

ARREU DEL DISTRICTE pàg 12
La setena edició del festival d'arts escèniques Tangent ja escalfa motors

SANT ANTONI pàg 10
Jordi Font, historiador: "Em vaig enamorar de la història del barri"

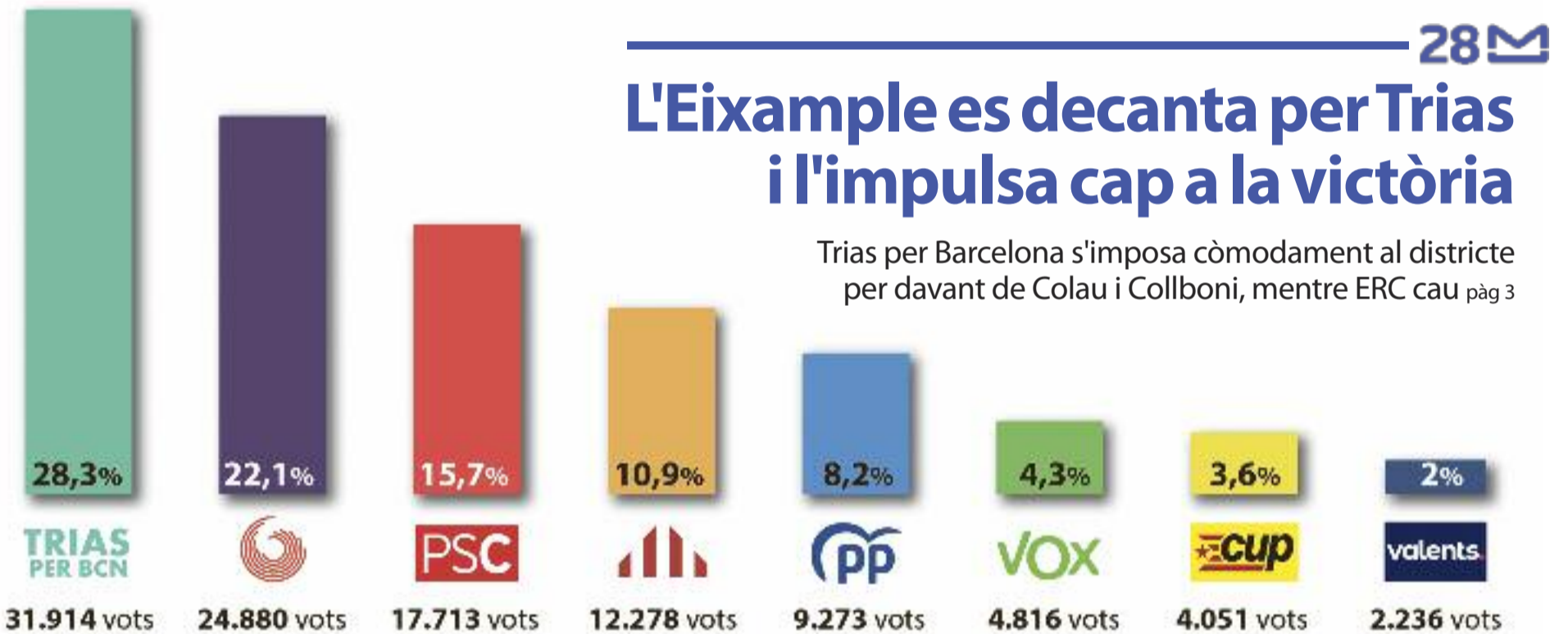


líniaeixample

Setmanari • 31/5/2023 • Núm. 248 • liniaeixample.cat

Volen que la Sagrada Família vengui menys entrades

La FAVB ho veu necessari per reduir el turisme i també demana que el temple pagui un impost per la taquilla pàg 14



L'Eixample es decanta per Trias i l'impulsa cap a la victòria

Trias per Barcelona s'imposa còmodament al districte per davant de Colau i Collboni, mentre ERC cau pàg 3

EL FORT PIENC pàg 16
Conèixer la història fent cine i fotografia: el cas de l'Institut Angeleta Ferrer



L'ESQUERRA pàg 8
Arriba l'onzena Fira d'Estiu de Comerç i Artesans del barri

BÀSQUET pàg 18
El CB Roser es queda a les portes de l'ascens a Lliga Femenina 2



Garcia Zarco dental

implants | odontologia | estètica



IMPLANTS MÍNIMAMENT INVASIUS

- Menor inflamació i dolor
- Menys temps de cirurgia



Perquè ens importes...

- 1 Confiança: No som una franquícia
- 2 Compromís: La teva salut és el que ens preocupa
- 3 Proximitat: Estem al teu costat, al barri

Demana la teva 1a visita GRATIS sense compromís
Et farem una història clínica + exploració amb estudi radiogràfic i càmera intraoral



Dra. Josefina Zarco Cabrerizo

Directora mèdica

- Llicenciada en Medicina i Cirurgia (UB)
- Metge especialista en Estomatologia
- Postgrau en Endodòncia, Implantologia i Cirurgia Oral
- Pèrit Dental
- Certificada en Carilles Lumineers
- Medicina estètica

C/ Casanova, 105 - Barcelona (entre Mallorca i València) - Telf. 93 451 10 26 - 669 125 397
De dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 21h - Metro: Hospital Clínic



Creu Roja

UCRAÏNA

ENS NECESSITA

COL·LABORA-HI



www.cruzroja.es



BIZUM al **33512**



Envia **SMS** amb la
paraula **UCRANIA** al
38088 i dona **3€***



900 104 971

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ



5€ Manta
(individual)



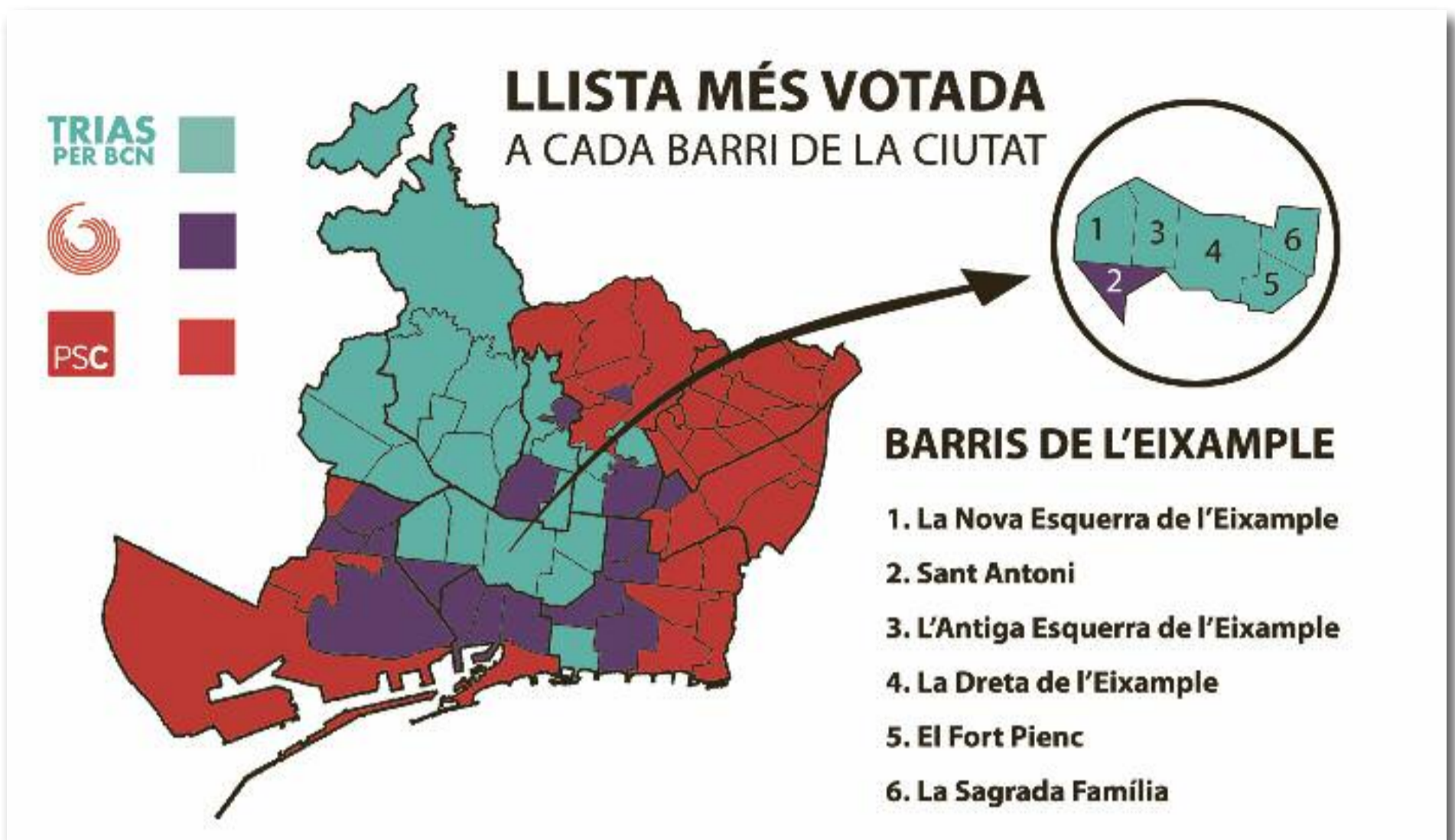
33€ Set cuina
(5 persones)



20€ Tendals plàstics
4 x 6 metres

* L'import íntegre (5€ IVA *incl.) del missatge es destinarà a Creu Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Alt. client 900 104 971 donatius@cruzrojaca. Pol. Prot. dades: www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society





Trias per Barcelona ha estat la candidatura més votada a la ciutat aquest 28M. Infografia: Línia Eixample

L'Eixample aposta per Trias

» Trias per Barcelona va aconseguir el 28,3% dels vots emesos al districte aquest 28 de maig
 » Colau va ser la segona candidata més votada a l'Eixample, superant per poc el 22% dels suports

Anna Utiel
L'EIXAMPLE



Barcelona va viure diumenge una nit electoral d'infart. El triple empat que auguraven totes les enquestes es va anar desfent a mesura que avançava l'escrutini i finalment la balança es va decantar a favor de Trias per Barcelona. En una jornada amb un 60,6% de participació (gairebé sis punts menys que el 2019), la candidatura de l'exalcalde Xavier Trias va aconseguir el 22,4% dels vots al conjunt de la ciutat, un suport que es tradueix en onze regidors. En aquesta victòria, hi va tenir molt a veure l'Eixample, on la participació va ser del 64,4%: el 28,3% dels vots emesos al districte van anar a parar a Trias, que es va imposar còmodament.

Aquest paral·lelisme entre ciutat i districte que es pot establir pel que fa al partit guanyador no s'aplica a la resta del podi. La segona força més votada pels veïns i veïnes de l'Eixample va ser Barcelona En Comú. La formació d'Ada Colau va obtenir el 22,1% de les paperetes, avançant de forma clara el PSC de Jaume Collboni, que es va quedar amb el 15,7% dels vots del districte. En canvi, al conjunt de la ciutat, van ser els socialistes els que van passar per da-

vant dels comuns. Això sí, ho van fer per la mínima, amb només 141 vots de diferència. Tot i que Collboni va rebre el 19,79% dels suports i Colau, el 19,77%, aquesta ínfima distància implica que el PSC tingui deu regidors i Barcelona En Comú es quedi amb 9.

PACTES O L'OPCIÓ MÉS VOTADA? Aquest panorama deixa una pregunta a l'aire: governarà la llista més votada o hi haurà un pacte alternatiu? La resposta, ara per ara, és tota una incògnita.

La mateixa nit del 28M –i després d'haver repetit en diverses ocasions al llarg de la campanya que hauria de governar el vencedor dels comicis– Collboni va obrir la porta a pactar amb comuns i ERC per evitar un nou mandat de Trias. El socialista va afirmar que Barcelona havia “votat progressisme” i va advertir que “el PSC no renuncia a res”. La convocatòria d'eleccions generals que va arribar per sorpresa l'endemà, però, va refredar aquest discurs. El primer secretari del PSC, Salvador Illa, va admetre dimarts en declaracions a RAC1 que Trias “té un avantatge” i que “si no passa res, ell serà alcalde”.

Per la seva banda, Colau no ha deixat d'insistir en la possibilitat d'un govern d'esquerres. “Hi ha una amplíssima majoria progres-

sista de 24 regidors”, va recordar dilluns, en referència als deu regidors socialistes, els nou dels comuns i els cinc d'ERC. Malgrat els mals resultats del republicà Ernest Maragall el 28M, amb només l'11,2% dels vots al conjunt de la ciutat, sembla que tindrà la clau de l'Ajuntament. En aquest sentit, el president del partit, Oriol Junqueras, va sentenciar dilluns que ERC no té “cap interès ni voluntat d'oferir l'alcaldia al PSC”. Per contra, va instar Trias a “prendre la iniciativa” per formar govern.

EL TERCER BASTIÓ DE TRIAS

Si els resultats de ciutat fossin els de l'Eixample, la situació seria més clara. I és que, dels quatre districtes on va guanyar Trias diumenge, l'Eixample és el tercer on va rebre més suport, per darrere de Sarrià-Sant Gervasi, on va obtenir el 40% dels vots, i de les Corts, on en va assolir el 31,2%.

Tot plegat contrasta amb els comicis del 2019, quan ERC va conquerir el districte amb el 22,8% de les paperetes, més del doble del 10,9% d'enguany. Concretament, Maragall ha perdut en aquests quatre anys un total de 17.166 vots a l'Eixample. En contraposició, Trias n'ha guanyat 14.443 respecte als resultats que va aconseguir Junts al districte en les darreres eleccions.

Colau s'imposa pels pès a Sant Antoni en la nit de Trias

BARRIS ▶ La batalla pels barris, en el cas de l'Eixample, també la va guanyar Trias per Barcelona. Aquesta afirmació, però, no es pot extrapolar al conjunt de la ciutat, on aquesta victòria va ser per al PSC. Concretament, la llista de Jaume Collboni va ser la més votada a 35 dels 73 barris, mentre que la de Xavier Trias ho va ser a 21 barris i la d'Ada Colau, a 17.

Tornant al districte de l'Eixample, Trias va vèncer a cinc dels sis barris que el conformen. L'únic que se li va escapar va ser Sant Antoni, i per una escassa diferència. Dues dècimes van separar Barcelona En Comú (25,79% dels vots) de Trias per Barcelona (25,59%) en les urnes d'aquest barri.

A l'altra cara de la moneda hi ha la Dreta de l'Eixample, on Trias va assolir el seu millor resultat al districte: un 32,8% dels vots. També es va imposar amb facilitat a l'Antiga i a la Nova Esquerra de l'Eixample, amb un 32,2%

i un 28,2% de les paperetes, respectivament. Una mica més modestos van ser els resultats a la Sagrada Família (25,5%) i al Fort Pienc (24,7%). En tots aquests cinc barris els comuns van ser la segona força, amb resultats que van anar del 19,8% al 22,7% dels vots.

32,8%

Aquest és el millor resultat de Trias al districte i el va assolir a la Dreta de l'Eixample

D'altra banda, el PSC va ser el tercer partit més votat als sis barris de l'Eixample, mentre que ERC hi va quedar en quarta posició. Pel que fa a la resta de forces, el PP va ser la cinquena formació amb més suport a tots els barris del districte, i va treure resultats molt similars als d'ERC a l'Antiga Esquerra i a la Dreta de l'Eixample.

La lupa

Adultocentrisme i polítiques públiques locals

per David Bondia, síndic de greuges de Barcelona

Per què existeix una certa desafecció per part de la gent jove envers la política institucional a Barcelona? Aquesta és una pregunta habitual a la qual hem volgut donar resposta des de la Sindicatura de Greuges de Barcelona. Per això, hem volgut conèixer i analitzar la relació existent entre les persones joves i les polítiques públiques per comprendre com funciona, en el marc institucional, això que anomenem adultocentrisme, en no assumir com a potencial actor polític les persones joves que en formen part.

L'abordatge de temàtiques relacionades entre el jovent i les visions adultocèntriques a la nostra ciutat ja va ser objecte d'estudi en dos informes monogràfics elaborats l'any 2022: 1) El fenomen del botellot a la ciutat de Barcelona. Perspectives des de la joventut; i, 2) Joves migrants sense referents familiars a la ciutat de Barcelona.

Enguany, hem decidit fer un pas més i abordar de forma més integral l'adultocentrisme. D'aquesta manera, l'hem volgut teoritzar i definir, veient les seves característiques i el seu abast, per després centrar-nos en un àmbit concret com és la seva repercussió en el moment d'elaborar, formular i aplicar polítiques públiques a la nostra ciutat.

En aquest sentit, podríem definir l'adultocentrisme com una forma d'organització social que es manté en virtut de l'exercici de relacions de domini entre els adults i el jovent. Aquest manteniment ideològic de les relacions de poder entre adults i joves ve determinada per la menysvaloració dels coneixements, sabers, accions, afectes i subjectivitats de les persones joves. Parteix de considerar que la conducta, els interessos i l'estatus ideològic de la gent jove són menys valuo-

sos, importants i significatius que els dels adults, atribuint-los una sèrie de característiques que els defineixen sempre com a subjectes deficitaris de raó, de maduresa o de responsabilitat.

També s'assumeix que la joventut és una etapa de trànsit de la vida, que adquireix valor en la mesura que està referida al món adult i que la seva importància consisteix en el fet que "en algun moment" s'arribarà a ser adult. Així, el discurs adultocentrista, en atribuir característiques universals a "una etapa de la vida", considera de forma homogènia totes les persones joves, sense tenir en compte la com-

En aquesta funció de fer i construir ciutat, la gent jove és el futur o el present?

plexitat que suposa la seva interacció amb altres sistemes de domini com són la classe, el gènere, l'orientació sexual, l'etnicitat, etc.

Però, per què es preocupa ara la Sindicatura de Greuges de Barcelona per aquesta problemàtica? Perquè considerem que aquesta visió adultocèntrica xoca frontalment, en gran part, amb el contingut de la Carta Europea de Salvaguarda dels Drets Humans a la Ciutat. En aquest sentit, podem fer referència a dos aspectes concrets: per una banda, no beneficia gens la consecució de l'objectiu reconegut en el seu preàmbul, consistent a augmentar la consciència política de tots els habitants de les ciutats. I, per altra banda, afecta la construcció del dret a la ciutat, reconegut en aquesta normativa que regeix el nostre funcionament com a dret humà de caràcter fonamental.

Així, les múltiples dimensions del dret a la ciutat (material, política i simbòlica) ens conviden a fer ciutat, a construir ciutat, exigint-nos imaginar i inventar noves formes de dissenyar polítiques municipals orientades a buscar la seva efectivitat. En aquest sentit, aquesta responsabilitat de fer i construir ciutat no només correspon als adults, sinó que el jovent també ha de desenvolupar un paper fonamental per tal de cooperar activament en la definició i la formulació de les polítiques públiques municipals.

Ens convé preguntar-nos: en aquesta funció de fer i construir ciutat, la gent jove és el futur o el present? Estem parlant de la ciutat del futur o també de la ciutat del present? Considerar el jovent com a futur és una noció pretesament positiva però que amaga un engany. Interpel·lar el jovent com el futur reforça implícitament el seu imaginari com a subjectes que encara no són membres complets de la societat. L'engany radica a ser considerats com "en preparació" per a l'adulesa, ja que el que és rellevant per a ells està situat en el futur, no en el present.

Si bé hem de fer valdre que la ciutat de Barcelona ha estat sovint un punt de referència estatal i també internacional en l'aplicació de polítiques públiques encarades a la joventut, sent pionera en molts àmbits, no hem de negligir que encara hi ha marge de millora. Des de la Sindicatura de Greuges de Barcelona considerem que els temps actuals demanden que una nova manera de produir les polítiques públiques a la nostra ciutat no desconeixi les persones joves com a subjectes coautors en la construcció de la ciutat del present i del futur, on els drets humans de proximitat i la democràcia de proximitat siguin plenament efectius.

Les millors perles



Gladis és el nom de la nova heroïna del mar. Aquesta orca, que va patir un xoc amb un vaixell, ha ensenyat les seves companyes a atacar iots i altres embarcacions. Està passant a prop de Gibraltar. Segur que hi guanyarà més que Espanya.

Hi ha lladres de tot i per a tot. Per exemple, hi ha els lladres de guant blanc, i hi ha qui roba encenedors. A Riudellots de la Selva se'n van endur ni més ni menys que 100.000 d'una furgoneta. Bé, algun valor sí que tenen.

La desfeta de Ciutadans a les eleccions del 28M no va ser cap sorpresa. Ara, que en alguns punts del país la formació taronja fos superada pel PACMA potser no ho vèiem a venir. Ja anava ben encaminat Rivera quan feia campanya amb un gos...

Que part d'Espanya estigui buida és un problema, però de tant en tant té avantatges. Com en el cas de Villarroya, on viu tan poca gent que cada quatre anys baten el rècord de votar més de pressa. Enguany, ni 30 segons, tu.

Jordi Borràs/ACN

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43221-2010

www.liniaarxa.cat



línia vol ser un espai per a la conversa
metropolitana serena i responsable



David
Fernández



Montserrat
Tura



Neus
Munté



Oriol
Lladó



Susana
Pérez



Dolors
Sabater



Jordi
Martí



Lucía
Delgado



Marc
Cerdà



Janet
Sanz



Xavier
Godàs



Manuel
S.V. Beuter



Jordi
Martí Galbis



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Oriol
López



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Núria
Parlon



Arnau
Nadeu



Els semàfors



Nou Eixample

L'Eix Comercial Nou Eixample ja ho té tot a punt per celebrar els dies 2, 3 i 4 de juny l'onzena edició de la Fira d'Estiu de Comerç i Artesans. La fira es farà als jardins Montserrat i inclourà un munt de parades del comerç del barri.

pàgina 8



Ajuntament

La 7a edició del Tangent, el festival de les arts, comença a escalfar motors per al que seran unes nits d'estiu plenes de disciplines artístiques diferents. A la Dreta de l'Eixample, la Casa Elizalde serà l'equipament que acollirà les actuacions del festival.

pàgina 12



Angeleta Ferrer

Diversos alumnes de l'Institut Angeleta Ferrer participen en dos projectes de cinema i fotografia centrats en la història del Fort Pienc i la seva gent. El documental del projecte cinematogràfic es projectarà a la Filmoteca.

pàgina 16

El + llegit

líniaeixample.cat

- 1 **L'Ajuntament aprova la compra d'un edifici a Sagrada Família per fer-hi una escola bressol**
- 2 **El mirall d'Adrià Cortegano**
- 3 **Educar contra l'oblit**
- 4 **Dos exalumnes dels Jesuïtes de Casp acusen d'abusos sexuals un altre sacerdot**
- 5 **Un mort i una ferida greu en caure un mur pel xoc d'un camió a l'Hospital de Sant Pau**

Mirada pròpia

Diguem-ne igualtat

per Susana Pérez Soler

L'avenç en els drets de les dones i l'expansió del feminisme en els darrers cinc anys és innegable. Arran del *Me Too* s'ha visibilitzat el caràcter sistèmic de la violència masclista. La publicació, el 5 d'octubre del 2017 a *The New York Times*, d'una investigació en què unes actrius van denunciar el productor Harvey Weinstein per assetjament i agressió sexual ha generat una onada expansiva amb repercussions en diferents àmbits.

D'una banda, i malgrat moltes dificultats, hi ha hagut un canvi legislatiu en els delictes sexuals. De l'altra, la societat ha pres consciència del sistema patriarcal, i les empreses i les institucions han treballat per aconseguir espais segurs, activant, entre altres mesures, protocols d'actuació en cas d'assetjament. Però el veritable canvi, el que ha suscitat tots els anteriors, ha estat l'alliberament de la veu de la dona.

Fins a la irrupció del *Me Too*, les actituds agressives, assetjadores o denigrants contra la dona eren ocultades, i les que s'atreuen a alçar la veu eren apartades o titllades de boges, bruixes, mal follades i d'altres perles que no val la pena reproduir. Al capdavall, resultava extremadament senzill fer callar una víctima. Trencar el silenci va permetre prendre consciència de la magnitud del problema: centenars de milers de dones havien patit el masclisme a les seves carns, i el que creien singular, i en certa manera únic, va resul-

tar ser sistèmic. La periodista Cristina Fallarás va encertat proposant l'etiqueta *#Cuéntalo* per explicar moltes d'aquestes agressions a Twitter.

Avui, però, els joves se senten aclaparats, si no atacats, per aquest relat. Diuen que "el feminisme actual perjudica els homes", que "la presumpció d'innocència no existeix per a ells" i que "el feminisme no s'ocupa de problemes reals, sinó que es fa servir com a eina política". Així es desprèn de l'informe de Fad Jovenut -*Culpables hasta que se demuestre lo contrario. Percepciones y discursos de adolescentes españoles sobre masculinidades y violencia de género*-, presentat a principis de mes i fet a partir d'entrevistes grupals a nois i noies d'entre 14 i 17 anys.

Tot i reproduir els vells discursos, hi ha un ampli consens entre els joves en què la violència de gènere és un problema social molt greu (74,2%), però alhora hi ha divisió en el moment de considerar-se feminista: el 46,4% diuen ser-ho davant d'un 41,8% que no s'hi consideren.

Per què aquesta animadversió cap al feminisme si la violència masclista és un problema que reconeixen com a molt greu? Per què aquesta

desconfiança envers les feministes si només busquen la igualtat de drets? Al meu entendre, hi ha dues males interpretacions que fa temps que llasten el moviment feminista. La primera és confondre'l amb una guerra de sexes. Per això molts nois se senten atacats i reproduïxen els mites de sempre, amb l'afegit que consideren que "no es pot debatre amb feministes perquè t'acusen de masclista molt de pressa". A aquests nois se'ls hauria de recordar que hi ha dones terriblement masclistes -només cal mirar, per posar-ne un exemple, alguna de les propostes de l'actual presidenta d'Itàlia Giorgia Meloni- i homes feministes.

La segona és entendre el feminisme com la prevalença de la dona sobre l'home, ja que el masclisme es defineix com la preeminència de l'home sobre la dona. En aquest cas, cal recordar que el feminisme és un moviment social que defensa la igualtat de drets entre dones i homes, així com l'eradicació total de les actituds agressives, assetjadores o denigrants contra la dona. Però si el terme és el que molesta, el que no convenç molts joves i alguns adults, potser és el moment de parlar, simplement i senzillament, d'igualtat.

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#EleccionesGenerals23J



@JoanBoronat: Estan retirant els cartells de publicitat electoral de les municipals per fer lloc als cartells de les generals... Quina puta mandra!



#RessacaDel28M



@genisvives: Trias i Collboni tenen exactament el mateix model de ciutat. De fet, avui [30-5-2023] el Cercle d'Economia beneïa una entesa entre els dos.



#EspanyolASegona



@Sicrit_: Dubto que algú estigui tenint una pitjor nit que el senyor Gabriel Rufián. Santa Coloma el rebutja, patcada general d'ERC i el seu Espanyol a Segona.

PREMIS IMPACTE

I LA NIT DEL
MÀRQUETING I
LA COMUNICACIÓ

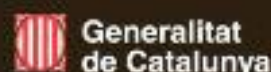
8 de Juny
Teatre Prado
Sitges

www.lanitimpacte.cat

25
ANYS

Col·legi
del Màrqueting
i la Comunicació
de Catalunya

Amb el suport de:



Arriba l'onzena Fira d'Estiu de Comerç i Artesans

COMERÇ LOCAL ▶ L'Eix Comercial Nou Eixample ja ho té tot a punt perquè els dies 2, 3 i 4 de juny se celebri l'onzena edició de la Fira d'Estiu de Comerç i Artesans. Les jornades tindran lloc als jardins Montserrat, entre Còrsega, Rocafort i Rosselló. També al mateix carrer Rosselló entre Rocafort i Calàbria.

Així doncs, la fira comptarà amb les parades dels comerços locals del barri i l'oferta en artesanania, a més de les activitats que l'entitat ha organitzat per a tots els públics. Hi haurà jocs i tallers infantils, pintacares, balls, música i, fins i tot, una desfilada de moda d'home i de nens i nenes. Tot plegat distribuït en els tres dies que durarà.

La fira és una bona oportunitat per al veïnat i tothom qui s'hi acosti al llarg dels tres dies per descobrir el comerç local de l'Esquerra de l'Eixample, així com l'oferta en serveis i productes artesans que també ofereix el barri.

Amb tot, els tres dies de festa



Una edició anterior de la fira. Foto: Twitter (@isabelpalleja)

comercial tindran el mateix horari: la fira obrirà a les 10 h del matí i tancarà a les 21 h del vespre.

BARCELONA QUEER MARKET

D'altra banda, el 27 de maig la Xarxa de Comerç Divers va organitzar el Barcelona Queer Market al carrer Diputació, entre Aribau i Balmes.

Aquesta és una iniciativa que amb diferents parades, punts d'informació sobre entitats LGTBIQ+, activitats lúdiques i animació amb música en directe, espectacles i food trucks, vol reivindicar la diversitat a l'Eixample. Així, la jornada, va ser un èxit de participació durant tot el dia.

Nova fase de les obres de l'intercanviador d'Espanya

MOBILITAT ▶ Ja ha començat una nova fase de les obres d'adaptació de l'intercanviador de la plaça d'Espanya per a persones amb mobilitat reduïda.

Tot plegat suposarà una afectació més gran a la calçada de l'avinguda del Paral·lel entre la plaça d'Espanya i el carrer de Llançà i a la vorera de la mateixa zona. En conseqüència, quedarà tancat un dels dos carrils de bus en sentit plaça d'Espanya. També s'han traslladat les parades de bus de l'avinguda del Paral·lel en aquest entorn a l'a-

vinguda de Maria Cristina. Tot plegat es mantindrà fins a la tardor del 2024.

Per tal d'explicar les afectacions i les fases previstes de l'obra al veïnat i comerços, l'Ajuntament ha convocat una sessió informativa telemàtica per al 7 de juny. Amb tot, els treballs per a millorar l'accessibilitat pretenen reformar les estacions de les línies 1 i 3 que hi ha a la plaça d'Espanya i que, a diferència de la de Ferrocarrils, no té les adaptacions necessàries per a les persones amb mobilitat reduïda.



Una imatge de les obres. Foto: Ajuntament

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

Vine al

CENTRE

del Centre

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

EL TRIANGLE
El Centre del Centre

Economia de Proximitat
L'economia dels barris
 És el sector d'activitat econòmica que desenvolupa el seu negoci al mateix barri on resideixen els seus clients. És una activitat que genera ocupació i riquesa a l'entorn immediat i que contribueix a la sostenibilitat i a la qualitat de vida dels ciutadans.

Descobreix el potencial econòmic del teu districte

Districte	Activitat Econòmica	Percentatge
Eixample	La indústria guina el percentatge més alt d'activitat econòmica	77,3%
Sant Martí	El sector de serveis és el més important	60,7%
Sant Andreu	El sector de serveis és el més important	55,4%
Gràcia	El sector de serveis és el més important	54,3%
Santa Monja	El sector de serveis és el més important	53,1%
Les Corts	El sector de serveis és el més important	52,9%
Sant Joan de Vilatorrada	El sector de serveis és el més important	52,8%
Sant Gervasi	El sector de serveis és el més important	52,7%
Nou Barris	El sector de serveis és el més important	52,6%
Horta-Guinardó	El sector de serveis és el més important	52,5%

Sabies que l'Eixample concentra el percentatge més alt d'activitat econòmica?
Descobreix el potencial econòmic del teu districte

Ajuntament de Barcelona | Barcelona Activa

La Casa dels Barris

espai línia

Exposició
Economia de Proximitat,
l'economia dels barris

Girona, 52
 Barcelona

Entrada lliure
 9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
 9:00h a 14:00h els divendres

525 mitjans associats

associació de mitjans i informació i comunicació

amic

"Mitjans de proximitat, periodisme de confiança"

www.amic.media

El guardià de la història del barri

» Jordi Font és l'artífex i l'encarregat de tenir cura de l'arxiu històric de l'Associació Veïnal de Sant Antoni
 » La seva intenció és que l'arxiu es traslladi a un nou espai on el veïnat tingui accés lliure als documents

Anna Utiel
SANT ANTONI

El local de l'Associació Veïnal de Sant Antoni, situat a l'avinguda Místral, amaga un tresor. De fet, més d'un. Al pis de dalt, repartits en diverses caixes i arxivadors, hi ha centenars de documents, fotografies, llibres i tota mena d'objectes que expliquen la història del barri. I com tot tresor, aquest també té un guardià: Jordi Font. Ell és qui va començar a bastir aquest arxiu l'any 2008, quan va rebre l'encàrrec de fer el llibre del quarantè aniversari de l'associació, i des d'aleshores s'ha encarregat d'ampliar-lo i tenir-ne cura.

Tot i que provenia d'una família de bacallaners del Mercat de Sant Antoni, Font va néixer fa setanta anys a la Dreta de l'Eixample i va viure durant molt de temps a Gràcia. És cert que va ser professor de l'Escola Pia de Sant An-

toni, però no va ser fins al 2005 que la seva relació amb el barri es va fer més estreta. Aquell any va deixar la política (havia format part d'ERC) i va trobar feina com a secretari tècnic a l'AV de Sant Antoni. Així va començar l'idil·li.

"Em vaig enamorar de la història de Sant Antoni", confessa Font, que de seguida afegeix: "En Joan Isard me'n va fer enamorar". Joan B. Isard va ser un dels fundadors de l'associació de veïns i el seu president més longeu. Junta-ment amb altres veïns històrics, com Maria Lluïsa Baiget o Joan Bordetas, Isard va ser un dels grans impulsors del barri, que no va ser considerat com a tal fins a la dècada dels vuitanta.

El naixement de l'AV va quedar recollit en el llibre del quarantè aniversari, escrit per Font ara fa quinze anys, i aquesta obra, al seu torn, va suposar el naixement de l'arxiu de l'entitat. Més endavant, mentre preparava la seva part de *L'Abans de Sant Antoni* (Efa-



Jordi Font, entre les caixes de l'arxiu històric de l'AV de Sant Antoni. Fotos: Anna Utiel

dós, 2018), un llibre amb quatre autors, va rebre una donació a l'arxiu sense precedents. Un veí que acabava de morir havia ordenat en el seu testament que tota la documentació sobre el barri que posseïa quedés en mans de Jordi Font. Va ser Jaume Font, parent llunyà d'en Jordi –el cognom és casualitat– i amb qui no tenia una relació familiar. "Els últims anys havíem parlat sovint de la història del barri, però mai m'havia comuni-

cat aquesta decisió", assegura Jordi Font. Aportacions com aquesta han fet créixer l'arxiu, fins al punt que ara cal anar més enllà.

Almenys així ho considera Font, que vol un espai per consolidar l'arxiu i fer-lo accessible per a tot el veïnat, una proposta que compta amb el suport de l'AV. "Seria ideal que la gent gran hi pogués trobar fotografies de la seva època i els alumnes d'escoles i instituts hi poguessin fer treballs sobre el

barri, que després passarien a formar part de l'arxiu", detalla.

Si una cosa té clara Font sobre el futur arxiu, és el nom que hauria de dur: Joan B. Isard. Per a l'historiador, la figura d'Isard no té el reconeixement que es mereixeria al barri. El capgròs en el seu honor li sembla poc, però reconeix que també trobaria insuficient posar el seu nom a l'arxiu: caldria un interior d'illa, carrer o plaça. "És la meua última batalla", sentència.

EMERGÈNCIA A UCRAÏNA

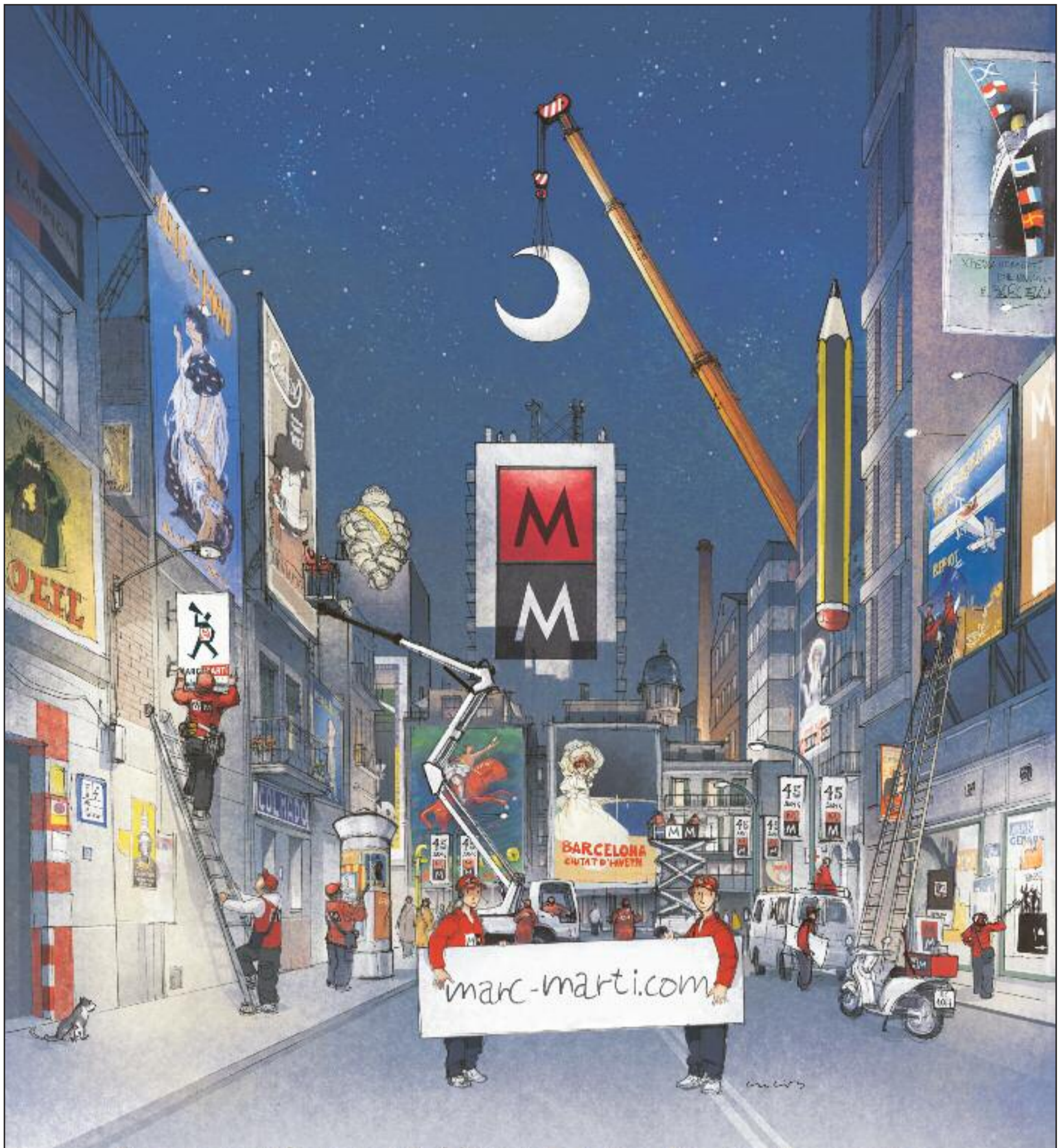
LES PERSONES QUE ESTAN FUGINT ET NECESSITEN

DONA ARA A

ayudaucrania.com

Bizum – Codi: 01151

ES86 2100 2262 1802 0040 3932



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

L'Ajuntament ha anunciat que ja s'ha licitat l'enllumenat nadalenc d'aquest any per un import de dos milions d'euros. Una de les novetats d'enguany és que per primera vegada s'il·luminarà el passeig de Sant Joan.

Circ, dansa i teatre: el festival Tangent escalfa motors

CULTURA ▶ La 7a edició del festival Tangent, el festival de les arts, comença a escalfar motors per al que seran unes nits d'estiu plenes de disciplines artístiques diferents. I és que l'Eixample i l'Ajuntament tornen a donar la benvinguda a l'estiu amb un festival que proposa músiques singulars i innovadores, dansa, circ contemporani, teatre itinerant, teatre immersiu i altres espectacles multidisciplinaris. A més, la Casa Elizalde, el centre cívic del barri, serà una de les seus principals del festival.

I és que a més de la Casa Elizalde, el certamen es farà als altres cinc centres cívics de l'Eixample durant les nits de juliol. Així doncs, el Tangent és un festival per al districte i farà una proposta de quinze actuacions repartides en tots aquests equipaments: Centre Cívic Casa Golfeichs, Centre Cívic Urgell, Centre Cívic Sagrada Família, Centre Cívic Ateneu Fort Pienc i Centre Cívic Cotxeres Borrell.



ÈTER BROTA, d'Íntims Produccions, a la Casa Elizalde. Foto: Eduard Molins

El festival Tangent, que ja és un veterà de l'escena cultural, és una cita ineludible per a tothom qui sigui amant de les arts escèniques. De fet, des de l'organització afirmen que "Tangent ofereix una oportunitat única de gaudir de propostes artístiques d'avantguarda i descobrir nous talents emergents".

Amb tot, el festival encara no ha publicat el programa, tot i que està a punt de fer-se públic i, com les anteriors edicions, se celebrarà durant les nits de juliol. A més, el festival afirma que "el programa promet sorprendre i captivar el públic". Tot plegat convertirà l'Eixample en un punt neuràlgic de la cultura.

Dos exalumnes dels Jesuïtes de Casp denuncien abusos

ESCÀNDOL ▶ Dos exalumnes de l'escola Jesuïtes de Casp han acusat el sacerdot Francesc Roma d'abusos sexuals. Ho han explicat a *El Periódico*, on detallen que l'home hauria utilitzat les sessions de tutoria per fer-los entrar, assentar-los a la falda i fer-los tocaments per sobre de la roba. Aquestes carícies haurien arribat fins als genitals.

En un dels casos, la víctima explica que va presentar una denúncia el 2016 als Mossos d'Esquadra, tot i que es tractava d'uns fets ja prescrits perquè

haurien passat durant els anys vuitanta. El mateix diari també recull que fonts de l'organització jesuïta constaten conductes "inapropiades" per part del sacerdot, però sostenen que no els consta cap denúncia formal.

Roma va compartir claustre amb un altre sacerdot, Francesc Peris, que també està acusat d'abusos sexuals, tal com va destapar *El País*. Precisament, la setmana passada, més de 200 exalumnes de l'escola exigien una condemna pública per part de la institució pels abusos.



La façana del col·legi Jesuïtes de Casp. Foto: Arxiu



Foto: Alberto Lores / PIN Media

EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

Dona ahora

Cuenta bancaria:
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 Ayuda
en Acción

L'Espai Línia estrena un mural de cinc metres sobre l'economia de proximitat

► L'Espai Línia ha estrenat un mural dedicat a l'economia de proximitat, elaborat amb la col·laboració de Barcelona Activa i amb l'objectiu de mostrar als ciutadans els beneficis d'aquest concepte, que s'està imposant com a via de creixement a les grans ciutats europees.

Es tracta d'un llenç de tela imprès de gran qualitat i en gran format –cinc metres i mig d'alçada per tres i mig d'am-

Explica per què cal apostar per la proximitat també en l'àmbit econòmic

plada– que explica molt gràficament per què Barcelona ha d'apostar per la proximitat també en l'àmbit econòmic. Es pot veure gratuïtament a l'Espai Línia (carrer Girona, 52, de Barcelona) fins al 30 d'octubre.

L'economia de proximitat es refereix al conjunt d'activitats econòmiques que es desenvolupen als districtes o als

barris, que aprofiten els actius i oportunitats locals per generar una economia arrelada al territori i que responen a les necessitats dels mateixos territoris. D'aquesta manera, persones, empreses i entitats d'una mateixa comunitat col·laboren per fer créixer el barri que comparteixen.

El mural, acompanyat d'un panell explicatiu i d'un article via codi QR on s'amplia la informació, mostra les potencialitats i les oportunitats de cadascun dels districtes de Barcelona, en funció de la quantitat d'agents econòmics i de les activitats econòmiques diverses a cada zona. Potenciant l'especialització dels barris es poden obtenir millors resultats econòmics gràcies a l'aplicació de plans específics.

El mural també recull els diversos recursos per a l'economia de proximitat que l'Ajuntament de Barcelona, a través de Barcelona Activa, ofereix a la ciutadania.

Més informació a: espailinia.cat



Es tracta d'un llenç de tela imprès de gran qualitat i en gran format. Foto: Espai Línia

EMERGENCIA CLIMÀTICA


Vicente Ferrer



La **desertificación** y las **inundaciones** amenazan la supervivencia del **planeta**



DONA AHORA

Es hora de hacer frente a la **#EMERGENCIACLIMA**

Más info en:
www.fundacionvicenteferrer.org

Sagrada Família

líniaeixample.cat

31 de maig del 2023

Successos | Un mort i una ferida en caure un mur

Un home va morir i una dona va resultar ferida greu divendres després que un camió de gran tonatge xoqués contra un mur del recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau, que va caure sobre els dos vianants que passaven per allà.

Impostos i reducció d'entrades: idees de la FAVB per al temple

TURISME ▶ El 28M ja ha passat i els debats de campanya ja són història (si bé ara comença el joc de pactes i suports per veure qui aconseguirà finalment la vara d'alcalde). Tot i això, un dels múltiples debats que es van celebrar durant els quinze intensos dies de campanya ha deixat empremta, almenys per a la FAVB. La federació d'associacions veïnals barcelonines va estar molt pendent del debat centrat en el turisme que va tenir lloc el dia 17, i va acabar preocupada. "Va ser esfereïdor que cap candidatura plantegés la necessitat d'un canvi de model turístic a la ciutat", deia un comunicat de l'entitat publicat el dia 23. És per això que va reaccionar presentant un conjunt de propostes, sota el nom *Un nou model de turisme per a Barcelona*. Propostes que, per descomptat, tenen a veure amb la Sagrada Família.

Més enllà de les mesures que afectarien totes les zones turístiques i, per tant, el barri de la Sagrada Família, el document de la FAVB proposa mesures específiques per al temple. Tal com explica Pere Mariné, membre de la federació, el primer pas seria "reduir el nombre d'entrades". "El màxim es va assolir el 2019, amb quatre milions d'entrades, i potser enguany se superarà. És absolutament excessiu", afirma Mariné. D'altra banda, recorda que, comptant els turistes que contempen la basílica des de fora, la xifra de visitants s'eleva "fins als 10 milions". Creu, doncs, que caldria reduir el nombre d'entrades venudes fins als tres milions, fet que "reduiria la xifra global".



Un turista fotografiant la Sagrada Família. Foto: Carola López/ACN

L'altra proposta de la FAVB

per a la Sagrada Família és que pagui un impost concret per entrades venudes. "És la gran icona de Barcelona, i ara mateix repercuteix poc a la ciutat", diu Mariné. En aquest sentit, subratlla que "l'Arquebisbat és qui cobra les entrades" i no paga uns impostos especials. A parer seu, hauria de fer una aportació "que ajudés a finançar aquest canvi de model, fomentant altres activitats més enllà del turisme". Com que això afectaria el preu de les entrades, Mariné recorda que hi ha ciutats, com Sevilla, en què els veïns poden entrar gratis als monuments.

El consistori compra un edifici per fer-hi una escola bressol

EQUIPAMENTS ▶ La Comissió de Govern de l'Ajuntament va aprovar dijous passat la compra d'un edifici a Sagrada Família per ubicar-hi una nova escola bressol municipal.

L'edifici, que està situat al carrer de Provença, 389, ja havia tingut usos docents fins al curs 2021-2022. Arran del pas a pública de l'Escola Marillac com a Institut Escola Sicília, va quedar en desús aquesta part de l'edifici.

Així doncs, el consistori invertirà en aquesta adquisició

4,1 milions d'euros. Un cop es formalitzi la compra, caldrà licitar i redactar el projecte de la nova escola i fer les obres de reforma per adequar l'edifici a una escola bressol municipal de 7 grups i per a 104 infants de 4 mesos a 3 anys.

ALTRES USOS DE L'EDIFICI

Finalment, a banda de fer-hi una escola bressol, l'edifici té dimensions suficients per poder incorporar també algun altre servei públic o un equipament de proximitat.



L'edifici del carrer Provença que l'Ajuntament ha comprat. Foto: Google Maps

No hi donis més voltes.

Millors assegurances a millors preus a Fénix Directo

TERCERS
des de
200€



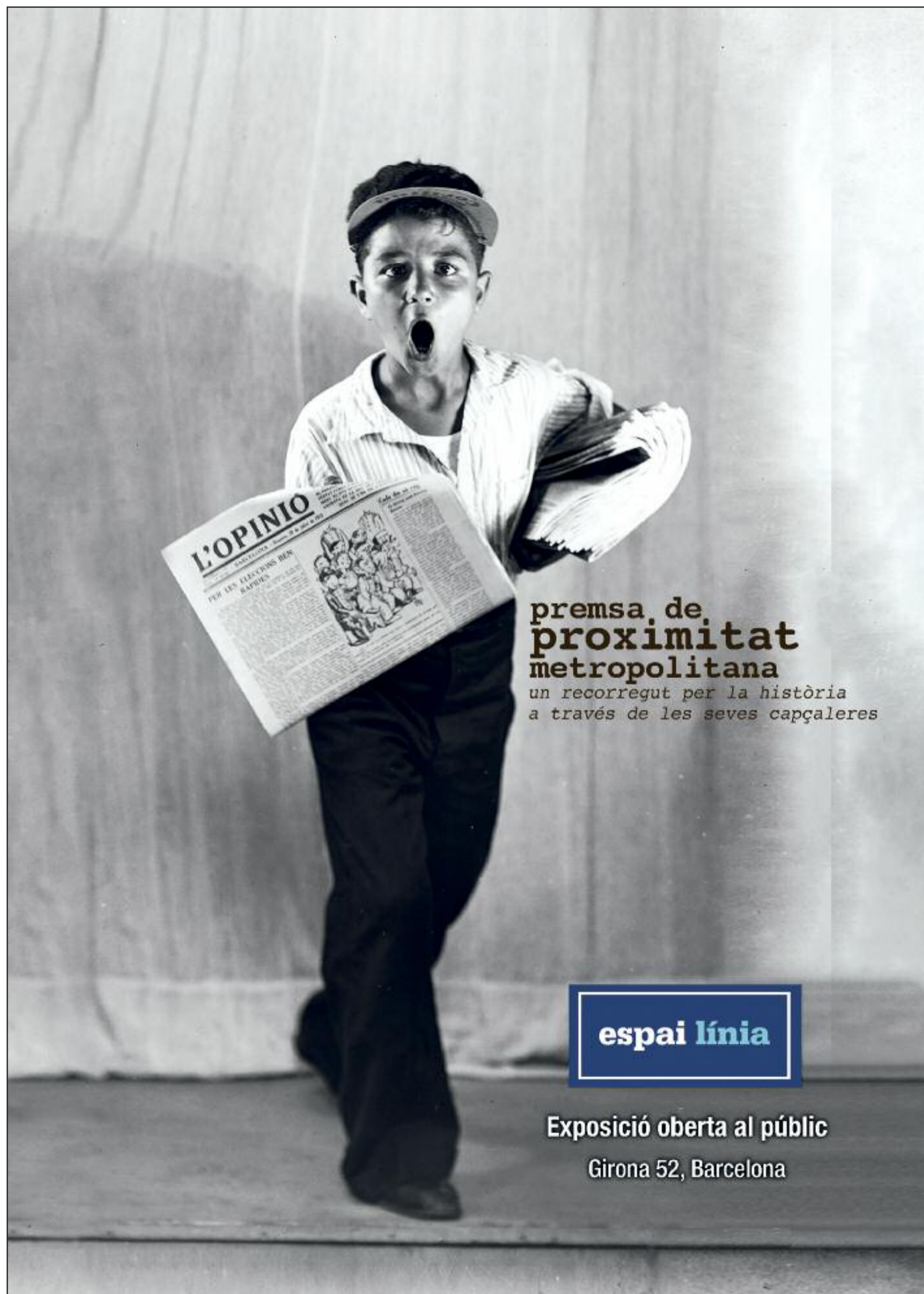
Citroën DS4-1.6 VTI 120 Design SP 120CV.
Preu anual orientatiu amb bonificació.

Truca al
902 44 76 44

FÉNIX DIRECTO

Segur que sí





premsa de
proximitat
metropolitana

*un recorregut per la història
a través de les seves capçaleres*

espai línia

Exposició oberta al públic

Girona 52, Barcelona

L'art d'aprendre a mirar

» Diversos alumnes de l'Institut Angeleta Ferrer participen en dos projectes de cinema i fotografia
 » Alguns han fet un documental sobre Angeleta Ferrer i altres han retratat el barri i la seva gent

Anna Utiel
EL FORT PIENC

Conèixer el barri on vius, descobrir la seva història i la seva gent. Estudiar la biografia de la persona que dona nom al centre educatiu on passes les hores. Aprendre a retratar tot això i, fins i tot, convertir-ho en art. Tots aquests propòsits no acostumen a formar part del currículum de les assignatures tradicionals, però poden ser tan importants com entendre les equacions de segon grau o analitzar sintàcticament les oracions subordinades. Al nou Institut Angeleta Ferrer, situat al Fort Pienc, ho tenen clar, i per això formen part de dos projectes innovadors.

Es tracta de *Cinema en curs* i *Fotografia en curs*, tots dos creats ja fa anys pel col·lectiu artístic i educatiu A Bao A Qu. Fanny Figueras, professora d'arts a l'Angeleta Ferrer, ha acompanyat els alumnes del

Fort Pienc en aquests projectes al llarg dels últims mesos i es mostra satisfeta de com ha anat tot plegat. En el cas de *Cinema en curs*, el resultat de la feina dels alumnes és un documental que es projectarà aquest dijous a la Filmoteca de Catalunya, juntament amb les creacions d'estudiants d'altres instituts de la ciutat.

Tal com detalla Figueras, la idea inicial del film dels seus alumnes era explicar la creació de l'institut i els més de setze anys de reivindicacions veïnals que, finalment, aquest curs l'han fet realitat. Això els va portar a parlar de la mestra i pedagoga Angeleta Ferrer, a qui deuen el nom del centre i potser alguna cosa més. "Un estudiant va descobrir que el seu avi havia estat alumne d'Angeleta Ferrer", assegura Figueras, exemplificant la màgia de projectes com aquest.

En tot el procés, els alumnes de 1r i 2n d'ESO d'aquest institut han comptat amb la guia de la ci-



Alumnes de l'Institut Angeleta Ferrer fent un documental en el marc de 'Cinema en curs'. Foto: Twitter (@abaoaqu_)

neasta Verònica Font. Així, han après tota la feina que hi ha darrere d'una pel·lícula i han descobert "un tipus de cinema que segurament no coneixien", diu Figueras. Tanmateix, matisa que "l'objectiu no és formar cineastes, sinó educar la mirada".

El mateix passa amb *Fotografia en curs*, que des de l'Angeleta Ferrer han vinculat a un projecte propi que es diu *Retratem el*

barri. Es va fer per primer cop el curs passat, quan l'institut encara estava ubicat als barracons del recinte de l'Escola Industrial. Aleshores van retratar el barri que els envoltava, l'Esquerra de l'Eixample, però ara per fi han pogut centrar-se en el Fort Pienc, casa seva.

"Els alumnes descobreixen ara la fotografia i el barri", celebra Figueras. Els nois i noies no només retraten diversos espais del

barri, sinó que també fotografien veïns i veïnes que tenen a veure amb aquest espai. "Han de decidir què volen fotografiar des de la seva mirada, què volen que quedi per a les generacions futures", afegeix la professora. Per exemple, una botiguera els va dir que tancaria el negoci i van tenir clar que l'havien de retratar. Aquesta i altres imatges formaran una exposició que es podrà veure a final de curs.



20 edicions de proximitat
 Districtes de Barcelona · L'Hospitalet
 Barcelonès Nord · Baix Llobregat
 Baix Maresme · Vallès
liniaarxa.cat

Vols anunciar-te?
 686 429 517
publicitat@comunicacio21.com

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BCN X10

Passeja't pels **10 districtes** de Barcelona i descobreix un munt d'esdeveniments per a tots els gustos, impulsats per les associacions locals.

Viu els barris de la mà dels que hi viuen.

Consulta la programació a visitbarcelona.com/bcnx10

El conjunt eixamplenc visitarà el pròxim dissabte 3 de juny el CD Arrabal-Calaf Gramenet, en partit corresponent a la 33a i penúltima jornada del grup 13 de Tercera Catalana. L'FC Esquerra de l'Eixample és segon amb 74 punts, a només un del CF La Románica.

“L'essencial és invisible als ulls”

» El CB Roser es queda a les portes d'ascendir a Lliga Femenina 2 a Granada en la seva millor temporada
 » Amb només quatre derrotes en tot el curs, el conjunt d'Iván Faure ha trobat l'equilibri humà i esportiu

Toni Delgado
FORT PIENC



"Heus aquí el meu secret. És molt senzill: només hi veiem bé amb el cor. Tot el que és essencial és invisible als ulls. [...] És el temps que has perdut per la teva rosa, que l'ha feta tan important", compartia la guineu amb el petit príncep, en la meravellosa obra d'Antoine de Saint-Exupéry.

Faltaven pocs minuts per a tres quarts de tres de la tarda del passat diumenge quan Inés Perezpayá, alera pivot del CB Roser, va fallar l'últim tir del partit, i just després, amb el xiulet de l'àrbitre, Cata Abuyeres va agafar la pilota i la va botar amb alegria i ràbia, abans d'abraçar les seves companyes del Real Club Náutico de Tenerife i celebrar l'ascens a Lliga Femenina 2 entre salts, crits i mirades còmplices.

Un esclat d'eufòria amb què va topar Serena Mirat, la capitana fortpienca, que va haver d'esquivar un parell de jugadores, mentre no deixava d'aplaudir l'equip. Marina Portillo intentava animar Perezpayá i Aixa Soumah, i Claudia Garcia marxava capcota, mentre la pilota continuava botant a la pista. El senyal de la Federació Andaluza de Baloncesto des del Complejo Deportivo Chana, de Granada, es va perdre entre una abraçada de Marta Urbano a Mar Trabal per l'esquena, i el xoc de mans entre guanyadores i vençudes, sense comentaristes, com en tota la fase d'ascens, i amb so d'ambient.

Si el somni del CB Roser s'hagués complert, segurament Portillo hauria tret el seu kit de supervivència, amb *uvuzeles*, trompetes i el bombo dels seus col·legues de la batucada Mais Ki Samba, de Corbera de Llobregat, i hagués liderat la festa. I haurien rigut molt amb les fotos amb el cartell de bitllet d'accés a Lliga Femenina 2, que cada un dels sis equips que van pujar [Ibaizabal ST, Distrito Olímpico, Femenino Alcorcón, ADBA, CEEB Tordera-Uni Girona i Real Club Náutico de Tenerife], se'n va endur a casa.

Les escenes del CB Roser van ser molt diferents. Segur que no és un consol saber que has fet història al teu club i al grup li costarà pair tantes emocions i haver-se quedat a només un triomf de l'ascens. Si l'equip va superar les expectatives, perdent només quatre partits en tot el curs, va ser pel seu inconformisme en cada un dels segons del camí, i també per una química i un altruisme difícils de reunir. Ha trobat l'equilibri humà i esportiu.

ELS VINCLES

"I per què estan així de tristes si ho han fet millor que mai?", li hauria preguntat el petit príncep a la guineu, que podia haver respost: "Pels temps i els esforços invertits en comú per assolir l'excel·lència, i per no poder celebrar amb el màxim premi esportiu possible els vincles i la complicitat que les uniran per sempre". I el petit príncep hauria repetit la frase sencera per no oblidar-la.

És curiós que María Rosales, capitana del Real Club Náutico de Tenerife i que va fer una cistella



Les jugadores del CB Roser fent una pinya. Foto: Toni Delgado

que podia semblar definitiva (37-50 a 8m 2s del final), tingui una descripció al seu Twitter que retrati amb tanta precisió el CB Roser: "La sort de coincidir i la màgia d'encaixar". El grup comparteix també molts moments a fora de la pista i la química es nota en detalls com la samarreta commemorativa de la Final a Quatre de Copa Catalunya de Manresa, celebrada els passats 13 i 14 de maig, amb els malnoms creats per Marina Portillo de cada una de les jugadores. A Granada, Dante González, ajudant d'Iván Faure, va portar la samarreta els quatre dies de competició.

Tornem a la mencionada cistella de Rosales, a aquell 37-50 esferèidor. Acostumat a revertir situacions incòmodes, el CB Roser no va abaixar els braços i quan la pilota cremava més, després d'un camp enrere, Trabal i Portillo, van fer dos triples i a Mirat no li va tremolar el pols des de la línia de personal (45-50 a 4m 29s). Només es veurien cinc punts més, tres de tirs lliures (47-53).

Un tanteig dolorós per a un equip per a qui no era una exigència arribar a Lliga Femenina 2 i que va lluitar fins al final per aconseguir-ho. En un dia en què només va anotar sis cistelles de dos punts de 34 temptatives, el CB Roser va capturar 39 rebots i va millorar el seu percentatge en tirs lliures (14/17). A Granada va tornar a demostrar que és un grup on totes poden destacar i tenir el seu gran moment. Així, Estela Cusiné [Estelarr per a Portillo] es va multiplicar en atac i en defensa després que Perezpayá es carregués amb dues faltes, en els primers 2m 20s contra el Femenino Alcorcón, que va pujar amb el triomf per 55-43 combinat amb el del Ponce Valladolid CB contra el GMASB (60-44).

Inés Perezpayá [Inespectáculo] va ser tan brillant i omnipresent en l'últim quart contra el Ponce Valladolid CB, com ho va ser en el primer una Mar Trabal [Talismar] infal·lible que va anotar els tres tirs que va provar en aquell moment. La victòria per

57-45 li va donar a l'equip una darrera oportunitat d'ascendir contra l'altre segon de grup, el Real Club Náutico de Tenerife. També havia estat vital Aixa Soumah [Kardaixa], que durant la fase d'ascens va anotar triples per fer enlairar o apropar l'equip en moments compromesos. Elna Xiao Guardiola [Elnavajazo] va mostrar la seva precisió quirúrgica per arrodonar el primer triomf amb dos triples en un minut exacte. Aida Nebot [Veteraïda] va ajudar molt en defensa quan va sortir i Portillo [Yo x ti, el malnom que li van posar les companyes], va ser valenta amb els tirs, sobretot en moments delicats, com en l'últim partit, i es va multiplicar en defensa.

Gestionar l'error és una de les grans virtuts de Berta Sellarès [Bertattack], excel·lent amb 11 punts i cinc recuperacions [el CB Roser en va arribar a 20] contra el Ponce Valladolid CB. Potser el matx més complet de Lucía Fernández [Metelu], elèctrica i segura. Característiques de Claudia Garcia [Clautapulta], que va aportar la tranquil·litat necessària en un debut ple de nervis. Contagia calma, igual que Urbano [Tuliante favorita], que es va deixar la pell quan va sortir, i la veu a la banqueta.

Queda la capitana, Mirat [Serevolucion], que havia acabat coixa la Final a Quatre de Copa Catalunya de Manresa, i que va ser titular els quatre partits. En l'últim va ser el far d'un equip que ens recorda el secret de la guineu d'Antoine de Saint-Exupéry: "Tot el que és essencial és invisible als ulls".

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **líniaeixample** a Telegram





ELS NOSTRES VALORS



CONFIANÇA

Creiem en els altres.

Volem estar oberts i compartir de manera espontània.



ACTITUD POSITIVA

Valorem cada individu.

Sabem relativitzar, somriure i prendre'n la vida positivament.



MILLORA CONTÍNUA

Procurem constantment avançar, innovar i aprendre de l'experiència.



BENEVOLENCIA

Acompanyem els nostres residents, els escoltem i els donem suport en qualsevol circumstància.



SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS

El nostre objectiu sempre serà el benestar dels nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de centre de dia



Servei sanitari continuat



Sala d'estar

emera
ESPAÑA
SANT GENÍS

Carrer Netzarret 16, 08035 Barcelona

93 434 30 95

tsocial@santgenis.emera-group.es
www.emera-group.es

No t'ho perdís

Foto: Guillem Roset/ACN



Calendari Pirelli

El centre FotoNostrum de Barcelona (Diputació, 48) ha inaugurat una exposició que repassa les fotografies més destacades de la història del Calendari Pirelli, que es publica anualment des de l'any 1964. Es tracta de la primera retrospectiva d'aquesta publicació que s'ha fet mai a l'Estat i compta amb 450 fotografies d'una quarantena de professionals. La mostra, que porta el títol de *L'Eterna Bellezza*, està comissariada pel fotògraf italià Amadeo Turello i es podrà visitar al FotoNostrum fins al 30 de juliol. Inclou imatges de Penélope Cruz, Naomi Campbell, Sofia Loren o la catalana Rosalía.

Famosos

- Vosaltres no podeu fer res perquè porteu corbata!
- Jo porto corbata perquè estic gras i així no se'm veu la panxa.

Aquest és un dels múltiples moments destacables de la incòmoda entrevista de Xavier Graset a l'escriptora Juana Dolores Romero (el Prat de Llobregat, 1992), que va assistir l'endemà del 28M al programa *Més 324* per parlar, teòricament, del seu segon llibre, *Rèquiem català. I si una nació desfilant per una catifa vermella* (Edicions Poncianes, 2023). L'autora, però, estava tan empenyada amb els resultats electorals que va decidir que la conversa aniria per altres camins. "Estic enfadada perquè estic a la televisió de la burgesia catalana", va assegurar, amb una actitud que va mantenir durant tota l'entrevista i a la qual Graset va respondre amb calma, provocant un moment televisiu hilarant.

La fitxa

QUI ÉS? **J U A N A D O L O R E S**

ÉS FAMOSA PER...

Ser escriptora i una veu provocadora

Va saltar a la fama en guanyar el Premi Amadeu Oller el 2020

QUÈ HA FET?

Protagonitzar una entrevista surrealista

Va acudir al programa de Xavier Graset visiblement empenyada

A LES XARXES...

Incredulitat i molta conya

Passat l'impacte inicial, la gent s'està mofant de l'entrevista

Llibres



Chevreuse
Patrick Modiano

Jean, l'habitual alter ego de Modiano, evoca des del present de la setantena la primavera dels seus vint anys, quan la freqüentació de dues dones i els escenaris per on elles es movien el va fer recordar uns fets de la infantesa que havia oblidat. Jean s'adona que hi ha una mena de complot perquè doni testimoni d'uns fets delectius que va presenciar de petit.

Teatre



Les amants perillous
Pierre Choderlos de Laclos

Valmont vol anar-se'n al llit amb la Marquesa de Merteuil, que el rebutja perquè ella vol fer-ho amb Tourvel, que no vol fer-ho perquè és una dona casada i virtuosa. Llavors se n'hi va amb la virginal Cécile, que en realitat voldria fer-ho amb el jove Danceny, de qui està perdudament enamorada...

Al Teatre Lliure de Montjuïc.

Música



Celebrem
Quartet Mèlt

El Quartet Mèlt es va popularitzar l'any 2015, quan va guanyar el concurs musical de TV3 *Oh happy day*. Abans d'això, però, ja feia un temps que caminava, i després del programa ho va continuar fent. Així doncs, aquest any celebren el seu desè aniversari amb la publicació del tercer àlbum, que no podria tenir un títol més encertat: *Celebrem* (RGB Suports).

Pelis i sèries



Els encantats
Elena Trapé

Després de la seva separació recent, la Irene (Laia Costa) s'enfronta per primera vegada a l'absència de la seva filla de quatre anys, que està passant uns dies amb el seu pare. Incapaç d'adaptar-se a aquesta nova realitat, decideix viatjar al petit poble del Pirineu on la seva família té una casa, buscant recuperar la seguretat i la calma que sent que va perdre fa temps.

cada dimecres fem barri



... a més de
700 botigues
dels eixos comercials
líniaeixample

L'únic setmanari de l'Eixample

EXPOSITORS:

- **Encants Nous**
Carrer de València, 548
1 expositor
- **Mercat Sagrada Família**
Carrer de Padilla, 255
3 expositors (Porta 1, 2 i al bar)
- **Mercat de la Concepció**
Carrer d'Aragó, 311
2 Expositors
(entrada per Aragó)
(entrada Floristeria)
- **Mercat del Ninot**
Carrer de Mallorca, 133
2 expositors
- **Mercat Sant Antoni**
Carrer Comte d'Urgell, 1
6 expositors
(Porta 1, 2, 3, 4, 5 i 6)
- **Supermercat Condis**
Carrer de Mallorca, 542
1 expositor
- **Mercat Fort Pienc**
Carrer d'Alí Bei, 105
1 expositor
- **Home Homing**
Carrer de Padilla, 243
1 expositor
- **Biblioteca Arús**
Pg. Sant Joan, 26
1 expositor
- **Vital-llit**
Galeries d'Encants Nous
Carrer de València, 548
1 expositor
- **ACURA**
Carrer del Bruc, 122
1 expositor
- **Esportiu Rocafort**
Carrer de Floridablanca, 41
1 expositor
- **Seu Districte de l'Eixample**
Carrer d'Aragó, 311
1 expositor
- **Darthy**
Carrer de Floridablanca, 114
1 expositor
- **PSC Barcelona**
Consell de Cent, 416
- **Espai Línia**
Girona, 52

CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

El menjar industrial afecta els joves

Foto: Freepik



📍 NUTRICIÓ

Una investigació de l'Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) ha revelat que els adolescents que consumeixen una quantitat més gran d'aliments i begudes ultraprocessats presenten més problemes de caràcter psicosocial. L'anàlisi s'ha centrat en els hàbits de mig miler d'adolescents espanyols d'entre 13 i 18 anys.

Els responsables de l'estudi afirmen que aquesta mena d'aliments es caracteritzen per la baixa quantitat de nutrients (proteïnes i fibres), l'alt contingut calòric (greixos saturats i sucres afegits) i la presència d'additius (colorants i potenciadors del gust). Tot plegat els fa atractius, saborosos i addictius. El problema és que els investigadors han descobert que el consum habitual d'aquests productes causa dificultats psicosocials als joves, com baix estat d'ànim, sensacions d'ansietat o problemes d'atenció i, fins i tot, altres problemes de conducta.

La investigació revela que els joves que durant l'estudi van declarar que menjaven regularment fruita i verdura i que feien exercici no van mostrar nivells tan alts de malestar emocional com els que consumien aliments ultraprocessats.

Les claus

PROCESSATS

Els aliments ultraprocessats aporten molt pocs nutrients, tenen un alt contingut calòric i contenen additius

MALESTAR

La recerca mostra una associació directa entre ingesta d'ultraprocessats i malestar emocional en els joves

CONSUM

La compra d'aquests aliments s'ha triplicat en les últimes dècades i els adolescents en són els principals consumidors

NOIS

La relació entre consum i dificultats psicosocials és més evident en els nois, perquè en consumeixen més quantitat

Foto: Freepik



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg

Ψ

Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona


Concert Solidari

RIVER OMELET | MANUELA VELLÉS | RANDOM
PRESENTAT PER BRIGITTA LAMOURE

06 | JUNY

 20:30H

 LUZ DE GAS
C/ MUNTANER 246 BCN

 ENTRADA ANTICIPADA: 15€
ENTRADA A TAQUILLA: 18€
VENDES:
<https://p.berrly.com/sonrisas/events/10789>

 MÉS INFORMACIÓ:
info@sonrisasdebombay.org

A benefici de:

 **SONRISAS[®]
DE BOMBAY**

Col.labora:





ESTIU
COMENÇA
AQUÍ

ÀCCURA BRUC

Bruc, 122 Barcelona
T 93 208 22 00
info.bruc@accura.es
www.clubsaccura.es

APUNTA'T AL MAIG AMB

Una
quota
gratis*

*Consulta condicions a recepció. Promoció vàlida fins el 31/05/2023