

NEIX CULTURA B pàg 15
S'estrena la plataforma
que publica en portada
els marges culturals

TRIPLE DENÚNCIA pàg 19
Ofensiva del Gremi de Restauració,
amb Roger Pallarols al capdavant,
contra les cadenes de fleques



línia Ciutat Vella ^{15 anys}

Número 155 · Juliol 2024 · liniaciutatvella.cat

L'Ajuntament vol transformar Ciutat Vella a 10 anys vista

Collboni anuncia una inversió de 228 milions mentre diverses entitats diuen que el full de ruta és "una imposició" pàg 3

Revés judicial

Revocat l'acord per reformar la Via Laietana pàg 6



Foto: Jordi Bataller/ACN



ACCIDENT TRÀGIC pàg 6
La família de la noia
morta per una palmera
rebrà 240.000 euros

A FONS pàgs 20 i 21
365 dies dels nous
governos locals: on som?

línialaRambla

El diari de l'íconic indret barceloní · Número 21 · Juliol 2024 · linalarambla.cat

Suspenen l'obertura de nous comerços un any

El consistori vol redactar un nou pla d'usos per frenar els negocis pensats per al turisme i reforçar el teixit del comerç de proximitat pàg 14

L'ENTREVISTA pàg 11
Tona Pous: "A la Rambla
ho tenim tot aquí mateix"

OBRES DE REFORMA pàg 12
Al descobert un tram
de la muralla medieval

CONFLICTE JUDICIAL pàg 13
L'Ajuntament desnonarà
els antics ocellaires



UN ESTIU QUE VAL PER TRES

3cat



3



Cabrillo



Neix el Pacte per Ciutat Vella

» L'Ajuntament va anunciar el 10 de juliol una inversió de 228 milions al districte per transformar-lo
 » El projecte es preveu a deu anys vista i, de moment, no ha convençut una trentena d'entitats

Guillem Francàs
CIUTAT VELLA



L'Ajuntament vol impulsar la transformació integral de Ciutat Vella a deu anys vista. Amb la mirada posada en el 2035, el govern municipal de Jaume Collboni va presentar el 10 de juliol el *Pacte per Ciutat Vella*, un compromís per impulsar “des del diàleg i el treball conjunt” canvis al districte per recuperar un espai públic “endreçat i excel·lent”, contribuir a la lluita contra el canvi climàtic i fomentar un desenvolupament social i econòmic “inclusiu i sostenible”. El pacte, un full de ruta que concretarà en els pròxims mesos accions estratègiques, arrenca amb 228 milions d'euros de pressupost per al mandat, dels quals 225 són per a inversions i tres per reforçar polítiques socials i de prevenció.

La presentació arriba en un moment en el qual el districte ja viu canvis visibles, entre ells la remodelació de la Rambla, la transformació de la Via Laietana o la celebració de la Copa Amèrica de Vela.

Les accions concretes per a impulsar la transformació integral de Ciutat Vella a deu anys vista es definiran en els pròxims mesos en un diàleg amb agents socials, econòmics, culturals i polítics. El treball s'estructurarà en quatre eixos principals d'actuació: persones, espai públic, economia i vincle. L'objectiu en l'eix de l'espai públic és “endreçar” i afavorir la convivència, mentre que en el cas de l'eix vincle l'objectiu és recuperar “la identitat i orgull” de Ciutat Vella.

La presentació del Pacte es va fer a l'Auditori del Liceu i va comptar amb la participació de més de 180 representants d'en-



Vista aèria de la cruïlla de via Laietana amb el passeig de Colom, la plaça d'Antoni Maura i el pas de Sota Muralla. Foto: Ajuntament

titats veïnals, associatives, esportives, comercials, culturals, i altres agents polítics, econòmics i socials del districte, principalment, i de tota la ciutat.

FASE DE DEBAT

El pacte presentat encara ara una fase substancial de debat amb diversos agents. L'objectiu d'aquest debat és definir conjuntament, durant els pròxims mesos fins a mitjans del 2025, la visió i les prioritats per a Ciutat Vella i les principals línies d'actuació estratègiques a implementar, que es concretaran en un pla d'accions estratègiques per al districte amb horitzó 2035.

El diàleg, segons l'Ajuntament, pivotarà sobre la necessitat “d'endreçar” i transformar el districte, “l'aspiració de crear oportunitats i el sentiment de recuperar la identitat”.

Segons el calendari previst, el diàleg que ara comença s'allargarà fins a l'estiu de 2025 i comptarà amb jornades i sessions de treball per definir quines han de ser les línies estratègiques, accions i projectes. A partir de la tardor de 2025, es treballarà la implantació i desplegament de les primeres accions i projectes.

A més, des de l'inici es constituirà un Consell Assessor format per persones de l'àmbit públic, social, econòmic i cultural que per la seva trajectòria hagin tingut una especial vinculació amb Ciutat Vella.

DIVERSES ENTITATS, EN CONTRA

Una trentena d'entitats i col·lectius de Ciutat Vella s'oposen al pacte, ja que el consideren “un intent de blanquejar polítiques neoliberals i de persecució dels grups socials més precaritzats”.

Així ho recull un manifest signat per diverses associacions, entre les quals hi ha l'Associació de Veïns i Veïnes del Gòtic, l'Associació Veïnal Casc Antic, la Xarxa Veïnal del Raval o Acció Raval, que reivindiquen que coïnxen “de prop i des de dins totes les dimensions de la crisi social” al districte. A través del manifest, que van presentar el mateix dia del pacte, les organitzacions denuncien la “sobre-explotació” turística, la pressió immobiliària o la saturació de l'espai públic i assenyalen que el que cal és salut, habitatge i educació per a tothom.

DOS EQUIPAMENTS MÉS

A més del Pacte per Ciutat Vella, l'Ajuntament també ha anunciat durant aquest mes la inversió que farà a dos edificis, un a la Barceloneta, i l'altre al Raval,

per convertir-los en nous equipaments per al districte.

D'una banda, es rehabilitarà l'edifici de la Cooperativa El Segle XX de la Barceloneta amb un pressupost de tres milions d'euros, en el marc del pla d'inversions de 31 milions d'euros al barri pactats amb el veïnat per aquest mandat. La recuperació de l'edifici per a usos veïnals i culturals era una reivindicació històrica que es farà realitat, segons el consistori, d'aquí a 16 mesos quan acabin les obres.

I, d'altra banda, l'altra inversió anunciada és la rehabilitació de l'edifici del número 9 del passatge Sant Bernat, al Raval, per ubicar-hi una nova escola de música per a infants i professionals. La inversió serà de poc més de 4 milions d'euros i es preveu que les obres comencin a principis de l'any que ve.

Rep l'actualitat i les notícies d'última hora de línia Ciutat Vella

Estrenem canal de WhatsApp

Segueix-nos!



Una economia verda, digital i igualitària

per Núria Parlon, alcaldessa de Santa Coloma de Gramenet

Només el 16% de les persones qualificades en intel·ligència artificial a Europa són dones, segons dades de l'*Instituto de las Mujeres*. Trencar aquesta bretxa és, sens dubte, un dels principals reptes per assolir la igualtat al mercat laboral i, sobretot, per no afegir més bretxes de gènere als nous nínxols d'ocupabilitat. I un dels grans reptes –ahora que oportunitat– és que les dones hem de poder participar en el disseny de les noves tecnologies per avançar cap a un futur més verd, digital i igualitari. En aquest sentit, s'estan fent passos importants per incorporar la variable de la igualtat sobretot als sectors emergents del món empresarial, tot i que encara queda un llarg camí per recórrer. Des de les administracions públiques podem i hem d'afavorir i promoure nous espais d'oportunitats i per a l'autonomia de les dones per avançar en el concepte d'una economia més circular, verda i feminista, que és aquella que busca trencar amb les desigualtats existents i que alhora posa el focus i les prioritats en un futur sostenible de les ciutats i del planeta.

Estem experimentant una transició verda i digital que està afectant, i afectarà de manera central i desigual, el món del treball pel que fa a multiplicació de nous llocs de feina, entre altres efectes immediats. Respecte a la transformació digital del món empresarial, aquesta s'està produint d'una manera molt accelerada, fet que limita poder fer una planificació molt reflexionada i necessària en clau d'igualtat. Aquesta acceleració sense reflexió se suma a la infrarepresentació existent de les dones al món de les TIC i de les IA –tant en l'àmbit directiu com de posicions tècniques–, cosa que pot fer augmentar encara més el *gap* de gènere en la presa de decisions que, al cap i a la fi, ens acabarà afectant com a societat pel que fa al benestar de les persones i en l'augment de les desigualtats. Per això són fonamentals eines com els plans d'igualtat a l'empresa, més enllà de l'obligatorietat de tenir-ne un. Recentment, des de La Ciba de Santa Coloma hem finalitzat una formació en plans d'igualtat a l'empresa i hem pogut conèixer les experiències reals en l'aplicació d'aquesta eficaç eina a cada un dels negocis i petites empreses on s'ha implementat, i com aquesta planificació estratègica amb objectius i accions està sent un veritable motor de canvi i de transformació molt positiu en clau de motivació, de resultats i de sostenibilitat.

Una altra eina estratègica imprescindible, a poten-

ciar també des del món públic, són les trobades de *networking* adreçades a dones emprenedores, directives i professionals amb l'objectiu de crear xarxa entre les dones, potenciar la relació i la comunicació i establir vincles i col·laboracions per a projectes pel bé comú i l'economia circular. A Santa Coloma vam celebrar una nova sessió del *networking* Enxarxades el passat 19 de juny –i que repetirem el 16 d'octubre d'enguany– que va comptar amb la presència de la presidenta de l'*Instituto de las Mujeres*, Isabel García, de la consultora i coach empresarial per a la gestió del canvi Raquel Caballero i d'una vintena de dones de diferents perfils: professionals, directives, emprenedores i empresàries. Totes elles van poder compartir espai i vivències i iniciar aquesta important tasca de llaurar potencials col·laboracions i cooperacions, compartint sabers, necessitats i solucions. Creant i organitzant espais de *networking* anem teixint una nova i fructífera xarxa a les ciutats que farà créixer aquest imprescindible ecosistema emprenedor igualitari per esdevenir un espai econòmic més

S'estan fent passos importants per incorporar la variable de la igualtat als sectors emergents

inclusiu, cooperatiu i representatiu. I per què és necessari avançar cap a aquest model? Perquè és fonamental que hi hagi una representació del talent dels homes i de les dones en l'àmbit empresarial perquè les empreses estiguin més compromeses amb la conciliació i la coresponsabilitat de la vida de les persones, alhora que es promogui la desmitificació dels estereotips que generen, no només estigmes, sinó un risc de pobresa més gran i menys autonomia en la vida de les dones, fet que acaba afectant tota la societat.

Un altre exemple de generació de nous centres d'oportunitats, tenint en compte els nous nínxols d'ocupació, és l'espai de *coworking* que hem creat a La Ciba i que allotja, a hores d'ara, un total de 46 persones (el 70% dones) i 34 projectes, el 79% dels quals estan liderats per una dona. Del conjunt d'iniciatives que acoïllim, el 59% es troben en fase de consolidació i el 37% en fase d'incubació –és a dir, que l'emprenedor/a està

treballant en la seva posada en marxa. Pel que fa a la tipologia de projectes, el 26% tenen a veure amb el sector de la consultoria i el màrqueting i el 18% són projectes per a l'acompanyament de les persones (projectes que tenen a veure amb la maternitat, el *coaching* i la nutrició), mentre que les arts i la comunicació representen el 15% dels projectes allotjats i els serveis digitals (desenvolupament d'*apps* i programació), d'educació i sensibilització (sigui en temàtiques d'educació ambiental o de gènere) suposen l'11% de les iniciatives acollides en aquest espai compartit.

Parlàvem anteriorment que s'estan fent passos importants per incorporar la variable de la igualtat sobretot als sectors emergents del món empresarial. Però no per menys reivindicatiu i evident és menys important parlar de la necessitat de promoure i facilitar recursos econòmics. Sens dubte, poder disposar d'un pressupost és fonamental per poder materialitzar els projectes i les iniciatives d'igualtat com a sinònim indiscutible de progrés de les empreses i de la societat. En aquest sentit, no és menor que els ajuntaments i les administracions supramunicipals puguin endegar ajuts destinats a persones que hagin iniciat una activitat econòmica. És una de les línies de subvencions que tenim en marxa i que desplega l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, a través de la regidoria de Comerç i de l'empresa municipal Grameimpuls, i que ens està situant com a ciutat referent en noves oportunitats. Amb aquests ajuts volem contribuir a l'impuls de les empreses i donar suport a l'emprenedoria.

En conjunt, són eines que ens han d'ajudar a entendre i a contribuir a les transformacions i canvis que s'estan produint al mercat de treball i avançar-nos al seu impacte en l'ocupació de les dones. Cal tenir ben presents els reptes i també les oportunitats que s'obren en un context d'efervescència tecnològica i de canvi radical en l'estructura clàssica de l'economia i l'ocupació. Per això, les aliances entre el sector públic i privat són imprescindibles per fer front a aquestes transformacions sense que s'obrin noves bretxes de gènere ni augmentin les existents. En aquest sentit, està clar que les dones hem de poder participar en el disseny del futur verd i digital i en la generació de coneixement. Ho he pogut comprovar aquests anys com a alcaldessa: si des de les administracions i la governança local creem les oportunitats i les condicions, la ciutadania les aprofita!

Aquí es piula



@ndavant

Netejar, desinfectar, fregar, abrillantar, polir... És quelcom tan essencial i tan bàsic en el dia a dia que gairebé no es valora ni rep la importància que es mereix. Des d'#Ndavant entenem que el paper de la #neteja és vital, ja que ens garanteix entorns segurs.



@manuelrico

El cas Peinado s'agreuja. El jutge sap perfectament que ningú està obligat a declarar contra la seva dona, però el seu objectiu és un altre: alimentar el circ i la campanya política contra Sánchez. És una malversació de cabals públics de llibre. Ningú es quejarà contra ell?



@marccrosas

Els erudits classistes santanitzen tot el que "fa olor" de reggaeton, però el gest humà de Karol G amb Amaia Montero compartint-li el seu escenari després de tot el que ha patit a nivell personal transcendeix modes, gèneres i gustos, i és un missatge de vida per a tothom. Trempant i amb por, així es fan les coses.



@aleixclario

L'estat espanyol segueix tan dolgut per la humiliació del tribunal de Schleswig Holstein que ara el jutge Aguirre ordena (com si poguessin fer-ho) a la policia espanyola que investigui el Ministeri Federal de Justícia d'Alemanya "per haver alliberat Puigdemont".

Tuits en paper



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Directora d'art i nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirectors d'edicions Línia: Albert Ribas i Francisco Javier Rodríguez
Edicions Línia: Albert Alexandre, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports),

Andreu Asensio (suplements) i Laia Coronado (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Revista Orgull: Mar Sifre
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



DISTRICTE LGTBI

Un vermut reivindica la visibilitat trans i no binària

Com cada any des del 2016, amb les celebracions de l'Orgull arriba també la trobada del Vermut Trans, que enguany es porta a terme el 6 de juliol a l'exterior del Centre LGTBI, al carrer Comte Borrell, 22.

Vermut Trans és una iniciativa solidària de festa i reivindicació. Tant és així que els fons recaptats al llarg de la jornada aniran destinats a l'educació en la diversitat sexual i de gènere i, concretament, per a aules més inclusives amb la realitat de les persones trans.

Més enllà de la recaptació de fons per a un ensenyament sensible amb les persones trans, Vermut Trans també és una festa solidària dedicada a la visibilització del col·lectiu trans, de les persones no binàries i de les famílies d'infants trans. A més, es tracta d'un espai on també es reivindiquen les identitats *mariques* i *bolles*, així com les amistats i les aliades del col·lectiu trans.

De fet, Vermut Trans es reivindica com "la festa més *queer* de l'estiu", entre altres coses perquè a dalt del seu escenari hi pugen infinites realitats del col·lectiu LGTBI+ amb el pro-

pòsit de ser un espai segur, però alhora divertit, festiu i reivindicatiu.

Des de les 11 i fins a les 23 hores del 6 de juliol, Vermut Trans acollirà tota mena d'actuacions i espectacles, des de la música i la dansa fins a la poesia. Hores de diversió, trobada i reunió on teixir vincles amb altres persones



Vermut Trans és una iniciativa solidària per recaptar fons i fer xarxa dins del col·lectiu LGTBI+

LGTBI+ i alhora contribuir en la recaptació de fons per a un projecte d'ajuda solidària, com ara l'educació inclusiva amb el col·lectiu trans.

L'ORGULL A BARRIS, MUSEUS I COMERÇOS

La iniciativa del Vermut Trans forma part de la programació de l'Orgull LGTBI que organitza l'Ajuntament de Barcelona.

Fins a mitjans del mes de juliol, els barris, els equipaments municipals i els museus de la ciutat es vestiran d'orgull i oferiran una programació específica on es podrà gaudir d'una àmplia oferta d'activitats per a tots els públics.

Per una banda, l'Orgull recorre els diversos districtes de la ciutat a través d'*Orgull de barri*. Es tracta d'una programació descentralitzada que pretén omplir la ciutat d'activitats perquè tota la ciutadania es pugui vestir d'orgull.

Per l'altra, els museus de Barcelona es tornen a sumar a la commemoració de l'Orgull reinterpretant els seus espais i les col·leccions en clau LGTBI+.

A més, en el marc de la campanya de l'Orgull, l'Ajuntament de Barcelona ha posat en marxa *Orgull de comerç*, amb la voluntat de crear una xarxa de comerços i establiments que esdevinguin espais segurs per a persones LGTBI+.

Tota la programació es pot consultar a la pàgina web barcelona.cat/orgull.

FLAIXOS AMB ORGULL

La intimitat LGTBI, a dues exposicions

El Centre LGTBI de Barcelona acull fins al 31 de juliol dues mostres fotogràfiques que posen el focus tant en la realitat com en la ficció de la intimitat de les persones LGTBI+.

Les exposicions són *Encarnar la ferida*, a càrrec del col·lectiu *cymbionte collectif*, i *Un archivo inexistente*, de l'artista Felipe Rivas San Martín.

Encarnar la ferida i *Un archivo inexistente* es poden visitar de manera gratuïta al Centre LGTBI, al carrer Comte Borrell, 22, en el seu horari habitual d'obertura.

La història de les lesbianes, en ruta



Noves dates per a la ruta *Darrere les persianes* conduïda per Maïo Serrasolsas. El recorregut passa per diferents indrets importants per a la història de les lesbianes a Barcelona. De fet, l'itinerari sorgeix de la novel·la gràfica d'Isabel Franc i Rosa Navarro, que duu el mateix nom que la ruta.

Les sessions són el 10, 17 i 23 de juliol a les 19 h. Per assistir-hi cal inscriure-s'hi a través del correu inscripciones@centrelgtbcbcn.org.

L'acompanyament del Centre LGTBI

Tens dubtes i necessites acompanyament al voltant de qüestions com el trànsit de gènere? Has viscut alguna circumstància LGTBI-fòbica i vols suport psicològic o assessorament jurídic? Necessites ajuda en qüestions d'estrangeria i asil?

De dilluns a dissabte, el servei d'informació i dinamització del Centre LGTBI resoldrà els teus dubtes i t'explicarà els recursos i els serveis que ofereixen.

Per demanar cita, pots escriure a info@centrelgtbcbcn.org o trucar al 93 880 51 11.

Foto: Vermut Trans



Activitats i serveis LGTBI+ més a prop amb un nou butlletí municipal

Foto: Àlex Losada / Ajuntament de Barcelona



L'Ajuntament de Barcelona ha posat en marxa un nou butlletí informatiu de temàtica LGTBI+ amb l'objectiu d'amplificar la difusió de les activitats i serveis disponibles arreu de la ciutat, arribant a més persones i de perfils diferents, i refermar la promoció dels drets a la diversitat sexual i de gènere de la ciutadania.

Aquest nou butlletí LGTBI+ té una periodicitat mensual i s'adreça a la ciutadania en general, especialment a les persones del col·lectiu LGTBI+ que viuen o treballen a la ciutat de Barcelona.

La nova eina de difusió inclourà tota la informació de les activitats i serveis d'interès per al col·lectiu LGTBI+ de Barcelona, així com actes d'agenda de la ciutat, donant visibilitat a

les actuacions del Pla per a la diversitat sexual i de gènere impulsades des de la Direcció de Feminismes i LGTBI.

Així mateix, també es farà ressò de les activitats organitzades pel Centre LGTBI, com a servei municipal de referència en matèria de diversitat sexual i de gènere, i de les informacions sobre les sessions i el contingut destacable del Consell Municipal LGTBI de Barcelona. A més, inclourà accions impulsades per altres administracions públiques, institucions i entitats emblemàtiques de la ciutat.

Per subscriure's al nou butlletí LGTBI+ de l'Ajuntament de Barcelona només cal omplir el formulari que es pot trobar a la pàgina web comunica.barcelona.cat/form/lgtbi.

Habitatge | L'Ajuntament farà vuit pisos socials al Raval

L'Ajuntament ha aprovat exercir el dret de tanteig i retracte en la compravenda d'un edifici d'habitatges al Raval. La finca, que se situa al carrer de Sant Climent, té nou habitatges, vuit dels quals es podran destinar a lloguer social per a famílies en espera.

La justícia revoca l'acord de reforma de la Via Laietana

» Un jutjat considera que l'Ajuntament no podia reformar el carrer
» El consistori mantindrà els canvis urbanístics i recorrerà la sentència

URBANISME ▶ El jutjat contenciós administratiu número 14 ha revocat l'acord de l'Ajuntament per reformar la Via Laietana. Així, la justícia ha estimat el recurs de la Cambra de Concessionaris d'Infraestructures, Equipaments i Serveis Públics, en considerar que per reformar la Via Laietana caldria modificar el Pla General Metropolità (PGM) a través de la Subcomissió d'Urbanisme de Barcelona, òrgan administratiu de la Generalitat.

En concret, el jutjat revoca l'acord de la Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat del 15 de febrer del 2022. La sentència remarca que la Via Laietana és "una artèria urbana d'interès metropolità" que només pot ser modificada per la Generalitat.

Després d'insistir que la Via Laietana té la funció de "vial d'accessibilitat metropolità i no estrictament local o de barri", el



La via Laietana durant les obres de reurbanització. Foto: J. Ballester/ACN

jutjat constata que l'Ajuntament utilitza un projecte de reurbanització "sense seguir el procediment legalment previst".

CRÍTQUES MUNICIPALS

El portaveu d'ERC a l'Ajuntament, Jordi Castellana, ha assegurat que la sentència demostra que el govern de Colau no va actuar "amb diàleg suficient". Trias

per Barcelona ha demanat al govern municipal actual que assumeixi responsabilitats per ser "la continuïtat pura i dura" de l'anterior consistori.

Per la seva banda, la tinenta d'alcaldia, Laia Bonet, ha assegurat que transformacions com la de Via Laietana "han vingut per quedar-se" i ha anunciat un recurs contra la sentència.

Indemnització pel cas de la jove morta per la palmera

SUCCESSOS ▶ L'Ajuntament indemnitzarà amb més de 240.000 euros la família de la jove morta el 3 d'agost del 2023 per la caiguda d'una palmera al Raval. L'acusació va presentar una reclamació contra el consistori, en considerar que era el responsable de la conservació i el control de l'arbrat.

Ajuntament i demandants han arribat a un acord per tal d'indemnitzar la família. L'advocat de l'acusació particular, Ja-

vier Benito, ha assegurat que es tracta d'un "exemple clar de negligència" en el manteniment de l'arbrat públic i ha assegurat que si s'hagués fet aquest manteniment adequat, la jove encara "estaria viva".

A més, els demandants han recordat que existia un avís per part d'un veí del març del 2023 sobre l'estat de la palmera, fet que per a la família de la víctima era suficient per haver fet un control detallat de l'arbre.



Un tècnic municipal comprova l'estat d'una palmera. Foto: Blanca Blay/ACN



Collboni, durant l'acte al parc de la Ciutadella. Foto: Guillem Varela/ACN

Operació Parc de la Ciutadella

ESPAI PÚBLIC ▶ L'alcalde, Jaume Collboni, i la primera tinenta d'alcaldia, Laia Bonet, van anunciar el passat dijous 18 de juliol que es destinaran prop de 9 milions d'euros a la millora del parc de la Ciutadella amb unes obres que ja han començat aquest juliol i s'allargaran tot el 2025.

Les actuacions busquen millorar el drenatge del parc i la circulació d'aigua, pavimentar de nou la superfície perquè sigui més permeable i renovar les vo-

rades, el sistema de reg i les fonts. La reforma integral del parc afectarà 11 de les 14 hectàrees. El govern municipal invertirà 4,5 milions d'euros a través del Pla Endreça, mentre que l'altra meitat del pressupost es finançarà amb els fons europeus Next Generation.

Collboni va anunciar des de l'Umbracle del parc una rehabilitació de les façanes, la fusteria, la il·luminació i el reg de l'edifici. Des d'aquest mateix punt, el

govern municipal deia que les obres es faran per fases per mantenir el parc obert. Per la seva banda, Bonet va subratllar que "cal adaptar el parc i el tipus d'espècies" al canvi climàtic. El pla contempla dotar la majoria d'arbustos del parc d'un sistema de reg per degoteig.

Amb tot, només a l'Umbracle es destinaran 1,5 milions d'euros, tot i que no es començarà a reformar fins al 2026, un cop quedin enllestides la majoria d'obres.

Home
BCN
PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS

Home Homeing
ALUMINI & VIDRES

si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho



C. Padilla, 243
08013 BARCELONA
T. 938 827 706
admin@home-homing.com
www.home-homing.com
Magatzem: Ptge. Utset, 3

NOU FARISTOL pàg 9
La Rambla recorda el seu passat lligat a la lluita LGTBI

L'ENTREVISTA pàg 11
Tona Pous: "Que hi hagi tanta gent a la Rambla és empipador, però sense estrangers seria tristíssim"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 21 · Juliol 2024 · linialarambla.cat

Suspesen un any l'obertura de nous comerços a la Rambla

El consistori vol redactar un nou pla d'usos per frenar els negocis pensats per al turisme i reforçar el comerç local pàg 14

Foto: Pep Herrero/Ajuntament



VIATGE DE 10 MINUTS pàg 13
El bus nàutic que va de les Drassanes al moll de Llevant ja està en marxa

A L'ANTIGA MODELO pàg 14
L'FNAC es traslladarà al començament de la Rambla

BATALLA JURÍDICA pàg 14
L'Ajuntament desnonarà els antics ocellaires

Obres amb tresors

Al descobert un tram de la muralla medieval del segle XIV pàg 12



DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES



KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS
GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL

SALA FITNESS INCLUIDA
1H PARKING GRATUITA



fem FUNDACIÓ
ESCLEROSI
MULTIPLE

AMICS
DE LA
RAMBLA

DISSABTE 5
D'OCTUBRE
12 -16 H

PLAÇA DE LA
GARDUNYA
DARRERE EL MERCAT
DE LA BOQUERIA

2A
EDICIÓ



**CREUS QUE LA TEVA PAELLA
ÉS LA MILLOR DEL MÓN?**

PARTICIPA-HI! HI HA 3 PREMIS ESPECTACULARS!

3 XEFS DE REONEIXEMENT
INTERNACIONAL I UNA
PRESTIGIOSA PERIODISTA
GASTRONÒMICA ESCOLLIRAN
LES MILLORS PAELLES

Més informació i inscripcions:
www.concursdepaelles.cat



ÒSCAR MANRESA



ADA PARELLADA



CARLES GAIG



CARME GASULL

PATROCINADOR PRINCIPAL
OLIS DE CATALUNYA

PATROCINADOR
REPSOL

COL·LABORADORS
MOKA **La Fageda** **45**^{XA}

WOW
FOODS

BO QUE
RIA 790

BAYO

Ajuntament
de Barcelona

Coca-Cola

Gallina Blanca

Liccu **11** **175** **Here** **Revolució**

L'avinguda de la llibertat

» Un faristol a la Rambla recorda la primera manifestació a favor de l'alliberament sexual a l'Estat
 » Durant la transició el passeig va ser l'escenari de la revolució pels drets LGTBI a Barcelona

Andreu Asensio
LA RAMBLA



En el marc de la celebració de la diada per l'alliberament sexual i de gènere, el passat 29 de juny, l'Ajuntament va descobrir un faristol de memòria en commemoració de la primera manifestació de l'orgull LGTBI de l'Estat, celebrada a la Rambla l'any 1977. Està instal·lat al final de la Rambla de Santa Mònica, lloc on va començar aquella manifestació històrica. L'acte de finals de juny va estar presidit per l'alcalde, Jaume Collboni, i va comptar amb la participació de representants d'entitats LGTBI i del tinent d'alcalde i regidor de Ciutat Vella, Albert Batlle, i del comissionat de Promoció de la Infància, Adolescència, Joventut i LGTBI, Javier Rodríguez.

Durant la trobada, l'alcalde va remarcar que "no només el Govern municipal, sinó la immensa majoria de Barcelona està al costat de la lluita, la llibertat i la reivindicació LGTBI". Collboni també va aprofitar l'avinentsa per anunciar que Barcelona tornarà a ser pionera en aquest àmbit: "Serà la primera ciutat de l'Estat que tindrà una ordenança específica contra els delictes d'odi i discriminació".

MANIFESTACIÓ HISTÒRICA

El dia 26 de juny del 1977, pocs dies després de les primeres eleccions democràtiques, el Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FGAC), encara a la clandestinitat, va convocar a la Rambla la primera manifestació a favor de l'alliberament sexual a l'estat espanyol. Seguia les petjades de les reivindicacions del Gay Liberation Front americana i reivindicava la retirada de la llei



Foto de família durant la inauguració del faristol en commemoració de la primera manifestació de l'orgull LGTBI. Foto: Ajuntament

de Perillositat i Rehabilitació Social l'amnistia dels activistes empresonats, i la legalització del mateix FAGC.

Hi van participar més de 5.000 persones i va comptar amb el suport d'activistes procedents del moviment feminista, els moviments veïnals, moviments obrers, estudiantils, sindicats i partits polítics, així com de persones heterosexuales compromeses amb la lluita anti-franquista i antirepressiva.

Des de les Drassanes, la multitud va anar Rambla amunt fins a ser fortament reprimida per les forces d'ordre públic just abans d'arribar a la font de Canaletes; acarnissant-se principalment, segons els testimonis, amb transsexuals i travestis. Finalment, la manifestació va acabar amb tres manifestants ferits i una persona detinguda.

LA RAMBLA LGTBI

No és pas una casualitat que aquella manifestació tingués lloc a la Rambla. Jordi Petit, escriptor i activista històric del FAGC, explica que el passeig estava molt implicat en aquella època. "Als carrers Escudellers i Còdols hi havia els primers locals gais semilegals de Barcelona". Eren bars de referència com El Elefante Blanco, el Topkapi, l'Arco Iris o l'EA3. Però no només això. El Cafè de l'Òpera, per exemple, era un altre espai LGTBI extraoficial. O el bar Kike, al carrer Ferran.

Petit recorda com durant la transició hi havia una sensació de llibertat, de revolució imminent i "les Rambles eren l'escenari d'aquest somni compartit". I en aquell escenari sovint s'hi representaven manifestacions de tota mena. Isabel Franc, escrip-

tora, activista i docent del Màster de Gènere i Comunicació de l'UAB, s'emociona en recordar-ho: "Sorties del metro, hi havia un silenci estrany i, en segons, saltava la mani. Durava poquíssim, perquè de seguida venia la policia, però la Rambla era un centre neuràlgic a molts nivells". N'hi va haver una de molt significativa per a Petit, durant una revetlla de Sant Jaume després que la Guàrdia Urbana detingués, a l'Ocaña, el Nazario i el Camilo quan passejaven vestits de dona davant del Cafè de l'Òpera. "Ens van dir que els havien detingut i un company del FAGC i jo vam dir, doncs bé, hem de manifestar-nos. Ens vam agafar del braç i vam començar a cridar "Ocaña Libertad!". I en un moment érem tres-centes persones amunt i avall de les Rambles. Dels bars de Còdols va sortir més

gent i van tallar la circulació. En cinc minuts vam muntar un ciri. I qui es va apuntar en aquella manifestació? *Tutti quanti.*"

Les lesbianes, en aquell moment, anaven per un altre cantó. "Amagades per obligació", com explica Franc, vivien una repressió "molt més greu i molt més duradora, la del silenci". Però per a elles, la Rambla també és significativa. "L'any 1977 la Maria Giralt va descobrir a la universitat una assemblea del FAGC", explica Franc. "Van dir-li que no hi havia dones, però li van donar un llistat mecanografiat en paper carbó. La Maria les va trucar una per una i van acudir al bar Núria, perquè Canaletes era centre de trobada i reivindicació de la gent del poble". Allà, segons la mateixa Maria Giralt, va néixer el Col·lectiu de Lesbianes de Barcelona.







ALLÀ ON ENS NECESSITEN, OBRIM CAMÍ A L'ESPERANÇA

Fes un donatiu
www.caritascatalunya.cat
 bizum: 38031
 ES69 2100 5000 5802 0008 9517



La lupa

L'enèsima suspensió de llicències

per Pablo Molina, advocat



Foto: Ajuntament



Ja hi tornem a ser, i ja en van més de 10 des del 2015. L'Ajuntament de Barcelona, el passat 5 de juliol, va acordar una nova suspensió postestativa de llicències. Aquesta vegada els destinataris han estat els eventuais nous comerços al detall de productes per al cultiu de cànnabis i relacionats, de carcasses de mòbils i salons de manicura a l'àmbit de Ciutat Vella.

A la Rambla, en el marc del mateix acord, s'ha acordat suspendre l'atorgament de llicències i la formulació de comunicacions per a, literalment, "tots els epígrafs contemplats en l'Ordenança municipal d'activitats i d'intervenció integral de l'Administració ambiental". És a dir, totes les activitats.

La suspensió provisional de l'atorgament de llicències és un mecanisme tradicionalment previst a la Llei d'Urbanisme que té la seva lògica.

L'Administració (com tots) necessita una mica de calma i estabilitat per tal de treballar amb la precisió requerida el planejament urbanístic. En aquest cas, l'Ajuntament intenta preparar el terreny per a un nou Pla d'Usos de Ciutat Vella i de la Rambla. Però l'ús i abús d'aquesta figura de la suspensió genera almenys dos problemes greus.

D'una banda, la inseguretats derivada de l'excessiva repetició de la suspensió provisional. Des del

2015, l'Ajuntament ha aprovat més d'una suspensió per any. Tenint en compte que les suspensions duren dos anys i que cada tres anys es poden repetir, per molt que la llei i els tribunals admetin que es puguin suspendre llicències amb poc més que la vaga idea de modificar el planejament, la suspensió de llicències ha acabat pervertint-se en un mecanisme ordinari de gestió municipal.

Al món d'Amazon, l'Ajuntament intenta regular les activitats com si fossin 'ultramarinos'

D'altra banda, la suspensió de llicències resulta particularment problemàtica perquè amaga una voluntat pueril de controlar les dinàmiques del mercat del segle XXI amb dinàmiques del segle XX o del XIX: els Plans d'Usos.

La repetida necessitat de suspendre llicències o actualitzar els epígrafs de l'ordenança d'intervenció integral, o de renovar els Plans d'Usos, es genera perquè la regulació de les activitats és un instrument estàtic en un marc molt dinàmic. És com intentar dor-

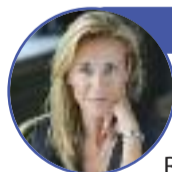
mir amb una manta massa curta: o bé el cap o bé els peus quedaran sense abric.

La situació actual d'activitats desborda l'Ajuntament. Les activitats prohibides als Plans d'Usos s'abandonen, però el mercat es llença a reinterpretar imaginativament les activitats permeses de forma no volguda per l'Ajuntament i acaba generant-se una nova homogeneïtat de mercat. Aquesta situació dona pas al fet que l'Administració argumenti que existeix un monocultiu d'activitats que és perjudicial, suspengui llicències i torni a proposar un nou Pla d'Usos.

Potser seria hora que l'Ajuntament es mirés la regulació de les activitats amb ulls nous i sortís de la perversa i antiquada dinàmica dels Plans d'Usos. Convindria que l'Ajuntament estudiés l'economia de les activitats, les dades generades pels ciutadans i visitants i proposés una nova generació de normes, més modernes, més adaptatives i més centrades en els objectius de convivència que en la formalitat del nombre màxim d'activitats.

Al món d'Amazon, l'Ajuntament intenta regular les activitats com si fossin *ultramarinos*. És difícil de veure quin final tindrà la regulació municipal, però tenint en compte com canvia la realitat del mercat, no se li esperen èxits.

Aquí es piula



@agensurrell

Canviar les dinàmiques negatives de la Rambla no és senzill, però tampoc és impossible. Més activitats culturals, antenes per mesurar el flux de visitants i objectes artesanals locals en comptes de *souvenirs*, entre les solucions que proposa l'entitat Amics de La Rambla.



@Bcn_CiutatVella

Recordeu que, per les obres de la nova Rambla, ja no es pot circular en sentit mar. Només poden circular en sentit muntanya veïnat, busos i taxis. Es poden consultar tots els canvis en la mobilitat a la Rambla i als carrers de l'entorn a la pàgina web de l'Ajuntament de Barcelona.



@newbcnpost

El Port de Barcelona ha obert a la ciutadania la zona que queda darrere de l'edifici de la duana, on hi havia l'antiga terminal de Baleària. Després d'una inversió de gairebé 1,7 milions d'euros, un nou passeig ara permet enllaçar la Rambla amb el moll de Barcelona.



@AmicsdeLaRambla

Amb la inauguració del Bus Nàutic es dona resposta a una reivindicació històrica d'Amics de La Rambla. Gràcies @PortdeBarcelona i @Alsa_autobuses. Amb aquest nou servei, la ciutat millora la seva connectivitat amb el Port. Una millora més per a la nova Rambla.

Tuits en paper



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Directora d'art i nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirectors d'edicions Línia: Albert Ribas i Francisco Javier Rodríguez
Edicions Línia: Albert Alexandre, Guillem Francàs i Raül Martínez (BCN), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Roger Jiménez (Baix Llobregat i L'H), Toni Delgado (Esports),

Andreu Asensio (suplements) i Laia Coronado (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Revista Orgull: Mar Sifre
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



La Tona Pous viu a la Rambla des de 1993 i no està disposada a marxar. Li agrada tant que l'ha convertida en espai imprescindible per a les seves novel·les. Després d'una carrera dedicada a l'ensenyament, ara gaudeix passejant i escrivint.

Tona Pous. Foto: Línia La Rambla

“Viure a la Rambla té molts avantatges. Ho tenim tot aquí mateix”

Tona Pous / Escriptora

Fidel al seu esperit, i a les seves novel·les, Tona Pous ens cita al Cafè de l'Òpera, un lloc que per ella conserva l'essència del que és la Rambla. Ens explica per què li agrada tant aquest barri i per què li ha donat tant de protagonisme en les seves novel·les, sobretot a *En un principal de la Rambla*.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Tinc entès que *En un principal de la Rambla transcorre en el seu mateix pis*.

Jo visc en un principal de la Rambla, un edifici de 1850, i em vaig començar a imaginar qui hauria viscut allà. Sabia que l'edifici pertanyia a una joieria i que els amos vivien al principal primera, però no tenia gaire informació, així que vaig preferir imaginar-me que el primer propietari havia sigut un advocat casat de nou. Després, un indià retornat a Barcelona i una família catalana durant Guerra Civil i la seva neboda lesbiana. L'última família que hi viu és la meua, i aquesta part sí que és una mica autobiogràfica.

A l'últim llibre que heu publicat, *Silenciades*, la Rambla també té un paper important.

Sí, també hi surt prou perquè la família de la protagonista, que és una impressora, viu a Ciutat Vella i bona part de la història passa en aquests carrers per als quals m'agrada tant passejar.

Silenciades és fruit d'una d'aquestes passejades, oi?

Sí, la idea em va sorgir d'una passejada matutina amb el meu home. Vam anar a la plaça de Sant Agustí el Vell i vam descobrir una placa que es referia al rebombori del pa. Llavors vaig voler explicar una història d'aquella època.

Vostè gaudeix molt d'aquestes passejades.

És que Ciutat Vella no te l'acabes. I no és un lloc tan perillós com diuen. A mi no m'han robat mai. Sí que hi ha robatoris als turistes, és clar, però hi

“Tinc veïns estrangers que han vingut a Barcelona per viure a la Rambla”

ha molta més policia aquí que en altres llocs. Jo no tinc aquesta sensació de perillositat.

Vostè que ha sigut mestra d'institut, cal que fem més pedagogia de la Rambla?

Cal fer-ne, perquè hi ha molts nens

que no surten del seu barri i, si els pares no tenen inquietuds culturals, no ho coneixen tot això. Quan jo era mestra ja ho fèiem i crec que encara es fa, perquè m'hi trobo moltes vegades tot passejant per la Rambla. Això és molt important.

Vostè és d'Olot. Quan va traslladar-se a la Rambla?

Hi vaig arribar el 1993 amb el meu primer marit, que era un metge palestí. Recordo que la meua filla, que devia tenir 15 o 16 anys, va anar a comprar a l'Escribà i, quan va tornar, em va dir: “Mama, sembla que estiguem a Palestina”. I què, li vaig demanar. Doncs res, va respondre. No em molesta la multiculturalitat. Al contrari, trobo que ens enriqueix, mentre la gent sigui respectuosa.

Què me'n diu sobre com ha canviat el comerç de proximitat?

Jo compro al mercat de la Boqueria, a la mateixa carnisseria on anava fa gairebé trenta anys. I comprem unes tomates a les pageses que no les trobes enlloc més de Barcelona... És clar que ha canviat el comerç i és empipador que hi hagi tanta gent, però sense estrangers seria tristíssim.



A vostè no li molesta, doncs, el turisme massiu?

Jo he viatjat molt i totes les ciutats emblemàtiques són així. Què me'n dius de París, Florència o Viena? Fins i tot el centre d'Estocolm està ple de gent. M'estimo més pecar per molt que per poc. I el mateix et dic sobre l'especulació. Busca't un pis al centre de París o de Londres... Jo crec que no estem tan malament.

Ja es veu que li agrada la marxa.

Jo hi trobo molts avantatges de viure a la Rambla. Ho tenim tot aquí mateix. Quedes amb els amics, vas al teatre, a prendre alguna cosa al Cafè de l'Òpera, que és un dels pocs bars que encara es mantenen... Una amiga meua d'Olot va venir a veure'm, fa temps, i deia: És com si cada dia fos festa major!

Bona, aquesta.

La Rambla té gent que la defensen. Tinc veïns estrangers que han vingut a Barcelona per viure a la Rambla, perquè n'estan enamorats. És veritat que viuen aquí per temporades, però podrien haver triat qualsevol lloc i han triat la Rambla.

Com a veïna, què n'espera de la remodelació del passeig?

En parlem molt d'això, el meu home i jo. Ell és barceloní barceloní i n'espera molt de la Itziar González. N'està encantat. Hem anat a veure la zona de Colom i ha quedat una esplanada molt maca. Ell té unes expectatives meravelloses. Jo no ho sé, encara. Ho he de veure. Però, tot el que es pugui fer per millorar, beneït sigui.



Lliga per a la protecció
d'animals i plantes
de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
info@protectorabcn.es

Nous tresors ocults a la Rambla

- » Les obres de remodelació deixen al descobert un tram de la muralla medieval que envoltava la ciutat
- » La fortificació de la ciutat vella va ser la primera gran obra pública impulsada pel Consell de Cent

HISTÒRIA ▶ Les obres de remodelació de la Rambla han arribat a la segona fase i continuen sortint a la llum tresors amagats sota el paviment. Ara s'ha identificat un tram de muralla i un portal d'entrada a l'alçada de l'actual plaça del Teatre, davant del Teatre Principal. Aquestes restes corresponen al tancament original de la Rambla, construït entre finals del segle XIII i mitjans del segle XIV.

Segons els arqueòlegs que lideren la recerca el tram de la muralla trobat data de mitjan segle XIV. Pel que fa a les restes del portal, l'han identificat com el Portal de Trentaclus o dels Ollers, situat a l'actual carrer dels Escudellers, que creua la plaça del Teatre. Les excavacions encara estan en marxa i, per tant, no s'han descobert totes les restes. De fet, algunes es poden veure des de la superfície.

Alhora, s'ha trobat un altre tram de muralla a l'extrem nord

de la Rambla, a prop de la plaça de Catalunya. Tot i que es tracta d'un tram petit i poc visible, la muralla conserva fins a tres metres d'alçada.

Segons ha detallat el consistori en un comunicat, aquestes troballes aporten informació valuosa sobre la història de Barcelona i enriqueixen el patrimoni cultural i arqueològic de la ciutat, oferint una visió més detallada de la seva evolució històrica al llarg del temps.

UNA GRAN OBRA PÚBLICA

Segons la informació històrica i arqueològica, l'any 1285, durant una confrontació amb França, el rei Pere II el Gran va ordenar la fortificació urgent de Barcelona amb murs de tàpia i torres de fusta, exceptuant la part de mar. Un cop acabat el conflicte, el Consell de Cent va assumir la tasca de fortificar degudament la ciutat, en previsió de nous conflictes, convertint-se així en la



Una foto de les troballes a la Rambla. Foto: Pep Herrero/Ajuntament

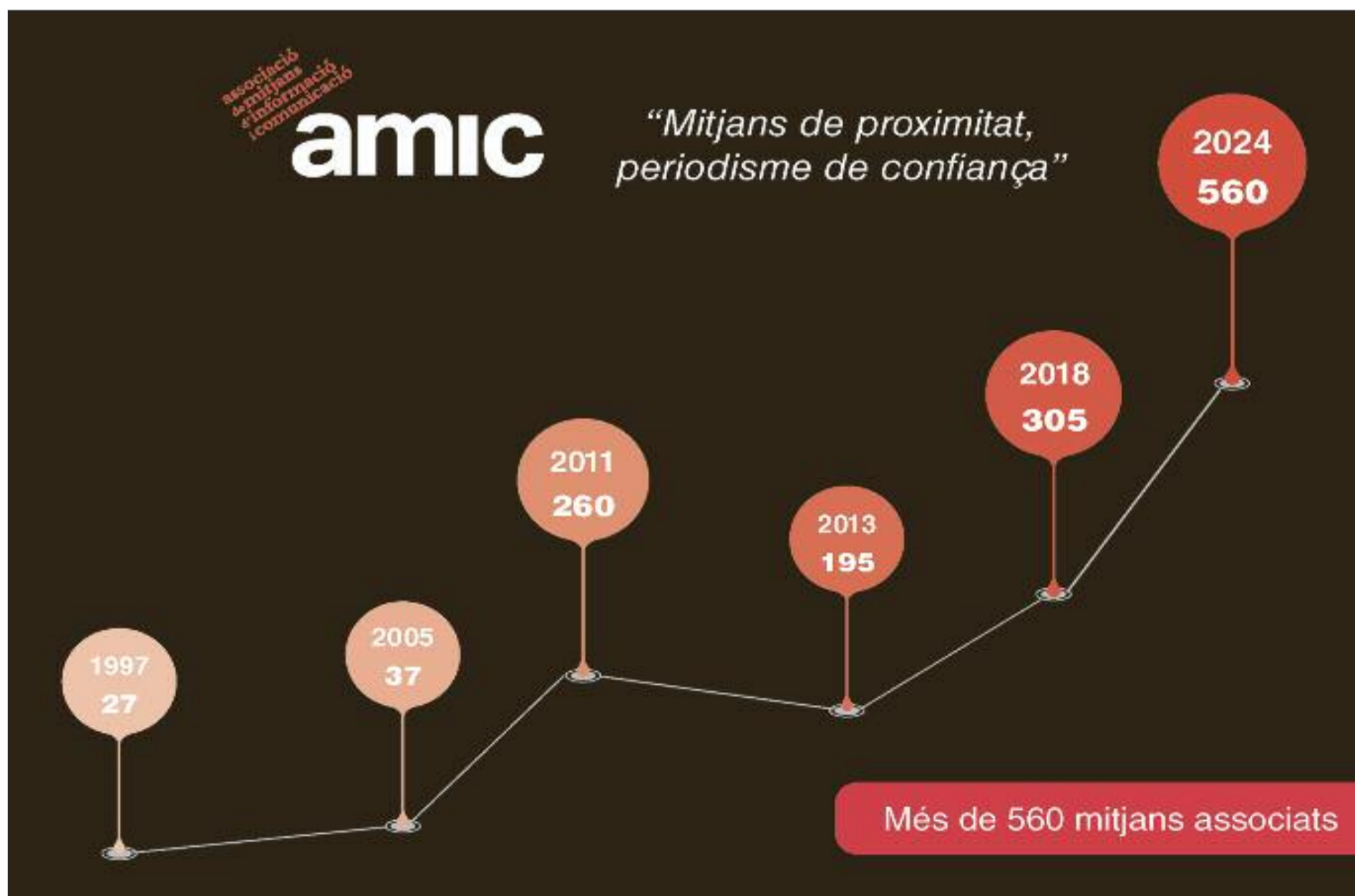
primera gran obra pública a càrrec d'aquesta institució.

El nou projecte defensiu va incloure portals ja existents com els de la Boqueria, Portaferriosa o Jonqueres, i va afegir-ne de nous, com el Portal Nou, l'any 1295. La Rambla formava part d'aquest perímetre emmurallat

de principis del segle XIV, que incloïa zones com la plaça Catalunya, la plaça Urquinaona, el passeig de Sant Joan, el carrer Trafalgar, l'Arc de Triomf i el parc de la Ciutadella.

Amb motiu d'un altre conflicte bèl·lic amb Castella l'any 1357, el Consell de Cent va deci-

dir millorar les muralles de finals del segle XIII, incloent-hi l'adquisició de tres pedreres a Montjuïc i el reforçament del perímetre de la ciutat vella, exceptuant el Raval. Els treballs constructius a la Rambla van ser especialment complexes, i van incloure el trasllat de la riera.



Es posa en marxa el bus nàutic entre Drassanes i Llevant

TRANSPORT ▶ El bus nàutic del Port de Barcelona es va estrenar el passat 3 de juliol. Es tracta d'un servei que connecta el moll de Drassanes, en concret des del punt on hi ha Las Golondrinas, i el moll de Llevant, on s'ha ubicat una nova estació marítima que ocupa els antics *tinglados*, rehabilitats fa poc. En l'acte d'inauguració hi van participar l'alcalde Jaume Collboni, el regidor de Ciutat Vella, Albert Batlle i el president del Port de Barcelona, Lluís Salvadó, entre altres.

El recorregut del bus nàutic dura uns 10 minuts i es fa a bord de dues embarcacions de zero emissions i operades per Alsà. La freqüència de pas varia entre els 15 i els 30 minuts durant les dotze hores diàries en què funciona el servei de transport. El cost del bitllet és d'1,9 euros, i 2,85 euros si és d'anada i tornada. Els usuaris també disposen d'abonaments de deu viatges i descomptes per a infants i joves i per a gent gran. De moment, el transport no està integrat en el sistema tarifari ordinari de TMB, però l'objectiu és que ho estigui en el futur.

El bus s'ha posat en marxa coincidint amb la celebració de la Copa Amèrica de vela i en el



Jaume Collboni i Albert Batlle van assistir a l'estrena. Foto: Port de Barcelona

marc del projecte de transformació del Port de Barcelona.

ZERO EMISSIONS

Lluís Salvadó va destacar, durant l'acte d'inauguració, que la posada en marxa d'aquest servei suposa un pas important per assolir els objectius marcats en el Pla Estratègic del Port Vell: reforçar la mobilitat interna i la integració del port amb la ciutat, apropant els nous espais generats a la bocana Nord i la platja de Sant Sebastià a barcelonins i visitants. I ho fa, segons Sal-

vadó, "amb un nou mitjà de transport 100% sostenible, amb embarcacions de zero emissions, que permeten avançar, així, en la descarbonització de l'activitat portuària".

Salvadó també va recordar que "el Port Vell rep més de 25 milions de visites anuals i que aquest nou mitjà de transport donarà resposta a les necessitats de mobilitat de ciutadans i turistes, i afavorirà el creixement de les activitats culturals, esportives i lúdiques relacionades amb el mar".

El moll Drassanes torna a obrir després de la remodelació

INAUGURACIÓ ▶ El 25 de juliol va obrir-se al públic el nou moll Drassanes després d'una àmplia remodelació. L'objectiu del projecte és acostar el Port a la ciutadania i guanyar 4.300 metres quadrats d'espai per donar continuïtat al moll, on hi ha els punts d'embarcament del Bus Nàutic i les Golondrines. "Avui fem un pas més per seguir construint ciutat a través del vincle

amb el seu litoral, en un any important per a Barcelona", afirma l'alcalde Jaume Collboni.

Els treballs han convertit l'antiga terminal de ferris de Balària en un nou espai que uneix la plaça del Portal de la Pau i el moll Barcelona, facilitant la continuïtat urbanística de la Rambla fins al Port. El disseny del projecte l'ha fet l'arquitecte Jordi Henrich.

S'acaba la primera fase de la transformació de la Rambla

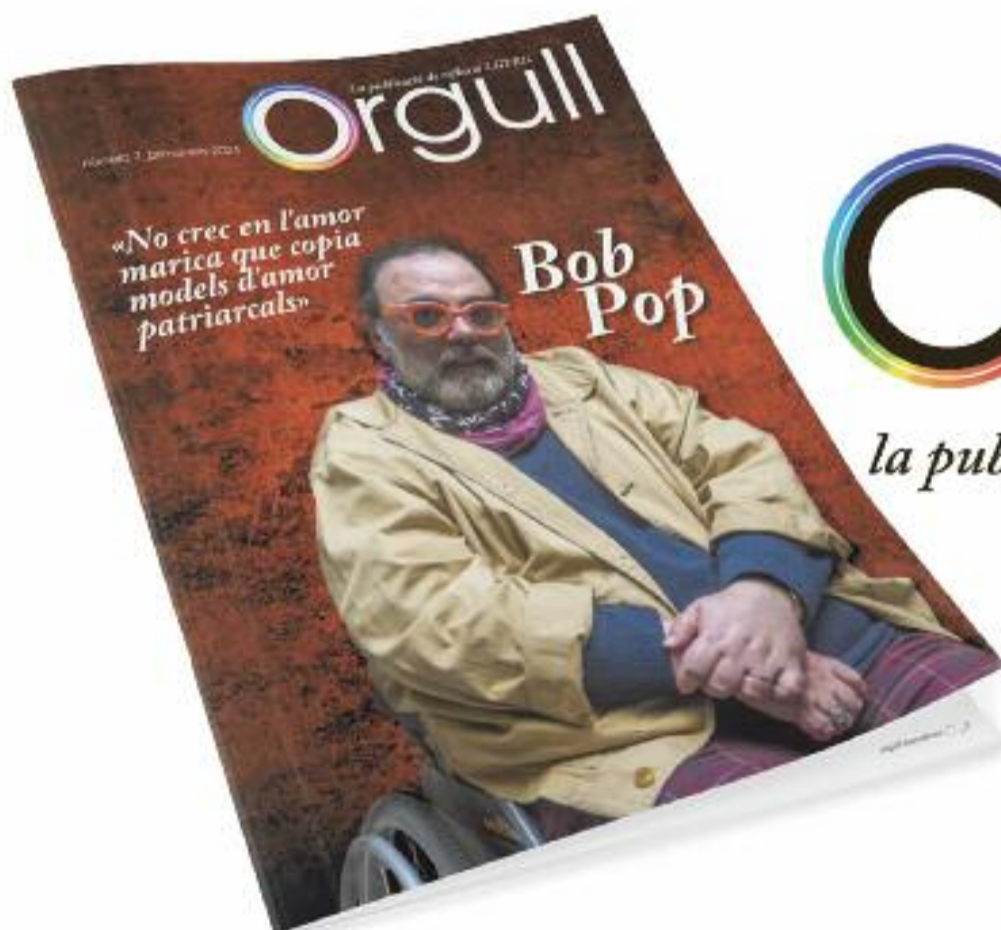
OBRES ▶ L'Ajuntament ha donat per acabada la primera fase de reurbanització de la Rambla, corresponent al tram situat entre el monument a Colom i l'església de Santa Madrona. En aquest espai s'ha modificat el traçat de les Drassanes per allargar la Rambla i obrir-la al mar amb una nova plaça. El consistori ha anunciat que al setembre es plantaran un centenar d'arbres en aquest mateix tram.

Segons la primera tinenta d'alcaldia, Laia Bonet, la intervenció permet "començar a veure com serà l'aspecte general de la Rambla". "Tindrem un passeig més confortable, més verd, i

molt més ben connectat amb el mar", ha apuntat Bonet.

ESPAI RAMBLA

Per altra banda, el 15 de juny es va obrir l'Espai Rambla, un punt d'informació al Palau de la Virreina on s'ofereix informació al veïnat i el teixit econòmic, social i cultural de l'entorn de la Rambla en el context de la remodelació del passeig. El centre també disposa d'un espai expositiu on es pot veure la mostra *La Rambla de sempre, més Rambla que mai*, que explica detalladament la història del passeig i la transformació que viurà en els mesos vinents.



Orgull
la publicació de reflexió LGTBI+

grup comunicació 21

orgull.barcelona
digital i revista en paper

Suspensa l'obertura de nous comerços a la Rambla

COMERÇ ▶ L'Ajuntament de Barcelona ha aprovat la suspensió de totes les noves obertures comercials a la Rambla. Ho fa fet amb l'objectiu de "protegir la qualitat i la diversificació de l'oferta comercial i amb la voluntat de modular l'activitat econòmica a la Rambla, que afronta en aquests moments i fins al 2027 el procés de transformació urbana que ha d'anar paral·lel amb la renovació i estabilització de la seva oferta comercial, cultural i d'activitat d'oci". L'Ajuntament també ha suspès les llicències per a l'obertura de noves botigues cannàbiques, d'accessoris de mòbils i de pedicura/manicura a Ciutat Vella.

Aquesta restricció de noves llicències municipals té una vigència d'un any des de la publicació oficial, prorrogable un any més, per tal de poder abordar una regulació més en profunditat de la normativa d'habilitacions comercials i econòmiques.

La voluntat de l'Ajuntament és redactar un nou pla d'usos per al Districte i per a la Rambla, amb l'objectiu de preservar l'oferta comercial de proximitat i evitar la concentració de negocis més enfocats al visitant. La suspensió vol evitar que mentre



Durant un any no es podran obrir comerços. Foto: Joanna Chichelnitzsky

s'elabora aquest nou document "proliferin tipologies de negocis contraris als objectius del nou Pla d'Usos" i que "es donin noves obertures comercials".

FRE AL CÀNNABIS

Pel que fa a la mesura de suspendre les llicències d'obertura de noves botigues cannàbiques, d'accessoris de mòbils i salons d'ungles al districte de Ciutat Vella, des del consistori apunten que l'objectiu de la suspensió és "evitar el monocultiu" comercial enfocadament al turisme.

Segons l'Ajuntament, la mesura vol "mantenir l'estabilitat econòmica de la comunitat local, fomentar l'equilibri del comerç local, i conseqüentment promoure garantir l'oferta diària comercial de la ciutadania de Ciutat Vella".

En aquest sentit, es posa l'accent en la necessitat de "protegir" el comerç de proximitat, "diversificar l'activitat econòmica del districte" i poder elaborar una nova normativa d'ordenació de les activitats de pública concurrència per al districte

L'FNAC canvia El Triangle per l'antiga Sastrería Modelo

TRASLLAT ▶ L'FNAC abandonarà el centre comercial El Triangle de plaça Catalunya i s'instal·larà al número 131 de la Rambla, a l'edifici on hi havia la històrica Sastrería Modelo, que va tancar el 2007. L'espai, al costat del restaurant Núria, va acollir també una botiga de la cadena de roba H&M fins al 2021.

La suspensió de noves llicències comercials a la Rambla

no afectarà el projecte perquè la tramitació administrativa ja s'havia iniciat. De fet, fa mesos que hi havia rumors sobre el possible trasllat de l'FNAC i canvis en el model de negoci.

L'edifici disposa de prop de 3.000 metres quadrats, cosa que obligarà la botiga a adaptar-se al nou espai. Les obres per adequar-lo a les necessitats de l'FNAC ja han començat.

L'Ajuntament desnonarà els antics ocellaires de la Rambla

NORMATIVA ▶ L'Ajuntament està decidit a desallotjar els antics ocellaires i ha anunciat que sol·licitarà autorització judicial per executar per la força el tancament de les parades. El consistori ja va anunciar el desnonament a finals de juny, però el jutjat número 1 del Contenciós Administratiu de Barcelona va acceptar una de les peticions de suspensió cautelaríssima i va deixar la decisió en suspens fins que no hi hagués una autorització judicial.

Tot i que personal municipal ha informat els afectats que la decisió és irrevocable, els antics ocellaires s'han negat a entregar

les claus. És per això que Manuel Mallo, director dels Serveis Jurídics de l'Ajuntament, ha detallat que ara escau seguir els procediments que marca la llei i demanaran una autorització al jutjat per recuperar la possessió de les parades "de manera forçosa".

Segons Mallo, tots els tribunals que han intervingut en aquest procés "complex" han resolt a favor de l'Ajuntament. "En aquests moments els titulars no tenen cap títol per vendre a les parades i fins a cinc jutjats del contenciós administratiu, el TSJC i el TS han confirmat la legalitat de l'actuació municipal", ha insistit.

L'E

L'ESTRANGER
ASSOCIACIÓ CULTURAL

CARRER DE L'OLIVERA 55
POBLE-SEC

WWW.LESTRANGERBCN.COM

L'AMOR ÉS
ANALÒGIC



Més d'un centenar de persones van assistir a l'Espai Línia per l'estrena de Cultura B, que va comptar amb la intervenció del regidor Xavier Marcé. Fotos: Joanna Chichelnitzky

S'estrena Cultura B: la plataforma que publica en portada els marges culturals

Francisco J. Rodríguez
BARCELONA



Cultura B, la plataforma de tendències culturals metropolitaniques que impulsen els diaris Línia i el Grup Comunicació 21, arrenca amb força. El passat 25 de juny, l'Espai Línia es va omplir a vessar amb més d'un centenar d'assistents que van voler seguir en directe la presentació d'aquesta nova aposta singular que vol difondre la cultura que sobrepassa els estrets marges d'allò considerat *mainstream* i trencar barres, tant geogràfiques com mentals. L'objectiu, reivindicar la cultura que es fa arreu de la metròpoli i combatre la dicotomia entre centre i perifèria.

De fet, aquesta dicotomia va estar molt present a l'estrena de Cultura B, tant des del punt de vista geogràfic –no només en referència als municipis de la corona metropolitana, sinó també a alguns barris de la capital– com mental. “La perifèria és una connexió de centres”, va definir el regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé, durant la seva intervenció.

“HI HA MOLTS CENTRES”

Cultura B neix precisament per connectar aquestes realitats i projectar la cultura que es fa fora de les fronteres mentals i

geogràfiques que la tenallen. “Hem de trencar la dinàmica centre-perifèria, perquè actualment hi ha molts centres”, va coincidir a dir l'escriptora i crítica literària M. Àngels Cabré, que va participar en un col·loqui amb David Armengol, director del Centre d'Art La Capella del Raval, i Albert Ribas, subdirector dels diaris Línia i de Cultura B.

Marcé: “Presentar una nova revista en paper i que a més sigui de cultura és extraordinari”

El debat va ser moderat per la periodista Joana Justícia, redactora de Cultura B i que havia arrencat l'acte amb tota una declaració d'intencions. “Volem difondre la cultura que queda sota terra”, va dir; la cara B a la qual fa referència el nom de la plataforma i d'on, tal com va recordar Marcé, han sortit himnes com *Bohemian Rhapsody* de Queen.

“Cultura B no és flor d'un dia”, va remarcar el director editorial dels diaris Línia i de Cultura B, Arnau Nadeu, en el primer parlament. “No seria possible sense la força que estan agafant els Línia”, va afirmar. “Des dels barris, estem portant el periodisme hiperlocal metropolità a uns nivells que, hem de ser sincers, una dè-

cada enrere probablement no ens hauríem imaginat”, va destacar Nadeu, apuntant que amb Cultura B es volen “impulsar noves inèrcies”.

Marcé, al seu torn, va reconèixer que “presentar una nova revista en paper i que a més sigui de cultura és extraordinari”, alhora que també va insistir en la necessitat de deixar-se de comparar amb Madrid. Barcelona i la seva metròpoli, va defensar, és un territori de “constructors de projectes”.

POCA INCIDÈNCIA ALS MITJANS

Però rarament les persones veuen el que tenen al davant. I és que, malgrat que la metròpoli barcelonina bull de projectes artístics i culturals, sovint aquests queden per sota d'un radar mediàtic que només detecta els grans festivals i els noms famosos. “Els de sempre”, com va precisar Lluís Cabrera, impulsor del Taller de Músics i un dels assistents que va intervenir en el torn obert de preguntes del públic.

Ribas: “Cal obrir finestres i entrenar l'olfacte de rastrejadors de propostes culturals”

Justament aquest va ser un dels temes que van tractar Armengol, Cabré i Ribas durant el debat. Per què la cultura té una

incidència baixa als mitjans de comunicació? –es preguntava Armengol i, per què no dir-ho, tota una sala desitjosa de respostes. Una d'elles té a veure amb la situació de precarietat que viu la professió periodística, amb comunicadors “exhausts” als quals “no se'ls pot demanar més”, va afirmar Cabré. Armengol, per la seva banda, va recordar que sempre hi ha els mateixos periodistes per cobrir els actes que fan a La Capella i va posar sobre la taula una problemàtica que afecta el sector del periodisme cultural: la manca de professionals especialitzats i de capçaleres que s'hi dediquin exclusivament.

UN DESERT D'OPORTUNITATS

Seguint aquest fil, Ribas va fer un símil amb un “desert” mediàtic. Una zona on, a primer cop d'ull, no es veu res, però que, per contra, permet “descobrir coses”. Ara bé, trobar aigua en un desert és tot un repte, una feina per a la qual s'ha d'estar preparat. Per fer-ho, Ribas avisava que cal “obrir finestres” i “entrenar l'olfacte de rastrejadors” de propostes culturals. És a dir, trobar aquell oasi salvador per a uns assedegats periodistes i consumidors d'informació. En aquest sentit, Ribas va reivindicar, recuperant el *leitmotiv* que amara aquesta crònica, que les perifèries deixin de ser-ho per tal d'avançar cap a un districte cultural metropolità.

L'EXEMPLE DE L'HOSPITALET

El concepte ‘districte cultural’ va portar la conversa cap a una d'aquestes noves centralitats de la gran Barcelona com és l'Hospitalet, on des de fa anys es treballa per impulsar un districte cultural que, a poc a

Nadeu: “Cultura B no seria possible sense la força que estan agafant els diaris Línia”

poc, està atraient a la segona ciutat del país artistes i propostes punteres. Sense anar més lluny –i conscient del risc de semblar contradictori amb l'esperit de Cultura B i el d'aquesta crònica per destacar-ho–, la mateixa Rosalía hi instal·larà el seu estudi.

“És important descentralitzar la cultura”, va defensar Cabré, que creu que “hi ha moltes Barcelones”. “Tant de bo altres municipis segueixin el camí de l'Hospitalet”, va afegir Ribas, mentre que Armengol va recordar que Barcelona “està incorporant coses que està fent l'Hospitalet”.

Al cap i a la fi, la idea que va sobrevolar la presentació de la nova plataforma va ser la necessitat de no tractar com una excepció aquests oasis culturals que viuen als marges i que Cultura B vol treure dels breus per publicar-los en portada.

Agenda

Música | Tribut als Beatles al Poliorama

The Flaming Shakers, considerada la millor banda tribut de The Beatles, farà reviuire per unes hores a la banda britànica el 7 de setembre al Teatre Poliorama



El Port Vell acull un nou espai d'oci molt relacionat amb el mar

📍 Port Vell

🕒 Fins al 30 de setembre

Enguany se suma a l'agenda estiuenca de la Rambla *La Mar d'activitats*, un espai d'oci i joc familiar que vol apropar el mar als ciutadans d'una forma lúdica i divertida. L'espai està disponible a la plaça de l'Odissea del Port Vell, just al costat del Maremagnum, durant els mesos de juliol, agost i setembre, de 10 a 22 h.

Les activitats i tallers que es fan a *La Mar d'Activitats* estan centrades en el fascinant món del mar, i vinculades amb temes com

l'economia blava i la preservació dels nostres oceans. De fet, molts dels elements físics que s'utilitzen han estat creats utilitzant materials i elements reciclats i sostenibles.

Entre les moltes activitats hi trobareu jocs interactius, vaixells teledirigits, activitats educatives i tallers per animar els més petits a explorar el món marí. També es pot veure el BoatZero, el primer vaixell de la Copa Amèrica que va tocar l'aigua. **Plaça de l'Odissea**



Cinema a la platja

📍 Platja de Sant Sebastià

🕒 Fins al 8 d'agost

Cada dijous, fins al 8 d'agost, el cicle Cinema Lliure projecta, a la platja de Sant Sebastià, una pel·lícula que ha passat per festivals de cinema de renom. A més, abans de cada pel·lícula es pot veure un curtmetratge. En el programa hi ha pel·lícules com *Robot Dreams* o *20.000 especies de abejas*.

Rambla, 96

Simulador nàutic

📍 America's Cup Experience

🕒 Fins al 18 d'agost

Amb la voluntat de divulgar l'esport de la vela i la Copa Amèrica, el Centre Oficial de Divulgació ofereix una experiència immersiva única. Podreu navegar amb els simuladors dels vaixells AC75, els Fórmula 1 del mar, i recrear les sensacions que viuen els tripulants de la Louis Vuitton 37th America's Cup.

Moll d'Espanya, 1



Cordes per divertir-se

📍 Museu Eròtic

🕒 Fins al 18 d'agost

Si us sentiu atrets per les cordes com a fetitxe sexual, fins al 18 d'agost podeu veure l'espectacle *Shibari Live Show*. A través de les actuacions de Polo Picart i Jolie Poupée aprendreu sobre la història de l'art de les cordes i el seu significat. L'entrada inclou la visita al Museu abans o després del show i una copa de cava.

Rambla, 96



Contes d'estiu

📍 Filmoteca de Catalunya

🕒 Fins al 25 d'agost

Des d'alta mar fins a la gran ciutat, la comèdia lleugera o l'observació més refinada, tots els films del cicle *Contes d'estiu* celebren la força de la vida quotidiana i descobreixen les emocions, dolces però també complexes, que l'estació de l'oci i l'atzar desplega en cadascú de nosaltres.

Plaça de Salvador Seguí, 1-9



Race Village

📍 Moll de la Fusta

🕒 A partir del 30 d'agost

Des de finals d'agost l'escenari del *Race Village* ofereix una extensa programació cultural conformada per una vintena d'actuacions, que volen donar visibilitat al gran potencial dels professionals de la música i les arts de carrer, així com de les diferents manifestacions culturals entorn la cultura popular de la ciutat.

Moll de Bosch i Alsina, 1

Passió pel ballet

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 31 d'agost i 1 de setembre

Les IBStage Star Galas tornen al Liceu amb un nou capítol emocionant en el seu viatge. L'edició d'enguany, titulada *De Barcelona a Nova York*, ressalta l'abast global i el prestigi internacional d'aquestes gales tan especials, que no són només actuacions sinó una celebració de l'art del ballet.

Rambla, 51-59





La colección

Teatre Romea

A partir del 3 de setembre

José Sacristán i Ana Marzoa interpreten a un matrimoni sense fills que al llarg de la seva vida ha reunit una original col·lecció i busca un hereu que la continuï.

La colección és una obra sobre el matrimoni, sobre el pas del temps i sobre la misteriosa relació entre les persones i els objectes.

Hospital, 51

Echoes of Pink Floyd

Teatre Poliorama

06/09/2024 - 21:00

Formada l'any 2016, Echoes és una de les bandes que millor representa l'esperit de Pink Floyd. Integrada per nou components que arriben a utilitzar tota mena d'instruments a l'escenari per recrear el so del quartet anglès, ofereixen un espectacle visual de llums i efectes de so que no deixen indiferent.

Rambla, 115



Geisha / Samurai

Palau Martorell

Fins al 8 de setembre

Si aquest estiu no teniu l'oportunitat de viatjar, sempre podeu fer un recorregut pel Japó sense sortir del Palau Martorell. L'exposició *Geisha/Samurai. Memòries del Japó* repassa a través de més de 150 obres la rica història i tradicions d'aquest país tan misteriós, que ha despertat l'interès d'Occident durant segles.

Ample, 11



Agnès Varda Essencial

Filmoteca de Catalunya

Fins al 27 de setembre

Referent majúscul del cinema fet per dones, Agnès Varda va construir una filmografia radicalment lliure en la qual, sovint, els límits entre ficció i documental es difuminen. Aquest cicle de la Filmoteca de Catalunya recull algunes de les pel·lícules més significatives d'allò que Varda anomenava cinescriptura.

Plaça de Salvador Seguí, 1-9



Un desordre distint

La Capella

Fins al 29 de setembre

Aquesta exposició de l'artista Marta Sesé renuncia a la linealitat de la història per qüestionar el temps i l'espai tal com l'entendem. El conjunt de peces de l'exposició ofereix resistència a diferents ordres, i proposa una sèrie d'estratègies que permetin apuntar cap a una pluralitat d'experiències diverses.

Hospital, 56

Penèlope

Museu Marítim

Fins al 8 de gener

L'exposició *Penèlope, la mar és teva*, s'inspira en el mite del poema èpic *l'Odissea* d'Homer. Presenta les experiències i els desafiaments de sis dones destacades del món de la vela en diferents etapes de les seves trajectòries professionals. Experiències que revelen la importància de la paciència i l'enginy.

Avinguda de les Drassanes, s/n



'Màquines del temps', l'art per expressar l'experiència de la presó

Santa Mònica

Fins al 8 de setembre

Màquines del temps. Redibuixar el passat i fabular el futur a la presó és el fruit de la col·laboració entre artistes en privació de llibertat i Antoni Hervàs. Comissariada per Mery Cuesta, mostra els resultats de les relacions creatives i afectives teixides per l'artista en diversos centres penitenciaris i convida a reflexionar sobre la percepció del temps a la presó. 170 persones internes han participat en la proposta.

La mostra és una col·laboració entre el Departament de Justícia, Drets i Memòria, el de Cultura i el Santa Mònica, en un exercici de provocació institucional en motiu dels 40 anys de l'assumpció de les competències

penitenciaris per part de la Generalitat. La consellera de Justícia, Gemma Ubasart, va subratllar durant la inauguració que es tracta una excel·lent oportunitat per visibilitzar el model català d'execució penal i per apropar, de forma provocativa, els centres penitenciaris i els interns a la ciutadania.

A les sis instal·lacions exposades, el dibuix surt del paper i pren una forma nova tot respectant l'essència de la pràctica artística. Sis tòtems que converteixen els reclusos en guies, en veus que expliquen com s'experimenta el passat, el present i el futur a la presó.

Rambla, 7





culturab.cat
 plataforma de tendències
 culturals metropolitanès



@culturab_cat



@CulturaB



@culturab.cat



grup comunicació21

El consum privat a la ciutat ha crescut un 6,7% al primer semestre de 2024 respecte del primer semestre de 2023 i un 35,7% respecte del primer semestre del 2019. La despesa amb targeta registra un nou màxim.

Fre a les botigues cannàbiques, de fundes de mòbil i manicura

TURISME ▶ L'Ajuntament ha acordat suspendre les llicències d'obertura de noves botigues cannàbiques, d'accessoris de mòbils i salons d'ungles a Ciutat Vella. Des del consistori apunten que l'objectiu de la suspensió és "evitar el monocultiu" comercial enfocat al turisme.

La mesura tindrà una vigència d'un any prorrogable fins a 12 mesos més. Durant aquest temps, l'executiu prepararà una regulació en profunditat. Amb l'acord, s'incorporen noves classificacions de negoci específiques per a aquesta mena de botigues, que fins ara es consideraven floristeries, herboristeries, parafarmàcies, botigues de telefonia mòbil o perruqueries. Així, es podrà actualitzar la normativa i regular els locals de cànnabis, fundes de mòbil i manicura de forma concreta.

Segons l'Ajuntament, la mesura vol "mantenir l'estabilitat econòmica de la comunitat local, fomentar l'equilibri del comerç local, i conseqüentment pro-



Botiga d'accessoris telefònics i ulleres de sol a Portaferriça. Foto: Arxiu

moure garantir l'oferta diària comercial de la ciutadania de Ciutat Vella". En aquest sentit, el consistori ha assenyalat la necessitat de "protegir" el comerç de proximitat, "diversificar l'activitat econòmica" i elaborar una nova normativa d'ordenació de les activitats al districte.

NOU PLA D'USOS

En paral·lel, el govern municipal ha començat el procés per a redactar el nou Pla Especial Urbanístic per a Ciutat Vella i la

Rambla. La suspensió de les noves llicències "vol evitar que mentre s'elaboren aquests treballs no proliferin tipologies de negocis contraris als objectius del nou pla", han comentat els responsables municipals.

Tot plegat se suma a la recent modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella, aprovada el mes de maig. En aquest sentit, es van introduir canvis per regular les obertures de nous supermercats i alhora facilitar una millora de l'oferta de productes.

El Gremi de Restauració, contra les cadenes de fleques

NORMATIVA ▶ El Gremi de Restauració de Barcelona ha denunciat 100 fleques per múltiples irregularitats. Els restauradors assenyalen incompliments d'ordenances municipals, normativa fiscal i laboral.

Entre els establiments denunciats, figuren cadenes com 365, Vivari, Granier, Santa Glòria, Massamare i El Fornet, així com negocis individuals. El gremi ha destacat l'impacte en la seguretat dels usuaris i la competència deslleial que porten a terme aquests establiments, citant

exemples de greus incompliments d'aforament i venda de productes no autoritzats.

A més, des del gremi s'ha detectat frau fiscal en el càlcul de l'IVA i diferències salarials entre venedors de fleques i cambres. Les denúncies inclouen establiments que ja havien estat sancionats el 2019. Alhora, el gremi ha criticat la proposta municipal de permetre als quioscos servir cafè i menjar envasat, argumentant que es convertirien en "bars encoberts" sense condicions higièniques adequades.



Una fleca amb servei de degustació de la cadena 365. Foto: ACN

territori línia

36 municipis metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniatarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Foto de família dels candidats del PSC de les principals ciutats metropolitanas abans de les eleccions del 28 de maig del 2023. Foto: Albert Segura/ACN

Fa un any, l'activitat política local era frenètica. El 28 de maig s'havien celebrat eleccions municipals i el 17 de juny van tenir lloc els corresponents plens d'investidura arreu del territori. Es tractava de sessions extraordinàries encara més anòmales, ja que, com a resposta als mals resultats del PSOE a gairebé tot l'Estat, amb excepcions com l'àrea metropolitana de Barcelona, Pedro Sánchez havia convocat eleccions generals per al 23 de juliol.

En els darrers 365 dies han passat moltes coses: una sequera rampant que ara s'ha suavitzat, unes eleccions catalanes que han enfonsat ERC, una inflació que sembla que ara es modera, unes eleccions europees que han fet augmentar la presència de l'extrema dreta al continent, l'aprovació de l'amnistia... Què han estat fent els governs municipals metropolitanos durant aquest temps? Al diari *Línia* ens hem fet aquesta pregunta i hem intentat respondre-la amb veus de tota mena. Des de qui defensa els nous executius fins a qui no hi està d'acord. Aquesta és la valoració d'un any de nous governs locals a la metròpoli.

LA BARCELONA DE COLLBONI

Qui va guanyar les eleccions a Barcelona? La pregunta és fàcil de respondre, matemàtica en mà. De totes maneres, el partit vencedor, Junts, no ha acabat governant perquè els resultats de gairebé triple empat entre la formació de Xavier Trias, els comuns d'Ada Colau i els socialistes de Jaume Collboni van fer que aquest darrer candidat, el segon en vots, pogués ser investit alcalde amb el suport dels comuns i del PP.

Aquesta situació de frec a frec ha marcat el primer any de govern i marcarà el desenvolupament del mandat. Almenys així ho veuen des de punts de vista tan oposats com els de la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) i Foment del Treball. "Hi ha un govern molt dèbil, perquè amb 10 regidor l'Ajuntament no es pot manegar", diu Camilo Ramos, de la FAVB. En aquest sentit, el líder del moviment veïnal considera que, de moment, l'Ajuntament només pot "prometre coses", com per exemple l'alcaldia de nit. "Amb la correlació de forces, Collboni hauria de pensar abans a pactar que a governar", afegeix. És per això que Ramos considera que manquen "unes línies mestres" i assenyala que, ara per ara, Barcelona va cap a convertir-se en una "ciutat d'esdeveniments i turisme" i considera que això és "un error".

Més enllà d'això, Ramos opina que "la comunicació amb el govern socialista no és gaire bona" i lamenta que s'escollin més certes veus que d'altres. "És important reunir-se amb els empresaris, però també s'han d'escoltar els veïns, perquè la ciutat no només és un espai per fer-hi negocis",



365 dies dels nous governs locals: on som?

El 28 de maig del 2023 es van celebrar unes eleccions municipals on el PSC va ser el gran triomfador. Després d'un any, analitzem com ha estat aquest primer quart de mandat preguntant a organitzacions d'empresaris, entitats veïnals i moviments socials com valoren els executius sorgits de les urnes.

afirma. Sigui com sigui, Ramos reconeix que si li haguessin fet la mateixa pregunta en el primer any de mandat d'Ada Colau, "hauria dit el mateix".

Per la seva banda, Foment considera que no es pot desvincular la situació actual del fet de "governar en minoria". Dit això, assenyala que, en aquest primer any de mandat, "iniciatives com la promoció de la Fórmula 1 van en el bon camí" i demana més relació entre les empreses i les institucions.

"Seria bo que hi hagués un pas més decidit entre el discurs de la bondat de la col·laboració publicoprivada i la seva concreció", reclama.

Podrien semblar unes declaracions tèbies, però cal tenir en compte que la patronal no acostuma a fer balanços polítics d'aquesta mena, i el fet que n'hagi parlat amb el *Línia* és destacable. Alhora, aquestes declaracions de Foment estan a anys llum de les poques que havia fet en els mandats de Colau. El 2022, per ex-

emple, el seu president, Josep Sánchez Llibre, titllava el tarannà de l'alcaldesa "d'autoritari, arrogant, poc democràtic i ideològicament sectari".

Empresaris a banda, la postura dels moviments socials envers el govern municipal sí que sempre es fa sentir amb força. Jordi Elgström, d'Eixample Respira, afirma que l'organització a la qual pertany no està gens satisfeta amb "les polítiques per les quals s'ha apostat". Alhora, diu

que manca una "planificació estructural" de la ciutat i lamenta que es prioritzi un "model de mobilitat urbana basat en el cotxe". "Les polítiques de Collboni deixen molt de banda el creixement de la xarxa segura ciclista, els espais per als vianants o la construcció del tan necessari i urgent tramvia", considera. És per tot això que Elgström resumeix que el model de ciutat de Collboni es basa en els "macroesdeveniments i és cotxe-cèntric".



Territori socialista

● Parlar dels ajuntaments metropolitans és parlar del Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC). En aquest sentit, les darreres eleccions municipals van deixar un territori tenyit de vermell després d'uns anys en què, primer el taronja de Ciutadans i després el groc d'ERC, van disputar l'hegemonia socialista. En el cas dels comicis municipals això no és cap sorpresa, i la formació va aconseguir un de cada quatre vots al territori de l'àrea metropolitana de Barcelona el 2023. Alhora, va passar de ser la primera força en 18 de les 36 localitats de la regió el 2019 a ser-ho en 21 l'any passat.

ma i Tiana es van pintar d'un altre color que no fos el roig. Finalment, en les eleccions europees, només en tres municipis el PSC no ha estat la força més votada. Dit d'una altra manera, a la metròpoli els socialistes són els més votats en totes les eleccions a les quals la ciutadania està cridada a les urnes.

Això fa que les institucions supramunicipals de la regió, com per exemple la Diputació o l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), estiguin liderades pel PSC. El cas més notable és aquest darrer, el tercer organisme en quantitat de pressupost a Catalu-

Amb ERC en hores baixes i Ciutadans desapareixent, el PSC ha guanyat amb superioritat les darreres quatre eleccions a l'àrea metropolitana de Barcelona

Tanmateix, la presència socialista a la metròpoli va més enllà, i actualment ja podem parlar d'un cicle de poder socialista que, amb el Procés a la corda fluixa, s'ha escenificat en les darreres tres eleccions que han vingut després de la comtessa municipal. A les eleccions generals del 2023, el PSC va ser primera força a tots els municipis de l'àrea metropolitana. Resulta impactant si tenim en compte que el 2019 ERC era primera força a la meitat dels municipis. En el cas dels comicis catalans que es van celebrar aquest mes de maig, la dinàmica es va repetir, i només els municipis de Begues, Sant Cugat, la Pal-

nya, on Jaume Collboni és president i l'alcalde de Cornellà, Antonio Balmón, vicepresident executiu. Aquesta majoria s'ha fet valdre darrerament amb una escenificació del poder socialista a l'AMB. El passat 25 de juny, el partit va anunciar una inversió rècord per al període 2024-2028 dotada amb 423 milions d'euros que es destinaran, sobretot, a la cohesió social i a la millora urbana. Segons van explicar Collboni i Balmón, aquests recursos es repartiran de forma equitativa en funció de les circumstàncies de cada municipi, i l'Hospitalet i Badalona en seran les localitats més beneficiades.

CONTINUISME AL SUD

A les principals ciutats del sud metropolità no es van produir grans canvis després de les eleccions. El PSC continua sent el partit hegemònic a la regió i en molts casos ha ampliat la seva quota de poder.

És per aquest motiu que el president de la Federació d'Associacions de Veïns del Baix Llobregat (FavBaix), Julián Carrasco, considera que hi ha hagut "pocs canvis i les polítiques segueixen sent continuistes". De la mateixa manera, Neus Olea, directora general adjunta de l'Associació Empresarial de l'Hospitalet i el Baix Llobregat (AE-BALL), assegura que en el darrer any s'ha continuat treballant "en estreta col·laboració amb els nous governs municipals" en tot allò relacionat amb el desenvolupament econòmic. "En general hem trobat una sintonia positiva, especialment pel que fa a l'impuls de polítiques que afavoreixen la competitivitat empresarial, la sostenibilitat i la innovació", diuen des d'aquesta patronal local d'empresaris. Parla de projectes que busquen millorar la transformació dels polígons, fomentar la formació professional o avançar en la "transició cap a una economia verda i digitalitzada".

Així mateix, l'empresariat també ha vist "bona predisposició per part dels governs metropolitans per escoltar les necessitats i preocupacions de les empreses locals". No obstant això, des de l'organisme consideren que cal millorar àrees com "la burocràcia i els tràmits administratius", perquè "encara suposen una barrera per a moltes empreses". "Valorem positivament aquest primer any de col·laboració amb els nous governs metropolitans i esperem continuar treballant conjuntament per aconseguir un entorn empresarial encara més dinàmic i competitiu", conclouen.

El moviment veïnal, en canvi, no es mostra tan benvolent amb les polítiques continuistes dels executius municipals i alerta que es comencen a veure augmentos en alguns impostos i taxes que "durant els últims anys s'havien mantingut estables". "Sabem que els impostos són necessaris, però també pensem que han de ser proporcionals", diu Carrasco. Es refereix a tributs com l'IBI, que, segons explica, en ciutats com Castelldefels, Gavà, Cornellà, Sant Boí o el Prat ja ha pujat entorn del 6% i això, en un context d'inflació, està creant "problemes a la població". També assenyala altres

"Seria bo que hi hagués un pas més decidit entre el discurs de la bondat de la col·laboració publicoprivada i la seva concreció", reclama Foment del Treball

"El Baix Besòs queda molt bé per fer campanya electoral, però a l'hora de governar s'oblida", diu Pepe Sánchez, de la Coordinadora Veïnal del Baix Besòs

impostos com la taxa de recollida d'escombraries que s'aplicarà a partir del 2025 i que, a ulls del president de FavBaix, "crearà un conflicte". "D'aquesta normativa, com sempre, ens n'assabentem quan ve el rebut domiciliat", diu per afegir que aquesta política de "fets consumats" porta a una menor implicació de la ciutadania que no hauria de fer estranya la baixa participació en les eleccions.

CONTRASTOS AL NORD

A l'altra banda de la metròpoli, les posicions són més enfrontades. Els empresaris de la Cambra de Comerç del Barcelonès Nord tenen bona sintonia amb els governs municipals. De fet, el nou president, Vicenç Hernández, està mantenint reunions amb els diferents alcaldes dels municipis de la zona i, segons asseguren des de l'organització, "la valoració d'aquestes trobades és molt positiva". "Les reunions estan sent molt productives i hi ha moltes ganes de col·laborar en diferents aspectes en funció de cada municipi, en benefici del teixit productiu i de les economies locals", diuen.

En canvi, el moviment veïnal no està gens content amb alguns dels ajuntaments. "Amb els nous governs, com amb els anteriors,

hem de tornar a picar pedra, perquè el Baix Besòs queda molt bé per fer campanya, però després s'oblida", afirma Pepe Sánchez, de la Coordinadora Veïnal del Baix Besòs. El desembre del 2022, els cinc ajuntaments del Barcelonès Nord (Badalona, Sant Adrià, Montcada, Santa Coloma i Barcelona) i el moviment veïnal van arribar a un gran pacte per abordar les problemàtiques més destacades que es viuen a la llera del Besòs. "Hem deixat un temps per veure si s'aplicava el compromís que havíem signat, però sorprendentment tothom ha baixat del vaixell després de les eleccions", diu Sánchez. "En campanya, les alcaldesses de Sant Adrià i Santa Coloma parlaven molt del Baix Besòs, però ara no hi són ni se les espera, i les úniques administracions que han aparegut són les de Montcada i Badalona", afegeix.

La coordinadora només manté el diàleg obert amb aquests dos ajuntaments. "Hem volgut anar representant el tema, però ens està costant suor i llàgrimes", conclou Sánchez.

Un reportatge d'**Albert Alexandre**



Cultura de Barri

Eixample | Torna el Tangent

El Festival de les Arts de l'Eixample, el Tangent, viu aquest mes de juliol la seva vuitena edició amb setze propostes de música, dansa, teatre i circ en sis centres cívics.

Pantalles a la fresca als centres cívics

CINEMA ▶ El cicle Pantalla Barcelona de la Xarxa de Centres Cívics de la ciutat, impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona i amb la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català, il·lumina entre el 25 de juny i el 25 de juliol dotze pantalles a l'aire lliure dels centres cívics amb un total de quaranta-cinc projeccions.

PRODUCCIONS RECENTS

Enguany es poden veure, entre d'altres, *20.000 especies de abejas*, d'Estibaliz Urresola; *Las buenas compañías*, dirigida per Sílvia Munt; *Loli Tormenta*, última pel·lícula d'Agustí Villaronga; *Suro*, de Mikel Gurrea; *Tadeo Jones 3*, d'Enrique Gato; *Te estoy amando locamente*, sota la direcció d'Alejandro Marín; *Upon entry*, a quatre mans entre Alejandro Rojas i Juan Sebastián Vásquez; i *Vasil*, dirigida per Avelina Prat. Les projeccions es faran en espais com, per exemple, la plaça de l'A-

teneu Fort Pienc (l'Eixample), a davant de Can Basté (Nou Barris), a la placeta de Can Clariana Cultural (Sant Andreu), a la plaça Meguidó de la Casa Grogà (Horta-Guinardó), als jardins del Clot d'en Salvi, a darrere del Josep Maria Trias i Peix (Les Corts), als jardins d'Elx, a tocar del Centre Cívic La Sagrera-La Barraca (Sant Andreu) i a l'interior d'illa de La Sedeta (Gràcia). Com a novetat, el passatge de Fructuós Gelabert, al costat de les Cotxeres de Sants (Sants-Montjuïc), s'incorpora aquest any a la iniciativa.

MÚSICA ABANS DEL FILM

Com en anteriors edicions, les sessions de cinema es complementen amb una selecció musical prèvia del productor i Dj Dani Kongo, que funciona com una banda sonora alternativa de cada film. L'entrada és gratuïta i no cal reservar localitats, tot i que hi ha aforament limitat.

La Barceloneta fa un homenatge a l'Escola del Mar

EXPOSICIÓ ▶ Del 22 de juny al 31 de juliol, la Casa de la Barceloneta 1761 ofereix l'exposició *Una escola a trenc d'onada. L'Escola del Mar de la Barceloneta (1921-1937)*. L'exhibició mostra la recerca històrica i arquitectònica que ha fet l'alumnat de l'institut Joan Salvat-Papasseit per construir una maqueta d'1,5 per 1,5 metres que representa l'Escola del Mar.

L'exposició inclou diferents explicacions sobre la importància d'aquesta escola que va estar situada a la Barceloneta i fotografies antigues, material escolar original i imatges del procés de desenvolupament del projecte.

La mostra inclou diferents explicacions sobre la importància de l'antiga Escola del Mar

Durant el procés, l'alumnat ha col·laborat amb diferents entitats del teixit associatiu del barri per construir la maqueta, com ara l'Ateneu de Fabricació-La Fàbrica del Sol i el Casal de Gent Gran Mediterrània.

UN ESPAI PLE D'HISTÒRIA

Situada al número 6 del carrer de Sant Carles, la Casa de la Barceloneta 1761 recupera la memòria històrica del barri, a més de posar en valor el patrimoni de la Barceloneta: des de la seva cultura popular fins a les expressions arquitectòniques i artístiques. L'entrada és gratuïta i es pot visitar els dimarts, dimecres, dijous i divendres de 10 h a 13 h i de 16 h a 20 h, i els dissabtes fins a les 14 h.

Dimecres de circ, teatre, música i màgia a La Cadena



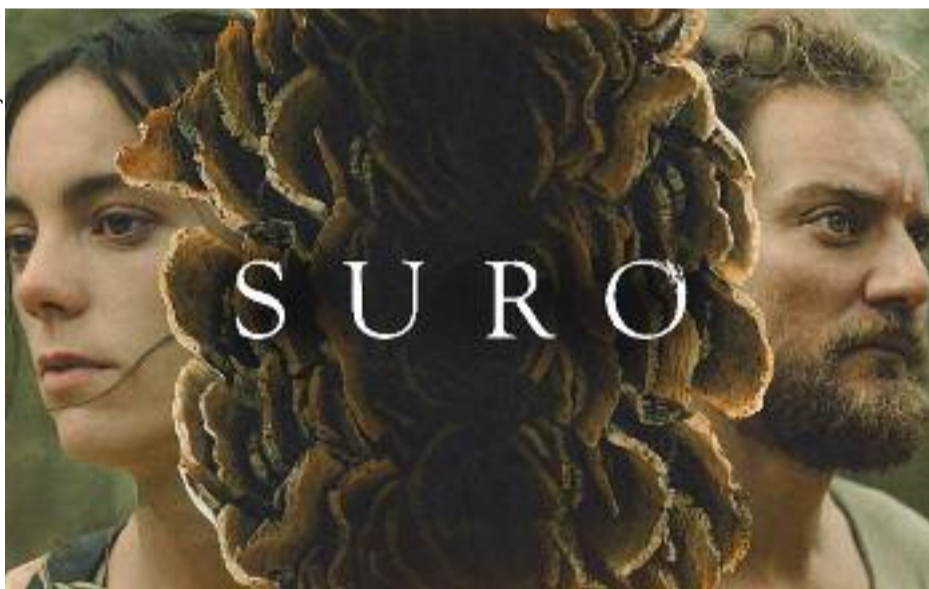
Foto: Insolits

ESPECTACLES ▶ Els dimecres de juliol i setembre s'omplen d'espectacles escènics de petit format al Parc de Can Sabaté. El Centre Cívic La Cadena, al barri de la Marina del Port, surt a l'exterior per viure unes tardes ben fresques. Per començar, el 3 de juliol a les 19 h arriba la companyia d'arts de carrer Insolits amb un *show* itinerant on un grapat de personatges extravagants miren de donar el millor servei possible als clients de l'Hotel Insolits.

El dia 10, la companyia Projecte Longanime presenta una versió del clàssic de Shakespeare *Macbeth*, una tragicomèdia visceral i esbojarrada viscuda per quatre pallassos. El dia 17, el grup vocal D-lirio, format per tres cantants apassionats per la música llatina d'arrel, ofereix una actuació amb molt de ritme. Barrejant subtils tocs de jazz amb les tres veus melòdiques, el trio crea una experiència musical rica i emotiva.

Tornant de vacances, el dia 4 de setembre podrem escoltar dos cors de La Joia de Montjuïc, mentre que el dia 18 el Mag Stigman tancarà la mostra amb un espectacle que combina la dansa moderna i els jocs malabars.

Portada de 'Suro'. Foto: Ajuntament



El barri de Navas viatja a la Jamaica musical durant quatre tardes d'aquest juliol

MÚSICA ▶ Fa més d'una dècada que, quan arriba l'estiu, el Centre Cívic Navas converteix la plaça de Ferran Reyes en l'epicentre musical del barri. Enguany, els concerts de juliol fan viatjar el públic fins a Jamaica per viure quatre tardes de ritmes pausats i dolços.

El primer espectacle té lloc el 4 de juliol a les 19 h i va a càrrec de la Jazz Big Band amb l'espectacle *Bibandinou*. La banda ofereix un repertori que inclou clàssics del jazz, temes moderns i arranjaments frescos. Al cap d'uns dies, l'11 de juliol, podrem gaudir de Corcs Drum & Organ, un duet format per Oriol Casas i Joan Sobrevalls, que interpreten amb una bateria i un orgue dels anys 70. Per altra

banda, els amants del *reggae* tenen una cita el dia 18 amb Maxx David, cantant i promotor musical camerunès d'origen francès resident a Barcelona. L'artista compon i escriu en anglès, francès, castellà, català i crioll jamaicà.

Finalment, el dia 25 s'ofereix una sessió de *sound system* a ritme de *reggae*, *rocksteady*, *dub* i molt més a mans de Rebelmadiaq, que proposa un *sound system* artesanal que recupera l'esperit comunitari de la música d'arrel i caribenya tot compartint freqüències des dels seus altaveus de fusta autoconstruïts. Amb l'últim concert del cicle, la frontera entre escenari i públic es difumina repartint bones energies per a tot l'estiu.



Foto: X (@NavasCC)

Waterpolo | El CN Barcelona es corona al campionat d'Espanya cadet

El CN Barcelona es va proclamar campió d'Espanya cadet masculí després de superar el 14 de juliol el CN Atlètic-Barceloneta per 11-10, a Manresa, a les Piscines Municipals Manel Estiarte Duocastella. Bruno Delmás (Barceloneta), va ser nomenat millor porter, i Mauro Millán (CN Barcelona), jugador més destacat.

Roset treballa amb incerteses

» L'exjugador del CB Ciutat Vella és ara el director tècnic del Draft Gramenet, que ha fet un gran curs
 » "És vital anar de bracet amb la junta, que et doni suport i sàpiga què vols, i construir a poc a poc", diu

Toni Delgado
CIUTAT VELLA



"La certesa més gran és que treballa amb incerteses", enceta Marc Roset (Barcelona, 1992), director tècnic del Draft Gramenet. Ha de tenir la imaginació d'un novel·lista i la intuïció d'un detectiu, en aquest cas per preveure què pot passar durant una temporada i haver pensat possibles solucions als problemes, i també ser resolutiu i trobar noves respostes quan sorgeixin altres entrebancs.

La seva és una tasca força desconeguda des de fora. "És un treball a l'ombra que et permet confeccionar l'estructura d'equips i club sense que ningú et preguntis contínuament. Per això és vital anar de bracet amb la junta, que et doni suport i sàpiga què vols, i construir a poc a poc. Aquest és un projecte a mitjà i llarg termini", exposa aquest eixamplenc que sempre ha viscut al barri de Sant Antoni.

Des que l'estiu de 2022 es va reunir amb els responsables de l'entitat, va saber que era el lloc i el moment per assumir per primer cop la direcció tècnica d'un club. Un càrrec que feia temps que li cridava l'atenció i per al qual s'havia format, amb un màster en Gestió Econòmica d'Entitats Esportives i un altre en *Sport Management* (Gestió Esportiva). El seu valedor era Toni Sáez, que acabava de ser nomenat tècnic del primer equip i ja havia trucat abans Roset perquè fos el seu ajudant al sènior B de Copa Catalunya del Bàsquet Femení Sant Adrià i dirigís també l'infantil Interterritorial.

Aquell estiu hi va haver una gran revolució al primer equip del Draft Gramenet i només hi van continuar dues jugadores, Merche Carrillo i Clara Hernández. Roset i Dani Vidal van ser els ajudants de Sáez en un equip que va ser cinquè, a tres triomfs de l'AB Premià, el quart i últim classificat per a la Final a Quatre de Copa Catalunya. Al final de curs, Sáez va decidir entrenar a Lliga Femenina 2 i fer-ho a la UE Mataró, on continua.

Una temporada després, aquesta 2023-2024, i amb Víctor Calzado com a timó, el conjunt colomenc ha fet un salt de qualitat i maduresa amb el subcampionat



Les jugadores del Draft Gramenet i Marc Roset celebren la victòria a la Final a Quatre de la Super Copa, al pavelló Virrei Amat. Foto: Antoni Lloret

de Super Copa —competició que se li va escapar amb dues derrotes en els últims tres partits— i la victòria a la Final a Quatre li va permetre disputar la fase d'ascens a Lliga Femenina 2 de Granada, en què va tenir opcions de pujar a la tercera competició estatal fins a l'últim moment.

"En els equips sèniors no pots fitxar ni fer moviments fins que no saps quina competició disputaràs el curs següent, i nosaltres hem estat l'equip

"Les jugadores, que són joves i excel·lents, han rebut força ofertes d'altres clubs", confessa

que jugarà la Super Copa que més tard ha acabat. A més, després d'un curs tan bo i sense ascens de categoria, les jugadores, que són joves i excel·lents, han rebut força ofertes d'altres clubs", comparteix Roset.

Van ser dies d'incertesa perquè Calzado no continuaria a la banqueta per incompatibilitat laboral i calia fitxar un altre entrenador. Finalment, l'escollit ha estat Víctor de Arana, que

procedeix de l'SD Espanyol masculí, a qui ha pujat de Copa Catalunya a Super Copa. De Arana també ha dirigit al CB Boet Maresme Mataró o als Lluïsos de Gràcia. "Hem parlat moltes hores sobre la idea que tenim de l'equip i és bastant semblant. Així és molt més fàcil tot", destaca el director tècnic.

Per a les basquetbolistes era fonamental saber qui seria el nou entrenador i parlar-hi abans de prendre una decisió. "Ja saben què n'espera d'elles el Víctor i, per tant, ja tenen més confiança en el projecte", descriu Roset. L'equip, que s'entrena dilluns i dimecres, manté el bloc. Hi continuen la capitana Merche Carrillo, Andreea Cojocariu, Lara Sánchez, Marta Colàs, Èlia Páez, Clara López, Joana Navarro i Marina Laborda. Jana Serrano viurà la seva segona etapa al club i arriben Irene Medel i Emma Trueba. Clara Hernández s'ha retirat i passarà a ser la delegada del grup.

CISTELLA PETITA

A més, Andreea Cojocariu, jugadora del primer equip, és la nova coordinadora de cistella petita. Una nova figura que s'afegeix a l'estructura de l'entitat i que respon al creixement de la base i a

la vàlua de Cojocariu, que aquest curs era entrenadora del premi i el pròxim dirigirà el cadet.

Des que va arribar Roset, el club ha passat de 83 a un centenar de fitxes en equips de base i ha creat nous equips de cistella petita. "Necessitava una persona amb qui tingués plena confiança i molt preparada, i vaig veure clar que havia de ser l'Andreea, que és una referent per a les petites", recorda l'eixamplenc. L'edifici s'ha de cons-

"Jaume Zamorano al Joventut les Corts em va ajudar a gestionar els moments", exposa

truir des dels fonaments. El primer equip ha de ser i, de fet, és un mirall per a les més menudes.

Per a Roset el bàsquet és un company inseparable des de les primeres cistelles al Col·legi Lestonnac, l'escola en què també van estudiar Anna Sanchís, la seva germana, i Rosa Roca, la mare. "Encara que faci temps que no m'hi passo, Lestonnac forma part de mi. Hi ha un professor, Pere Corominas, que fins i tot va

assistir a la meua graduació en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (CAFE)", destaca l'entrevistat, que també va jugar al Club Bàsquet Pedagogium, el CB Ciutat Vella i el CB Ramon Llull, on va penjar les botes amb 21 anys, quan tenia més ganes d'entrenar que de vestir de curt. Una passió li va transmetre Patricia Costas a Lestonnac.

JAUME ZAMORANO

Fa molts anys que l'eixamplenc aplica les ensenyances de Jaume Zamorano, a qui considera el seu pare basquetbolístic: "Em va ajudar a gestionar moments dins i fora de la pista. El Jaume és directe i sincer". Es van conèixer al Joventut les Corts, club en què l'entrevistat va entrenar deu temporades i va créixer molt com a tècnic i persona. Després vindria l'etapa a Sant Adrià i una estada a l'AE Bàsquet Pratenc com a ajudant d'Albert Valldosera al primer equip masculí i on va acabar dirigint el sènior femení.

"El Draft és i ha de continuar sent un club de barri i, sense perdre aquesta essència, no pot posar-se límits. Ha d'intentar aspirar a tot en totes les categories", assegura Roset.

112
emergències

FEU OFF

UN PAÍS, UN CLAM

EL CANVI CLIMÀTIC, LA SEQUERA I LA CALOR EXTREMA
FAN QUE EL RISC D'INCENDIS SIGUI ALTÍSSIM.
PERÒ EL COMPROMÍS DE LES INSTITUCIONS I
LA CIUTADANIA PER EVITAR-LOS TAMBÉ HO ÉS.

incendisforestals.gencat.cat