

TRESORS SOTA L'ASFALT pàg 3
Les últimes troballes arqueològiques mostren una altra cara de l'Eixample

LA DRETA DE L'EIXAMPLE pàg 12
Carlos Puig: arribar a ser director de cinema amb només un 10% de visió



líniaeixample

Setmanari • 16/11/2022 • Núm. 223 • liniaeixample.cat

Noves queixes veïnals per l'estat del parc de Joan Miró

Els veïns denuncien que està deixat i el Districte diu que la reforma es dissenyarà de manera participativa pàg 8



Foto: Ajuntament

Ser més barri

Impulsen una campanya per reforçar la identitat del Fort Pienc pàg 16



SANT ANTONI pàg 10
El comerç de barri es reivindica amb art a les seves persianes

AMB UN CAP DE BOU pàg 14
Culminada la nova torre de la Sagrada Família

ESPORTS pàg 18
Cristina Puyal: "Gràcies al CB Roser i al bàsquet soc qui soc"



**ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS**

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
l'execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

amicdirectes

Creadors de continguts en català

1a Edició

LLUMS, CÀMERA EN DIRECTE I...

ACCIO!

Inscriu-t'hi fins al 2 de desembre
de 2022 a:

amicdirectes.cat

Si ets alumne/a de 3r o 4t d'ESO,
Batxillerat o CFGM participa i
guanya el teu premi!

Organitza:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

L'Eixample d'abans de Cerdà

» Les restes trobades a les obres de la superilla mostren com era l'Eixample abans de ser l'Eixample
 » Al terreny on Ildefons Cerdà va traçar el seu cèlebre pla hi havia masies, rieres, turons i camins

Anna Utiel
L'EIXAMPLE



Ildefons Cerdà va dissenyar el seu revolucionari Eixample el 1860, definint així la Barcelona contemporània. Amb alguns matisos, la ciutat i, sobretot, el districte que han arribat als nostres dies van néixer aleshores. Però com era aquest territori abans del Pla Cerdà? Dit d'una altra manera: com era l'Eixample abans de ser l'Eixample?

Les obres de la superilla estan contribuint a resoldre aquest dubte. En aquests treballs, l'Ajuntament ha volgut comptar amb el Servei d'Arqueologia de Barcelona, que ha tingut en compte un plànol previ al Pla Cerdà per detectar possibles restes. Es tracta del document *Lever-nivelé de la place de Barcelone*, elaborat entre els anys 1823 i 1827 per enginyers militars francesos. Aquest mapa mostra que "hi havia camins i masies i que la zona ja tenia molta vida" en aquell moment, tal com diu l'arqueòloga Laia Macià, la tècnica del Servei d'Arqueologia municipal que s'encarrega de supervisar les obres de la superilla.

"Fins ara a l'Eixample no li teníem l'ull posat. Donàvem per fet que, com que és molt nou, no hi trobaríem gaire cosa soterrada", reconeix Macià, que celebra que l'Ajuntament hagi tingut en compte la mirada arqueològica a l'hora d'engegar la transformació més important d'aquest segle a la ciutat. Això no només implica escoltar opinions de professionals en aquest àmbit, sinó també fer servir maquinària que no destrossi les possibles troballes. "Les obres de la superilla estan sent molt rellevants en aquest sentit", valora Macià.



Les restes d'una antiga masia que van aparèixer a les obres de la superilla. Foto: Línia Eixample

TRESORS SOTA L'ASFALT

Els treballs per crear la futura superilla de l'Eixample van començar el mes d'agost i les sorpreses amagades sota l'asfalt no es van fer esperar. Primer van resorgir elements més recents: les vies de l'antic tramvia i les velles llambordes (que es consideren patrimoni però no pas restes arqueològiques, és clar). Però després va sortir a la llum una Barcelona anterior.

Al carrer Girona, entre l'avinguda Diagonal i el carrer Mallorca, van aparèixer a finals d'octubre les restes d'una masia que podria datar dels segles XVII o XVIII, si bé alguna peça de ceràmica que s'hi va trobar podria ser més antiga. "En realitat no podem afirmar que sigui una masia. No sembla un habitatge, sinó un espai productiu que relacionem amb una masia que

apareix als plànols", matisa Macià, amb prudència. Sigui com sigui, admet que no s'esperaven trobar aquesta estructura en un estat de conservació tan bo.

També a finals d'octubre, van quedar al descobert els murs que delimitaven antics camins a Rocafort i Comte Borrell. Segons Macià, coincideixen amb els camins del plànol francès i podrien ser anteriors al segle XIX. "Estem acostumats a trobar coses molt més antigues i potser això ens sembla massa recent, però posat en context és interessant. En un districte on pràcticament ni ens plantejàvem la intervenció del Servei d'Arqueologia, hi estan apareixent restes", destaca l'arqueòloga.

És cert, això sí, que no a tot el districte estan tenint la mateixa sort. "Gairebé tot el que trobem apareix a la part alta, que no ha estat tan intervinguda al llarg

dels anys. En canvi, la part baixa s'ha tocat bastant i no hi queden gaires restes", explica Macià.

Tot i això, recorda que allà on no s'han produït grans troballes també hi ha detalls que donen pistes del passat. Un bon exemple és Consell de Cent, on han constatat que el terreny no era pla. "L'Eixample és pla ara, però abans estava ple de rieres i turonets, hi havia pujades i baixades", assegura. Ho demostra el fet que "en alguns punts, el nivell geològic està a pocs centímetres de la cota de carrer i en altres, a més", és a dir, originalment hi havia "ondulacions en el terreny".

LA GESTIÓ DEL PATRIMONI

El més probable és que durant els pròxims mesos continuïn resorgint vestigis com aquests. Davant d'això, Macià fa una crida a la paciència. "La feina grossa co-

mençarà un cop acabi l'obra", alerta. Serà aleshores quan podran analitzar cada troballa, documentar-la i consolidar-la o restaurar-la si cal, unes tasques que poden durar dos anys. Després, serà el Departament de Cultura de la Generalitat qui decidirà què s'ha de fer amb les restes.

Malgrat que la conservació no depengui del Servei d'Arqueologia de Barcelona, Macià té clar quina és la millor manera de preservar els elements històrics reapareguts: tapant-los de nou, un cop ja han estat ben documentats. De fet, això és el que passa en la majoria dels casos. Per a l'arqueòloga, això no està renyit amb la difusió del patrimoni. "Tothom ha de saber què hi havia a la ciutat i què en queda, però no cal poder-ho veure i tocar, perquè això facilita que es faci malbé abans", conclou.



Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniaxarxa

facebook

twitter

instagram

La lupa

Clarobscur climàtics

per Marc Cerdà, ambientòleg, doctor en Ciències del Mar i membre de l'Observatori Crític del Canvi Climàtic



Foto: Pexels



Ara fa un any es va tancar en fals la darrera Cimera del Clima a Glasgow i, de nou, els països tornen a reunir-se al Caire, Egipte. La COP27 té per objectiu abordar, per enèsima vegada, l'estratègia de lluita contra el canvi climàtic. En el record, però, persisteix el desenllaç amarg de Glasgow amb la signatura del Pacte pel Clima, un acord rebaixat en el darrer minut que va satisfer els països del nord, va decebre els països del sud i va indignar les organitzacions activistes. Quin serà, aquest cop, el desenllaç?

A Egipte, les expectatives són altes, especialment perquè s'organitza a l'Àfrica, un dels continents més vulnerables al canvi climàtic i, paradoxalment, el menys responsable de l'escalfament global. Però, també, perquè es preveu que a la COP27 s'escenifiqui un avenç en la lluita contra la desforestació tropical. Si serà un èxit o no dependrà, com en totes les cimeres, de la delegació a qui ho pregunteu.

De fet, en les Cimeres del Clima conviuen dos patrons de negociació entre els estats participants. D'una banda, els països del nord, responsables del volum més gran d'emissions de gasos d'efecte hivernacle, contemporitzen i condicionen les polítiques de reducció de les emissions als costos econòmics que això els suposa. I, d'altra banda, els països del sud global, els més afectats pel canvi climàtic, reclamen del nord les accions i compensacions necessàries per fer front als impactes d'una crisi que no han generat.

No oblidem que la fita és aconseguir limitar l'escalfament del planeta en 1,5 °C. Tanmateix, Nacions Unides ja ha afirmat que les emissions l'any 2030 seran superiors a les del 2010, cosa que fa difícil complir aquest objectiu. Ningú no s'atreveix a plantejar si hem superat el llindar de no retorn per assolir la limitació de l'increment de les temperatures en 1,5 °C. Així i tot, és difícilment imaginable aturar, d'un dia per l'altre, la inèrcia d'un sistema econòmic mundial que no ha fet cap senyal real de reducció de les emissions.

En aquest clarobscur climàtic, soc dels que pensa que de poc serveixen les Cimeres del Clima

Què podem esperar, doncs, de la Cimera del Clima d'Egipte? En primer lloc, és important destacar que Rússia, la Xina i l'Índia, països altament emissors, no hi participen i que el context geopolític internacional es troba tensat per la guerra a Ucraïna i per la crisi energètica. En conseqüència, l'escenari no és favorable per a acords transversals i vinculants per arribar més lluny en la mitigació del canvi climàtic i l'adaptació als seus efectes.

Per aquest motiu, sabent que els compromisos seran paper mullat, en la Cimera del Clima s'in-

tensificaran les polítiques de *greenwashing* o eco-blancuig per part dels dirigents dels estats participants. De la mateixa manera, els Estats Units d'Amèrica intentaran reforçar el lideratge tecnològic amb iniciatives miraculoses per avançar en la transició energètica i lluitar contra el canvi climàtic. Aprofitar l'emergència climàtica per ampliar mercats i beneficis és la recepta dels grans poders econòmics. Què pot sortir malament?

En aquest clarobscur climàtic que vivim, soc dels que pensa que de poc serveixen les Cimeres del Clima, tot i l'esforç de totes les organitzacions que hi participen. No deixa de sorprendre'm que des de la primera COP a Berlín, l'any 1995, fins avui, els acords no hagin suposat un punt d'inflexió en l'escalfament del planeta o en les emissions de gasos d'efecte hivernacle. I qui dia passa any empeny.

Aquest estiu, a Europa hem viscut el que significa el canvi climàtic. Així i tot, només hem vist la punta de l'iceberg. Per tot això, en aquest present que ens ha tocat viure, estem obligades a escollir entre dues opcions: o esperar assegudes veient arribar la sacsejada planetària o empènyer col·lectivament per transformar la realitat. No tinc cap dubte que moltes activistes i personal tècnic es deixaran la pell a la Cimera del Clima a Egipte per un futur vivible en aquest planeta. I, tot i el desencís que ens pot generar la situació, per elles i per les que vindran, deixem el fatalisme per a temps millors que ara cal que no les deixem soles.

Les millors perles



Un jove es dispara accidentalment un tret al penis i acaba detingut per dur una arma sense llicència. Va passar a Novelda (Alacant), on li van haver de reconstruir el membre en una operació de 4 hores. Hi ha dies que és millor no llevar-se.

Ets el president de la principal potència mundial, has d'intervenir en una conferència a Cambodja i, quan arriba el teu torn, t'equivoques i parles de Colòmbia. Efectivament, Joe Biden ho ha tornat a fer. Quina sorpresa.

Les converses dels grups familiars a WhatsApp són or. Un usuari n'ha compartit una en què la mare anuncia que comença les classes d'anglès i tots li desitgen sort. En acabar, li pregunten "How was the first day?" i ella respon amb un "Yes".

Les rates es mouen al ritme de la música igual que ho fem els humans. Ho demostra un estudi de la Universitat de Tòquio fet amb deu rates i vint persones. Ja que sembla que hi hem de convida, està bé que siguin divertides.

Sagrada Família

LA FOTO



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Gerardo Santos (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 43221-2010

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Controller: Mauro Favieri
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



CREMADA

A Catalunya cada dia es produeixen centenars d'accidents i malalties professionals i encara hi ha persones que moren a la feina. Molts d'aquests accidents i malalties es poden prevenir aplicant les mesures preventives adequades.

CONTRA LA SINISTRALITAT LABORAL

**PREPARADES,
PREVINGUDES,
SEGURES.**

Els semàfors



L'associació de comerciants Som Sant Antoni ha impulsat la campanya *Som cultura, som comerç* per decorar les persianes de les botigues associades amb elements de la cultura popular del barri. S'hi han sumat una vintena de locals.

pàgina 10

Som Sant Antoni



Carlos Puig, veí de la Dreta de l'Eixample, està disposat a lluitar per ser director de cinema malgrat la discapacitat visual que pateix. Amb només un 10% de visió, ja ha fet dos curts (presentats recentment al barri) i està preparant el tercer.

pàgina 12

Carlos Puig



L'Eix Fort Pienc ha creat el projecte *Arts, cultura, vida*, que pretén reforçar la identitat del barri i el sentiment de pertinença dels veïns. L'entitat impulsora ha basat la iniciativa en les particularitats que defineixen el Fort Pienc.

pàgina 16

Eix Fort Pienc

El + llegit

líniaeixample.cat

1

El crit de Kautar Azdaou

2

Veïns del Fort Pienc se senten "expulsats" del parc de l'Estació del Nord

3

El PSC i Afectats per la Llosa continuen pressionant pel projecte de la ronda del 2018

4

El xef d'un restaurant de l'Esquerra de l'Eixample és el millor cuiner de l'any

5

El Fort Pienc, un barri que vol reforçar la seva identitat

La clau

Influencers sota sospita

per Susana Pérez



Foto: Pexels

Sembla que si un no arriba a final de mes no és pels augmentos dels preus dels aliments i pels baixos salaris, sinó perquè vol. Un és pobre perquè ho desitja. Així estan les coses si ens endinsem en l'ecosistema informatiu dels més joves, on hi ha dues tendències en alça relacionades amb el mercat laboral. La primera és la creença que qualsevol es pot fer ric comprant quatre criptomonedes. La segona, que cal treballar d'allò que ens fa feliços. En suma, un còctel Molotov que atempta contra la salut financera i emocional de milers d'ànimes vulnerables que pul-lulen per l'entorn virtual buscant solucions fàcils a problemes complexos i ancestrals.

A principis d'octubre, la *influencer* Kim Kardashian, amb més de 330 milions de seguidors a Instagram, acceptava pagar una multa d'1,26 milions de dòlars per haver promocionat productes financers sense advertir-ho. I és que als Estats Units, bressol del capitalisme i, en conseqüència, de la publicitat, es poden anunciar moltes coses lliurement, tan lliurement que de vegades els anuncis estan sota la sospita de ser mentida, però amb la salut i la butxaca no s'hi juga. En aquests sectors, la regulació és més estricta. I si no, que ho preguntin a la Kardashian...

A casa nostra, la setmana passada la Comissió Nacional del

Mercat de Valors (CNMV), que vetlla pel bon funcionament del sistema espanyol, anunciava que hi havia 50 *influencers* sota sospita per no complir la normativa. Les recomanacions demanen informar de manera clara, exacta i objectiva sobre els productes financers, i sense cap mena de conflicte d'interès. De moment, la CNMV només els exigirà que compleixin el reglament, però en un futur podria sancionar-los. Pot semblar poca cosa, però és un primer pas per aturar aquesta mena d'estafes digitals que fan forat entre els més joves.

Per detectar si un es troba davant d'un estafador, els experts amb una sòlida formació financera i allunyats dels focus de YouTube recomanen evitar els cants de sirena que venen duros a quatre pessetes i fugir dels *influencers* que asseguren no donar consells financers, però que després no fan altra cosa que parlar meravelles d'invertir els diners aquí o allà. A més, alerten de l'efecte crida que tenen alguns d'aquests vídeos o canals centrats en una única moneda, ja que acaben convertint-se en una cambra de ressonància on

un només escolta allò que vol escoltar i acaba prenent decisions molt arriscades. Si algú obre un canal per parlar d'una criptomoneda i reuneix una comunitat de 200.000 persones, és molt difícil que sigui crític amb aquella *cripto*. Si la moneda cau, el canal també i, conseqüentment, el negoci i l'*influencer* ho perden tot. És un peix que es mossega la cua.

Menys preocupant en el fet material, però igualment perjudicial en qüestions de l'ànima, són els *influencers* que han popularitzat la dita "treballa d'allò que t'agrada i no treballaràs mai". Avui dia ser feliç no és una aspiració, sinó una obligació, i si no duus un somriure les 24 hores del dia, has fracassat. La majoria dels mortals no poden assolir aquesta màxima de la felicitat a la feina i han de conformar-se a fer alguna cosa que els reporti un salari. Ni més ni menys. A més, fins i tot quan s'assoleix la màxima es cau en una paradoxa: i és que si treballa d'allò que t'agrada, acabes treballant sempre. I si no, que ho diguin als *influencers* que ara la CNMV vol advertir.

Línia Eixample no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#DelicteDeSedició



#RepetirElJudici



#EIMundialDelsMorts



@OscarAndreu: Sospito que si derogar la sedició ens acostés un mil·límetre a la sobirania, a l'autodeterminació o a la independència de Catalunya, no es faria ni de conya.

@CatalunyaRadio: El Suprem ordena al TSJC repetir el judici contra la Mesa del Parlament del 2017 per falta d'imparcialitat de dos magistrats.

@OriolMalet: Expliqueu-me les milongues que us doni la gana, però el món del futbol fent un mundial a Qatar ho diu tot i ho és tot del que representa.

línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



David
Fernández



Montserrat
Tura



Neus
Munté



Oriol
Lladó



Susana
Pérez



Dolores
Sabater



Jordi
Martí



Lucía
Delgado



Marc
Cerdà



Gala
Pin



Xavier
Godàs



Martí
Casamajó



Joan Ramon
Casals



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Oriol
López



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Núria
Parlon



Amau
Nadeu



Esquerra de l'Eixample

líniaeixample.cat

16 de novembre del 2022

Casa Golferichs | Lectura de poemes de Baudelaire

La Casa Golferichs acull aquest vespre l'activitat A qualsevol lloc, fora del món, una sessió de lectura de poemes del cèlebre poeta francès Charles Baudelaire. El protagonista de la lectura serà l'actor Bernat Quintana.

Els veïns del parc de Joan Miró reclamen la seva remodelació

URBANISME ▶ Ja fa temps que entitats, veïns i la Biblioteca Joan Miró es queixen de la degradació del parc de Joan Miró. Denuncien la falta de manteniment de les plantes i arbres i, darrerament, insisteixen en l'augment de brutícia i incivisme als porxos laterals de la biblioteca, on també acostumen a dormir sense sostre. És per això que l'Ajuntament va començar a tancar els porxos la setmana passada, per evitar que l'espai es continuï degradant en una actuació que es preveu que duri dos mesos.

Tot i l'actuació, els veïns van traslladar la preocupació de l'estat del parc a l'Ajuntament en el darrer consell plenari del districte. Hi va haver diverses intervencions de veïns que demanaven que el consistori es comencés a plantejar un projecte participatiu de reforma de l'espai. De fet, alguns es queixaven de la poca informació que s'ha donat i demanaven que no es fessin reunions sense avisar.



Els veïns del Parc de Joan Miró en demanen la remodelació. Foto: Ajuntament

En resposta a les peticions, el Districte ha explicat que no s'ha fet cap reunió sense avisar a veïns i entitats i que els tindran en compte a l'hora de decidir el projecte definitiu. "Amb la primera recollida de necessitats treballarem en un projecte de mirada integral que sigui útil per a tothom", deia el regidor Pau González.

L'Associació de Veïns de l'Esquerra de l'Eixample afirma que estan satisfets amb el començament dels treballs dels porxos de la biblioteca perquè "és el que més inquietud generava als veïns de la zona". Pel que fa a la remodelació integral, expliquen que estan a l'expectativa de la proposta del consistori.

L'Esquerra de l'Eixample, un barri per llepar-se els dits

GASTRONOMIA ▶ La restauració i el comerç de l'Esquerra de l'Eixample estan d'enhonorabona. El restaurant Mont Bar, situat al número 220 del carrer Diputació, té com a xef el millor cuiner del 2022, Fran Agudo. Així ho ha considerat el jurat dels premis del Fòrum Gastronòmic de Barcelona, que s'ha celebrat del 7 al 9 de novembre.

"Continuo sense paraules des d'ahir", ha escrit Agudo aquest dijous al seu perfil d'Instagram. "Superfeliç i agraït a tothom que ens ha donat el seu

suport: amics, clients i familiars", ha afegit, en una dedicatòria en què ha tingut un record molt especial per a la seva mare, "per ser una absoluta guerrera".

TAMBÉ EL MILLOR PANETTONE

D'altra banda, la pastisseria L'Atelier (Viladomat, 140 bis) ha triomfat al Concurs Millor Panettone Artesà d'Espanya 2022, proclamant-se guanyadora de la categoria de xocolata. El creador d'aquest dolç premiat per l'Escola de Pastisseria del Gremi de Barcelona és el pastisser Eric Ortuño.



Fran Agudo, xef del Mont Bar, millor cuiner 2022. Foto: Mont Bar

EMERGÈNCIA CLIMÀTICA

AJUDA'NS
A PROTEGIR
EL PLANETA

#EmergenciaClima



Necessitem la teva firma!

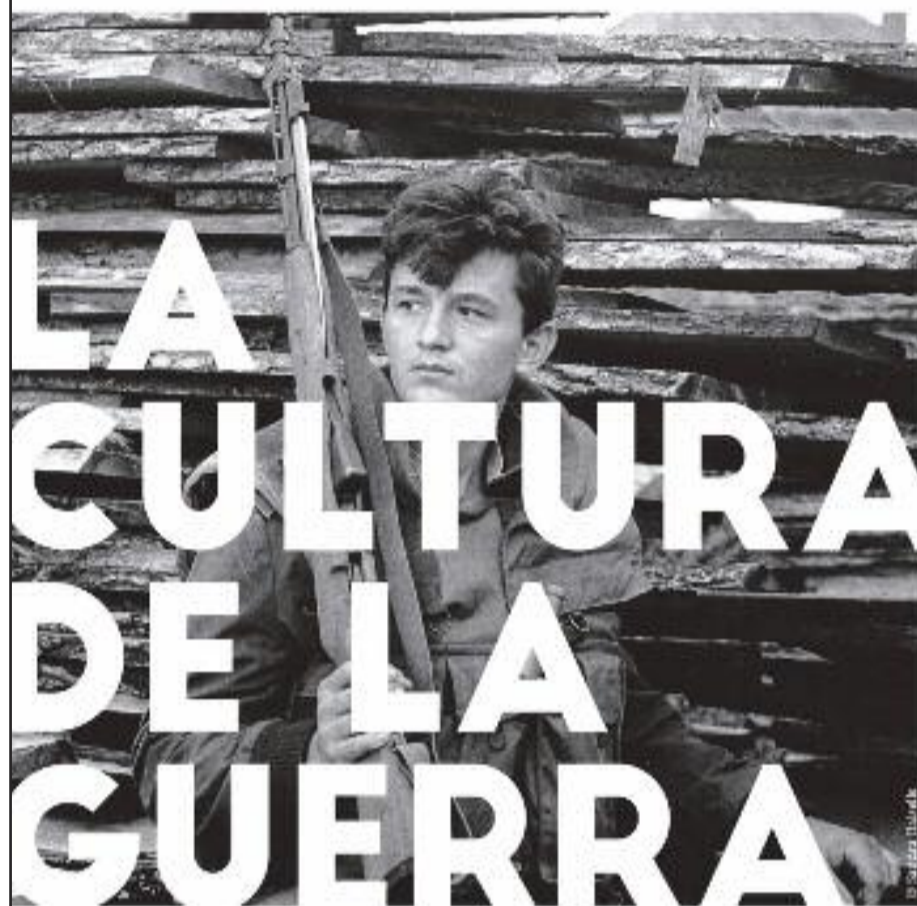


VicenteFerrer

Més info a:

www.fundacionvicenteferrer.org

17 DE NOVEMBRE / 19 H / ESPAI LÍNIA, C.GIRONA, 52, BARCELONA



Un debat sobre morir, matar i explicar-ho

Amb motiu de la presentació del número de novembre de la revista «Serra d'Or»

Amb Jordi Armadans, Sandra Balsells, Plàcid Garcia-Planas i Ferran Sáez

Moderador: Francesc-Marc Álvaro

Organitza: «Serra d'Or» amb la col·laboració d'Espai Línia

**SERRA
D'OR**

espai línia



EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

[Dona ahora](#)

Cuenta bancaria:
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 **Ayuda
en Acción**

El Mercat Dominical va acollir diumenge passat una jornada amb tallers i activitats, desfilades de personatges mítics de Star Wars, Star Trek, James Bond i exposicions, en una trobada perfecta pels amants d'aquests universos.

Les persianes d'una vintena de botigues es vesteixen de gala

COMERÇ ▶ La silueta del Mercat de Sant Antoni i dels elements de la cultura popular del barri comencen a decorar les persianes de diverses botigues locals. L'associació de comerciants Som Sant Antoni ha engegat aquest mes de novembre la campanya *Som cultura, som comerç*, a càrrec de l'artista urbà Lucas Amat, amb una gran experiència decorant persianes d'establiments. L'objectiu de la iniciativa és doble: reivindicar "el comerç de proximitat i els elements identitaris del barri de Sant Antoni", segons l'entitat impulsora.

Així, les persianes de les botigues que s'han volgut afegir al projecte –un total de 26– comptaran amb cinc elements comuns. A més del Mercat de Sant Antoni, tindran l'Espurna (la bèstia de foc de la colla de diables infantil Els Trapelles), la Porca (la figura de la Colla de Diables), la Rita (dels Gegants de Sant Antoni) i, finalment, la silueta d'un trabucaire. A més, a cada persiana hi haurà un dibuix que re-



La persiana de la botiga PIM de productes italians. Foto: Som Sant Antoni

presenti el negoci del local en qüestió. Per exemple, a la botiga de productes italians PIM ja hi ha el dibuix d'un plat de pasta i a la lampisteria David García, una bombeta. Fins a principis de desembre continuaran apareixent nous dibuixos a comerços del barri.

La presidenta de Som Sant

Antoni, Lidia Núñez, celebra la "bona acceptació" que ha tingut la campanya entre els associats, que s'han mostrat agraïts i satisfets amb el resultat del projecte. "El disseny de la campanya mostra l'essència del barri en el qual treballem i que tant estimem", assegura l'Estela, de La Sort de Sant Antoni.

Comencen les tasques per retirar la llosa de la ronda

URBANISME ▶ Dilluns van començar les primeres tasques per a la retirada de la llosa de la ronda de Sant Antoni. És el pas previ a la reforma definitiva, que arrossega retards acumulats.

Més enllà de l'inici de les obres, la transformació de la ronda segueix envoltada de polèmica. L'Ajuntament va presentar fa pocs dies un projecte que intenta adaptar-se a totes les peticions veïnals i que contempla un carril bus i un carril bici, però la proposta no convenç. La Plataforma Pro Pacificació de la Ronda Sant Antoni va convocar dos actes reivindicatius el passat cap de setmana per seguir reivindicant la pacificació total. A l'altre costat veïnal hi ha la Plataforma d'Afectats

per la Llosa, que ahir va emetre un nou comunicat on continua defensant la proposta del 2018, que contemplava un carril per sentit per a busos i bicicletes. Aquesta plataforma té el suport d'entitats com SOM Sant Antoni o Sant Antoni Comerç.

ELS COMUNS, SOLS

D'altra banda, ahir a l'Ajuntament es va fer evident que els comuns no tenen el suport de cap partit més en tot el procés de reforma. Tots els partits, PSC inclòs, van votar, durant la comissió d'Urbanisme, a favor d'una proposta del PP que insta el govern municipal a paraitzar la reforma "fins que no s'assoleixi un consens polític i veïnal".



Acte a favor de la pacificació total de la ronda. Foto: Twitter (@yosoylandres)

**NECESSITEM ALIMENTS
BÀSICS PER CONTRIBUÏR
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE
163 MIL PERSONES**

Col·labora



BANC DELS ALIMENTS

liniaeixample

bancdelsaliments.org



SCAN ME



SX3

EL NOU SX3 JA ÉS AQUÍ!
Tot un món a les teves mans

Fer cinema amb un 10% de visió

» Un veí de la Dreta de l'Eixample s'ha convertit en director de cinema tot i tenir una discapacitat visual
 » Carlos Puig ha projectat els seus dos primers curtmetratges al Col·legi Lestonnac, la seva escola

Anna Utiel

LA DRETA DE L'EIXAMPLE

Des que va decidir als 19 anys que volia ser director de cinema, Carlos Puig s'ha sentit a dir en nombroses ocasions que no ho aconseguiria. Amb només un 10% de visió, molta gent considerava que s'havia de dedicar a una altra cosa, però ell mai en va fer cas. Ara té 38 anys, és autor de dos curtmetratges i està preparant el tercer. Dimecres passat va projectar els seus dos primers treballs –*El primer baño* i *Ser o no ser*– davant de desenes de persones al Col·legi Lestonnac, precisament on ell va cursar la primària.

En la presentació de l'acte, Puig va recordar quan era petit i feia teatre en aquella mateixa sala. Se'l menjaven els nervis i la vergonya, encara que només hagués de dir una frase. El temps i el treball personal han convertit

aquell nen tímid en el protagonista del seu segon curtmetratge, que reflecteix les situacions de discriminació a les quals s'ha enfrontat al llarg de la seva vida. “No només s'hi pot sentir identificada la gent amb discapacitat, sinó qualsevol persona que hagi patit exclusió, sigui per homofòbia, per racisme o un altre motiu”, explica Puig.

Per exemple, *Ser o no ser* mostra la discriminació en el món laboral. El protagonista assisteix a una entrevista de feina que no s'arriba a produir perquè el responsable de l'empresa s'assabenta de la seva discapacitat visual i el descarta automàticament. Una experiència que s'assembla a algunes de les que ha viscut el mateix Puig. “He estat vint anys lluitant contra molts casos de discriminació”, lamenta.

Però, com al protagonista del curt, a Puig no li ha faltat mai el suport de la seva família. De fet, durant el discurs previ a les projeccions, es va emocionar en el



Carlos Puig emocionat en la projecció dels seus curts (esquerra) i amb els seus pares (dreta). Foto: Línia Eixample

moment de donar les gràcies als seus pares, presents a la sala.

“SOC MOLT CAPARRUT”

Una altra cosa que no li ha faltat mai a Carlos Puig és el convenciment que, a poc a poc, aniria aconseguint el que es proposés. “Soc molt caparrut”, confessa. “Si no hi pots arribar per un camí, en busques un altre”, afe-

geix. Amb aquesta mentalitat, va anar a parar a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), on va conèixer “bons professors i bones persones”. “Gràcies a ells he pogut fer els primers curts”, assegura.

El següent pas a la carrera de Puig és fer el curtmetratge *Un dia més*, que pretén conscienciar sobre l'assetjament escolar. Per fer-

lo realitat, ha engegat una campanya de finançament a *gofund-me* i l'ha acompanyat d'una crida contra el *bullying* a les xarxes socials. “Com que estic començant, opto per tractar temes propers des de la meva experiència: m'ajuda a arribar a la gent”, reconeix. Si tot va bé, el nou curt es rodarà a l'escola de la Dreta de l'Eixample que el va veure créixer.



Cru Roja

UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI



 www.cruzroja.es

 **BIZUM** al **33512**

 **900 104 971**

 Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€***

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ



5€ Manta (individual)



33€ Set cuina (5 persones)



20€ Tendals plàstics 4 x 6 metres.

* L'import íntegre (3€ IVA incl.) del missatge es destinarà a Cru Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Att. client 900 104 971 donativos@cruzroja.es. Pol. Prot. dades www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society

Espai Línia supera totes les expectatives

Andreu Asensio
BARCELONA

Espai Línia, el primer centre de comunicació de proximitat, arriba als cinc mesos de vida i ja s'ha consolidat com un lloc de referència en el món local.

En aquest temps, Espai Línia, conegut també com la Casa dels Barris i ubicat al número 52 del carrer Girona de Barcelona, ha aconseguit esdeveniments com les presentacions del llibre *El fantasma de Lerroux*, de Josep Asensio, i del número de novembre de la revista *Serra d'Or*, així com un debat sobre les *fake news* amb la participació de membres del Col·legi de Periodistes, de la UPF i del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.

Nombroses entitats també han fet trobades o actes a la sala de conferències, com l'Associació In Via –de protecció a la infància–, la FEDAIA o l'Associació Asperger Catalunya, entre moltes altres. Espai Línia és un centre multidisciplinari i ofereix gratuïtament les seves instal·lacions a les entitats de Barcelona i de l'àrea metropolitana. De

moment, 400 d'elles ja s'han mostrat interessades a fer ús de la sala de conferències, plenament equipada a nivell audiovisual i amb un escenari homologat per a tota mena de retransmissions.

De fet, l'escenari ha acollit entrevistes a personatges molt coneguts, com Quim Masferrer, i a polítics com Ernest Maragall o Dolors Sabater, que han parlat per als periòdics *Línia*, que segueixen i difonen l'actualitat de tot el que passa a Barcelona i a l'àrea metropolitana i que també tenen la seva redacció a la Casa dels Barris.

Espai Línia acollirà un cicle de conferències organitzat pel diari *Línia* per on passaran una quinzena d'alcaldes i alcaldesses metropolitananes, així com un debat obert amb el regidor de Turisme i Indústries Creatives de Barcelona, Xavier Marcé. Pròximament, també passarà per l'escenari d'Espai Línia el primer tinent d'alcaldia de Barcelona, Jaume Collboni.

UNA ÀGORA LOCAL

El primer centre de comunicació de proximitat és una àgora local de 368 metres quadrats on es fomenta el debat metropolità i des



Foto: Espai Línia

del qual es reivindiquen valors estretament lligats amb la proximitat, com la defensa del petit comerç, els mercats municipals, el consum sostenible i el turisme de quilòmetre zero, entre altres.

Espai Línia compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya i de Barcelona Activa en l'objectiu d'impulsar l'economia dels barris a través de diverses iniciatives, com ara la celebració de conferències o exposicions gràfiques. També s'han signat acords de col·laboració amb

eixos comercials com Creu Coberta o Cor Eixample, així com amb entitats com Amics de la Rambla, perquè la defensa del model de ciutat que representa el petit comerç és un eix vertebrador del centre. La Casa dels Barris també acollirà el Laboratori d'Idees Metropolitananes, un *think tank* de pensament i de reflexió sobre els reptes de la conurbació metropolitana.

A les diverses sales d'exposició, actualment es pot visitar la mostra *La Barcelona Desconegada*, que

promou el turisme de proximitat; *Dones tèxtils*, un homenatge a les dones obreres que antigament treballaven a la fàbrica on avui hi ha Espai Línia; i el mural dels Hotels Monument, que fa un recorregut per autèntiques joies arquitectòniques de la mà del Gremi d'Hotels. La Casa dels Barris també compta amb un espai per a videoart, on ara es pot visualitzar l'obra *SonsColorsRostres*, de Joana Chichelnitzky, dedicada al battec dels mercats municipals.

VI CURSA BARCELONA EN MARXA CONTRA EL CÀNCER

Aquesta cursa
la ~~correm~~ guanyem
entre tots.

18 desembre

📍 Parc del Fòrum

Apunta-t'hi!



barcelonaenmarxa.org

AVITALLAMENT OFICIAL SOSTENIBLE

 Aigües de
Barcelona
La gestió responsable

 associació
contra el càncer
a Barcelona



Sagrada Família

líniaeixample.cat

16 de novembre del 2022

Ateneu El Poblet | Dansa feta exposició

L'Ateneu El Poblet acull al llarg del mes de novembre i fins al 2 de desembre l'exposició *Danza para cualquiera, un recorregut vital (2010-2021)*, un recull fotogràfic de diversos espectacles i projectes de ball.

Un cap de bou ja culmina la nova torre de la Sagrada Família

CULTURA ▶ La Sagrada Família continua creixent i l'esperat dia en què la veurem acabada ja sembla una mica més a prop. Aquest dilluns va quedar enllestida una nova torre del temple, la de l'evangelista Lluç, culminada per un cap de bou. Es tracta de la primera de les quatre torres dels evangelistes que ha estat completament finalitzada, amb l'escultura de marbre que li correspon. L'altra que es preveu acabar aquest any és la de Marc, que estarà coronada per la figura d'un lleó. Totes dues s'il·luminaran el 16 de desembre, coincidint amb el tradicional concert de Nadal a la basílica.

El següent pas serà enllestir les torres dels evangelistes Mateu i Joan, coronades per un home o àngel i una àliga, respectivament. L'autor de les figures del tetramorf –la iconografia amb què el cristianisme representa els quatre narradors de la vida de Jesús– és l'escultor Xavier Medina Campeny.

Les quatre torres dels evan-



El cap de bou que corona la torre de l'evangelista Lluç. Foto: Sagrada Família

gelistes, de 135 metres d'alçada, envoltaran la torre més alta del conjunt, la de Jesús, que superarà els 172 metres i es preveu que estigui acabada el 2026. Juntament amb la de la Mare de Déu, inaugurada el desembre de l'any passat, aquestes són les sis torres centrals de l'obra magna d'Antoni Gaudí.

MOR L'AUTOR DELS VITRALLS Malgrat aquestes bones notícies, la Sagrada Família està de dol. Divendres passat, 11 de novembre, va morir als 90 anys el vidrier i pintor Joan Vila-Grau, autor dels vitralls de la basílica. Vila-Grau va rebre la Creu de Sant Jordi el 2010 per la seva contribució al món de l'art.

L'Escola Sagrada Família per fi pot fer classes sense soroll

OBRES ▶ L'Escola Sagrada Família ha passat "dos mesos molt durs", tal com diu la directora del centre, Pepa Reig, recordant setembre i octubre. El motiu han estat unes obres al carrer Sardanya que els han impedit fer classe amb normalitat perquè provocaven un soroll eixordador. Ara ja s'ha acabat la pitjor part dels treballs i no generen tantes molèsties. A més, com que ja no fa calor, poden tenir les finestres tancades i aïllar una mica les aules. Però tot plegat ha de servir per aprendre una lliçó.

"Això s'hauria d'haver previst", apunta Reig. Pel que fa a l'actuació del Districte arran de les

queixes –va mediar entre l'escola i la propietat i va facilitar un acord per regular l'horari de les obres–, la directora insisteix que "s'hauria d'haver fet abans". "La licitació de les obres va ser al juliol, per tant podrien haver treballat durant les vacances d'estiu, però van començar al setembre", denuncia. Amb tot, demana que, per a situacions semblants futures, "es tingui en compte l'entorn". En aquest sentit, recorda que, a més de l'escola, també hi ha blocs de pisos i una residència d'avis que s'han vist afectats pels treballs. De fet, els veïns de Sardanya, 354, es van queixar fins i tot d'esquerdes i desperfectes a casa seva.



El problemàtic edifici en obres del carrer Sardanya. Foto: Google Maps

Podòleg

Des de 1957



Horari: de dilluns a divendres de 16.30 a 19.30h

Miguel Ángel Cuesta Alonso

Dos de Maig, 223, 1er 2a
(edifici Encants Nous)

Telf. 93 245 48 29



DESCOMPTES AMB LA TARGETA ROSA



territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniatarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità



UNHCR ACNUR
La Agencia de la ONU para los Refugiados
comité español

EMERGÈNCIA A UCRAÏNA

LES PERSONES QUE ESTAN FUGINT ET NECESSITEN

DONA ARA A

ayudaucrania.com

Bizum – Codi: 01151

ES86 2100 2262 1802 0040 3932

La identitat sempre es pot reforçar

» L'Eix Fort Pienc impulsa 'Arts, cultura, vida', una campanya per crear sentiment de pertinença al barri
 » La iniciativa posa en valor la diversitat del Fort Pienc i per ara compta amb una trentena d'entitats

SOCIETAT ▶ “La identitat de barri al Fort Pienc no és inexistent, però no es pot comparar amb la de Gràcia, Sants o Poble Nou”. És una reflexió que va compartir el president de l'Eix Fort Pienc, Carlos del Río, al Consell de Barri de dijous passat. També és una realitat que els responsables de l'eix comercial van detectar des del principi, però no ho van veure com una feblesa, sinó com un repte. Per això, en els últims dos anys, han estat treballant en un projecte que ara s'ha presentat al públic: *Arts, cultura, vida*.

Es tracta d'una campanya que vol crear identitat i sentiment de pertinença al Fort Pienc aprofitant les particularitats del barri. La gerent de l'associació de comerciants, Esther Burgos, va explicar durant la presentació de la iniciativa al Consell de Barri com va ser el procés de recerca d'aquesta identitat. Reflexionant i parlant amb veïns, de seguida van trobar que l'art havia de ser

una de les peces clau, ja que el barri compta amb equipaments culturals de gran importància, com el TNC o l'Auditori. També van posar en valor la singularitat de l'anomenat Triangle Friqui, la zona del voltant de l'Arc de Triomf que aglutina diverses botigues de còmics, videojocs o marxandatge, entre d'altres. Així, la segona pota del projecte és la cultura. Finalment, la tercera pota és la vida perquè, segons Burgos, al barri n'hi ha molta. En aquest sentit, són imprescindibles les entitats. Precisament, una trentena d'elles ja s'han sumat a la campanya, i Burgos insisteix que “hi cap tothom”.

PRIMERS PASSOS

El primer que s'ha fet en el marc de la campanya ha estat crear un logo que comerços i entitats podran fer servir en les seves activitats, per exemple. El següent pas serà la posada en marxa de la campanya de llançament, pre-



Un acte de la Festa Major del Fort Pienc d'aquest 2022, el juny passat. Foto: Twitter (@OmniumEixample)

vista per al primer trimestre de 2023. Consistirà a instal·lar una exposició als carrers del Fort Pienc que proposarà tres rutes diferents, una per a cada pota del projecte: art, cultura i vida. Hi haurà pancartes i cartells on es podran trobar codis QR que redirigiran a una aplicació en la qual apareixeran les rutes i ex-

periències proposades. Les tres rutes comptaran amb una desena de parades i en algunes hi haurà proves i accions a fer. En el cas de les rutes d'arts i vida, també s'hi inclouran vídeos de testimonis de persones del barri, mentre que la ruta de cultura serà un joc pel Triangle Friqui inspirat en Sherlock Holmes. D'altra

banda, s'engegaran campanyes promocionals al comerç local, com ara sortejos i concursos.

Aquesta proposta tan ambiciosa ha rebut finançament del Districte i de la Cambra de Comerç, i ha de ser una injecció d'autoestima per al Fort Pienc, que Del Río defineix com “un barri perfectament complex i divers”.

la Barcelona desconeguda



La Casa
dels Barris

espai línia

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
9:00h a 14:00h els divendres

amic ficcions

L'AVENTURA DE CREAR HISTÒRIES

15a EDICIÓ

FEM DE L'ESCRITURA UN JOC...

Si ets alumne de 3r o 4t d'ESO,
Batx. o CFGM, inscriu-te fins al
31 de gener de 2023 a:

www.amicficcions.cat

Participa i guanya!



PlayStations



iPhones



iPads
Llibre electrònic

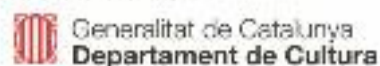


Auriculars
sense fils

Organitza:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



FUNDACIÓ CARULLA



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS
I UNIVERSITAT I CULTURA
B DIRECCIÓ GENERAL
POLÍTICA LINGÜÍSTICA



GENERALITAT VALENCIANA
TOTS a una veu

El conjunt de Tati Torres visitarà el pròxim dissabte 19 de novembre l'FS Castelldefels, en partit corresponent a la vuitena jornada del grup 2 de la Segona Divisió. El CFS Eixample hi arribarà després de superar l'InterSala Zaragoza per 3-2 el passat dia 12.

Cristina Puyal és resiliència

» Delegada i entrenadora al CB Roser, la barcelonina va competir durant cinc anys sense menisc
 » "Quan vaig recolzar el peu, no podia parar de plorar perquè sabia que no jugaria mai més", confessa

Toni Delgado
EL FORT PIENC



"Cada entrenament estic desitjant que l'entrenador, Toni Ruiz, digui 'aigua!', per sortir a llençar mentre les companyes beuen. Em moro de ganes de jugar..." confessa Cristina Puyal (Barcelona, 1999), delegada del Segona Catalana del CB Roser i entrenadora del mini negre femení.

Puyal sent que no s'ha pogut acomiadar bé com a jugadora perquè ho va haver de fer el passat 21 de maig, un partit abans del previst, el penúltim del curs 2021-2022. Notava més dolor del normal en el genoll, es va quedar clavada i va caure a terra. "Quan vaig recolzar el peu, no podia parar de plorar perquè sabia que no tornaria a jugar mai més. Va ser un matx de moltes emocions perquè a Torelló també vam salvar la categoria", recorda.

Apassionada i resiliència, sempre enamorada del bàsquet, va intentar continuar competint "fins al final". Fins que va decidir

que no podia arriscar-se a patir una tercera operació "ni arribar coixa als 30 anys". El millor era "frenar a temps" i retirar-se al final de la passada temporada. La mala sort no li va permetre jugar el darrer matx.

L'INICI DEL CALVARI

El calvari va començar quan tenia 12 anys, quan el seu genoll va xocar amb el de la seva aleshores companya Mònica Porta. Fins a dos metges li van dir que havia tingut molta sort perquè en una acció així pot haver-hi trencament del menisc. "Vaig continuar jugant i em feia mal. A vegades em preocupava i altres pensava que si m'havien assegurat que no era res, era perquè no era res. Sabia que si em queixava em portarien al metge..." exposa.

A finals del curs sí que li van fer una ressonància perquè no era normal que li continués fent mal aquell cop tants mesos després. "Ma mare m'insistia que si em queixava era per alguna cosa, que jo no solia fer-ho", recorda Puyal. Les proves van determinar que s'havia trencat el menisc ex-



Puyal, amb la samarreta del CB Roser del curs 2012-2013. Foto Marta Franzini

tern del genoll esquerre. "La destrossa era ja tan gran que me'l van treure sencer", lamenta.

Quan va començar a jugar després de la primera operació, sentia "frustració" perquè es notava "diferent" a pista i, amb els anys, cada cop s'ha anat sentint "pitjor". Puyal va competir cinc anys sense menisc i, a poc a poc, impacte a impacte, es va anar rebotant el genoll. Hi sentia punxades caminant, asseguda o després de competir, ja en fred. "L'Albert Aliet, cosí segon del meu pare, que és traumatòleg,

em va recomanar que m'ho mirés i a la ressonància es va veure que necessitava un trasplantament de menisc", exposa. El metge li va advertir que tot esport d'impacte li aniria malament. "Si vols jugar a bàsquet, sé que ho faràs igualment", va afegir el professional.

La rehabilitació va durar més d'un any, perquè, al cap de 12 mesos, va començar a córrer. "Tenia unes ganes increïbles de tornar a jugar i, alhora, molta por que després em trenqués, no pogués competir o que el meu cos re-

butgés el menisc trasplantat", recorda l'entrevistada.

La frase "aquest curs ho deixaré perquè em fa mal" s'ha repetit des de fa molt temps. A l'hora de la veritat, però, no podia ni volia deixar el bàsquet. Un esport que continua gaudint d'una altra manera com a delegada i tècnica. Troba a faltar tant jugar que fa uns dies va voler ficar a la motxilla del gimnàs una samarreta del club de la seva vida: "Va ser treure-la del calaix, quedar-me-la mirant amb un somriure i tornar-la a guardar amb llàgrimes als ulls".

Els seus pares, el Toni i la Mercè, es van conèixer al CB Roser i van començar a sortir junts amb 16 anys. Puyal hi ha jugat 18 anys i el director tècnic del club, Txema Puyal, és el seu tiet. Sergi Galceran va ser el seu primer tècnic a l'escoleta i també la va dirigir el seu últim any com a entrenador ajudant... "És impagable que obrís i tanqués l'etapa més important de la meua vida al seu costat! Soc qui soc gràcies al bàsquet i, sobretot, al CB Roser i a qui hi he conegut!", conclou.

3a Catalana de futbol				2a de futbol				Classificacions				Lliga EBA			Copa Catalunya de bàsquet		
Equip	PTS	GF	GC	Equip	PTS	GF	GC	Equip	PG	PF	PC	Equip	PG	PF	PC		
1. FC Can Buxeres	22	22	10	1. Penya Esplugues	19	51	5	7. CB Es Castell	4	466	473	1. CB Roser	6	409	334		
2. FC l'Esquerra	21	20	6	2. CFS Eixample	15	24	8	8. CB Tarragona	3	517	498	2. AB Premià	4	365	351		
3. CF Sant Adrià	20	19	8	3. AE Les Corts-UBAE	13	30	11	9. SESE	3	436	461	3. CB Prat	4	357	383		
4. CF La Romànica	19	21	16	4. CFS Castellón	13	24	9	10. CB Roser	3	447	492	4. TGN Bàsquet	4	374	364		
5. UD Montsant	15	21	20	5. FS Ripollet	12	35	16	11. CD B. Zaragoza	3	418	478	5. CB Samà Vilanova	4	416	410		
6. Planadeu-Roureda	15	18	17	6. Rubí FS	12	23	17	12. CB Igualada	2	462	503	6. CB Igualada	4	383	388		
Tot l'esport, a liniaeixample.cat				7. InterSala Zaragoza	12	24	22	13. CB Esparreguera	1	427	534	7. Manresa CBF	5	354	286		
				8. CN Caldes	11	28	14	14. CN Helios	1	421	553	8. Joventut Les Corts	3	397	406		



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
 Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t



Hotels que són autèntiques joies
Coneix l'Especialització Monument

B^{HH}
 Gremi d'Hotels de Barcelona

espai línia

Girona, 52
 Dreta de l'Eixample

Entrada lliure
 9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
 9:00h a 14:00h els divendres

Ajuntament de Barcelona

No hi donis més voltes.
Millors assegurances a millors preus a Fénix Directo

TERCERS
 des de **200€**

des de 246€ des de 214€ des de 246€ des de 208€



Citroën DS4-1.6 VTR 120 Design SP 120CV.
 Preu anual orientatiu amb bonificació.

Truca al
902 44 76 44

FÉNIX DIRECTO

Segur que sí

f t You Tube

No t'ho perdís

Foto: Pau Cortina/ACN



20 anys del Prestige

El Museu Marítim de Barcelona recorda la catàstrofe del Prestige vint anys després dels fets amb una exposició inaugurada el passat dia 10 i que es podrà visitar de forma gratuïta fins al juny del 2023. La mostra repassa el pitjor desastre ecològic que ha tingut lloc a l'Estat i tot el que l'envolta: les causes, les conseqüències ambientals (l'accident va provocar el vessament de 63.000 tones de fuel), el paper del govern del Partit Popular i la indignació ciutadana, de la qual van sorgir la plataforma *Nunca mais* i el moviment Marea Blanca per netejar el *chapatote*.



Famosos

De fer una versió viral del *Work* de Rihanna al seu poble a guanyar el premi MTV Europe Music Awards (EMA) a millor artista espanyola. La carrera d'Alba Farelo (Vilassar de Mar, 1997), més coneguda amb el nom artístic de Bad Gyal, va començar el 2016 i des d'aleshores ha estat constantment *in crescendo*. El passat 13 de novembre va fer un pas més: es va coronar com a millor artista de tot l'Estat espanyol per davant de quatre rivals molt durs: ni més ni menys que Rosalía, Quevedo (no l'enemic de Góngora, sinó l'interpret de la cançó de l'estiu, *Quédate*), Fito & Fitipaldis i Dani Fernández. Per algun motiu ella s'autodefineix com *el pussy k mana*.

La fitxa

QUI ÉS?

B A D G Y A L

ÉS FAMOSA PER...

Ser una artista urbana de moda

Traspassa fronteres, omple concerts i sona en discoteques

QUÈ HA FET?

Guanyar un premi a millor artista espanyola

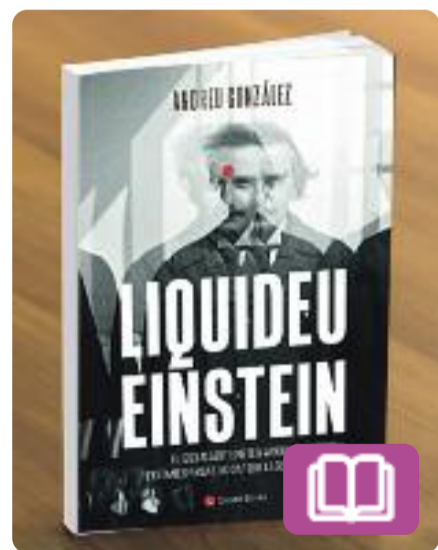
Ha rebut el reconeixement dels MTV europeus 2022

A LES XARXES...

Fans orgullosos

La legió de seguidors de la cantant ha celebrat el guardó

Llibres



Liquideu Einstein
Andreu González

El 1923, Albert Einstein, aleshores ja el científic més destacat del planeta, va visitar Catalunya per impartir diverses conferències. Però no era estimat ni reconegut per tothom. A Alemanya, alguns sectors no volien que un jueu (a més, pacifista) fos la figura capdavantera de la seva comunitat científica. Per això van planejar liquidar-lo. A Barcelona.

Teatre



Tocar mare
Marta Barceló

Esperança, una dona prejubilada alegre i animosa, i Empar, la jove directora d'una productora audiovisual, conformen una atípica família que es veu trastocada per un fet inesperat. Les dues dones hauran de fer un viatge pels records compartits més divertits i per les vivències personals més dures.

A la Sala Beckett de Barcelona.

Música



Deseembre
La Ludwig Band

Els mateixos ho diuen: *Deseembre* (The Indian Runners) és el nou "disc" de la Ludwig Band. Entre cometes, sí, "perquè és ben curt", ha explicat el grup a través de les xarxes socials. Només compta amb quatre cançons, però és que el grup no volia "acabar aquest any mogut en blanc". A més, es tracta d'un disc exclusivament digital del qual no hi haurà gira.

Pelis i sèries



Vasil
Avelina Prat

En Vasil és intel·ligent, carismàtic i un número 1 jugant al *bridge* i als escacs, però dorm al carrer des que va arribar de Bulgària. L'Alfredo, un arquitecte jubilat, l'acull a casa seva durant un temps davant la mirada atònica de la seva filla Luisa. Malgrat les seves diferències, en Vasil aconseguirà trencar les barreres construïdes per l'Alfredo.

cada dimecres fem barri



... a més de
700 botigues
dels eixos comercials
líniaeixample

L'únic setmanari de l'Eixample

EXPOSITORS:

- **Encants Nous**
Carrer de València, 548
1 expositor
- **Mercat Sagrada Família**
Carrer de Padilla, 255
3 expositors (Porta 1, 2 i al bar)
- **Mercat de la Concepció**
Carrer d'Aragó, 311
2 Expositors
(entrada per Aragó)
(entrada Floristeria)
- **Mercat del Ninot**
Carrer de Mallorca, 133
2 expositors
- **Mercat Sant Antoni**
Carrer Comte d'Urgell, 1
6 expositors
(Porta 1, 2, 3, 4, 5 i 6)
- **Supermercat Condis**
Carrer de Mallorca, 542
1 expositor
- **Mercat Fort Pienc**
Carrer d'Alf Bel, 105
1 expositor
- **Home Homing**
Carrer de Padilla, 243
1 expositor
- **Biblioteca Arús**
Pg. Sant Joan, 26
1 expositor
- **Vital-Ilit**
Galeries d'Encants Nous
Carrer de València, 548
1 expositor
- **ACURA**
Carrer del Bruc, 122
1 expositor
- **Esportiu Rocafort**
Carrer de Floridablanca, 41
1 expositor
- **Seu Districte de l'Eixample**
Carrer d'Aragó, 311
1 expositor
- **Darthy**
Carrer de Floridablanca, 114
1 expositor
- **PSC Barcelona**
Consell de Cent, 416
- **Espal Línia**
Girona, 52

CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

La menopausa no és el final

Foto: Pixabay



SALUT

El 90% de les dones amb menopausa pateixen sufocaments, sequedat o dolor articular. La manca de desig sexual també n'és una altra conseqüència. Tots aquests símptomes són normals a partir dels 50 anys, i fins i tot dels 45 en els casos precoços. Però patir la menopausa no vol dir que s'acabi el món. Més aviat en comença un altre de diferent. Potser toca cuidar-se més en alguns aspectes, però, si ho fem, podem tenir una qualitat de vida extraordinària. Llavors, què és el que hem de fer?

Podríem començar per mantenir una dieta equilibrada rica en calci i evitar el sobrepès. Això ja ho hauríem de fer sempre, però durant la menopausa encara és més important. En el paquet de bàsics hi afegiríem activitat física moderada i evitar hàbits tòxics, més o menys els de sempre: tabac, alcohol i, atenció, sedentarisme, que també és un hàbit tòxic.

Algunes malalties poden agreujar-se en el context de la menopausa. Per això hem d'anticipar-nos, ara més que mai, a les malalties cardiovasculars, el càncer de mama o l'osteoporosi. En general, cal participar en les campanyes de diagnòstic precoç que ens recomanarà el metge.

Les claus.....

VIDA SANA

Els hàbits saludables són sempre necessaris, però ho són especialment quan arriba la menopausa

VICIS

Els justos. El tabac i l'alcohol s'han de consumir amb moderació. Quant al sedentarisme, consum 0

PREVENCIÓ

Més important que mai. Cal avançar-se als problemes cardiovasculars, el càncer de mama o l'osteoporosi

ACTITUD

No perdeu la vitalitat ni l'optimisme. Mantingueu les relacions socials i gaudiu de la vida. És el millor consell

Foto: Freepik





DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [SALA FITNESS INCLUIDA 1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM



ELS NOSTRES VALORS



CONFIANÇA

Creiem en els altres.

Volem estar oberts i compartir de manera espontània.



ACTITUD POSITIVA

Valorem cada individu.

Sabem relativitzar, somriure i prendre'n la vida positivament.



MILLORA CONTÍNUA

Procurem constantment avançar, innovar i aprendre de l'experiència.



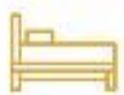
BENEVOLENCIA

Acompanyem als nostres residents, els escoltem i els donem suport en qualsevol circumstància.



SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS

El nostre objectiu sempre serà el benestar dels nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de centre de dia



Servel sanitari continuat



Sala d'estar

emera
ESPAÑA
SANT GENÍS

Carrer Natzarret 16, 08035 Barcelona

93 434 30 95

tsocial@santgenis.emera-group.es
www.emera-group.es



ACABA L'ANY COM ET VAS PROPOSAR I ENTRENA
GRATIS FINS AL GENER

ÀCCURA BRUC
Bruc, 122 Barcelona
T 93 208 22 00
info.bruc@accura.es
www.clubsaccura.es

NOVEMBRE I DESEMBRE

0€*

*Consulta condicions al club.