre del 2014 la Generalitat va vendre la Casa Burés al grup britànic Europa Capital per 18,8 milions d'euros. El cas és que el 2009 la Generalitat havia comprat l'edifici a l'Ajuntament de

Barcelona per 26 milions d'euros amb la intenció de convertir-lo en oficines per a la Conselleria d'Economia, però la crisi i un canvi de llei van desencadenar en la seva venda per un preu menor.

El president de l'Associació de Veïns de la Dreta de l'Eixample, Jaume Artigas, recorda com va ser aquell procés. "La Generalitat va modificar la llei que prohibia la venda de patrimoni públic a mans privades per vendre edificis com la Casa Burés", explica tot afegint que ho va fer perquè havia de reduir el deute públic, tot i l'oposició veïnal per la pèrdua de patrimoni.

Després de la seva adquisició per part d'Europa Capital, la Casa Burés va ser rehabilitada per fer-hi 29 pisos de luxe, amb superfícies que van des dels 100 fins als 500 metres quadrats. La rehabilitació va respectar els elements



La Generalitat va vendre la Casa Burés al grup britànic Europa Capital per 18,8 milions d'euros. Foto: Línia Eixample

modernistes catalogats de l'edifici, preservant així el seu valor patrimonial i arquitectònic.

Actualment, l'empresa Galen Real Estate gestiona el lloguer d'un dels apartaments de la Casa Burés de 376 metres quadrats i l'ofereix al portal Idealista per 18.000 euros mensuals. Es tracta d'un cas exagerat i poc representatiu dels

casos més habituals d'habitatge de luxe al barri, però alhora és la mostra final de tot el recorregut que ha viscut l'emblemàtic edifici.

UN INTENT D'EQUIPAMENT

Abans de tota la polèmica amb la seva venda i la posterior transformació en pisos de luxe, entre el 2005 i el 2009 els veïns de l'Ei-

xample van reivindicar que la Casa Burés es convertís en un edifici d'equipaments per al barri.

La reivindicació no es va satisfer, i Artigas remarca que el cas de la Burés és "molt simptomàtic" de la deriva actual del barri. "És el destí que es vol d'una part de la ciutat: a la Dreta de l'Eixample que hi vagin a viure els rics", conclou.

Activitats | Dansa social a l'Ateneu El Poblet

L'Ateneu El Poblet organitza el Taller Creatiu de Dansa Social els dies 17 i 31 de gener, 14 i 28 de febrer i 7, 14 i 21 de març. Des de l'equipament expliquen que es tracta de fer "dansa per la creació d'un espectacle de sensibilització".

Sagrada Família

La música de la generació Z sona al centre cívic del barri

CULTURA ▶ La quarta edició del cicle d'audicions comentades del Música Z ha aterrat a diversos centres cívics de la ciutat i al de Sagrada Família. El projecte musical ofereix escenaris i espais als músics joves per apropar el seu talent al públic barceloní.

El tret de sortida de la programació al Centre Cívic Sagrada Família arriba aquest dijous 16 de gener amb la veu i el violí d'Ona Casacuberta, estudiant del Taller de Músics. Unes setmanes després, el dijous 6 de febrer serà el torn d'Edgar Aguiló al piano i la cantant Alba Castillo, del Centre Superior de Música Jam Session.

El dijous 27 de febrer es podrà gaudir del grup DJEM Quartet, formats a l'ESMUC, i el seu repertori farcit dels sons del jazz contemporani. Els encarregats de tancar el cicle al barri seran els components de Casiopea Quintet, del Conservatori Liceu, que el dijous 13 de març faran sonar les seves flautes, oboès, trompes,



El grup Casiopea Quintet, que actuarà al Centre Cívic. Foto: Ajuntament

fagots i clarinets. Tots els concerts són gratuïts, amb inscripció prèvia i, al Centre Cívic Sagrada Família se celebren a les 20 hores.

El Música Z és una iniciativa de la Fundació Conservatori Liceu, en unes sessions que per-

meten als artistes Z a interpretar la seva música en directe, però també explicar les peces i els processos creatius, una experiència enriquidora tant per als músics com per al públic. A la resta de la ciutat també se celebraran altres concerts gratuïts.



El cartell del concurs de relats. Foto: Centre Cívic Sagrada Família

Últims dies per participar al premi de relats curts femenins

LITERATURA ▶ La 25a edició del Premi de Relats Curts, organitzat pel Centre Cívic Sagrada Família i la Biblioteca Sagrada Família amb motiu del 8M, està a punt de tancar el període per presentar-hi els textos. El concurs, que busca fomentar la creació literària i donar protagonisme a les dones escriptores, estarà obert fins al 27 de gener.

La temàtica de les obres és lliure. Les candidates poden participar en tres categories de premi: Jove (de 16 a 25 anys), Adul-

ta (a partir de 26 anys) i l'especial de la 25a edició dels premis (majors de 14 anys).

Les guanyadores de les categories Jove i Adulta rebran un premi de 300 euros. En canvi, la vencedora del reconeixement especial de la 25a edició podrà gaudir d'un curs de formació literària a l'escola d'escriptura de l'Ateneu Barcelonès.

L'acte de lliurament dels premis serà el dilluns 3 de març. Els textos es poden presentar presencialment i per internet.



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

Fort Pienc

líniaeixample.cat

15 de gener del 2025

Habitatge | Arriben els pisos protegits de l'Illa Glòries

L'Ajuntament va obrir l'11 de gener el període de presentació de sol·licituds per a optar a la promoció d'habitatge protegit de l'Illa de Glòries, que restarà obert fins al 17 de gener. Es tracta de la promoció més gran de la ciutat amb 238 pisos.

El barri dona la benvinguda a l'Any Nou Xinès amb una festa

CULTURA ▶ Tot a punt perquè el pròxim dissabte 25 de gener el Districte celebri l'arribada de l'Any Nou Xinès, l'Any de la Serp, amb una jornada plena d'activitats culturals al passeig Lluís Companys i a Arc de Triomf. Aquesta festivitat, arrelada a la ciutat des de fa 11 anys, combina tradició i interculturalitat en un esdeveniment que destaca al calendari barceloní.

La celebració començarà a les 11 del matí amb una gran rua que sortirà del parc de l'Estació del Nord. Hi participaran més de 1.000 persones de 65 federacions i entitats xineses de Catalunya, juntament amb associacions locals, en una desfilada que uneix comunitats i posa en relleu la diversitat de la ciutat.

Durant tot el dia, el passeig Lluís Companys acollirà espectacles de cultura tradicional xinesa, a més d'una fira gastronòmica i tallers per a totes les edats. A les 12 h començaran les actuacions principals a l'escenari central sota l'Arc de Triomf.



L'Any Nou Xinès és tot un espectacle per a la vista. Foto: ACN

ENTRADA A L'ANY 4723

Enguany entrem a l'any 4723 segons el calendari lunar xinès, marcat per l'horòscop de la Serp de Fusta. Aquest símbol representa saviesa, misteri i intuïció, elegància i transformació, combinats amb els valors de creativitat i creixement que aporta l'element de fusta.

Amb més de 21.800 residents d'origen xinès, aquesta comunitat és la quarta més gran de Barcelona. L'Any Nou Xinès no només celebra les seves tradicions, sinó que també reforça els vincles interculturals en una ciutat cada cop més diversa que ja fa més d'una dècada que es rendeix a la cultura xinesa.

Busquen cartell per a la Mostra d'Art Jove

ENTITATS ▶ El Projecte de Dinamització Juvenil de l'Eixample, Eix Jove, convoca el VIII Concurs de Disseny de Cartells amb l'objectiu d'impulsar la creativitat entre els joves. La proposta guanyadora esdevindrà la imatge oficial de l'Eixam 2025, l'antiga Mostra d'Art Jove de l'Eixample.

El concurs està obert a joves de 12 a 20 anys, que poden participar de manera individual en dues categories: de 12 a 15 anys i de 16 a 20 anys. Els treballs poden ser digitals o fets a mà i s'han de presentar abans del 16 de març.

El cartell guanyador rebrà un xec de 100 euros per a material artístic a Vicenç Piera, un altre de 50 euros per a productes d'Abacus i un lot de còmics valorat en 100 euros de Norma Comics. Els finalistes de cada categoria també seran premiats amb vals de descompte.

El jurat valorarà especialment la qualitat, la idea i la coherència amb els conceptes proposats. Els premis es lliuraran durant l'Eixam 2025, en un acte que reconeixerà el talent dels joves artistes de l'Eixample.



El cartell de la Mostra d'Art Jove de l'any passat. Foto: Eix Jove

La Catalunya exterior comença a la teva ciutat



La publicació que explica què fa Catalunya al món



L'equip de Christian Sainz-Rozas rebrà l'SD Espanyol el pròxim dissabte 18 de gener a les 16 hores, en partit corresponent a la catorzena jornada de la Super Copa femenina. El CB Roser hi arribarà després de la derrota per 52-69 contra el CBF Cerdanyola del passat dia 11.

Ciriza retrata Rafa Nadal

» El periodista esportiu del diari 'El País' publica un llibre inspirador sobre el tennista de l'RCT Barcelona
 » "La força tractors de Nadal ha sigut enfrontar-se constantment a reptes fins a l'últim dia", exposa Ciriza

Toni Delgado
BARCELONA



Gairebé els 365 dies de l'any Alejandro Ciriza (Pamplona, 1983) escriu algun text, ja sigui per publicar-lo al diari *El País*, on és redactor d'esports i especialista en tennis, o per a consum propi. Una disciplina que es nota en els seus articles, senzills i plens de matisos i de perquè. "M'agrada ser un narrador invisible que es troba còmode darrere l'arbust. No vull exposar-me tant", confessa Ciriza, autor de *iVamos, Rafa! El fenómeno Nadal: no dar nada por perdido para ganarlo todo*, editat per Conecta.

"Nadal és un personatge que només s'entén en l'adversitat. Quasi tota la seva carrera ha tingut problemes, sobretot al peu, i la seva força tractors ha sigut enfrontar-se constantment a reptes fins a l'últim dia. Ni en les situacions més hostils ha pensat més enllà del pròxim piloteig. Té una ment privilegiada", l'elogia Ciriza. El tennista de l'RCT Barcelona es va acomiadar definitivament de les pistes el passat 19 de novembre, amb una derrota als quarts de final de la Copa Davis de Màlaga contra el neerlandès Botic Van de Zandschulp. Des d'aleshores, Ciriza sent que li falta alguna cosa.

Sembla lògic. El periodista esportiu ha seguit la trajectòria de l'esportista durant deu anys. N'ha estat pendent cada dia. En jornades que semblaven tranquil·les, com un dia de platja, un dinar familiar o un sopar amb amistosats, va

haver d'escriure, a correuita, articles sobre el tennista.

Ara mateix està de "dol" perquè ha de reaprendre a viure. Ja no té l'adrenalina de no saber si Nadal es recuperarà d'una lesió, quan tornarà a les pistes o si farà un anunci important. "També sento un cert alleugeriment perquè informar sobre un dels grans esportistes de l'era moderna és una responsabilitat immensa", afegeix.

Ciriza és crític i autocrític, està orgullós dels seus orígens — és pamplonès i va jugar al tennis al CT Pamplona—, té una mirada àmplia i facilitat per la dissecció. "La veritat és que molts cops m'identifico amb la seva manera de veure les coses i si vaig acceptar el projecte d'escriure un llibre sobre Nadal va ser, en part, perquè tenim punts en comú. Volia que fos una obra inspiradora perquè el seu relat esportiu ja és prou conegut", s'obre el periodista esportiu.

CRONISTA DE REFERÈNCIA

A *iVamos, Rafa!* hi reconeixem Ciriza, un dels millors cronistes de tennis de l'Estat, i hi reconeixem Nadal, sobre qui descobrim detalls simbòlics i clau. Els capítols, àgils i molt audiovisuals, solen comptar amb testimonis que ens fan entendre millor certes situacions o emocions per les quals passa el protagonista. També hi ha la seva veu o la del seu oncle, Toni Nadal, l'entrenador que el va formar i l'ha acompanyat quasi tota la seva carrera.

"M'he nodrit d'experiències viscudes i d'alguns moments compartits amb en Rafa, i tam-



Alejandro Ciriza amb el seu llibre '¡Vamos, Rafa!'. Foto: Paula Ibáñez Puy

bé vaig preparar entrevistes i vaig buscar més informació per al llibre", exposa l'entrevistat. És el seu debut literari.

"La inspiració no et ve cada dia, ni de bon tros. A més, el llibre havia de sortir publicat força de pressa i el vaig escriure en tres mesos, i a diversos llocs del món. L'epíleg, per exemple, el vaig redactar durant el vol cap a Austràlia", recorda Ciriza. Se solia aixecar a les quatre de la matinada i escribia fins a les nou del matí. Després, canviava el xip i se centrava en *El País*, on potser aquell dia tornaria a enraonar sobre Nadal.

La primera impressió que va tenir el 2015, quan va conèixer el mite, va ser que era "un home molt optimista", malgrat viure una crisi de confiança. Era una situació nova per a un Nadal que patia. "Hi veia una persona ferida, però no pas derrotada, i que tenia un discurs ple de llum.

Compartia amb nosaltres que, tard o d'hora, hi hauria un gir de guió", recorda. Un moment que va arribar al final de la temporada.

TEMPS I PACIÈNCIA

Nadal és pacient amb el present i relativitza les coses bones i les dolentes. Després de remuntar-li dos sets en contra a Daniil Medvedev, a la final de l'Open d'Austràlia de 2022, va pronunciar una frase que resumeix molt bé la seva essència: "He mantingut el cap fred i l'actitud adequada". "En Rafa va competir durant més de cinc hores, amb una humitat salvatge i davant un Medvedev que el va dur a una situació límit en l'aspecte físic i mental. De nou, el més fàcil hauria estat abaixar els braços... I Nadal no ho va fer. Nadal va ser Nadal", concreta Ciriza.

Esportista i entrevistat gaudeixen del camí. "Quan estava malament, des de fora, el públic

li demanava que guanyés el següent partit. Tot necessita temps i paciència, i en Rafa ens ho ha recordat moltes vegades sobreposant-se als obstacles", enraona el periodista esportiu.

Sobretot en els últims capítols de Nadal, molta gent no entenia perquè no es retirava. "Quan parles amb esportistes que ja no competeixen, t'adones que per a ells aquest pas és un salt sense xarxa. Un procés molt dur. Sense problemes físics, i com ell mateix ha reconegut, Nadal hauria continuat jugant força més temps", comparteix Ciriza.

DISCURS RIC I ELABORAT

"Quan he parlat amb Nadal, sempre m'he sentit escoltat. Escoltar és sinònim d'humilitat. En Rafa té un discurs ric i elaborat que ha construït des que era petit. El seu oncle Toni n'ha estat un mestre excel·lent", destaca Ciriza, un devot del mètode i de la incertesa.

A l'autor de *iVamos, Rafa!* li agrada anar als torneigs o als Jocs Olímpics amb idees i dades pensades, i, un cop a l'escenari, posar-se a prova i deixar que la realitat el sorprengui. Li encanta no saber què escriurà exactament i es continua posant nerviós abans de començar una crònica.

Quan Juan José Mateo li va passar el relleu del tennis a *El País*, li va regalar un gran consell: "Ves als llocs i observa". "I fins avui m'he dedicat a observar. Si no obres molt els ulls, no captaràs els detalls. Explicar coses és relativament fàcil, però explicar-ne d'interessants és molt complicat", conclou Ciriza. Un excel·lent retratista de Rafa Nadal.

2a Catalana de futbol				DH futbol				Classificacions				Tercera FEB				Super Copa femenina			
Equip	PTS	GF	GC	Equip	PTS	GF	GC	Equip	PG	PF	PC	Equip	PG	PF	PC	Equip	PG	PF	PC
1. Terlenka B.	33	30	16	1. CE Futsal Mataró	26	62	8	1. Barça B	10	942	755	1. Manresa CBF	13	809	583	1. Terlenka B.	33	30	16
2. CE Apa Poble Sec	29	30	23	2. FS Sabadell	26	60	18	2. CB Mollet	9	940	886	2. Draft Gramenet	10	758	649	2. CE Apa Poble Sec	29	30	23
3. Montserratina	27	31	19	3. FA Vilatorrada	24	39	31	3. B. Manresa B	8	935	863	3. AB Premià	9	659	597	3. Montserratina	27	31	19
4. CP Sarrià	27	24	14	4. S. Vicenç dels H.	18	35	24	4. CB Castelldefels	8	893	854	4. CBF Cerdanyola	8	828	792	4. CP Sarrià	27	24	14
5. CF Barceloneta	26	26	17	5. Màgic Sants F.	18	29	30	5. Alfindén CB	7	991	929	5. CB Igualada	8	825	781	5. CF Barceloneta	26	26	17
6. Mariano Poblet	21	20	20	6. FS Casserres	18	28	31	6. CB Roser	7	871	823	6. Fem. Sant Adrià	7	691	676	6. Mariano Poblet	21	20	20
7. AE Prat B	19	23	16	7. CFS Eixample	15	38	36	7. CB Granollers	6	851	863	7. CB Grup Barna	7	745	760	7. AE Prat B	19	23	16
8. CF Pallejà	19	20	16	8. FS Sant Cugat	14	32	31	8. CB Igualada	6	817	847	8. TGN Bàsquet	5	708	719	8. CF Pallejà	19	20	16
9. S. Vicenç dels H.	19	27	24	9. I. Santa Coloma	13	45	32	9. CB Cuarte	6	830	901	9. CB Roser	5	721	727	9. S. Vicenç dels H.	19	27	24
10. UE Rubí B	19	22	20	10. Arenys de Munt	12	33	40	10. CB Salt	6	886	907	10. CEE Sant Gervasi	4	722	791	10. UE Rubí B	19	22	20
11. FAF l'Hospitalet	19	25	24	11. Badalona Futsal	10	18	35	11. B. Ciutat d'Inca	4	798	885	11. Barça CBS B	6	619	657	11. FAF l'Hospitalet	19	25	24
12. UD U. Bellvitge	17	22	22	12. Estel Vallseca	6	30	43	12. SD Espanyol	4	863	988	12. SESE	4	750	761	12. UD U. Bellvitge	17	22	22
13. PB Anguera	16	26	24	13. CS Almacelles	6	22	61	13. CE B. Sa Real	3	961	1003	13. CB Balaguer	4	672	727	13. PB Anguera	16	26	24
16. CE PB Barcino	2	11	43	14. CEFS Manlleu	0	16	67	14. CN Helios	2	811	885	14. SD Espanyol	0	674	961	16. CE PB Barcino	2	11	43

No t'ho perdís

Foto: Any Nou Xinès Barcelona



Any Nou Xinès

Barcelona celebra l'Any Nou Xinès el 25 de gener amb un programa ple d'activitats centrades en la cultura xinesa. L'acte central se celebrarà al passeig Lluís Companys i a l'Arc de Triomf, on s'han programat tota mena d'iniciatives per donar la benvinguda a l'any nou. Hi haurà una rua, espectacles, una fira gastronòmica i cultural i una desena d'actes més que s'allargaran 15 dies a partir del mateix 25 de gener i que s'estendran a tota la ciutat. Tot plegat és possible gràcies a la col·laboració de multitud d'entitats xineses i catalanes de la ciutat amb l'Associació d'Artistes Huaxing.



Famosos

La periodista Julia Otero (Lugo, 1959) ha estat guardonada amb el Premi d'Honor de la Comunicació 2024 de la Diputació de Barcelona. El jurat del guardó ha reconegut la seva "excel·lent trajectòria professional", sobretot en l'àmbit radiofònic, després d'iniciar la seva carrera professional amb 17 anys a *Ràdio Sabadell*. Des de llavors, s'ha distingit per fer un "periodisme honest i responsable" i per convertir-se en "una veu clara i decidida en defensa de la transparència informativa i el rigor periodístic", exposa el mateix jurat. Actualment, se la distingeix per treballar des del 2007 a *Onda Cero* presentant i dirigint *Julia en la Onda*, però la periodista també ha col·laborat en diaris com *La Vanguardia*, *El Periódico* i *El País*, ha dirigit programes de televisió i ha rebut nombrosos premis i guardons, entre els quals destaquen cinc Premis Ondas.

La fitxa

QUI ÉS?

J U L I A O T E R O

ÉS FAMOSA PER...

Ser una reconeguda periodista

És considerada una de les millors en el món radiofònic

QUÈ HA FET?

Rebre un Premi d'Honor de la Comunicació

És un distingit guardó que cada any dona la Diputació

A LES XARXES...

Felicitations per a Otero

El sector de la comunicació li dona l'enhorabona

Llibres



Perfecte final feliç
Judith Espígol

Aquesta novel·la narra la història de l'Olivia, una jove que ha tancat la porta a l'amor des que la seva exparella la va deixar plantada a l'altar. Amb tot, les coses canvien quan el germà de la seva millor amiga torna a la ciutat. No té més remei que oferir-li una habitació al seu pis, fet que desencallarà una bonica i sobtada història d'amor entre tots dos.

Teatre



La traviata
Giacomo Sagripanti

Es tracta d'una versió de David Mcvicar de la tradicional òpera de Verdi, en la qual es ressitua la història en els baixos fons de París, centrant-se a explicar la derrota de la protagonista, Violetta Valéry, una jove cortesana incapaç d'escapar de la hipocresia de la societat burgesa. L'obra es pot veure al Gran Teatre del Liceu fins al 2 de febrer.

Música



Flema eterna
Chaqueta de Chándal

És el tercer treball del trio barceloní format per Natalia Brovedanni, Alfonso Méndez i Guille Caballero. Amb un total de nou cançons de crítica social, l'àlbum aprofundeix en l'estil pop-rock, amb ritmes que neixen de la fusió dels sons de les guitarres amb els dels sintetitzadors. La mateixa banda el defineix com un "disc amb caràcter".

Pelis i sèries



Adiós Madrid
Diego Corsini

El film narra la història de Ramiro, que malgrat no tenir cap mena de relació amb el seu pare, que està en coma, ha de viatjar a Madrid per decidir sobre la seva vida o mort. Abans de decidir res, anirà coneixent aquest pare absent a través del seu entorn i amics més propers, i recorrent els seus espais habituals pels racons madrilenys.

ESTILS DE VIDA

Un bon esmorzar redueix el colesterol

Foto: Freepik



📍 NUTRICIÓ

Tots els nutricionistes coincideixen en el fet que esmorzar bé és clau per alimentar-se correctament durant la resta del dia. Ara, però, un estudi elaborat per investigadors de l'Hospital del Mar incorpora nous valors al primer àpat del dia: menjar un esmorzar de qualitat i que aporti la quantitat adequada d'energia per afrontar la jornada redueix el risc de patir una malaltia cardiovascular.

L'estudi, publicat a la revista *Journal of Nutrition, Health and Aging*, evidencia que ingerir al matí entre el 20% i el 30% de la quantitat d'energia de tot el dia influeix directament en els principals factors de risc cardiovascular. Per descobrir-ho, els investigadors han seguit l'evolució durant tres anys de 383 participants en el projecte Predimed-Plus, un assaig clínic aleatoritzat que analitza els efectes de la dieta mediterrània en la salut. Tots els participants tenien entre 55 i 75 anys i sobrepès o obesitat.

Una correcta ingesta d'energia a l'esmorzar també s'associa amb un descens important dels triglicèrids, entre un 9 i un 18% menys, i una millora de l'anomenat colesterol bo, entre un 4 i un 8,5% més. Per cert, els beneficis també es van notar en el perímetre abdominal dels afectats.

Les claus

RISC

Les persones que esmorzen bé mostren nivells més baixos en alguns factors de risc cardiovascular

TRIGLICÈRIDS

L'esmorzar de qualitat també s'associa amb un descens important dels triglicèrids

PERÍMETRE

La reducció del perímetre abdominal és un altre dels efectes demostrats per l'estudi

MODERACIÓ

Un bon esmorzar ha de ser saludable, variat i amb quantitats mesurades

Foto: Freepik



HOPE GOSPEL MEETS MUMBAI

Concert a favor de **SONRISAS DE BOMBAY**

Info i venda d'entrades: palau.musica.cat

THE GOSPEL VIU CHOIR
GOSPEL PROJECT
HEAVEN ON EARTH GOSPEL CHOIR

29 | 01 | 2025

📍 Palau de la Música Catalana
 🕒 21.00h

GOSPEL SENSE FRONTERES
 by All-Sea



**ANY NOU,
 NOUS REPTES**

#CLUBSÀCCURA

**0€
 MATRÍCULA**

*Consulta condicions a recepció.

ÀCCURA BRUC
 Bruc, 122 Barcelona
 T 93 208 22 00
info.bruc@accura.es
www.clubsaccura.es