

**L'ALTRA CIUTAT** pàg 3  
Les fotos que no surten a les guies turístiques: la Barcelona perifèrica

**DRETA DE L'EIXAMPLE** pàg 8  
Xavier Llobet seguirà presidint quatre anys més l'associació de comerciants Coreixample



# liniaeixample

Setmanari • 24/7/2024 • Núm. 298 • liniaeixample.cat

cada dimecres

## El Masriera tindrà la biblioteca Sofia Barat i salvarà el teatre

El futur edifici respectarà les reivindicacions veïnals i està previst que el projecte definitiu es conegui l'any que ve pàg 8

Foto: Linia Eixample



### Element de fricció

El PSC diu que els eixos verds són cars de mantenir mentre els comuns acusen Collboni de no creure-hi pàg 6



**DIAGONAL** pàg 10  
Més espai per a vianants i bicis entre Castillejos i el passeig de Sant Joan

**SANT ANTONI** pàg 7  
El Tangent tanca edició des de Cotxeres Borrell

**SAGRADA FAMÍLIA** pàg 9  
Polèmica per una nova botiga per a turistes

Home Homing

BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



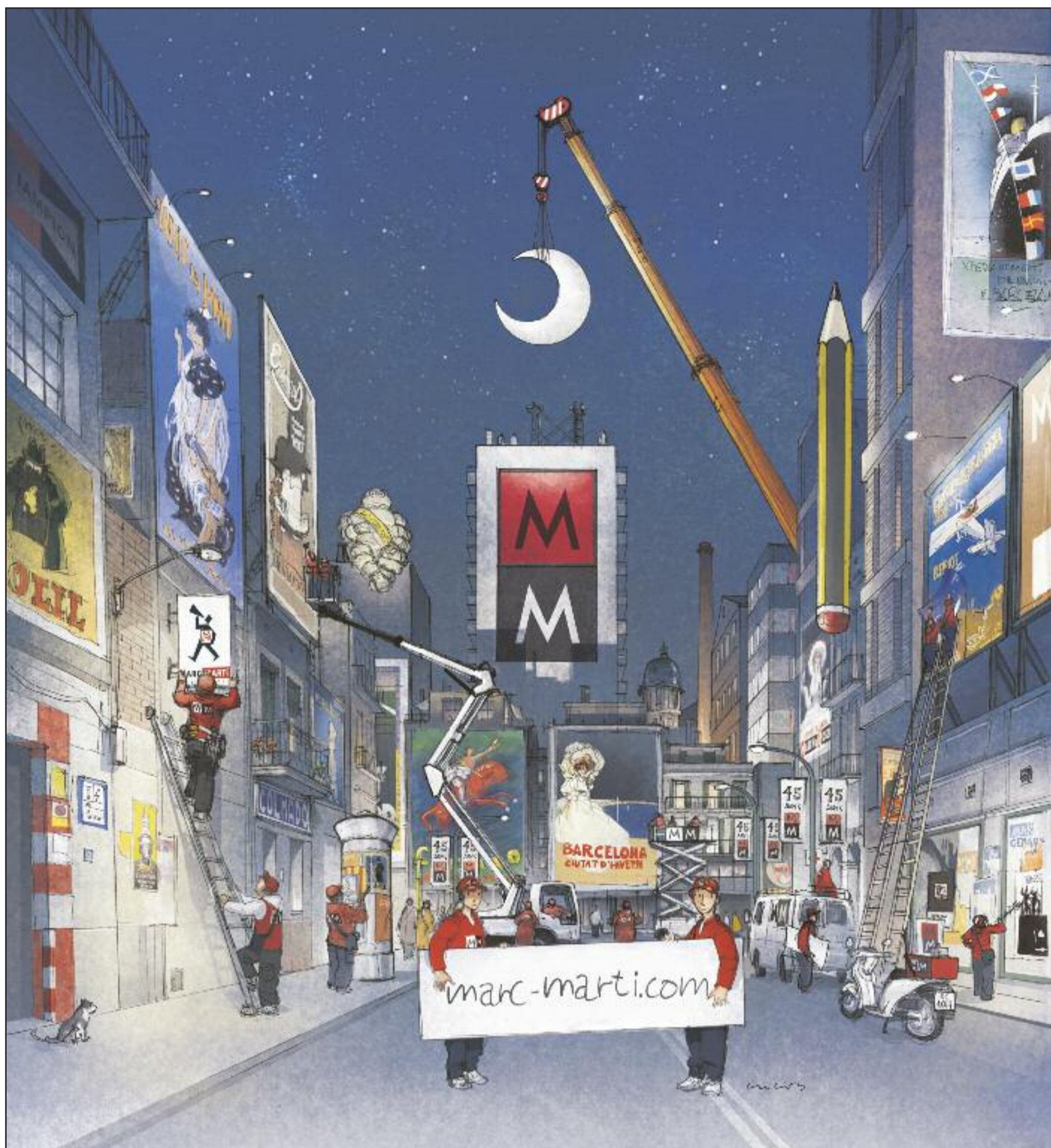
Home Homing

ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho



C. Padilla, 243  
08013 BARCELONA  
T. 938 827 706  
admin@home-homing.com  
www.home-homing.com  
Magatzem: Pte. Urset, 3



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

**MM**  
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA  
**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**

# La perifèria és ben real

» El MACBA acull una exposició fotogràfica sobre la Barcelona més desconeguda i oblidada  
 » Les imatges fan servir la fotografia documental com a contra discurs de la publicitat barcelonina

Joana Justícia  
**BARCELONA**

Anem del Besòs a la Marina, passant per la zona de conreus de la Ponderosa a Vallbona i acabem al Turó de la Rovira. Aquests giravolts per Barcelona són possibles amb la nova exposició fotogràfica del MACBA, *Una ciutat desconeguda sota la boira. Noves imatges de la Barcelona dels barris*, que retrata les zones de la capital catalana i de l'àrea metropolitana a les quals sovint donem l'esquena.

L'exhibició, comissariada per l'artista, investigador i editor Jorge Ribalta, inclou un total de tretze encàrrecs, alguns dels quals travessen diferents barris, i altres, més específics, es plantegen com a casos d'estudi. Totes les imatges, però, tenen en comú el fet d'utilitzar la fotografia documental com a contradiscurs de la publicitat barcelonina. Un dels fotògrafs inclosos en el projecte és Gregori Civera, que ha retratat la vida actual a les dues promocions de Cases Barates dels barris barcelonins de Can Peguera i el Bon Pastor. "Estem saturats de les imatges de sempre. Tenim una configuració tancada de què és la ciutat, i, en canvi, la perifèria té un punt de ficció entre el que s'estableix i el que no", afirma Civera en declaracions a Cultura B. Al mateix temps, afegeix que "allà s'evidencia l'esforç de la gent per construir la ciutat, un sentiment que no tens al passeig de Gràcia".

En el cas de Civera, el seu treball es materialitza en 28 fotos. Els conjunts de petites edificacions d'una sola planta són exemple de les primeres polítiques d'habitatge social a Barcelona de principis del segle XX. "Aquests habitatges replicaven les cases dels pobles de la població migrant, de manera que la gent no accedia a la modernitat i, per exemple, no es trobaven amb els veïns al replà, sinó al carrer", reflexiona.

El projecte de Civera explica tant la persistència dels llocs esmentats com la seva desaparició, així com el reallotjament dels veïns i la recent creació del Museu de l'Habitatge. Per tant, les imatges de Can Peguera mostren l'actual persistència i restauració de la zona a partir de les reivindicacions veïnals, ja que com apunta Civera, "la idea de comunitat supera la incomoditat de l'habitatge". En canvi, les fotografies del Bon Pastor mostren situacions de desmantellament, i



Un dia de celebració a les Cases Barates i una imatge de la complicada realitat social que sovint es viu al Raval. Fotos: Gregori Civera i Laia Abril

també l'última gent que hi viu "en dures condicions d'habitatge". El fotògraf també ha visitat els llocs actuals corresponents a les dues promocions de cases desaparegudes: les de Baró de Viver i d'Eduard Aunós.

Per la seva banda, la fotògrafa Laia Abril va rebre l'encàrrec de fotografiar la sala de venipunció del Centre d'Atenció Socio sanitària (CAS) Baluard i també Metzineres, una cooperativa sense ànim de lucre amb seu al barri del Raval i que ofereix espais de cures per a dones que

**"Estem saturats de les imatges de sempre", afirma el fotògraf Gregori Civera**

consumeixen drogues. Com apunta l'artista en declaracions a Cultura B, l'obra gira al voltant del concepte de la reducció de danys, un moviment polític que comença amb la crisi de la sida dels anys vuitanta i que planteja una idea no punitiva del consum de drogues. És a dir, poder-ne fer un consum de forma controlada. El treball exposa també diversos documents que evidencien que és una realitat a escala catalana plantejada des d'algunes ONG, la Generalitat o l'Ajuntament de Barcelona.

A més, l'enfocament del seu projecte és nou, ja que ha retratat com aquestes polítiques afecten les dones i les persones no binàries, un plantejament que només fa una dècada que s'incor-

pora en aquestes polítiques. Tanmateix, l'espai de Metzineres és recent a la ciutat.

## LLEGAT HISTÒRIC

Com assenyala el comissari Jorge Ribalta, aquesta exposició s'inscriu en una tradició local de projectes fotogràfics sobre processos urbans que prové del període olímpic. L'antecedent és el diagnòstic sobre urbanisme que als anys 90 va fer la revista Quaderns del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), en el qual ja van participar els fotògrafs Manolo Laguillo i Gilbert Fastenaekens. Passats més de vint anys, aquests fotògrafs han tornat a fotografiar els mateixos indrets.

Així, Laguillo ha visitat la serra de Collserola, una frontera geogràfica de la ciutat que transita des de Roquetes fins a la Teixonera i la Vall d'Hebron i que demostra com l'orografia muntanyosa és la font d'algunes de les problemàtiques i deficiències dels barris del nord-oest. Al seu torn, i també fent-se ressò del treball que ja va realitzar, Fastenaekens, acompanyat de Brigitte Van Minnenbruggen, ha fet un recorregut topogràfic per la frontera geogràfica i administrativa del Besòs, del mar a la muntanya, a través de diversos barris d'aquesta zona.

## PACIÈNCIA FOTOGRÀFICA

Preguntat pels beneficis de la fotografia documental, Ribalta la defensa com a mètode de representació d'una època i com a eina de servei públic: "Als anys 80 hi havia la creença que la fotografia servia per representar una època



i jo crec que ara, que es parla de la mort de la fotografia a causa de la digitalització, cal una reformulació fotogràfica", diu.

Aquest replantejament passa sobretot pel canvi de paradigma a l'hora de fer clic. Els dos fotògrafs expliquen com la fotografia documental no entén de presses. En aquest sentit, Civera comparteix que ha necessitat més d'un any per aconseguir el que volia, sobretot pel fet de ser l'estrany del lloc. "Com que volia fer retrats, havia de demanar permís i això ha creat connexió i complicitat amb la

**"Cal una reformulació fotogràfica a causa de la digitalització", diu Jorge Ribalta**

gent". Civera afegeix que, en general, va tenir respostes favorables, però comparteix l'anècdota que va demanar permís a un veí durant cinc dies diferents fins que va acceptar ser fotografiat. "Aquí rau l'interès, ja que no es tracta d'un reportatge per a un diari qualsevol, sinó que és el retrat de la meua experiència allà", comenta.

Per la seva banda, Abril no s'ha centrat tant en el retrat de les persones sinó dels objectes. Ella ha volgut plasmar que "la idea de la reducció de danys va més enllà de donar una xeringa". Per això, ha capturat espais propis de la quotidianitat que ofereixen els dos llocs, com el taller de perqueria, la cuina o la cafeteria. "Era important mostrar la part dolça i de cures", diu Abril.

A més, la fotògrafa, acompanyada dels professionals d'ambdós centres, també ha retratat la reducció de danys que es fa cap al Raval: "Hi ha un procés de cures cap al barri també, ja que els professionals caminen pels voltants del centre, que és on viu la gent que hi assisteix, i comproven que estan bé", explica. També ha il·lustrat la part més mèdica de Baluard, que és el control del que s'anomena parafernàlia, és a dir, les xeringues. En aquesta fase, els professionals miren que estigui en bones condicions i que la droga que s'ofereix sigui el menys nociu possible.

Finalment, la fotògrafa apunta que el consum de drogues encara és un tema ocult a la ciutat i molt estigmatitzat, en part pel discurs general que ofereixen els mitjans de comunicació: "S'ha retratat de manera esbiaixada, ja que quan se'n parla és des del victimisme i perquè hi ha un desastre", lamenta.

En total, l'exposició ofereix 13 projectes fotogràfics, i alguns filmics. Els fotògrafs implicats són Bleda i Rosa, Raquel Frierri/Creadoness Textil, José Luis Guerin, Pilar Monsell, Mabel Palacín, Pedro G. Romero, Carmen Secanella, Jorge Yeregui i els esmentats Gregori Civera, Laia Abril, Manolo Laguillo, Gilbert Fastenaekens i Brigitte Van Minnenbruggen. La mostra ha estat produïda en col·laboració amb el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Foment de Ciutat SA i l'Institut de Cultura de Barcelona en el marc del Pla de Barris 2021-2024 de l'Ajuntament de Barcelona.

## Tribuna

# Un esforç pel català

per Marc Bataller, secretari de Mitjans de Comunicació i Difusió de la Generalitat



Foto: Gemma Sánchez/ACN

**N**ingú discuteix que l'ús del català passa per uns moments complicats, i és per això que el Govern va posar en marxa un paquet de 100 mesures per revitalitzar-lo (en l'àmbit de les negociacions entre el PSC i ERC per a una possible investidura també és un dels eixos troncs). I, malauradament, els mitjans de comunicació no estan exempts d'aquesta tessitura tan negativa. Els dono unes quantes dades que corroboren el protagonisme del castellà en la majoria dels àmbits dels *mass media*. Segons l'*Informe de política lingüística 2022*, el 68,1% dels consumidors de televisió convencional han vist contingut en català. En castellà puja al 89,2%. El 62,4% de la població que ha consultat internet ha vist pàgines en català; el 93%, en castellà. En videojocs, la situació és dramàtica. Només el 5,3% de la població que hi juga ho fa en català. Per sort, a la ràdio hi ha uns quants brots verds: tres de cada quatre oients l'han escoltat en català.

Una menció a banda mereixen les plataformes. Segons les dades del 2022, el 30% dels consumidors havien vist continguts en català i un 93,6% en castellà. Per fer front a la problemàtica, la Generalitat es va marcar com a fita millorar aquest vessant, i l'esforç per part del Departament de Cultura ha estat ingent: actualment les plataformes compten amb més de 3.000 títols amb l'àudio en català i uns 4.000

amb els subtítols en llengua catalana. Aquestes xifres representen un increment de 1.833 àudios i 1.989 subtítols respecte de l'any 2021. Hi ha un exemple paradigmàtic que demostra aquesta acceleració que s'està fent amb el català a les plataformes. Fa dos anys, HBO no tenia cap títol amb l'àudio en català. Ara en té 140, a més de 128 amb subtítols. Això vol dir que gairebé el 10% del catàleg d'HBO Max, que inclou pel·lícules i sèries, ja es pot veure en la nostra llengua. Tot i això, encara queda molt camí per recórrer.

En aquest context, cal no oblidar, evidentment, un dels projectes estrella del panorama mediàtic català de l'última dècada: el naixement del 3Cat; el que alguns anomenen el Netflix català i que en els seus primers vuit mesos de vida ja supera el milió d'usuaris registrats.

Si el català té un problema greu al Principat, el panorama empitjora a la resta dels Països Catalans. Precisament, una de les mesures que hem impulsat aquest any des de la Secretaria de Mitjans de Comunicació i Difusió ha estat potenciar els mitjans en llengua catalana a les Illes Balears i el País Valencià. Els dos últims mesos he tingut l'oportunitat d'anar a Palma i València per conèixer la realitat de primera mà, i és desoladora. Els governs del PP i Vox ataquen tot el que faci flaire de catalanisme i els mitjans en

llengua catalana no s'escapen d'aquesta persecució. Recentment, vaig dinar amb una desena d'editors del País Valencià, agrupats sota el paraigua de l'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC), i tots denunciaven la manca d'ajudes i, fins i tot, un cert menyspreu de l'executiu PP-Vox. I com hem reaccionat des de la Generalitat de Catalunya? Doncs impulsant nous projectes en llengua catalana o incrementant la publicitat institucional en capçaleres de les Illes o el País Valencià. "És el primer cop que es fa aquest pas endavant des de Catalunya", explicaven des de l'AMIC.

Però, com tots sabem, aquesta amenaça no és nova. L'any passat, uns quants mitjans van patir una censura a Borriana (i en altres municipis) i el Govern català també va estar al seu costat amb l'ajuda de l'AP-PEC, Editors de Revistes i Digitals. En aquest cas, es va impulsar una massiva campanya de subscripcions, que enguany repetim.

Per tant, cal continuar apostant per aquesta feina a favor del català i dels mitjans en català, sigui qui sigui qui governi la Generalitat els pròxims anys. Unes iniciatives que han d'anar més enllà de les fronteres del Principat, perquè la llengua catalana és un dels fils roigs que uneixen els Països Catalans, i si el català està amenaçat a València, Palma o Perpinyà, al final tots en patirem les conseqüències.

## Les millors perles



**U**na família dels Estats Units va quedar abandonada a Alaska en perdre el vaixell on viatjava, amb totes les seves pertinències. A més, li van posar una multa de 9.000 dòlars pel descuit i es va haver de pagar la tornada a casa.

**A** Londres, és comú fer-se fotos amb la Guàrdia Reial. Seguint la tendència, una turista va tenir la mala sort d'enganxar el cavall de mal humor i rebre una forta mossegada al braç. Va acabar desmaiada. Tot, per una foto.

**S**ortir de festa amb la cantant internacional Katy Perry és un somni per a molts. Això és el que va passar en una festa gai a Barcelona, quan l'artista va sortir per sorpresa a l'escenari. Va acabar ballant i bevent amb tothom.

**U**na jove xilena sortia de la seva graduació amb el seu títol universitari quan una forta ventada va fer que el paper sortís volant. Quatre anys d'esforç i estudi per acabar així.

Laura Fíguls/ACN

LA FOTO



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Directora d'art i nous formats:** Marga Moreno  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera

**Subdirectors d'edicions Línia:** Albert Ribas i Francisco Javier Rodríguez  
**Edicions Línia:** Albert Alexandre, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports),

Andreu Asensio (suplements) i Laia Coronado (xarxes)  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Revista Orgull:** Mar Sifre  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri



## Els semàfors



## Festival Tangent

El Festival Tangent tancava la vuitena edició el 19 de juliol amb un espectacle al Centre Cívic Cotxeres Borrell. La seva responsable, Pepa Pérez, es mostra molt satisfeta per l'assistència de públic i per la consolidació del festival.

pàgina 7



## Districte

El Districte ha acceptat la proposta de la Plataforma Masriera per tal que el futur Taller Masriera sigui biblioteca, teatre i ateneu. El consistori ja ha tret a licitació el concurs que convertirà aquest espai en un equipament.

pàgina 8



## Ajuntament

El consistori ha reurbanitzat part de l'avinguda Diagonal al barri del Fort Pienc. Els veïns valoren positivament la millora de l'entorn i els espais verds guanyats. Així i tot, l'Associació de Veïns lamenta la falta de contenidors i de senyalització.

pàgina 10

## El + llegit

líniaeixample.cat

- 1 *Façanes de comerços que fan mal als ulls: casos estrambòtics de l'Eixample*
- 2 *L'Esquerra també té la seva història*
- 3 *Libres que són paper mullat: el problema de les goteres al Mercat Dominical de Sant Antoni*
- 4 *El comerç que deixa empremta*
- 5 *El Taller Masriera conservarà el teatre i acollirà la biblioteca Sofia Barat*

## La raó dels sentiments

per Francesc Reina

Escrivia Eduardo Galeano que “s’ensenya a patir la realitat en lloc de canviar-la, a oblidar el passat en lloc d’escoltar-lo i acceptar el futur en lloc d’imaginar-lo”. Fa temps que noves enginyeries estan venent la idea d’una infància i adolescència amb l’equació soledat-somriure: el goig individual, un plaer superficial associat a posseir coses i enlairar el valor de l’autonomia per damunt de tot. Un vell ideari sobre la llibertat s’està estenent arreu, consisteix a defensar exageradament el mercat lliure transmetent un culte més que dubtós a l’esforç, dibuixant fronteres amb les capes desprotegides, proposant el tancament de les prestacions socials.

Comenta la pedagoga Eva Bach que encara es prioritza a l’escola el saber i el coneixement per damunt del sentir i la sensibilitat, és a dir, la raó per sobre de l’emoció, quan la neurociència ha demostrat que un quocient intel·lectual alt no garanteix l’èxit: “sento, llavors existeixo”, un gir que Rousseau va matisar a Descartes. Obviar que el benestar general depèn de la resta és qüestionar que la satisfacció ens l’aporta (o ens la nega) qui ens envolta. Tots els sentiments són legítims, però no totes les conductes ho són. L’escola és un marc idoni que ofereix espais plens d’oportunitats i estímuls que omplen de sentit els descobriments i dubtes de totes les infàncies. Però, sense abraçades no hi ha humanitat. El que passa dins les persones i entre nosaltres són requisits imprescindibles que acompanyen altres possibilitats que no es troben només a l’esco-

la, ni a la família. Les fragilitats són conseqüència de la desprotecció dels que no gaudeixen de recursos per afrontar amb resiliència les adversitats. Les democràcies precisen les humanitats pel bon funcionament de la intel·ligència, per garantir mecanismes d’autoobservació dirigits a regular els comportaments; autoestima, en definitiva, fruit d’un diàleg permanent, una vinculació afectiva que es pot traduir en solucions creatives i justes. L’educació emocional afavoreix la millora de la vida personal i relacional prevenint conductes de risc, promovent el bon gust. Sovint, les injustícies arraconen les experiències més vàlides, convé recordar-les.

La transmissió emocional sempre és una constant d’intercanvi entre els éssers. La premi Príncep d’Astúries, Martha Nussbaum, considerava que l’humanitarisme està en crisi i cal molta constància per transcendir ideologies i situar en primer ordre els desajustos mundials, l’acostament vers els que pateixen. Fa temps que els col·lectius que conviuen als centres formatius reclamen que es faci efectiva una societat de l’aprenentatge, superant la fórmula “d’administració de sabers”, amb una intel·ligència col·lectiva capaç de produir pràctiques socials conduïdes

per institucions i organitzacions amb procediments comuns que ens alliberin d’entorns tancats per obrir la mirada a altres cures. Agrupacions que no són indiferents al malestar i s’organitzen en forma de xarxes per trobar adreces que permetin descobrir la “felicitat”: els drets, el major invent.

Fa pensar que de totes les preocupacions que apunta la ciutadania, poques vegades se situa l’educació entre els primers reptes. Tres són els punts crucials que cal desenvolupar de manera efectiva: l’acció educativa de les famílies, l’acció educativa de l’escola i l’acció educativa de la societat. Els sistemes socials funcionaran si s’estableix una vigilància ferma sobre la qualitat de la informació, reflexionava Elinor Ostrom. Manquen bones gestories que organitzin, amb talent, climes i ambients més positius, solidaris i cohesionats amb bondat, l’estat més elevat de la intel·ligència, com deia Richard Davidson.

Les solucions, quan arriben tard es converteixen en problemes i quan els biaixos doctrinals impedeixen una correcta anàlisi, passen a ser conflictes, malmeten la possibilitat de solucions vàlides. Els obstacles de l’educació són sistèmics; definir-los bé serà fonamental per establir els grans objectius.

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se’n fa responsable.

Les cartes d’opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#Biden

@jorgeramos: El president Joe Biden anuncia la seva retirada de la candidatura, però diu que acabarà el mandat. Proposa la vicepresidenta Kamala Harris com a candidata.



#Maragall

@mbrugues: Ernest Maragall es dona de baixa d’ERC per l’afer dels cartells infamants sobre l’alzheimer i estripa el carnet com un acte de rebuig a l’acció d’una part del partit.



#Mercè2024

@dissenyhub: La productora CANADA ha creat el cartell per a la Mercè 2024. L’enfocament busca recuperar aquella primera mirada d’un nen petit veient l’esclat de la festa.

## “Mantenir els eixos verds val més d'un milió d'euros”

**URBANISME** ▶ El manteniment dels eixos verds s'ha encarit 1.074.000 euros en el primer any de funcionament, segons ha explicat l'Ajuntament.

En concret, la neteja dels eixos de Consell de Cent, Borrell, Rocafort, Enric Granados i Girona ha costat 759.000 euros més, i el manteniment del verd ha estat 315.000 euros més car. Les dades han transcendit després de la sessió de retorn de l'Ajuntament amb les 18 entitats que han participat els últims mesos en l'elaboració d'un pla de millores dels eixos verds. Entre d'altres, el pla inclou una actuació a la rambla de Catalunya per millorar la seguretat dels vianants amb un cost previst de 60.000 euros.

L'anàlisi del funcionament dels eixos verds ha inclòs també la dinàmica del trànsit. A finals de juny i durant 15 dies es va instal·lar un radar pedagògic a Consell de Cent per obtenir dades objectives d'excessos de velocitat. L'aparell va mostrar que la velocitat mitjana és de 20 quilòmetres per hora i que



L'Ajuntament diu que mantenir els eixos verds és molt car. Foto: Ajuntament

el 81% dels vehicles eren vehicles no matriculats, majoritàriament bicis convencionals i elèctriques, i Vehicles de Mobilitat Personal.

### MILLORES EN PUNTS CONCRETS

L'Ajuntament també ha planificat accions per millorar els parterres, la dotació de papereres, la senyalització i el control de llicències. Alhora hi ha millores previstes en punts concrets dels eixos, com a les quatre places d'Enric Granados, Girona, Comte Borrell i Consell de Cent, el passeig de Gràcia o la rambla Catalunya. La previ-

sió és que estiguin executades abans de l'estiu del 2025.

### “UNA PRESA DE PÈL”

Des de Barcelona En Comú, Janet Sanz ha assegurat que “Collboni renuncia tant als eixos verds com als interiors d'illa” i ha qualificat de “presa de pèl” les mesures anunciades pel consistori. “Tenim una proposta que només suma 20 hectàrees per un mandat, ni una quarta part de les més de 90 hectàrees de verd que Barcelona En Comú hem fet els últims 8 anys”, ha reblat.

## Aproven prohibir les rutes de turisme de borratxera

**CIVISME** ▶ L'Ajuntament ha aprovat prohibir les rutes de turisme de borratxera a l'Eixample i a Sant Martí després d'un prec de Barcelona En Comú. La proposta neix de les queixes de la plataforma veïnal SOS Enric Granados, que denuncia les molèsties que pateixen els veïns per aquesta mena de turisme.

La proposta no es preveu que s'aprovi fins, com a mínim, el ple de l'Ajuntament d'agost o de setembre, segons explica el portaveu de l'entitat, Jordi Badia, qui també afirma que espera

que “posant multes” s'acabi solucionant el problema. “Es contemplen multes de mil euros als guies, així que, si ho fan, segur que la ruta s'acaba ràpid”, diu.

I és que Badia es queixa que aquestes rutes de turisme de borratxera acumulen sempre entre 100 i 150 persones que van “de bar en bar, amb ‘xupito’ inclòs en cada parada i amb una hora de barra lliure a alguns locals”. És per tot això que esperen que amb la prohibició se solucioni un dels problemes que pateixen cada estiu al carrer Enric Granados.



Cartell de protesta dels veïns d'Enric Granados. Foto: X (@SOSEGranados)



CORPUS 2024

ALLÀ ON ENS NECESSITEN, OBRIM CAMÍ A L'ESPERANÇA

Fes un donatiu

[www.caritascatalunya.cat](http://www.caritascatalunya.cat)

bizum: 38031

ES69 2100 5000 5802 0008 9517

  
**Caritas**  
Catalunya

## Urbanisme | Queixes pel poc verd a les pacificacions

Veïns de Sant Antoni han criticat que les zones verdes del carrer Comte Borrell i l'avinguda Mistral, precisament, no tinguin verd. La queixa ve després de l'anunci municipal d'invertir 150 milions d'euros per fer noves zones verdes.

## El Tangent tanca edició amb un espectacle a Cotxeres Borrell

**CULTURA** ▶ El Centre Cívic Cotxeres Borrell va ser l'últim escenari de la vuitena edició del Festival Tangent aquest passat 19 de juliol. *Las Bajas Pasiones* va ser l'encarregada de tancar el certamen amb la presentació d'aquest projecte amb sonoritats que "caminen des de les melodies pop fins al rap més cru i les lletres més compromeses".

L'últim espectacle del Tangent a les Cotxeres Borrell també va ser un viatge entre l'electrònica berlinesa, els missatges que reivindiquen les relacions no normatives i melodies pop enganxoses, "on es connecten les ganas descarades de viure i una actitud antagonista".

### NOU ÈXIT DEL FESTIVAL

Amb el tancament del certamen, Pepa Pérez, coordinadora de Projectes i Sectors de l'Eixample i responsable del Festival Tangent, fa un primer balanç "molt positiu" de com ha anat l'edició d'enguany. "A alguns espectacles hem aconseguit acu-



Un dels espectacles del Tangent que s'han fet a Sant Antoni. Foto: Ajunta-

mular 4.000 espectadors, però les mitjanes pels espectacles més petits han estat molt equilibrades amb relació a les expectatives de públic de cadascun", explica Pérez.

La responsable del Tangent també destaca que s'han consolidat com a festival i també han consolidat l'interès del públic

que buscaven. "Tenim una barreja de públic que va des dels veïns que surten de casa perquè saben que hi ha espectacles, al públic més especialitzat que ve expressament a veure el que volen, passant per les persones que van pel carrer i s'aturen a mirar", explica Pérez, destacant l'oferta i gratuïta que ofereixen.

## L'Ajuntament treurà el quiosc dels jardinetes de l'Alguer

**ESPAI PÚBLIC** ▶ Els problemes de convivència que havien denunciat els veïns de la zona del quiosc de premsa que hi ha als jardinetes de l'Alguer, a l'avinguda Mistral amb el carrer Tamarit, han acabat servint perquè l'Ajuntament el retiri. I és que el consistori ja ha fet tots els tràmits que necessitava per recuperar la seva titularitat i ara només caldrà retirar-lo.

El cas és que el febrer d'aquest any l'associació de comerciants Som Sant Antoni va denunciar la mala convivència

que estaven vivint amb el gran nombre de sensellar i ferrallers que "s'apoderaven" del parc. El que més els preocupava era que hi havia nens de 4 i 5 anys vivint al carrer, a més de veure com el quiosc feia set anys que no funcionava i servia als sensellar "per consumir droga".

Així, els veïns van recollir més de 400 signatures per demanar a l'Ajuntament que retirés el quiosc. Un fet que, en principi, es farà realitat al més aviat possible, segons han declarat a *Be-tevé* fonts del consistori.



Veïns i comerciants fa temps que demanen la retirada del quiosc. Foto: Arxiu



**Orgull**  
la publicació de reflexió LGTBI+

# Dreta de l'Eixample

líniaeixample.cat

24 de juliol del 2024

**Infraestructures** | Nou model del col·lector de la Diagonal

L'Ajuntament, el grup de recerca en Transport i Sediments de la Universitat Politècnica de Catalunya i la consultoria Enginyeria Gestió i Consultora han creat un model a escala reduïda del col·lector de clavegueram de la Diagonal per reduir el risc d'inundació de la via.

## El Taller Masriera conservarà el teatre i acollirà la biblioteca

**EQUIPAMENTS** ▶ El futur del Taller Masriera continua avançant. Després que l'Ajuntament acceptés al juny la proposta de la Plataforma Masriera que el taller tingui els usos de biblioteca, teatre i ateneu, ara ja ha sortit a licitació el concurs que convertirà aquest espai emblemàtic en un equipament sociocultural. Així, està previst que es conegui el projecte definitiu per renovar el Masriera a la primera meitat del 2025, un cop resolt el concurs.

El concurs d'idees servirà per decidir com es distribueix l'espai i veure sobre plànol com quedaria el projecte guanyador. La idea del consistori és que es redacti durant aquest mandat i que després ja es faci la rehabilitació. Amb tot, el nou equipament tindrà uns 1.500 metres quadrats útils per al veïnat.

La presentació de les bases del concurs és el resultat de mesos de negociacions entre l'Ajuntament i la Plataforma Masriera que està integrada per l'Associació de Veïns i Veïnes de la



El futur del Taller Masriera es va desencallant. Foto: Línia Eixample

Dreta de l'Eixample, Òmnium Eixample i el Casal de Joves la Dreixa. L'entitat demanava que el futur Masriera combinés diferents usos, mantenint el teatre, que també fos la seu de la biblioteca Sofia Barat i que fes la funció d'ateneu.

Les peticions del barri han quedat recollides a les bases del

concurs. D'aquesta manera, la Sofia Barat duplicarà el seu espai actual, i els tres equipaments compartiran espais i funcionaran com una sola unitat. La Nau Martorell serà la zona dedicada a l'activitat comunitària i veïnal. I l'antiga sala Stadium mantindrà l'ús com a teatre i també serà la sala d'actes de la biblioteca.

## L'associació de comerciants Coreixample renova la junta

**COMERÇ** ▶ L'associació de comerciants del barri, Coreixample, ha renovat la seva junta de govern per als pròxims quatre anys. Xavier Llobet, de l'òptica Llobet, es manté al capdavant de l'entitat, però els quatre vocals es renoven. L'objectiu del nou equip és aportar "noves idees" i reforçar les activitats que l'entitat organitza al llarg de l'any.

La vicepresidenta de l'associació, Elisenda Carbonell, de la Cotilleria Mercè, i la secretària Mercè Canut, de la Papereria Ca-

nut, es mantenen a la junta. En canvi, hi entren Isabel Audenis, de la casa de música Audenis, Yolanda Martín, de la botiga de disfresses Autocom, Víctor Giménez, de la Vinícola, i Gil Pujadas, del Vinya Celler Masia.

"Entre les idees d'aquest nou equip hi ha la de recuperar l'antiga fira de Nadal de la Dreta. Sabem que les noves incorporacions poden aportar moltes novetats a la junta i suposen una aposta pel sector dels vins i la gastronomia", detalla Llobet.



La nova Junta de l'entitat de comerciants de la Dreta. Foto cedida

L'E

L'ESTRANGER

ASSOCIACIÓ CULTURAL

CARRER DE L'OLIVERA 55

POBLE-SEC

WWW.LESTRANGERBCN.COM

L'AMOR ÉS ANALÒGIC



# Sagrada Família

**líniaeixample.cat**

24 de juliol del 2024

## Terrorisme | Cau una banda que fabricava drons de guerra

La Guàrdia Civil ha desarticulat a Barcelona i Badalona una banda criminal que enviava peces per a fabricar drons de guerra per a l'organització terrorista libanesa Hezbollah. Dos dels detinguts vivien en un pis del carrer València amb Castillejos.

## La botiga oberta en un antic armari elèctric és legal

**COMERÇ** ▶ L'Ajuntament ha confirmat que la botiga que ha obert en un antic armari elèctric de la cantonada dels carrers València i Marina, a la vora de la Sagrada Família, és legal. Després de la confusió generada per la inauguració del local a mitjans de juliol, el consistori ha comprovat la vigència dels permisos del nou comerç.

Veïns i entitats comercials del barri van denunciar el model de negoci de la botiga, que consideren un establiment de souvenirs. "Aquests locals de poca qualitat i que ofereixen més del mateix desmereixen tota la zona comercial i ens perjudiquen", lamenta la presidenta de l'Eix Sagrada Família, Amor Garcia. El rebuig dels comerciants de la zona ha sigut generalitzat i, tan bon punt van detectar l'obertura de la botiga, van presentar una queixa a l'Ajuntament.

### TOT EN ORDRE

Malgrat que la normativa municipal no permet més punts de



Les portes de la botiga abans d'obrir. Foto cedida

venda de records per a turistes a la zona, les indagacions dels inspectors de l'Ajuntament han determinat que no s'hi venen aquesta mena d'articles. Segons el consistori, els propietaris tenen una llicència per a vendre calçat i vestuari esportiu.

Un altre dels elements polèmics del local han sigut les portes amb les quals van obrir els primers dies: dues plaques me-

tàl·liques que arribaven a la vorera. Aquesta mena de tancaments van en contra de les ordenances i els serveis municipals van obrir un expedient per indisciplina urbanística. Els propietaris, però, ja han retirat les portes i instal·lat una persiana de format més habitual. Fins fa poc, la botiga l'ocupava un centre de transformació elèctrica d'alta tensió.

## Reclamen que es conservi la placa del passatge Maiol

**PATRIMONI** ▶ Els veïns de la Sagrada Família reclamen que se salvi la placa del passatge Maiol. I és que les obres per enderrocar un edifici que fa cantonada amb el passatge, situat al 411 del carrer València, implicaria la desaparició de la placa.

La reivindicació per salvar aquesta petita part de patrimoni es deu a l'antiguitat de la placa –té més de 100 anys de vida– i és l'única que queda al passatge i al barri, segons explica Josep Maria Sans, membre de l'Arxiu El Poblet, en declaracions a *Línia Eixample*. "L'o-

bertura del passatge Maiol es va fer el 1875, sent el segon més antic, i ara és l'única placa viva en un barri que té 22 passatges", explica aquest membre de l'Arxiu.

Amb tot, Sans explica que s'han posat en contacte amb el Districte per traslladar la seva preocupació i la petició de salvar la placa. La resposta del Districte ha estat que ho "començaran a moure", segons explica Sans.

El passatge Maiol és, de la Sagrada Família, un dels que conserva més edificis originaris, cosa que li permet mantenir la identitat històrica i de barri.



El passatge Maiol, un dels més antics del barri. Foto cedida

**territori línia**

**36** municipis  
metropolitans

periodisme de proximitat

**línia**

**liniatarxa.cat**      grup comunicació21      **el diari metropolità**

Fins al 26 de juliol, l'Espai Sol de l'Estació del Nord a Barcelona acull *Un món de còmics. Una trobada amb il·lustradors i escriptors xinesos*, una exposició organitzada pel govern de la ciutat xinesa de Nanjin i la UNESCO.

## Més espai per a vianants i ciclistes a l'avinguda Diagonal

**URBANISME** ▶ La primera fase de la connexió del tramvia entre les Glòries i Verdguer ha impulsat una important reurbanització de l'avinguda Diagonal entre el carrer dels Castillejos i el passeig de Sant Joan. Les obres han reordenat l'avinguda situant el carril del tramvia al tronc central, ampliant les voreres i zones verdes, i reubicant el carril bici bidireccional.

Amb la reforma, els vianants han guanyat més de 17.000 metres quadrats d'espai gràcies a unes voreres de fins a 16 metres. També s'ha renovat l'enlluernat públic i s'ha instal·lat mobiliari urbà nou. Però encara hi haurà més canvis. A partir de la tardor, se sumaran 9.000 metres quadrats de zones verdes amb la plantació de 266 arbres.

Aquestes millores busquen fomentar el transport sostenible i oferir espais més segurs i agradables per als vianants i els veïns, segons l'Ajuntament. De fet, des de l'Associació de Veïns del Fort Pienc celebren els re-



L'avinguda Diagonal en el tram reformat. Foto: Ajuntament

sultats de la reurbanització, tot i que també parlen de "clarobscur". "En general, la Diagonal ha quedat pacificada, però han quedat coses per fer. Les voreres s'estan omplint de motos, bicis i furgonetes perquè falta senyalització i de zones de càrrega i descàrrega", detalla el president de l'AV, Joaquim Mallen.

Paral·lelament, el carril bici ha guanyat amplitud i ha quedat segregat del pas de vianants,

amb semàfors coordinats amb el tramvia per a facilitar el seu ús. Així i tot, col·lectius ciclistes s'han mostrat contraris al resultat. "La senyalització del carril bici és insuficient i incorrecta. Anomenen a aquest espai 'carril bici', però la realitat és que les bicicletes mai tenen prioritat real i vianants, autobusos i serveis travessen constantment el carril", lamenta Albert Garcia, de l'associació Amics de la Bici.

## La cantant Concepció Callao donarà nom a uns jardins

**ESPAI PÚBLIC** ▶ El nom de la cantant d'òpera barcelonina Concepció Callao (1895-1959) es dedicarà a uns nous jardins en el vial entre l'avinguda Diagonal i el mirador de Freddie Mercury i Montserrat Caballé. Així ho ha decidit la Ponència del Nomenclàtor de l'Ajuntament, que ha donat el vistiplau inicial a la denominació vuit espais de la ciutat.

Els noms escollits són els de diverses dones entre les quals trobem representants de la lluita antifeixista, de l'activisme veïnal, polític i sindical i també re-

ferents de la docència i del sector de la cultura. Callao va formar-se al Conservatori de Barcelona l'any 1912. Va destacar com una figura important en el panorama líric de la primera meitat del segle XX. Com a contralt, va aconseguir un gran reconeixement per la seva col·laboració amb compositors catalans destacats i per les seves interpretacions de Wagner.

A banda de Callao, la periodista Montserrat Minobis també donarà el seu nom a uns jardins de l'Eixample.



L'espai dels futurs jardins de Concepció Callao. Foto: Arxiu



Foto: Alberto Lores / PIN Media

## EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

[Dona ahora](#)

Cuenta bancaria:  
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 Ayuda  
en Acción



**culturab.cat**  
 plataforma de tendències  
 culturals metropolitanas



## Marí et convida a decidir-te

» El psicòleg, professor del màster de Comunicació Esportiva a Blanquerna, publica 'Decisiones vitales'  
 » "No decideixis només per encertar. Fes-ho també per aprendre", defensa l'excap de Psicologia del CAR

Toni Delgado  
**BARCELONA**



Hi ha persones especials que et conviden a una reflexió contínua i a càmera lenta, i et regalen tanta pau que sembla que tornis a ser un infant que es menja un gelat mentre veu els seus dibuixos animats favorits. Les més de dues hores amb el psicòleg esportiu Pep Marí (Girona, 1964), a la sala Pioners del Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch, passen volant. El professor del màster de Comunicació Esportiva de la Blanquerna (Ramon Llull) és un pou de saviesa amb un discurs endreçat i enèrgic, i desprèn i contagia unes ganes infinites de créixer. "No decideixis només per encertar. Fes-ho també per aprendre", ens aconsella a *Decisiones vitales*, editat per Plataforma Editorial.

El sisè i últim llibre de Marí és el més personal. És l'obra en què s'obre més perquè hi comparteix les seves decisions vitals, aquelles tan transcendents que marquen el nostre destí. "Mai prenguis una decisió si no pots assumir la seva pitjor conseqüència si la cosa no surt bé", adverteix, just abans d'il·lustrar la frase amb un exemple de primera mà.

L'entrevistat viatja al moment en què va tancar l'etapa de 28 anys al Centre d'Alt Rendiment (CAR) de Sant Cugat, on va ser cap del Departament de Psicologia durant 15 temporades. "Marxar no va ser una decisió tan valenta perquè, malgrat que no havia lligat encara cap altra feina, no tenia una família i podia assumir quedar-me uns mesos a l'atur i encetar el canvi d'aires que necessitava", confessa Marí, que fa xerrades i conferències, i assessora esportistes i equips directius.

Darrere les seves idees, pulcres i espontànies, hi ha un gran treball de síntesi, la seva bandera, i que és fruit d'un continu assaig-error perquè els missatges s'entenguin el millor possible. Si pot destriar com s'entén un concepte és, en part, gràcies a l'experiència al CAR, on al llarg del dia podia parlar amb cinc, sis, set o vuit esportistes. Després de cada sessió en resumia les idees clau.

L'entrevistat és un "esportista d'elit frustrat" que va voler triomfar en el tennis de taula fins que va veure que no hi arribaria. "Si



Pep Marí, psicòleg esportiu, durant una xerrada sobre psicologia esportiva. Foto: Entrena en Barcelona

vam ser els setzens d'Espanya en categoria juvenil, no va ser per mi, sinó pel company, que tenia un servei excel·lent. Així que em vaig proposar arribar al màxim nivell ajudant els esportistes a través de la psicologia", comparteix. Va prendre aquesta decisió vital mentre estudiava segon curs de grau a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on després va assolir un màster de Psicologia de l'Esport.

### TRES GRUPS

Marí classifica les decisions en tres grups (intranscendents, importants i vitals) i utilitza un vaixell com a metàfora. Les decisions

**"Decidir és addictiu perquè sents que estàs exercint un cert control sobre la teva vida", diu**

intranscendents són les automàtiques, aquelles que "ens permeten mantenir flotant l'embarcació", com la tria de la roba per a l'endemà. Les decisions importants, en canvi, "impliquen un risc i marquen el rumb del vaixell", com pot ser demanar un augment de sou a la feina. Mentre que les decisions vitals "marquen el nostre destí, com els estudis que curseu, i d'aquestes potser en prenem cinc o deu a la vida, i tenen molt risc".

No podem prendre una decisió vital a la lleugera, sense haver

valorat i ordenat abans la informació que hem recollit o fer un inventari de les possibles conseqüències a curt, mitjà i llarg termini que se'n poden derivar. Ni tampoc sense repassar ni deixar reposar uns dies la llista exhaustiva de pros i contres, o compartir les reflexions amb "el nostre equip de gala", format per persones de confiança i amb diferents punts de vista.

"Decidir és addictiu perquè sents que estàs exercint un cert control sobre la teva vida i no deixes que sigui ella qui triï per tu. Com més decideixis, menys et costarà fer-ho i més encertaràs. Sense oblidar que hi ha molts factors que podem controlar poc o gens", enraona. També cal tenir present que el temps et confirmarà de quin tipus és una decisió, sobretot entre les importants i les vitals, perquè a vegades la línia pot ser força fina. De fet, també una decisió intranscendent pot arribar a convertir-se en important. "En tot cas, el teu millor criteri són els valors", matisa aquest veí del Prat.

### RAMÓN BAYÉS

Ha tingut molts bons professors, però "només" un mestre, Ramon Bayés, que li va transmetre la passió per la psicologia i la importància de partir de models teòrics per trobar respostes quan passa alguna cosa a la realitat que ens desconcerta. Mestre i alumne avantatjat —ara també mestre— comparteixen la devoció pel procés. "Desconfia

d'allò que no sigui ni impliqui un procés, ja que no és ni rigorós ni científic. Qui no tingui estudis ni formació específica sobre psicologia i vulgui treure'n profit et parlarà de màgia. Per més pressa que tinguis i per més que estudiïs, no pots aprendre anglès en una setmana. Necessites temps", exposa. Un discurs lògic que en una societat amb tants estímuls i tantes presses potser sembla fins i tot exòtic.

Així, per consolidar un aprenentatge cal cobrir tres fases prèvies: m'esforço i no em surt (primera fase), m'esforço i em surt (segona fase), i no m'esforço i em surt (tercera fase). Això sí,

**"Les decisions vitals marquen el nostre destí, com els estudis que curseu", exposa**

em cal continuar practicant l'aprenentatge per no oblidar-lo. "Si no completes els tres estadis, no completaràs l'aprenentatge, i, per tant, les conclusions que treguis seran molt errònies i perjudicials per a la teva autoestima. T'estaràs complicant la vida. Ah, i molt important, el fracàs forma part de l'aprenentatge i ens cal continuar creixent i no refugiar-nos ni buscar excuses", adverteix Marí.

Quan escriu, riu sovint, i s'ho passa genial amb el techno del dj còrreci Boris Brejcha de fons.

"En Boris ha creat una nova manera de punxar, el *high-tech minimal*, el minimalista, com a mi m'agrada, amb les mínimes notes possibles. Les seves sessions m'encanten i ja és un ritual que m'acompanyin mentre escric. Potser m'ajuden a fer-ho millor", planteja. En Pep és un enamorat del techno gràcies al seu germà, Francesc Xavier Marí, cinc anys més petit que ell.

### PRIMER D'EGB

Pep Marí va ser un nen "terriblement introvertit". No recorda cap episodi d'assetjament escolar, però sí que no ho passava bé. Tenia asma i a casa van entendre que l'havien de cuidar molt i el van sobreprotegir massa. Així que el petitó gairebé no va anar a classe a primer d'EGB, al col·legi Garbí, de Palafrugell. Quan el mestre els va preguntar als pares si el passaven de curs o no, la resposta de Maria Dolors Cortés i Pepe Marí va ser una pregunta "boníssima": "El nostre fill ha assolit els continguts del curs?". "Us he de dir que no", va assegurar el docent.

"I per això els pares van voler que repetís i mai els ho podré agrairé prou", reconeix. El marrec es va espavilar i es va convertir en un bon estudiant. També va ser clau que, amb el temps, es fes monitor d'esplai. Potser, perquè no ho recorda, va ser perquè li agradava una nena que també era monitora. "El cas és que vaig passar de ser algú a qui li costava mantenir relacions socials a ser algú sociable, divertit i optimista", afegeix.

S'emociona recordant el primer cop que va veure *Aprender de los campeones*, el seu primer llibre, en una llibreria. En concret a Girona i a l'aparador de la Geli, fusionada ara amb el Grup 22 i que en aquell moment era la seva llibreria de capçalera. Sa mare, la Maria Dolors, li va explicar un dia que comprava els seus llibres a la Geli per regalar-los a la família, i li va preguntar si volia acompanyar-la. "Em va omplir veure allà el meu llibre i, sobretot, l'alegria de la meua estimada mare, a qui trobo tant a faltar. Ara, i també ho fan per iniciativa pròpia, són les meves cosines les que han agafat el relleu de la Maria Dolors. Si venc tants llibres, és perquè la família els compra per regalar-los", tanca, divertit, Marí, amb el seu somriure característic.

# CONNECTA, COMPARTEIX, DIVERTEIX-TE

Uneix-te a una comunitat LGBTQ+ diferent!

## ASSOCIACIÓ DEL RAM DE L'AIGUA

ESPORT, CULTURA I LLEURE



Vòlei Platja · Pàdel · Futbol · Performance · Activisme  
Scaperooms · Club de lectura · Escapades · I molt més

Troba el teu espai, fes xarxa amb noves amistats  
i gaudeix amb nosaltres en un entorn segur

**Ram**  
de l'Aigua  
  
ramdelaigua.org

Escaneja'm i uneix-t'hi!



# Viu en línia

**videojocs** | **Earth Defense Force 6**  
 La saga de jocs d'acció que lluita contra centenars d'insectes gegants torna amb una entrega plena de novetats, disponible per a PlayStation i ordinador.

## No t'ho perdís



Foto: Poble Espanyol

### Nits en Viu 2024

El Poble Espanyol de Barcelona acull, fins a l'1 de setembre, una trentena de concerts en directe per gaudir de l'estiu, en el marc del programa *Nits en Viu 2024*. Totes les propostes giren al voltant del blues, el rock, la rumba i els tributs dels anys 90, i el cicle de música a l'aire lliure també compta amb una oferta gastronòmica amb còctels, tapes i cervesa. Es fa tots els dimecres, dijous, divendres i dissabtes d'agost, i es tracta d'una proposta totalment consolidada d'aquest recinte històric i monumental. Els preus de les entrades varien entre els 12 i els 17 euros en funció de l'actuació.



## Famosos

Ricky Martin (San Juan, Puerto Rico, 1971) ha omplert el Palau Sant Jordi en el seu concert a Barcelona, després de sis anys sense actuar a la capital catalana. El concert estava emmarcat en la seva gira *Live 2024*, amb la qual està recorrent tot el món i interpretant alguns dels seus *hits* més coneguts mundialment, com *Living on my own*, *María* o *La mordidita*. El porto-riqueny és un dels artistes de la música llatina més reconeguts, amb més de 95 milions de discos venuts i una trajectòria que s'estén durant quatre dècades, al llarg de les quals ha rebut desenes de premis i distincions, com diversos Grammy o una estrella al Passeig de la Fama de Hollywood. Més enllà de la música, la icona pop també ha aparegut en diverses pel·lícules, *realitys* i programes de televisió, fet pel qual és considerat un artista polivalent de fama mundial.

## La fitxa

**QUI ÉS?** **RICKY MARTIN**

**ÉS FAMÓS PER...** **Ser una icona pop mundial**  
 És un dels artistes més reconeguts de la música llatina

**QUÈ HA FET?** **Ha actuat a Barcelona, omplint el Sant Jordi**  
 Feia anys que no actuava al país i el concert va ser un èxit

**A LES XARXES...** **Furor després de l'actuació del cantant**  
 Els fans feliciten el porto-riqueny pel seu espectacle

## Llibres



**La ruta invisible**  
 Jordi Galli

Aquest llibre, a mig camí entre l'assaig i la crònica de viatge, segueix el rastre de l'antiga Ruta 66, que travessava els Estats Units. Al llarg del camí, l'autor va repassant la història del país. La música negra, la febre de l'or, la pluja de dòlars, el genocidi dels pobles originaris o el "somni americà" són alguns dels temes que es tracten al llarg de tot el recorregut.

## Teatre



**Tots ocells**  
 Wajdi Mouawad

L'obra explica la història d'amor entre una jove àrab i un jove alemany jueu que es veurà obligat a enfrontar-se a la seva família i a confrontar les seves creences religioses. Arran del seu enamorament, l'argument repassa temes com la frontera entre l'amor i la família, l'odi i els prejudicis. Es pot veure al Teatre La Biblioteca de Barcelona fins al 31 de juliol.

## Música



**Fluttering Wings**  
 Jaume Llobart

El guitarrista Jaume Llobart, una de les figures més destacades del panorama jazz a Catalunya, ha publicat el seu tercer disc juntament amb el seu propi sextet. Amb melodies alegres i els sons del saxo, la guitarra, el clarinet baix, la percussió i el baix, el reconegut músic presenta un total d'onze cançons fresques i innovadores, amb ritmes complexos, al més pur estil jazz.

## Pelis i sèries



**Deadpool i Lobezno**  
 Shawn Levy

Es tracta del tercer lliurament de la saga *Deadpool*. Explica la història d'amistat entre aquest heroi i Lobezno, quan aquest últim està greument ferit. *Deadpool* viatja en el temps per curar-lo i formar un equip per acabar amb un enemic comú. Ryan Reynolds i Hugh Jackman són els protagonistes d'aquest film de l'Univers Marvel.

# ESTILS DE VIDA

## El millor mètode per no envellir

Foto: Freepik



### NEUROLOGIA

A hores d'ara ja deveu ser conscients que no hi ha cap font de l'eterna joventut, però sí que hi ha accions directes, i relativament assequibles, capaces d'aconseguir resultats efectius. Un bon exemple n'és un estudi recent elaborat per investigadors de l'IRB Barcelona i de la Universitat Pompeu Fabra que determina una correlació immediata entre dormir bé i no envellir.

Els resultats de la recerca, publicats a les revistes *Science* i *Cell Stem Cell*, determinen que la coordinació entre els rellotges cerebrals i els perifèrics és crucial per mantenir els músculs en forma i evitar l'envelliment prematur. Aquest rellotge cerebral és el que regula els ritmes circadians, que són els mecanismes interns que regulen les funcions biològiques durant les 24 hores. I els rellotges perifèrics són els que regulen, alhora, cadascun dels teixits.

Si tots els mecanismes estan sincronitzats a la mateixa hora, es redueix la pèrdua muscular i el deteriorament de les funcions motores, i, entre altres factors, es millora el funcionament de la pell. I com es pot aconseguir aquesta sincronització? Els investigadors estan buscant la manera de fer-ho, però, de moment, descansar les hores necessàries és un bon començament.

## Les claus.....

### RELOTGES

Els rellotges circadians regulen les funcions biològiques de les persones

### ENVELLIMENT

Si sincronitzem el rellotge cerebral i els perifèrics podem prevenir l'envelliment

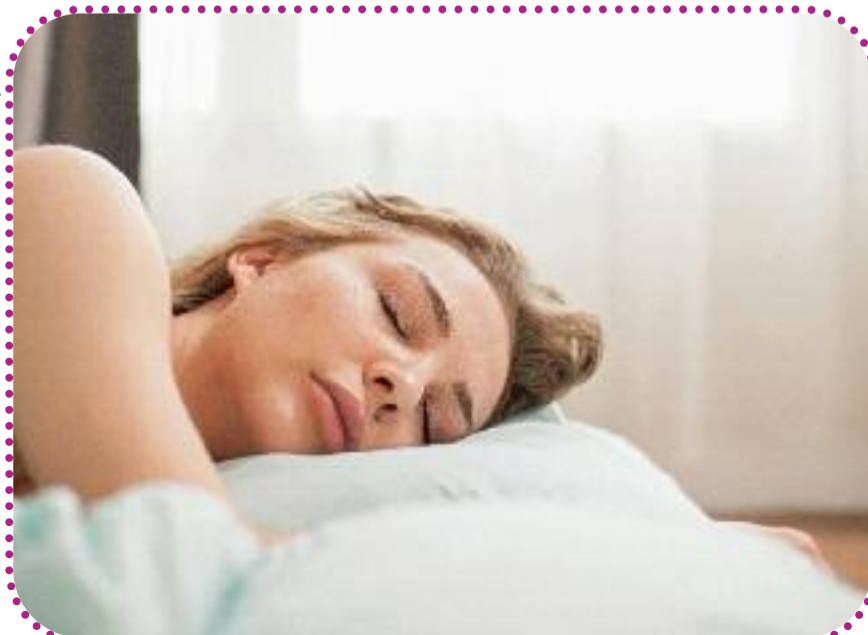
### RITMES

Restaurar el ritme circadià redueix la pèrdua de massa muscular i el deteriorament

### PELL

El fet de menjar només durant la fase activa del dia contribueix a rejuvenir la pell

Foto: Freepik



# UCRAÏNA

## ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI

[www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es)

**BIZUM al 33512**

Envia **SMS** amb la paraula **UCRAÏNA** al **38088** i dona **3€\***

**900 104 971**

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ

**5€** Menta (300x300)

**33€** Set de cuina (14 persones)

**20€** Tenda de hivern (4 x 6 metres)

\* Depèn de l'aportació (50€ i 100€). Els preus són aproximats i poden variar sense previ avís. Els preus són en euros i inclouen impostos. Els preus són en euros i inclouen impostos. Els preus són en euros i inclouen impostos. Els preus són en euros i inclouen impostos.

# UN ESTIU QUE VAL PER TRES

3cat



3



Cabrillo

