

POLÈMICA pàg 8

L'Ajuntament reobrirà els 33 expedients caducats per retirar terrasses

GIMNÀS SANT PAU pàg 5

El Gimnàs Social Sant Pau, amb Lara Cáceres al capdavant, continua lluitant per sobreviure



línia Ciutat Vella

14 anys

Número 145 · Octubre 2023 · liniaciutatvella.cat

La Copa Amèrica divideix el veïnat de la Barceloneta

Una part del barri només hi veu efectes negatius i l'AV Barceloneta aposta per treure partit de l'esdeveniment pàg 3



“Prendre decisions no sempre ha d'implicar confrontació”

Entrevista a **Jaume Collboni**, alcalde de Barcelona

pàgs 6 i 7



EN EL RECORD pàg 5

Ciutat Vella homenatja les persones sense llar mortes en l'últim any

EL RAVAL pàg 5

En marxa la Sala Milaway, nou espai cultural del barri

Foto: Joanna Chichelitzky



línia la Rambla

El diari de l'icònic indret barceloní · Número 11 · Octubre 2023 · linialarambla.cat

La Foneria de Canons serà un centre digital referent

L'històric edifici de la Rambla, tancat des de fa 20 anys, es convertirà en un espai de promoció de la cultural digital a partir del 2027 pàgs 4 i 7

GUARDONS pàg 8

La Rambla ja té els seus nous Ramblistes d'Honor

OBRES A LA RAMBLA pàg 8

La reforma arrencarà pel costat del Besòs

PORTAL DE LA PAU pàg 8

L'edifici estarà reformat per la Copa Amèrica



DONEM FORMA al FUTUR

RESTAURANTS AMB CARA I ULLS TRIA BARCELONA

Ajuntament de
Barcelona



EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

Vine al

CENTRE

del Centre

EL TRIANGLE

El Centre del Centre

Oportunitat o problema?

» La celebració de la Copa Amèrica de vela a Barcelona ha generat reaccions diferents entre els veïns
 » L'AV Barceloneta creu que el barri pot treure'n partit, mentre que hi ha col·lectius del tot contraris

A. Alexandre/A. Utiel
LA BARCELONETA

Una gran oportunitat, un motiu d'incertesa o una pèssima notícia. Segons qui opini, la Copa Amèrica de vela que se celebrarà a Barcelona l'any que ve pot ser qual-sevol d'aquestes coses.

El passat 10 d'octubre, un col·lectiu de veïns va presentar la plataforma No a la Copa Amèrica. En un acte al passeig de Joan de Borbó de la Barceloneta, els impulsors d'aquesta nova entitat van alertar que les conseqüències de l'esdeveniment ja s'estan notant als barris de primera línia de costa de la ciutat. Una de les portaveus de la plataforma, Esther Jorquera, va explicar que a la Barceloneta els propietaris de pisos han començat a rebre "una demanda massiva" d'ofertes i els llogaters han rebut una "allau" de peticions de "desocupació".

En la mateixa línia, l'activista va assegurar que a una veïna l'havien trucat "quinze vegades en un dia perquè llogués un pis". El també activista Albert València va assenyalar que a Idealista ja es veien anuncis que feien servir la Copa Amèrica com a reclam. Sigui com sigui, tots dos van apuntar que els lloguers al barri s'estan encarint sense aturador i van afegir que a la Barceloneta "no s'estan renovant els contractes de lloguer".

Des de l'Associació de Veïns de la Barceloneta, en canvi, ho veuen d'una altra manera. "Que tenim uns preus cada cop més prohibitius de lloguer és evident, però per dir que directament hi tingui influència la competició no tenim arguments certs", admeten. Consideren que la "principal raó" de l'augment de preus que s'ha produït al barri els últims anys és la presència excessiva d'habitatges



L'acte de benvinguda als equips que competiran a la Copa Amèrica de vela 2024. Foto: Ajuntament

d'ús turístic. En aquest sentit, creuen que calen mesures de l'administració tant per reduir els pisos turístics com per controlar l'increment del preu dels lloguers.

VISIONS OPOSADES

A ulls de la plataforma, hi ha altres derivades de la celebració del macroesdeveniment. "Al passeig [de Joan de Borbó] hem vist aparèixer nous comerços, com un establiment de lloguer de cotxes de luxe", va dir Jorquera, per afegir que les organitzacions veïnals tenen por que el barri s'ompli de "comerços per a les elits".

Alhora, des de la plataforma van assegurar que a Barcelona ja hi ha més de 2.500 persones relacionades amb l'esdeveniment que estan exercint una pressió extra sobre barris com la Barceloneta. Per contra, des de l'associació veïnal afirmen que els ha "arribat" que molts membres dels equips que competiran a la Copa han buscat pisos en altres barris i municipis.

MANERES D'ENCARAR LA COPA

Si en una cosa estan d'acord els integrants de l'AV de la Barceloneta i els de la plataforma No a la Copa Amèrica és que no hi ha marxa enrere: l'esdeveniment se celebrarà. "Ens agradi o no, passarà. Hem de procurar que el trasbals sigui el menor i, ja que es parla de tantes oportunitats i pressupost, aprofitar perquè es faci realitat algunes demandes de millora al barri, en benefici de tots els veïns i veïnes", defensen des de l'associació veïnal.

Amb aquest convenciment, estan treballant en un "llistat ampli" de propostes, dividides "en tres blocs: social, educatiu i econòmicolaboral". L'objectiu és aconseguir millores que es mantinguin al barri un cop passada la Copa Amèrica de vela. Per això, creuen que calen espais de debat integrats per les entitats locals i que donin com a resultat "decisiones vinculants per part de qui pugui comprometre's", és a dir, les adminis-

tracions i organismes implicats en l'esdeveniment i, per descomptat, l'organització de la Copa Amèrica, "a qui tant espai hem cedit i de qui esperem un retorn a la comunitat".

Per la seva banda, el col·lectiu contrari a la Copa Amèrica, ha presentat un seguit de peticions a l'Ajuntament que inclouen "transparència" i evitar que proliferin els habitatges turístics. Així mateix, exigeixen que el consistori introdueixi mesures per erradicar la violència masclista durant l'esdeveniment i que es comprometi a respectar la pesca.

Sobre aquesta última qüestió, l'AV recorda que la Copa Amèrica ha estat el motiu pel qual s'ha avançat la data d'estrena de la nova lotja de pescadors del Port Vell, que serà una realitat al març, si tot va bé. "Les desitjades (i endarrerides mil vegades) obres al Moll de Pescadors ara ja són a tocar i això és en benefici de les persones que treballen a la mar i, per extensió, del barri. A més, hi haurà espais de

passeig per a tothom i, derivat d'això, certes millores en l'accés i equipaments de l'entorn, com l'Institut de Nàutica, que creix", destaquen des de l'entitat veïnal.

EL PAPER DE L'ADMINISTRACIÓ

"L'Ajuntament i la Generalitat han acollit un esdeveniment al qual han aportat 55 milions d'euros, sense debat", es queixaven des de No a la Copa Amèrica en la seva presentació. Totes dues administracions, en canvi, han reiterat per activa i per passiva que acollir la Copa Amèrica és "una gran oportunitat" per a la ciutat i el país. Aquestes paraules va fer servir el president de la Generalitat, Pere Aragonès, el passat 6 d'octubre en l'acte de benvinguda als equips competidors. En el mateix acte, l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, també va parlar d'"oportunitat excel·lent" per demostrar que la ciutat és capaç de convertir la Copa "en molt més que una competició esportiva".

Rep l'actualitat
i les notícies
d'última hora
de **línia Ciutat Vella**

Estrenem
canal de
WhatsApp



Segueix-nos!



La lupa

Cap a on miren els taxistes?

per Víctor Porres



La invisibilitat és un dels superpoders més desitjats per la humanitat al llarg de la història i aquest anhel apareix reflectit en diverses obres literàries i cinematogràfiques, des del mite de l'Anell de Gíges narrat per Plató a *La República* fins a *L'home invisible* d'H.G. Wells o la Susan Storm d'*Els Quatre Fantàstics*.

Tots imaginant-nos passant desapercebuts gràcies a pocions miraculoses, a capes màgiques o als efectes d'una sobreexposició a la radiació còsmica i resulta que, per ser invisible, només has de sortir al carrer vestit normal i intentar aturar un taxi.

Si no vas elegant com si t'haguessin convidat a la boda d'una Kardashian o no portes unes quantes maletes de viatge, tens molts números perquè el taxi passi de tu malgrat tenir el llum verd encès que assenyalava que està lliure. Encara que agitis els braços compulsivament com si participessis en l'últim *challenge* de TikTok, alguns taxistes no et veuen perquè, malauradament, la seva ment està centrada en carreres sucoses a l'aeroport o a la Fira i, si tu vas amb roba informal i no portes una acreditació de congressista penjada al coll, per a ells ets totalment transparent, incorpori, aire. Com un vampir davant el mirall.

Actualment, a l'àrea metropolitana de Barcelona hi ha uns 10.500 taxis i, segurament, és un percentatge molt baix el que actua discriminant els potencials passatgers segons l'aparent benefici econòmic, però cada cop està passant més. I no us imagineu un taxista amb cara de pirat com el Travis Bickle de *Taxi Driver*, perquè aquests oportunistes semblen persones normals, fins i tot amb la cara de bondat de Judd Hirsch a la sèrie *Taxi*. I mira que aquell tenia de cap el malcarat i ambicions Danny DeVito!

Davant aquesta devaluació del servei del taxi, no

cauré en la temptació d'apuntar cap a la nova forçada de taxistes d'origen asiàtic que corren –mai millor dit– per Barcelona, perquè si bé és veritat que, en general, condueixen una mica temeràriament mentre xategen via WhatsApp amb l'agilitat d'un controlador aeri, n'hi ha de molt honestos i d'altres als quals se'ls veu el llautó intentant portar-te a l'hort per la ruta més llarga. És a dir, hi ha de tot, exactament igual que amb els conductors d'aquí: xerraires com el Fary i reservats com Bud Spencer; polítics com Sheldon Cooper i deixats com Torrente; *buscabullas* de clàxon fàcil doctorats en Trànsit per la Universitat dels Cunyats i persones humils que no volen donar lliçons de vida a ningú.

Per ser invisible només has de sortir al carrer vestit normal i intentar aturar un taxi

Ja fa anys que vaig desistir de la fantasia de pujar a un taxi com el que conduïa la Winonna Ryder a *Night on Earth*, aquell carismàtic personatge *grunge* amb un cigarret a l'orella i mastegant xiclet assegut damunt d'una pila de guies telefòniques per arribar a l'alçada del volant. Ara el meu somni és més senzill, però, pel que veig, difícilment realitzable: gaudir d'un trajecte tranquil dins d'un vehicle net i amb un conductor no tan conscienciat ecològicament com per estalviar l'aire condicionat quan més falta fa.

Entre la pulcritud dels VTC i aquells taxis bruts que et tomben d'una bafarada quan obres la porta hi hauria d'haver un punt mitjà. No sé si la nova Llei del Taxi entrarà en detalls com la higiene dels ve-

hicles, però seria desitjable que acabés amb algunes males praxis, com la tendència recent d'alguns taxistes a preguntar als clients on queda el destí i quina ruta recomanen. Es fa estrany l'interrogatori en plena era de Google Maps, però suposo que els xofers confien que la persona que puja al taxi sabrà millor com arribar al lloc on vol anar, encara que sigui la primera vegada que hi va.

El que sí que sembla que regularà la nova normativa és la picaresca propiciada per l'anomenada Tarifa 3, és a dir, tancar un preu per un determinat recorregut. Una pràctica que alguns taxistes aprofitats utilitzen per estafar els clients, sobretot els turistes que surten de festa, cobrant-los entre 50 i 100 euros per trajectes dins de la ciutat. En canvi, si ets d'aquí, a segons quines zones d'oci nocturn la feina és teva per aconseguir un taxi, ja que el més probable és que el taxista passi de llarg o addueixi que està esperant algú.

Tenint en compte que, en la majoria dels casos, quan agafem un taxi no és per plaer, sinó per necessitat, caldria esperar que ens atenguessin amb vocació de servei públic i no com si fóssim la presa d'una batuda a la caça del client ingenu amb la butxaca plena.

Ara bé, potser tot això només és un malentès i la desatenció d'alguns taxistes es deu simplement al fet que tenen problemes de vista, i ho confonem amb una discriminació flagrant com la que va viure Lenny Kravitz a finals dels anys 80 i que va inspirar el seu enganxós *Mr. Cab Driver*. Al taxista no li va agradar la pinta de l'artista i ell li va dedicar una cançó plena d'ironia en la qual acaba dient: "Senyor taxista, fes-te fotre, jo soc un supervivent!". Llàstima que, en el videoclip, per passar la censura de la MTV el "fuck you" quedés silenciats per un soroll de botzina.

Les millors perles



José Manuel Pinto, segon porter del Barça de les sis copes, es va fer productor musical després de deixar el futbol. Ara, però, sembla que ha trobat una nova manera de guanyar-se la vida: fer balls saltant a corda. No és broma, busqueu-lo a Instagram.

Marxar sense pagar (fer un *simpa*, en castellà col·loquial) requereix tenir barra, però també imaginació: un lituà que viu a Alacant ha fingit infarts en vint restaurants diferents per evitar pagar, segons el *Corriere della Sera*.

Un noi entra per error en una oficina, demana per una ETT, li diuen que s'ha equivocat de portal, però el cap li pregunta si busca feina i li acaba fent una entrevista. És la surrealista història que ha explicat la usuària de Twitter gallega @leslieyyyy.

Un pilot fora de servei que viatjava dins de la cabina d'un avió d'Alaska Airlines va intentar desactivar els motors de la nau. Per sort, el capità i el primer oficial ho van evitar. L'home va ser detingut quan va trepitjar terra.

@UNRWAEs

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



Mobiliari urbà | Papereres noves i 'antigavines'

L'Ajuntament renovarà totes les papereres de Ciutat Vella i n'instal·larà un nou model amb més capacitat. També en col·locarà de noves en zones on s'utilitzen més i farà una prova pilot d'una quinzena de papereres 'antigavines'.

El record de les persones sense llar es manté viu al districte

» Arrels homenatja les persones sense llar mortes en l'últim any
» Un projecte escolar omple els carrers de plaques commemoratives

HOMENATGE ▶ A Barcelona hi ha, com a mínim, 1.231 persones que dormen al carrer, segons l'últim recompte de la Fundació Arrels. D'aquestes, 344 viuen a Ciutat Vella, que és el districte on pernocta més gent sense llar. Tenint en compte això, és especialment important que el districte s'hagi convertit en l'escenari de l'homenatge anual que fa aquesta entitat a les persones sense sostre que perden la vida. Així, el passat 25 d'octubre, davant de la Catedral de Barcelona, va tenir lloc un funeral simbòlic per recordar les 65 persones sense llar que han mort en l'últim any.

Durant l'acte, es van llegir els noms d'aquestes 65 persones (56 homes i 9 dones) i es va dir l'edat que tenien quan van morir. I precisament això, l'edat, és un dels aspectes que més va colpir els assistents, ja que l'esperança de vida de les persones sense llar és 25 anys més baixa que la mitja-



L'homenatge es va fer davant de la Catedral. Foto: Fundació Arrels

na de la població general. Se situa en 57 anys. "Les més joves eren la Samira i el Mohamed; tenien 20 i 22 anys, respectivament", van detallar des d'Arrels.

MÉS DE 450 PLAQUES

Però aquest no és l'únic homenatge que Arrels està duent a terme. En el marc d'un projecte amb escoles i instituts de tota la ciu-

tat, la fundació va començar a col·locar el 18 d'octubre diverses plaques per recordar les persones sense llar que han mort a la ciutat des de l'any 2016. Per ara, l'objectiu és col·locar-ne més de 450. Les plaques inclouen la inscripció "Viure al carrer mata" i es col·loquen a prop dels indrets que més freqüentava cada difunt, en molts casos a Ciutat Vella.



El crit d'alerta del gimnàs. Foto: Línia

"Resistència" al Gimnàs Sant Pau per mantenir les dutxes

SOCIETAT ▶ El Gimnàs Social Sant Pau va anunciar el 25 d'octubre la posada en marxa d'una "caixa de resistència" per evitar el tancament del servei de dutxes. En només 48 hores van aconseguir els prop de 10.000 euros que demanaven, que seran retornats quan es cobri la subvenció de l'Ajuntament.

Els responsables del local, que atén 200 persones sense llar setmanalment, van alertar el dia 19 de la seva mala situació econòmica,

ja que encara no havien cobrat la subvenció municipal. Van avisar que, si no rebien l'import abans d'acabar el mes, haurien de tancar el servei de dutxes i aplicar un expedient de regulació temporal d'ocupació (ERTO). De fet, el dia 30 d'octubre el gimnàs va anunciar que a partir del 2 de novembre ja no podria obrir el servei de dutxes.

L'alcalde Jaume Collboni havia dit el 27 d'octubre que la subvenció es rebria "en pocs dies".

Es detecten dotze deficiències en discoteques del districte

OCI NOCTURN ▶ Els Serveis d'Inspecció de Ciutat Vella i la Guàrdia Urbana van detectar una dotzena d'incompliments de la normativa després d'inspeccionar les 22 discoteques que hi ha al districte.

Segons el tinent d'alcalde de Seguretat, Albert Batlle, és el balanç d'un "intens programa d'inspecció" dut a terme durant el mes d'octubre. En una roda de premsa el passat dia 25, Batlle va assegurar que havien volgut fer la inspecció a les portes de les festes de la Castanyada i Hallo-

ween, però també pensant en Nadal i Cap d'Any. Dels dotze incompliments detectats, set tenien a veure amb cartellera informativa i enllumenat d'emergència i cinc amb mesures de seguretat contra incendis.

Segons el consistori, en tots els casos es tracta de deficiències "esmenables" i, de manera que els titulars de la llicència tenen un mes per corregir-les. En cas que no ho facin en el temps acordat, s'ordenarà el cessament definitiu de l'activitat d'aquests locals i hauran de tancar.

El Raval estrena nou espai cultural: Sala Milaway Raval



La nova Sala Milaway Raval ja ha inaugurat l'escenari. Foto: Pla de Barris

CULTURA ▶ El Raval ha inaugurat una nova sala cultural al districte. Es tracta de la Sala Milaway Raval, a la plaça de Josep Maria Folch i Torres, que respon a la voluntat d'obrir espais de proximitat al barri "on la cultura i l'educació es donin la mà". I és que el nou espai és la sala d'actes de l'Institut Milà i Fontanals que s'ha renovat i adequat durant l'últim any en el marc del Pla de Barris.

El passat dijous 19 d'octubre va celebrar la seva inauguració amb espectacles de dansa, teatre,

clown i música. Van pujar a l'escenari de la Milaway les companyies La Cerda, Los Colgados i també l'alumnat de segon de batxillerat de l'institut.

A més, la Milaway Raval també s'ha estrenat com un espai dins del Barcelona Districte Cultural amb l'actuació del grup musical Los Aurora, que van presentar el disc 'La balsa de la medusa' el 28 d'octubre a la tarda.

Amb tot, el nou escenari continuarà sent la sala de l'institut, així com un espai d'ús comunitari per a les entitats del barri.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona



“Hi ha un percentatge d'incívics que ens costa milions d'euros”

Jaume Collboni

Alcalde de Barcelona

Arnau Nadeu / Albert Ribas
Fotografia: J. Chichelnitzky

Es va estrenar com a alcalde, ja fa més de 100 dies, assistint al concurs de paelles de Can Clos, a la Marina de Port. Allà va prometre “proximitat, consensos i diàleg”. Podríem dir que aquest és el seu manual d'instruccions?

Aquesta és l'actitud amb la qual vull governar la ciutat. Vull ser l'alcalde de tots els barris i de tots els barcelonins. Per això, en clau de proximitat, aquesta setmana començo, amb el títol de *L'alcalde a prop teu*, una nova fase en la qual portarem l'alcaldia de la ciutat cada primera setmana de mes a un districte diferent. Durant 10 mesos, començant per Sant Martí i acabant per Ciutat Vella, traslladaré l'alcaldia a un districte i allà hi faré la meva agenda ordinària, a més de trobades de proximitat amb entitats veïnals, culturals, esportives... Fins i tot aniré a sopar, i en alguns casos segurament a dormir, a casa de veïns.

A dormir a casa de veïns?

Sí, també. Això ho farem més endavant, però. Ara a Sant Martí només farem un sopar a casa d'una veïna

del Besòs que també hi ha convidat altres veïnes, però més endavant alguna pernoctació em tocarà fer.

Li anàvem a preguntar en què es diferencia la seva iniciativa de la que ja duia a terme l'alcaldesa Colau en aquest sentit, però ens sembla que ella això de dormir no ho va fer mai...

[Somriu] Bé, és una manera més de demostrar que estem en contacte directe amb la ciutadania, començant per la pròpia vida personal. Jo he intentat canviar el mínim possible la meva vida normal com a veí de Barcelona d'anar a comprar al Mercadona, d'agafar el metro quan puc, d'anar a la platja... I afortunadament, com que m'he trobat una molt bona resposta a nivell de carrer, estic molt content de poder fer una vida molt normal que em permet no perdre el contacte amb la realitat de la ciutat.

Vostè diu que vol “rebaixar una mica la tensió que hi ha hagut a la ciutat en molts temes els últims mesos i anys”. ¿Això passa per mantenir un perfil més aviat prudent, potser fins i tot conservador, per no prendre decisions que tornin a generar fortes polèmiques?

Hem pres decisions, i algunes molt contundents. Hem pujat un 50%

les sancions contra l'incivisme. Hem multat les empreses concessionàries de la neteja. Hem posat a disposició de la Generalitat 27 solars per construir-hi 1.700 habitatges protegits. És clar que hem pres decisions. Moltes. Però això no vol dir fer-ho en contra d'algú. Prendre decisions no ha d'implicar sempre confrontació o

“Si tenim més metro, l'habitatge serà més assequible”

polarització, assenyalant l'adversari o l'enemic. No dic que això es fes en tots els casos a Barcelona, però sí que s'havia creat un clima d'una forta polarització en temes que probablement seient en una taula, amb tranquil·litat i amb comunicació, es poden acordar. El consens i el diàleg no són sinònims de bloqueig.

El 2015, en plenes negociacions amb Colau per a la seva primera

investidura, vostè deia això en una entrevista a *El Punt Avui*: “Si vols gestionar la ciutat, ho podràs fer amb onze regidors. Si la vols governar i transformar, necessitaràs una majoria”. De moment li toca gestionar, doncs?

És evident que per governar una ciutat a mitjà termini necessites majories. El gran avantatge que té ara el PSC respecte d'aquell moment que vostès em citen és que nosaltres tenim una gran capacitat d'arribar a acords. La meua prioritat és fer un pacte progressista amb els comuns i ERC. Aquesta és la majoria que jo aspiro a articular durant aquest mandat, primer amb pressupostos i després amb governabilitat. Veurem amb quina fórmula es pot fer. Però tampoc descarto fórmules de governabilitat amb Junts si no s'aconsegueix articular la majoria de progrés que vull i que persegueixo.

Quant de temps més es veu governant en solitari?

Crec que és raonable que hi hagi acords, primer, per aprovar els pressupostos. I després ja vindrà la resta. Segur que durant l'any que ve tot aquest panorama s'aclarirà. Els comuns van estar un any governant sols en el seu primer mandat. Hi ha precedents, per tant.

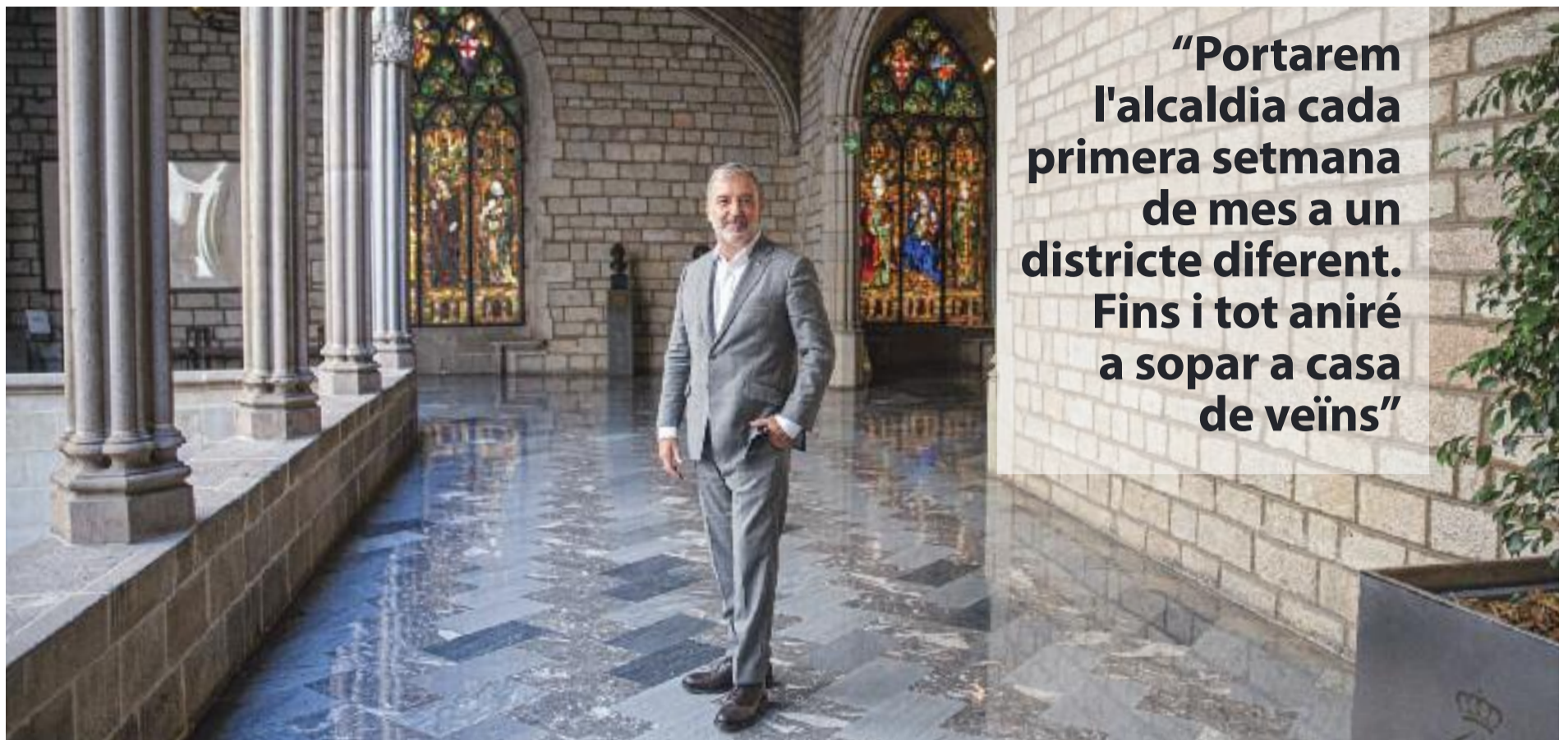
Ara que cita els comuns, ells han fet dures crítiques al seu govern fins ara. Com interpreta això i a la vegada la seva voluntat d'entrar a l'executiu que vostè lidera?

Soc conscient que estem fent coses que ells no les farien de la mateixa manera, però jo tampoc hauria fet algunes coses igual quan governàvem en coalició i les vaig haver d'acceptar perquè estava en minoria. Però en el gruix de les orientacions de les polítiques hi ha base per a l'acord.

Fa un moment deia que no descarta fórmules de governabilitat amb Junts si aquest pacte progressista no tira endavant. Un acord de govern tampoc el descarta?

Jo no descarto res. Hi ha moltes fórmules de governabilitat i les explorarem totes. Jo el que vull és que hi hagi estabilitat al govern i que puguem fer plans de transformació que requereixen aquesta estabilitat, pressupostos i mirada a llarg termini. Per transformar la ciutat necessites majories estables.

Parlant de la ciutat, l'estiu ens va deixar la seva primera gran mesura: el Pla Endreça. L'oposició ho titlla d'operació de màrqueting... Que mirin les dades. En general, la gent ens va dient una frase que



“Portarem l'alcaldia cada primera setmana de mes a un districte diferent. Fins i tot aniré a sopar a casa de veïns”

◀ es repeteix molt: “Es nota”. Aquesta frase l'he sentit tant a Sarrià-Sant Gervasi com a Ciutat Vella. Evidentment, queden punts crítics de neteja, però sempre en quedaran, perquè no és un problema que tingui un principi i un final. Ara bé, es nota el reforçament dels efectius i que les concessionàries s'han posat les piles en alguns barris. També es nota l'augment de la presència policial i de les sancions... A la ciutat ha començat una guerra contra l'incivisme. Hi ha un percentatge d'incívics que ens costa milions d'euros. Per això la pròxima fase del Pla Endreça serà una ofensiva contra els incívics.

Recentment, el seu tinent d'alcalde de Seguretat, Albert Batlle, tornava a parlar un altre cop de “cultura de la navalla” després dels apunyalaments de la Mercè. Les veu encertades aquest tipus d'expressions? No són alarmistes?
Crec que el que expressa el tinent

Batlle, com expresso jo mateix, és que el combat contra l'incivisme, d'una banda, i contra la delinqüència, de l'altra, és una prioritat per al nostre govern. L'ordre i la seguretat

“S'haurien de repensar els espais dels festivals en clau metropolitana”

han de ser una prioritat per a les forces progressistes, perquè si no, venen altres a fer-se seu aquest missatge. A qui més beneficia la seguretat pública és a qui menys té. Per això estem parlant d'una política progressista.

Ja va anunciar des del principi que neteja i seguretat serien dues de les seves prioritats. Una altra va dir que seria l'habitatge...

És la principal font de desigualtat que hi ha ara mateix a la ciutat.

Creu que avui dia és una quimera imaginar una Barcelona amb un lloguer mitjà de 800 euros?

El que no és una quimera és que al final del mandat puguem tenir al voltant de 5.000 habitatges que ja puguin sortir al mercat de lloguer protegit per 500 euros de mitjana. Hi podrien haver 13.000 beneficiaris directes d'aquesta mesura. I això no és poc. Però no té l'escala suficient perquè sigui una solució estructural, és clar. Perquè ho sigui, precisament ens cal això: escala. També metropolitana. Necessariem uns 200.000 habitatges en els pròxims 15 o 20 anys.

Per tant, acabar aquest mandat amb una baixada dels lloguers,

per poca que sigui, no ho promet, doncs...

No... Hem de ser realistes i dir la veritat. No hi ha solucions màgiques. Farem tot el que estigui a les nostres mans, però jo no diré que d'aquí a quatre anys baixaran els lloguers. Crec que en aquest mandat aconseguirem contenir el preu dels lloguers lliures i augmentar l'oferta de lloguer protegit. Això sí que ho puc

“Jo no diré que d'aquí a quatre anys baixaran els lloguers; cal ser realistes”

dir. Però amb això no s'arregla el problema, que és molt complex i té moltes variables. Per exemple, més metro. Si tenim més metro, l'habitatge serà més assequible. Perquè si tens més metro, la ciutat real es fa més gran. Per això hem d'ampliar les línies de metro i augmentar la connectivitat. Hem d'apostar pel metro.

Vostè també ha dit que vol apostar per la cultura. Xavier Marcé, regidor d'aquest àmbit, diu que “cal repensar la relació entre els grans festivals de música i la ciutat”, perquè, “a dins d'una ciutat, un festival amb 80.000 persones és complicat”, i posa com a exemples de festivals que cal repensar el Sonar i el Primavera Sound. Ho comparteix?

Jo crec que sobretot hem de defensar el fet que hem aconseguit ser, com a ciutat, un referent mundial dels grans festivals de música. Penso que és un guany per al sistema cultural barceloní indiscutible. Però el que és un gran avantatge pot acabar convertint-se en una contraindicació quan hi ha un excés. Tot té

un límit. En aquest sentit, jo comparteixo el que hi ha al darrere de la reflexió del regidor Marcé, que és que també s'haurien de repensar els espais dels festivals en clau metropolitana. No cal que tot passi a la ciutat de Barcelona. Hem d'anar canviant aquesta visió, i no viure-ho com una pèrdua si un festival decideix moure's de ciutat. Es poden buscar llocs alternatius si altres ciutats de la primera corona metropolitana així ho volen.

Ara que parla en clau metropolitana, cap a on s'imagina que ha d'anar Barcelona i la seva àrea metropolitana? Quin vol que sigui el seu llegat com a alcalde i president de l'AMB, en aquest sentit?

No estem en política per deixar llegats... En tot cas, en aquest mandat tinc com a objectiu haver elaborat ja el Pla de Desenvolupament Urbanístic de l'àrea metropolitana, que, perquè tothom ens entengui, és la plantilla sobre la qual dibuixarem l'àrea metropolitana del futur. És a dir, quant d'espai dediquem al transport públic, a l'habitatge, a l'economia i de quin tipus... M'agradaria que això es deixés tancat en aquest mandat. I en el següent mandat crec que s'haurà d'obrir la reflexió d'ampliar l'Àrea Metropolitana, competencialment i territorialment. Ens fa falta créixer en competències, cosa que no serà fàcil perquè altres administracions les hauran de cedir, i en termes de territori. En els pròxims 10 o 15 anys l'Àrea Metropolitana s'haurà d'ampliar a tot l'arc que va des de Vilanova fins a Mataró, passant pels dos Vallesos. Perquè aquesta és la regió metropolitana que ens dona escala. La metròpoli real. I hem de caminar cap aquí.

Hem començat citant aquell concurs de paelles de Can Clos, que va ser el seu primer acte públic com a alcalde. Amb quin acte li agradaria poder acabar aquest mandat?
[Pensa] Entregant la clau 5.000 dels habitatges de lloguer assequible que estem fent a la ciutat. ■



La nit del 23 d'octubre van entrar a robar a l'històric Herbolari Llansà, al Raval. Els dos lladres van obrir la persiana i van trencar el vidre per entrar-hi i, un cop dins, es van barallar, segons el que s'ha pogut veure a les càmeres.

L'Ajuntament reobrirà els 33 expedients polèmics a terrasses

RESTAURACIÓ ▶ La Federació d'Associació de Veïns de Barcelona (FAVB) va fer esclatar el 9 d'octubre la polèmica amb els expedients a les terrasses de Ciutat Vella que incomplien la normativa acusant l'Ajuntament d'haver-ne deixat caducar 33. El consistori es va defensar dient que els expedients havien caducat per les "nombroses al·legacions" que s'havien presentat.

En canvi, els comuns van assegurar que deixar córrer els expedients era "una decisió política". La regidora de Barcelona En Comú Jess González va acusar el PSC d'abandonar els veïns i veïnes. Però el creuament de declaracions no va quedar aquí. El tinent d'alcaldia i regidor de Ciutat Vella, Albert Batlle, va afirmar que "la decisió de deixar caducar els expedients va ser del govern municipal anterior".

Batlle va fer aquestes declaracions a la Comissió d'Urbanisme que va demanar ERC un cop va esclatar la polèmica. En aquesta mateixa compareixença,



L'Ajuntament reobrirà els 33 expedients. Foto: Ajuntament

el regidor de Ciutat Vella també va dir que "no hi haurà impunitat de cap de les maneres" i que reobriran els 33 expedients que han caducat.

EL CAS DE LA RAMBLA

Sobre aquesta polèmica, Fermín Villar, d'Amics de La Rambla, ha demanat, fent referència

a la situació del passeig, que les lleis siguin "més àgils i no tan garantistes" i que a qui ho faci malament "no li surti gratis". Villar va més enllà i arriba a dir que complir les normes a la Rambla "és d'imbècils" perquè els que ho fan bé "paguen la festa dels que ho fan malament perquè els hi és igual que els sancionin".

#RavalKm0 il·luminarà per primer cop balcones i finestres

NADAL ▶ El projecte social de #RavalKm0, amb la col·laboració de La Traginera-Comunalitat Ciutat Vella, il·luminarà per primer cop balcones i finestres amb els seus llums de Nadal inspirats en fotografies del barri. El projecte posarà a disposició de manera temporal i gratuïta a particulars, comunitats de veïns, entitats i comerços de Ciutat Vella els 100 arcs de llum que han dissenyat per replantejar el model d'il·luminació nadalenca de la ciutat.

En declaracions a *betevé*, Sara Jaramillo, de La Traginera, criti-

ca que els projectes socials i comunitaris quedin fora del model que impera a la ciutat. "Amb aquesta proposta s'aconsegueix que els llums de Nadal siguin un bé comú urbà", acaba dient.

Amb tot, l'Ajuntament ja ha anunciat que l'enllumenat de Nadal a la ciutat s'estrenarà el pròxim 23 de novembre i s'allargarà fins al 6 de gener en els mateixos horaris que l'any passat, de diumenge a dijous de dos quarts de sis de la tarda a les deu de la nit i els divendres i els dissabtes fins a les onze.



#RavalKm0 aposta per uns llums de Nadal més comunitaris. Foto: Tot Raval

Una mirada a la cultura de barri

» Conversa amb Xavier Marcé a l'Espai Línia com a prèvia del cicle de conferències 'Cultura de Barri'
» L'acte tindrà lloc el pròxim dimarts 7 de novembre a partir de dos quarts de set de la tarda

CICLE ▶ Debate i difondre la cultura de proximitat, aportant noves centralitats i donant pes i valor al conjunt de principis i vectors plantejats des de la perspectiva dels barris de Barcelona i del seu teixit: programes, equipaments i projectes culturals. Aquest és el principal objectiu del cicle *Cultura de Barri* que impulsa el Línia a l'Espai Línia i que constarà de tres conferències que se celebraran durant el mes de desembre.

Tanmateix, el pròxim 7 de novembre a dos quarts de set de la tarda tindrà lloc, també a l'Espai Línia, una prèvia del cicle en forma de conversa amb el regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé, sobre el binomi cultura i barris, oberta al públic i amb prec de preguntes final.

El cicle de conferències recollirà ítems culturals rellevants que no acostumen a tenir visibilitat a la premsa generalista. Fets culturals que impacten en positiu als barris i que

contribueixen a transformar-los. En definitiva, la cultura com a agent de canvi.

TAMBÉ EN 'STREAMING'

Les conferències, que es podran seguir *in situ* i per *streaming* en directe, tindran la seva correlació en continguts-resum que es publicaran a les 11 edicions de la xarxa Línia en digital als 10 districtes de Barcelona més l'edició específica de la Rambla.

UN ESPAI OBERT A TOTHOM

▶ L'Espai Línia és el primer centre de comunicació de proximitat. El local, ubicat al carrer Girona, 52, de Barcelona, disposa de 400 metres quadrats. A més d'exposicions de gran format, acull conferències i debats, i posa a disposició d'entitats i d'organitzacions, gratuïtament, una sala de conferències.



Xavier Marcé és el regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona. Foto: PSC

OBRES DE LA RAMBLA pàg 8
Canvi de plans: primer es reformarà la banda Besòs i després la Llobregat

ENTREVISTA pàg 6
Mohamed Halhoul (Tot Raval):
"Volem conservar i protegir les coses bones del barri"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 11 · Octubre 2023 · linialarambla.cat

La Foneria de Canons serà un centre digital referent

L'històric edifici de la Rambla es transformarà en un espai de promoció de la cultural digital a partir del 2027 pàgs 4 i 7

Foto: Ajuntament



Ramblistes d'Honor

Premien El Mago Pop, Arrels, Enric Nogueras i Josep Bilurbina pàg 8



PATRIMONI pàg 8
L'exterior del Portal de la Pau estarà reformat per la Copa Amèrica

CELEBRACIÓ pàg 8
La Rambla torna a gaudir de la Festa del Roser

AMICS DE LA RAMBLA pàg 8
Fermín Villar deixarà de ser president a partir del març



**ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS**

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
i execució d'obra



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

DESFILADA de por de la Catrinas



Día de Muertos
BARCELONA

04.NOV.23
12:00 HRS
RAMBLA DE BARCELONA

Informes e
inscripciones

mexcat.org@gmail.com
932989563 // 679753934

WWW.MEXCAT.ORG

RAMBLA



Día de Muertos
BARCELONA



BASES DE LA DESFILADA:

Aspectes a avaluar:
Originalitat
Maquillatge
Vestuari

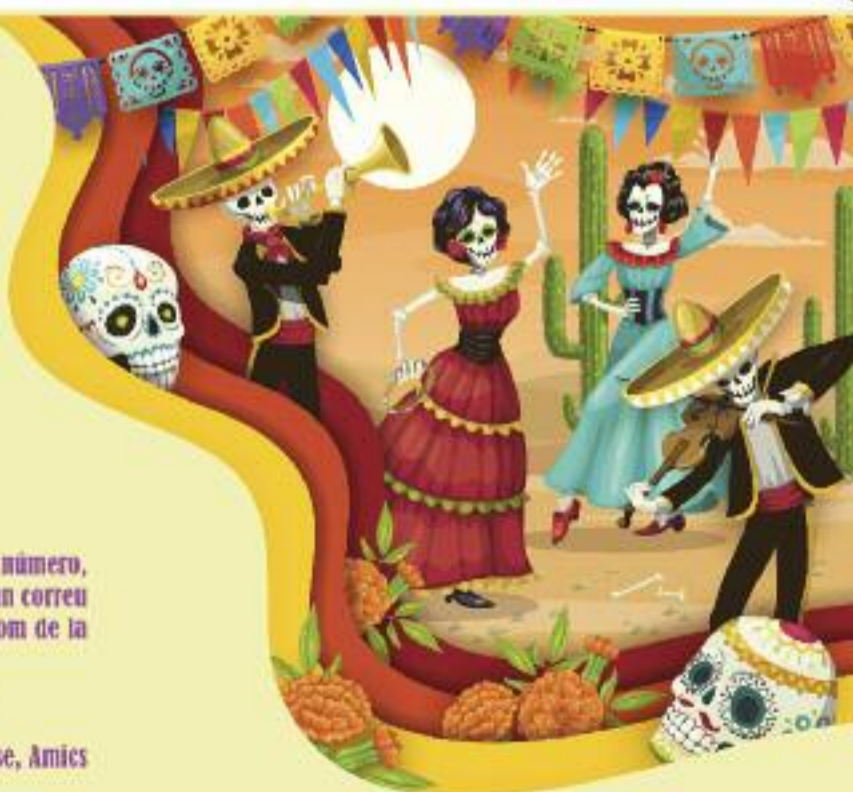
Hi haurà una foto de grup a l'inici i al final

Només podran participar a la Desfilada les Catrinas inscrites prèviament. Se'ls assignarà un número, entraran en competició i el jurat tindrà les dades rellevants dels participants. Han d'enviar un correu a mexcat.org@gmail.com amb les dades següents: 1) Nom de la persona/es. 2) Edat. 3) Nom de la Catrina

Dades extra per al jurat: reciclatge, connexió, història, relat, dades que creguin rellevants.

Punt de trobada: Davant de la Font de Canaletes, una hora abans de l'inici. Si cal, canviar-se, Amics de la Rambla oferirà un espai on fer-ho d'entre els associats on poder-ho fer.

Catrina adulto
1r Premi
2n Premi
3r Premi
Catrina infantil
1er. Premio





Vehicles d'emergències, un autobús articulad, un bus de barri al Raval i un exemple de les voreres estretes de la Rambla. Foto: ACN, TMB, i Línia

La futura mobilitat, a debat

- » Amics de la Rambla i els comerciants demanen revisar el Pla de mobilitat arran d'un accident mortal
- » Els veïns del Gòtic defensen el pla consensuat i consideren que l'autobús és inqüestionable

MOBILITAT ▶ El diumenge 24 de setembre la vida a la Rambla es va suspendre durant unes hores, quan un autobús de la línia 59 de TMB va atropellar una senyora de cinquanta-sis anys, cap a quarts de dotze. El SEM va actuar ràpidament, però malauradament la víctima va morir a l'hospital. Va ser un autèntic sotrac per a veïns i comerciants, que van començar a preguntar-se si la remodelació que està en marxa resoldrà els problemes de mobilitat entorn de la Rambla.

AUTOBUSOS, SÍ O NO?

Els primers a reaccionar van ser els Amics de la Rambla. Fermin Villar, el president, va aparèixer públicament per lamentar-se de l'accident i recordar que ells sempre han reivindicat que cal limitar els autobusos que passen pel

passeig. "És il·lògic que a la Rambla, al cor de Ciutat Vella, un lloc per passejar-hi, hi continuem tenint busos de 10 o 18 metres", va dir a *betevé*. Dies després dels fets, torna a insistir en aquest punt: "Els autobusos estan pensats per a la gent gran o amb alguna limitació, però no poden ser una prioritat en l'oferta de transport públic a la Rambla", diu a *Línia La Rambla*.

Una bona opció, creu Villar, serien els busos de barri dirigits als residents, com els que ja circulen pel barri del Raval. "Aquests sí que donen servei a les necessitats dels veïns", diu. "Però els autobusos grans, els que van a la platja, per exemple, passen sempre plens de gent, i a vegades no poden ni obrir les portes a un veí que necessita anar a l'Hospital del Mar", afegeix.

Sigui com sigui, el Pla de mobilitat de la Rambla contempla l'autobús com a transport a la Rambla perquè, segons expliquen des de l'Associació de Veïns del Gòtic, "l'autobús és una demanda dels veïns".

VORERES MÉS AMPLES

La qüestió de fons és si la remodelació resoldrà o no els problemes actuals. Doncs en bona part, sí. El projecte dissenyat per l'equip Km-ZERO i liderat per Itziar González preveu diverses solucions. Per una banda, l'eixamplament de les voreres contribuirà a reduir la densitat en superfície. Per altra, es garanteix un carril de baixada i un de pujada per als veïns i el transport públic i quatre espais majors, zones pacificades, amb restriccions al trànsit i limitació de

velocitat, concretament el Palau de la Virreina, el pla de l'Os, el del Teatre i les Drassanes.

Per a l'AV Gòtic n'hi ha prou amb això: "No estem d'acord en plantejar ara un projecte nou, després d'haver treballat durant cinc anys en un projecte participatiu consensuat amb més de 500 veïns i més de cent entitats. La reforma que s'està fent ja inclou les millores que cal fer", afirmen des de l'entitat.

En canvi, Jordi Bordas, gerent de l'Eix Raval, no ho veu tan clar i pensa que el pla no contempla les necessitats dels comerciants: "Nosaltres el que veiem amb preocupació és el desconeixement de com funciona un comerç. Els clients d'una ortopèdia del carrer Hospital han de poder arribar-hi en cotxe, oi?". Sobre el transport públic, afirma

que "és bo que n'hi hagi, però ha de ser un bon transport públic i tampoc no podem esperar que tothom el faci servir".

CÀRREGA I DESCÀRREGA

Més enllà dels interessos d'uns i d'altres sembla evident que un dels punts de divergència és la circulació del vehicle privat i especialment la regulació de la càrrega i descarrega. "Es van limitar a canviar els senyals i comunicar-nos els canvis d'horari", es queixa Villar. "Però si un florista ha d'anar al mercat de la flor de Vilassar i torna després de la una de la tarda ja ha fet tard i depèn de la bona voluntat del guàrdia urbà", afegeix. El comerç demana, doncs, un consens més ampli, però s'haurà d'aconseguir sense alterar els grans principis del pla aprovat.

Rep l'actualitat
i les notícies
d'última hora
de **línia la Rambla**

Estrenem
canal de
WhatsApp



Segueix-nos!



Tribuna

La Foneria, el nou Centre de Cultura Digital

per Natàlia Garriga, consellera de Cultura



Foto: Amau Pascual Monells/Departament de Cultura



Segur que heu passat infinitat de vegades davant l'edifici de l'Antiga Foneria de Canons. Està ubicat en un lloc meravellós, al principi de la Rambla, una porta al mar i alhora una de les principals vies d'accés a la ciutat. I com molts de vosaltres, jo també heu de saber, l'edifici ha estat tancat, en desús, durant dues dècades. Ara, però, per fi, ja té un projecte definit: serà el nou Centre de Cultura Digital, un espai per enfortir la creativitat digital de Barcelona i de Catalunya que posicionarà la ciutat i el país com a referència internacional.

I és que l'edifici de la Foneria ofereix grans possibilitats per acollir un centre de referència de cultura digital, donant visibilitat a projectes culturals que tinguin a veure amb la robòtica, la intel·ligència artificial, la immersivitat, el metavers, els videojocs o les realitats virtuals.

Amb més de 3.000 metres quadrats repartits en cinc plantes, la Foneria serà punt de trobada de professionals, artistes, *recercaires* i alumnat. Tanmateix, el centre s'estructurarà en dos àmbits diferenciats però connectats: un d'obert al públic amb una part expositiva i un altre dedicat als sectors professionals, que hi trobaran en aquest equipament espais de treball,

d'experimentació, de formació i laboratoris. Serà un lloc preferent per facilitar l'intercanvi entre el talent local, nacional i internacional.

El nou Centre de Cultura Digital també es farà, però, per a la gent dels barris del Raval i del Gòtic, i de tot el districte de Ciutat Vella. Perquè la ciutadania ha de ser sempre al centre. Per això, aquest projecte es construirà tenint en compte el seu entorn i les

Volem acostar la cultura digital a la ciutadania i això començarà a la Foneria, a la Rambla

seves necessitats i en coordinació amb el seu teixit cultural. L'objectiu és que tot el que passi a la Foneria sigui interessant per als veïns i veïnes; que hi trobin no només una porta oberta, sinó algú que els acompanyi a entrar-hi.

Alhora, la Foneria també aspirarà a sumar i a treballar conjuntament al costat de la resta d'equipaments culturals de Barcelona. Perquè la cultura és una de les

palanques transformadores que enforteixen les nostres ciutats i la nostra societat. Allò que passi a la Foneria ha de ressonar a tot el país, i allò creatiu i experimental que es desenvolupi al país ha de tenir el seu espai i aparador a la Foneria.

Estem impulsant la creativitat digital com un motor de país, enfortint i apostant per aquest ecosistema. I el nou equipament de la Rambla tindrà un paper fonamental en aquest escenari, juntament amb el futur Catalunya Media City, el gran *hub* digital, audiovisual i del videojoc que s'ubicarà a les Tres Xemeneies de Sant Adrià de Besòs.

El pròxim mes de gener començaran les obres de rehabilitació de la façana de la Foneria. I durant el mateix any 2024 es licitarà el projecte per a la reforma interior de l'immoble, amb l'objectiu que l'edifici s'obri al públic el 2027. Ara bé, abans que s'obri, ja s'està treballant per dissenyar, desenvolupar i començar a executar iniciatives que acabaran tenint el seu espai a la Foneria.

Perquè volem acostar la cultura digital a la ciutadania, i això començarà a la Foneria, a la Rambla, amb un impuls transformador que s'expandirà per la ciutat i que impactarà amb força a tot Catalunya.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@RafaBurgosBCN

Ja teniu disponible la glossa que vaig fer amb motiu del lliurament dels premis Ramblista d'Honor 2023 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. Uns guardons que organitza @AmicsdeLaRambla. Gràcies per comptar amb mi! (La trobareu a YouTube)



@jaumecollboni

La Rambla és el passeig més important per als barcelonins i les barcelonines, una icona de la nostra ciutat que batega gràcies a les persones que l'estimen i la cuiden. Avui, els Amics de la Rambla fan entrega dels premis Ramblistes d'Honor. Enhorabona als guardonats d'aquest any!



@ERCbcn

Ja en van 62! Avui els @AmicsdeLaRambla han celebrat la 62a edició dels premis Ramblistes d'Honor al @bcn_ajuntament. Enhorabona a l'@ArrelsFundacio i l'Antonio Díaz, @ElMagoPop, i als ramblistes Enric Nogueras i Josep Maria Bilurbina. Nosaltes, com sempre, hi érem!



@AmicsdeLaRambla

Merescut homenatge d'@EspanaMercados a Salvador Capdevila, president honorífic de la Boqueria i fins fa poc president de l'Associació de venedors del Mercat i vocal de la Junta d'Amics de La Rambla, per la dedicació de tota una vida a la promoció dels mercats!



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri



La lupa

La memòria de la Rambla

per Albert Torras, escriptor i periodista



Foto: Blanca Blay/ACN

Tot sovint, els que estimem la història de Barcelona no podem deixar de lamentar-nos de com, a poc a poc, la història de les seves places i carrers es va diluint en la memòria de les coses vistes, passades, anècdotes llegides en literatura de cordill, almanacs i auques antigues. No cal dir, ja, la història oral, que tan sols roman a la Rambla i als seus entorns gràcies a la tasca d'alguns comerciants i veïns d'aquells temps, que s'encarreguen de mantenir viva la història: els Laguarda de la joieria; la Montserrat de la Pompeia; els Doncos de la Casa Beethoven; el Jordi, darrer dels Valdés; la Carolina de les flors; la Montse, l'Alicia i la Susanna a Can Culleretes; l'Aurore a Los Caracoles, l'Andreu del Cafè de l'Òpera... Ja ens deixaren, fa temps o fa poc, en Miquel Pallès, en Pinotxo, la Rosa Dòria, i tants d'altres que foren ànima i veu d'una Rambla que canvia.

És bastant habitual, els nostres dies, lamentar-nos dels canvis, queixar-nos d'un passat que diuen que era millor però que no ho era, a la vegada que ens habituem a noves formes de consum tecnològic que aboquen al fracàs a aquests que tant diem defensar. Són ells, els comerciants, els veïns reals que ens queden, els que obren a primera hora i tanquen a última, i que tenen mil ulls sobre el que passa al carrer. En ple 2023, no cal dir-ho, els joves no compren a la Rambla, no venen a fer un menú aquí i, per tant, no pregunten res a aquests que us dèiem. Res de la nostra història, ni dels nostres avis.

Després d'anys de gentrificacions i centrifugacions, la Rambla necessita veus que l'expliquin, plomes que l'escriguin, poetes que la glossin. I petjades properes que la desgastin. Part d'aquesta feina la fa Amics de la Rambla, retornant a la Rambla cada setmana el pro-

tagonisme que li pertoca. Immersos com estem tots en una desfermada pressa perquè passi tot, i passi ràpidament, i que a una cosa en segueixi una altra, per no perdre el tren de l'actualitat i la immediatesa, condemnem sense voler-ho a l'oblit tot allò que fem, diem, pensem, organitzem. Aquest article, al pròxim *Línia La Rambla*, ja serà passat, i si fa el servei d'acollir orins de gos a un racó d'un piset del carrer de la Canuda, ja serà molt. Senyal que encara hi viu algú.

Ser-ne conscients és el primer pas. Algunes iniciatives privades, d'altres públiques, historiadors, cronistes, periodistes i gent de bona voluntat intenten recuperar amb textos aquí i arreu la història del nostre carrer més emblemàtic. Se'n fan algunes rutes. Alguns periòdics –d'aquells que en diuen importants– recuperen de tant en tant curiositats de la nostra memòria. Les xarxes, blogs o pàgines personals d'internet són una oportunitat magnífica per seguir-ne aquesta estela. Però ens manca, en via pública, referències directes a aquells fets i que permetin, tot passejant, accedir a la memòria històrica i oral del nostre carrer. Ramblejant i proud, ni el turista amb interès ni el barceloní més arrelat poden conèixer avui la Gran riuada del 1862 ni el text que Lorca dedicà a les floristes el 1935, entre altres milers d'anècdotes que vertebren i dibuixen la història de la Rambla.

La tecnologia, la realitat augmentada, la virtualitat, o la intel·ligència artificial han de ser oportunitats perquè ramblejar sigui molt més que vagarejar amunt i avall. La reforma de la Rambla, acompanyada d'un projecte de divulgació històrica a través de la tecnologia, seria la millor forma d'homenatjar aquells veïns i comerciants que ens la varen llegar.

“

**Ramblejant i proud,
ni el turista amb interès
ni el barceloní més arrelat
poden conèixer avui la
Gran riuada del 1862 ni el
text que Lorca dedicà a les
floristes el 1935, entre
altres milers d'anècdotes**

”

Flaixos

@Barea_Julia: "Ramblejar" no és un verb normal, és una actitud de vida. Avui he volgut acompanyar @AmicsdeLaRambla en el seu premi anual.

@bcn_ajuntament: La transformació de la Rambla s'accelera. Es redueix a la meitat el temps per acabar la remodelació física, cultural i comercial del passeig.

@mnunesal: Les catifaires del #Raval en acció. Catifa floral al mosaic Miró del Pla de l'Os. #FestadelRoser. Festa Major de #LaRambla.

Fa trenta-tres anys que Mohamed Halhoul es va instal·lar al Raval, amb la seva família. Avui, ell i el seu germà encara regenten el comerç que va obrir el seu pare i està tan vinculat al barri que va acceptar el repte de liderar Tot Raval.

Foto: Línia La Rambla

“Després de les obres aquesta hauria de ser la Rambla de tots”

Mohamed Halhoul / President de la Fundació Tot Raval

El Mohamed ens rep en una de les sales de la Fundació, a la plaça Maria Aurèlia Campany, i es mostra encantat de poder reivindicar el Raval i la Rambla, tots dos junts. És un home afable i xerraire, i ens explica tots els projectes que té en marxa una entitat especial, perquè aglutina tots els Ravals.

Andreu Asensio
LA RAMBLA



Què n'espereu al barri del Raval de la remodelació de la Rambla?

Doncs, en primer lloc, espero que no s'allargui, perquè quan unes obres triguen molt a acabar-se la gent s'avorreix i comença a empar-se i a criticar-ho tot. És important que la remodelació es faci de pressa i que puguem veure els efectes dels canvis que es facin.

I què més n'espereu?

Després de les obres aquesta hauria de ser la Rambla de tots. La dels turistes, estem d'acord, però també la Rambla històrica que era un centre cultural i social de la ciutat. Hem de conservar els grans monuments, però també necessitem nous equipaments culturals i formatius per a la gent.

A la Fundació li anirien molt bé aquests espais.

Sí perquè tenim molts projectes en marxa. Sobre turisme sostenible, salut comunitària, sostenibilitat,

educació i formació. I treballem molt amb joves. Per exemple a Rava[L]inks, que consisteix a buscar actors joves i formar-los perquè coneguin la realitat del barri i vagin pensant en què es pot fer per millorar-lo quan siguin adults. També treballem per evitar l'abandonament escolar, i amb els joves sense referents.

La Generalitat ha concedit a la Fundació la Creu de Sant Jordi.

Sí, és la recompensa d'una feïnada durant els vint anys de l'entitat a la dedicació de molta gent. A la confiança del barri en nosaltres. I també la confiança del Govern, que atorga el premi. Ha sigut una alegria per a tots els membres, els patrons... I per a tota la gent que hi ha al darrere.

I qui hi ha al darrere?

Doncs tot el teixit associatiu que envolta la Fundació, perquè som una entitat d'entitats. El que fem és aglutinar el màxim d'actors en l'àmbit social, educatiu, comercial o econòmic i posar en marxa projectes que serveixin per a tothom. El reconeixement és també per al lloc on treballem, una zona privilegiada, però alhora complexa.

La Fundació representa a totes les cultures que viuen al Raval?

Jo crec que sí. Tingueu en compte que, si no fos per la Fundació, molts projectes no es coneixerien. No trobaràs a Barcelona una major concentració de serveis i oferta, però cal donar a conèixer els projectes per aconseguir la participació dels veïns. I això és el que fem,

“Cal donar a conèixer els projectes per aconseguir la participació dels veïns”

amb un model exportable a molts altres llocs on falta aquest nexa, aquest eix que faci d'aglutinador.

El 9 de novembre comença el Festival Raval(s), que reivindica tots els Ravals que hi ha.

És això. El Festival és un exemple del que fem al barri del Raval. Jo et convido a donar-te a conèixer i a la vegada et proposo que em coneguis a mi. Això facilita la vida dels veïns perquè, al cap i a la fi, el benefici ha d'arribar a la gent del



carrer. Aquesta és la tasca més important, aproximar tot el que fem a la gent.

Vostè pertany a una d'aquestes petites entitats que van posar en marxa la Fundació Tot Raval.

Sí, jo era membre d'AMICAL i després vam crear una associació cultural religiosa, l'Associació Consell Islàmic Cultural de Catalunya, que som membres fundadors de la Fundació. I des d'aquells temps continuem treballant.

I el van veure amb tanta empenya que van fer-lo president.

Jo crec que era el més vell i per això em van triar... No, és veritat que pel patronat ha anat passant molta gent i jo he anat acompanyant la junta i conec tota la dinàmica que

hi ha al Raval. Que jo en sigui el president és una mostra també de la diversitat que hi ha al barri. Aquí hi ha molts actors i no tots són autòctons. Això es reflecteix en el dia a dia i la meua arribada ha aportat el punt de vista de l'immigrant, però també de la gent que porta molts anys al barri. Jo en porto trenta-tres, i volem conservar i protegir les coses bones que té el nostre barri.

Vostè hi creu molt, en això.

Sí, i estic envoltat de gent que es creu el que fa i això és important, perquè no oblidem que hi ha una gran part del treball que és voluntari. Només de subvencions o de convenis no es pot viure, hi ha d'haver gent que hi cregui i que tingui propostes i idees noves.



KRAVMAGA

DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [SALA FITNESS INCLUIDA 1H PARKING GRATUITA]



KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

PLA EN DREÇA

Barcelona treballa per garantir l'excel·lència de l'espai públic



Foto: Ajuntament de Barcelona

► Després d'analitzar els efectes del Pla Endreça durant l'estiu i d'avaluar les necessitats de la ciutat, el govern municipal ha anunciat que el pla es consolida com a projecte de mandat, amb l'objectiu de donar una resposta integral, transversal i coordinada per garantir l'excel·lència de l'espai públic. Així doncs, el Pla Endreça, que inclou un pressupost anual ordinarí de 550 milions d'euros per al 2024, no només recollirà un seguit de mesures puntuals, sinó que les adaptarà a un calendari anual i les emmarcarà en els grans reptes de la ciutat.

El pla seguirà prioritant la neteja de pintades i la lluita contra l'incivisme

Les intervencions del Pla Endreça giren al voltant de vuit grans eixos d'actuació que inclouen un total de 34 mesures. Entre les accions més destacades hi ha el Pla de Manteniment Integral, dotat amb 435 milions

d'euros durant els pròxims quatre anys i que abordarà la renovació planificada dels elements deteriorats i la redefinició d'usos dels que es fan servir intensivament.

NETEJA I PINTADES

La neteja es manté com a àmbit prioritari, de manera que es continuaran desenvolupant les brigades de barri, l'aposta per la neteja amb aigua freàtica i l'eliminació de pintades. Pel que fa a la gestió del verd, es planifiquen diverses accions i s'implementarà un pla de resiliència per a situacions de sequera. El pla també incorpora, a partir d'ara, actuacions sobre elements privats de l'espai públic com les terrasses, bústies de correu, quadres elèctrics o pàrquings, tot i que en aquest cas es comprovarà l'estat dels elements i se n'informarà als propietaris.

AUTORITAT MUNICIPAL

La seguretat és un altre dels pals de paller del Pla Endreça. Després de comprovar, durant l'estiu, que algunes conductes incíviques es van reduir gràcies a la vigilància i a les sancions, el govern continuarà actuant directament contra les pintades, el consum d'al-

cohol a la via pública i la gent que fa les seves necessitats fisiològiques a l'espai públic, entre altres, actes que influeixen directament en la percepció de seguretat de la ciutadania. Durant l'estiu es va constatar que la vigilància activa i l'aplicació de sancions proporcionades van funcionar, a més, com a element dissuasiu per als infractors.

PLA DE CONVIVÈNCIA

Un altre eix fonamental del pla és la convivència per prevenir conflictes. En aquesta línia, el govern municipal té previst incrementar els recursos per a mediacions i intervencions socials, però alhora contempla la revisió del marc normatiu que regula la convivència, l'adequació dels recursos de la Guàrdia Urbana i el desplegament d'un pla específic per a l'oci nocturn.

Com a part d'aquesta estratègia, es revisarà l'Ordenança de convivència, amb l'objectiu d'actualitzar-la i donar resposta a les necessitats. També per detectar nous àmbits i conductes susceptibles de regulació i incloure-hi la perspectiva de gènere i una mirada sensible cap a les persones en situació de vulnerabilitat. Un dels aspectes que es vol re-

visar és el procediment sancionador, amb la intenció de reforçar l'efecte dissuasiu de les multes, actualitzant-ne l'import i la graduació. Rebran atenció especial, en forma d'inspeccions, les activitats i conductes no permeses a l'espai públic, les noves formes de mobilitat,

El govern municipal vol actualitzar l'Ordenança de convivència

els usos privats de l'espai i la gestió incorrecta dels residus de l'activitat comercial. Una nova mesura serà l'elaboració del Pla de convivència en l'oci nocturn, amb l'objectiu d'abordar els conflictes nocturns de manera preventiva.

El Pla Endreça també inclou altres mesures pel que fa a la mobilitat, actuacions urbanes i en edificis, gestió dels animals o la coresponsabilitat. Tot plegat per consolidar i impulsar el camí emprès i els resultats aconseguits durant l'estiu, que es detallen a continuació. ■

Més neteja

- » El Pla Endreça ha reforçat les brigades de neteja i el manteniment
- » S'han fet 17.000 actuacions relacionades amb la neteja de pintades

► Una de les grans novetats de l'estiu en l'àmbit municipal va ser la posada en marxa del Pla Endreça, un pla de manteniment integral pensat per garantir l'excel·lència de l'espai públic. Albert Batlle, tercer tinent d'alcaldia i responsable de Prevenció, Seguretat, Convivència i Règim Interior, insistia, durant la presentació del pla, que "l'endreça" responia al significat més tradicional del verb, posar en ordre les coses, i pretenia, sobretot, reforçar i ampliar el manteniment de l'espai públic, fent una atenció especial a la neteja i a la necessitat de garantir el civisme a la ciutat. Dos mesos després de l'aplicació del pla, l'Ajuntament feia balanç dels primers resultats.

El Pla Endreça ha reforçat les brigades de neteja, ha incrementat el reg manual per pal·liar els efectes de la sequera als espais verds i ja ha promogut la revisió i neteja de 18.500 escocells arreu de la ciutat. També

S'ha fet manteniment de la pavimentació en més de 34.400 m²

es van fer actuacions de neteja i reposició de jardineres en entorns escolars i actuacions específiques per a la celebració de la Vuelta Ciclista, així com una actuació especial a les platges de Ciutat Vella. Al llarg de l'estiu, per garantir el bon estat i la qualitat de la via pública, es van dur a terme intervencions de manteniment de la pavimentació en més de 34.400 m² i 17.000 actuacions relacionades amb la neteja de pintades [veure mapa].

MÉS INSPECCIONS

Una altra de les accions que s'han prioritzat per garantir el bon estat de l'espai públic, el manteniment i la neteja és l'augment de les inspeccions. Durant els mesos de juliol i agost, un centenar de persones es van dedicar a aquestes tasques i van fer unes 16.000 inspeccions en diversos àmbits, entre els quals el control de la gestió dels residus dels comerços.

Concretament, es van fer 242 inspeccions a 956 establiments i es van detectar 114 incompliments, principalment causats per desbordaments de contenidors. A



Foto: Ajuntament de Barcelona



banda de les corresponents sancions, s'ha iniciat una campanya d'informació a tots els comerços per assegurar una bona gestió dels residus que generen. "Gràcies a la intensificació de la inspecció hem pogut detectar el que hi havia i apli-

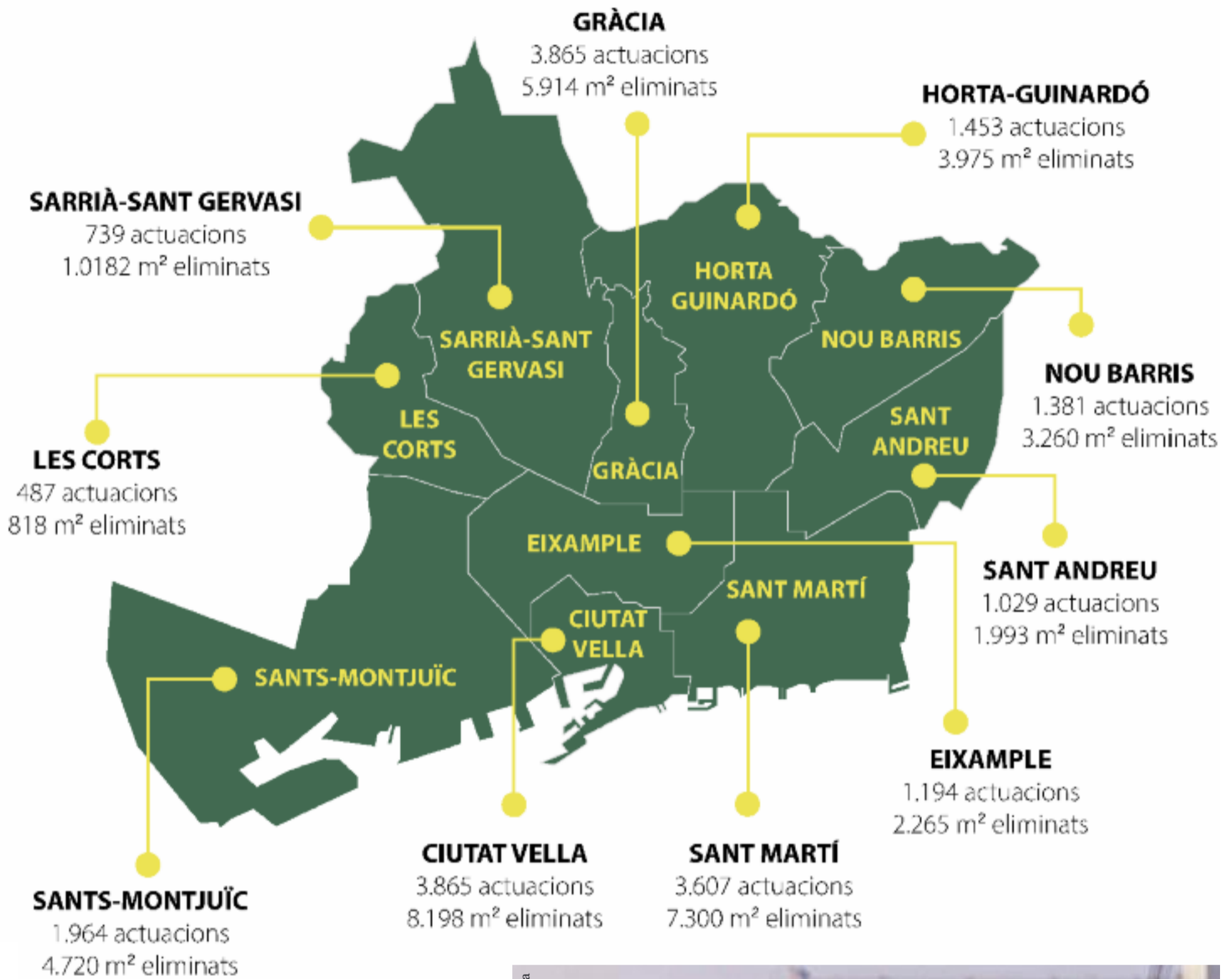
Durant el juliol i l'agost es van fer 16.000 inspeccions

car una sanció quan correspon. Només d'aquesta manera podem llançar l'incentiu necessari perquè aquestes conductes reverteixin en el futur", explicava Laia Bonet, pri-



Foto: Ajuntament de Barcelona

Neteja de pintades



mera tinenta d'alcaldia al capdavant de l'àrea d'Urbanisme, Transició Ecològica, Serveis Urbans i Habitatge, durant la presentació de les dades.

Per altra banda, també es van portar a terme 3.500 inspeccions als

incompliments, i les empreses responsables hauran de fer front a l'import corresponent a la repercussió econòmica de les faltes, que, ara com ara i a falta de resoldre les al·legacions presentades, és de 294.800 euros en total.

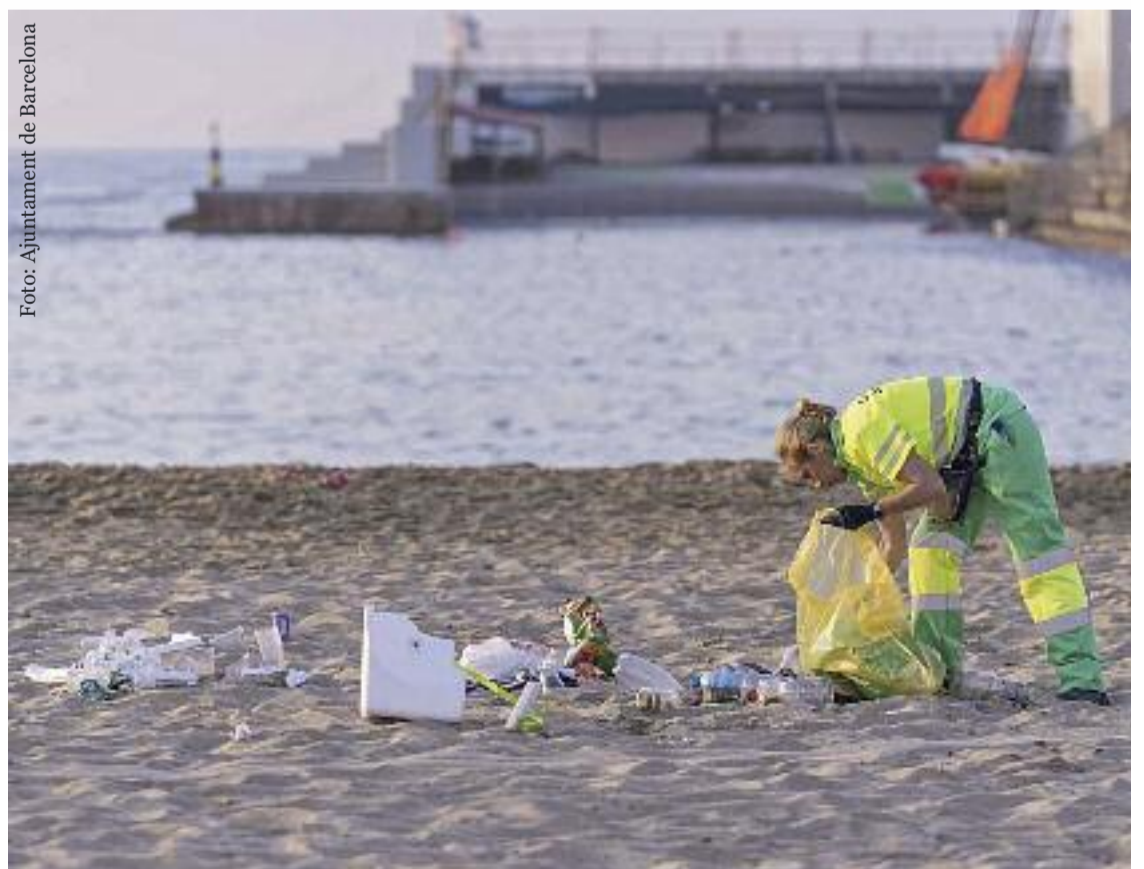
EFFECTE DISSUASIU

Un dels efectes de les primeres mesures és que el nombre d'incompliments a l'agost ja va ser notablement inferior que al juliol. Bonet ho atribuïa a l'efecte dissuasiu: "La xifra més positiva i que valorem molt satisfactòriament és que durant el mes d'agost el resultat d'aquestes inspeccions va donar molts menys incompliments que al mes de juliol, i això vol dir que el missatge ha calat i que s'ha traduït en un millor servei de les empreses". ■





El nombre d'incompliments ja va baixar a l'agost

serveis que presten les empreses adjudicatàries del contracte de neteja, complint amb l'objectiu marcat de triplicar-les. Fruit d'aquesta feina de control, es van detectar 269

Foto: Ajuntament de Barcelona



Denúncies

	ESTIU 22	ESTIU 23	AUGMENT
 CONSUM ALCOHOL	5.562	7.542	+36%
 NECESSITATS FISIOLÒGIQUES	782	931	+19%
 PINTADES	28	55	+96%
 RESIDUS	123	153	+24%

Més policia al carrer per garantir la convivència

► L'altre gran pilar del Pla Endreça és el civisme i la convivència. El regidor de Seguretat, Albert Batlle, ja advertia abans de l'estiu que calia refermar l'autoritat per garantir el civisme a la ciutat i augmentar l'activitat sancionadora de les conductes incíviques. Durant la presentació del primer balanç, Batlle es va refermar en aquests plantejaments i va mostrar-se satisfet pels resultats obtinguts. "Hem tingut diàriament més de cent agents més dels que teníem l'any 2022, i això s'ha notat: hem pogut lluitar millor contra els elements d'impunitat que afecten d'una manera important la imatge de la ciutat".

MÉS SANCIONS ALS INCÍVICS

Fruit de les actuacions, la Guàrdia Urbana, sempre amb la col·laboració de la resta de cossos policials, ha incrementat les sancions relacionades amb les conductes incíviques que afecten la convivència, amb especial èmfasi en les multes vinculades al consum d'alcohol a la via pública, necessitats fisiològiques al carrer, pintades i residus. A més, s'ha aplicat la franja més alta de l'import de les sancions per aquests conceptes.

Els nous agents han treballat de forma coordinada amb els equips de policia de barri del cos per potenciar la intervenció preventiva des de la pro-

36% més que durant el mateix període de l'any anterior. Les sancions vinculades a les necessitats fisiològiques a la via pública van créixer un 19%, amb 931 denúncies, mentre que es van posar un total de 55 sancions per pintades, un 96% més que l'any anterior, pràcticament el doble. Les denúncies per llençar re-

Les autoritats també han perseguit la venda ambulanta i els autors de pintades

sidus al carrer també van créixer un 24%, amb un total de 153 sancions. El comerç il·legal i la venda ambulanta van ser un altre dels eixos de la tasca policial durant l'estiu, amb un augment de les intervencions.

"LA TENDÈNCIA ÉS BONA"

A l'hora de valorar la feina feta, Batlle va destacar "l'esforç" i la "tensió important" que el Pla Endreça ha suposat fins ara per als serveis municipals, però es va mostrar molt satisfet pels resultats, no només de la tasca en l'àrea de seguretat, sinó també en la de la neteja. "Podem fer-ne una valoració positiva, i crec que la tendència és bona. La coordinació entre els diferents serveis també és molt bona, i en el conjunt d'espais de la ciutat, també. Crec que el binomi neteja i seguretat ha funcionat, i vull agrair-ho a tots els serveis, especialment en un estiu on s'ha recuperat amb escreix la presència de visitants i en unes circumstàncies d'increment de l'activitat a l'espai públic", va resumir Batlle.

COMISSIONADA DE CONVIVÈNCIA

Tot plegat mentre es nomenava per primera vegada una comissionada de Convivència, Montserrat Surroca, precisament per reforçar i impulsar les polítiques municipals vinculades a aquest àmbit. ■

S'han incrementat les sancions per conductes incíviques i consum d'alcohol al carrer

ximitat, el contacte directe amb la ciutadania i el coneixement del territori per evitar conductes delictives i els conflictes de convivència.

Com a resultat d'aquesta feina, durant els mesos de juliol i agost la Guàrdia Urbana va posar un total de 7.542 denúncies per consum d'alcohol al carrer, un



Fotos: Ajuntament de Barcelona

La Rambla tindrà un centre digital

» La Foneria de Canons es transformarà en un nou espai de divulgació i promoció de cultura digital
 » L'edifici va albergar el Banc de Barcelona i una farmàcia militar, i fa vint anys que està en desús

CULTURA ▶ Una de les grans reivindicacions històriques de la Rambla era aprofitar la Foneria de Canons, un gran espai que fa vint anys que està en desús a l'inici del passeig. Ara, finalment, hi ha un gran projecte en marxa, i el van presentar en persona, el passat 20 de setembre, el president de la Generalitat, Pere Aragonès, i la consellera de Cultura, Natàlia Garriga. L'edifici es transformarà en un centre d'investigació, experimentació i desenvolupament de projectes artístics i culturals digitals, i tindrà un espai expositiu. L'obertura està prevista per al 2027, però "no s'esperarà a l'obertura" per començar a fer coses, segons va explicar la consellera.

L'objectiu del centre és donar a conèixer, fomentar i consolidar els professionals i les empreses que es dediquen a la creativitat digital a Barcelona i a Catalunya. Perquè la voluntat del Govern és situar Catalunya "en el mapa

dels centres culturals digitals de prestigi". De fet, la intenció és que sigui també una porta d'entrada al Catalunya Media City, el gran hub audiovisual i digital projectat a les Tres Xemeneies.

El president de la Generalitat, Pere Aragonès, va destacar que aquest serà "un espai innovador" i va deixar clar que el centre tindrà "un clar impacte en la dinamització de tota la part baixa de la Rambla i de Ciutat Vella".

VINT ANYS ESPERANT

La Foneria de Canons, també anomenada Antiga Foneria Real de Canons o Antic Banc de Barcelona, està ubicada al número 2 de la Rambla i fa vint anys que està tancada. De fet, és una vella reclamació de veïns i comerciants, i dels Amics de la Rambla, que sovint han demanat que es rehabilités per ubicar equipaments per al barri.

Va néixer del desig de l'Emperador Carles, que el 1537 va



El president Aragonès i la consellera Garriga provant una experiència immersiva. Foto: Eli Don / ACN

emetre una ordre per establir una foneria real de canons a la Rambla. Això no obstant, a partir de 1714, Felip V va prohibir la fabricació local d'artilleria i la foneria va començar a produir campanes, entre altres coses. L'any 1844, el banquer i polític Manuel Girona va convertir-la

en la seu del Banc de Barcelona i l'any 1858 el va reformar amb estil neoclàssic, una obra de l'arquitecte Josep Oriol Mestres.

El Banc de Barcelona va fer fallida el 1920 i l'edifici va tancar les portes fins que, el 1934, es va fer servir com a seu de la Comandància General del Cos de

Sometents. Després de la Guerra Civil, l'edifici va passar a dependre del Govern Militar i hi va instal·lar una farmàcia militar i oficines. Finalment, l'any 2003 el Ministeri de Defensa, fins aleshores titular de l'edifici, el va vendre a la Generalitat que ara el convertirà en un equipament.



Dimarts 7 de novembre
a les 18:30 h



Conversa amb
Xavier Marcé
Regidor de Cultura i Indústries Creatives
de l'Ajuntament de Barcelona

Cicle de
conferències
'Cultura de Barri'

Hi haurà torn obert de preguntes

La Casa
dels **Barris**

espai línia

Entrada lliure

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Canvi de plans per acabar les obres de la Rambla el 2027

URBANISME ▶ El govern municipal de Jaume Collboni va presentar fa unes setmanes el canvi d'estratègia de la remodelació de la Rambla, que ha de garantir el nou termini de finalització, l'any 2027. La novetat és que en lloc d'anar treballant per trams des de Colom fins a la plaça Catalunya, es farà primer la banda Besòs, després la Llobregat i, finalment, el tronc central.

OBRES SIMULTÀNIES

Les obres començaran el juny de 2024. Durant aquest temps, la Rambla únicament tindrà un sentit de circulació de vehicles, el que va des de Colom fins a la plaça de Catalunya, i no hi haurà circulació en sentit mar. Els primers deu mesos es treballarà a la calçada lateral Besòs, i durant aquesta fase els vehicles circularan, en sentit plaça Catalunya, per la calçada on actualment es baixa fins a Colom. Els deu mesos següents les obres es traslladaran a la calçada lateral Llobregat, i els vehicles aniran per la calçada de pujada que haurà quedat enllestida a la fase anterior. Els dotze últims mesos de feina serà el torn del passeig central, i es podria recuperar els dos sentits de la circulació.



L'alcalde Collboni passejant per la Rambla. Foto: Blanca Blay/ACN

L'accés als habitatges, comerços, pàrquings, espais culturals, com teatres i museus, i el pas de serveis i emergències quedaran totalment garantits i la càrrega i descàrrega quedarà restringida als espais habilitats.

ESPAI RAMBLA

La transformació de la Rambla contempla també un pla específic d'accions culturals que contribuiran a mantenir i reforçar el seu potencial com a eix dinamitzador del districte. Amb aquest objectiu es posarà també

en marxa l'Espai Rambla, un espai de comunicació específic per arribar a tots els nivells i visualitzar el futur de la Rambla per a tots els públics. De moment serà un espai virtual i, més endavant, també tindrà un punt de trobada presencial.

La reducció del termini de les obres de remodelació és una petició recurrent dels Amics de la Rambla des del primer moment i l'alcalde Jaume Collboni es va comprometre a fer-ho realitat tot just després de ser elegit alcalde de Barcelona.

El Portal de la Pau estarà llest abans de la Copa Amèrica

REHABILITACIÓ ▶ El Port de Barcelona ha reprès les obres de l'edifici del Portal de la Pau, amb la previsió que les tres façanes estaran rehabilitades durant la celebració de la Copa Amèrica, entre agost i octubre de 2024. Així ho va anunciar fa pocs dies Lluís Salvadó, el president de l'organisme, que va destacar com la renovació de la part exterior "donarà una cara més adequada". Quan acabi la competició es continuarà treballant en la reforma interior durant vuit mesos més, fins al 2025.

Salvadó va remarcar la importància de recuperar "aquest edifici històric i emblemàtic" clau per a "rellançar el Port Vell,

tant des de la perspectiva urbanística de millora del nexa entre la ciutat i el Port, com des de la perspectiva dels seus usos futurs". Cal recordar que les obres formen part d'un conjunt d'inversions que està duent a terme el Port a una vintena de punts del Port Vell.

L'edifici es va inaugurar l'any 1908 com a estació marítima per als viatgers. En aquella època fins i tot va acollir el restaurant Mundial Palace, un dels favorits entre els intel·lectuals i la burgesia barcelonina. El 1918 l'edifici es va remodelar i s'hi va instal·lar Junta d'Obres del Port, després el Port Autònom i des de 1992 de l'Autoritat Portuària.



El Portal de la Pau, al setembre. Foto: Albert Hernández/ACN

Fermín Villar deixarà de presidir Amics de la Rambla

ENTITATS ▶ Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, va anunciar durant la cerimònia d'entrega dels premis Ramblistes d'Honor que no continuarà al capdavant de l'entitat un cop acabi el seu mandat, el mes de març.

En un emotiu discurs, Villar va recordar com es va incorporar a la junta de l'entitat, el 2010, amb el president Ramon Lamazares. "Amb el seu suc-

cessor, el Joan Oliveras, vaig aprendre a posar en valor la importància que té Amics de la Rambla per a la nostra ciutat, igual que ell n'havia après anys enrere d'un altre gran president com l'Enric Pantaleoni", va continuar. Villar va agrair als seus companys de junta i al seu equip de treball la feina feta i va destacar especialment el suport de la massa social de l'entitat.

Amics de la Rambla entrega els premis Ramblistes d'Honor



Foto de família dels Ramblistes d'Honor 2023. Foto: Ajuntament de Barcelona

Moltes flors i les millors paelles a la Festa del Roser

FESTES ▶ Del 7 al 12 d'octubre la Rambla va acollir la Festa Major del Roser, que va omplir de flors i d'activitats el passeig. Amb l'impuls d'Amics de la Rambla, i el suport del Districte de Ciutat Vella, el Gremi de Floristes i moltes entitats, empreses, comerços i veïns, la festa va tornar a situar la Rambla com a centre de cultura i com a gran referència floral de Barcelona. Al llarg de la setmana la Rambla va acollir nombroses activitats culturals, sempre relacionades amb les

flors, el gran motiu de la Festa Major del Roser.

Una de les activitats més celebrades va ser el primer Concurs de Paelles, organitzat per Amics de La Rambla i la Fundació Esclerosi Múltiple. Carme Rusalleda, Carles Gaig i Abel Folk van conformar el jurat que va triar les millors paelles, però el més important va ser l'àmplia participació popular, el bon ambient i els 5.200 euros recollits i destinats als diversos projectes de la Fundació.

HOMENATGE ▶ Quatre sónenguany els guardonats amb el premi Ramblista d'Honor, que cada any entrega l'associació Amics de la Rambla des de l'any 1961. El jurat ha reconegut la Fundació Arrels, per la seva tasca d'acompanyament a les persones sense llar, de sensibilització de la societat i de visualització de les problemàtiques associades a la pobresa. També ha guardonat Antonio Díaz, conegut com 'El Mago Pop', per la seva trajectòria artística i a la

seva tasca empresarial que ha contribuït a revitalitzar el Paral·lel i a donar visibilitat a la ciutat arreu del món.

NOGUERAS I BILURBINA

Però el jurat ha volgut destacar alhora dos veïns molt implicats en el seu barri. Per una banda, Enric Nogueras Estradé, membre de l'associació des d'inicis dels anys 80, i que després de jubilar-se va seguir a l'entitat combinant les funcions de tresorer amb moltes altres tasques. I, per

l'altra, Josep M. Bilurbina Alter, un altre històric de l'associació, des de 1988, i guardonat en reconeixement de la seva dedicació i compromís durant tots aquests anys com a assessor de l'entitat en matèria d'urbanisme.

La cerimònia d'entrega es va fer el dimarts 24 d'octubre al Saló de Cent de l'Ajuntament, en un acte presidit per l'alcalde Jaume Collboni, una representació del govern municipal i pel president de l'associació Amics de la Rambla, Fermín Villar.

Cultura per a tots els districtes

» El Barcelona Districte Cultural torna un any més entre el 6 d'octubre i el 28 de desembre
 » El festival és una iniciativa de la Xarxa de Centres Cívics que busca enfortir la cultura de proximitat

FESTIVAL ▶ Torna un any més el Barcelona Districte Cultural (BDC), del 6 d'octubre al 28 de desembre, amb espectacles consagrats i emergents de teatre, circ, dansa, música i cinema familiar, seleccionats per una comissió formada per responsables dels centres cívics i per especialistes en les diverses arts presents al circuit. EL BDC és una iniciativa de la Xarxa de Centres Cívics de Barcelona que té com a objectiu enfortir la cultura de proximitat.

Per a aquesta edició, Barcelona Districte Cultural inclou 36 propostes culturals diferents que inclouen el circ, el teatre, la dansa, la música i el cinema infantil. A més, la catorzena edició incorpora dues sales noves: la Milaway, de l'Institut Milà i Fontanals, al districte de Ciutat Vella, i el Centre Cívic Bon Pastor, al districte de Sant Andreu.

En total hi ha previstes 228 funcions, amb projeccions especials per a les escoles i els instituts dels barris. A vegades, les funcions aniran acompanyades de col·loquis, xerrades, presentacions o activitats complementàries organitzades en paral·lel.

OFERTA TEATRAL

Un total de tretze propostes formen l'oferta teatral. Entre altres, els actors Ricard Farré i Arnau Puig presenten l'adaptació del clàssic de Santiago Rusiñol, *El bon policia*. Una altra parella d'actors, l'Oriol Genís i la Mont Plans, parlen i reflexionen sobre el seu ofici, el pas del temps i la vellesa a *Cadires*. Hi ha obres que proposen acostaments diferents i originals a temes d'actualitat: és el que fa l'actriu Mariona Esplugues a *Boja*, o el Col·lectiu #H2O, quan denuncia l'abús de poder i la manipulació en els càstings d'artistes i els processos de selecció a *Faking Audition*.

CIRC

El BDC inclou sis propostes de circ pensades per a totes les edats: des d'un espectacle de roda Cyr que visibilitza les identitats dissidents i el transfeminisme (*Circografia de una travesti*, de la Cia. Victoria Sickness) fins a l'humor de propostes com *Solo*, de la Cia. Roi Borrallas, o *Insomni*, de Dudu Arnalot. També hi ha espai per a espectacles participatius com *Espera*, de la



La música és una de les activitats protagonistes del Barcelona Districte Cultural. Foto: Ajuntament

Companyia de Circ eia, i per a propostes com la de Rauxa Cia, que submergeix els adults en la fantasia dels més petits (*La crisi de la imaginació*).

DANSA

Les propostes de dansa programades d'aquesta edició són vuit: a *A skin poem for a cosy house* (Los Escultores del Aire) es parla de la crisi i el dol d'una relació; *El Rumbòdrom* (Cia. Jose Manuel Álvarez) proposa ballar a ritme de rumba catalana; (*ÍOR*) + *Continuum* (Marc Fernández &

Julio León) s'aboca a l'hipnotisme d'un moviment perfecte, i *Silver Ballad* (Cia. LaSúbita) planteja un viatge poètic pels cossos de dones inspiradores.

MÚSICA EN DIRECTE

En aquesta ocasió BDC ofereix set propostes de música en directe, una oferta paritària en gènere i amb estils musicals ben diferents. Són propostes que van del maridatge del jazz amb els ritmes jamaicans dels Delicickets a la fusió i l'experimentació de flamenc i rock de Los Aurora,

que presenten el seu disc *La balsa de la medusa*.

ESPECTACLES FAMILIARS

Un altre objectiu és apropar el teatre i els espectacles al públic més jove, amb una oferta familiar que inclou el circ i l'humor de les companyies Dudu Arnalot (*Insomni*) i Rauxa Cia. (*La crisi de la imaginació*). També hi ha propostes teatrals com les que porten Samfaina de Colors (*Sense lluna*), Estefanía de Paz Asín (*La reina del Arga*) o Festuc Teatre (*Bunji, la petita coala*) a familiar.



Sabies que **Ciutat Vella** alberga el 47% dels comerços emblemàtics de Barcelona?

Descobreix el potencial econòmic del teu districte

La Casa
dels Barris

espai línia

Exposició
Economia de Proximitat,
l'economia dels barris

Girona, 52
Barcelona

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous

9:00h a 14:00h els divendres

Agenda

Tecnologia | Internet i el mar

Internet i la perversió de la metàfora oceànica ens revela la curiosa i imprescindible vinculació entre el mar i Internet. Fins al 19 de novembre al Museu Marítim.



John Adams estrena a Europa la seva versió d'Antoni i Cleopatra

 **Gran Teatre del Liceu**

 Fins al 8 de novembre

Poques vegades a la història un compositor ha estrenat al Liceu dirigint ell mateix l'orquestra. Aquesta és una d'elles, perquè John Adams no només ha estrenat la seva obra *Antony & Cleopatra* sinó que ell mateix és qui porta la batuta. Abans que ell, molt pocs compositors havien tingut aquesta sort, o aquest atreviment: ni més ni menys que Igor Stravinski, Richard Strauss, Manuel de Falla, Iekhsandr Glazunov, Ottorino Respighi, o Eduard Toldrà.

Prenent els dos temes principals de l'obra de Shakespeare, un drama amorós entre dos adults complexos i una història militar que va canviar el món, Adams construeix, amb la col·laboració de la directora d'escena Elkhanah Pulitzer, una òpera amb lectures metafòriques que ens parla de la set de poder i la força de les passions. Per portar-ho a terme disposa d'un repertori d'excepció amb Julia Bullock i Gerald Finley.
Rambla, 51-59



Rap underground

 **Jamboree**

 4/11/2023 - 19:00 h

Mseco, representant del rap peruà underground, arriba al Jamboree. Va llançar el seu primer material el 2013 i des de llavors no ha parat, publicant un disc per any. Presenta un nou treball produït amb el grup i segell Uglocaso, que és una evolució a través del temps del mateix concepte del raper.

Plaça Reial, 17

'Catrinas' a la Rambla

 **La Rambla**

 4/11/2023 - 12:00 h

El popular *Día de los Muertos* de Mèxic també se celebra a Barcelona. Per segon any els Amics de la Rambla i Mexcat han organitzat una *Desfilada de Catrinas*, les típiques dones vestides com esquelets, que es passejarà Rambla avall, des de la Font de Canaletes fins al Museu de la Cera celebrant la cultura mexicana.

Font de Canaletes



Un espectacle pur

 **Sala Tarantos**

 Del 6 al 12 de novembre

Pureza és un espectacle basat en la puresa del flamenc, que transporta l'espectador fins a la bellesa més profunda d'aquest art. Lidera la companyia el ballador Frances Amador, fill d'una família gitana de Sabadell, acompanyat de la seva col·lega Maria Fernández, el guitarrista Falet Perona i el *cantaor* Antonio el Bocadillo.

Pl Reial, 17



Victòria de los Ángeles

 **Gran Teatre del Liceu**

 7/11/2023 - 19:30 h

La soprano barcelonina Victoria de los Ángeles hauria fet cent anys l'any 2023. Per celebrar aquest aniversari el Liceu ha organitzat una gala amb algunes de les figures més destacades del panorama operístic, com Maria Agresta, Louise Alder, Dame Sarah Connolly, Joyce DiDonato, Juliana Grigoryan o Sabina Puértolas.

Rambla, 51-59



Parar l'envelliment

 **Reial Acadèmia Ciències i Arts**

 8/11/2023 - 18:00 h

La controvèrsia entre biologia i ètica sobre aturar l'envelliment i la mort és un tema que ha generat un intens debat a la societat i entre els experts en diverses disciplines. El científic Salvador Macip, la filòsofa Maria Begoña Román i la periodista Cristina Sáez abordaran aquesta qüestió tan delicada.

Rambla, 115

Festival Raval(s)

 **Barri del Raval**

 Del 9 al 12 de novembre

Més de 80 col·lectius, agents, entitats i associacions participen en el festival Raval(s), una programació sociocultural i artística formada per un gran nombre d'activitats, desenvolupades de manera col·laborativa entre les diferents comunitats que viuen i treballen tots junts al Raval.

Entorn de la Rambla del Raval





Les fotos d'en Lari

📍 Saló de Sert

🕒 16/11/2023 - 19:00 h

Barcelona i la seva gent van esdevenir protagonistes dels objectius de les càmeres durant la popularització de la fotografia domèstica a principis del segle XX. Josep Maria Lari Mirambell va capturar els canvis profunds de la ciutat i l'empremta dels seus veïns i veïnes tot bastint una obra de valor artístic.

Pl Sant Jaume, 1

Harry Potter

📍 Port Vell

🕒 A partir del 17 de novembre

Després del seu pas per Nova York i París, arriba una nova exposició de Harry Potter a Barcelona. La mostra itinerant *Harry Potter: The exhibition* permetrà als visitants practicar el *quidditch*, preparar una poció màgica, replantar mandràgora o guanyar punts per a la seva casa de Hogwarts.

Pla de Miquel Tarradell



Maria Casas

📍 Casal de Barri del Raval

🕒 A partir del 13 de novembre

Exposició retrospectiva en homenatge a Maria Casas, dibuixant i il·lustradora, veïna del Raval, apassionada de la cultura popular i peça clau de la xarxa associativa del barri. L'exposició és un recull de fotografies, objectes, il·lustracions i narracions de Maria Casas, un homenatge a l'empremta que va deixar al Raval.

Reina Amàlia, 31-33



Miralls simbòlics

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 18 i 19 de novembre - 11:00 h

Miralls és un espectacle d'una gran sensibilitat musical i estètica que acompanya els infants en un viatge simbòlic des de la mateixa descoberta del jo fins a l'experimentació amb elements de la natura. Una experiència sensorial de connexió i proximitat a través de diversos registres i estils musicals.

Rambla, 51-59



Michael Jackson

📍 Teatre Poliorama

🕒 26/11/2023 - 12:00 h

Amazing Michael Jackson és un bon espectacle familiar per recuperar el millor de Michael Jackson i descobrir una de les majors llegendes de la música de tots els temps amb un llenguatge adaptat als més petits. Moments estel·lars com el Moonwalk deixaran els més petits al·lucinant.

Rambla, 115

Camí de resistència

📍 Centre Cívic Drassanes

🕒 Fins al 29 de novembre

Narda Rey mostra el seu treball a *Migrar: Un camí de resistència, perseverança i resiliència*, una exposició que dona veu a les dones migrades a través de les seves històries, reflectides en les seves mirades i en alguns elements de les seves experiències migratòries, i els seus processos de resiliència.

Nou de la Rambla, 43



'Anti-Futurisme Cimarrón', una obra inèdita de vint artistes alhora

📍 Santa Mònica

🕒 Fins al 31 de gener

Sou capaços d'imaginar-vos el món sense Europa? Aquesta va ser la consigna que van rebre un grup d'artistes compromesos amb els processos de descolonització. La proposta consistia a recrear el futur que hauria pogut ser sense la intervenció d'Europa i mostrar altres models de societat que han resistit i que són una mostra de què, hi ha una alternativa.

El fruit d'aquest treball col·lectiu de vint artistes és la primera coproducció entre La Virreina Centre de la Imatge i el centre d'arts Santa Mònica, *Anti-Futurisme Cimarrón*, una exposició que cerca mitjançant diversos formats, apel·lar als sentits i a l'organització del

món que s'enfronten i es resisteixen al model de futur proposat per Occident.

I, per què antifuturisme? Doncs perquè la mostra vol desfer el camí. "Si el que vivim avui és el futur que va somiar la modernitat, els pobles que han patit el seu embat i el seu ideari assenyalen que 'el futur ja va ser', que el futur està enrere i no al davant", expliquen, Yuderks Espinosa i Katia Sepúlveda, que s'autodenominen curanderes de l'exposició.

Perquè l'exposició mostra l'artista com a xaman que manté viva la memòria i té els secrets per guarir-nos i connectar-nos amb els esperits.

Rambla, 7

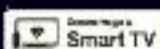
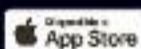


BENVINGUTS, CONEGUTS I DESCONEGUTS



Descarrega't 3Cat.

La nova plataforma digital de continguts en català i de qualitat.



3cat

Passeu, passeu

Félix López reivindica el 3x3

» El gestor de comunitats i excrupier de Casino Barcelona és jugador i crea continguts de bàsquet 3x3
 » "El pare em va ensenyar a ser humil i relativitzar les victòries i les derrotes", confessa

Toni Delgado
 CIUTAT VELLA



"Si us plau, no t'oblidis de deixar-me l'enllaç del partit a l'iPad. No me'l vull perdre, eh", li va demanar Félix López al seu fill, també Félix López (Barcelona, 1975). Un des del llit de l'hospital i l'altre a la pista gaudirien del debut com a internacional del fill, en el primer matx de la història de la selecció catalana masculina de 3x3.

El partit somiat començaria a les 11.10 hores del matí del 22 d'octubre de 2022, es jugaria a Girona i seria contra Letònia. Els següents reptes, Alemanya, a les 12.25, i Andorra i els Països Baixos a la tarda, quan es disputarien el matx pel tercer i quart lloc, i la final.

López, però, no va arribar a debutar amb Catalunya, perquè aquella maleïda matinada va haver de tornar a Barcelona: la metastasi apagaria el pare.

No és casualitat que el bàsquet fos l'última excusa de conversa entre els dos, perquè el pare va ser qui li va injectar la seva passió per l'esport de la cistella. Era el primer seguidor i crític del santandreuenc. "Em va ensenyar a ser humil i relativitzar les victòries i les derrotes, perquè hi ha coses molt més importants. El trobo molt a faltar i enyoro les seves ensenyances i els comentaris després de cada torneig. Era un savi generós", s'emociona l'entrevistat, que a la pista es retrata com "una mica desvergonyit" i a fora es veu com son pare, tímid i introvertit, i sense gens d'interès per ser el centre d'atenció.

Fa cinc anys que és creador de continguts. López va començar compartint a Instagram jugades

s'havia retirat com a jugador de 5x5 amb un descens amb el CB Sant Andreu, que s'havia estrenat a Primera Catalana. Ho deixava perquè cada cop l'apassionava més el 3x3, que fins a aquell moment només podia jugar a l'estiu. Això havia canviat amb l'aparició de la Lliga 3x3 Indoor, en què ja havia debutat dies abans i que va concloure el maig. La pròxima edició també es disputarà al maig.

FUNDADOR D'UN CLUB

Defensa la samarreta de Be Goat, el club que va contribuir a fundar. L'equip que més partits ha disputat del Circuit Català potencia el 3x3 creant contingut dels torneigs en què participen. "Malgrat que s'estan fent bé algunes coses, com ara que la Federació Catalana tingui seleccions o que l'espanyola organitzi els primers campionats sots 12 i sots 15, una aposta que notarem quan els i les adolescents arribin a sènior, no estem tan bé com a vegades es pot donar a entendre", matisa.

Per poder jugar amb Be Goat la Lliga 3x3 Indoor, d'iniciativa privada, va enviar uns 800 correus electrònics amb el dossier de patrocini buscant suports, i "sort que som dels equips més coneguts...". "A Espanya no hi ha cap esportista que es pugui dedicar professionalment a un 3x3 que acaba dependent de les federacions i dels clubs, que fan el que poden i prioritzen el 5x5. Quan una modalitat depèn d'una altra, mai creixerà prou", enraona el santandreuenc.

Fa cinc anys que és creador de continguts. López va començar compartint a Instagram jugades



Félix López, durant un partit de 3x3. Foto: Be Goat

seves dels partits, les que sortien bé i les que no, i el contingut va enganxar. Amb el temps, va obrir el seu canal de Youtube "per cobrir un nínxol que no existia", el d'un jugador que compartís el bàsquet des de dins.

Durant la pandèmia va estrenar Floppistència, un espai de converses pròximes i des de la distància amb jugadors i jugadores que es transmetien en directe per Instagram i que després es penjaven a Youtube, on es poden consultar. A les xarxes socials López és Floppball, el malnom que s'ha posat perquè se l'associa amb el flopping. "M'agrada riure'm de mi mateix, i assumeixo que a vegades exagero una mica els contactes per fer-los més visibles", confessa.

Persistent i perfeccionista, sempre troba alguna excusa per créixer com a gestor de comunitats al Casino Barcelona, on va gaudir molt sent crupier, i aprofita les oportunitats que es guanya, com ser comentarista en les dues

edicions de la FIBA 3x3 Streamers Cup, que organitzen Ibai Llanos i FIBA. Conserva l'energia del nen que compaginava bàsquet, atletisme i natació, i la mirada de qui, a primer any de cadet, es va quedar només amb l'esport de la cistella per ser una disciplina d'equip. Ja jugava al CB Sant Andreu, que el curs següent va tenir un gran detall amb ell.

Es van oferir a ajudar-lo a trobar un club on pogués competir a un nivell més alt i va aterrar al Centre Cultural i Recreatiu Collblanc-Torrassa, futur AEC Collblanc. "A la primera fase vam ser campions a Preferent B i a la segona vam competir a Preferent A contra el Barça de Marc Gasol o la Penya de Rudy Fernández", comparteix.

Els dos anys de júnior els passaria al CB Martorell i el primer de sènior, amb el seu estimat CB Sant Andreu, pujaria a Segona Catalana, en aquell moment l'èxit més gran de la història del club. Després, amb 18 anys, fitxaria pel CB Olesa, en què estaria cinc anys,

quatre amb fitxa del B i l'últim va poder celebrar amb fitxa del primer equip l'ascens de categoria i la Lliga Catalana.

Una alegria efímera perquè el conjunt olesà va decidir que no podia costejar el primer equip femení, que competia a Lliga Femenina, i el masculí, i va desfer el segon. Joel Romeu, l'ajudant de Joan Peñarroya al CB Olesa, va fitxar pel CB Granollers i se'n va endur quatre jugadors: Roger Vilanova, Roger Esteller, Dani Merchán i López.

"La veritat és que al CB Granollers cobrava una quantitat que mai m'havia imaginat en el bàsquet, i al principi vaig notar la pressió. En l'equip hi havia una química impressionant", recorda López, que, de nou, va haver de pair un altre imprevist.

El club passaria a tenir menys pressupost i faria un equip amb gent de casa. Així que l'entrevistat va tornar al CB Martorell, on es retrobaria amb amics i debutaria a Copa Catalunya. Després passaria pel CB Castellbisbal i el CB Molins, i viuria un curs complicat al CB Castelldefels, fent molts esforços per compaginar la seva nova feina de gestor de continguts a Casino Barcelona i els partits i entrenaments. Se'n va perdre uns quants.

Més tard, ascendiria a Primera Catalana amb el CB Sant Andreu, però l'equip, com permetia la Federació, va decidir no jugar durant la pandèmia, i López va entrenar-se aquell curs al gener i amb l'AE Badalonès, en un grup sa de joves i veterans que li va permetre jugar els set partits que li faltaven per arribar als 200 a Lliga EBA. Un altre motiu d'orgull per al pare.



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
 Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
 info@protectorabcn.es

BCN X 10

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BARCELONA
districte a districte

Tots els Raval(s) junts en un sol festival cultural

CIUTAT VELLA | Més de 80 col·lectius, agents, entitats i associacions participen en el festival Raval(s), una programació socio-cultural i artística formada per un gran nombre d'activitats, desenvolupades de manera col·laborativa entre les diferents comunitats que viuen i treballen al Raval. La cita és del 9 al 12 de novembre a diferents espais del barri. Trobareu tota la programació sobre el festival a la pàgina web visitbarcelona.com/BCNX10.

L'objectiu de l'esdeveniment, que se celebra des de fa vint anys, és mostrar el talent de proximitat i com conviuen les comunitats: tots els diversos Raval(s) que hi ha al barri. El festival és una de les activitats del programa BCNX10, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

Un dels objectius del festival és mostrar el talent que hi ha al barri del Raval

MOLTES NOVETATS

Hem demanat a Gemma Ferreón, responsable de l'àmbit sociocultural de la Fundació Tot Raval, que ens avanci alguns dels moments clau de la pròxima edició. Ens ha destacat el concert de divendres a la sala Paral·lel 62, on actuaran grups



Foto: Clàudia Segura / Martha Jordan

emergents del barri triats entre més de quaranta propostes artístiques. A més, els grups protagonistes passaran a formar part del programa de músiques emergents de la sala, una de les més emblemàtiques de Barcelona, perquè aquest és també l'objectiu, segons Ferreón: "Vincular-los als projectes musicals que hi ha al barri i així impulsar la seva carrera i mostrar a tothom el talent musical que hi ha al Raval".

Un altre dels punts forts és l'Espai de Dones, que enguany s'amplia amb la involucració de moltes més entitats, les quals oferiran les seves aportacions, des de tallers de sexualitat, *coaching* menstrual o bricolatge fins a activitats culturals, com ara debats i sessions de curtmetratges.

I també ho és l'Espai Jove, amb danses urbanes, bàsquet i un taller d'arqueologia entorn del jaciment prehistòric de la plaça

Folch i Torres. Aquest jaciment, un dels més grans d'Espanya, però també l'espai dels horts comunitaris o la gran festa del diumenge a la tarda a la rambla del Raval, "un lloc de trobada per a la cultura catalana i per a totes les altres cultures del Raval", són bons motius "per anar canviant la narrativa del barri". "Tenim moltes coses que no tenen res a veure amb el que es veu als mitjans de comunicació", conclou Ferreón. ■

Esportistes internacionals s'apunten a la cursa Cros 3 Turons - La Diablada

Foto: FC Martinenc



HORTA - GUINARDÓ | El Futbol Club Martinenc organitza, des de l'any 2013, la cursa Cros 3 Turons - La Diablada, una competició exigent que recorre els paisatges espectaculars del Parc dels Tres Turons. L'edició d'enguany tindrà lloc el 19 de novembre i la sortida serà a les 8:30 h des de la plaça Alfons X. Més enllà del repte esportiu, la cursa és una molt bona ocasió per descobrir un parc de gran bellesa encara força desconegut. I és per això que aquesta és una de les activitats del programa BCNX10, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

El Cros 3 Turons - La Diablada va néixer l'any 2013 amb el desig de descobrir, dins de la ciutat de Barcelona, un indret incomparable per a la pràctica de l'esport a l'aire lliure com és el Parc dels Tres Turons. Això sí, la prova es caracteritza per la seva duresa, perquè inclou forts desnivells, i per tal de preservar el medi natural i evitar aglomeracions només està oberta a 555 participants, un nombre de places molt per sota de la demanda habitual,

especialment en aquesta edició, ja que la cursa comptarà amb corredors internacionals molt interessats en la prova esportiva i en el fet que se celebri precisament en un dels barris de Barcelona.

TURISME ESPORTIU AL DISTRICTE

Alfred Porcar, director general del Futbol Club Martinenc, destaca que l'ampliació del recorregut d'aquesta cursa tradicional ha cridat l'atenció d'atletes de fora de Catalunya i de l'estranger: "Gent que li agrada aquest tipus de turisme esportiu ha contactat amb nosaltres i els hem preparat el que nosaltres anomenem la 3 Turons experience, que inclou la participació en la cursa i una sèrie de recomanacions d'espais turístics fora del circuit usual i ubicats al nostre districte". D'aquesta manera, "els turistes descobriran els llocs on anem els que som d'aquí. Els nostres comerços locals. Tot el que no surt a les guies", diu Porcar. Trobareu tota la programació i el formulari d'inscripció al web visitbarcelona.com/BCNX10. ■



Escaneja aquest codi QR i no et perdis res!

BCN X 10
MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

Festa del vi novell al celler de Collserola

SARRIÀ – SANT GERVASI | Sant Martí era una data ben assenyalada per a la pagesia catalana. Per la matança del porc, evidentment, però també per l'arribada del vi novell, el primer vi de l'anyada, després de la verema. La Jornada del Vi Novell, que cada any se celebra a la Masia Can Calopa de Dalt, és un homenatge i alhora una reivindicació d'aquella festa i d'aquelles comunitats agràries tan presents a Barcelona. Enguany la celebració tindrà lloc l'11 de novembre, des de les 11 h fins a les 18 h, i l'entrada costarà 15 euros per als adults i 5 euros per als menors de cinc anys.

Hi trobareu tastos guiats de vi i d'oli, àpats populars i actuacions musicals per amenitzar la visita, però sobretot moltes activitats familiars i infantils de divulgació perquè els infants descobreixin les vinyes, els animals de granja i com era el dia a dia en una casa de pagès. La jornada és una de les activitats del programa BCN10, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona. Trobareu més informació a la pàgina web visitbarcelona.com/BCNX10.

VINS I OLIS DE COLLSEROLA

Per a Maria Dolors Llonch, presidenta de la Cooperativa L'Olivera, que gestiona Can Calopa, la jornada "és un gran moment per retre homenatge a la tradició vitivinícola al pla de Barcelona i especialment a Collserola, i també per donar a conèixer la vinya i el celler que hem recuperat".

Can Calopa acull una jornada per celebrar Sant Martí i el primer vi de la temporada

Llonch explica que des de Pedralbes fins al Vallès tot era vinya, "una al costat de l'altra", i que afortunadament la tradició s'està recuperant gràcies a la iniciativa d'alguns propietaris, que estan tornant a plantar vinya. I també es recupera la producció d'oli, que estarà ben representada a la jornada amb alguns productors locals d'oli de la Serra de Collserola. ■

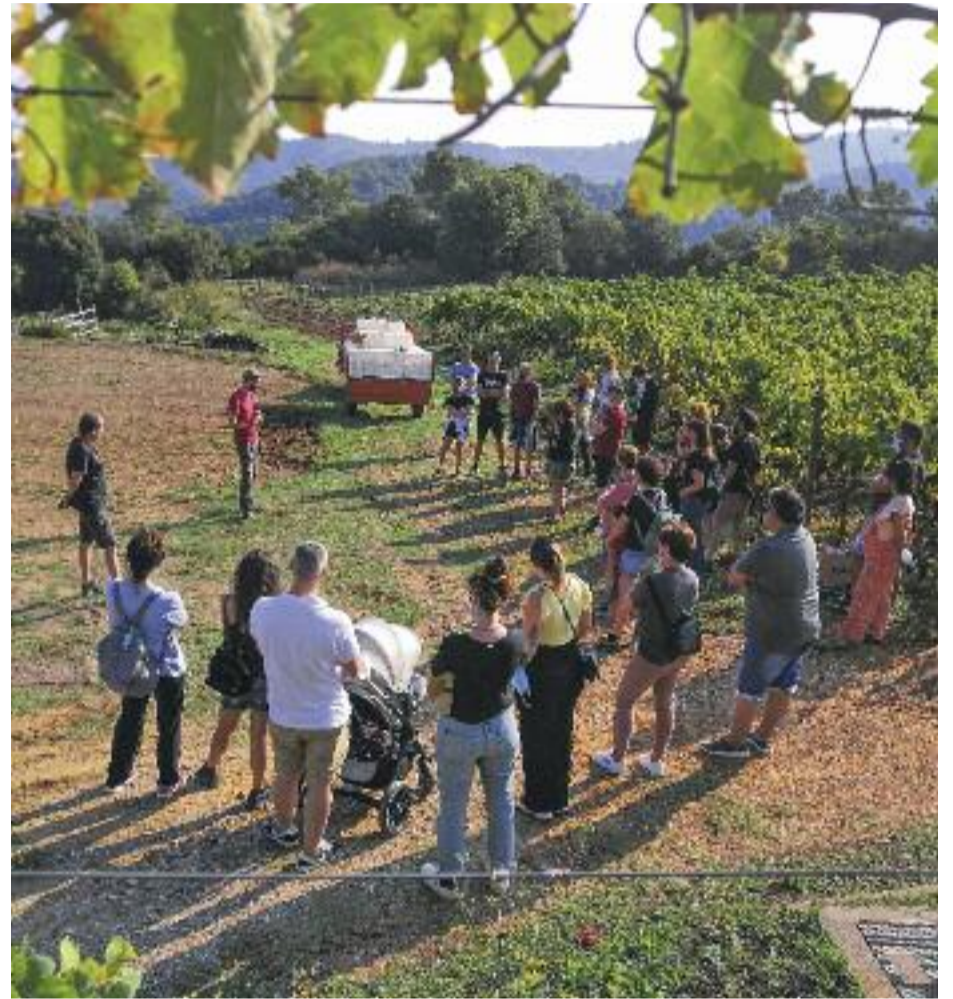


Foto: Ajuntament de Barcelona

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BCN X 10

Passeja't pels **10 districtes** de Barcelona i descobreix un munt d'esdeveniments per a tots els gustos, impulsats per les associacions locals.
Viu els barris de la mà dels que hi viuen.

Consulta la programació a visitbarcelona.com/bcnx10

Barcelona Turisme

Finançat amb impost turístic

Ajuntament de Barcelona

Hi ha un percentatge d'assistència mínima obligatòria per continuar cobrant prestacions socials. Foto: Elisenda Rosanas/ACN

Les històries que a continuació relatem poden semblar d'altres latituds. Poden semblar extreteres de pel·lícules lacrimògenes. Excepcions que confirmen una regla que podria articular-se de la següent manera: el nostre sistema educatiu, tot i les mancances, funciona prou bé. Malgrat això, les següents històries són fruit de preguntar a persones que treballen en centres de la perifèria quina mena de situacions es troben en el seu dia a dia. Com són els alumnes amb els quals tracten? Quines problemàtiques tenen? No han fet falta grans investigacions. Només unes quantes preguntes han fet aflorar les escenes que apareixen en aquest reportatge.

Com resa la frase arquetípica del periodisme, les següents històries poden ferir sensibilitats. A més, demostren que tenim un greu problema: mentre que els centres educatius que apareixen en sèries de televisió com, per exemple, la famosa *Merlí* són uns, a la perifèria la realitat és ben diferent. En els primers, la majoria d'alumnes són blancs i pràcticament no tenen problemes econòmics. En els segons, una part important de l'alumnat ve de famílies migrants i pobres. Hem agafat històries de l'Hospitalet i del Prat, entre altres municipis, però també de perifèries que hi ha a Barcelona, al Raval o Nou Barris. No especificarem a quins indrets corresponen per no estigmatitzar les localitats i barris on es produeixen.

ADOLESCÈNCIA

L'alumna era una nena de 14 anys que cursava segon d'ESO. "De vegades venia sota els efectes de les drogues", explica la treballadora social d'un centre educatiu d'un municipi a tocar de Barcelona. "Podia venir trista, enfadada o eufòrica", afegeix. A l'institut es van posar a indagar el que estava passant quan van veure que la noia podia desaparèixer durant tres dies seguits. Aleshores van contactar amb el pare de la nena, que els va explicar que ell i la nena havien marxat de Llatinoamèrica després que la mare els abandonés per anar-se'n amb un altre home. "Hi havia un dol migratori clar i el pare, per evitar el conflicte amb la nena, li deixava fer el que volia", explica la treballadora entrevistada.

Ell els hi va detallar tot quan ja no podia més. "L'endemà, un noi del centre ens va explicar que el disabte anterior estava en un local que regentava un home d'uns 30 anys i va veure que la seva companya de classe també hi era", afirma la professional. Segons el relat de l'adolescent, l'home major d'edat donava drogues a menors del barri, i quan la nena de l'escola va perdre el sentit, l'home se la va endur a una habitació que va tancar amb clau. "El noi i un amic seu van estar picant a la porta perquè l'home deixés sortir la nena, i quan ho va fer, ella no portava els sostenidors", diu l'entrevistada. "L'alumne no en va vo-



El rostre més fosc de l'educació de perifèria

Parlem amb docents i treballadors socials de centres educatius amb complexitat perquè ens expliquin quina mena d'històries es troben en el seu dia a dia. A diferència del que veiem en sèries de televisió, les problemàtiques a les escoles i instituts de perifèria, com es diu popularment, poden ferir sensibilitats.

ler donar més detalls perquè en aquesta mena de centres funciona la llei del silenci. Si parles més del compte, ets un *xivato*", afegeix.

Les indagacions van continuar, i una bona amiga de la nena va confirmar la pitjor sospita: allò no era esporàdic. L'home de 30 anys tenia relacions amb la nena de 14, assíduament. "No ens ho creïem. Vam preguntar per la ubicació del local, però quan l'amiga estava a punt de donar-nos el punt exacte on es produïa tot allò, va dir que no

volia continuar parlant", lamenta la professional. Finalment, des del centre es va decidir enviar un correu electrònic als Mossos, que van dir que estudiarien el cas. "No sabem com està l'assumpte", conclou qui explica aquesta història.

Sense aquest nivell de foscor, tres professors d'un altre institut d'ESO ens expliquen que la màxima complexitat amb la qual es troben són els alumnes que tenen "famílies amb drogodependents i pares i mares alcohòlics". "Sovint

reben violència a casa, i quan venen al centre ho fan alterats", diuen. Reproduïxen el clima que veuen a casa contra els mateixos docents o els companys de classe. "Et diuen que els seus pares són narcos i que tenen plantacions de marihuana per confrontar-te", expliquen. En altres casos, fins i tot "hi ha por de castigar certs alumnes perquè són de famílies poderoses que tenen influència en l'equip directiu i a Inspecció".

Són casos comuns, però no fre-

qüents, ja que normalment els problemes amb els quals s'enfronten els docents són més lleus. "Hi ha alumnes que venen a escalfar la cadira perquè els serveis socials no molestin les seves famílies, però que en realitat no volen aprendre res i al final dels anys són pràcticament analfabets", diu una de les mestres, en aquest cas de català, que afegeix que al seu centre cap alumne parla la llengua i són molts els docents que tampoc ho fan. Segons explica, les fa-



Segregació escolar

● Si parlem de perifèria i educació, hem d'esmentar un concepte: la segregació. Ens referim al procés mitjançant el qual alguns centres acumulen la majoria d'alumnes amb problemes econòmics i d'origen migrant i, per tant, sense coneixement del català o del castellà. No obstant això, la portaveu del sindicat USTEC, Iolanda Segura, assenyala que actualment el motiu més gran de segregació té a veure amb la classe social.

Així mateix, segons el darrer informe de la Sindicatura de Greuges de Catalunya, dels 30 centres catalans on

És un problema greu, perquè la segregació suposa una discriminació entre infants i joves de diferents classes socials. "Perjudica les oportunitats, ja que al final de la seva vida educativa, els alumnes en centres segregats és com si tinguessin 2,5 anys menys cursats", explica Maria Segurola, de la Fundació Bofill. "Hi ha centres on el 80% de l'alumnat està en risc de pobresa", afegeix. En aquests centres educatius, l'abandonament escolar és més gran i això, al final, també té repercussions en l'ocupabilitat.

"Al final de la seva vida educativa, els alumnes en escoles i instituts segregats és com si tinguessin 2,5 anys menys cursats"

més segregació escolar hi ha a Primària, 21 es troben a la regió metropolitana de Barcelona. Pel que fa a la Secundària, la relació és menor, ja que els municipis de la regió metropolitana més segregats no són més de vint.

Això, en paraules de la Fundació Bofill, significa que en indrets com Ripollet, Badalona, l'Hospitalet o Sant Adrià de Besòs hi ha centres que concentren molts alumnes vulnerables, mentre que altres municipis com l'Ametlla del Vallès o Alella tenen molts més alumnes benestants. En el cas de la metròpoli, la segregació és tan elevada perquè les famílies amb més recursos busquen centres on hi hagi menys persones vulnerables.

Sigui com sigui, la segregació s'ha reduït en els darrers anys per les diferents iniciatives impulsades des de les institucions, com el Pacte contra la segregació. Malgrat això, queda camí per recórrer. Des de la CGT apunten que una mesura que podria actuar com a pedaç seria "distribuir l'alumnat vulnerable de manera equitativa pel conjunt de centres". És, però, un problema que va molt més enllà. El sistema educatiu, amb una forta presència d'escoles concertades i privades, només fa que aprofundir l'abisme entre alumnes. "Quina mena de societat té escoles on hi ha alumnes que no han trobat altres alumnes que no són com ells?", reflexiona Segurola.

mílies tenen molt clar que hi ha un percentatge d'assistència mínima obligatòria per continuar cobrant prestacions socials, i ella sent com aquesta mena de nois i noies estan a l'institut com si fos una feina per no perdre els diners. "Em sembla terrorífic", admet.

Per a un docent que fins a l'any passat treballava en un centre perifèric a Barcelona, el més complicat de la seva feina són l'absentisme i les manques de respecte, sobretot dels nois. "El més difícil va ser quan un alumne se'm va encarar després que li demanés que es comportés d'una manera respectuosa", diu. Ara treballa al Vallès i se'n fa creus del respecte dels alumnes. "Quan demanes que facin un exercici, el fan. És increïble", afirma.

INFÀNCIA

Fa dies que la mestra de Primària que ens relata la següent història està angoixada. No és que li hagi passat res a ella directament, sinó que a l'escola on treballa ha tingut una situació difícil de sostenir, de les més difícils amb què s'ha trobat en tota la seva carrera. Una mare i els seus quatre fills, una de les quals no arriba als dos anys, van ser desnonats del pis on vivien i van haver de passar la primera nit

al carrer. "La manca de recursos econòmics que tenen algunes famílies és molt dura i és molt difícil no implicar-t'hi a nivell emocional i no endur-t'ho a casa", explica la mestra. La mare de quatre criatures compartia pis amb una altra dona i la seva filla, que dormien al sofà. Tot i que pagaven, es tractava d'un pis ocupat per una màfia que els el rellogava. Elles no tenien papers i no podien entrar en el circuit legal de l'habitatge. "No vull ni saber on van dormir la nit que els van desnonar", diu la mestra per afegir que la policia només els va donar unes mantes i se'n va despreocupar per complet.

El problema, amb tot, venia de lluny. "Aquesta noia és molt jove i va escapar d'una relació de maltractament, i ara té depressió", explica. De fet, tenia un subsidi per comprar aliments, però era incapaç de gastar-lo adequadament perquè els nens mengessin com cal. "Venien sense haver sopat ni esmorzat", apunta. Quan els van desnonar, la mestra, en conèixer la situació, va preparar entrepans, i amb altres docents va ajudar la mare a buscar un alberg. "A l'equipament han de sortir al matí a primera hora i ella em pregunta què pot fer el cap de setmana...

"Ensenyar el subjecte i el predicat és la cosa menys important del món amb aquests joves, però fent-ho estableixes uns vincles i això és positiu per a ells"

"Hi ha alumnes que venen a l'institut a escalfar la cadira perquè els serveis socials no molestin les seves famílies, però que en realitat no volen aprendre res"

Ara que fa bon temps, li dic que vagi al parc", relata.

No obstant això, la mestra reconeix que aquesta no és la tònica general de l'escola on treballa. "Els conflictes més habituals no són de violència directa", explica. "Són alumnes amb dificultats per estar a les aules, perquè venen de famílies desestructurades i tenen problemes emocionals, i per tot això els costa seguir el curs", diu.

Així mateix, un altre mestre de Barcelona relata situacions similars que, sense arribar a l'extrem de la mare desnonada, mostren la fragilitat de les famílies amb pocs recursos. "Alguns infants venen sense esmorzar. Encara que no és la tònica, tampoc són casos aïllats", afirma. "També venen amb la roba que fa pudor perquè fa dies que els seus pares no els la canvien ni la renten", afegeix.

COMPENSA?

Les situacions que hem recollit són només algunes de les moltes que els milers de docents que treballen al sistema educatiu català en centres de la perifèria podrien esmentar. Davant d'això, la pregunta és clara: compensa aquesta feina més enllà de la retribució econòmica? La resposta és un sí rotund. "La part més bonica és el

vinde que crees amb els alumnes", afirma la treballadora social. Segons el seu punt de vista, el centre és, per a molts alumnes, un refugi; l'indret on reben tota l'escolta que de vegades no tenen a casa. "Agraeixen que els facis cas, busquen l'atenció i són molt agraïts quan la reben", afirma un docent de Secundària per afegir que, salvant les distàncies, els professors es converteixen en "germans grans o cosins". "Hi ha un punt d'amor mutu que omple i és molt bonic", considera. Per la seva banda, la docent de català recalca que "ensenyar el subjecte i el predicat és la cosa menys important del món amb aquests joves, però fent-ho estableixes uns vincles i això és positiu per a ells", assenyala.

Els docents dels més menuts tenen la mateixa sensació. "Hi ha dies en què no hi trobes la part positiva", afirma la mestra que ha atès la mare desnonada. Malgrat això, ho reconsidera i diu que "el més bonic és veure que, per a molts infants, l'escola és una bombolla on són feliços i se senten protegits i estimats".

Un reportatge d'**Albert Alexandre**



la Barcelona desconeguda

Turisme km0

Botero deixa com a herència el gat del Raval

CIUTAT VELLA/ Recentment es va morir l'escultor colombià Fernando Botero, conegut popularment pel volum de les seves escultures. I curiosament una de les seves obres més rellevants, i més estimades, és l'emblema de la rambla del Raval. Es tracta del Gat de Botero, que des de fa vint anys contempla i és testimoni de tot el que passa al passeig i que s'ha convertit, no només en un símbol del Raval, sinó de la ciutat de Barcelona.

LA RAMBLA DEL GAT GROS

El famós gat va ser adquirit per l'Ajuntament de Barcelona l'any 1987, però durant uns quants anys va estar voltant per la ciutat, cercant el seu espai. Primer es va ubicar al parc de la Ciutadella, a prop dels felins del Zoo. Després el van portar



Foto: Ajuntament

El monument de Botero va voltar per la ciutat fins que el 2003 es va instal·lar al Raval

al costat de l'Estadi Olímpic i, com que no acabava d'encaixar-hi, uns anys més tard el van col·locar en una petita plaça darrere de les Drassanes de Barcelona. Finalment, el 2003 es va decidir posar-lo al final de la rambla del Raval, que s'havia remodelat recentment per con-

vertir-la en el centre neuràlgic del barri del Raval.

El monument de Botero és molt més que un gat gros. Representa un element de la nostra quotidianitat, però amb unes proporcions desmesurades, un tret característic de l'artista. Segons explica una llegenda urbana, aquest gat de bronze de set metres de llargada, dos d'amplada i dos d'alçada n'evoca un de real que va deambular

per Barcelona durant quinze anys fins a trobar un propietari, com el de Botero.

Tot i que inicialment el gat era el convidat de pedra, o de bronze, el fet és que ha acabat convertint-se en una icona de la nova rambla del Raval. El passeig és un bon lloc per fugir del brogit més intens dels carrers interiors del barri mentre es contempla anar i venir la gent que hi passa cada dia tot passejant o cap a la feina.

L'obertura d'aquesta gran artèria que travessa el barri des del carrer de l'Hospital fins al de Sant Pau va representar un canvi important per a l'antic Barri Xino. Fruit de la renovació de l'espai, molts cafès i restaurants s'hi van instal·lar i avui la rambla és el lloc triat per a les nombroses activitats culturals que els veïns i veïnes hi porten a terme, especialment durant els mesos de bon temps.

L'antic Orfenat Ribas: un edifici avançat a la seva època

HORTA – GUINARDÓ/ L'edifici noucentista de Sant Genís dels Agudells que actualment acull l'institut d'ensenyament secundari Vall d'Hebron va ser seu de l'Orfenat Ribas durant molts anys gràcies al llegat de l'empresari del tèxtil Lluís Ribas, que va deixar l'herència per a obres de beneficència destinades als fills dels seus obrers.

Inaugurat el 1930 i amb capacitat per acollir 800 nens, no n'hi va haver mai més de 200, però va funcionar com a orfenat fins a començaments dels anys setanta, en què va sortir a subhasta. Gràcies al moviment veïnal, que demanava destinar l'edifici a centre educatiu, l'Ajuntament el va comprar i el va convertir en un institut.

L'arquitecte Enric Sagnier i Villavecchia va dissenyar l'orfenat-escola seguint el mètode Montessori. Era un edifici avançat a la seva època, amb sales d'estudi àmplies i lluminoses, laboratoris, sala de cinema sonor, infermeria i fins i tot aparells de raigs X. Va tancar el 1972 i va estar a punt d'anar a terra, però els veïns ho van impedir. Actualment, continua acollint estudiants i l'edifici forma part del catàleg municipal d'edificis protegits.



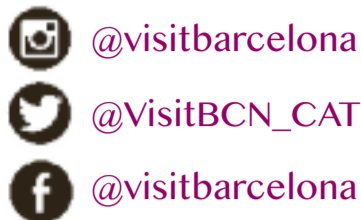
Foto: Aj.

Un petit tresor mig amagat a Vallcarca

GRÀCIA/ Vallcarca és un barri per reivindicar, i una bona manera de fer-ho és destacant el patrimoni que sovint passa desapercebut entre la gent que passa pel barri. Molts ho fan sense fixar-se en edificis tan rellevants com la Casa Eudald Obradors. La singularitat d'aquest edifici és precisament la seva façana, que fa cantonada. L'arquitecte Enric Mora Guasch va accentuar-ne la monumentalitat fent créixer visualment l'alçada vertical del conjunt amb un temple de línia classicista al terrat.



Foto: Arxiu



la Barcelona desconeguda

El primer museu de robòtica de Barcelona no té pèrdua

Foto: Ajuntament



SARRIÀ – SANT GERVASI/ El Parc d'Atraccions del Tibidabo atrau cada any milers de visitants que busquen emocions. No obstant això, entre les atraccions més visitades n'hi ha una de petita amb un gran valor històric i cultural: el Museu d'Autòmats. L'espai és una evocació dels orígens del parc i també dels inicis de la robòtica, perquè els primers robots de la història van ser els autòmats.

LA CIÈNCIA DE L'AUTOMATISME

Els autòmats són les primeres màquines amb moviments similars als dels éssers humans, una mena d'andrides resultants de la combinació de treballs de fusta, costura i micro-mecànica, o mecànica de rellotgeria. Tots aquests avenços tecnològics són la base de la robòtica, però en els seus orígens eren

atraccions que s'exhibien, amb gran èxit de públic, en parcs o fires. Alguns d'ells fins i tot s'activaven amb monedes.

Al Museu d'Autòmats actualment s'hi exhibeix una part de la col·lecció que s'exposava originalment al parc d'atraccions. Algunes peces daten de finals del segle XIX. El museu imita un antic teatre de principis del segle XX i conté maquetes amb elements mòbils i autòmats en funcionament que ens expliquen l'estret vincle entre la tecnologia mecànica i els parcs d'atraccions.

La peça més antiga és el 'Pallaso Mandolinista' de l'any 1880, però també en destaquen d'altres molt populars com 'Els Equilibristes', 'L'Orquestra Prodigiosa', 'El Poeta s'adorm' o 'La Monyos', personatge cèlebre de la Rambla als anys trenta. Diuen que alguna d'elles era tan

extraordinària que fins i tot Walt Disney s'hi va interessar, durant una visita al parc, l'any 1957, i va posar sobre la taula un xec en blanc, però l'empresa es va negar a vendre-li.

RESTAURATS ALS ANYS SETANTA

A finals dels anys setanta, els autòmats van ser retirats i es van sotmetre a un procés de restauració, i des de l'any 1982 formen part del Museu d'Autòmats, que ara es pot veure en un edifici modernista del 1909, dins del parc d'atraccions. La col·lecció està oberta a noves incorporacions. La darrera ha sigut 'Els germans Gaüs o l'equilibri del Món', un autòmat d'última generació creat per Lluís Ribas, restaurador i conservador actual del museu. Aquesta peça va ser finalista a l'exposició universal d'Aichi, al Japó l'any 2005.

Les Corts

Una plaça per esborrar el franquisme

Ningú diria que al punt de trobada entre les facultats de Química i Biologia, a l'avinguda Diagonal, hi havia un dels grans emblemes del franquisme a Barcelona, un 'Monumento a los caídos' que oferia una benvinguda del passat a tots els que entraven a la ciutat. Decidits a tancar una etapa, el monument es va enderrocar l'any 2005, i al seu lloc es va habilitar una plaça dedicada al jurista Ramon M. Roca Sastre, víctima de la repressió del règim, molt més apropiada per al punt de trobada d'estudiants que no pas el vell monument d'herència franquista.

EN HONOR AL JURISTA

En homenatge al jurista represaliat, la plaça s'ha convertit en un jardí ple d'arbres, d'espècies diverses, dels quals cal destacar-ne, al davant, cinc de fulla groga i, al darrere, quatre de fulla vermella, de les espècies del pollancre i el líquidambar. El conjunt s'ha completat amb una zona de pas pavimentada, on se situen els bancs i els fanals, i una altra zona de gespa.

D'aquesta manera, un espai que havia volgut homenatjar la repressió del franquisme ret homenatge actualment a un dels intel·lectuals més preeminents de l'advocacia catalana, tot un referent encara ara en dret hipotecari, que justament la va patir en primera persona.



Foto: Aj.

La Casa Sayrach, una obra de l'últim deixeble del mestre Antoni Gaudí

Foto: Ajuntament



L'EIXAMPLE/ Associem l'Eixample al Modernisme, però massa sovint el reduïm als grans edificis de sempre i deixem de banda que els carrers del districte són plens d'edificis valuosos i històrics. Avui en destaquem un d'aquests, la Casa Sayrach, a la Diagonal cantonada amb Enric Granados, que és, a més, un dels últims de la ciutat que podem considerar modernistes.

L'arquitecte que el va dissenyar va ser Manuel Sayrach i Carreras, un artista tan jove que ni tan sols va poder signar el projecte perquè només era un estudiant. Però n'era un de bo i, a més, un seguidor d'Antoni Gaudí, com es pot entreveure en algun dels detalls de l'edifici. De fet, la bellesa d'aquest edifici rau precisament en les formes orgàniques, un tret adoptat de l'univers gaudinià.

La coberta blanca de la Casa Sayrach sembla que es fongui sota l'escalfor del sol: les línies ondulants li confereixen un moviment continu i recorden també els recursos del mestre de Reus. La Casa Sayrach fa cantonada, i justament el vèrtex està rematat per una columna de tribunes semicircular acabada amb una torre. A la banda de la Diagonal hi ha l'entrada, sobre la qual es troba la tribuna, que dibuixa un arc parabòlic.

Tota la façana de l'edifici, de pedra llisa i sense ornamentació, recorda l'obra mestra de Gaudí, la Pedrera. Però el més sorprenent és el vestíbul, un escenari fantàstic on predominen les formes orgàniques i, sobretot, les línies d'inspiració anatòmica: al sostre, l'arc que dona pas a l'escala imita l'estructura òssia d'una columna vertebral.

5 RAONS PER NO ESTUDIAR A L'ESCOLA MASSANA:

1. NO ÉS CAP LLOC COMÚ.
ÉS AL RAVAL.
2. NO BUSQUEM COMPLAURE.
APRENEM AMB TU.
3. T'HI EMBRUTARÀS LES MANS.
T'HI TRENCARÀS EL CAP.
4. NO FEM "GRADUATIONS".
CELEBREM.
5. BARREGEM ARTS I DISSENY.
AIXÍ ÉS BARCELONA.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

GRAU UNIVERSITARI, POSTGRAUS, CICLES FORMATIUS, BATXILLERAT I MONOGRÀFICS ARTÍSTICS