

A FONTS pàgs 14 i 15
Orgullosament de la metròpoli: la força de la cultura de l'extraradi

GRUP REFERENT pàg 17
Els Estopa celebren el 22è aniversari de la publicació del seu primer àlbum



líniacornellà ^{8 anys}

Octubre 2021 · Núm. 95 · liniacornella.cat

Queixes a Sant Ildefons i Gavarra pel soroll del metro

Els veïns tornen a patir vibracions pel pas de la Línia 5 i TMB anuncia mesures per reduir les molèsties pàg 3

Ciutat de l'aigua

Llum verda perquè Agbar porti la seu a Cornellà pàg 10



Foto: Arxiu



COMERÇ pàg 18
Prop de la meitat dels paradistes del Mercat de Sant Ildefons no renoven

MOBILITAT pàg 11
Renfe obrirà un nou accés a l'estació de Rodalies

BÀSQUET pàg 20
Mateo Rubio vol portar el CB Cornellà a fer un gran any



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA
PERSONAL

SALA FITNESS INCLUIDA
1H PARKING GRATUITA



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

amic ficcions

L'AVENTURA DE CREAR HISTÒRIES

14a EDICIÓ

FEM DE L'ESCRITURA UN JOC...

Si ets alumne de 3r o 4t d'ESO,
Batx. o CFGM, inscriu-te fins al
7 de febrer de 2022 a:

www.ficcions.cat

Participa i guanya!



PlayStations



iPhones
Smartphones



iPads



Auriculars
sense fils

Organitza:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



FUNDACIÓ CARULLA



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS
I UNIVERSITAT I CULTURA
B DIRECCIÓ GENERAL
/ POLÍTICA LINGÜÍSTICA



GENERALITAT VALENCIANA
TOTS A UNOS VOLS

Sant tornem-hi amb el metro

» Quaranta anys després, veïns de Sant Ildefons i Gavarrà tornen a patir vibracions i sorolls de l'L5
 » Des de TMB reconeixen el problema i prometen actuacions de millora als trams més afectats

Francisco J. Rodríguez
CORNELLÀ



“Les taules i els vidres tremolen”. Des de fa uns mesos, veïns de Sant Ildefons i Gavarrà denuncien que el pas del metro de la Línia 5 provoca sorolls i vibracions a les seves cases. Els trams afectats van des de l'estació de Can Buxeres –al barri de Santfeliu de l'Hospitalet, on també hi ha queixes d'aquest estil– fins a la de Gavarrà. En especial, al revolt de l'avinguda de Sant Ildefons i a la seva confluència amb l'avinguda Salvador Allende, on els trens passen a centímetres dels fonaments dels edificis.

A prop hi viu Antonio Alvear, de l'Associació de Veïns de Sant Ildefons, que explica que van tornar a patir sorolls i vibracions fa un any i mig. I diem que van tornar a patir perquè aquest problema no és nou. De fet, ja el van experimentar fa prop de quaranta anys, quan va arribar el metro a aquests barris. En aquells anys els tremolors feien fins i tot que es trenquessin els vidres i caiguessin les rajoles dels pisos. “Hi van posar pegats que han funcionat d'aquella manera”, lamenta a aquesta publicació Alvear. Per posar fi a les molèsties, Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) va aixecar les vies per col·locar-hi alces anti vibració i va limitar la velocitat dels trens al seu pas pels trams problemàtics, a més de col·locar tancaments als pisos afectats i pagar indemnitzacions.

Però d'això ja ha passat més de 30 anys, i sembla que el manteniment de les vies no ha estat òptim. Prova d'això és que cada dos minuts se sent el soroll dels trens que hi circulen. “A les quatre i vint de la matinada passa el



A l'esquerra, una de les zones afectades, entre l'Hospitalet i Cornellà. A baix a la dreta, treballs de TMB a les vies malmeses. Fotos: Línia Cornellà i TMB

primer i tremola el llit”, denuncia Alvear, que avisa dels problemes d'ansietat que pateixen alguns veïns, que viuen “amb el soroll ficat al cap contínuament”. I és que en alguns pisos les molèsties no es queden en les vibracions, ja que poden arribar a sentir grinyolar els trens.

SOLUCIONS DEFINITIVES

Per tot plegat, els veïns reclamen solucions, tal com van fer fa dècades. “Volem que no només hi hagi un manteniment de les vies cada cop que hi hagi queixes”, diu a *Línia Cornellà* Pura Velarde, veïna de Gavarrà i presidenta de la Federació d'Associacions de Veïns de Cornellà (FAVCO).

Aquesta publicació s'ha posat en contacte amb TMB per saber quines mesures s'estan prenent per posar fi als sorolls i vibracions del metro. L'entitat confirma

que fa uns mesos van identificar “vibracions anormals” al tram de la Línia 5 entre Sant Ildefons i Gavarrà, després de visitar alguns habitatges dels afectats. Sense anar més lluny, a casa d'Alvear van ser-hi el 13 d'octubre per fer-hi mesuraments.

Les mateixes fonts de TMB reconeixen que hi havia un “desgast” de la via i que, per aquesta raó, van procedir a canviar els trams de carril erosionats. Això va ser, detallen, al gener i febrer d'enguany. El març, afegeixen, van corregir uns altres “defectes puntuals”. Ara bé, TMB ha constatat que els problemes persisteixen i asseguren que els tècnics hi estan treballant.

Sigui com sigui, l'empresa avança que vol portar a terme una acció, que ja està en fase de licitació, per tal de solucionar les molèsties als veïns. Segons in-

formen, es tracta de la renovació d'un tram de via en un sector pròxim a l'estació de Gavarrà, on s'aplicaran “solucions d'alta capacitat antivibratòria”, detallen, a l'hora de fixar el carril sobre les travesses, que es renovaran. Es tracta d'un sistema

“A les quatre i vint de la matinada passa el primer tren i tremola el llit”, diu un veí afectat

que ja s'està aplicant al tram afectat entre Can Buxeres i Sant Ildefons. Aquestes actuacions, remarquen des de TMB, es fan durant la matinada, quan no hi ha circulació de trens.

Els veïns, per la seva banda, són conscients que TMB està

fent reparacions per acabar amb els sorolls, però avisen que calen solucions i no pegats.

MÉS IMPLICACIÓ MUNICIPAL

Tot i que la competència de les vies del metro és de TMB, els veïns indiquen que han recorregut en diverses ocasions a l'Ajuntament per buscar suport. En aquest sentit, fonts municipals remarquen que la responsabilitat sobre les infraestructures del metro és de TMB, però informen que el departament d'Espai Públic està fent un seguiment de les incidències que pugui haver-hi. TMB confirma que està en contacte de manera “regular” amb el consistori, però els veïns reclamen més implicació de l'Ajuntament, que de moment fa de mer transmissor de les queixes a TMB. “Hauria d'apretar més”, etziba Alvear.



Segueix-nos

a les xarxes socials

@liniaxarxa

facebook

twitter

instagram

La lupa

A l'escola als dos anys

per Jordi Muñoz



Foto: ACN



Passa poques vegades que els experts en diverses matèries es posin d'acord en la valoració d'una política pública. Generalment hi ha discrepàncies ideològiques i de punts de vista i prioritats. En la majoria de polítiques hi ha controvèrsies i posicions enfrontades. Però hi ha un àmbit en què el consens és (gairebé) universal: en la importància crucial que té l'educació de 0 a 3 anys. Economistes, sociòlegs, especialistes en educació i en desenvolupament cognitiu comparteixen la diagnosi.

Tant si es mira des del punt de vista del desenvolupament cognitiu dels infants, especialment dels d'entorns amb més problemes socioeconòmics, com si s'analitza el problema des de la perspectiva de la incorporació de les dones al mercat de treball, o des de la perspectiva estrictament econòmica, hi ha un acord molt universal al respecte: una de les inversions públiques amb més retorn social i econòmic que es pot fer és la d'oferir educació de qualitat als infants de 0 a 3 anys.

Oferir educació de qualitat en els moments inicials permet prevenir en el futur les desigualtats educatives que costen molt de tancar. L'evidència científica és aclaparadora: l'exposició a l'estimulació precoç que ofereix una educació de qualitat en la primera infantesa té uns efectes sobre el desenvolupament cognitiu i socioafectiu dels infants que s'arrossegueu a les etapes educatives posteriors. Sense aquesta intervenció, les desigualtats en els estímuls que reben els infants en funció del seu context familiar són molt grans, i es reproduïxen en el futur. A més, els estu-

dis que miren els efectes a llarg termini observen, de manera molt consistent, com haver rebut una educació de qualitat en aquesta etapa s'associa a resultats molt millors en l'edat adulta, tant pel que fa al mercat de treball com a altres aspectes com la salut física i mental.

La raó fonamental té a veure amb el procés de maduració dels infants. És en les primeres etapes quan la receptivitat és màxima, i per això és molt més fàcil aconseguir resultats quan es fan intervencions molt aviat. Més tard, en etapes educatives posteriors,

Oferir educació de qualitat en els moments inicials permet prevenir les desigualtats educatives futures

costa més que els esforços que s'hi destinen siguin tan efectius.

Tot això, a més, va acompanyat d'un efecte positiu que va més enllà dels infants. Permet reforçar la incorporació de les dones al mercat de treball, perquè es poden reduir les interrupcions en la trajectòria laboral de les mares. I són precisament aquestes interrupcions un dels factors més importants en les desigualtats que es produeixen al mercat de treball entre homes i dones. De fet, aquesta mesura té el potencial de matisar la bretxa salarial de gènere, que està molt relacionada amb la maternitat. I, òbviament, ofe-

rir educació gratuïta des de més aviat contribueix a fer més sostenible la creació de famílies, cosa que podria afavorir la fertilitat.

Tot apunta, doncs, en la mateixa direcció. Qualsevol inversió pública en aquesta etapa hauria de ser prioritària perquè té efectes molt positius, tant des del punt de vista de la justícia social, la redistribució i la igualtat d'oportunitats com des del punt de vista del desenvolupament dels infants i del suport a les famílies i la igualtat de gènere.

Al nostre país, malauradament, encara anem endarrerits en això. Tot i els esforços fets des de diversos àmbits, com molts municipis, hi ha dèficits importants. La crisi del 2010 va suposar un cop molt fort, del qual el sistema encara no s'ha recuperat del tot. Per això cal saludar l'anunci del president de la Generalitat d'incorporar la gratuïtat de P2 al sistema educatiu, perquè és una mesura que va en la direcció correcta: dedicar esforços públics allà on poden tenir més efectes.

Incorporar el P2 a les escoles com ja es fa en altres indrets com el País Basc permetrà que molts infants avancin un any la seva entrada en el sistema educatiu. Ara sabem que, a banda de l'estalvi i alleujament que suposa per a les famílies, això ajudarà al desenvolupament cognitiu dels infants en el llarg termini. Per això és molt important que l'anunci es concreti. Cal assegurar la generalització de P2 com un primer pas per a la universalització de l'etapa 0-3, i sobretot cal garantir que els infants d'entorns més vulnerables en facin ús.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@andreaajvilloria

Ja són dotze els detinguts en l'operatiu contra el tràfic de marihuana que esquitxa la policia local de Llinars del Vallès. Hi ha quatre agents detinguts. Els investigadors no descarten alguna detenció més, però el gruix de l'operatiu es dona per acabat després de sis hores i 28 registres.



@CarlaVall

En veig alguns que defensen la broma [d'en Peyu al programa *Bricoheroes*] perquè, en el fons, necessiten defensar-se a ells de l'acció descrita i tenen molta por. Això vostre no va sobre límits de l'humor, no patiu. Que per bromes no hi entro ni en surto, però per accions ens teniu davant.



@jmangues

No paguen el que toca de la llei de dependència, avalen recursos contra la llei del lloguer, són la cossa de les elèctriques i la reforma laboral segueix intacta. Però PSC i comuns diuen que l'independentisme no vol mesures socials perquè exigeix un mínim d'audiovisual en català. És clar.



@joeldiazbrah

Ara que sembla que està de moda anar al psicòleg, permeteu-me un consell des de l'experiència d'haver-m'hi gastat diners per valor d'un Dacia Sandero: és molt important que el psicòleg sigui intel·ligent. Heu de sortir de la primera sessió dient "hòstia, que intel·ligent".



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas

Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anton Rosa (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Olga García (Vallès), Francisco Javier Rodríguez

Dipòsit Legal: B 12319-2013

(l'Hospitalet i Baix Llobregat), Alba Losada (Districtes de Barcelona), Anna Utiel (Montse-ratí) i Toni Delgado (Esports)

Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Dept. Comercial: Lola Gutiérrez
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011 Diputació de Barcelona

Editor-Gerent: David Centol i Lozano

Director Editorial: Arnau Nadeu

Coordinador de Vendes: Marcelo Villanueva

Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno

Estratègia digital: Anna Corbatera

Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniarxa.cat



Els semàfors



TMB



Alguns veïns de Sant Ildefons i Gavarrà estan tornant a patir sorolls i vibracions ocasionades pel pas del metro de la Línia 5 40 anys després. TMB ja hi està treballant i els veïns reclamen que hi hagi un millor manteniment de les vies.

pàgina 3



Ajuntament



L'Ajuntament ha posat en marxa un servei d'atenció bucodental i psicològica per a veïns que no es poden permetre els tractaments. Es tracta d'una iniciativa adreçada sobretot als infants i joves de famílies vulnerables.

pàgina 10



Renfe



Renfe ha anunciat que obrirà un nou accés a l'estació de Rodalies. D'aquesta manera, l'abaixador serà molt més accessible que ara, ja que per anar cap al nord de la ciutat cal creuar les vies per un pas soterrat i després tornar-ho a fer per un pont elevat.

pàgina 11

El + llegit

líniacornellà.cat

- 1 **L'Ajuntament impulsa un projecte de dentista públic**
- 2 **El cornellanenc Levi Díaz representarà Espanya a Eurovisió Junior amb 'Reír'**
- 3 **Cornellà reordena els seus passos de vianants i en crea de nous**
- 4 **L'última bala dels paradistes del Mercat de Sant Ildefons**
- 5 **La riuada de 1971, un passat molt present**

Safata d'entrada

Les cues d'Ada Colau

per David Rabadà



Foto: Aina Martí / ACN

Barcelona està assolint màxims de col·lapses de trànsit rodat, i això que un dels objectius de l'Ajuntament Colau era reduir la contaminació de la ciutat comtal. Recentment, el RACC ha declarat que una de les causes d'aquests embussos han estat les reduccions de carrils a la ciutat, un fet ordenat pel consistori Colau durant la pandèmia, és a dir, quan pocs conduïen.

El fet és que s'ha passat de vies sense problemes en hores normals, a vies col·lapsades gairebé tothora, i més si hi ha alguna urgència, sigui el pas d'una ambulància, els bombers o la policia, sense esmentar els ac-

idents. Exemples de vies on s'ha reduït el nombre de carrils a la meitat, o fins i tot a una quarta part dels trajectes, han estat la Diagonal, Aragó, Gran Via o Meridiana, totes elles artèries fonamentals de la ciutat per a qui la conegui, però que ara té milers de cotxes aturats que estan contaminant molt més temps.

Em pregunto dues coses. La primera és si l'Ajuntament té un estudi contrastat que

demostrï que les mesures adoptades hagin fet disminuir la pol·lució a Barcelona. I la segona, si tenen un estudi del nombre de bicicletes, bus o taxis per cada carril creat amb reducció de la resta, que justifiquin les llargues cues de cotxes amb la seva conseqüent contaminació i soroll.

Prego una explicació raonable, contrastada i lògica, i no pas una d'oliosa, ideològica i sense dades contrastades.

Línia Cornellà no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#AbusosAMenors



#CrisiDeGovern



#UnClàssicPerOblidar



@324cat: 1 de cada 5 nens i nenes pateix abús sexual infantil abans dels 17 anys. D'aquests, el 90% no dirà res fins a l'edat adulta. És el cas de Marina Guiu.

@Catinformacio: Crisi oberta entre els dos socis del govern espanyol per la reforma laboral i per la retirada de l'escó al diputat Alberto Rodríguez.

@lluizquierdo: A este Barça contra Cristiano, Di Maria y Bale le caen 5. A este Madrid contra Messi, Neymar y Suárez le caen 5.



1 d'octubre: un acte de democràcia

per Joan Ramon Casals, coordinador de Junts per Catalunya a les comarques de Barcelona

L'1 d'octubre va ser un referèndum fet basant-se en les lleis aprovades pel Parlament de Catalunya i convocat pel Govern de la Generalitat, encapçalat pel president Puigdemont, per fer possible el mandat democràtic de la majoria de catalans i catalanes en unes eleccions. Per tant, va ser un procés plenament legítim i vàlid. Responia a la voluntat majoritària del poble de Catalunya de poder exercir el dret democràtic d'autodeterminació, en funció de la nostra tradició i forma de ser com a societat de base democràtica.

L'Estat espanyol podia correspondre el repte i la petició de democràcia que fèiem els catalans acceptant i reconeixent els nostres drets. Això hauria demostrat que l'Estat espanyol és un estat modern i democràtic. Però no ho va fer. Va triar, unilateralment, la via de la repressió.

Els dies previs al referèndum, i especialment l'1 d'octubre, va aparèixer la violència i la repressió de l'Estat, amb detencions il·legals de membres de la Generalitat, entrades il·legals en empreses catalanes i altres immobles del país, la coacció dels cossos de seguretat espanyols i, fins i tot, les clares irregularitats, i per tant il·legalitats, de processos judicials que van vulnerar drets bàsics de moltes persones. Tot plegat sense oblidar les amenaces (també il·legals) de la Fiscalia a càrrecs electes locals i treballadors públics.

Aquests fets antidemocràtics i repressius de l'Estat van fer que l'organització final del referèndum de l'1 d'octubre s'hagués de fer basant-se en el gran treball, imaginació i fortalesa del moviment independentista i dels seus lideratges institucionals i socials. I, sobretot, amb l'esforç, voluntat, il·lusió i implicació de milers de catalans i catalanes.

Aquesta unió, lideratge, confiança i il·lusió va fer que, tot i la violència emprada per l'Estat els dies previs i especialment durant el referèndum, l'1 d'octubre fos la manifestació democràtica més gran que s'ha vist mai a Europa en les últimes dècades i la més important de la història de Catalunya.

Aquells dies vaig poder viure en diverses zones del país, i especialment al Baix Llobregat, la increïble força i determinació del poble de Catalunya. L'esperit democràtic i d'un sol poble que va fer possible l'1 d'octubre. Aquella energia que vam ser capaços de demostrar és absolutament imparabile. Un esperit que seguim tenint, però que hem de ser capaços de tornar-lo a fer efectiu.

Passat l'1 d'octubre, i especialment passat el 3 d'oc-

tubre, també van venir errors per part de l'independentisme, que ara, vistos amb la perspectiva del temps, segur que hauríem fet diferent. Però també estic convençut que hem après dels errors, i també hem de tenir clar quins van ser els principals encerts. El principal encert és l'enfocament de la nostra reivindicació des de la democràcia versus els que la neguen per tots els mitjans.

Un cop vist el gran resultat del referèndum, l'Estat espanyol podria haver intentat respondre-hi amb democràcia, però no ho va fer. Va optar per la venjança i va seguir la via repressiva. De fet, la va incrementar amb la detenció dels Jordis, la dissolució de les institucions democràtiques de Catalunya (el 155) i l'empressonament i l'exili del Govern legítim. Tot plegat sense oblidar el no parar d'accions contra el Parlament i el Govern que continuen fins avui, tot i les clares vic-



Foto: ACN

tòries de la majoria independentista el 21D i el 14F. Fins i tot l'Estat manté, des del 155, una constant campanya de mentides per intentar culpabilitzar l'independentisme de dividir la societat catalana.

La societat catalana ha estat des de sempre una societat democràtica, que ha defensat i lluitat per recuperar (durant la República, durant les diverses dictadures espanyoles, durant la Transició...) i defensar els fonaments d'una societat que basa la seva convivència en els processos i la defensa dels drets democràtics. Qui nega aquests drets (l'Estat) és qui trenca la nostra convivència.

Qui va lluitar per la Transició, per defensar la llengua durant la dictadura, pels drets dels treballadors i treballadores, per la República... Lluitava per drets democràtics, perquè no s'utilitzi la repressió per impedir la voluntat del poble i per tenir dret a decidir lliurement.

La repressió exercida per l'Estat des de la tardor del 2017 contra el poble de Catalunya, com a societat cívica, pacífica i democràtica, és una mostra clara de la voluntat unilateral de l'Estat de no escoltar ni respectar la societat catalana, des d'una posició de l'ús de la força i, per tant, de comportament antidemocràtic.

Ara tenim els cants de sirena de la taula de diàleg. Una taula on clarament ens han dit que no podem parlar ni d'amnistia ni d'autodeterminació i, fins i tot, que no té terminis, ni calendari clar, ni relators, ni mediadors, ni observadors... Potser cal ser clars... No és ni clara ni real la voluntat de diàleg per part de l'Estat. Ells imposen les seves condicions, una mostra més del comportament i imposició unilateral. Més aviat sembla una estratègia de l'Estat per dilatar el procés democràtic de l'independentisme, que així es vagi debilitant i, fins i tot, entrant en contradiccions. Amb un altre objectiu: fer creure a la comunitat internacional que el "problema català" s'ha resolt.

Catalunya seguim tenint la força de la raó en la nostra principal reivindicació, la democràcia. L'independentisme és un moviment democràtic, construït en la nostra tradició i cohesió com a societat, que basa la seva convivència en la tradició per la defensa de la democràcia. I per molta força, repressió i mentida que pugui exercir l'Estat, sempre hi serem, perquè no podem admetre ni deixarem que s'imposin comportaments antidemocràtics de l'Estat.

La base sòlida de la nostra convivència sobre els principis de la democràcia, el motiu i la força del moviment independentista, sempre hi serà, i més aviat que tard aconseguirem vèncer l'actitud repressiva i antidemocràtica de l'Estat.

Una de les estratègies que tenim l'independentisme és la denúncia constant d'aquesta repressió i enganys. El president Puigdemont és l'element més important que tenim en aquests moments, pel que representa, pel seu lideratge i pel reconeixement i respecte internacional que s'ha guanyat, sobretot en les opinions públiques. I com ha demostrat recentment, posa constantment en evidència les males arts de l'Estat espanyol i, fins i tot, les seves mentides al Tribunal Europeu.

Tenim un mandat i la raó democràtica, tenim el lideratge del president Puigdemont i tenim la força amb la qual vam fer realitat el referèndum de l'1 d'octubre. Quatre anys després, tot és possible. Només depèn de nosaltres.

Les millors perles



Un home roba el mòbil d'un periodista mentre aquest estava fent una transmissió en directe i, sense saber-ho, el lladre ensenya la cara a uns 20.000 espectadors. Ha passat a Egipte i les imatges han permès detenir l'autor del furt.

A na Morgade es presenta a una catifa vermella amb un "vestit"... diferent: una funda portavestits. Ho ha fet per protestar contra la pressió estètica que pateixen les dones i ha confessat que ha patit pel seu aspecte físic.

Li retiren la custòdia del seu fill perquè viu a la "Galícia profunda". És l'argument que ha fet servir una jutgessa de Marbella contra una mare gallega, al·legant que dubta que la criatura pugui ser feliç allà. Ho ha publicat *La Voz de Galicia*.

Sis mesos amb un telèfon mòbil a l'estómac. Així ha estat un pres egipci per evitar que els funcionaris de la presó on està tancat li prenguessin l'aparell. El pres, en Mohamed, ha hagut de ser operat d'urgència pel greu mal de panxa.

Jordi Pujolar/ACN

LA FOTO



línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable



Josep Martí
Blanch



Fèlix
Riera



Jordi
Muñoz



Oriol
Lladó



Susana
Pérez



Dolors
Sabater



Jordi
Martí



Montserrat
Tura



Marc
Cerdà



Gala
Pin



David
Fernàndez



Martí
Casamajó



Joan Ramon
Casals



Elisenda
Alamany



Xavier
Marcé



Víctor
Porres



Ferran
Falcó



Manuel
Reyes



Núria
Parlon



Arnau
Nadeu



Tribuna

Economia de la passió o autoexplotació?

per Susana Pérez



Foto: Pexels



Internet ha portat noves formes de guanyar diners i nous camins cap a la realització professional. Les persones curioses, empàtiques, ambicioses i amb ganes de comunicar poden viure de les seves fílies en l'entorn digital. Ibai Llanos ha trobat el camí explicant, per exemple, com jugar a videojocs o comentant partits de futbol a través del seu canal de Twitch. La catalana Aida Doménech, més coneguda com a Dulceida, ha fet el mateix en el sector de la moda a través d'Instagram.

Cada vegada és més freqüent sentir conceptes com *economia dels creadors* o *economia de la passió* per referir-se al fenomen de les persones que divulguen coneixements i generen prou ingressos per viure d'això. Algunes consultores han començat a quantificar el volum de mercat generat per aquests creadors apassionats. La companyia SignalFire, per exemple, diu que hi ha 50 milions de persones que obtenen ingressos a través de diferents plataformes socials com YouTube, Instagram, Snapchat, Twitch, Tiktok, Substack, Patreon, etc.

De fet, ser *youtuber* és la cinquena professió més desitjada pels nens i nenes espanyols d'entre 4 i 16 anys, segons la darrera enquesta "Què vols ser de gran?" elaborada per la consultora de recursos humans Adecco. Només està precedida per la de futbolista, metge, policia i professor. A les aules universitàries és fàcil trobar joves que desitgen ser el pròxim Ibai Llanos o la pròxima Dulceida. Però paral·lelament a l'*economia dels creadors* o a l'*economia de la passió* és urgent referir-se a altres termes menys sexys com, per exemple, l'*autoexplotació* o la *vida-treball*, adaptats magistralment a l'economia del segle XXI per la filòsofa Re-

medios Zafra en llibres com *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, premi Anagrama d'Assaig 2017.

Què passa amb tots aquests xavals que ho intenten però no ho aconsegueixen? Qui els torna les relacions d'amistat que no van tenir? I els estudis i els esports que es van perdre? En definitiva, qui dona veu a les frustracions aparellades a aquesta *economia de la passió*? Molts treballadors motivats i vocacionals, a qui els importa el capital simbòlic, estan disposats a contemplar el sou com una cosa secundària si la feina els agrada. En les indústries culturals, cada vegada és més freqüent que la feina es remuneri amb visibilitat en lloc de fer-ho amb diners.

Fins i tot les estrelles de l'*economia de la passió* paguen car el preu de la *vida-treball*. Tant Ibai Llanos com Dulceida han hagut d'aparcar en algun moment la seva trajectòria professional per tenir cura de la salut mental. La necessitat de generar contingut continuament i d'estar sotmès constantment a l'impacte que aquest genera, ja sigui a través de quantes vegades es comparteix o quants m'agrada i comentaris rep, produeix elevades dosis d'estrès i d'ansietat.

Sovint ens pensem que som amos del nostre *treball-hobby*, però sense adonar-nos-en resultem ser esclaus d'un context laboral que ens anima a submergir-nos en una maquinària hiperproductiva per obtenir visibilitat. Fa anys que penso que l'autèntica revolució és fer cada dia la migdiada. Un dels aspectes clau per sobreviure avui dia és fixar els límits per no portar una *vida-treball*. Des d'aquí els animo a intentar-ho. Sort i felicitat.

“

**Què passa amb
tots aquests xavals
que ho intenten però
no ho aconsegueixen?
Qui els torna les
relacions d'amistat
que no van tenir?**

”

Flaixos

@IsmaelMarco_: La vida sempre et sorprèn: almenys 5 persones que es presenten a una plaça de tècnic/a de Normalització Lingüística i demanen l'examen en castellà.

@elisendapineda: Que la crítica a un espai de televisió fet a Catalunya sigui "sembleu Telecinco, feu fàstic" ens indicarà sempre i en tots els casos que anem per bon camí.

@CharliiePee: Estic veient *stories* de l'aniversari de la Dulceida i no puc parar de pensar que quin pal haver de casar-te cada cop que fas anys.

La Generalitat crea l'oficina del pla pilot per implementar la Renda Bàsica Universal

» Es farà una prova pilot durant dos anys per veure com es podria aplicar a tota Catalunya aquesta ajuda universal, individual i no condicionada a cap requisit



Un avantatge de la renda és que permet evitar l'estigmatització dels perceptors. Foto: Arxiu (Imanol Olite/ACN)

► La Generalitat ha creat l'oficina del pla pilot per implementar la Renda Bàsica Universal, una de les mesures recollides als acords entre les formacions independentistes per a la investidura i que està dirigida pel sociòleg Sergi Raventós. La Renda Bàsica Universal és una assignació monetària equivalent al llindar de la pobresa que es basa en tres principis: individualitat, universalitat i incondicionalitat. Per tant, la rep tothom. Com que és una mesura de política social d'accés a una renda i un mecanisme de redistribució de la riquesa, podria fer front a diversos problemes, com la pobresa, l'atur, la precarietat laboral, la desigualtat de gènere, els malestars psicològics i l'estrès que generen les inseguretats i dificultats econòmiques.

En els pròxims dos anys, aquesta oficina del Govern (adscribida al departament de la Presidència) liderarà una prova pilot que es farà en dos segments de la població i que servirà per analitzar la viabilitat de la mesura i com es podria aplicar a tota Catalunya.

Catalunya, amb dades del 2020, tenia un 26,3% de la població en risc de pobresa o d'exclusió social, i si ens referim a la infància, un 35,9% dels i les menors de 18 anys estan en risc de pobresa o d'exclusió social. La iniciativa de la Generalitat, per tant, vol analitzar aquesta realitat més propera i se sumará al

La renda bàsica no és una subvenció ni un subsidi

conjunt de proves d'aplicació d'aquesta renda que des de fa molts anys s'estan fent arreu del món, com ara al Canadà, als EUA, a l'Àfrica, a l'Índia, a Finlàndia, als Països Baixos, a Barcelona, a Alemanya, al Brasil o a Corea del Sud, entre d'altres.

Els pilars de la Renda Bàsica Universal

Fa molts anys que es parla de la

Renda Bàsica Universal, principalment en contextos més especialitzats i acadèmics. En els darrers anys, i sobretot des de l'inici de la pandèmia de la Covid-19, han augmentat els articles, els manifestos de moviments socials i també el suport d'entitats i de personalitats que han facilitat a sectors cada cop més amplis de la població aproximar-se a una mesura política que serà ben present en les nostres societats els pròxims anys.

La renda bàsica no és una subvenció, ni un subsidi ni un sistema de protecció social condicionat. No cal demostrar un determinat estat de pobresa, estar cercant feina o haver-la perdut. La incondicionalitat és una característica distintiva d'aquest tipus de renda. La fa diferent de totes les prestacions d'atur, rendes mínimes de pobresa, ingrés mínim vital o la mateixa Renda Garantida de Ciutadania actual. Es percep abans d'entrar en una situació de pobresa, és preventiva. No es percep quan ja has caigut en la pobresa o l'extrema pobresa.

La incondicionalitat té diversos avantatges respecte de les prestacions condicionades. D'entrada, té una simplicitat administrativa que la fa més àgil i efectiva. A la pràctica, es tradueix en una transferència mensual a totes aquelles persones ciutadanes o acreditades en un espai determinat.

Es percep abans d'entrar en una situació de pobresa

Un segon avantatge de la renda és que permet evitar l'estigmatització dels perceptors. No els cal identificar-se com a pobres, malalts, persones amb discapacitat, etc. Està estudiat que hi ha una proporció de gent que no accedeix als subsidis condicionats per les dificultats d'accés, pel desconeixement, per no disposar de tota la documentació justificativa i també

per no voler donar explicacions sobre la seva vida.

Evitar la "trampa de la pobresa"
I un altre avantatge és que la Renda Bàsica Universal permetria superar el problema anomenat "trampa de la pobresa", que es produeix quan les persones que perceben un subsidi es frenen i descarten cercar una feina remunerada amb un salari d'un import similar pel fet que suposaria la pèrdua de l'esmentat subsidi i una dificultat de tornar a recuperar-lo en cas de pèrdua de la feina.

En el context de l'actual mercat laboral, substituir i renunciar a un subsidi estable, periòdic i regular per un salari probablement inestable i mal pagat d'una ocupació en molts casos precària no sembla una opció d'allò més oportuna i racional. Amb aquesta renda, en ser incondicional, el fet de treballar en una feina remunerada no implicaria perdre-la. Podem acumular diversos ingressos, i en el cas que superin determinat llindar, haurem d'ajustar comptes amb el sistema impositiu.

Mocions | El Ple aprova crear una xarxa municipal de codis QR

El Ple de setembre va aprovar una moció presentada per Ciutadans que vol promoure la creació d'una xarxa de codis QR als edificis municipals i patrimonials per facilitar la informació a la ciutadania, aprofitant la seva popularització durant la pandèmia.

Els terrenys del Museu de les Aigües acolliran la seu d'Agbar

» El Ple aprova la modificació del PGM que fa possible l'operació
» La companyia hi ubicarà la Ciutat i el Centre Tecnològic de l'Aigua

Francisco J. Rodríguez
CORNELLÀ

Cornellà es convertirà en la ciutat de l'aigua. El Ple de setembre va donar llum verda a una modificació del Pla General Metropolità (PGM) als terrenys que Aigües de Barcelona (AGBAR) té a la ciutat. En total són 109.000 metres quadrats, dels quals 788 són propietat del consistori. L'objectiu és que, en un futur no gaire llunyà, Cornellà aculli la seu corporativa d'Agbar.

De moment, en aquells terrenys hi ha el Museu de les Aigües i unes instal·lacions de bombeig d'aigua que són allà des de finals del segle XIX. Ara, l'empresa vol traslladar-hi la seva seu i l'anomenat Centre Tecnològic de l'Aigua per unificar la seva activitat en un mateix espai. La modificació del PGM,



Vista aèria dels terrenys del Museu de les Aigües. Foto: Google Earth

per tant, té la voluntat de reordenar els usos d'aquella zona per adequar-hi el futur complex.

A més, la modificació respon a la necessitat de fer-hi nous edificis. En aquest sentit, a la banda del carrer Tarragonès, que està ocupada per uns arbres fruiters que el pla diu que no tenen "cap valor històric ni ambiental", s'hi volen construir els edificis de la Ciutat de l'Aigua i el Centre Tecnològic de l'Aigua.

I tot i que el planejament posa èmfasi en la protecció del patrimoni arquitectònic i natural, ERC va reclamar que s'ampliés l'informe ambiental. Els republicans, a més, van presentar una sèrie d'al·legacions, juntament amb l'Avenç, relacionades amb la protecció del patrimoni.

Un cop que el Govern doni el vistiplau a la modificació, començarien les dates, per les quals no hi ha dates.

La majoria socialista facilita el tràmit d'aprovar els comptes

PRESSUPOSTOS ▶ La majoria absoluta del PSC al Ple va permetre el 26 d'octubre una aprovació plàcida dels comptes municipals. "És un pressupost que pretén recuperar el temps que el virus ens ha tret", va assegurar el tinent d'alcalde d'Economia, Sergio Fernández. Els comptes contemplen unes inversions de 7,75 milions d'euros i un augment del 9,45% en àrees "essencials" com serveis socials, educació i igualtat.

Els comuns, socis de Balmon al govern, van donar el vistiplau als comptes. "El pressupost

del 2022 ha de ser el de la tornada a la normalitat", va dir el tinent d'alcalde i portaveu d'En Comú, Claudio Carmona.

La resta de partits van mostrar el seu rebuig als comptes. En general van lamentar el poc marge que havien tingut per revisar els números i fer-hi esmenes o propostes. La portaveu d'ERC, Raquel Albiol, va denunciar que van rebre la documentació tan sols una setmana abans. "No és temps suficient per valorar una proposta de pressupostos de 97 milions", va afirmar.

L'Ajuntament impulsa un projecte de dentista públic



Diverses consultes de la ciutat s'han adherit al programa. Foto: Arxiu

AJUDES ▶ L'Ajuntament posarà en marxa el Programa de Suport a la Salut Bucodental, una iniciativa adreçada a infants, adolescents i joves de famílies vulnerables que necessiten tractament odontològic, però que no poden assumir-ne el cost.

Al projecte s'hi han adherit clíniques odontològiques de Cornellà, que prestaran els seus serveis d'higiene i prevenció, endodòncies i tractament de càries a persones que en justifiquin la necessitat. Els serveis socials municipals seran els encarregats

de derivar aquestes persones a les clíniques participants.

Aquesta iniciativa ve acompanyada d'una altra que ja es va implementar el juliol. Es tracta del Programa de Suport Emocional i Psicològic, amb el qual els gabinets de psicologia de la ciutat posen a disposició els seus professionals per atendre persones que han vist afectada la seva salut mental i no disposen de diners per pagar les teràpies. Els dos programes formen part de l'acció municipal contra els efectes de la covid-19.

Compromís municipal per la millora de la qualitat de l'aire

MEDI AMBIENT ▶ Cornellà s'ha afegit a la Declaració de Sabadell per un acord polític i social per a la millora de la qualitat de l'aire, un document aprovat el passat 15 d'octubre en el marc del segon Congrés de Qualitat de l'Aire, celebrat precisament en aquesta ciutat del Vallès.

Mitjançant aquest document es vol avançar en accions i estratègies que es puguin implementar des del món local, so-

bretot pel que fa a l'àmbit de la mobilitat.

Les restriccions sanitàries de l'any passat van demostrar que el volum de trànsit incideix directament en els nivells de contaminació metropolitàns. Sense anar més lluny, els nivells de pol·lució per diòxid de nitrogen (NO₂) a Cornellà -que està inclosa en la Zona de Baixes Emissions- van ser els més baixos dels darrers quatre anys.



Foto: Línia Cornellà



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

C. Mallorca, 198 ppal. 1er Barcelona

L'estació de Renfe tindrà un nou accés a l'altra banda de les vies

INFRAESTRUCTURES ▶ L'estació de Renfe tindrà un nou accés a la banda nord, a l'altre costat de les vies. Així ho ha anunciat Renfe, que ha licitat les obres de construcció d'una nova entrada per la banda del carrer Sevilla, la que mira al nord de la ciutat, que inclourà un control d'accés, màquines d'autovenda i un servei d'informació al viatger. El pressupost de la licitació és de 215.000 euros.

D'aquesta manera l'abaixador serà més accessible, atès que ara no hi ha manera de sortir pel carrer Sevilla si no es fa servir la passarel·la elevada. La situació és especialment esperpèntica si el viatger baixa a Cornellà venint de l'Hospitalet i vol anar cap al nord de la ciutat. En aquest cas, ha de creuar les vies pel pas soterrat, tornar a pujar a l'andana de l'entrada principal, sortir de l'estació i dirigir-se a mà esquerra per creuar el pont sobre els rails. Un recorregut feixuc i ple d'escales de pujada i baixada que fan que l'estació no sigui del tot accessible.

EL SÍNDIC HO VA ALERTAR

Aquesta incomoditat la viuen milers de passatgers diàriament. El 2016, el Síndic de Greuges,



Per anar cap al nord de la ciutat cal fer una bona volta. Foto: Línia Cornellà

Joan Barrera, va promoure una iniciativa per demanar a Renfe que adaptés l'estació a la Llei d'accessibilitat. Ho va fer després que l'operador ferroviari comunicés que no hi havia cap actuació prevista en aquest sentit, en resposta a un escrit de la Plataforma d'Usuaris del Transport Públic de Molins de Rei.

Ja aleshores Línia Cornellà es va posar en contacte amb Renfe, des d'on van reafirmar-se. "L'estació és totalment accessible", van respondre, tot recordant que està dotada d'ascensors i andanes adaptades des del 2012. El temps, però, ha acabat donant la raó a la plataforma i al

Síndic, que precisament va reclamar que s'obris una nova entrada a l'altra banda de les vies, per tal de facilitar l'accés a l'estació dels veïns de Sant Ildefons, Gavarrà i el Pedró.

Renfe va reconèixer aleshores, això sí, que hi havia un problema amb l'espai que queda entre l'andana i els trens al revolt d'entrada a l'estació, tot i que van llançar pilotes fora assenyalant que això era cosa d'Adif.

Sigui com sigui, l'estació de Cornellà comptarà aviat amb un nou accés. Des de Renfe, tanmateix, no s'han volgut mullar i no han proporcionat dates de finalització de les obres.

La Fira de la Solidaritat aborda el canvi climàtic

ACTIVITATS ▶ La ciutat ha viscut durant la segona quinzena del mes d'octubre una nova edició de la Fira de la Solidaritat per a la Cooperació de Cornellà, un esdeveniment que vol generar espais de reflexió sobre temàtiques diverses que afecten els humans. Enguany, la fira s'ha dedicat als efectes del canvi climàtic.

Per tot plegat, durant quinze dies diversos equipaments de la ciutat han acollit exposicions relatives a aquesta qüestió i altres activitats, com ara la tradicional mostra d'entitats de solidaritat i cooperació, que va tenir lloc el 23 d'octubre a la plaça de Catalunya.

El programa de la fira ha estat variat. La inauguració de la fira va celebrar-se a l'auditori de Sant Ildefons el 15 d'octubre,

amb una conferència a càrrec de Miguel Pajares, president de la Comissió Catalana d'Ajuda al Refugiat. Pajares va aprofitar per presentar el seu llibre, *Refugiados climáticos*, que encaixa perfectament amb la temàtica d'enguany de la fira.

Per altra banda, equipaments com la biblioteca Central o el Centre Cívic Sant Ildefons han acollit unes altres mostres, de la mà d'entitats com l'Associació Entrepobles, el Centre Nacional d'Educació Ambiental o bé Brigades Internacionales de Paz.

SOLIDARITAT AMB CUBA

Coincidint amb la fira, la plataforma Cornellà Solidari està a punt d'enviar un carregament de material d'oficina i altres productes cap a l'illa de Cuba.



Les entitats van mostrar la seva feina als veïns. Foto: Twitter (@sergio_tesio)

**NECESSITEM ALIMENTS
BÀSICS PER CONTRIBUIR
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE
163 MIL PERSONES**

Col·labora



BANC DELS ALIMENTS

líniacornellà

bancdelsaliments.org



País digital, societat col·lectiva

- » La Vicepresidència presenta el full de ruta per desplegar els serveis digitals
- » S'invertiran 450 milions d'euros per millorar la connectivitat i afavorir el desenvolupament digital

► El Govern de la Generalitat ha aprovat recentment el full de ruta per al desplegament d'infraestructures digitals a Catalunya fins al 2030, l'anomenat Pla Estratègic d'Infraestructures Digitals (PEID), que defineix la xarxa necessària per potenciar els serveis digitals actuals i futurs al conjunt del territori des de dues perspectives: la corporativa i la de país.

El PEID s'emmarca en la prioritització del Govern, elevada al màxim nivell amb la Vicepresidència de Polítiques Digitals i Territori que lidera Jordi Puigneró, de les infraestructures físiques i digitals com a clau per fer de Catalunya una nació digital amb una ciutadania apoderada, un territori connectat, una administració cibersegura, una economia digitalitzada i una mobilitat col·lectiva i descarbonitzada.

Partint del convenciment que la connectivitat és un dret social

La connectivitat és un dret social i econòmic del segle XXI

del segle XXI i l'element fonamental sobre el qual es construeix la societat digital amb igualtat d'oportunitats, el PEID situa les infraestructures digitals com a eines bàsiques i estratègiques per assolir la cohesió social i territorial del país i garantir el desenvolupament i la competitivitat de la indústria i l'economia en un mercat i un món cada cop més global i digitalitzat.

En aquest sentit, les infraestructures digitals considerades pel PEID són: xarxes fixes i mòbils (serveis de connectivitat); CPD i punts d'intercanvi de tràfic de dades (serveis de computació); IoT (serveis *smart*); xarxa RESCAT (serveis d'emergències) i xarxes TDT/FM (serveis de difusió).

OBJECTIUS ESTRATÈGICS

El PEID s'alinea amb els objectius marcats pel Govern i les administracions i entitats locals en el Pacte Nacional per a la Societat Digital (PNSD), però els amplia, els redefeix i els actualitza d'acord amb les necessitats actuals i els reptes futurs del país. Tot plegat per establir



l'estratègia i les accions a executar per assolir-los.

En aquest sentit, el PEID es marca quatre objectius estratègics. En primer lloc, dotar tot el país de cobertura de xarxes de nova generació amb una bona qualitat de servei. En segon lloc, promoure la competència efectiva en xarxes fixes i mòbils. En tercer lloc, habilitar infraestructures que permetin la implantació dels nous serveis digitals. I, per últim, ampliar la cobertura i les prestacions dels serveis corporatius via ràdio.

Entre les actuacions proposades per assolir aquests objectius destaca com a prioritària i clau la de completar la xarxa troncal de fibra òptica de titularitat pública, una infraestructura que el PEID situa com a eix vertebral sobre el qual des-

Foto: ACN



Un futur millor als discapacitats

► La transformació digital si es fa de manera inclusiva com pretén el vicepresident Jordi Puigneró, també oferirà a les persones amb discapacitat un accés més fàcil al mercat laboral i oportunitats més grans de desenvolupament i compliment. Així ho indica un estudi conjunt de la Fundació Randstad i la UOC.

nesionada

s digitals futurs de Catalunya
rir la cohesió social i territorial



Foto: Pexels

plegar noves tecnologies i serveis digitals per a la gestió intel·ligent del territori. En aquest sentit, el pla ratifica el compromís adquirit en el marc del PNSD de disposar d'un punt de presència a tots els muni-

**Els fons europeus
NextGenerationEU
ajudaran a finançar-ho**

cipis de Catalunya i a les zones d'activitat econòmica.

També preveu desplegar una xarxa d'accés a partir de la infraestructura troncal existent per dotar de connectivitat els punts de

servei de la Generalitat i possibilitar així el desplegament de noves tecnologies com la 5G, la Internet de les Coses (IoT) o la computació, i dels serveis intel·ligents que aquestes possibiliten, com ara la sensorització i el cotxe autònom i connectat, entre altres.

El PEID estima en més de 450 milions d'euros la inversió necessària per executar les accions que proposa per fer de Catalunya un país cohesionat amb infraestructures digitals competitives. El finançament d'aquestes actuacions previstes s'articularà mitjançant el pressupost ordinari de la Generalitat de Catalunya i els de les quatre Diputacions, els fons europeus NextGenerationEU i ReactEU, la contractació corporativa i la col·laboració publicoprivada. ■



Foto: Generalitat

Més dones al sector tecnològic, més innovació social

► Vuit dones procedents dels àmbits empresarial, professional i acadèmic, una iniciativa empresarial i una iniciativa social han estat recentment guardonades d'entre un total de 80 candidatures que optaven als Premis DonaTIC 2021. Aquests guardons, impulsats pel departament de la Vicepresidència, Polítiques Digitals i Territori, s'inscriuen dins el Pla DonaTIC, que té com a objectiu prioritari incrementar la presència femenina al sector tecnològic.

Més concretament, el Pla DonaTIC consta de 4 eixos d'actuació. En primer lloc, fer les TIC atractives per al talent femení del futur. En segon lloc, visibilitzar la dona tecnològica i els continguts creats per dones. En tercer lloc, formar i capacitar digitalment tothom. I, per últim, promoure una participació plena i efectiva de les dones TIC en la presa de decisions i l'emprenedoria.

El vicepresident i conseller de Polítiques Digitals, Jordi Puigneró, va presidir l'acte de lliurament dels premis celebrat a mitjans d'octubre coincidint amb el Dia d'Ada Lovelace, en què s'homenatja la primera programadora de la història. Puigneró va destacar "la voluntat del Govern de visibilitzar i fer créixer el talent tecnològic femení que hi ha a Catalunya des del Pla DonaTIC". La directora general de Societat Digital, Joana Barbany, per la seva banda, va fer la cloenda de la gala.

Des de l'any 2015, els Premis DonaTIC han rebut un total de 541 candidatures. En comparació amb anys anteriors, en l'edició d'enguany ha destacat l'augment de candidatures en la categoria revelació, fet que demostra que les noies cada vegada estan més preparades per competir al sector digital.

LES PREMIADES, CASOS PRÀCTICS

En la categoria d'emprenedora, la guardonada pels Premis DonaTIC 2021 ha estat Cristina Corchero García, doctora en Estadística i Investigació Operativa, fundadora de l'empresa Bamboo Energy i líder d'un grup de recerca en l'aplicació de la intel·ligència artificial i els mètodes d'optimització a l'àmbit de l'energia.

Pel que fa a la categoria d'empresària, la premiada ha estat María Jesús Salido Rojo, enginyera en Sistemes de la Informació i fundadora i CEO de SocialDiabetes, una *start-up* de l'àmbit de *Digital Health* nascuda a Barcelona i que comercialitza una

plataforma digital de reconeixement internacional per la gestió de la diabetis.

A nivell professional s'ha guardonat Anna Benavent Navarro, enginyera superior de Telecomunicacions i CIO a l'Hospital Parc Taulí de Sabadell, des d'on ha desenvolupat un projecte per transformar i millorar el sistema de salut utilitzant les TIC.

Com a acadèmica, la premiada ha estat Alicia Fornés Bisquerra, doctora en Informàtica i que ha liderat nombrosos projectes nacionals i internacionals de recerca, amb l'objectiu de millorar el reconeixement automàtic de manuscrits textuals i gràfics, contribuint a la preservació i difusió del patrimoni històric i cultural.

Per altra banda, la divulgadora premiada enguany ha estat Maria José Lodeiros Zubiria, llicenciada en Matemàtiques i amb una trajectòria de més de 20 anys treballant en el món de les TIC.

Puigneró: "Volem visibilitzar i fer créixer el talent tecnològic femení que hi ha a Catalunya"

Menys experiència però un futur igualment prometedors té la premiada en la categoria revelació: Isabel García Baños, graduada en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica i màster europeu en Enginyeria de Sistemes Informàtics Incrustats, CEO i cofundadora d'Eways, una *start-up* dedicada a reduir les deixalles electròniques produïdes als països del nord, i actualment CEO i cofundadora de Bleta, una altra *start-up* que pretén eliminar la bretxa digital a la tercera edat i apropar les noves tecnologies a la gent gran.

Els Premis DonaTIC 2021 també han guardonat dues estudiants (Marta Bertran Ferrer, universitària, i Sara Puig Cabruja, d'FP) i dues iniciatives referents: *CoE Women on Fairness*, d'Everis Spain, per reduir els biaixos de gènere que perpetuen els algorismes, i la tasca d'Enginyera, una entitat social que té com a objectiu fer arribar les TIC a la infància i al jovent vulnerable. ■

Queralt Lahoz és un dels referents de la cultura nascuda en una ciutat de l'extraradi metropolità. Foto: Say It Loud

Un exercici ràpid per començar: pensa en un grup de música català. En una artista catalana. En un escriptor català. En una directora de cinema de Catalunya. Ja ho tens? És molt probable que pel teu cap hagin passat bandes de pop o de rock com Manel, Mishima o Els Catarres. Escriptors com Jaume Cabré, Marta Orriols o Quim Monzó. Directors com Isona Pasola o Ventura Pons. Certament, tots aquests són artistes reputats, però només representen una part del nostre país. Una part allunyada dels barris més humils de la metròpoli, situats en ciutats com Cornellà, Santa Coloma o l'Hospitalet, i que des de fa temps s'han convertit en un planter de joves creadors.

Tornem a jugar: pensa de nou. Ara, però, en un artista nascut en una ciutat de la regió metropolitana que no sigui Barcelona. Indefectiblement, segur que et ve al cap Rosalía, que es va criar a Sant Esteve Sesrovires i que sempre ha fet bandera dels seus orígens humils i de la seva vinculació amb el Baix Llobregat. La fama de la cantant és molt superior a la de qualsevol dels artistes anomenats més amunt.

També és més conegut el Morad, el fenomen musical de moda de l'Hospitalet de Llobregat, el vídeo més vist del qual arriba als 35 milions de visites a YouTube. Fins i tot un artista com Beny Jr., un total desconegut a la secció cultural del Telenotícies de TV3, té temes amb més reproduccions a Spotify que la cançó més escoltada de Lluís Llach i més seguidors que Manel. O encara més increïble: Ghetto Boy, un jove de Sant Celoni que treballa de mosso de magatzem, té cançons a les xarxes que arriben al milió de visites. Això sí, només guanya 300 euros per aquest nombre ingent de reproduccions: és l'economia de plataformes.

INVISIBILITZACIÓ

Com pot ser que artistes amb milers i milions de seguidors no tinguin cabuda en els mitjans generalistes? "Les músiques perifèriques tenien un tap en part produït per la mirada racista i classista dels mitjans", explica el periodista especialitzat en música Nando Cruz. "Ho tenien complicat per arribar al *mainstream*, però les xarxes han fet que sorgeixin", reflexiona. Segons el seu parer, la indústria musical i el sector de la comunicació estan dirigits per les classes mitjanes i altes, que menyspreen aquesta cultura perifèrica. Així, els periodistes que viuen o han nascut a barris com l'Eixample o Gràcia no posen el focus en les ciutats metropolitanes. "Cobreixen concerts d'artistes que parlen dels petits detalls de la vida i no pas de músics que tracten els problemes socials", diu Cruz.

En aquest sentit, la rapera Lil Russia, nascuda a Montcada Bifurcació, explica que ella va ini-



Orgullosament de la metròpoli

Tot i que els mitjans de comunicació generalistes no en fan gaire cas, els artistes de les ciutats de l'extraradi metropolità estan cada cop més presents a la vida cultural catalana gràcies a les xarxes socials. Parlem amb algunes de les veus joves nascudes a ciutats com Montcada, Santa Coloma o Cornellà.

ciar-se en la música fent cançons amb bases instrumentals que trobava per internet, però no va començar a tenir cert èxit fins temps després. "Per fer-te un lloc has de venir a Barcelona a conèixer gent, perquè a Montcada és impossible. No hi ha xarxa i la música urbana és zero", diu ara que té tres discos al mercat.

Les distàncies que separen Montcada de Barcelona són infimes des d'un punt de vista geogràfic, però com diu Lil Russia,

poden ser enormes i significar la diferència entre tirar endavant la teva carrera o no fer-ho. Són els mateixos abismes dels quals parla Carol Rodríguez. Aquesta directora de cinema és, juntament amb la seva germana, autora de la pel·lícula *Chavalas*, un retrat de quatre amigues que viuen al barri obrer de Sant Ildefons, a Cornellà. "Quan vaig arribar a la universitat era el primer cop que sortia del barri... Va ser com un xoc cultural, perquè em vaig bar-

rejar amb gent que no era de la meua ciutat i no n'hi havia gaire que tingués pares migrants i que no fossin llicenciats", explica. "La igualtat no és real, i en el cas de les dones de classe obrera el sostre de vidre és clar", afirma.

Amb matisos, Queralt Lahoz, una cantant originària del barri de les Oliveres de Santa Coloma de Gramenet, també relata les barres per viure de la música: "Dedicar-te al que t'agrada és difícil quan no tens recursos eco-

nòmics... Evidentment, jo no soc de Sarrià o de Gràcia, però sento que per venir de l'extraradi no ho he tingut tan difícil. He lluitat".

ESTIGMA

De vegades, la barrera invisible entre certs barris i el centre metropolità s'expressa amb indiferència. En altres ocasions, la relació entre aquests dos mons és més agressiva. "Des de fora hi ha una mica el clíxé de gueto. Es pensa que venim d'un lloc violent i in-



El fenomen Morad

● Ja no es pot dir que el Morad sigui un fenomen inesperat. Cada cop que publica un vídeo a les xarxes té milions de visites, i el seu darrer concert va ser a l'Estadi Olímpic, la Meca de la música en directe a Barcelona, on han actuat Bruce Springsteen o Madonna. El cantant de 22 anys, nascut al barri de la Florida de l'Hospitalet en el si d'una família d'origen marroquí, va iniciar la seva carrera amb 14 anys. Aleshores enviava als amics les seves cançons per WhatsApp. Un dia que acompanyava a l'estudi de gravació Beny Jr., un altre cantant amb milions

adreçada a uns col·lectius que són majoritaris, tot i que no apareixen a la televisió", diu Cruz. "Hi ha molta més gent de classe empobrida que de classe alta. Gent que no té feina i que no pot pagar l'entrada del Primavera Sound", afegeix.

En aquest sentit, el cantant, que rep el sobrenom d'M.D.L.R. –que en francès significa *Mec De La Rue* (noi del carrer)–, ha sabut tocar les tecles adequades per connectar amb els joves que, com ell, han nascut a barris perifèrics, siguin de Sant Adrià o de Cornellà. Els ha fet sentir orgull o, com diu en una

El Morad, que acumula 415 milions de visites als seus vídeos de YouTube, ha sabut connectar amb la joventut de l'extraradi metropolitana com ningú

de seguidors, va decidir provar sort i enregistrar els seus temes. Anys després, el resultat són 415 milions de reproduccions a YouTube o una actuació privada a casa de l'influencer espanyol més famós, Ibai Llanos.

"No és un brot d'ara, el problema és que els mitjans anem anys enrere", afirma el periodista especialitzat en música Nando Cruz. Per què té tant èxit? Per què no se'n parla? Potser la clau es troba en un panorama musical a anys llum dels artistes que viuen en indrets com la Florida, el barri amb més densitat de població de tota la Unió Europea i amb una de les rendes mitjanes més baixes de Catalunya. "La música del Morad està

cançó, els ha fet saber que viuen "entre chicos pobres, pero no pobrecitos".

Les seves lletres parlen del barri, de la família i de l'amistat, de l'odi a la policia i de les identificacions per perfil ètnic i social. En els seus vídeos, gairebé sempre enregistrats a la Florida entre blocs de ciment, és freqüent veure-hi molts nens: una clara mostra del sentiment de comunitat que enarborava. "Potser és l'artista dels migrants, dels eternament exclosos, la veritable majoria silenciosa", reflexiona Nando Cruz. Vist així, té sentit que en els seus concerts apareguin banderes colombianes, libaneses o marroquines. A quants concerts de Manel hi ha gent amb banderes?

segur", assenyala Lil Russia. "Tenia amics que em deien que, si venien a Cornellà, els robarien el mòbil", recorda Carol Rodríguez.

En cert sentit, aquests estereotips poden explicar-se per la mirada despectiva envers la pobresa que perviu a la nostra societat. Els barris metropolitans dels quals sorgeixen molts artistes són sovint les zones més empobrides de Catalunya. En xifres es veu més de pressa. Sant Ildefons: la renda mitjana anual per habitant no supera els 9.000 euros. Les Oliveres: tampoc supera els 9.000 euros. Montcada Bifurcació: un altre cop no supera els 9.000 euros. Sarrià: voreja els 30.000 euros. Gràcia: al voltant del 16.000. L'Eixample: 20.000. Els primers "són barris on el lloguer és barat i on les administracions no inverteixen, però on tothom intenta guanyar-se la vida", considera Lil Russia.

ROMANTITZACIÓ

Invisibilitzar, estigmatitzar i encara un darrer perill al qual s'enfronten els artistes de la metròpoli: la romantització. És a dir, el procés pel qual els mitjans i les classes benestants enalteixen la vida als barris humils sense tenir una postura crítica envers el que s'hi

viu. "La música feta des de l'extraradi quan volen la invisibilitzen i quan no la romantitzen. Els aros d'or molen, però la droga no", diu Lil Russia. Queralt Lahoz ho explica en altres termes quan afirma que "qui parla de carrer no és tant de carrer com diu". "Qui ha viscut el carrer no vol viure-hi, vol tenir un bon sou. Comprar una casa a la seva mare", remata.

Segons explica el periodista Nando Cruz, aquesta romantització es produeix perquè els mitjans de comunicació estan dirigits, escrits i fins i tot adreçats a un perfil social molt concret, i tot el que escapa d'aquest perfil social els és aliè. "És una mirada des de la distància i no des de la vivència", considera.

La vida als barris perifèrics no és una bassa d'oli i, per això, molts artistes que hi han nascut acaben marxant cap a altres indrets del centre metropolità amb el sentiment de contradicció que això els genera. En una xerrada a l'Espai La Figa de l'Hospitalet emmarcada en el cicle *Narratives perifèriques*, l'escriptor de Sant Adrià Javier Pérez Andújar ho resumia així: "Per poder ser jo, tot el que necessitava era a fora del barri". En el mateix esdeveniment, Anna Pacheco, escriptora

"Està demostrat per musicòlegs que als espais més humils és on hi ha més art, perquè la gent se sent al marge de la cultura oficial, no té por i arrisca més"

"Qui parla de carrer no és tant de carrer com diu, perquè qui ha viscut el carrer en realitat no vol viure-hi; vol tenir un bon sou i comprar una casa a la seva mare"

del llibre *Listas, guapas, limpias*, en el qual una noia de classe obrera entra en contacte amb les classes adinerades de Barcelona, reconeixia que viure a fora del barri provoca sentiments de difícil gestió: "Jo ho porto amb cert sentiment de culpa. De vegades tinc ànsies de tornar amb els meus amics del barri, perquè em donen una sensació de refugi absolut. Un dia penso una cosa i l'endemà en penso una de diferent". Al cap i a la fi, potser la postura més comuna és la que descriu Lil Russia: "La relació amb el barri va de l'amor a l'odi".

ORGULL METROPOLITÀ

Ni estigma, ni invisibilització ni romantització. Quan tot el soroll que això genera s'apaga, els artistes metropolitans acaben sentint el mateix: l'orgull envers el lloc on han nascut. "Pots estar orgullosa dels teus orígens, això sí, perquè jo, per exemple, al meu barri he conegut gent treballadora, humil i honesta que lluita perquè no desnonin els seus veïns", explica Queralt Lahoz per afegir que és una manera de viure que no ha vist en "les classes beneficiades".

Aquest sentiment pot tardar anys a sorgir o no fer-ho mai. Ca-

rol Rodríguez explica que de vegades s'avergonyia de ser d'on era, però que amb el temps la vergonya va convertir-se en orgull. "A la plaça Catalunya de Cornellà hi ha una energia molt especial", diu la directora. "Jo volia fugir de les visions típiques que es tenen... Volia fer un *Girls* al meu barri i no a l'Eixample o a Gràcia. Un *Girls* de Cornellà, i per això la pel·lícula es titula *Chavalas*", afirma referint-se a la sèrie estatunidenca que narra la vida de quatre noies de classe mitjana-alta de Nova York.

És que si parlem de cultura, potser les ciutats metropolitanes són més que necessàries i tenen motius per a l'orgull. "Crec, i està demostrat per musicòlegs, que als espais més humils és on hi ha més cultura. Espais on la gent se sent al marge de la cultura oficial i arrisca més. No té por de la cultura generalista", diu Nando Cruz. Queralt Lahoz ho representa a la perfecció: "Jo no soc salsera, ni jazzera ni rapera. Abraço tots aquests estils perquè soc una dona sense etiquetes".

Un reportatge d'Albert Alexandre



Els somriures i les rialles dels pallassos tornen a Cornellà

ESPECTACLES ▶ Després que la pandèmia obligués a ajornar la darrera edició del Festival Internacional de Pallassos, el passat diumenge 24 d'octubre el parc de Can Mercader va ser l'escenari de la tornada dels *clowns* a Cornellà. Ho van fer a través del programa *Tot esperant pallassos*, que és el certamen que se celebra els anys imparells entre una edició del Festival de Pallassos i la següent.

D'11 del matí a dues de la tarda quatre indrets de Can Mercader van acollir les propostes d'aquesta edició condensada del *Tot esperant pallassos*. A la plaça del llac, anomenat espai 1, van actuar Wilbur i la companyia Infonfundibles. A l'espai 2, a l'amfiteatre del parc, van ser-hi la companyia Maria Andrés i la companyia Sonriexnarices. A l'espai 3, ubicat davant del bar de Can Mercader, va actuar la companyia La Tête, mentre que a l'espai 4, a l'accés nord del parc, va presentar la seva proposta la companyia Las Kakofónicas.

Igualment, durant tot el matí es van celebrar actuacions itinerants de la Martingala Band i tallers a càrrec de la companyia Pessic de Circ, que es van encarregar d'animar



El festival va comptar amb una bona entrada. Foto: Twitter (@OtGarciaRuiz)

l'ambient. En aquesta línia, durant tot el matí cap racó del parc va quedar lliure de la presència dels pallassos.

Centenars de cornellanencs i veïns d'altres localitats properes van assistir a aquesta edició condensada del festival. En tot moment l'ús de la mascareta va ser obligatori i, malgrat que les activitats i actuacions programades eren d'accés lliure, hi havia una limitació d'aforament per evitar aglomeracions que poguessin provocar contagis entre el públic assistent.

El *Tot esperant pallassos* va servir, d'aquesta manera, per escalfar l'ambient de cara a l'any vinent, quan torni a celebrar-se, si tot va bé, el Festival Internacional de Pallassos.

Aquest festival se celebra des de l'any 1984 i té la missió de difondre tasca sociocultural que tenen les actuacions *clown*. Sense anar més lluny, el de Cornellà és considerat com un dels festivals més reputats del continent.

Va néixer amb la voluntat d'homenatjar el pallasso català Charlie Rivel.

Levi Díaz cantarà el tema 'Reír' a Eurovisió Junior

MÚSICA ▶ El jove cantant de Cornellà Levi Díaz ja té cançó per representar Espanya al festival d'Eurovisió Junior, que se celebrarà el desembre a París. *Reír* és el tema que Díaz interpretarà davant del públic europeu en la que serà la setena participació d'Espanya en el certamen.

La cançó de Díaz parla de viure el moment i llança un missatge de superació, unitat i desitjos de crear un nou món, a través d'una percussió que enllaça amb l'electrònica i el pop europeu més actual. La lletra és de David Roma i convida a fer realitat els somnis i no deixar-se vèncer.

UNA CARRERA METEÒRICA

Díaz ja va demostrar el seu talent al concurs *La Veu de Cornellà*, on li van recompensar amb el premi al concursant més carismàtic. Amb un estil proper al pop modern, el jove cantant idolatra Frank Sinatra, del que en destaca el to de veu i el ritme de les seves tonades.

Després de guanyar el concurs de *La Voz Kids*, Díaz va signar un contracte amb Universal Music Spain, amb qui gravarà un disc. De la seva formació i tècnica vocal s'encarrega Miguel Manzo.

La segona Fira del Vehicle Clàssic, tot un èxit



Foto: Twitter (@pacobelinchon)

MOSTRA ▶ Crear Cornellà va organitzar el passat 10 d'octubre la segona Fira del Vehicle Clàssic, que va reunir a la plaça de l'Església durant tot el matí desenes de cotxes antics, alguns dels quals anteriors als anys 60 del segle passat, a més de motos i furgonetes.

L'esperit d'aquest acte és que els propietaris de cotxes clàssics els portin a la trobada per mostrar-los als veïns que hi passin. Els visitants van poder veure cotxes molt antics, alguns dels quals dels anys 40.

L'èxit de la trobada queda constatat amb la participació de propietaris de cotxes vinguts d'altres comunitats autònomes.

A banda de l'exposició, es va celebrar una xocolatada popular i una cercavila amb tots els cotxes, que van recórrer bona part de la ciutat.



grup comunicació 21

liniaaxarxa.cat

Línia vol ser un espai per a la conversa metropolitana serena i responsable

línia
el diari
metropolità

Això és Estopa: 22 anys als escenaris

» Els germans Muñoz celebren l'aniversari del seu primer disc, publicat el 18 d'octubre del 1999
 » Amb aquell àlbum van passar a ser "la banda sonora de l'extraradi", diu el periodista Nando Cruz

Francisco J. Rodríguez
CORNELLÀ

El 18 d'octubre va ser el dia de la "estopidad". Així ho van anunciar els germans Muñoz, Estopa, el dia que es complien 22 anys de la publicació del seu primer disc. Aquell octubre del 1999 cançons com *Tu calorro*, *Como Camarón* o *La raja de tu falda* van entrar a formar part de la "banda sonora de l'extraradi", tal com ho certifica el periodista musical Nando Cruz en una conversa amb *Línia Cornellà*.

I no és per a menys. La música dels Estopa ha acompanyat milers de persones durant les últimes dues dècades. Al cap i a la fi, ofereix un còctel de naturalitat i lletres fresques que parlen de qüestions que interessen a molta gent. La seva irrupció en el panorama musical, a més, va ser innovadora. "Estopa uneix l'estil *rumbero* de Los Chichos amb el rock urbà i canalla d'Extremoduro: això només ho feien ells", destaca Cruz, que elogia la qualitat del primer disc dels ger-

mans Muñoz. "Era un disc amb molt potencial", afirma, ja que tenia ben bé cinc o sis cançons que podien haver estat *singles*.

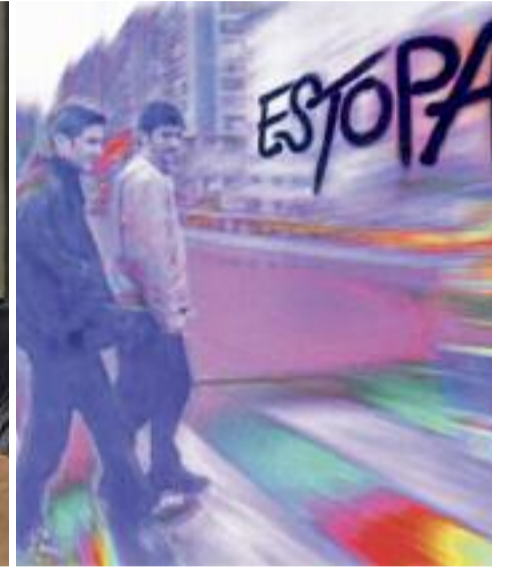
VINCLES AMB CORNELLÀ

Els Estopa van voler celebrar el 22è aniversari del seu primer disc brindant amb cervesa amb els seus fans. "Ens han passat volant, gràcies a tots per ser-hi sempre", van expressar els germans cornellanens.

Aquells dos joves de Sant Ildefons que van aprendre a tocar la guitarra amb l'Emilio, de la mítica La Banda Traperera del Río, i que sentien cantar el *Junco* des d'una finestra d'un dels impersonals blocs del barri, no han perdut les arrels i continuen visitant Cornellà sempre que poden. Antonio Alvear, de l'Associació de Veïns de Sant Ildefons, els recorda al bar que van regentar els seus pares durant 20 anys, La Española, ubicat a prop de la comissaria de la Policia Nacional. Per la seva banda, Pura Velarde, presidenta de la Federació d'Associacions de Veïns (FAVCO), destaca que Estopa ha



Els germans Muñoz brindant amb motiu del 22è aniversari del seu primer disc. Fotos: Estopa i arxiu



"ajudat" a situar Cornellà al mapa i que se'n parli millor.

Un fenomen, afegeix Velarde, que ha anat a més arran de l'estrena de la pel·lícula *Chavalas*, dirigida per la també cornellanenca Carol Rodríguez i filmada a diferents punts de la ciutat.

Aquesta atracció per l'extraradi no hi ha estat sempre, però. En aquest sentit, Cruz posa de manifest la "mirada despectiva

i classista" que encara impera en la indústria discogràfica envers els gustos musicals de les classes populars. "Quan algú de la perifèria sobresurt ens sorprenem, però la veritat és que és allà on es transgredeix més", indica el periodista musical.

Sigui com sigui, el que és cert és que 22 anys després seguim cantant els èxits dels Estopa. "La gent de totes les clas-

ses canta els seus repertoris a botellots, casaments, festes majors...", constata Cruz.

I és que ja formen part dels records de milers de persones que se n'han sentit identificades. "Ebargelizar és el nostre llegat més valuós a la humanitat", van bromejar els Estopa dies abans del 18-O. *Ebargelizar* i traduir al llenguatge musical el dia a dia de l'àrea metropolitana.

LLOGA 3 DIES I PAGA'N NOMÉS 2

Tarifa caps de setmana
 Lloga la màquina un divendres i torna-la dilluns, pagant només 2 dies.

LLOGA ONLINE
www.homs1852.com

Francesc Layret, 10 Mataró · 93 754 19 31 · info@homs1852.com · [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) [@homs1852](#)

El 40% dels botiguers del Mercat de Sant Ildefons no renoven

MERCATS ▶ Prop de la meitat dels comerciants del Mercat de Sant Ildefons, en concret el 40%, ha renunciat a presentar una oferta per renovar la concessió de la seva parada, ja que no poden assumir les condicions imposades per l'Ajuntament.

El termini per presentar les sol·licituds de renovació va acabar el dia 18, i fins al 10 de desembre no se sabrà si hi ha hagut moltes ofertes per optar a les parades. Tanmateix, des de l'associació de paradistes temen que a partir del 31 de desembre, que és quan vencen les actuals concessions, el mercat "no s'assembla en res" al d'ara. Així ho expressa Vicent Rambla, vicepresident dels paradistes, que lamenta l'actitud "intransigent" que, a parer seu, ha tingut el govern municipal.

Rambla assenyala que el preu de les parades és just, però que els 12.000 euros que demanen pels magatzems, un 70% a pagar els primers anys, és una "bogeria". I és que la crisi de la covid no ha



Algunes parades del mercat ja han abaixat la persiana. Foto: Línia Cornellà

ajudat precisament al fet que els comerciants puguin fer front a aquests pagaments. El passat 13 d'octubre van fer servir la seva última bala, amb una manifestació que va sortir del mercat i va anar fins a l'Ajuntament.

El govern local, per la seva banda, argumenta que han fet tot el possible des del punt de vista legal i que no poden "condicionar que els comerciants que hi ha ara al mercat tinguin

prebendes", en paraules del tinent d'alcaldia, Antonio Martínez, al Ple del juliol, en el qual es van aprovar les noves condicions per renovar parada.

Pel que fa a la línia de pretes de 7 milions d'euros oberta per l'Institut Català de Finances (ICF) i Avalis de Catalunya, per finançar l'adquisició de parades al mercat, Rambla es mostra escèptic i recorda que els crèdits s'han d'acabar pagant igual.

L'Splau forma 32 persones per treballar al comerç

FORMACIÓ ▶ En el marc del programa Work@Splau, el centre comercial ha anunciat que està formant 23 veïns que estan a l'atur per facilitar la seva inserció laboral en el sector del comerç i les grans superfícies comercials.

Aquesta iniciativa és obra de la Fundación Generation Spain i Unibail-Westfield, i busca que els alumnes desenvolupin les habilitats bàsiques per treballar en el món del comerç.

El programa va arrencar el passat dia 6 d'octubre i té una

duració de tres setmanes. Un cop finalitzen el curs, els alumnes passen a formar part d'una llista amb accés a llocs de feina al mateix centre comercial.

Aquest programa, però, no es basa només a ensenyar les habilitats determinants per treballar al comerç, sinó també acompanya els alumnes en la seva recerca de feina.

Jaime Tamayo, gerent de l'Splau, afirma que amb el Work@Splau volen "reforçar el compromís amb la comunitat i l'entorn més pròxim".



El programa forma cada any desenes de joves en atur. Foto: Splau

EMERGÈNCIA INDIA

Milers de famílies sense recursos estan patint una segona onada de la COVID-19 encara més letal que la de fa un any.

La teva aportació pot salvar vides
IBAN: ES75 1491 0001 2320 3004 8025



SONRISAS DE BOMBAY

TRANSFORMANDO FUTUROS

espai.mèdia

*El primer diari de la indústria
espacial de Catalunya*

una publicació del
grup comunicació21

La construcció de Mateo Rubio

» El nou entrenador del CB Cornellà suma tres ascensos, dos a LEB Or i un a Liga Femenina 2
 » "És un grup humil, molt treballador i conscient de l'exigència d'una competició potent", descriu

Toni Delgado
CORNELLÀ



"No estic obsessionat amb el bàsquet, però cada any li dedico més hores i em costa més desconnectar", reconeix Mateo Rubio (Barcelona, 1977), que té una bona llista de llibres i sèries pendents. "Ara necessito temps per endinsar-me en un club, plantilla i cos tècnic nous", enraona l'entrenador del CB Cornellà, de LEB Plata.

La prioritat de Mateo són els jugadors. "Vull que entenguin el sentit del que fan i que el creixement és progressiu i mai lineal. És un grup humil, molt treballador i conscient de l'exigència d'una competició potent", descriu. Gairebé la meitat de l'equip debuta a la LEB Plata. "A poc a poc trauran i descobriran tot el seu potencial", pronostica el tècnic.

Molts dels jugadors no s'havien entrenat mai més de tres dies a la setmana i ara ho fan cinc. "Entre finals d'agost i principis de setembre va haver-hi moltes per arribar tard. Des de llavors, cap. Ja ho han convertit en un hàbit i ara m'empipo si arribo jo el tercer. Això és construir un grup", detalla Mateo.

SORTIR A LES FOTOS

Campió de la Lliga Catalana amb autoritat contra el CB Moller i al Parc Esportiu Llobregat, el CB Cornellà porta una victòria i dues derrotes a la LEB Plata, i el pròxim 31 d'octubre visitarà el CB Benicarló. "És un rival que sí que té esportistes amb experiència a la categoria i alguns també a LEB Or", retrata l'entrevistat, que fa un temps no volia sortir a les fotos amb els jugadors. "Els són els protagonistes", adverteix.

El seu fill, el petit Jan, li va fer canviar d'opinió quan li va



Mateo Rubio, a la Lliga Catalana. Foto: FCBQ/Ferran Torné

preguntar si tenia imatges de la seva carrera. "Ara sí que em poso davant la càmera perquè potser al Jan, quan sigui més gran, li agradarà veure les fotos i que el seu pare li expliqui batalletes", exposa, divertit.

"Si he aconseguit tres ascensos? Hem aconseguit tres ascensos. En plural. Només puc donar les gràcies per haver pogut dirigir plantilles capacitades per fer-ho", matisa. Primer va pujar a LEB Or amb el

CB l'Hospitalet, amb qui va disputar els playoffs d'ascens a Lliga ACB: "Vam donar la sorpresa. Vaig passar grans anys al club de la ciutat on vaig viure de petit", afegeix.

El segon ascens comença amb una anècdota increïble. Mateo era el director esportiu del Barça CBS i buscava un entrenador per al primer equip. "No vaig trobar de pressa ningú del perfil que necessitava i em vaig posar a dirigir l'equip uns dies. M'ho vaig passar tan bé amb un grup molt generós que li vaig dir al president si podia ser jo el tècnic", recorda. Va ser un any "rodó" amb bitllet cap a la Lliga Femenina 2 a casa, al Pavelló Joan Carles Navarro.

El tercer i, de moment, l'últim, a LEB Or amb el Barça B. El club, però, va renunciar a la categoria i va cedir la seva plaça a Força Lleida i aquest, la seva a LEB Or al CB Cornellà. El nou camí de Mateo Rubio.

Nuevafrontera
 Marcant diferències

A j u d a a p e r s o n e s e n e x c l u s i ó s o c i a l



ELS NOSTRES CENTRES:

Barcelona Lleida Alicante
 Cordoba Málaga Sevilla

Telèfon d'admissions: 93 711 80 99

www.nuevafrontera.org

nuevafrontera.org@gmail.com

La Seguretat Social, via SMS

» Ja són 58 els serveis que ofereix en línia la Seguretat Social amb identificació per missatge
 » És un mètode d'accés que no requereix certificat digital i que t'ofereix moltes possibilitats

► La Seguretat Social ofereix, a través de la seva Seu Electrònica, un conjunt de serveis per facilitar certs tràmits a la ciutadania. Per poder accedir a alguns d'aquests serveis es necessita identificar-se mitjançant un certificat digital emès per una autoritat de certificació reconeguda o fer-ho a través de la plataforma *cl@ve*.

No obstant això, amb l'objectiu de facilitar al màxim possible l'accés als usuaris que no disposen de mitjans d'autenticació digital, la Seguretat Social ha implementat una altra manera d'accedir a certs serveis a través d'un sistema d'autenticació basat en l'enviament per SMS al telèfon de l'usuari d'una contrasenya d'un sol ús, que haurà d'introduir per poder accedir al servei desitjat.

Aquest sistema, habitual en moltes operacions bancàries, basa la seguretat de la identificació de l'usuari en el coneixement per part seva d'una sèrie de dades personals i en la possessió del telèfon mòbil, que s'ha de registrar prèviament a la Seguretat Social a nom del mateix usuari a través d'un procediment segur.

Actualment hi ha 58 serveis diferents als quals es pot accedir a través d'aquest mètode des de la Seu Electrònica. L'últim a incorporar-se a aquesta llarga llista és el simulador JUBIMAR. Aquest nou servei permet a les persones treballadores del Règim Especial del Mar simular la seva futura pensió de jubilació. La simulació té caràcter informatiu, per la qual cosa no genera drets ni expectatives de drets a favor del ciutadà.

VIDA LABORAL

Aquest últim servei se suma als preexistents, entre els quals destaquen la possibilitat de descarregar diversos informes, com el de la vida laboral, l'íntegrat de prestacions, el d'empresari individual... Ara, amb l'entrada en funcionament d'*Import@ss*, el nou portal de la TGSS, alguns d'aquests serveis et redirigeixen a aquest nou portal de manera senzilla.

El mateix mètode d'identificació via SMS permet fer tràmits com altes, baixes i modificar dades en el Sistema Especial d'Ocupació a la Llar; altes, baixes i canvis de la base de cotització d'autònoms; fer un



A través d'un simple SMS pots accedir a molts serveis de la Seguretat Social. Foto: Pexels

canvi de domicili, del telèfon o del correu electrònic que es tinguin registrats; rectificar els informes de les bases de cotització i de la vida laboral; o sol·licitar el número de la Seguretat Social, entre d'altres.

Entre els tràmits més demandats que es poden fer per aquesta via també hi ha el de sol·licitar la Targeta Sanitària Europea o la possibilitat de consultar la situació en què es troba el tràmit d'una pres-

tació sol·licitada, a nom propi o en representació d'una altra persona, i fer un seguiment de les fases del procés des que es presenta la sol·licitud fins que es resol.

COM FER-HO?

Utilitzar aquest mètode d'identificació via SMS és molt senzill. Només has d'accedir al servei que desitgis i prémer l'opció d'accés via SMS. Seguidament, et pots identificar in-

troduint el teu document d'identificació, la data de naixement i el número de telèfon mòbil (prèviament registrat a la Seguretat Social).

Si les dades introduïdes són correctes i coincideixen amb les registrades a la Seguretat Social, rebràs un SMS amb una contrasenya d'un sol ús al teu telèfon mòbil. A continuació, ja pots introduir aquesta contrasenya que has rebut per accedir al servei desitjat.



NECESSITEM EL TEU SUPORT PER ACONSEGUIR UN GENERADOR D'OXIGEN.

Aquesta pandèmia no acaba fins que tothom estigui fora de perill.

DONA

fundacionvicenteferrer.org

900 111 300



Vicente Ferrer

Transforma la societat en humanitat

#SOSCovidIndia

No t'ho perdís



Jazztrònica

El Jazztrònica Fest & Market és un nou festival de música que combina jazz i electrònica i que ofereix propostes per a un diumenge al mes entre octubre i desembre. Es fa al jardí del Teatre Nacional de Catalunya (TNC), a Barcelona, i pretén, d'una banda, descobrir nous artistes locals i, de l'altra, acostar al públic artistes internacionals de renom. De fet, el festival ja va començar el passat 10 d'octubre, amb un primer diumenge ple de música, però encara en queden dos més: el dia 7 de novembre, amb Gilles Peterson i Mc General Rubbish, i el 5 de desembre, amb Roy Ayers.



Famosos

Vicky Luengo (Palma, 1990) va passar gran part de la seva infantesa i l'adolescència al barri de la Sagrada Família de Barcelona. Va ser aquí on va descobrir el seu amor pel teatre, primer com a afició, apuntada a una extraescolar, i després com a professió. El seu primer gran treball com a actriu va ser a l'obra *Una història catalana* al TNC, l'any 2013. Després de papers secundaris a moltes sèries de televisió catalanes i espanyoles, l'any 2020 va arribar el seu moment. El paper protagonista a la minisèrie *Antidisturbios*, estrenada fa un any a Movistar+, li ha valgut un Premi Ondas a la millor intèrpret femenina en ficció. "Estic contentíssima i molt emocionada. Quina bogeria. Gràcies", deia l'actriu en assabentar-se que havia estat guardonada. Aquest moment de felicitat coincideix amb l'estrena de la nova pel·lícula que protagonitza: *El sustituto*.

La fitxa

QUI ÉS?

V I C K Y L U E N G O

ÉS FAMOSA PER...

Ser una actriu de moda

Està en boca de tothom per la sèrie 'Antidisturbios'

QUÈ HA FET?

Guanyar un Premi Ondas

A millor intèrpret femenina en ficció per la mateixa sèrie

A LES XARXES...

Hi ha consens: se'l mereix

La gent la felicita i té ganes de veure la seva nova pel·lícula

Llibres



Baixaré de la lluna en tirolina
Santi Balmes

El David, o Deivid Weirdo, com li agrada que li diguin, és un preadolescent que veu el món des d'una perspectiva molt diferent de la de la seva família i no està passant pel seu millor moment: els seus pares s'acaben de separar, el seu germà gran ha deixat de parlar-li i no sap per què i, a sobre, s'ha enamorat per primera vegada d'una noia de la qual no en sap ni el nom.

Teatre



La Víctor C.
Anna Maria Ricart a partir de Víctor Català

Víctor Català. Caterina Albert. Obligada a camuflar-se sota un pseudònim masculí per evitar els escàndols, els judicis i els prejudicis, Català va ser una autora revolucionària. Carme Portaceli s'estrena com a directora del TNC amb una aproximació a l'enigmàtica autora empordanesa a través dels seus contes i escrits. Al Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Música



Un secreto al que gritar
Nil Moliner

Un secreto al que gritar és el segon àlbum de Nil Moliner, que s'acaba de publicar. El cantant de Sant Feliu de Llobregat presenta en aquest nou treball discogràfic un total d'onze cançons, entre les quals hi ha dues col·laboracions: *Me quedo*, amb Ana Mena, i *Se me va*, amb Danny Romero. També hi ha inclòs una cançó en català, *Som ocells*.

Pelis i sèries



La crònica francesa
Wes Anderson

La crònica francesa és la nova pel·lícula de Wes Anderson, ambientada en la redacció d'un diari estatunidenc a una ciutat francesa fictícia durant el segle XX, i presenta tres històries connectades entre elles. Es tracta d'una carta d'amor al món del periodisme. El film es va presentar al Festival de Cannes 2021 i va ser aclamat per la crítica.

ESTILS DE VIDA

Consells per estalviar diners

Foto: Pexels



i ECONOMIA

El 31 d'octubre és el Dia Mundial de l'Estalvi des de l'any 1924. Si vols –o, més aviat, necessites– arribar al final d'aquest mes havent estalviat uns quants calés, aquí trobaràs alguns consells per aconseguir-ho.

La millor manera de començar a estalviar és analitzar les teves despeses: quants diners gastes i en què els gastes? Revisar això t'ajudarà a entendre a on van a parar els teus estalvis normalment. Un cop hagis fet aquesta primera anàlisi, hauràs de valorar si estàs destinant diners a coses que en realitat no consideres importants i si pots prescindir d'alguna d'aquestes despeses. El següent pas que has de seguir és marcar-te objectius d'estalvi: estableix la xifra que vols aconseguir estalviar i la data en què vols arribar a aquesta meta.

D'altra banda, els experts recomanen posar en pràctica el "preestalvi". Preestalviar significa reservar una quantitat de diners (la quantitat que vulguis estalviar cada mes) en el moment de cobrar. Si tens la sort que t'ho pots permetre i aconseguixes acabar el mes sense haver de tocar aquella part dels diners, hauràs fet realitat el teu objectiu d'estalviar.

Les claus.....

ANALITZA

Comença fent una anàlisi de les teves despeses mensuals: revisa quants diners gastes i a què els destines

VALORA

Valora si estàs gastant diners en coses que en realitat no et semblen importants i si pots prescindir d'alguna despesa

PROPOSA'T

El següent pas és marcar-te objectius: estableix la xifra que vols estalviar i la data en què vols arribar a aquesta meta

PREESTALVIA

Es recomana posar en pràctica el "preestalvi": reserva els diners que vols estalviar en el moment de cobrar



Foto: Pexels



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
info@protectorabcn.es



Tenim cura de
qui tu més estimes
com tu més
t'estimes.

ELS NOSTRES VALORS



CONFIANÇA

Creiem en els altres.
Volem estar oberts i compartir
de manera espontània.



ACTITUD POSITIVA

Valorem cada individu.
Sabem relativitzar, somriure i
prendre'ns la vida positivament.



MILLORA CONTÍNUA

Procurem constantment avançar,
innovar i aprendre de l'experiència.



BENEVOLENCIA

Acompanyem els nostres residents,
els escoltem i els donem suport
en qualsevol circumstància.



SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS

El nostre objectiu sempre serà el benestar
de les nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de
centre de dia



Servei sanitari
continuat



Sala d'estar



Carrer Natzarec 16, 08035 Barcelona

93 434 30 95

tsocial@santgenis.emera-group.es
www.emera-group.es