

25N pàg 10

Treballadores de la llar:
un taller de teatre per
explicar abusos patits

PERIODISTA EIXAMPLENC pàg 12

David Balaguer: "El pare
em sol dir que em penso
que visc en una pel·lícula"



líniaeixample

cada dimecres

Setmanari · 22/11/2023 · Núm. 267 · liniaeixample.cat

Collboni descarta posar data a la connexió del tramvia

El batlle diu que la prioritat del mandat és el tram Glòries-Verdaguer i que la resta dependrà del pressupost pàg 11

No es rendeixen

Més pressió veïnal per protegir el parc de Joan Miró pàg 6



Foto cedida



CASTELLERS pàg 6

Clàudia Baus, presidenta
dels Esquerdat, reclama
un local per a la colla

SANT ANTONI pàg 8

Un barri amb una tradició
teatral molt arrelada

DRETA DE L'EIXAMPLE pàg 9

La plaça de Catalunya,
epicentre nadalenc



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

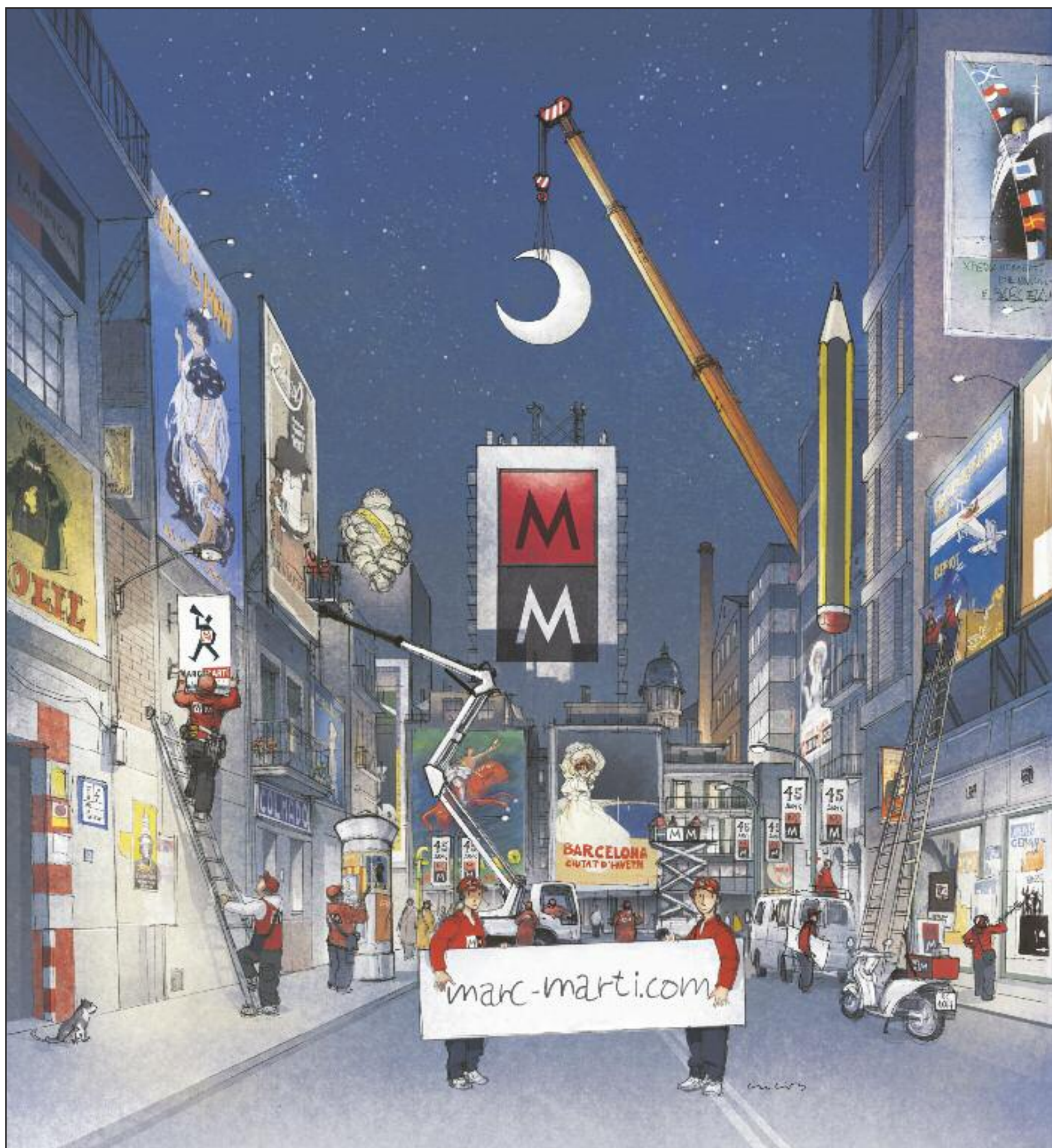
618 557 197

DEFENSA
PERSONAL

[SALA FITNESS INCLUIDA
1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

No és només la salut

» Un estudi recent conclou que el soroll és un factor que influeix en els preus dels immobles
 » En algunes zones la reducció d'un pis d'una mida mitjana pot arribar a ser de 4.000 euros

Albert Alexandre
BARCELONA



Que sigui espaiós, que estigui en una zona amb comerços i serveis, que tingui llum, que tingui vistes, que compti amb electrodomèstics i mobles, que sigui eficient des d'un punt de vista energètic... Hi ha variables evidents que determinen el preu d'un pis. No obstant això, també n'hi ha d'altres que no ho són tant. Els economistes Marianna Magagnoli i Filippo Tassinari, en un recent article que han publicat a la revista 5cèntims, posen sobre la taula la variable del soroll a l'hora de determinar el preu d'un immoble. Les seves conclusions apunten que, quan augmenten els decibels, baixa el preu del pis.

PREU I SOROLL

"El soroll té un impacte negatiu en els preus de l'habitatge", assenyalen els investigadors. A zones com l'Eixample, els immobles que tenen més soroll, concretament una exposició de cinc decibels més, valen un 1,5% menys al metre quadrat en el cas dels de compravenda. "Això equival a una reducció de 4.000 euros per un pis de mida mitjana d'aquesta zona", afirmen els economistes. En el cas dels lloguers, la caiguda és del 0,8%, 20 euros menys al mes.

Amb tot, els investigadors reconeixen que calen més estudis per determinar l'impacte del soroll en el preu dels pisos. De fet, el seu estudi demostra que el soroll fa baixar el preu dels pisos només a l'Eixample, les Corts i Sarrià-Sant Gervasi. A la resta de districtes aquestes variacions no són tan apreciables, i en el cas de Ciutat Vella, sorprenentment el preu del pis augmenta com més sorollós és.



Entre els factors que condicionen el mercat immobiliari hi ha el soroll. Foto: Ajuntament

Així mateix, hi ha excepcions com el Passeig de Gràcia o Aragó, dos carrers sorollosos i cars. "Tot i ser de les zones més sorolloses i amb més trànsit de la ciutat -pel carrer Aragó circulen més de 60.000 vehicles al dia-, són un punt central de la xarxa de carrers de Barcelona i de connexió amb els afores de la ciutat", afirmen Magagnoli i Tassinari. Aquests condicionants fan que el soroll no afecti el preu dels seus immobles.

CIUTATS SOROLLOSES

Més enllà del preu dels pisos, el soroll té un efecte negatiu per a la salut evident. Una exposició superior a 55 decibels, assenyalava l'Organització Mundial de la Salut, provoca estrès, mal de cap, trastorns del son, afecta el pes dels infants en néixer, pot produir hipertensió arterial i, fins i tot, augmentar el risc de tenir un ictus o diabetis.

Malauradament, l'exposició al soroll no és una raresa a Europa. Tal com expliquen els dos investigadors, com a mínim el 20% de la població de la Unió Europea viu en zones on se superen els 55 decibels.

En el cas de la capital catalana, segons l'Agència de Salut Pública de Barcelona, el 57% dels residents estan exposats a nivells de soroll elevats, i el 27% a sorolls que superen els 65 decibels. Així mateix, segons recullen els investigadors citant l'ASPB, "el soroll del trànsit és responsable de 300 nous casos anuals de malalties cardiovasculars" i també està al darrere de les afectacions psicològiques i socials que pateixen "210.000 persones", així com de l'insomni que viuen "60.000 persones".

Segons dades de l'Institut de Salut Global de Barcelona (IS-

Global), de cada 10 ciutadans de Barcelona, més de vuit estan afectats per uns nivells d'exposició al soroll del trànsit nocius,

CAUEN LES VENDES I TAMBÉ ELS PREUS

► La venda d'habitatges retrocedirà un 15% aquest 2023 a l'Estat i el preu ho farà en un 5%, segons l'Informe del Mercat Immobiliari, Actualitat i Perspectives elaborat per Forcadell i la UB. L'estudi ho atribueix als alts tipus d'interès i la reducció del crèdit bancari.

i de cada 100, més de 16 estan molt molestos per culpa d'aquest inconvenient. Unes xifres que evidencien el problema.

En altres ciutats de la regió els índexs de soroll són similars. A Santa Coloma, per exemple, el 88% de la població està afectada pel soroll i el 18% el viu com una cosa molt molesta. A Mataró també se superen els nivells registrats a Barcelona (86% i 18%).

A la resta de ciutats metropolitanas la situació és una mica millor. La llista dels municipis més sorollosos de la regió la conformen, per ordre de més a menys soroll, Cornellà, on el 80% de la ciutadania hi està exposada, el Prat (77%), l'Hospitalet (75%), Mollet (72%), Badalona (72%), Granollers (69%), Castelldefels (67%), Esplugues (66%), Sant Boi (65%), Viladecans (65%), Cerdanyola (64%) i Sant Cugat (59%). En total, a aquestes ciutats hi ha una vintena de morts anuals prematures per soroll, que se sumen a les 47 de Barcelona.

Rep l'actualitat
 i les notícies
 d'última hora
 de **líniaeixample**

Estrenem
 canal de
 WhatsApp



Segueix-nos!



Tribuna

Refugi informatiu

per Arnau Nadeu, director editorial dels diaris Línia



Foto: Pexels



Aquest estiu vaig fer dieta informativa. Vaig reduir considerablement les capçaleres de lectura diària, vaig veure només anecdòticament algun telenotícies i vaig fer abstinència total de Twitter –o de X, ara que Elon Musk l'ha convertit en la seva enèsima joguina. Això, per a algú addicte com jo al batec informatiu diari –per feina, però també per passió innata–, no va ser precisament fàcil. Però feia temps que tenia decidit fer-ho i m'hi vaig obligar. Com deia David Fernández en una columna d'opinió al *Línia*, vivim “en la frenètica quotidianitat de la societat de la premsa i enmig d'unes macroautopistes de la informació que no tenen límit de velocitat i que tot ho atropellen”. I jo necessitava aparcar el cotxe en una àrea de servei i fer una pausa. Sortir a estirar les cames i airejar-me. Perquè sí, les macroautopistes de la informació ens atropellen gairebé sense ni ser-ne conscients. I veure-ho amb perspectiva espanta.

L'experiment va anar bé. Vaig continuar estant al dia de tot, sense perdre'm res important, però evitant aquells empatsos d'informació constant que sovint acaben en indigestions. I tot plegat em va fer reflexionar sobre l'anomenada fatiga informativa o *infoxicació*, no només en clau personal, sinó de sector. Perquè si un excés d'informació per processar és contraproduent, l'estratègia –gairebé omnipresent– de vomitar *links* a dojo des dels

mitjans no se'ns acabarà girant en contra? Que la ciutadania està sobresaturada d'estímuls és evident, i que els mitjans no ajudem precisament a racionalitzar-ho, també. Immersos en la batalla de l'audiència digital, la lògica de com més *links* millor està sent pa per a avui. Això, de moment, és així i la inèrcia porta tothom a pujar al carro. Però pot acabar sent gana per a demà?

Fora de les nostres bombolles, més enllà dels microcosmos de les redaccions i dels ambients en els quals ens movem aquestes espècies en extinció que som els periodistes, la gent viu força desconnectada de l'agenda informativa. Segons l'últim informe anual *Digital News Report*, fet a partir de més de 93.000 entrevistes a 46 països d'arreu del món i perfectament desgranat en un article de Carme Verdoy a *Mèdia.cat* –que recomano per clarivident–, només un 48% de les persones enquestades consideren que estan molt o extremadament interessades en les notícies. Fa 6 anys, aquest percentatge era del 63%. De fet, 3 de cada 10 persones ja diuen que eviten expressament les notícies i cada cop menys gent hi confia: només un 40%.

Les notícies ja no interessen? Veient les xifres anteriors, costa donar alguna resposta a aquesta pregunta que no sigui pessimista. Però potser ens hauríem de preguntar primer en què hem convertit les notícies abans de plantejar-nos si ja no interessen. Titulars *clickbait*

malintencionats que et defrauden quan hi entres –ara aquesta pràctica ja es veu com una amenaça per al periodisme–, rumors convertits en peces amb aparença de contrast, el tema polític de torn sense cap més interès que per a la mateixa font... I molts *links*. Sobre tot això. Com més, millor. De fet, hi ha redaccions on els periodistes dediquen la meitat de la seva jornada laboral a publicar, per norma, una “notícia” cada mitja hora. I escric notícia entre cometes, sí, perquè deixo-me que dubti que més d'un d'aquests textos pugui ser considerat una notícia, almenys com m'agradaria pensar que l'entendem al gremi.

No tinc la solució per a tot plegat, per descomptat. Tampoc crec que hi hagi cap vareta màgica. Però intuïxo que no anem gaire ben encaminats. Potser podríem començar per intentar no posar més llenya al foc, deixant respirar els nostres lectors en lloc d'asfixiar-los, i oferir-los un refugi informatiu on sàpiguen que hi trobaran continguts que els poden interessar. Sense allaus. En la justa mesura. On podran menjar poc i pair bé. On, lluny de les macroautopistes que deia David Fernández, trobaran una carretera comarcal per conduir-hi sense pressa i amb la finestra oberta, gaudint del viatge.

Article publicat al número de tardor 2023 de la revista *Comunicació 21*.

Les millors perles



Un guàrdia civil perd en una ruleta 9.000 euros que havia intervingut en una operació antidroga. Ha passat a Alacant, on l'Audiència Provincial ha condemnat l'agent a cinc mesos de presó i deu mesos d'inhabilitació. Ja és mala sort.

Arriba a casa i es troba el seu gos completament begut. Li ha passat a una noia que ha compartit l'experiència en un vídeo, en què es veu que l'animal ha buidat una ampolla d'alcohol i no pot ni caminar perquè va borratxo.

La família de la dona que cridava desesperadament a la plaça Sant Jaume de Barcelona durant les protestes contra l'amnistia és independentista. Ho ha explicat el fotògraf autor de la imatge viral, Marc Asensio, a *El Suplement* de Catalunya Ràdio.

Elon Musk s'ha mofat dels problemes de l'empresa OpenAI, creadora del ChatGPT, amb un dels moments televisius més recordats a Espanya: el vídeo del Risitas al programa de Jesús Quintero a Canal Sur. No entenem res.

Casa Reial

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Arnau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Dipòsit Legal: B 43221-2010

www.liniaarxa.cat

Els semàfors



Districte

Els Esquerdat, la Colla Castellera de l'Esquerra de l'Eixample, va aprofitar el Consell de Barri del dia 16 de novembre per tornar a demanar al regidor del Districte, Jordi Valls, un local per assajar amb seguretat i comoditat.

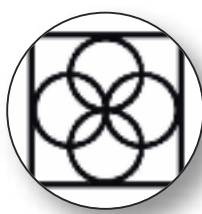
pàgina 6



Sant Antoni Comerç

Sant Antoni Comerç ha impulsat una nova edició de tardor del Tapantoni, la ruta de tapes del barri. Sota el lema *Tapantoni de pel·lícula*, els bars i restaurants participants han ideat tapes i plats relacionats amb grans títols del cinema.

pàgina 8



PDC Sagrada Família

El Pla de Desenvolupament Comunitari (PDC) de la Sagrada Família ha impulsat, juntament amb altres entitats, un taller de teatre adreçat a dones que són o han estat treballadores de la llar i de les cures. El resultat es veurà aquest diumenge.

pàgina 10

El + llegit

líniaeixample.cat

- 1 *El silenci es resisteix a arribar a Enric Granados durant les nits*
- 2 *Uns gegants sense fronteres*
- 3 *Sant Antoni, capital de l'Índia durant uns dies*
- 4 *L'esport i les seves joguines*
- 5 *Carns Cinta, del Mercat de la Concepció, guanyadora als Premis Mercats de Barcelona*

Safata d'entrada

Plovent pedres

per Francesc Reina

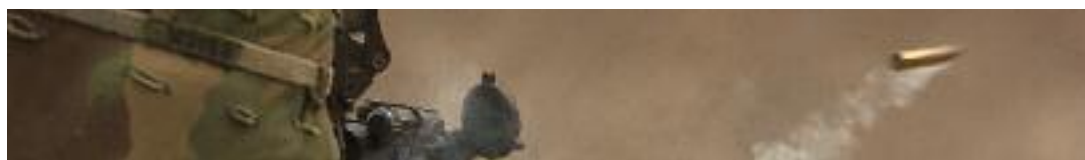


Foto: Pexels

L'art sempre ha sabut representar els conflictes, tot i que hi ha qui no sap entendre els símbols i té dificultats per ubicar-los.

El que està succeint a Palestina, a Ucraïna o a la Mediterrània també passa a les nostres ciutats. Hi ha moltes raons per perdre el son, explica Juan Mayorga a propòsit de la seva nova obra *La gran cacera*. Del maltractament colonial (la vella explotació) a la migració (la nova esclavitud), el llenguatge de l'arqueologia: civilització i barbàrie. Un passat fallit que persisteix on ja no només es tracta de presenciar com el poder, la riquesa i el benestar d'uns se sosté sobre l'expropiació, l'empobriment i l'explotació dels altres; ara l'estratègia és la del tothom contra tothom.

Davant del nou racisme se suggereix recuperar el vell sentit de comunitat i solidaritat (més que de caritat). Loach torna amb la seva cinta *El vell roure*, un espai de trobada perquè els obrers, persones fortes i generoses que van saber respondre a aquells temps foscos amb valentia i determinació, diu, canviïn aquest present tan hostil i contagiïn de sentit comú aquesta societat tan fracturada.

Efectivament, la bellesa és capaç d'il·lustrar el domini d'uns éssers sobre els altres, la por, les llavors de l'odi. Entre tot això apareix el Guernica, amb els grisos, els

plors i les morts, l'horror latent, l'alteració del sentit, com travessant un insuportable mantell de silenci, l'ansia per derrotar, la lenta assimilació d'uns traumes mal digerits. Funcionen així els murs invisibles.

En la *Teoria de l'interpret*, Michael Gazzaniga explica com els processos per prendre decisions són inconscients la majoria de vegades, és a dir, es fan sense saber per què les prenem, una fallida del cervell on l'únic interès és el desig de quedar-nos satisfets.

Hi ha històries que ens uneixen a les coses bones de la vida: "El taüt del seu petit era de color blau, va trigar setze anys a acudir a aquella reunió, havia de canalitzar la frustració, el dolor d'una pèrdua que la feia viure plena de ràbia perquè no la convencien com ho estava afrontant... Al seu fill gran el va matar una bala, algunes nits ell se li apegava a l'espatlla com un colom blanc per desmuntar-li la realitat en què s'havia submergit. Totes dues van reconèixer el seu pesar de mares; estiguessin a un costat o a l'altre de la frontera, van començar a replantejar les ma-

neres de jutjar-se". El Fòrum de les Famílies-Cercle de Pares és una organització que aplega israelians i palestins per transformar la pèrdua d'un ésser estimat en accions de reconciliació per donar valor a la necessitat d'arribar a un acord i abandonar l'odi i reconèixer-ne l'angoixa.

L'enemic major és la polarització, la manca de reconeixement, de trobada humana amb l'altre. Els mitjans de comunicació hi juguen un paper important perquè tendeixen a simplificar, a reduir l'humà, quan som una complicació: acceptar la humanitat de l'altre, els drets de l'altre...

Hi ha moltes coses que ens uneixen, possibilitats per generar ponts, suficients centelleigs per arribar a alguna cosa diferent. Barenboim s'hi va sumar: "Per aconseguir la pau caldrà combatre la ignorància". I Sánchez Ferlosio, interpretat per Jorge Drexler, no es va quedar curt: "No hi ha una pedra al món, que valgui el que una vida... perdonin que no m'allisti sota cap bandera, val més qualsevol quimera que un tros de tela trist".

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#DosMinistresCatalans



#SequeraHistòrica



#TornaLaManeta



@damesonpareras: Que es parli d'una "nova etapa política" i la nova etapa política en qüestió sigui Jordi Hereu és força descriptiu.

@sergipicazo: Matadepera, 422 litres per persona i dia. Salt, 129 litres per persona i dia. La desigualtat en el consum d'aigua és brutal. Avui, però, hi ha restriccions per a tots.

@jcalbet: Malgrat les baixes d'Alexia, Paredes i Rolfö, el Barça femení li ha fet una maneta al Reial Madrid a Montjuïc, davant de gairebé 400.000 persones.

Esquerra de l'Eixample

líniaeixample.cat

22 de novembre del 2023

Successos | Set ferits lleus en un incendi en un pis

Dilluns es va produir un incendi a Muntaner a tocar de la cantonada amb Provença. Un veí va resultar ferida lleu per inhalació de fums, un bomber va patir cremades lleus i cinc persones més van ser haver de ser ateses pel SEM.

El veïnat, en peu de guerra defensant el parc de Joan Miró

MEDI AMBIENT ▶ Els veïns que volen protegir l'arbreda del parc de Joan Miró de les obres de l'L8 dels Ferrocarrils de la Generalitat continuen exercint pressió per aconseguir el seu objectiu. Aplegats sota la plataforma Salvem el Parc de Joan Miró, desenes de veïns es van plantar dijous passat al Consell de Barri de l'Esquerra de l'Eixample amb pancartes i cartells (alguns en forma de destrals). Tan notable va ser la seva presència que el regidor de Districte, Jordi Valls, va decidir fer canvis en l'ordre del dia per començar parlant de les obres que amenacen el parc.

En la seva primera intervenció, Valls va dir que la seva voluntat era informar de l'estat del projecte i de quina afectació tindrien finalment les obres sobre el parc, però va admetre que no ho podria fer. "Avui no estem en condicions d'informar-los d'això", va reconèixer, despertant un aplaudiment irònic del públic. Tot i això, va deixar clar que traslladaria a la Generalitat el posicionament veïnal i miraria d'arribar a una solució.



El públic durant el Consell de Barri del dia 16. Foto: Salvem el Parc de Joan Miró

Cal recordar que la Generalitat preveu instal·lar a l'arbreda del parc de Joan Miró la central logística de les obres de l'L8. Els veïns demanen fer-ho en un altre espai per tal de salvar els 170 arbres amenaçats. En aquest sentit, el regidor s'ha compromès a intentar que la Generalitat "minimitzi" l'afectació al parc, un compromís que els veïns consideren insuficient. D'altra banda, en el Consell de Barri, Valls va afirmar que demanaria al Govern que presentés la seva decisió al barri, davant dels veïns i amb ell mateix present.

UNA FESTA REIVINDICATIVA

En aquest context, la plataforma veïnal ha presentat un manifest demanant salvar l'arbreda del parc de Joan Miró, amb la signatura de més d'una quarantena d'entitats. A més, ha organitzat una festa reivindicativa que tindrà lloc aquest diumenge, 26 de novembre, i comptarà amb curses infantil i d'adults, una xocolatada, cultura popular i una cadena humana, entre altres. Abans, aquest dijous, dia 23, hi haurà una concentració dels alumnes i famílies de l'Institut Ernest Lluch.

Els Esquerdats demanen de nou un local on assajar

CASTELLERS ▶ Els Esquerdats, la Colla Castellera de l'Esquerra de l'Eixample, no tenen local on assajar. Tot i que actualment ho fan al recinte de la Model, a l'aire lliure, el seu futur en l'espai de l'antiga presó no està garantit, i no compten amb les mesures de seguretat idònies per practicar els seus castells. A més, si bé tenen acordat que quan plou poden assajar a l'interior, asseguren que no sempre és així.

La presidenta de la colla, Clàudia Baus, admet que és una "sort" poder assajar en un "espai emblemàtic del barri", però lamenta no tenir "ni les condicions ni la permanència assegurada". Aquesta és la queixa que van fer arribar al regidor del Districte, Jordi

Valls, en el Consell de Barri de dijous passat. També van detallar que la situació es nota més perquè cada vegada són més membres (són cent persones en cada assaig).

De la mateixa manera, destaca Baus, han evolucionat també "a nivell casteller", i els ajudaria tenir "una xarxa de seguretat, un terra atenuant i un espai proper a la Model per emmagatzemar el material". Amb tot, els preocupa haver de marxar de la Model quan s'hi facin les obres de transformació i pateixen per no poder tornar-hi després. "Ens diuen que hi haurà un espai per a entitats juvenils i per a la colla, però no sabem com serà ni si tindrà les condicions que necessiten", reconeix la presidenta dels Esquerdats.



La colla castellera del barri, els Esquerdats. Foto: Twitter (@esquerdats)

territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniaxarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

La cultura es viu als centres cívics

» Els programes culturals en xarxa dels centres cívics es consoliden i s'expandeixen
 » Arts en viu, música, audiovisual, exposicions i xerrades arriben arreu de la ciutat

► Els cinquanta-dos centres cívics de Barcelona són espais oberts a tothom i propers a la ciutadania. Compleixen una funció social molt important en una ciutat com la nostra, però són molt més que dinamitzadors. Els centres cívics també juguen un paper rellevant en la promoció de la cultura i la formació, i ho fan amb programes estables i durant tot l'any.

A banda de la programació cultural específica de cada centre cívic, doncs, la Xarxa de Centres Cívics de Barcelona coordina la gran diversitat d'actes relacionats amb les arts en viu, la música, l'audiovisual, les exposicions o les xerrades informatives i permet agrupar i estructurar les activitats, amb l'objectiu de garantir una oferta estable, ben distribuïda pels barris. També facilita el procés de transmissió de la informació, perquè l'oferta arribi tant als usuaris dels centres com al públic en general. Aquesta tasca es porta a terme a través de diversos programes culturals.

DISTRICTE CULTURAL

Barcelona Districte Cultural agrupa el circuit de trenta-quatre centres cívics i trenta-sis escenaris que acullen actuacions de circ, dansa, teatre, música i programació dinamitzada audiovisual infantil. També en formen part les quatre sales de cultura i educació obertes al barri i vinculades a centres educatius: Auditori Sant Martí i Sala La Pau de l'Escola La Pau; Centre Cívic Besòs i Sala Carlos Díaz de l'Institut Barri Besòs; Centre Cívic Casa del Relotge i Sala Maremar de l'Escola Bàrkeno; i, finalment, Centre Cívic Drassanes i Sala Mila-way de l'Institut Milà i Fontanals, els últims que s'hi han incorporat.

El programa té dues edicions al llarg de l'any, la de tardor i la de primavera, i està obert a propostes artístiques mitjançant una bústia de recollida adreçada a professionals. Tota la programació es pot trobar al web districtecultural.barcelona.

PANTALLA BARCELONA

Dotze centres cívics participen en el programa Pantalla Barcelona, que agenda anualment entorn de setanta projeccions audiovisuals que apropen el cinema als barris. Es projecten títols reeixits quant a públic i crítica i premiats en diferents festivals d'arreu del món. L'edició de tardor, d'octubre a març, gira entorn d'una temàtica a partir de la qual es programen títols locals, europeus i fins i tot internacionals. La d'estiu es fa en format de cinema a la fresca i inclou pel·lícules de proximitat.

Amb el títol de *Famílies i maternitats*, la cartellera de tardor



El programa Pantalla Barcelona agenda anualment entorn de setanta projeccions audiovisuals que apropen el cinema als barris. Foto: Òscar Sanz

d'enguany posa el focus en les tipologies familiars i la maternitat. El cicle es pregunta si, ara que els models de família estan canviant i que conviuen amb naturalitat estructures familiars tradicionals amb altres de més diverses, la societat és capaç d'acollir aquesta diversitat.

TEMPORALS

La Xarxa de Centres Cívics de Barcelona també promou Temporals, un programa itinerant de projectes d'art contemporani als barris, amb l'objectiu de crear accions i experiències artístiques que interpel·lin la ciutadania i hi dialoguin. En aquest

Els centres cívics promouen la cultura de proximitat

context de proximitat i comunitat, els projectes esdevenen processos de creació que adopten formes diverses segons el territori on se situen.

Hi participen regularment tretze equipaments que, al llarg de l'any, programen diverses exposicions vinculades als barris. La participació és lliure i oberta, i els artistes poden enviar les seves iniciatives a la bústia de recollida de propostes, les quals han de poder vincular-se amb el territori.

ARGUMENTABCN

Les xerrades i debats culturals també formen part de l'oferta dels centres cívics de la ciutat. A més, quatre d'aquests espais col·laboren en la programació d'ArgumentaBCN coordinant diverses xerrades sobre algun tema especialment rellevant. Aquesta tardor, per exemple, giren entorn de la salut mental i dels malestars que afecten les persones. Els centres cívics Casa Golferichs, El Sortidor, Navas i Torre Llobeta acullen un total de setze xerrades que es transformen en un espai de diàleg entre persones acreditades en els diferents temes i el públic, amb una figura moderadora que dinamitza les converses.

MÚSICA Z

Els centres cívics també juguen un paper molt important en la formació i en la promoció del talent dels joves. En l'àmbit musical, el programa Música Z contribueix activament a fer arribar el talent de les escoles superiors de música de la ciutat als barris. Més que concerts, es programen audicions compartides on els estudiants viuen una situació de contacte directe amb el públic. No només toquen un repertori, sinó que també xerren i comparteixen coneixements amb els assistents, cosa que reforça la seva formació i permet consolidar una comunitat entorn de la cultura.

Inscriu-te a les activitats



Foto: Ajuntament de Barcelona

► A banda dels programes de caràcter més cultural, els centres cívics de la ciutat ofereixen al llarg de l'any una gran diversitat d'activitats també culturals, però amb un perfil més formatiu, des d'ensenyament musical o d'idiomes fins a tallers de costura o cuina, passant per cursos de ball, tastos de vins o tallers de pintura, entre moltes altres. Aquestes activitats no només ajuden a ampliar coneixements o habilitats, sinó que contribueixen al reciclatge i a l'empoderament de la ciutadania.

La programació s'estructura en estacions i les inscripcions per als cursos i tallers d'hivern s'obriran al llarg del mes de desembre.

També per als itineraris culturals, les visites o les excursions programades, per a les quals cal reservar plaça amb prou antelació. Per apuntar-se als cursos, tallers o altres activitats cal acudir al centre cívic o bé es pot accedir a l'aplicatiu de l'espai per inscriure-s'hi en línia. A les pàgines web dels diferents centres trobareu guies per facilitar la inscripció.

Si esteu en situació d'atur o sou persones amb discapacitat, hi ha previstos diversos tipus de descomptes. En alguns centres també s'apliquen altres bonificacions i descomptes concrets. Trobareu tota la informació al respecte al web barcelona.cat/centrescivics.

Un grup de teatre per acostar a tothom la passió per actuar

CULTURA ▶ Sant Antoni és un barri amb una tradició teatral molt arrelada. El grup El Triangle, fundat l'any 1981, és un dels màxims exponents d'aquest vincle entre el barri i les arts escèniques, però hi ha altres projectes veïnals que miren d'acostar a tothom la passió per actuar. Un d'aquests és el grup de teatre de l'Associació Veïnal de Sant Antoni, creat ara fa dos anys i dirigit per Aïda Bosque.

Durant la tardor de 2021, quan la pandèmia ja permetia fer activitats però encara les condicionava força, diversos veïns van voler tornar a fer teatre. Havien estat integrants del grup de teatre del Centre Cívic Cotxeres Borrell, que amb la crisi del coronavirus es va aturar, i van decidir formar un nou grup que assagés al local de l'AV de Sant Antoni. Aïda Bosque, filla d'una de les impulsores del nou grup, es va oferir com a directora, aprofitant la seva experiència fent i ensenyant teatre. I així va començar tot.

Actualment són set els mem-



Un assaig del grup de teatre de l'associació veïnal. Foto: AV Sant Antoni

bres que formen el grup, però hi ha hagut canvi de cares des dels inicis. "Tres dels integrants actuals són persones que no havien fet mai teatre", destaca Bosque. Per a ella, això és bona notícia, perquè vol dir que la iniciativa és capaç d'animar la gent a endinsar-se per primera vegada en el món del teatre. Pel que fa a la mitjana d'edat del grup, hi ha un noi que està en la vintena que s'hi ha afegit aquest any, mentre que la resta superen els cinquanta anys. "Però tots tenen ànima jove", assegura la directora, a qui

li agradaria que s'hi sumés més gent de totes les edats.

PREPAREN LA SEGÜENT OBRA

El grup de teatre de l'AV Sant Antoni va estrenar per la Festa Major del barri de l'any passat la seva primera funció, formada per diversos gags, i a l'estiu en va oferir una versió ampliada. Enguany ja preparen tota una obra sencera, *Ojos que no ven*, una tragicomèdia molt coral que els té ben engrescats. Al final, tal com diu Bosque, el més important és "passar-s'ho bé".

Sant Antoni Comerç ofereix una ruta culinària de cine

GASTRONOMIA ▶ L'associació Sant Antoni Comerç va posar en marxa divendres passat, 17 de novembre, una nova edició de tardor del Tapantoni, la ruta de tapes del barri. Sota el lema *Tapantoni de pel·lícula*, prop d'una quarantena de bars i restaurants han ideat una tapa o un plat inspirant-se en un títol de cinema. Les tapes es poden tastar acompanyades d'una beguda per 3,80 euros, mentre que la fórmula de plat i beguda s'ofereix per 12 euros. La proposta s'allargarà fins al 3 de desembre.

En aquesta edició, un cop més, la temàtica ha posat a prova l'enginy dels restauradors. Així, hem vist creacions com *Callos de fuego*, la cassoleta de tripes que ofereix la Bodega Gol fent referència al clàssic film *Carros de fuego*. També hi ha la tapa *Hannibal*, de Can Vilaró, que té com a element principal uns cervellets arrebossats; els croissanets de xocolata amb un cafè amb llet del Forn Mistral, sota el nom *Desayuno con diamantes*, o la tapa *Jamón, jamón* de Casa Sendra, per als amants del pernil.



La tapa 'Callos de fuego', proposta de la Bodega Gol. Foto: Tapantoni

THE GOSPEL VIU CHOIR

17/12/23
18.30H

DONA LA VEU PER SONRISAS DE BOMBAY

AUDITORI DE BARCELONA - C/ LEPANT 150

ENTRADES: 20€ I 24€

VENDES: WWW.AUDITORI.CAT

MÉS INFORMACIÓ:

EVENTOS@SONRISASDEBOMBAY.ORG

 **SONRISAS
DE BOMBAY**



Dreta de l'Eixample

líniaeixample.cat

22 de novembre del 2023

Premis | El Cafè del Centre rep una menció honorífica

L'Ajuntament va celebrar dilluns la gala de la 4a edició del Premi Barcelona de Restauració. El Cafè del Centre va rebre una menció honorífica pels seus 150 anys d'història com a "establiment emblemàtic de la ciutat vinculat al barri".

La plaça de Catalunya serà l'epicentre nadalenc de la ciutat

OCI ▶ L'alcalde, Jaume Collboni, va presentar els 16 de novembre les novetats del programa de Nadal a la ciutat, que inclourà una vuitantena de companyies i entitats culturals i 235 artistes. A més, la plaça de Catalunya serà l'epicentre nadalenc amb el Barcelona Festival de Nadal. Aquesta proposta tindrà lloc entre el 16 i el 29 de desembre i oferirà un ampli programa d'activitats familiars, música, arts de carrer i espectacles. També serà cada vespre l'escenari del gran format 'Una Taula', un espectacle de teatre, música i arts visuals, d'Agupación Señor Serrano.

El tret de sortida de la campanya de Nadal serà el 23 de novembre amb l'encesa de llums al Passeig de Gràcia i un original muntatge creat per la companyia Obskené, amb circ, dansa i funambulisme.

"NO NECESSITEM CARRERES"
Sota el lema *Ara ve Nadal, ara ve Barcelona*, Collboni ha enviat un missatge "per reafirmar Bar-



La plaça de Catalunya serà l'epicentre nadalenc de la ciutat. Foto: Ajuntament

celona com a ciutat de pau i diàleg" i fent una crida a celebrar Nadal amb "alegria, però pensant i recordant als qui no poden fer-ho", en referència a la complexa situació internacional.

Una de les declaracions més destacades de Collboni durant l'acte de presentació del programa nadalenc va ser quan se-

li va preguntar per la competitivitat d'altres ciutats per tenir l'arbre més gran: "No ens calen carreres, som Barcelona", va dir el batlle socialista.

Amb tot, Collboni també va destacar que Nadal a la ciutat d'enguany té "un peu a la tradició i l'altre a la innovació, amb tothom i per a tothom".

En marxa la Setmana de la Salut de Coreixample

ENTITATS ▶ Coreixample ha engegat la setena Setmana de la Salut, que organitza des de dilluns i fins aquest dissabte 25 de novembre. La principal novetat de l'edició d'enguany és la primera Fira de la Salut i l'Esport, que es va celebrar dissabte passat a l'encreuament dels carrers de Girona i Consell de Cent.

A la fira hi va haver parades del comerç associat a l'eix i diferents activitats, com una classe oberta de Pilates, tastets de teràpies, un pintacares infantil o el ball dels Gegants de la Pedrera.

La resta de la Setmana de la Salut també està farcida de propostes relacionades amb el benestar, entre les quals hi ha diverses promocions i xerrades sobre comunicació no violenta, trastorns de conducta alimentària o maduresa saludable.

La majoria de les activitats són gratuïtes i l'objectiu d'aquesta iniciativa és contribuir a promoure un estil de vida més saludable alhora que s'acosta "el món de serveis, tractaments, informació i coneixement dels associats al públic general".



Coreixample ha celebrat la Fira de la Salut. Foto: Twitter (@PPEixample)

premsa de proximitat metropolitana
un recorregut per la història a través de les seves capçaleres

espai línia

Exposició oberta al públic
Girona 52, Barcelona

Treballadores de la llar en escena

» Diverses dones que són o han estat treballadores de la llar i les cures han fet un taller de teatre
 » Diumenge representaran en ple carrer algunes escenes basades en les seves pròpies experiències

Anna Utiel
 SAGRADA FAMÍLIA



"És important escenificar les experiències que hem viscut perquè, quan parles dels temes que et fan mal, te n'alliberes". És la reflexió de la Mavi, una dona peruana de 48 anys que viu a Barcelona. Actualment, treballa de caixera, però quan va arribar a la ciutat, el 2008, va passar un any fent de treballadora interna en una casa. D'aquella etapa li han quedat records dels quals, efectivament, se'n voldria alliberar. I així ho està fent des de fa un parell de mesos: al setembre va començar a participar en un taller de teatre adreçat a dones que, com ella, són o han estat treballadores de la llar i de les cures.

El projecte és una proposta impulsada pel Pla de Desenvolupament Comunitari (PDC) de la Sagrada Família, juntament amb

altres entitats, com l'Espai 210, Europa Sense Murs, Intered i Mujeres Unidas Entre Tierras. Gràcies a aquesta iniciativa, que s'emmarca en el projecte Cura Digna i en els actes del 25N de l'Eixample, diverses dones han pogut fer teatre a partir d'unes vivències dures que havien estat silenciades. El resultat es podrà veure aquest diumenge, 26 de novembre, en ple carrer, a Provença amb Lepant.

ABÚS, ASSETJAMENT, RACISME... Durant el taller, tal com explica la Mavi, acostumaven a fer improvisacions en què es repartien els papers: una feia de treballadora, l'altra de "cap". "Sortien situacions amb les quals totes ens podíem sentir identificades", assegura. En aquest sentit, la Mavi parla d'abús, assetjament, racisme i deshumanització. "Només per com et miren, ja t'adones del seu menyspreu. O fins i tot per com no et miren: a vegades estàs treballant en una casa on ets del tot invisible", lamenta.



El cartell per il·lustrar el taller de teatre, que es farà en ple carrer, a Provença amb Lepant. Fotos: Cedida i arxiu

Precisament, per combatre aquesta invisibilitat és clau que l'activitat de diumenge es faci al carrer. Així ho considera Berenice Rey, tècnica del PDC, que confia que la proposta capti l'atenció de la gent que passegi pel barri i que desperti reflexions. "Un dels objectius és que possibles contractants de treballadores de la llar i de les cures vegin aquestes escenes i es preguntin si estan fent això", afirma. D'altra banda, tam-

bé pretenen arribar a altres dones que visquin aquesta realitat perquè sàpiguen que no estan soles.

"Hi ha noies que venen aquí sense conèixer absolutament ningú, per això ens organitzem per ajudar-nos", remarca la Mavi, membre del grup de WhatsApp *Peruanisimas*, on fa xarxa amb compatriotes seves (totes dones, perquè "quan hi ha homes no es parla d'aquests temes"). Amb tot, demana comprensió, que es tingui

en compte que, a més, les treballadores internes viuen contextos personals molt durs. "Hi ha mares que es veuen obligades a deixar els fills a milers de quilòmetres per garantir-los un futur millor. Un dia, assajant, a una noia li va trucar la seva filla des del Perú demanant-li ajuda amb els deures de l'escola. Ha de ser difícilíssim, però la teva família no pot saber que ho estàs passant malament", conclou la Mavi, amb la veu trencada.



Cru Roja

UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL·LABORA-HI



 www.cruzroja.es

 **BIZUM** al **33512**

 **900 104 971**

 Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€***

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ



5€ Manta (individual)



33€ Set cuina (5 persones)



20€ Tendals plàstics 4 x 6 metres

* L'import íntegre [3€ IVA *Índ.] del missatge es destinarà a Cru Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Att. client 900 104 971 donatius@cruzroja.es. Pol. Prot. dades www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society

Amb motiu del Dia Internacional dels Drets dels Infants, el divendres 17 de novembre, de 16:30 a 19 h, els casals infantils de l'Eixample van oferir una tarda de jocs participatius i tallers a la plaça del Fort Pienc.

Collboni descarta posar data a la connexió del tramvia

MOBILITAT ▶ Les obres que han d'ampliar el tramvia per la Diagonal des de les Glòries fins a la plaça de Mossèn Jacint Verdaguer continuen avançant a pas ferm. L'Ajuntament ha explicat que ja s'ha acabat la soldadura de la via, el 70% de la infraestructura i el 85% de la remodelació urbanística. Això va fer que dilluns, durant l'estrena del Comitè Assessor d'Infraestructures, l'alcalde Collboni fos preguntat per la unió per la Diagonal.

En la seva resposta, el batlle va afirmar que la prioritat del mandat és "acabar la unió entre Glòries i Verdaguer". Tot seguit va descartar posar data al tram restant fins a Francesc Macià. "No s'ha pres cap decisió i dependrà del pressupost", va sentenciar.

QUEIXES VEÏNALS

D'altra banda, el vicepresident de l'Associació de Veïns del Fort Pienc, Jordi Casanovas, explica a *Línia Eixample* que, des que van començar les ob-



Les obres del tramvia de la Diagonal continuen avançant. Foto: Ajuntament

res, els veïns han notat molt la falta de coordinació entre les empreses encarregades dels treballs. "La càrrega i descàrrega ha estat horrorosa, les entrades als aparcaments també i la gent gran, les persones cegues i les famílies amb cotxets també han tingut dificultats", explica Casanovas.

El vicepresident de l'entitat veïnal també afirma que un dels problemes que causen les obres és el desplaçament dels autocars de turistes que visiten la Sagrada Família, que ara aparquen al barri, amb les molèsties que això causa. "Quan s'acabin les obres volem una solució definitiva", sentencia.

Imaginar la geometria amb materials reciclats

EXPOSICIÓ ▶ El Centre Cívic Fort Pienc va inaugurar fa un mes l'exposició *Imaginant la geometria. De la recta a la corba*, de l'artista Juan Carlos Beneyto. Dissabte l'equipament va oferir una visita guiada pel mateix autor per conèixer de primera mà tots els secrets de la seva obra.

Així doncs, el que primer destaca de l'obra de Beneyto és que totes les peces que expliquen l'evolució de les formes geomètriques estan fetes amb material reciclat. Amb les obres dimen-

sionals i tridimensionals, l'artista expressa el seu món interior prenent com a fonament figures primordials: els quadrats, rectangles, triangles i els cercles.

A partir de la base, aquestes figures acaben evolucionant fins a expressar-se en estructures cromàtiques a manera de bastides, prismes de llum que creen espais i cavitats, i dinàmiques harmòniques que tendeixen a la forma esfèrica i de tub.

Amb tot, l'exposició encara es podrà visitar al Centre Cívic Fort Pienc fins al 28 de novembre.



Beneyto, durant la visita guiada a la seva obra. Foto: Twitter (@isabelpalleja)

Economia de Proximitat
l'èxit dels barris

Resolubim el potencial econòmic del teu districte

Sabies que l'Eixample concentra el percentatge més alt d'activitat econòmica?
Descobreix el potencial econòmic del teu districte

La Casa dels Barris

espai línia

Exposició
Economia de Proximitat, l'economia dels barris

Girona, 52
Barcelona

Entrada lliure
9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
9:00h a 14:00h els divendres



GRAN RECAPTE

ALIMENTA EL QUE IMPORTA

EL 24 I 25 DE NOVEMBRE

**DONA ALIMENTS A MERCATS I SUPERMERCATS, I FINS EL 30 DE NOVEMBRE
POTS FER UN DONATIU A LES LÍNIES DE CAIXA I PER BIZUM**



bizum 33596

No t'ho perdís



Foto: Eli Dom/ACN

Art deliciós

Als amants del dolç els caurà la bava amb la nova exposició temporal del Museu de la Xocolata de Barcelona. Es tracta d'ART/SANIA, una mostra formada per un total de nou peces creades pel mestre xocolater francès Stéphane Leroux, que s'ha inspirat en l'obra de Joan Miró per fer-les. De fet, són figures creades expressament per a un acte privat de la Fundació Joan Miró i que representen símbols de l'imaginari artístic del pintor català. Per elaborar aquestes delicioses figures, Leroux va haver de fer servir ni més ni menys que cent quilograms de xocolata.



Famosos

"Tenia dues opcions: continuar lluitant fins al final, hipotecant la meua tranquil·litat i la dels meus fills, deixar de fer cançons, àlbums i gires, sense poder gaudir de la meua carrera i de les coses que m'agraden, o pactar, tancar i deixar enrere aquest capítol de la meua vida mirant endavant. He arribat a la conclusió que no és un triomf guanyar si el preu és que et robin tants anys de la teua vida". Aquest és un fragment del comunicat emès per Shakira (Barranquilla, Colòmbia, 1977) després d'haver admès el frau a Hisenda entre el 2012 i el 2014 per valor de 14,5 milions d'euros i d'haver acceptat una pena de presó de 3 anys (pena que no complirà a canvi d'una multa de 432.000 euros). És una manera de dir: "Ho admito perquè em deixin en pau, però jo no he fet res mal fet". Un argument que els seus fans més fidels defensen a capa i espasa. Sigui com sigui, la cantant ja ha pagat tot l'import defraudat més interessos, un total de 17,4 milions d'euros.

La fitxa

QUI ÉS?

S H A K I R A

ÉS FAMOSA PER...

Ser una cantant exitosa des de fa 30 anys

La seva carrera va començar als 90 i no ha parat de créixer

QUÈ HA FET?

Reconèixer el frau a Hisenda i evitar la presó

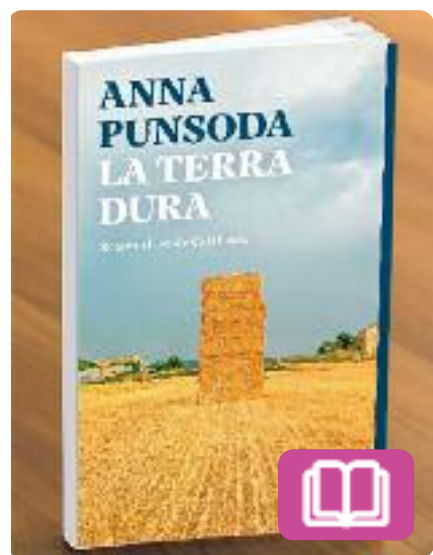
Pagarà una multa de 432.000 euros per substituir la pena de presó

A LES XARXES...

Detractors i defensors fidels

L'artista ha convençut els seus fans que no ha fet res mal fet

Llibres



La terra dura
Anna Punsoda

Punsoda prova d'entendre la seva relació amb la terra dura, geogràficament central i alhora molt ignorada, que ha donat personalitats com l'escriptor Pedroló i el pintor Guinovart, però que actualment figura al nostre mapa mental gràcies al bon Àrea de Guissona i al contrast entre la gent de sempre i les famílies d'Ucraïna i del Senegal que s'hi han instal·lat.

Teatre



La madre de Frankenstein
Almudena Grandes

Carme Portaceli dirigeix aquesta adaptació d'Anna Maria Ricart de la novel·la homònima d'Almudena Grandes, que és un retrat "d'un país més catòlic que els catòlics i que sempre té raó". Ens situem al 1954, quan Germán Velázquez torna a Espanya del seu exili a Suïssa, on hi ha passat més de la meitat de la seva vida.

Al Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Música



Invencibles
Els Catarres

"Disc recopilatori envoltats dels artistes que ens flipen": així descriuen els Catarres l'àlbum *Invencibles* (Halley Records) que han publicat aquest mes de novembre. El grup versiona en aquest nou treball discogràfic els seus èxits més importants: *Jenifer* amb els Figa Flawas, *Diamants* amb l'Escolania de Montserrat o *Tintín* amb Els Amics de les Arts, entre altres.

Pelis i sèries



Teresa
Paula Ortiz

Teresa espera pacientment l'arribada de l'Inquisidor per ser jutjada. De la seva visita i de les seves paraules dependrà el seu futur: llibertat, presó o foguera. Aquesta pel·lícula de Paula Ortiz, de coproducció catalana, és una adaptació de l'obra de teatre *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga, al seu torn basada en *El libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús.

ESTILS DE VIDA

Temporada alta per als rinovirus

Foto: Freepik



REFREDATS

La temporada de refredats ha arribat més tard a conseqüència d'un dels octubres més càlids de la història, però ja és aquí. La baixada de les temperatures i sobretot els canvis bruscos tan propis d'aquest temps són els detonants de la malaltia més comuna arreu del món, els refredats. Se'n produeixen més de 200 milions cada any a Espanya, segons algunes dades, amb una mitjana d'entre dos i cinc refredats per persona. Quant a les causes, n'hi ha de diversos tipus, però els rinovirus són responsables d'entre un 30 i un 50% dels casos.

L'única manera de prevenir els refredats és mantenir les defenses en guàrdia amb una alimentació rica en fruites i verdures i uns horaris regulars. I, per descomptat, reduir les possibilitats de contagi. Perquè el gran perill dels refredats rau en la facilitat de transmissió del rinovirus. Per una banda, es contagia a través de superfícies contaminades. Per l'altra, mitjançant el contacte a través d'ulls i nas o per la inhalació de gotetes del virus a través de l'aire. El protocol bàsic que hem seguit durant molt de temps contra el coronavirus és una bona recomanació, en general, per reduir les possibilitats de contagi.

Les claus

DIETA

Una dieta sana i equilibrada, rica en fruites i verdures de tardor, és la millor manera de potenciar les defenses

ANTIBIÒTIC

Cal introduir en els àpats els anomenats antibiòtics naturals, com l'all, la ceba o la llimona, i aliments com els bolets

PREVENCIÓ

És vital mantenir els bons hàbits que hem après: netejar-se sovint les mans o cobrir-se nas i boca a l'hora d'esternudar

CANVIS

Els canvis bruscos són responsables de molts refredats: cal abrigar-se d'acord amb el temps i amb l'activitat física



Foto: Freepik



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES

KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [SALA FITNESS INCLUIDA 1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

25N Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència Envers les Dones

OBRIM ELS ULLS

DAVANT LES VIOLÈNCIES MASCLISTES

SI N'ETS TESTIMONI, PREN PARTIT

112 emergències

900 900 120
Contra les violències masclistes, t'escoltem

 **Generalitat de Catalunya**

Per la igualtat, sempre endavant 