

PARC JOAN MIRÓ pàg 6
Més pressió per salvar
els arbres afectats per
les obres dels Ferrocarrils

10 ANYS DEL NOU EDIFICI pàg 11
José Nebot, president dels
venedors del Mercat dels Encants:
"Ha estat un salt qualitatiu"



liniaeixample

Setmanari • 13/9/2023 • Núm. 258 • liniaeixample.cat

cada dimecres

Foto: Línia Eixample



Que es quedi així

Rebuig a la sentència que ordena revocar la reforma de Consell de Cent pàg 3



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [SALA FITNESS INCLUIDA]
1H PARKING GRATUITA



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

Barcelona Vive

México

2023

estado invitado

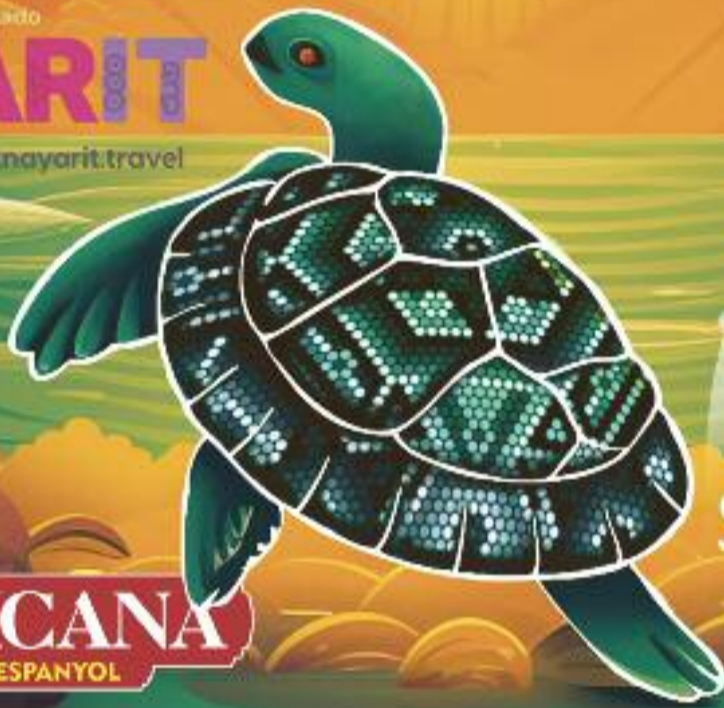
NAYARIT

visitnayarit.travel

Fiesta

MéXICANA

POBLE ESPANYOL



Septiembre

16 y 17

TAQUILLA		Anticipada ONLINE	
Precio habitual	14€	 <p>7€ - 1 día</p> <p>Entradas con descuento hasta el 31 de agosto</p> <p>12€ - 2 días</p>	
Presentando este flyer	Cooperación 8€		

WWW.BCNVIVEMEXICO.ES

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 13, 08038 Barcelona

De la discòrdia al consens

» Rebuig generalitzat a la sentència judicial que ordena desfer la transformació de Consell de Cent
 » El projecte de l'eix verd va provocar debat i polèmiques, però ni l'entitat denunciada vol anar enrere

Albert Alexandre
EIXAMPLE

L'eix verd de Consell de Cent, una reforma urbanística que va acumular diferents polèmiques, sobretot polítiques, però que també va generar força debat ciutadà, ha aconseguit ara quelcom difícil a Barcelona: el consens. I és que dijous passat es va fer pública la sentència que obliga a revocar la pacificació de quatre trams del carrer. Malgrat això, ningú és partidari ara de desfer l'obra, i tot apunta que no es mourà una pedra de la pacificació impulsada pel govern d'Ada Colau.

Divendres, l'associació de comerciants que va interposar la demanda, Barcelona Oberta, feia una roda de premsa juntament amb Foment on assenyalava que, tot i la victòria judicial, no vol desmantellar el carrer. "Aquesta qüestió no es resol amb els paletes sinó amb el diàleg", explicava el seu president, Gabriel Jené. "Espero que es pugui revertir la situació, no l'obra, ja que no volem tornar al Consell de Cent anterior", assegurava.

EL COMERÇ

Els comerciants de Consell de Cent no volen sentir a parlar de més obres. "La pacificació no té cap mena de sentit", afirma el responsable d'un bar. Segons explica, no queda clar per on han de passar els cotxes i ell ha estat "a punt de ser atropellat en dues ocasions". No obstant això, ni tan sols un detractor tan convençut dels eixos verds contempla tirar enrere la pacificació. "No em puc imaginar vuit mesos més d'obres", diu. És el mateix que pensa la responsable d'un forn que afirma que entre els comerciants hi ha "pànic a tornar a tenir obres".



La sentència judicial ordena que es revocuin les obres fetes al carrer de Consell de Cent. Foto: Laura Fíguls/ACN

De fet, tampoc ho veuen amb bons ulls els comerciants del carrer de València. En el seu cas, la pacificació ha suposat un augment del trànsit davant dels seus establiments. "El soroll és insuportable", assenyalava una dona que treballa en una merceria. Ella, però, tampoc vol cap mena de revocació de Consell de Cent. "La pacificació s'ha fet amb molta mala fe, perquè sabien que les obres anirien més ràpides que la justícia, de totes maneres ara no té sentit tornar al Consell de Cent d'abans, perquè ens tornaria a afectar", considera. A ulls de la comerciant, qualsevol obra impacta negativament en el barri en forma d'embussos i desincentiva el comerç, "sigui a Consell de Cent o a València".

Per altra banda, des de l'associació de comerciants CorEixample també rebutgen que es desmantelli el carrer. "El problema no és el que s'ha fet, sinó com s'ha fet", afirma el president de l'entitat, Xavier Llobet. "Tot i que en general estem satisfets amb el funcionament de l'eix verd, creiem que totes les reformes de ciutat han d'a-

nar acompanyades de la legalitat i els tràmits competents", diu. Alhora, reclama un pla de mobilitat consensuat entre veïnat, consistori i comerç. "Els comerciants, als quals l'Ajuntament no considera-

JUTGESSA PROGRESSISTA

► Qui ha darrere de la sentència? Montserrat Raga és jutgessa al Tribunal Contenciós Administratiu de Barcelona. El 2018 va ser guardonada amb la Medalla d'Honor de Justícia de la Generalitat per la seva aposta per la mediació en la resolució de conflictes entre ciutadania i administracions, com a alternativa al procediment judicial. A més, ha estat al punt de mira de l'unionisme per la seva defensa del català a la justícia.

va veïnat, hem patit una transformació sense rebre cap ajuda", critica Llobet.

ELS PARTITS

La política barcelonina, en ple però amb matisos, ha rebutjat fer marxa enrere. Així, des del PSC, la primera tinent d'alcalde, Laia Bonet, anunciava dijous que els serveis jurídics del consistori recorrerien la decisió de la justícia. La socialista aprofitava l'oportunitat per llençar un dard a Colau. "Volem practicar un urbanisme transformador des del diàleg i des del consens, no des de la confrontació ni el conflicte, per evitar casos de judicialització com aquest", afirmava.

Per la seva banda, l'exalcaldessa titllava la decisió del tribunal d'absurda i deia que va "contra el sentit comú i la defensa de la gent". Alhora, demanava a l'alcalde Collboni que recorregués —com ha decidit fer— la sentència. A més, els comuns han posat en marxa una recollida de signatures sota el lema de *Salvem Consell de Cent*.

Pel que fa a Junts i ERC, també tenen clar que desfer aquesta reforma no té sentit, però han criticat durament la gestió de Colau.

Des de Junts consideren que l'eix verd és un exemple de "l'urbanisme unilateral i destraler" dels comuns, i des d'ERC afirmen que la sentència mostra com l'anterior govern "no sabia prendre decisions comptant amb la ciutadania".

EL VEÏNAT

La decisió de la jutgessa també ha generat malestar entre les organitzacions veïnals. La Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) ha denunciat que "determinats sectors econòmics", es dediquen a "judicialitzar tota decisió municipal que posi en qüestió la seva interpretació de la ciutat". A més, l'entitat ha anunciat que donarà suport a "tota mobilització en defensa del carrer Consell de Cent".

Per altra banda, el col·lectiu mediambiental Eixample Respira rebutja "qualsevol pas enrere cap a la millora de la qualitat de l'aire a Barcelona" i critica Barcelona Oberta per oposar-se a la "peatonalització dels carrers que implica una millora significativa de la qualitat comercial".

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **líniaeixample** a Telegram



La lupa

El badall dels Sims

per Víctor Porres



Les vacances són un bon moment per reflexionar plàcidament sobre els grans enigmes de la humanitat fugint de les fútils cabòries del dia a dia. L'aportació extra de vitamina D i el relaxament que produeix el repòs perllongat permeten abordar amb més facilitat qüestions transcendents com si és millor prendre el Dry Martini sacsejat o a l'estil James Bond, només remenat.

L'observació empírica d'aquest dilema aporta una conclusió molt interessant quan escodrintes l'entorn des d'una gandula a la platja de Castelldefels, i és que el que veritablement defineix el caràcter de la gent no és el grau d'agitació del Martini, sinó com ens comportem amb l'oliva. Perquè hi ha tres tipus de persones al món: les que guarden l'oliva per a l'últim glop deixant-la macerar en el licor, les que se la mengen abans de beure's el vermut perquè la ingesta posterior només sigui líquida i les que tenen la intenció de deixar el mos per al final, però no tenen prou paciència i s'acaben cruspint l'oliva a mig got, convertint en orfes abans d'hora la llimona i l'escudradents.

Segons l'eneagrama de la personalitat, aquest devorador impacient d'olives del vermut correspondria a l'eneatip VII, és a dir, es tractaria d'una persona optimista, sociable, entusiasta, fantasiosa i imaginativa que ha de conviure amb el seu caràcter hedonista, narcisista, fraudulent i superficial. En canvi, el que costa més de classificar són aquestes persones que et creues en una excursió enmig de la muntanya i et saluden efusivament, com si et coneguessin de tota la vida, però que, quan coincideixen amb un veí a l'ascensor, acotxen la mirada i no diuen ni ase ni bèstia. Són éssers socials a temps parcial. Bipolars de l'educació a distància: com més a prop, menys educats.

D'acord que un no pot viure tot el temps com la Barbie abans del cop d'estat de l'hipermasculinitzat

okupa de la Mojo Dojo Casa House, somrient tota l'estona i saludant tothom com un mormó d'Erasmus que acaba de tastar la sangria. I s'entén l'agregujant de l'excés de calor, que fa que estiguem més alterats i irascibles, a punt de saltar a la jugular quan algú triga massa a aparcar el cotxe o deixa els plàntans fora de la nevera sense aplicar-los la revolucionària tècnica de la bossa de plàstic lligada al tronc. Deu ser l'ecoansietat per la pujada de les temperatures o, simplement, que ja n'estem fins als nassos de tot, però cal anar amb compte perquè ens trobem a un pas de convertir-nos en aquells lleons marins que aquest estiu anaven mossegant els culs dels banyistes desprevinguts.

Més dormir i menys reportatge fotogràfic a Instagram.

Més coixí i menys 'caipirinhas'

Potser tindran raó els gurús de l'*sleep tourism* i a les vacances ens convindria més garantir les hores de son que passar-nos el dia visitant atraccions turístiques o sortint de festa fins a la matinada. Més dormir i menys reportatge fotogràfic a Instagram. Més coixí i menys *caipirinhas*. Perquè l'aventura està bé, però una bona migdiada de llençol i cortines corregudes compensa amb escreix tots els *aqualands*, *portsaventura*, *ràftings*, *senderismes*, *socs*, *aquagyms* i balls tropicals.

Ben mirat, l'acció durant les vacances –sobretot la que comporta un cert risc– hauria de ser un vedat exclusiu de les persones que creuen que el simple fet d'estar viu està sobrevalorat i que, per això, calen estímuls extra per sentir que de debò estem

ubicats en el pla físic de la realitat i no som un personatge dels Sims que badalla d'avorriment. Viure aventures extremes i compartir-les amb els seguidors és una tendència a l'alça entre *influencers* grimpaïres, malgrat que, de vegades, voler anar més enllà et porta, precisament, al més-enllà, on només et fa fotos Sant Pere. O Lucifer, si ets molt enrotllat.

Potser si m'apuntés a la moda del gas del riure, a més d'aconseguir parlar com Gracita Morales, ho veuria diferent, però així, a seques, no trobo la gràcia a saltar a una piscina des del balcó ni a practicar l'*urban climber*. Si te'n surts, t'emportes un aplaudiment dels teus amics eixelebrats i alguna foto impactant per ratificar públicament la teva condició de mono acrobàtic, però, si mors en l'intent, el màxim que aconseguiràs és una crònica a la secció fixa de cafrades del *Diario de Mallorca* o, amb molta sort, et premiaran amb un Darwin com al que opta a títol pòstum l'exjugador de futbol holandès que es va tirar des d'un penya-segat a 22 metres d'alçada a les Illes Malgrats.

Els Darwin Awards reconeixen l'esforç d'aquelles persones que contribueixen a millorar el patrimoni gènic de la humanitat eliminant-se de la manera més espectacular o més estúpida possible. I és que cal posar en valor els beneficis de l'eugenesia, sobretot a l'estiu, que és quan més es tendeix a posar a prova els límits de la resistència del nostre organisme, ja sigui menjant més paella de la que el cos pot digerir o aguantant estoïcament la tabarra del veí de tovallola a la platja. Per això, jo, quan viatjo, sempre porto una muda de color negre, per si em toca anar de funeral i no em dona temps de passar per casa a canviar-me. Perquè us imagineu anant al tanatori amb una camisa hawaiana o una samarreta de South Park amb la frase "Oh, my God, they killed Kenny!?"

Les millors perles



Títular de vergonya de *Las Provincias*: "Una dona provoca un accident quan el seu maltractador intentava estavellar el cotxe per matar-la". Ell la vol matar però la culpa és d'ella. Perquè després diguin que la perspectiva de gènere és innecessària.

Un poble de Portugal s'inunda de vi negre. Literalment. Ha passat a Anadia, una petita localitat on l'explosió de dos tancs d'un celler ha deixat anar dos milions de litres de vi pel carrer. Els bombers han evitat que arribés al riu.

Qui el té més gran? L'arbre de Nadal, volem dir. L'alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, va anunciar que en posaria un de més de 40 metres, superant així el de Vigo. El galleg Abel Caballero es va afanyar a dir que el seu seria de 40,5 metres.

Crits de sorpresa i mans al cap. Va ser la reacció generalitzada dels passatgers d'un avió que volava del Regne Unit a Eivissa en veure una parella mantenint relacions sexuals al lavabo. El vídeo ha fet la volta al món.

Jordi Borràs/ACN

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43221-2010

www.liniaarxa.cat



Els semàfors



Barcelona Oberta

L'associació Barcelona Oberta va presentar una denúncia contra la superilla de l'Eixample i, ara que la jutgessa els ha donat la raó i ha ordenat desfer l'eix verd de Consell de Cent, han dit que no volen que es faci marxa enrere en la pacificació.

pàgina 3



Bicibus Eixample

El Bicibus de l'Eixample s'ha tornat a posar en marxa per tercer curs consecutiu, i ja fa gairebé un any que el de Sant Antoni es va convertir en un bicibus diari, de dilluns a divendres. La iniciativa, doncs, està en plena forma.

pàgina 8



Mercat dels Encants

El Mercat dels Encants celebra des d'aquest mes de setembre el desè aniversari del seu edifici actual, que va suposar un "reconeixement" i un salt qualitatiu respecte a la situació anterior, tal com celebra el seu president, José Nebot.

pàgina 11

El + llegit

líniaeixample.cat

- 1 *Alerten que el temps per salvar el parc de Joan Miró s'esgota*
- 2 *Cop a la superilla: un jutjat ordena desfer la pacificació de Consell de Cent*
- 3 *Barcelona Oberta diu ara que no vol tornar al Consell de Cent d'abans*
- 4 *La Fira del Llibre Antic dona el tret de sortida de la 72a edició*
- 5 *La urgència de salvar un espai únic a la Sagrada Família*

Safata d'entrada

Vaga el primer dia de curs

per Jordi Oriola



Foto: Mar Martí/ACN

L'anterior conseller d'Educació, Josep González Cambray, va tractar amb prepotència la comunitat educativa i va intentar ignorar els sindicats com a agents de millora de la qualitat educativa. Això va propiciar reiterades vagues durant el curs passat que ens van costar suor i llàgrimes. Al final de curs, es va negociar i hi havia un acord a punt de signar que incloïa: l'equiparació de sous per al professorat de l'FP, el reconeixement del deute pels estadiis deixats de cobrar i un termini per cobrar-los, i la reducció de dues hores lectives per als majors de 55 anys. Era un acord de mínims per destensar una situació molt complicada a les aules: amb la gestió dels alumnes d'una societat sotmesa a molts canvis demogràfics, socials i tecnològics, amb els força recents esforços al

límit per la covid, sota la pressió dels tribunals per la immersió lingüística, i amb un historial terrible de retallades de drets laborals i salaris.

Ara hi ha hagut canvi de cadires i la nova consellera, Anna Simó, fa la viu-viu i es desdiu d'un pacte que ja estava a punt de ser aprovat. Ho justifica tornant al mantra que ja va entonar Cambray per intentar fugir d'estudi mentre feia pedagogia colonial: Catalunya pateix un espoli fiscal de 20.000 milions d'euros anuals. Sabem que l'espoli no és broma i que impedeix que Catalunya disposi dels recur-

sos que farien falta per atendre totes les necessitats de la societat. Cert, però l'acord que s'estava a punt de signar devia comptar amb l'aval de les finances de la Generalitat, no? Per què ara la nova consellera se'n renta les mans i diu que ja s'anirà veient? És perquè ara mateix no hi ha eleccions a la vista? La baixada de vots d'ERC a les eleccions municipals i generals té molts factors, però segur que el malestar de la comunitat educativa també hi va contribuir. Pel bé de l'educació de Catalunya, consellera Simó, compleixi els acords!

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#AccidentMortal



#TragèdiaAlMarroc



#NoVoyADimitir...OSí



@punsix: Són 4 víctimes mortals identificades: dues noies de 22 anys, una de 19 i un noi de 21. La Unitat d'Investigació de Mollet del Vallès s'ha fet càrrec del cas.

@bomberscat: Una expedició de #bomberscat viatja ja cap al Marroc per donar suport en les tasques de cerca i rescat de víctimes del terratrèmol.

@feminicidio: Rubiales dijo: "No voy a dimitir". Las jugadoras y el movimiento feminista dijeron #SeAcabó. Y se acabó. Luis Rubiales dimite como presidente de la RFEF.

Esquerra de l'Eixample

líniaeixample.cat

13 de setembre del 2023

Accessibilitat | Torna la cursa infantil adaptada

Tot a punt per a una nova edició de la cursa infantil adaptada de l'Esquerra de l'Eixample, que oferirà la seva tercera entrega aquest dissabte, 16 de setembre, a les del matí. Serà a Enric Granados entre Consell de Cent i Diputació.

Més pressió per salvar uns 170 arbres del parc de Joan Miró

MEDI AMBIENT ▶ Ja fa set mesos que va començar la mobilització veïnal per protegir el parc de Joan Miró de les obres de l'L8 de Ferrocarrils de la Generalitat (FGC). Va ser al febrer quan els veïns es van assabentar que el projecte de perllongament de la línia, que ha de connectar les estacions de plaça Espanya i Gràcia, afectaria un terç del parc i més de 170 arbres. El motiu: l'espai havia estat escollit per convertir-se en la base logística de les obres. La reacció ciutadana no es va fer esperar i de seguida va aparèixer la plataforma Salvem el Parc de Joan Miró, que durant aquests mesos ha organitzat manifestacions i s'ha posat en contacte amb les administracions responsables. El passat dia 6, representants de la plataforma es van reunir amb la nova consellera de Territori, Ester Capella.

“És un gest per part de la consellera, però pel que fa a resultats estem igual que fa cinc mesos, quan ja ens vam reunir amb la Generalitat”, reconeix el vocal d'Urbanisme de l'Associació de



Una manifestació per salvar el parc, al març. Foto: Twitter (@UrbanismeAVVEE)

veïns de l'Esquerra de l'Eixample, Xavier Riu. També admet que “esperava més concreció”, però valora un compromís que sí que van aconseguir: “Ens van dir que no es faria res que no ens haguessin explicat prèviament”. Així, van quedar que es tornarien a trobar en un mes i mig, quan ja hi ha d'haver una decisió conjunta de la Generalitat, l'Ajuntament i l'empresa que executa les obres. Sigui com sigui, Riu veu amb neguit com el temps passa i la solució no arriba. “Estem preocupats. O aproven un canvi

ràpidament o l'empresa farà el que estava previst”, alerta Riu.

PRESSIÓ EN LAIA BONET

És per això que ara posen el focus en l'Ajuntament, l'altra institució responsable de la situació del parc. Mentre que la nova consellera de Territori no va trigar a acceptar reunir-se amb els veïns, la nova tinenta d'alcaldia d'Urbanisme, Laia Bonet, encara no els ha donat resposta. “Necessitem que parli amb nosaltres”, pressiona Riu, que recorda que és “urgent”.

Eixample Respira tornarà a tallar Aragó aquest divendres

URBANISME ▶ Eixample Respira ha convocat una manifestació aquest divendres a les sis de la tarda a la cruïlla del carrer Aragó amb el d'Aribau. Així, l'entitat tornarà a tallar Aragó, com ja va fer el juny passat, per demanar un cop més la transformació d'aquest carrer, al qual considera una “autopista urbana”.

Aquesta nova acció s'emmarca en la campanya Aragó, Respira, que demana “mesures més ambicioses a l'administració, que incloguin una reforma integral del carrer Aragó”. En

aquest sentit, cal recordar que, a finals de juliol, el govern de Jaume Collboni va descartar reurbanitzar quatre dels cinc xamfrans d'Aragó que s'havien de convertir en “ecoxamfrans” d'acord amb una proposta guanyadora dels Pressupostos Participatius, promoguda precisament per Eixample Respira.

L'entitat recorda que en aquest carrer viuen més de 12.000 persones, uns veïns que “pateixen nivells molt alts de contaminació i soroll i una falta crònica de zones d'estada”.



L'entitat ja va tallar aquest carrer el juny passat. Foto: Twitter (@eixrespira)



Cru Roja

UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI



 www.cruzroja.es

 **BIZUM** al **33512**

 **900 104 971**

 Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€***

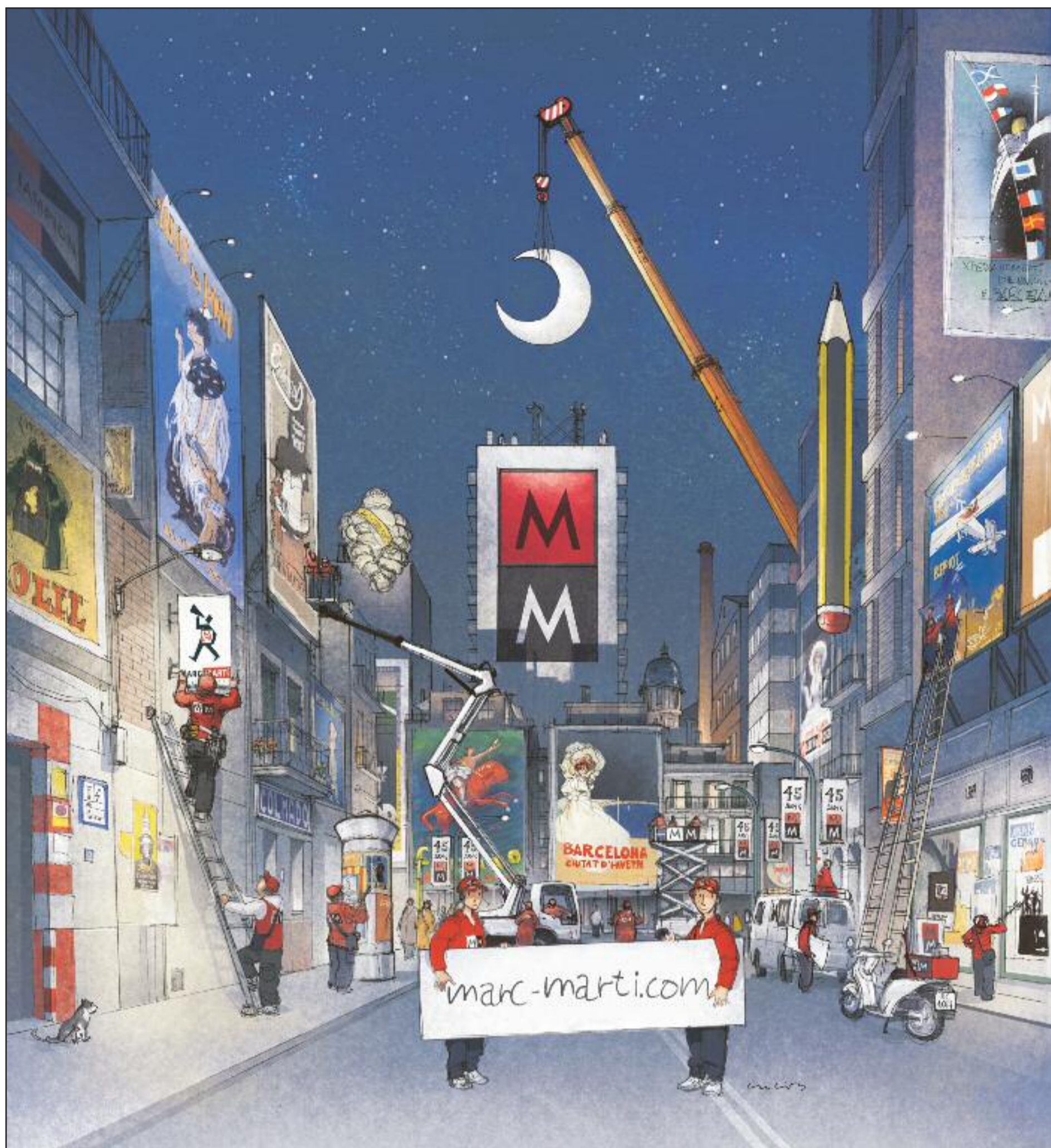
TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ

 **5€** Manta (individual)

 **33€** Set cuina (5 persones)

 **20€** Tendals plàstics 4 x 6 metres.

* L'import íntegre (3€ IVA incl.) del missatge es destinarà a Cru Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Att. client 900 104 971 donatvos@cruzroja.es. Pol. Prot. dades www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

Tornen les assemblees quinzenals obertes de Fem Sant Antoni a l'Espai Calàbria 66 després de l'aturada per vacances. Així, avui a les 19 h l'entitat debatrà sobre la ronda Sant Antoni i habitatge, entre altres qüestions.

Torna el Bicibús a Sant Antoni per tercer curs consecutiu

MOBILITAT ▶ Amb l'inici del curs escolar ha tornat una de les iniciatives, relacionades amb la mobilitat, més destacades del districte. I és que el Bicibús arriba al tercer curs consecutiu des que va néixer a l'Eixample –concretament a Sant Antoni– per acompanyar els infants als centres en bicis, patinets i patins. En el cas de Sant Antoni, serà el segon any consecutiu que la iniciativa es fa de forma diària.

El Bicibús reivindica una ciutat amb polítiques i infraestructures pensades per als infants perquè "puguin desplaçar-se en bici amb seguretat". De fet, el ressò d'aquest projecte ha agafat força suficient per arribar fins i tot a la Xina. Així ho destacaven a les xarxes fa poc els promotors de la iniciativa després que el diari *The New York Times for Kids China* publicés un article sobre el Bicibús de l'Eixample com un exemple d'aposta per a la reducció dels cotxes i la conta-



El Bicibús ha tornat amb l'arrencada del curs escolar. Foto: Bicibús Eixample

minació i per fer que els infants siguin més feliços.

Així doncs, el passat dimecres dia 6 de setembre es va fer el primer Bicibús diari del curs a Sant Antoni. Els seus integrants, els infants de l'Escola Entença i els de l'Escola Xirinaçs, van sortir de la plaça Conxa Pérez a les 8:35 h del matí,

van estrenar el curs anant en bici fins a l'escola.

Amb tot, una de les múltiples apostes que es fan des del Bicibús és promoure que els divendres sigui el dia d'anar en bici a l'escola i a la feina, aconseguint així ampliar la iniciativa al públic adult, i no només als nens i nenes.

La Biblioteca Joan Oliver tancarà per obres de millora

EQUIPAMENTS ▶ La Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver, situada al número 44 del carrer del Comte Borrell, estarà tancada a partir del dilluns 18 de setembre per obres de millora. Així ho ha anunciat l'Ajuntament en una nota de premsa, on s'explica que la bústia de retorn també estarà tancada.

No serà la primera vegada que l'equipament situat al número 44 del carrer del Comte Borrell hagi de tancar. I és que el 2019, la biblioteca ja va haver de

tancar per problemes amb el sistema de climatització. De fet, molts usuaris han lamentat la notícia a les xarxes socials preocupats per l'estat de la biblioteca. Està previst que les obres, segons va avançar *betevé*, tinguin una durada de nou mesos.

El consistori ha facilitat una llista de les biblioteques més properes a l'equipament tancat. Són la biblioteca Sant Pau-Santa Creu, la biblioteca Joan Miró i la biblioteca Poble-sec-Francesc Boix.



La biblioteca Joan Oliver tancarà el 18 de setembre. Foto: Ajuntament



Foto: Alberto Lores / PIN Media

EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

Dona ahora

Cuenta bancaria:
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

Ayuda en Acción

“Fan falta serveis, no aquest súper”

» Obre un UK Supermercat a l'eix verd de Consell de Cent que ha posat en alerta veïns i comerços
 » Amb l'obertura del negoci es compleixen algunes de les pors que hi havia a causa de la pacificació

Guillem Francàs
 LA DRETA



Turistes i Barcelona són dos conceptes que van de bracet durant tot l'any, i a l'Eixample ho saben prou bé. La Dreta de l'Eixample, amb els nous eixos verds, viu amb por un augment de la turisticació del barri, en un moment on el carrer Consell de Cent ha estat sobretot notícia per la polèmica sentència judicial sobre la seva reforma.

Durant la primera setmana de setembre els veïns de la zona van veure com un nou supermercat obria al mateix carrer, a tocar del passeig de Gràcia. UK Supermercat, el nom del local, ha fet sospitar alguns veïns del tipus de client que busca el negoci. A més, no és un supermercat que només vengui productes d'alimentació i beguda, sinó que també ofereix souvenirs.

REACCIÓ DE VEÏNS I COMERÇOS

L'aparició del nou negoci no ha passat desapercebuda per a les associacions de comerciants ni per a l'Associació de Veïns de la Dreta de l'Eixample.

D'una banda, el president de l'Associació d'Amics del Passeig de Gràcia, Lluís Sans, afirma que l'aparició d'aquest tipus de negocis “és una de les externalitats negatives dels eixos verds”. Sans explica que, un cop s'acaben les pacificacions, “a tothom li sembla molt maco i això provoca més gent, botellots i atrau negocis”. El president de l'entitat, però, acaba dient que “el cas del supermercat en concret no està expulsant cap comerç local perquè Consell de Cent ja no és un carrer que n'ofereixi gaire”.

El president de Cor Eixample, Xavier Llobet, lamenta l'obertura del supermercat preguntant-se “si tenen el permís de l'Ajuntament, perquè és un tipus de negoci regulat”. Llobet continua



UK Supermercat és el nou negoci que ha obert fa pocs dies a l'eix verd de Consell de Cent. Foto: Línia Eixample

dient que “el barri no necessita un local que vengui begudes alcohòliques, necessita serveis com un local per a la gent gran”.

En aquest sentit, el Districte, afirma que “els supermercats estan admesos al Pla d'Usos”, però afegeix que aquest local només va presentar un assabentat d'obres, cosa que “no s'ajusta a

les que han fet”. El Districte confirma que obrirà un expedient al negoci per tal que legalitzi les obres i també “esmeni” els rètols, ja que no s'ajusten a la normativa.

Finalment, el president de l'Associació de Veïns de la Dreta de l'Eixample, Jaume Artigas, coincideix amb Sans pel que fa

a les conseqüències negatives dels eixos verds, però igual que Llobet, és més taxatiu a l'hora de parlar del supermercat. “No estem d'acord amb aquesta mena de negocis perquè no vetllen pel comerç de proximitat”, diu. Artigas afegeix que “si això passa és per culpa de no fer un Pla d'Usos més exigent”.

territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniaxarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Sagrada Família

líniaeixample.cat

13 de setembre del 2023

La Mercè | Entrades gratis per a la Sagrada Família

La Sagrada Família torna a oferir visites gratuïtes els dies 22, 23 i 24 de setembre, coincidint amb les festes de la Mercè. Des d'aquest dimarts estan obertes les inscripcions per optar a una de les 15.000 entrades que se sortejaran el dia 18.

Les quatre torres dels evangelistes, al novembre

TEMPLE ▶ L'eterna construcció de la Sagrada Família continua avançant. La setmana passada es van començar a col·locar les figures que culminaran les torres dels evangelistes Mateu i Joan. La previsió és que totes dues estiguin enllestides al novembre, moment en què la basílica tindrà finalment les quatre torres dels evangelistes, ja que les de Marc i Lluc es van acabar els últims mesos de l'any passat.

Així ho va anunciar la junta constructora del temple, que va detallar que, en primer lloc, s'havien començat a col·locar les ales de la figura de Mateu i després, les de la figura de Joan. En les pròximes setmanes, s'instal·laran també el llibre i la figura del tetramorf corresponent a aquests dos evangelistes, una figura humana en el cas de Mateu i una àguila en el cas de Joan. Cal recordar que les de Marc i Lluc, ja col·locades, són un lleó i un bou, respectivament.

Les ales, element comú en les quatre figures, són "clau" en la



La col·locació de les ales d'una figura del tetramorf. Foto: Sagrada Família

configuració arquitectònica de les torres, segons la junta constructora. Amb nou metres d'alçada, estan fabricades amb formigó resistent i reforçades amb acer armat. "Això garanteix que les ales puguin resistir a forces com el vent i els sismes", asseguren des del temple.

Amb tot, les quatre torres dels

evangelistes envoltaran la futura torre de Jesús, que farà 172 metres i serà la més alta del temple. Aquestes cinc torres, juntament amb la de la Mare de Déu (inaugurada el desembre de 2021), formaran el conjunt central del monument. Malgrat els avanços, encara no se sap quan estarà acabada l'obra magna de Gaudí.

Les obres del tramvia tallaran quatre carrers

MOBILITAT ▶ Les obres que han d'allargar el tramvia de Glòries a Verdaguier continuen el seu curs amb nous talls de carrers al voltant de la Diagonal. Tal com va avançar *El Periódico* la setmana passada, els dos carrers que fins ara havien estat tallats al trànsit, València i Nàpols, ho han deixat d'estar des d'aquesta setmana.

El mateix mitjà va informar que passarien a ser quatre els carrers tallats al trànsit. Es tracta de Bailèn, Castillejos, Roger de Flor i Padilla. Així ho va decidir

el comitè d'obres de l'Ajuntament després de reunir-se el passat dia 4 per organitzar els pròxims mesos d'obres.

Amb tot, els carrers de Bailèn i Castillejos estaran tallats en la seva intersecció amb la Diagonal fins als dies 20 i 27 de setembre, respectivament. Per la seva banda, Roger de Flor estarà tallat des del 26 de setembre i fins al 4 d'octubre entre el carrer de València i la Diagonal. Finalment, el carrer de Padilla estarà tallat des del 27 de setembre fins a l'11 d'octubre.



Les obres del tramvia provocaran nous talls de carrers. Foto: Ajuntament

525 mitjans associats

associació de mitjans d'informació i comunicació

amic

"Mitjans de proximitat, periodisme de confiança"

www.amic.media

Les parelles lingüístiques reuneixen persones que parlen català fluid amb d'altres que volen millorar-lo. Foto: CPNL de l'Hospitalet

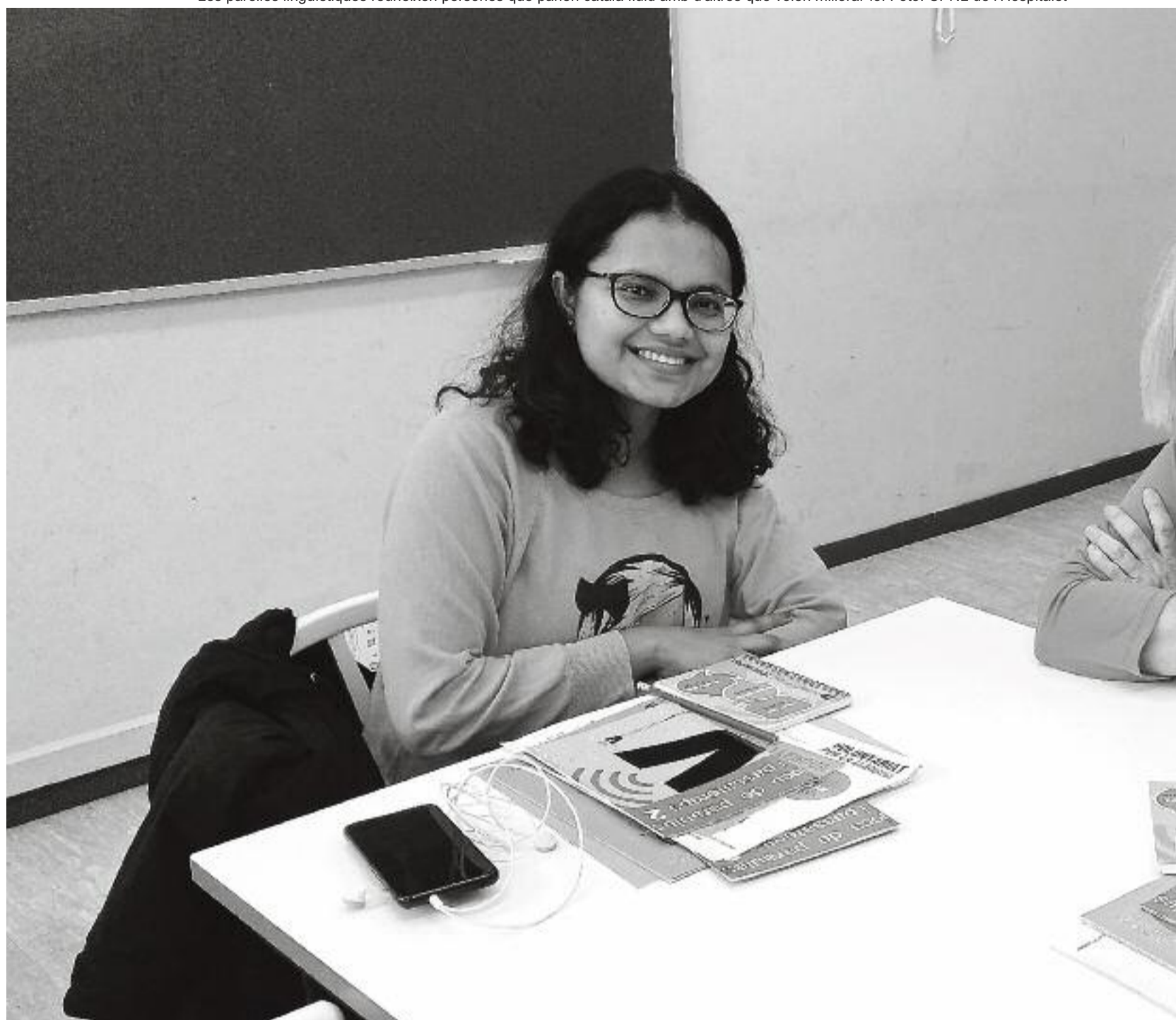
De motius per lamentar-se quan parlem de la nostra llengua n'hi ha a cabassos. La justícia obliga alguns centres educatius a impartir el 25% de les classes a Catalunya en castellà. Al País Valencià, el PP i Vox prohibeixen revistes i concerts que es fan en l'idioma d'Ovidi Montllor. Google discrimina el català. La meitat dels joves de Barcelona no utilitzen la llengua i en alguns districtes com Nou Barris aquesta xifra baixa fins al 5%. A la regió metropolitana hi ha zones on quasi un de cada quatre ciutadans no sap parlar català i un de cada quatre no sap llegir-lo. En indrets com l'Hospitalet, només el 12% de la població té el català com a llengua d'ús habitual. Al Baix Llobregat Sud i al Barcelonès Nord és el 15%. La cosa millora tímidament al Baix Llobregat Nord (27%) i a Barcelona (29%), i ho fa amb claredat al Maresme (44%) i al Vallès Oriental (37%). En cap cas, però, s'arriba a les xifres de les Terres de l'Ebre (72%).

Així podríem seguir fins a l'infinit. Fins a la lamentació paralitzant. El català no passa pel seu millor moment, és obvi. Malgrat això, hi ha moltes iniciatives que miren de millorar la salut de la llengua. Hi ha qui no es rendeix.

APRENDRE CATALÀ

Tot comença a l'educació. Des del final de la dictadura, gran part dels esforços per recuperar l'ús de la llengua –amb el permís de la ràdio i la televisió pública catalana– es van centrar en la immersió lingüística a l'escola pública i en els cursos de català per a adults. Les primeres experiències de centres educatius en els quals s'ensenyaven totes les matèries en català van néixer a Santa Coloma de Gramenet l'any 1983. Pel que fa als cursos, van estendre's gràcies al Consorci per a la Normalització Lingüística (CPNL), que es va crear l'any 1988. “Entre els anys 80 i els 2000 el català va tenir bona salut”, explica la directora del Centre de Normalització Lingüística L'Heura, Noemí Ubach.

Avui dia, s'ha de dir que a la metròpoli el grau de coneixement del català és elevat. “La gran majoria de la població té capacitat d'entendre'l”, explica el membre de l'executiva de Plataforma per la Llengua Eloi Planas. “Tothom que ha passat pel sistema educatiu més o menys l'entén”, afegeix. Amb tot, a partir del canvi de mil·lenni, la població nascuda fora de l'estat espanyol va augmentar de forma exponencial a la metròpoli, i això està fent trontollar la salut de la llengua. Un dels grans reptes per al català, doncs, és que aquesta bossa de ciutadans, que a tota Catalunya ascendeix a 1,2 milions d'habitants, aprengui l'idioma. Des del CPNL ofereixen cursos per a aquestes persones que tenen molt èxit. “Hem notat que la demanda no ha parat de créixer, i si l'any 2019 teníem 2.000 alum-



Els amics del català a la metròpoli

Quan parlem de la salut del català, sovint ho fem des del lament. Aquesta actitud porta a la paràlisi. Per aquest motiu, des del diari *Línia* hem volgut resseguir algunes de les moltes iniciatives que estan treballant per enfortir la llengua al territori metropolità en un moment que els atacs contra el català són freqüents.

nes, aquest any n'hem sumat 2.200”, afirma Ubach referint-se exclusivament a Santa Coloma. En gran part, això té a veure amb el fet que per obtenir el certificat d'arrelament cal fer un curs de català de 40 hores.

Tanmateix, segons reconeix Planas, la població estrangera no sempre ho té fàcil per aprendre la llengua. “Són persones que pateixen econòmicament, que tenen feines molt precàries, horaris dolents i que entren i surten de Ca-

talunya”, diu. No és que no vulguin aprendre el català, sinó que moltes vegades no poden”, lamenta. Així, a ulls del membre de Plataforma per la Llengua, si aquesta població pogués tenir “un futur i una vida digna” aprendria l'idioma. Potser el català ha perdut una de les seves virtuts dels anys 80: ja no es veu com una eina de l'ascensor social.

Sigui com sigui, els cursos de català per a adults són primordials. Un estudi fet pels investi-

gadors de la UB Antonio Di Paolo i Bernat Mallén determina que on hi ha cursos de català l'ús de la llengua millora. Dit d'una altra manera, el coneixement del català és més gran a les zones que tenen un curs.

VIURE EN CATALÀ

“Conèixer una llengua no garanteix que la faràs servir, però per fer-la servir l'has de conèixer”, afirma Planas. Aquest és, segurament, el problema més gran del català:

s'ensenya, tant a l'escola com als adults, però quan se supera el llindar de l'aula el seu ús baixa. Ho explica la coordinadora de dinamització i assessorament del CPNL de Barcelona, Txell Pujol, que assenyala que “el repte més gran és que la gent que aprèn català pugui tenir espais per poder-lo practicar i introduir-lo a la seva vida”.

Per solucionar aquesta mancança, ara fa vint anys va néixer el Voluntariat per la Llengua, impulsat pel consorci. Es tracta d'u-



Canviar de llengua

● És una qüestió que interpel·la qualsevol catalanoparlant. Quantes vegades canviem de llengua si ens parlem en castellà? Quantes vegades assumim el castellà de sortida pensant que una persona no ens entendrà? Quantes vegades, en veure algú nouvingut que té el xinès o l'urdú com a llengua materna, li parlem en castellà quan és probable que en tingui el mateix grau de comprensió que de català?

Hi ha ocasions en què el canvi és inevitable. Malgrat això, n'hi ha d'altres en què ho fem sense reflexionar. Repensar-ne els motius és l'objectiu

ho sé", reconeix. Per la seva banda, la Xènia assegura que ella parla en català sempre que no li diguin o noti que l'altra persona no l'entén. De la mateixa manera actua l'Elisabet, que treballa d'enginyera. "Mai canvio i parlo en català", explica. Així mateix, la Silvia, que és mestra, diu que fa tres mesos es va proposar parlar amb tothom en català. "Crec que parlar amb gent nouvinguda en castellà té un component racista", considera. La Gina i l'Ovidi, que són professors, asseguren que a les aules la majoria d'alumnes parlen en castellà, però que ells sem-

Quantes vegades, en veure algú nouvingut que té el xinès o l'urdú com a llengua materna, li parlem en castellà en lloc de fer-ho en català?

de les sessions de sensibilització lingüística que promou el Consorci per la Normalització Lingüística (CPNL), en què es qüestiona per què a la feina la llengua d'atenció al públic o al client sovint és el castellà. "És una tasca dura, i de vegades confronta les persones que hi participen, però els resultats, al final, són visibles", explica Txell Pujol, del consorci a Barcelona.

En aquest sentit, des del *Línia* hem volgut preguntar a una desena de persones que fan quan es troben en una situació similar. "Molts cops canvio perquè no vull problemes ni que em jutgin dient que soc intransigent", explica la Marta, que treballa d'infermera. "És totalment absurd, ja

pre ho fan en català perquè és la seva llengua materna.

En Miquel, que és informàtic, diu que a la seva feina normalment parla en anglès "i la gent que parla català ho fa en castellà". És molt diferent del que relata en Pau, que treballa d'educador. "Encara que hi ha força gent castellanoparlant, parlo català perquè sé que l'entenen perfectament", assegura. En altres casos, el canvi de llengua és més ràpid. És el cas de l'Albert, que és consultor, i canvia de llengua si li parlen en castellà. "Trobo una falta de respecte no fer-ho", considera. De la mateixa manera, la Bet, que és advocada, assegura que si li parlen en castellà respon en castellà.

na iniciativa en la qual es practica el català a través de la conversa. Es basa en les parelles lingüístiques formades per un voluntari, que parla català fluidament, i un aprenent, que en té coneixements bàsics. Si ens centrem en Santa Coloma, se'n comptabilitzen 250 anualment, i en el global del programa, des del 2003 s'han registrat més de 170.000 parelles lingüístiques.

No és l'única manera de potenciar el català als barris i als municipis. "En indrets com Ciutat Meridiana o la Mina hi ha moltes organitzacions socials i culturals, i treballem amb elles perquè visibilitzin el català", explica Planas. Aquesta mena d'organitzacions són fonamentals, perquè generen teixit social. "Les entitats funcionen com una xarxa de socialització del català... L'acollida lingüística ha de ser una tasca de tota la societat i no només de l'administració", remarca Ubach.

De la mateixa manera, hi ha espais com les sortides de les escoles o les activitats no formals que es fan dins de les aules que també són bons per fomentar el català. "Sobretot treballem amb les mares, que són les que porten els fills a l'escola, i aprofitem quan els nens surten per fer tallers d'ora-

litat amb elles", explica Planas. "Així poden entendre la documentació de l'escola o poden ajudar els seus fills amb els deures", afegeix. A més, la plataforma ofereix tallers de rap en català. "Rapers com Nel·lo C són un referent per als alumnes", diu Planas.

UN MÓN DIGITAL EN CATALÀ

Fins i tot amb iniciatives fortes com les citades, però, el català encara té mancances. Sovint es diu que la guerra de la llengua al món virtual és difícil de guanyar, però el cert és que hi ha molts creadors o artistes en català que triomfen. L'exemple recent més clar és el del grup The Tyets, que a Spotify té més d'un milió d'oients mensuals. No són els únics amb xifres impactants. Oques Grasses en té quasi 460.000, Txarango 394.000 i Julieta gairebé 210.000. Podrien semblar pocs oients, però cal tenir en compte que la comunitat catalanoparlant ascendeix als 10 milions de persones.

Tot això per no parlar de l'ecosistema de creadors de continguts que està naixent al territori. Albert Lloreta és l'impulsor de La Fera, un projecte que vol potenciar els creadors en català a plataformes com YouTube, TikTok o Twitch. L'optimisme amb què

"No és que les persones nouvingudes no vulguin aprendre la llengua catalana, sinó que moltes vegades no poden fer-ho per la seva precària situació econòmica"

"Els catalans hem consumit continguts en català des de sempre, i és impossible que ens hàgim tornat bojos i que ara no vulguem veure o escoltar productes en català"

veu el futur és contagiós. "No ens hem de llepar les ferides i ser pessimistes, perquè qui voldria participar d'una llengua que s'està morint?", es pregunta. Amb aquesta idea al cap va iniciar el seu projecte. "Van veure que hi havia un boom de creadors, però no hi havia un boom paral·lel de públic ni una infraestructura que finançés els projectes", relata.

Encara més optimisme: "A diferència del català, el sector en castellà està extremadament saturat, i això obre un ventall enorme de possibilitats". Tanmateix, Lloreta reconeix que en català també hi ha certa "saturació d'amics que queden per xerrar i fan un pòdcast". No obstant això, confia que la dinàmica canviarà i que el públic acabarà anant als productes en la llengua pròpia. "Els catalans hem consumit continguts en català des de sempre, i és impossible que ens hàgim tornat bojos i que ara no vulguem veure o escoltar productes en català", afirma.

L'oferta de productes audiovisuals, que enumera el cofundador i exmembre de Canal Malaia Arnau Rius, dona la raó a Lloreta i al seu optimisme. "Nanos que abans triaven el castellà perquè no tenien referents ara trien la seva

llengua perquè veuen que hi ha un ecosistema amb gent com la Juliana, l'Aroca, la Laura Grau, la Cabrafotuda, l'Alberto Gadel, la Gal·la Castelltort, el Marc Lesan, la Noelia Karanezi, el Jan Raich, Can Putades...", diu.

Molts d'aquests creadors van sorgir dels projectes Canal Malaia o Creadors.tv fa pocs anys. Amb tot, l'impuls definitiu dels continguts en català el pot donar l'arrelament que està tenint TikTok. "Aquesta xarxa té un sistema algorítmic molt més visibilitzador de la diversitat cultural, perquè empra la lògica xinesa d'aconterrar usuaris de qualsevol dialecte del xinès", explica Rius. L'algoritme ha canviat el joc i, segons ell, fins i tot la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals "s'ha vist forçada a posar-se les piles". Alhora, comencen a aparèixer patrocinis potents dins de l'escena, com per exemple Estrella Damm.

Tot això fa bona la sentència de Lloreta que qualsevol amic del català hauria de tatuar-se: "Tenim una cosa poderosa que no pot estar engabiada".

Un reportatge d'**Albert Alexandre**



UNA LLENGUA DE TOTS

1.300 cursos i més de 29.000 places per aprendre català

- » Els cursos es poden seguir en modalitat presencial o en línia
- » Els alumnes valoren molt positivament la utilitat dels continguts



Sobre una puntuació de 10, la valoració mitjana dels cursos és de 8,95. Foto: Generalitat

FORMACIÓ ▶ El Consorci per a la Normalització Lingüística ha posat aquest setembre a disposició dels alumnes 1.300 cursos i més de 29.000 places per aprendre o perfeccionar el català. Com sempre, l'oferta formativa comprèn tots els nivells de coneixement i contempla la possibilitat d'estudiar presencialment en algun dels 22 centres disponibles o bé en línia, per tal d'adaptar-se a les necessitats de l'alumnat interessat a millorar el seu nivell de català.

El Consorci és un ens del sector públic format per la Generalitat de Catalunya i 137 administracions públiques, entre les quals hi ha ajuntaments, consells comarcals i diputacions, que té l'objectiu de facilitar el coneixement i l'ús del català a la població adulta i la promoció territorial de la llengua. Tota la infor-

mació sobre els cursos i les activitats de l'entitat es poden consultar regularment a la pàgina web www.cpnl.cat.

BONES VALORACIONS

Els cursos de català estan molt ben valorats pels alumnes, com es fa evident en els resultats de les enquestes de satisfacció als estudiants. Al final de cada trimestre, tot l'alumnat té l'opció de respondre una enquesta de satisfacció, i el curs passat una mitjana de 12.000 persones cada trimestre van valorar els cursos amb una nota de 8,95 sobre 10. En concret, els resultats de les enquestes als alumnes del tercer trimestre van mostrar una valoració global mitjana dels cursos d'un 8,97 sobre 10, la mateixa que el segon trimestre i set centèsimes per sobre dels resultats del primer.

A més, els estudiants van valorar molt especialment l'acompanyament dels docents al llarg del curs, amb un 9,17, i l'aprenentatge obtingut en relació amb les seves expectatives inicials, amb un 8,97.

CURSOS ÚTILS

Un altre dels aspectes destacats pels estudiants és la utilitat dels cursos, és a dir, si els continguts els han ajudat a parlar més en català fora de l'aula, i en aquest cas la nota és d'un 8,52. També fan èmfasi en la pràctica de la llengua oral i l'escrita, amb un 8,8 i un 8,87, respectivament.

Finalment, l'alumnat valora molt positivament, amb un 8,93 de mitjana al llarg del curs, l'adequació de les modalitats de cursos que ofereix el Consorci, presencials i en línia, a la seva manera d'aprendre.

Noves mesures per ampliar la població lectora habitual

LECTURA ▶ El Pla Nacional del Llibre i la Lectura és una proposta del Govern per fomentar l'hàbit lector i contribuir a l'increment dels índexs de lectura, especialment en català. Per aconseguir-ho, s'han posat en marxa 73 noves mesures i un pressupost de 58 milions d'euros. Els objectius del Pla són que l'any 2030 el 76% de la població llegeixi llibres almenys una vegada al trimestre, en comparació amb el 2022, quan ho feia un 70,7%. També que el 65% ho faci almenys un cop a la setmana, un 60,35% el 2022, i que el 40% de la població ho faci en llengua catalana, un 34,5% el 2022.

Entre les diverses accions incloses al Pla figuren el foment dels plans locals i comarcals de lectura, el programa *Nascuts per llegir*, que implica pediatres, llevadores, biblioteques i entitats de promoció de la literatura infantil i juvenil, o el Pla de millora de les biblioteques escolars de Catalunya. També campanyes per recuperar la importància de la narració oral i la lectura en veu alta i per promoure el foment del llibre i la lectura a l'espai públic i als mitjans de comunicació.

El Pla preveu una forta inversió en continguts, amb mesures com el foment de la creació de la literatura infantil i juvenil en català al canal SX3 de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals o l'increment de la dotació de les beques per a la creació literària i els ajuts a editors per a la promoció del llibre en català i occità.

El desenvolupament de la Casa de les Lletres com a espai aglutinador de les entitats de la creació literària i de l'Observatori de la Cultura també han de contribuir a la causa.



Foto: Generalitat

Més recursos per fomentar la llengua catalana a les escoles



La consellera Anna Simó, en una imatge d'arxiu. Foto: ACN

EDUCACIÓ ▶ El 6 de setembre va començar el nou curs escolar, durant el qual la majoria dels centres ja disposaran de les noves eines que el Govern ha posat a disposició de les escoles i dels instituts amb l'objectiu de fomentar l'ús de la llengua catalana. Les més destacades són el Pla pilot de millora de les biblioteques escolars per fomentar l'hàbit lector i la lectura en català, que inclou cinquanta centres, així com un paquet de mesures per millorar la comprensió lectora i les matemàtiques, entre altres.

Però aquest setembre ha arrencat també la primera fase del Programa de residència inicial docent Sensei, pensat per acompanyar el professorat novell i ajudar-lo a aconseguir els seus objectius. Durant aquest curs i el vinent, 186 mestres es convertiran en mentors en els cinquanta-cinc centres educatius que estan participant en el projecte.

En paral·lel, un total de 800 centres es formaran en els tallers ULAE d'usos lingüístics en l'àmbit educatiu per millorar les seves competències.

Bonificacions a l'àmbit judicial per impulsar el català

JUSTÍCIA ▶ Des d'aquesta tardor, els advocats d'ofici que presentin els seus escrits en català disposaran d'una bonificació de 25 euros per escrit, cinc euros més del que podien cobrar fins ara. L'increment és una mesura aprovada pel Govern amb l'objectiu de fomentar el català entre els professionals que presten serveis de justícia gratuïta a Catalunya.

Aquesta iniciativa es va posar en marxa el 2017, d'acord amb el Consell dels Il·lustres Col·legis de l'Advocacia de Catalunya, i des de llavors s'ha anat incrementant dels 14 euros fins al 25 actuals, un augment del 78,5%.

En la mateixa línia, el Govern ha renovat la subscripció del Conveni entre la Generalitat i el Consell General del Poder Judicial en matèria d'acreditació de coneixement i formació en llengua catalana per valorar el mèrit lingüístic als concursos de jutges i magistrats.

L'ús del català a les actuacions dels advocats i advocades del torn d'ofici i assistència al detingut va créixer un 43% l'any 2022. En xifres absolutes, representen 10.726 actuacions respecte a les 7.483 del 2021, any en què es va reprendre el Pla de foment de la llengua catalana a l'àmbit de la justícia.



Foto: Pexels




**PROVEM-HO
EN CATALÀ**

**MOLT
PER PARLAR.
MOLT
PER VIURE.**

moltperparlar.cat

 Generalitat
de Catalunya

Pel català,  sempre endavant

BCN~~X~~10

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BARCELONA
districte a districte

Un plat de sopa, la millor excusa per fer festa

NOU BARRIS | Tot i que la sopa n'és l'element central, el Festival de Sopes del Món Mundial és molt més que un esdeveniment gastronòmic. De fet, el menjar és el menys important. Perquè el que celebren els veïns de Nou Barris és una gran festa en honor a la convivència i a la multiculturalitat. La d'enguany tindrà lloc el 22 d'octubre a la ubicació habitual, la marquesina de la Via Júlia. Hi trobareu entreteniment per a tota la família, activitats i tota mena de sopes.

El festival és una iniciativa de l'associació 9 Barris Acull i és una de les activitats del programa *BCNx10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona. Va néixer el 2004 quan la gent de l'entitat va descobrir el Festival de Sopes de Lille, a França. Lourdes Ponce, presidenta de 9 Barris Acull, re-

“La convivència és posar tothom a l'olla i esperar-se tranquil a veure el resultat”

corda que ho van veure claríssim: “Era un moment en què estàvem començant a conèixer tota la realitat de l'emigració aquí a Nou Barris i ens va semblar que això de la sopa era una cosa que reflectia molt bé com és la societat”. Però, per què és tan especial la sopa? “Perquè es fa a totes les cul-



Foto: Ajuntament de Barcelona

tures”, respon la Lourdes. “És un plat molt senzill, que es fa bullint els elements que tens al voltant i al final en surt un producte bo”. I això és precisament el que passa a Nou Barris: “Som una sopa que hem fet amb la immigració que va arribar a Barcelona els anys quaranta, cinquanta i seixanta. I després, amb els que van venir a partir de finals del segle XX”. Per a ella, el truc de la convivència és sempre el mateix:

“Posar tothom a la mateixa olla i esperar-ne tranquil·lament el resultat”.

SOPES I MOLTES ACTIVITATS

Més enllà del plat com a metàfora de la convivència, el festival va de sopes autèntiques i de les mil maneres de preparar-les. Des de la primera edició, l'any 2004, se n'han cuinat 600 receptes, cadascuna de manera similar, és clar, però totes diferents,

amb uns vegetals o uns altres, carns, més o menys espècies i molts secrets culinaris. L'any passat es van servir 3.000 plats de sopa a tota la gent que hi va anar amb ganes de menjar i de divertir-se, perquè la festa també inclou tallers infantils, espectacles, actuacions musicals i un mercat de productes ecològics i de proximitat. Per a més informació podeu consultar el web visitbarcelona.com/BCNX10. ■

Sant Froilà, la gran festa major dels gallecs que també se celebra a Nou Barris



Foto: Ajuntament de Barcelona

NOU BARRIS | Del 29 de setembre a l'1 d'octubre, la plaça major de Nou Barris acull la festa gallega per antonomàsia, Sant Froilà. Un clàssic que permet als participants acostar-se al bo i millor de la gastronomia, la música i les tradicions d'aquella terra. Un cap de setmana ple d'activitats de tota mena: concerts, desfilada de gegants, gaites, jocs tradicionals i una presència gastronòmica on no faltaran cap de les estrelles gallegues, com el pop *a feira*, els *callos a la gallega* o la famosa *carn caldeiro*. Aquesta és una de les activitats del programa *BCNx10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

LA FESTA MAJOR DE LUGO, A BARCELONA

Sant Froilà és el patró de Lugo, i en honor seu els gallecs celebren una gran festa major allà. I ara farà vint-i-set anys que la tradició va arribar a Barcelona. N'hem parlat amb Manuel Fouce, president dels Amics de Sant Froilà, i ens ha explicat que van ser “els gallecs de Lugo, i alguns

d'A Corunya, els que van portar-la i l'han convertit en la segona festa de Barcelona, després de la Mercè”. El seu optimisme està justificat si ens atenim a la seva capacitat de convocatòria, gràcies, sobretot, a l'oferta musical. “L'any passat vam portar Panorama, la millor orquestra del món, i l'any que vam portar Juan Pardo es va col·lapsar la ronda. Recordo que la gent s'enfilava als arbres per veure'!” relata. Enguany hi estan convidades dues orquestres gallegues molt populars: Tango i Ocaband.

Una part fonamental de la festa és la gastronomia. “Si no hi ha pop en una festa gallega, què hi vas a fer, doncs?”, reivindica Fouce. “Precisament qui el porta és de la confraria i està implicat al cent per cent en la festa. La bona matèria primera està garantida”, afegeix. A banda de la música i de la teca, diverses entitats de la comunitat gallega de la ciutat organitzen també jornades de promoció i divulgació de la cultura tradicional gallega i activitats gastronòmiques i folklòriques. Per a més informació podeu consultar visitbarcelona.com/BCNX10. ■



Escaneja aquest codi QR i no et perdis res!

BCNX10

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

Mostra de comerç i tradicions a Sants

SANTS – MONTJUÏC | Comerç, tradicions i llengua es reivindicaran alhora al Sants Tradicat, el festival de tradició, artesanía i gastronomia que omplirà el carrer de Sants, entre Joanot Martorell i l'avinguda de Madrid, el 21 d'octubre. Aquesta mostra de comerç de tardor, combinada amb una gran exhibició cultural, és una de les activitats del programa *BCNX10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

TRADICIÓ I CORRELENGUA

Comerç i artesanía són les protagonistes habituals del Sants Tradicat, però enguany

s'hi suma la llengua, amb la incorporació del Correllengua. Des de Sants Establiments Units informen que hi haurà una programació conjunta i "molta germanor" entre les dues entitats per "reivindicar les tradicions culturals catalanes".

Com ja és habitual, el carrer de Sants acollirà nombroses activitats i actuacions, com ara cercaviles, balls de bastons, majorets amb música tradicional catalana i una gran exhibició d'artesanía nacional. També hi haurà zones de jocs, tallers infantils i una selecció gastronòmica per a tothom. Trobareu tota la informació sobre les activitats a visitbarcelona.com/BCNX10. ■

Foto cedida



Jaume I visitarà la Fira Medieval

SANTS – MONTJUÏC | La Fira Medieval d'enguany a Creu Coberta serà molt especial, perquè tindrà un convidat d'excepció. Ni més ni menys que el rei Jaume I, acompanyat de la seva cort. Aquesta serà la gran atracció de la festa, que tindrà lloc el 30 de setembre i l'1 d'octubre a Creu Coberta. Com sempre, recrearà l'esperit medieval amb parades artesanes, botigues del barri ambientades per a l'ocasió i molta gastronomia. També inclourà activitats i jocs per a tota la família. La Fira és una de les activitats del programa *BCNX10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

VIOLENT D'HONGRIA, TAMBÉ

A més de totes les activitats, enguany s'hi afegeix aquesta visita, que avança Albert Torras, cap de Comunicació de l'associació de comerciants Creu Coberta. "Vindrà una companyia de teatre de Tortosa. Amb cavalls de cartó i amb l'ajut de dos actors, representa-

rem la visita al barri del rei Jaume I i la reina Violant, acompanyats de la seva cort, que seran les alumnes de La Fàbrica dels Somnis", explica. Perquè tot surti bé, l'entitat ha demanat la participació d'altres entitats i comerciants per ampliar el seguici.

Trobareu tota la informació sobre les activitats de la Fira Medieval de Creu Coberta a la pàgina web visitbarcelona.com/BCNX10. ■



Foto cedida

Els millors creadors se citaran al Poblenou

Foto: Eva Freixa Agustí



SANT MARTÍ | Arriba una nova edició del Festival Escena Poblenou, un festival d'arts escèniques contemporani i multidisciplinari que porta cada any artistes locals amb projecció internacional i que treballa amb talents emergents i companyies joves que volen obrir-se camí als escenaris professionals. Amb aquest esperit, del 19 al 22 d'octubre, diversos espais del barri del Poblenou acolliran durant quatre dies una

programació escènica amb més de vint propostes artístiques. El centre neuràlgic serà Can Felipa, però l'art estarà molt ben repartit: Sala Beckett, Hangar, IES Quatre Cantons, Centre Moral i cultural del Poblenou, MUHBA, Niu i la plaça Can Framis. El Festival Escena Poblenou és una de les activitats del programa *BCNX10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

ARTISTES I COMPANYIES LOCALS

Tot i el caràcter internacional de l'esdeveniment, el talent i la creativitat locals són l'autèntic eix del festival. En parlem amb Ada Vilaró, directora artística i una de les fundadores. "Treballem amb artistes d'aquí que han fet molta feina a fora o que són més joves i que necessiten un trampolí". És el cas de Cèlia Marcé, una de les artistes que es podran veure a l'octubre.

Però el festival no només cerca talents, sinó que també els promou. En el context del projecte Art i Territori, el Festival i Can Felipa obren cada any una convocatòria per a companyies artístiques que vulguin treballar amb entitats del barri sobre temes significatius. "Enguany hem triat *Güel come*, un espectacle sobre la centrifugació turística que ens farà reflexionar sobre quin barri volem", diu Vilaró.

El talent i la creativitat locals són l'autèntic eix del Festival Escena Poblenou

Una altra novetat d'aquesta edició és la participació de la companyia Los Galindos, que muntarà davant de Can Felipa una iurta autèntica amb tot l'equipament del circ i que convertirà la plaça en un punt de trobada perquè els veïns descobreixin el festival. Si en voleu més informació, consulteu la pàgina web visitbarcelona.com/BCNX10 o bé www.escenapoblenou.com. ■

la Barcelona desconeguda

Turisme km0

Magòria, un record dels primers ferrocarrils

SANTS – MONTJUÏC/ El caràcter i la història dels barris resideix, en bona part, en els edificis icònics que han resistit el pas del temps i han esdevingut un petit tresor. És el cas de l'estació de Magòria, a la confluència de la Gran Via amb el carrer del Moianès, a la cruïlla on conflueixen la Bordeta, Hostafrancs i la Font de la Guatlla, un record de l'època en què els Ferrocarrils Catalans passaven per la zona, abans que se soterrés la línia i es desviés cap a plaça Espanya. Es tracta d'un edifici de gran valor, dissenyat per l'arquitecte Josep Domènech i Estapà i construït entre 1911 i 1912, combinant diversos estils. Per unes coses i per unes altres, és un tresor de Sants-Montjuïc que actualment acull el Casal Cívic i Comunitari Barcelona-Magòria.

És un edifici difícil de classificar per l'estil eclèctic de l'arquitecte Domènech i Estapà

El projecte va néixer de la necessitat que hi havia a l'època de connectar més ràpidament les comarques amb la ciutat, i l'estació es va inaugurar el 29 de desembre del 1912 com a cap de línia entre Barcelona i l'Anoia, prenent el nom de la riera de Magòria, que moria en aquest indret.

L'edifici es va encarregar a Josep Domè-



Foto: Ajuntament

nech i Estapà, arquitecte tarragoní catedràtic de Geodèsia i de Geometria Descriptiva a la Universitat de Barcelona, un professional que va conrear un estil propi partint d'estils arquitectònics clàssics i allunyant-se dels corrents de moda del seu temps, com ara el modernisme.

EL MAÓ, UN TRET DISTINTIU

A la Bordeta, l'arquitecte va dissenyar un edifici difícil de classificar, però amb trets

molt característics de l'època. Les façanes central i lateral són de pedra, decorades amb relleus. Les cobertes inclinades són de teula àrab. La façana està resolta amb una combinació de maçoneria i carreus irregulars, i la torre està revestida amb estuc.

El conjunt està coronat per una torre-rellotge que ressalta la verticalitat de l'edifici i que destaca, no només per l'alçària, sinó per l'ús de maons, cosa que li dona un aspecte

molt atractiu. De fet, el maó és un dels recursos més destacats de l'estació de Magòria i també és present a les obertures de les dues façanes, a les finestres i a les portes. També és molt remarcable la decoració de ceràmica vidriada en forma de trencadís en diferents punts. A dins, l'edifici conserva les antigues dependències, i aquest és un altre bon motiu per visitar-lo i aprendre una mica més sobre la història dels ferrocarrils a Barcelona.

Una masia de l'any 1652 que ara acull les entitats del Guinardó

HORTA – GUINARDÓ/ No totes les associacions de Barcelona tenen la sort de tenir una casa amb tanta història com les del Guinardó. El Casal d'Entitats Mas Guinardó està ubicat, des del seu naixement, l'any 2011, en una masia que té més de sis-cents anys i que evoca el passat agrícola del barri i l'arquitectura tan característica d'aquestes construccions catalanes.

El mas data de l'any 1652 i va ser l'escenari de la rendició de Barcelona en el marc de la guerra dels Segadors. Durant el setge del 1714, arran de la guerra de Successió, l'alt comandament de les tropes borbòniques també va allotjar-s'hi. Fins i tot diu la llegenda que hi va viure el bandoler Perot Rocaguinarda. L'any 1906 s'hi va establir l'Associació de Propietaris i Veïns del Guinardó.

Entre les quaranta entitats adscrites al casal, n'hi ha de solidàries, de culturals, de folklòriques, de dones, d'esports, de gent gran, de salut, de persones amb diversitat funcional, etc. Actualment, a més, la masia també funciona com a casal de barri del Guinardó amb activitats obertes al veïnat, a més d'acollir entitats.



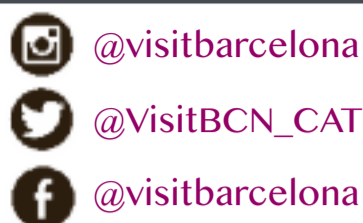
Foto: Aj.

L'ermita de la Salut, una promesa complerta

GRÀCIA/ L'ermita de la Mare de Déu de la Salut és un patrimoni històric i artístic que recorda els orígens del barri de la Salut i una època en què les promeses religioses eren molt importants per a la societat i per a l'urbanisme. Va ser Antoni Maria Morera qui va construir l'ermita l'any 1864 en agraïment a la Mare de Déu per haver superat una greu malaltia. Gràcies, doncs, al seu compromís tenim avui un patrimoni que des de llavors ha anat canviant de propietari i que acull celebracions religioses i activitats culturals.



Foto: Aj.



la Barcelona desconeguda

El millor homenatge per a un andreuenc com Ignasi Iglésias

Foto: Ajuntament



SANT ANDREU/ Ignasi Iglésias és una figura cabdal del teatre català de finals del segle XIX i principis del XX. Nascut a Sant Andreu, aquest poeta i dramaturg va conrear un teatre rebel i molt compromès socialment, i després va tenir molt èxit en el camp de la comèdia noucentista, tot i que mai no va deixar de preocupar-se pels maldecaps que patien els seus contemporanis. Avui, la casa on va néixer, ubicada al carrer que porta el seu nom, és un petit homenatge al seu esperit crític i a la seva conscienciació, perquè acull el Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, dedicat a la investigació i a la difusió de la història i el patrimoni dels seus veïns del barri i de la ciutat.

Cap a l'any 1982, un grup d'andreuencs interessats en la història i en la difusió van promoure la creació d'aquest espai, que va

néixer amb el nom d'Arxiu Històric de Sant Andreu de Palomar i després es va transformar en l'actual Centre d'Estudis Ignasi Iglésias. L'objectiu principal de l'entitat és la investigació i la divulgació de l'antic poble de Sant Andreu. Tot i això, molts dels treballs que duen a terme els investigadors no només se centren en el coneixement de l'antiga vila, sinó en el conjunt del pla de Barcelona com un amfiteatre format pels pobles que van envoltar la ciutat i que des del 1897 van ser annexionats.

UN CENTRE DE RECERCA MOLT ACTIU

A banda de ser un arxiu de referència, el centre col·labora activament en la dinamització de la vida associativa andreuenc i assessora tothom qui cerqui coneixement sobre la his-

tòria de Sant Andreu. Precisament amb l'objectiu de divulgar coneixements i fer-los arribar al màxim de gent possible, organitza regularment activitats populars diverses, com ara la publicació de la revista *Finestrelles*.

També programa conferències, cursos d'història i d'humanitats, itineraris guiats per historiadors del centre o exposicions, entre les quals destaquen les dedicades a la nevada del 1962, a la festa major de la població, a la guerra de Successió espanyola arran del 300 aniversari del setge de Barcelona del 1714 i a la figura de l'historiador i capellà Joan Clapés en els 75 anys de la seva mort. L'entitat també és capdavantera de l'homenatge a Ignasi Iglésias, efemèride que es porta a terme al voltant de la commemoració de la seva mort, cada 9 d'octubre.

Eixample

Escola i planter de joves músics

Qualsevol estudiant té com a referència el Conservatori de Música de Barcelona, al carrer Bruc, 110. Aquesta institució té una llarga trajectòria dedicada a la docència de la música i, de fet, va néixer per nodrir la Banda Municipal de Barcelona. L'any 1928 es va instal·lar a la seu actual, en un dels xamfrans que hi ha entre els carrers del Bruc i de València, en un edifici signat per l'arquitecte municipal Antoni de Falguera.

ENSENYAMENT PÚBLIC

Seguint el model d'altres ciutats europees, l'Ajuntament de Barcelona va impulsar, a principis del segle XX, l'Escola Municipal de Música amb l'objectiu de garantir un ensenyament públic i rigorós dels estudis musicals. Al mateix temps va néixer l'orquestra municipal, que s'alimentava dels alumnes més destacats. Posteriorment, el centre va traslladar-se a un edifici més solemne, amb dues torres a la façana principal que conjuguen els estils modernista i noucentista i un estil on s'aprecien influències de l'arquitecte Puig i Cadafalch.

L'any 1944, un decret del govern espanyol va convertir l'Escola en Conservatori Superior i va esdevenir l'únic centre públic de Catalunya on s'impartien estudis d'aquest nivell. L'any 2000 va passar a impartir estudis de grau mitjà i des de l'any 2004 és el Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Una casa molt mediterrània on va debutar Montserrat Caballé

Foto: Ajuntament



LES CORTS/ No és fàcil trobar, a Barcelona, una casa típica de la Costa Brava. Però n'hi ha, com a mínim, una. És la Casa Bertomeu, ubicada al carrer de la Rábida, 5, al districte de les Corts. La raó per la qual ens evoca una casa de la costa és que pertany al vessant mediterrani del noucentisme, caracteritzat per les baranes de balustres, el porxo obert damunt del terrat, la terracota o l'estucat blanc i nu de les façanes. Un estil molt popular a la Costa Brava.

Especialment destacable és el seu jardí, disposat en diferents nivells, que és d'una delicadesa extraordinària. Se'l coneix amb el sobrenom de Jardí dels Tarongers i en un dels extrems superiors hi ha un estilitzat temple sostingut sobre sis columnes. A l'interior, els ornaments de temàtica musical són a tot

arreu i, molt especialment, a la sala de concerts, decorada amb tapissos al·legòrics del mestre muralista Antoni Vila i Arrufat.

Es desconeix el nom de l'arquitecte que va dissenyar la casa, però sí que sabem que va ser el domicili de l'industrial i mecenes Josep Bartomeu i Granell, que als anys cinquanta va convertir la finca en el centre d'una intensa activitat artística, especialment musical. L'espai acollia vetllades sonades amb artistes com Montserrat Caballé, que es va donar a conèixer al gran públic a través de Casa Bartomeu.

Per desig del seu propietari, la casa es destina encara a finalitats relacionades amb la divulgació de la cultura i del patrimoni musical català. Actualment, és la seu del Consell Català de la Música.



La màgia de fer l'esport etern

» L'exposició del concurs Fotosport reivindica la mirada darrere de la càmera i l'esforç de l'esportista
 » La mostra, una selecció de les imatges guanyadores, es pot visitar al Museu Olímpic i de l'Esport

Toni Delgado
BARCELONA



És hora de dinar i un turista italià amb cara de velocitat i sabatilles no gaire apropiades desafia en el simulador Usain Bolt, l'atleta més ràpid de la història (100 metres en 9,58 segons). L'aspirant està en forma i es deixa l'ànima a la zona de jocs del Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch.

Em pregunto com haurien retratat el repte els fotògrafs i fotògrafes de l'exposició del concurs *Fotosport 2022. 27a Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport*, ubicada a pocs metres. Les composicions serien molt diferents i totes ens donarien moltes pistes sobre el turista italià i també sobre la mirada genuïna de qui està darrere de l'objectiu.

De caràcter bianual, és un certamen de fotografia esportiva de referència al món i a l'última edició hi han participat 101 artistes [de 29 estats] amb 1.285 obres. El jurat ha premiat 100 fotografies i al Museu Olímpic i de l'Esport, que del 18 de setembre al 3 d'octubre restarà tancat per obres, hi podem veure un bon tast de les millors. Hi apareix Andre De Grasse, vell conegut d'Usain Bolt. De Grasse crida perquè segurament el crit és el missatge més precís del que sent després de guanyar un or.

Tampoc troba les paraules una gimnasta rítmica quan sap la nota de l'equip i/o la classificació final al campionat. Del seu ull dret brota una llàgrima banyada en rímel, i de l'esquerra se n'encarrega una de les se-



Una escena de l'exposició del concurs Fotosport 2022 del Museu Olímpic i de l'Esport. Foto: Toni Delgado

ves companyes, que vol consolar-la quan no hi ha consol.

La llum és la gran aliada i, alhora, la gran dificultat de la fotografia, que significa “escriure amb la llum”. Podríem dir que l'alemany Helmut Ploberger és un poeta de la llum. Hi juga a la perfecció en monocrom, en blanc i negre: la pilota es veu totalment blanca, la pala de tennis taula està subtilment dibuixada i provoca una ombra en l'ull esquerre de la palista, que brilla en la foscor. L'esportista té la mà dreta preparada per colpejar la pilota. Amb la seva concentració atura el món.

Fabio Becorpi, en canvi, ens regala el vol màgic d'una gimnasta rítmica acompanyada, a la

seva alçada, per la seva ombra, que sembla una companya que sincronitza els seus moviments. Sincronització que també veiem en dos ciclistes del Lotto encarant una corba i en un gimnasta que obre la boca amb la mateixa forma de les anelles que acaba de deixar anar. Eric t'Kindt ha capturat com un tenista, amputat de cama esquerra, manté l'equilibri amb les rodes gran i petita de l'esquerra de la seva cadira de rodes, després de colpejar la pilota.

El fotògraf espanyol Jorge Martín Bermúdez també ha fet eterna una altra escena impactant. Hi reconec Evita Díez, davantera de l'EE Guineueta i nova jugadora de l'xBuyer Team, i que també és boxejadora. La barcelonina rep

un cop al nas i a la protecció de la boca en un combat contra Consuelo Portolan. Té els ulls mig oberts i els músculs tensos.

“UNA ADRENALINA INFINITA”

“En aquells moments tens una adrenalina infinita!”, m'explica l'endemà Díez, orgullosa de sortir en una imatge premiada al Fotosport 2022 i que està exposada en un museu amb tantes visites. El que no s'aprecia a la imatge és la frase completa d'un dels seus tatuatges: “Hi posa 'Que la nostra amistat sigui eterna' i la meva amiga Eve Moreno també el porta”.

En una altra escena, en aquest cas de Luigi De Rosa, un surfista crea una criatura amb vida pròpia:

són els seus traços amb les onades, que semblen una papallona. Lliure com una papallona se sent un pilot de *motocross freestyle*, que amb una mà agafa el manillar i amb l'altra fa com si volgués separar-se definitivament de la moto.

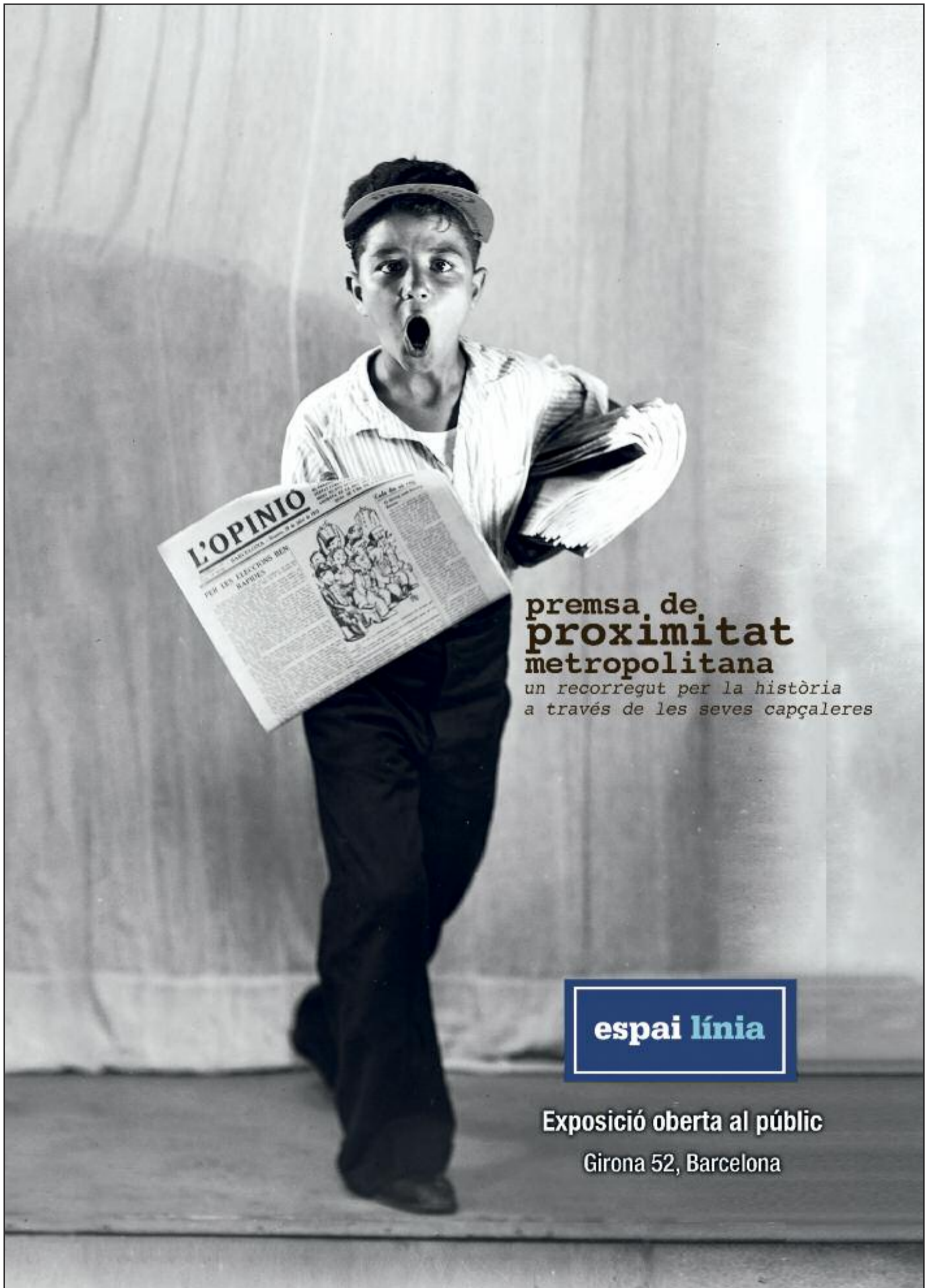
L'autor amb més fotos a l'exposició és Roberto Cerrai, amb quatre, i a les quatre demostra la seva varietat de recursos. Potser la més completa ens contagia la velocitat d'un eslàlom a través de la mirada de l'esquiadora, a qui se li veuen els ulls perfectament malgrat portar ulleres. Poc marge de visió té una llançadora de pes, amb la cara envoltada de les seves rastres i només l'ull esquerre lliure, com retrata Anne Given. Una punteria que comparteix amb Oriol Cosme Riera, que captura dues atletes del Club Atlètic Castellar just després de travessar la línia de meta. La segona estira el braç esquerre i la cama dreta: li encantaria que se li allarguessin...

La fotografia ens apropa a l'empatia, ens convida a sentir-nos part de la persona i de la imatge, a patir o gaudir, a esbufegar o riure, a imaginar-nos en aquell paisatge o recordar imatges que hem passat o que tants cops hem somniat viure. La fotografia esportiva reivindica la mirada i el treball únic i silenciós que hi ha darrere de la càmera i que no valora qui s'apropia de fotos alienes o no en cita l'autoria. I reivindica el camí, molts cops en solitari, dels i de les esportistes, que es guanyen cada alegria que reben amb renúncies i dedicació. Per això, en general, valoren tant que algú faci eterns alguns dels seus moments de competició i superació.

NOEMÍ FARRÉ CANELA PSICÒLOGA COACH

- Teràpia sistèmica breu
- Life coaching i familiar
- Gestió emocional en l'àmbit personal, laboral i familiar
- Por, tristesa, ansietat, dol, baixa autoestima, etc.

noemifc@psicologiacoaching.life
+34 629 918 379



premsa de
proximitat
metropolitana

*un recorregut per la història
a través de les seves capçaleres*

espai línia

Exposició oberta al públic

Girona 52, Barcelona

No t'ho perdís



La Mercè 2023

Ja està en marxa el compte enrere per a les festes de la Mercè. La Festa Major de Barcelona arrencarà el pròxim 22 de setembre amb un pregó envoltat de polèmica, després que diverses entitats LGTBI hagin acusat la pregonera, Najat El Hachmi, de trànsfoba. Més enllà d'això, la Mercè 2023 tornarà a ser un "festival de festivals", ja que inclourà el festival Mercè Arts de Carrer, Barcelona Acció Musical i Acció Cultura Viva, entre altres propostes. Tampoc hi faltaran els concerts i les mostres de cultura popular, senyes d'identitat de la festa grossa barcelonina.

Famosos



Úrsula Corberó (Sant Pere de Vilamajor, 1989) i Quim Gutiérrez (Barcelona, 1981) donen vida a Rosa Peral i Albert López, els autors del crim de la Guàrdia Urbana, a *El cuerpo en llamas*, la sèrie que Netflix va estrenar el 8 de setembre. Des que es va anunciar, ara fa més d'un any, la sèrie havia generat una expectació màxima, ja que el cas que narra és un dels més sonats de l'última dècada. I potser per això hi ha qui n'esperava més, perquè la realitat supera la ficció. Ara bé, també hi ha molts espectadors que han al·lucinat amb la sèrie i n'han quedat absolutament enganxats. Sigui com sigui, està sent un èxit i tothom coincideix a destacar les interpretacions que fan tant Corberó com Gutiérrez.

La fitxa

QUI SÓN? ÚRSULA I QUIM

SÓN FAMOSOS PER...

Les seves exitoses carreres d'actors

Tots dos fa anys que són habituals de les pantalles

QUÈ HAN FET?

Protagonitzar 'El cuerpo en llamas'

La sèrie de Netflix sobre el mediàtic crim de la Guàrdia Urbana

A LES XARXES...

Bé o malament, tothom en parla

Hi ha qui ha al·lucinat amb la sèrie i qui n'ha quedat decebut

Llibres



A casa teníem un himne
Maria Climent

La Remei té més de 40 anys, està casada i té un fill, i treballa moltes hores. La seva germana Marga, una mica més jove, és tot el contrari: soltera i sense cap projecte vital ni professional que la lligui. I la mare de totes dues, l'Erne, ja fa més de quinze anys que va instal·lar-se a Itàlia i ha construït una vida nova allà. Però totes tres hauran d'aprendre a entendre's.

Teatre



Estimadíssims malvats
Companyia Teatre Nu

En aquesta obra coneixerem històries reals, crims molt antics que ens han arribat a través de cançons que hem après des de petits. Perquè la vida del malvat reviu generació rere generació i la gent el recorda i el canta. Fusionant melodies populars i música electrònica, avui també ho farem, i ens mirarem al mirall.

Al teatre Tantarantana de Barcelona.

Música



Guts
Olivia Rodrigo

Olivia Rodrigo és el nou fenomen musical entre adolescents i joves d'arreu del món. Després del seu exitós àlbum de debut, *Sour* (2021), aquesta cantant estatunidenca de només 20 anys ha publicat *Guts*, un segon disc on torna a obrir-se en canal i demostra que ha millorat la seva capacitat expressiva i musical. Alguns la veuen com la nova Taylor Swift.

Pelis i sèries



Creatura
Elena Martín

Després de mudar-se amb la seva parella a una nova llar, la Mila s'adona que la seva pèrdua de desig es troba en ella mateixa. A partir d'aquí, comença un viatge en què revisita experiències de la seva infància i adolescència amb l'esperança de reconciliar-se amb el seu cos. La pel·lícula de la barcelonina Elena Martín ha guanyat el premi a millor pel·lícula europea a Canes.

ESTILS DE VIDA

L'ansietat col·lapsa les Urgències

Foto: Freepik



📌 SALUT EMOCIONAL

Un clàssic de la salut pública és que el servei d'Urgències està contínuament col·lapsat. I gairebé sempre és per culpa de pacients que no haurien de ser allà, segons expliquen els metges. Ara, un estudi liderat per l'Hospital Universitari de Bellvitge i l'IDIBELL ha examinat acuradament aquest fenomen i ha determinat que el benestar emocional i social està directament relacionat amb els casos de pacients que van a Urgències i hi tornen al cap de trenta dies. La conclusió és que factors com l'analfabetisme, l'ansietat o la manca de cuidadors multipliquen les visites a Urgències i contribueixen indirectament a col·lapsar-les. La recerca s'ha basat en les dades recollides de més de quinze mil pacients atesos a l'Hospital de Bellvitge.

Altres factors associats a una freqüència més alta a les reconultes al servei d'Urgències després d'una alta hospitalària són la incontinença, la inestabilitat hemodinàmica, el risc d'hemorràgia, l'edat avançada, la por incontrolada o el deteriorament de funcions cognitives. Una atenció personalitzada d'aquests casos es podria traduir en una reducció de les visites a Urgències, segons expressen els investigadors.

Les claus

BENESTAR

El benestar emocional està directament relacionat amb els casos de pacients que repeteixen visites a Urgències

ANSIETAT

La falta de coneixements, l'ansietat o la manca de cuidadors són els responsables de moltes visites recurrents

RECONSULTES

La incontinença, el risc d'hemorràgia o l'edat avançada són altres factors que també generen moltes reconultes

SATURACIÓ

Identificar els pacients més habituals permetria oferir-los un servei més acurat i descongestionar els hospitals

Foto: Freepik





Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniaxarxa



facebook





twitter





instagram





BRUC
accura
 SPORT & WELLNESS

ÉS L'HORA DE **TORNAR**

MATRÍCULA
0€*

— NOMÉS ENS FALTES TU —

*Consulta condicions a recepció.



Bruc, 122 Barcelona · T 93 208 22 00 · info.bruc@accura.es
www.clubsaccura.es