

**EL RAVAL** pàg 6  
Joves de quart d'ESO expliquen com és el barri a ritme de música rap

**REGIDORA DE COMERÇ** pàg 7  
Rosa Alarcón: "Hem de mantenir el model de comerç local; és un emblema de la ciutat"



# **línia** <sup>14 anys</sup> **Ciutat Vella**

Número 142 · Juliol 2023 · liniaciutatvella.cat

## **Collboni manté la reforma de la ronda de Sant Antoni**

*El PSC decideix no fer marxa enrere "per responsabilitat" i assumeix el projecte que van aprovar els comuns* pàg 6

Foto: Fundació Roure



**TURISME** pàg 6  
Prorrogat un any el decret de limitació dels grups turístics

**INSEGURETAT** pàg 6  
El consistori anuncia més presència policial al districte

## **Un llaç per sempre**

Estudiants vivint amb gent gran: un remei contra la soledat pàg 3

# **línia** **la Rambla**

El diari de l'icònic indret barceloní · Número 9 · Juliol 2023 · linialarambla.cat

## **La Rambla Vila del Llibre viu una segona edició d'èxit**

*El festival literari va omplir la Rambla de llibres, escriptors i diferents activitats culturals el cap de setmana de l'1 i el 2 de juliol* pàg 7

**NOMS ICÒNICS** pàg 3  
La Rambla i els famosos: visites que són història

**FLORISTA HISTÒRIC** pàg 6  
Joan Rossell: "Ara a la gent d'aquí no la veus"

**CONFLICTE JUDICIAL** pàg 8  
El Bar Pinotxo recupera, de moment, el nom





# JUGUEM A LES PLACES

Activitats per a infants  
a Ciutat Vella

De l'1 de juliol  
al 27 de setembre

[Consulta tot el programa:](#)



BARCELONA  
CIUTAT  
JUGABLE



Ajuntament de  
Barcelona

Districte de  
Ciutat Vella



# Dues 'joves' de 21 i 89 anys

» Estudiants i gent gran conviuen gràcies al programa 'Viure i conviure', de la Fundació Roure  
 » És un projecte "d'intercanvi solidari": els joves ofereixen companyia i els grans, allotjament

Anna Utiel  
**BARCELONA**



És un dimecres qualsevol del mes de maig. La Carmen està d'exàmens i ha arribat atabalada a casa. Abans de posar-se a estudiar, s'ha aturat una estona per fer, com cada dia, un cafè amb la seva companya de pis. L'hora del *cafenet* –com en diuen elles– és el seu moment de xerrar, de compartir neguits i de confessar-se secrets. De riure, relaxar-se i, en definitiva, fer-se companyia. La Carmen, que té 21 anys, no podria estar més contenta de viure amb la Mari Carmen, que en té 89.

Aquesta curiosa (però efectiva) combinació és possible gràcies al programa *Viure i conviure*, de la Fundació Roure. Des de fa un quart de segle, aquesta entitat promou la convivència d'estudiants de fins a 35 anys amb persones de més de 65. L'objectiu d'aquesta iniciativa és doble: d'una banda, oferir una opció d'habitatge econòmic per a joves estudiants; de l'altra, facilitar que les persones grans estiguin acompanyades encara que visquin soles.

Així, els estudiants no paguen lloguer –només han de pagar, en cas que puguin, seixanta euros al mes a la fundació per ajudar a finançar el projecte–, però es comprometen a dedicar almenys dues hores i mitja al dia a la persona que els acull. I ha de ser temps de qualitat: han de parlar, anar a fer la compra o fer activitats d'oci, per exemple. També es comprometen a no passar més d'una nit fora de casa i a ser-hi cada dia a dos quarts d'onze de la nit, a tot estirar. Les dues parts, per tant, han de fer algun sacrifici, però no s'ha d'entendre com a tal. "És un programa solidari d'intercanvi: companyia a canvi d'allotjament", re-



La Mari Carmen, de 89 anys, i la Carmen, de 21, viuen juntes gràcies al programa 'Viure i conviure'. Foto: Fundació Roure

marquen Teresa Rutllán i Olga Ibáñez, psicòlogues de la Fundació Roure. És important, doncs, que joves i grans ho visquin com un acte de generositat.

## BUSCAR UN BON 'MATCH'

Les parelles de joves i grans no es formen a l'atzar, sinó que les psicòlogues de la fundació s'encarreguen de fer-les "com un vestit a mida", diuen. Entrevisten individualment tots els participants i, quan creuen que han trobat un bon tàndem, organitzen una trobada perquè es coneguin i decideixin ells mateixos. "De vegades tenim una persona jove i una de gran en llista d'espera i no les ajuntem perquè creiem que no encaixaran", matisen. Segurament, aquesta exigència és la clau de l'èxit i, en el cas de la Carmen i la Mari Carmen, l'encert ha estat rotund. En l'any que fa que conviuen, han descobert que el nom és només una de les múltiples coses que tenen en comú.

La Carmen és d'Algemesí (València) i es va traslladar a Barcelona per estudiar disseny de moda. Va ser la seva mare qui li va parlar del programa *Viure i conviure* i ella es va animar a provar-ho. La Mari Carmen, barcelonina, va conèixer el projecte a través de la seva filla. En té quatre i la visiten tot sovint, però admet que a les nits se sentia sola i que enyorava tenir algú amb qui xerrar, de manera que es va atrevir amb la proposta. Un any després, totes dues n'estan tan satisfetes que tenen clar que continuaran mentre durin els estudis de la Carmen.

"És una noia intel·ligent, amb fortalesa, i estudia una carrera molt interessant", destaca la Mari Carmen, que aquest curs ha fet de model en diverses ocasions per emprovar-se les creacions de la Carmen i l'ha ajudat en alguns treballs. A més, han construït una confiança prou gran per poder parlar de tot. "He tingut converses

que ja no esperava tornar a tenir", confessa la Mari Carmen. En la mateixa línia, la Carmen reconeix que s'ha sorprès amb els consells i opinions que li ha donat la seva nova interlocutora preferida.

"Hem après molt l'una de l'altra i hem canviat una mica totes dues", afegeix la Mari Carmen. Mentre la jove ha anat al Palau de la Música per primera vegada i s'ha acostumat a menjar més verdura, la gran ha conegut receptes valencianes per cuinar l'arròs com ningú i ha rebut enviaments de taronges de l'avi de la Carmen. De fet, les famílies de totes dues estan encantades amb l'altra.

"La seva mare es va emocionar quan em va conèixer perquè estava molt agraïda. Jo li vaig dir que la seva filla s'ho mereix, que és molt fàcil estimar-la", explica la Mari Carmen, per a qui la Carmen ja és pràcticament com una neta. I el sentiment és recíproc: "És com si fos *m'agüela*. M'encanta la

seva vitalitat, la seva energia per fer coses... Estic molt a gust", assegura la noia, que no dubta a recomanar l'experiència a altres joves, com la Mari Carmen la recomana a la gent gran.

## UNA OPCIÓ A TENIR EN COMPTE

L'Anna Maria té 85 anys, viu sola i la seva única filla fa temps que se'n va anar a viure a les Canàries. Es troba prou bé, té el cap despert i ja ha aconseguit entendre's amb l'*smartphone*. És del tot independent, però creu que aquesta situació no es podrà allargar gaire: fa poc va patir un ictus estant sola a casa. Per sort, se'n va adonar de seguida i va trucar al servei de teleassistència o, en paraules seves, "a la medalleta". La cosa va acabar bé, però això l'ha fet plantejar-se participar en el programa *Viure i conviure*. De moment ha assistit a una xerrada informativa i s'ho està rumiant, però potser ja l'espera la seva Carmen particular.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia Ciutat Vella** a Telegram





## La lupa

## Els desnonaments no paren, la lluita tampoc

per Eduard Sala, activista de la PAH



Recentment s'ha publicat el cens d'habitatges buits a l'estat espanyol: 3,8 milions de llars sense cap ús. La xifra ha augmentat en gairebé mig milió d'habitatges si es compara amb l'anterior cens del 2011. També tenim les dades actualitzades del Consell General del Poder Judicial quant a desnonaments el 2022: més de 40.000. Tot i que es tracta de xifres inferiors a les del moment àlgid de la crisi, no deixen de ser dades rellevants, encara més si tenim en compte la moratòria dels desnonaments de famílies vulnerables implantada pel govern espanyol durant la crisi de la covid i que encara continua vigent. El vell eslògan que va sorgir arran de la crisi del 2007 –“Com s'entén: gent sense casa i cases sense gent?”– també segueix més vigent que mai.

Les dades dels desnonaments s'han de veure en el context de precarietat habitacional, no només en una xifra i un titular. Són famílies. Són veïnes. Són persones que pateixen violència institucional i empresarial, víctimes de males praxis i d'un sistema que expulsa la gent que no pot seguir el ritme de creixement actual. Aquest procés d'expulsió deriva, tal com demostren els estudis de l'Agència de Salut Pública de Barcelona, en malalties associades i un nivell de salut molt inferior al de la resta de la població no afectada per la precarietat habitacional. Informes que també ha fet la Plataforma d'Afectades per la Hipoteca (PAH) de Barcelona, on es demostra, a més, que la situació s'agreuja en casos de població nascuda a l'estranger, en gent en situació de pobresa energètica, en famílies amb baixos ingressos i en famílies *monomarentals*. Són resultats que es podrien preveure, però la importància d'aquests estudis demostra aquesta realitat, a més d'aportar mesures necessàries i urgents per fer-hi front, més enllà de la debatuda i retallada llei d'habitatge estatal.

Davant la situació actual, en què mitjans de co-

municació i xarxes socials permeten propagar informació de manera instantània a la població, es fa més necessari que mai recordar i exposar la realitat en el problema de l'habitatge i la seva cara més cruel: els desnonaments. Aquests, tot i les dades aquí exposades, cada cop són més invisibilitats i apartats del debat públic, davant, per exemple, del debat de l'ocupació. Preocupa la instrumentalització, la campanya de la por i la veu que es dona a organitzacions en funcionament criminal que han incorporat l'ocupació d'habitatges com un problema en l'imaginari col·lectiu. De nou, si ens recolzem en les dades i en l'estadística oficial del Ministeri de l'Interior, ens trobem amb xifres cada cop més reduïdes i pràcticament irrelevantes si es parla d'ocupació d'un habitatge particular.

### Són els moviments socials els que s'organitzen i tenen cura de la societat

I és precisament davant aquestes campanyes de desinformació i de ball de xifres que, novament, són els moviments socials els que ens aporten informació i lluita pel dret a l'habitatge de forma diària. Davant de la ineficàcia de les diferents administracions, són els col·lectius de defensa de l'habitatge els que han anat teixint xarxa i organitzant-se per aturar els desnonaments d'aquestes famílies vulnerables. Començant per la PAH i la publicació de convocatòries de desnonaments, els diferents col·lectius de defensa de l'habitatge de Barcelona s'han organitzat en un canal de difusió de Telegram per informar dels desnonaments que cal anar a aturar davant la porta de la família afectada. Aquest ús de les xarxes socials permet connectar la po-

blació i convocar aquesta presencialitat, amb l'ús dels cossos de manera pacífica i dialogant davant la violència que representa el desnonament.

Tota aquesta informació ha estat publicada recentment en el mapa participatiu *MapHab*. *Mapatge de lluita per l'habitatge*. Aquesta eina, que beu justament de la informació de les convocatòries dels desnonaments de la PAH i del canal de Telegram de tots els moviments socials d'habitatge de Barcelona, ha permès, en primer lloc, *mapejar* aquest fenomen a la ciutat amb la recollida de dades dels darrers 7 i 5 anys (pels casos de la PAH de Barcelona i el canal de Telegram, respectivament) i, en segon lloc, analitzar aquestes dades, de les quals s'extreu que tots aquests desnonaments han representat el 15% del total de Barcelona. Tot i això, es pot veure com la feina dels moviments socials és ingent i se'n pot comprovar l'impacte territorial a la ciutat. Una altra dada important que es pot veure en l'eina són els grans *desnonadors* dels darrers anys: la Sareb, Blackstone i Cerberus. Però l'eina *MapHab* no és només de consulta, sinó que també té un segon bloc dedicat a les alertes de desnonaments. Aquest mapa interactiu permet consultar tots els desnonaments del 2023 segons resultat i propietat, però, a més, es tracta d'una eina en què els col·lectius d'habitatge poden introduir els desnonaments programats i de manera automàtica es crea el missatge de difusió per Telegram i s'actualitza el mapa de desnonaments amb tota la informació aportada. A més, cada cop s'hi incorpora més informació de col·lectius de l'àrea metropolitana de Barcelona i de la resta de Catalunya.

Veiem com, de nou, són els moviments socials i les xarxes ciutadanes els que s'organitzen i tenen cura de la societat, amb l'ús de la informació i del relat, però també amb l'atenció diària i humana a les famílies, tenint com a base el suport mutu i l'esperança de millora.

## Les millors perles



Rep l'alta hospitalària i de seguida roba una ambulància per tornar a casa. Ha passat a Terol, on el protagonista de la història va aconseguir recórrer els 192 km que volia i després va trucar a la Guàrdia Civil per dir on havia deixat el vehicle.

Durant la presentació de Gündogan, Joan Laporta va treure un pastís amb una espelma i es va acostar a la dona del jugador. Era el seu aniversari i el president va voler-la sorprendre. Segur que era el somni d'aquesta noia.

Annunci exemplar de la selecció francesa de futbol: apareixen tot de jugades increïbles que, aparentment, ha fet l'equip masculí. Al final del vídeo, però, es descobreix que són jugades del femení modificades amb intel·ligència artificial.

Un mag sorprèn Leo Messi (o ho intenta) a la seva arribada a Miami. Mentre el noi va fent el seu truc, l'estrella del futbol va dient "ja el conec..." i fins i tot s'atreveix a revelar el secret. Carrera destrossada.

## Wimbledon

## LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano  
 Director General: Marcelo Villanueva  
 Director Editorial de Línia: Amau Nadeu  
 Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró  
 Nous formats: Marga Moreno  
 Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas  
 Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)  
 Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela  
 Disseny gràfic: Susana Dicenta  
 Controller: Mauro Favieri  
 Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat







Javi Rodríguez, comissionat de Polítiques LGBTBI de l'Ajuntament de Barcelona, a l'Espai Línia. Fotos: Juan Cabré

# Javi Rodríguez: “No només vull que no ens diguin maricons, sinó que no ho pensin”

Albert Alexandre  
BARCELONA



De vegades l'edat no és un reflex de la maduresa. Javi Rodríguez, el nou comissionat de Polítiques LGBTBI de l'Ajuntament de Barcelona, té una actitud serena, pausada i tranquil·la, gens estrident i reflexiva, que casa poc amb la seva joventut. Així ho va demostrar el 19 de juliol en la trobada *Barcelona, una ciutat oberta i orgullosa*, en la qual va conversar amb el director editorial del diari *Línia*, Arnau Nadeu, a l'Espai Línia. Potser el secret de la seva maduresa rau en l'experiència que ja acumula. Aquest jove llicenciat en Dret prové de la Joventut Socialista de Barcelona i ha estat cap de gabinet de la regidora Rosa Alarcón, assessor tècnic a l'AMB i assessor de campanya del PSC.

## EL REpte MÉS GRAN

Sigui com sigui, Rodríguez no va defugir cap pregunta i va parlar del que probablement és el repte més gran al qual s'enfronta des del seu nou càrrec: combatre l'extrema dreta per defensar els drets del col·lectiu LGBTBI. “Estic realment preocupat, ja que fins ara la meua generació havia viscut un ascens lineal dels drets LGBTBI i ara hi ha partits que els qüestionen”, va assenyalar. En aquest sentit, Rodríguez va voler tranquil·litzar el col·lectiu afirmant, però, que “l'Ajuntament

estarà al costat de la comunitat si l'extrema dreta arriba al poder”. “Barcelona serà una ciutat refugi”, va asseverar.

El cert és que l'ascens de l'extrema dreta i els seus discursos sembla que han fet forat, en els darrers temps, “sobretot entre el jovent”, va reconèixer Rodríguez. De fet, tal com va recordar Nadeu, en el darrer balanç anual de l'Observatori Contra l'Homofòbia (OCH), tot i que es va detectar que les incidències per LGBT-fòbia havien disminuït el 2022 respecte al 2021, es va constatar que una de cada quatre va ser per agressió física, cosa que l'Observatori considera “alarmant”. “La violència és lamentable, però també és cert que les mostres de suport són cada vegada més”, va assegurar el comissionat.

És per això que Nadeu va preguntar-li què ha passat per arribar a aquesta situació. Segons el socialista, s'ha fallat a l'hora de plantar cara “a certes organitzacions que legitimen els discursos d'odi i banalitzen les agressions al col·lectiu”. “Des de les administracions hem de posar tota la carn a la graella, perquè la violència està pujant per l'augment dels discursos d'odi”, va afegir. Alhora, el comissionat també va voler posar en valor que, si bé la defensa dels drets de les persones LGBTBI es complica amb l'ascens de partits com Vox, també és veritat que “hi ha hagut un esclat de denúncies”. Amb tot, va reconèixer que el camí per erradicar

la violència contra el col·lectiu encara és llarg. “Jo mateix vaig patir una agressió per la meua condició i en aquell moment no vaig denunciar-ho, perquè li vaig treure ferro”, va confessar Rodríguez. “Això és el que moltes vegades acaba passant”, va lamentar. Per això, a ulls del comissionat, són tan importants figures com l'OCH, perquè donen “acompanyament a la víctima en cas que faci l'acte valent de denunciar”.

En aquest sentit, el socialista va voler anar un pas més enllà quan es va referir a la LGBT-fòbia i va assenyalar que no només es tracta de perseguir les actituds contra els drets de la comunitat. “Com diuen des de l'Observatori, no només vull que la gent no ens digui maricons de merda, sinó que deixi de pensar que som uns maricons de merda”, va sentenciar Rodríguez.

## DOS COL·LECTIUS PRIORITARIS

El nou comissionat va expressar la seva intenció de posar el focus en dues temàtiques que sovint queden fora de l'agenda del col·lectiu: la gent gran i els infants. “Hem de posar molt d'èmfasi en el cas de les persones LGBTBI que acaben vivint en residències, perquè sovint viuen un procés de *rearmament*”, va assenyalar, per una banda. Per l'altra, va lamentar que l'extrema dreta utilitzi els infants “per atacar el col·lectiu”. Així mateix, tot i que va reconèixer que encara hi ha molta feina a fer, també va celebrar iniciatives com la guia de

contes *Explica'm un conte lliure de sexisme*. “Per als infants mai ha estat fàcil reconèixer la seva identitat LGBTBI, i per això és molt important que se sentin acompanyats”, va dir. “Jo els diria que tot anirà bé, que hi haurà gent que els estimarà i que l'Ajuntament estarà al seu costat”, va afirmar.

## TEMA POLÈMIC

El posicionament sobre la transsexualitat no ha estat un tema senzill dins del PSC. És per aquest motiu que Nadeu va preguntar quina és la posició de Rodríguez sobre aquest tema i com pensa treballar la lletra “T” de les sigles LGBTBI des del consistori. “Ningú pot posicionar-se sobre la identitat de ningú, però sí que ens podem posicionar sobre si estem a favor d'ampliar els drets i millorar la vida de la gent”, va dir el nou comissionat. Alhora, va expressar el seu respecte i suport a les persones transsexuals i transgènere i va dir que “l'Ajuntament continuarà prestant tots els serveis de suport que s'han fet fins ara a les persones trans, perquè tenen més problemes de salut mental o d'inserció laboral”.

Tanmateix, Rodríguez va donar a entendre que els debats que aquest tema ha generat dins de la seva formació s'han sobredimensionat. “Hi ha hagut debats sobre alguns ets i uts, però al final sempre s'ha reconegut la identitat de les persones transsexuals, i jo estic molt còmode en el partit en el qual estic, perquè

és el que sempre ha liderat les conquestes socials”, va dir.

## EL NOU PLA MUNICIPAL

Totes aquestes idees que va expressar el nou comissionat s'hauran de concretar en el nou Pla Municipal per la Diversitat Sexual i de Gènere que encara està a les beceroles i que suposarà una posada al dia del que tenia la ciutat entre el 2016 i el 2020. No obstant això, Rodríguez va anunciar que serà un projecte participat en el qual espera comptar amb “els integrants del col·lectiu i les entitats que treballen sobre el terreny”. Així mateix, va assenyalar que el projecte també té com a objectiu arribar als barris amb rendes més baixes i a les escoles. Alhora, contemplarà aspectes com la millora de la vida i les expectatives de feina de les persones del col·lectiu LGBTBI, i també vol donar resposta a les persones que fugen dels seus llocs d'origen per qüestió d'identitat de gènere, el que s'anomena *sexili*.

Així mateix, l'única línia vermella que Rodríguez va considerar pel que fa al pla va ser l'extrema dreta. “No ha de ser considerada un interlocutor institucional, i per això en la presentació del pla no serà convidada. De totes maneres, sí que s'han de confrontar els seus arguments”, va concloure.

▶ Escaneja el codi QR per veure la conversa sencera en vídeo





**Habitatge | Desnonen un veí del Raval del pis on va néixer**

El 13 de juliol, en Sergio Marín, veí del número 32 de la rambla del Raval, va ser desnonat del pis on havien viscut els seus avis, els seus pares i ell mateix. Tot i l'intent del col·lectiu Raval Rebel per evitar-ho, els Mossos el van tirar endavant.

## El PSC manté el projecte dels comuns a la ronda Sant Antoni

» El govern farà la reforma aprovada tot i haver-hi votat en contra  
 » Bonet assegura que s'ha pres aquesta decisió "per responsabilitat"

**URBANISME** ▶ La reforma de la ronda de Sant Antoni que es va aprovar el mes de març tirarà finalment endavant. Així ho va confirmar el 13 de juliol la primera tinenta d'alcaldia d'Urbanisme, Laia Bonet, que va assegurar que el PSC prenien aquesta decisió "per responsabilitat".

El projecte, que en el seu moment només va comptar amb els vots favorables dels comuns, tornava a estar en dubte després de la investidura de Jaume Collboni com a alcalde. Al març, el PSC va votar en contra de la proposta de Barcelona En Comú, amb qui aleshores governava. Després, durant la campanya electoral, el candidat socialista va prometre que, si aconseguia ser alcalde, aturaria la reforma de la ronda en els primers cent dies de mandat.

És cert que, l'endemà de ser investit, Collboni ja va refredar aquell discurs. En una entrevista a *El Periódico*, el nou batlle es va



La imatge virtual del projecte de la ronda aprovat pels comuns. Foto: Ajuntament

negar a mullar-se sobre aquesta intenció de revocar el projecte i va dir que s'havia de "tenir en compte l'aritmètica" del nou consistori.

La regidora dels comuns Janet Sanz va celebrar l'anunci del govern i el va qualificar de "bona notícia". Alhora, va recordar que el projecte comptava amb el suport d'una cinquantena d'associacions i entitats. Per contra, des de Trias per Barcelona van lamentar la decisió i van acusar Collboni de mentir en campanya.

Pel que fa als veïns, des que es va tornar a posar en qüestió l'execució del projecte, les entitats van voler dir la seva. El primer col·lectiu a pronunciar-se va ser la plataforma favorable a la pacificació de la ronda, que compta amb el suport d'una cinquantena d'entitats del Raval i Sant Antoni i que va exigir la posada en marxa de la remodelació de la ronda "d'acord amb el projecte acordat i licitat". Així, ha celebrat la decisió final del govern de Collboni.

## "Ei, xaval, això és el Raval", així narren el barri joves d'ESO

**INICIATIVA** ▶ Els alumnes de quart d'ESO de l'Institut Miquel Tarradell del Raval, sota el projecte del CCCB i Androna Cultura, amb la col·laboració de Versembrant, han explicat la relació que tenen amb el barri a través d'un videoclip de rap.

"Ei, xaval, això és el Raval" i "Si voleu parlar del nostre barri, us demanaria que no féssiu tant xiuarri", són dues de les frases que els joves estudiants utilitzen a la cançó. La lletra que han fet els joves també parla de la massificació turística i la pèrdua d'identi-

tat del barri: "Volem espais per als veïns i no per als turistes".

La cançó és el resultat de tres mesos de procés creatiu on els alumnes han pres consciència de l'entorn on viuen i la seva vinculació amb el territori. Tot plegat sota l'objectiu de fomentar l'esperit crític dels joves a través de l'art urbà i el hip-hop.

A més, el projecte s'ha fet en paral·lel al de l'Institut El Tiler del barri del Bon Pastor, que ha fet la seva pròpia cançó. Un cop acabades, els dos centres han intercanviat visites als seus barris.

## Jaume Collboni anuncia més presència policial al districte



Collboni ha anunciat més presència policial. Foto: Carola López/ACN

**SEGURETAT** ▶ L'alcalde de la ciutat, Jaume Collboni, ha afirmat que "recuperar Ciutat Vella" i "endreçar" aquesta zona de la ciutat és una de les principals prioritats del nou govern municipal. Ho va dir en el marc d'una visita el 7 de juliol a la comissaria policial del Raval.

Collboni va anunciar més presència policial al carrer, tant de Mossos com de Guàrdia Urbana, i una actuació més contundent "per fer complir les normes" i garantir la convivència. Així, es va comprometre a revi-

sar l'ordenança de civisme i incrementar el règim sancionador i va dir que s'està enllestit un nou pla específic de seguretat per aquest districte, que és "el cor que fa bategar Barcelona".

Precisament per això va justificar l'elecció del tinent d'alcaldia de Seguretat, Albert Batlle, com a regidor de Ciutat Vella. Alhora, també va dir que els principals aspectes en què caldrà treballar és en garantir la convivència i la seguretat dels veïns i veïnes perquè puguin "viure tranquils".

## Prorrogat el decret de limitació de grups turístics

**TURISME** ▶ L'Ajuntament ha engegat el procés per prorrogar un any més el decret de limitació de grups turístics a Ciutat Vella. El març passat va entrar en vigor la regulació que estableix que els grups no poden superar les 20 persones i que no es pot superar l'aforament de grups establert en algunes places i carrers del districte, especialment en aquelles amb gran afluència de persones pel seu interès turístic.

El decret de continuïtat, signat per l'alcalde Jaume Collboni, entrarà en vigor a principis de setembre i tindrà vigor fins al setembre de 2024. L'objectiu de la mesura és mantenir l'equilibri entre l'activitat econòmica i la vida dels veïns del districte.

La nota positiva és que durant els mesos de control, els agents cívics han vist més 3.200 grups turístics, i la mitjana de persones per grup ha estat de 13.



La plaça del Rei. Foto: Ajuntament



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
 Dificultats de relació

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t  
 Barcelona



**PUNT D'ATracció** pàg 3  
La Rambla i les personalitats  
que l'han visitat: noms  
icònics d'arreu del món

**FLORISTA HISTòRIC** pàg 6  
Joan Rossell: "Els anys 60,  
70 i 80 van ser l'època  
daurada de la Rambla"



# línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 9 · Juliol 2023 · linialarambla.cat

## La Rambla Vila del Llibre viu una segona edició d'èxit

El festival literari va omplir la Rambla de llibres, escriptors i diferents activitats culturals els dies 1 i 2 de juliol pàg 7

### Conflicte obert

El Bar Pinotxo recupera, de moment, el nom pàg 8



Foto: Línia La Rambla



**OBRES ESPERADES** pàg 9  
Collboni reafirma el seu  
desig de transformar la  
Rambla aquest mandat

**CONSTRUINT PONTS** pàg 8  
'laCultivadora': un projecte  
per unir les arts i l'educació

**EL RAVAL** pàg 9  
El Santa Mònica també  
és un refugi climàtic



ALUMINI - VIDRES  
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls  
claraboies • alumini

projectes integrals  
i execució d'obra



*Si ho pots somiar,  
nosaltres ho podem  
fer realitat*

**cuinescat**

Gremi de reformes  
d'interiors, cuines  
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona  
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com  
www.home-homing.com  
• Magatzem: Ptge. Utset, 3



**fem** FUNDACIÓ  
ESCLEROSI  
MÚLTIPLE

**7 D'OCTUBRE**  
**12 -16 H**

**PLAÇA DE LA GARDUNYA**  
**DARRERE EL MERCAT DE LA BOQUERIA**

AMICS  
DE LA  
RAMBLA



**CREUS QUE LA TEVA PAELLA  
ÉS LA MILLOR DEL MÓN?**

**PARTICIPA-HI! HI HA 3 PREMIS ESPECTACULARS!**

**3 XEFS DE RECONeixEMENT  
INTERNACIONAL ESCOLLIRAN  
LES MILLORS PAELLES**

**Més informació i inscripcions:  
[www.concursdepaelles.cat](http://www.concursdepaelles.cat)**



ADA PARELLADA



CARME RUSCALLEDA



CARLES GAIG







L'Hotel Quatre Nacions i la Sala Chopin, l'estàtua d'Alexander Fleming i l'Hotel Orient, quatre espais emblemàtics de la Rambla. Fotos: Línia

# Els turistes més 'influencers'

» Al llarg de la història moltes personalitats han visitat la Rambla i l'han reivindicada als seus països  
 » Científics, escriptors, artistes i polítics han contribuït a convertir el passeig en un espai icònic

Andreu Asensio  
**LA RAMBLA**



Cada dia passen milers de viants per la Rambla. La majoria són ciutadans anònims, però alguns d'ells marquen i han marcat tendència. De la mateixa manera que avui els *influencers* capten visitants per a Barcelona, al llarg de la història les grans personalitats també ho han fet, a la seva manera. Així és com el passeig s'ha posicionat com un espai icònic.

## 'INFLUENCERS' CIENTÍFICS

El més semblant a un saló de la fama que hi ha a la Rambla és la Sala Chopin de l'Hotel Quatre Nacions. Allà, els propietaris exposen un reguitzell de records de tots els famosos que hi han pas-

sat al llarg de la història. Un d'ells va ser el compositor Frederic Chopin, el 1838, molt ben acompanyat per la seva amant, l'escriptora George Sand, que llavors era tan famosa com ell. També va passar pel Quatre Nacions Albert Einstein, l'any 1923, però va ser una cosa accidental. L'historiador Rafa Burgos, autor d'una ruta que recorda els personatges il·lustres que han passat per la Rambla, ho explica: "Quan Einstein va arribar a l'Estació de França, per error, no l'esperava ningú. Així que se'n va anar passejant fins a la Rambla i va llogar una habitació. Se'l van trobar tocant el violí i volien convèncer-lo per anar a l'Hotel Colón, però ell va insistir a quedar-se. Era molt humil".

Un altre científic que guarda un gran record de Barcelona era Alexander Fleming, que té un mo-

nument als jardins que porten el seu nom. El descobridor de la penicil·lina "va quedar corprès i emocionat", explica Burgos, "en veure com les floristes de la Rambla li regalaven flors en agraïment pels seus descobriments científics, que segurament havien salvat a molts dels seus fills".

Uns anys més tard, el 1988, va ser el físic Stephen Hawking qui va visitar Barcelona, poc després de publicar *Història del Temps*. Diuen que va quedar molt impressionat en veure el seu llibre als quioscos de la Rambla, al costat de les revistes pornogràfiques. "Sembla que li va encantar aquesta barreja d'alta i baixa cultura", revela Burgos.

## TURISTES IL·LUSTRES

Federico García Lorca, quan era a Barcelona, era un habitual de la ca-

feteria que hi havia als baixos de l'Hotel Oriente. Des d'aquest mateix hotel, Hans Cristian Andersen va escriure sobre una riuada que va viure a la Rambla. L'emperadriu Sissi, que va proveir-se de llibres al carrer Ferran. L'escriptor Henry Miller, que va descriure Barcelona com una barreja entre Brooklyn i Brussel·les. Simone de Beauvoir, Antonio Machín, el dissenyador Valentino o Peggy Guggenheim són altres personalitats que van deixar empremta i, sobretot, que van emportar-se amb ells la marca de la Rambla.

## OBAMA A LA RAMBLA

Menció especial per a Barack Obama, l'expresident dels EUA, que va visitar la Rambla com a *motxiller*, l'any 1987, i va recordar les seves vivències en un llibre. En parla Daniel Venteo, historiador

especialitzat en el centre històric de Barcelona i autor, entre d'altres, dels llibres *La Rambla*, *Autobiografia de Barcelona* i *Barcelona desconeguda*. Obama va visitar Barcelona l'any 1987 i ho va fer acompanyat d'un jove senegalès que havia conegut a Madrid i que buscava un futur millor. Junts, explica Venteo, "van trepitjar la ciutat per primera vegada i junts van anar a passejar per la Rambla: dos nois de pell fosca, amb la motxilla a l'esquena, per compartir l'experiència plegats dels paradistes de flors, les escultures humanes, els artistes i, en aquells moments, els paradistes d'ocells". "Allà, Obama va sentir que el coneixia de tota la vida i va sentir que era com si tots dos fessin el mateix viatge, encara que ho haguessin fet des d'indrets oposats del planeta", conclou Venteo.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia la Rambla** a Telegram





## Mirada pròpia

## Els sons de la Rambla

per Alicia Berlanga, escriptora i veïna de la Rambla



Foto: Paula Jaume/Ajuntament



La majoria de ciutadans de Barcelona es pregunten qui podria viure en un carrer com la Rambla de Barcelona, on el soroll, les onades de turistes i els vehicles que hi conviuen monopolitzen un dels carrers més emblemàtics de la ciutat.

La Rambla ha estat històricament un carrer amb soroll d'onades de turistes que venien a visitar-la i vehicles que aportaven productes al mercat de Sant Josep, restaurants, botigues i teatres. Epicentre del comerç de la Ciutat Vella de Barcelona i dels esdeveniments més importants durant cinc segles, a la Rambla, diàriament, hi havia manifestacions, artistes que es posicionaven al llarg del quilòmetre i tres-cents metres que fa el carrer, venda d'animals, flors i quioscos que aglutinaven gent de tota mena a comprar o xafardejar i que després anaven a gaudir dels serveis que cafès i restaurants oferien fins a altes hores de la nit, i on hi havia també altres activitats clandestines. El soroll era una barreja de paraules que s'intercanviaven a les terrasses dels cafès, de les músiques en directe que feien els artistes, de les cues entusiasmades dels teatres, de queixes i baralles, de celebracions esportives que retransmetien els diaris des dels

balcons, de baralles, robatoris i tantes altres coses que no podríem mai identificar una Rambla en silenci.

La Rambla sempre ha conviscut amb aquests sorolls de dia i de nit i els veïns i veïnes els coneixem molt bé perquè sempre hi han sigut. És per aquesta raó que cal difondre una perspectiva menys generalista, que ens permeti explicar el lloc on vivim i mostrar el valor que té.

### Cal protegir la Rambla de les nits desordenades, que tan poc la representen històricament

Des de la pandèmia de la covid-19, on veïns i veïnes de la Rambla la vam viure en silenci segurament per primera vegada a la història, els sons de la Rambla els hem pogut individualitzar amb més precisió.

Despertar-se amb els ocells que conviuen amb nosaltres, i que en són moltíssims, amb els seus cants que donen pas al muntatge del mercat, de les para-

des de flors i de les terrasses... Són les hores del matí més desconegudes pels barcelonins, però úniques a la ciutat, perquè fa cinc-cents anys que aquests sons es produeixen cada dia.

Després, la vida comença al carrer i, com a qualsevol carrer mític de qualsevol gran ciutat, els sons es barregen de nou i costen més d'identificar. Però ja són hores on la majoria dels veïns i veïnes estem als nostres llocs de feina i no tornem fins a la tarda.

És a la tarda quan tornem a identificar sons de persones que descansen amb un bon aperitiu o un bon gelat, de veïns i veïnes que tornem a casa gaudint d'una cervesa ràpida abans de preparar sopars, de barcelonins d'altres barris que arriben pels teatres, de treballadors i treballadores de la Rambla que tanquen la seva jornada laboral donant pas a la Rambla de nit, ara molt il·luminada, que mai dorm i tampoc deixa descansar el seu veïnatge.

Cal protegir la Rambla de les nits desordenades, que tan poc la representen històricament, i tornar a fer que hi convisquin sons musicals i artístics, i que el turisme la vinculi amb el que és: una visita cultural patrimoni de la ciutat de Barcelona.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



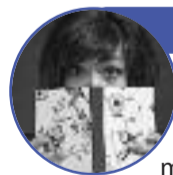
@jaumecollboni

Vull que aquest sigui el mandat de transformació de la Rambla. La defensarem des del punt de vista ciutadà, comercial, cultural i de l'habitatge. Aquest ha de ser el futur de l'ànima de la ciutat. Volem que aquest passeig universal mantingui la dignitat i la tradició que sempre l'ha caracteritzat.



@TotRaval

Rebem emocionats al Teatre Joventut de l'Hospitalet la Creu de Sant Jordi de la @Generalitat\_cat en reconeixement de la nostra tasca. Un guardó que volem compartir amb totes les entitats que en formen part i amb les quals treballem en xarxa des de més de vint anys. Gràcies.



@dobleaire

Cuando llegué a Barcelona en 2006, jamás me imaginé que un día hablaría de literatura en la mismísima Rambla que subí y bajé tantas veces. Ahí estuve, al lado de Matías Néspolo, Elena Hevia y Rodrigo Fresán. Gracias @Viladelllibre por la invitación y a @LopezMenacho por la foto.



@Viladelllibre

Fa 100 anys, el 1923, ni més ni menys que l'icònic físic alemany Albert Einstein va ser a Catalunya, convidat per impartir-hi una sèrie de conferències. El professor Antoni Roca ho ha posat per escrit al seu llibre *Quan Einstein passejà per la Rambla*. No us ho perdeu!



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Nous formats:** Marga Moreno  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera

grup comunicació 21

**Subdirector d'edicions Línia:** Albert Ribas  
**Edicions Línia:** Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat





## Tribuna

# Un concurs de paelles molt especial

per Rosa Masriera, directora executiva de la Fundació Esclerosi Múltiple



Foto: Clara Soler Chopol/Ajuntament

**D**eia Josep Pla que de tant en tant cal menjar una bona paella per recordar el gust que té i, sobretot, per saber distingir una mala paella. El dissabte 7 d'octubre la Rambla farà olor de sofregit, d'arròs i de cuina mediterrània. Darrere aquest aroma, que forma part de la nostra cultura gastronòmica, hi haurà una estranya parella: la Fundació Esclerosi Múltiple i els Amics de la Rambla. Junts hem organitzat un concurs de paelles, que es cuinaran a la plaça de la Gardunya, just darrere de la Boqueria, a partir de les 12 del migdia. El pla és immillorable. Els concursants cuinen la paella i els veïns i veïnes i persones que passin per la Rambla la mengen i n'opinen.

És la primera vegada que els Amics de la Rambla i la Fundació Esclerosi Múltiple ens unim per organitzar un concurs de paelles. I és que la proposta dels Amics de la Rambla ens ha captivat. Fer una bona paella, promoure aquest eix de Barcelona que ens uneix amb el mar, fer ciutadania, trobar-nos en un ambient relaxat i fer-ho per aturar l'impacte de l'esclerosi múltiple.

#### UN JURAT DE LUXE

Les tres millors paelles seran triades per un jurat format per Ada Parellada, Carles Gaig i Carme Rusalleda. Si tres dels grans de la cuina premien tres paelles, ja tinc ganes de tastar-les! Les persones que passin per allà seran testimonis de primera mà de com els concursants preparen aquest arròs i podran escollir quina portaran al seu plat. Aquell dia veïns i turistes trobaran a la Rambla una oferta immillorable. Tast de paella i una begu-

da per 10 euros. L'oferta és temptadora i més si es té en compte que és solidària per a l'esclerosi múltiple.

Tots i totes tenim amistats especialment hàbils amb les paelles. Animeu-les a participar-hi. No tothom pot dir que la seva paella ha estat reconeguda per xefs internacionals. L'organització hi posa l'arròs, l'oli, el caldo, el davantal exclusiu del concurs, la paella, el cremador, la bombona de butà i la Boqueria hi afegeix les verdures i altres ingredients. Els i les participants hi posen el seu art! Els que la tastin, el seu gust. I tot plegat amb un objectiu 100% solidari. Tots els fons es destinaran a la Fundació Esclerosi Múltiple, que va néixer a Barcelona fa més de 30 anys i que amb centres a Barcelona, Lleida, Reus i Girona està al costat de les persones amb aquesta malaltia neurològica i sense cura perquè visquin amb el major benestar possible.

#### PAELLA AMB CEBA O SENSE?

A la Fundació la proposta del concurs de paelles ens fa especial il·lusió. La gastronomia ha estat sempre molt vinculada a la nostra trajectòria. I és que en aquest país la taula ens uneix. Potser per això, al llarg d'aquests 30 anys hem fet sopars solidaris de la mà dels grans xefs de la cuina i fins i tot hem cuinat dins d'una piscina. He de reconèixer que mai fins ara havíem fet paelles ni havíem entrat en el debat d'amb ceba o sense. Un repte nou que deixem per als concursants. Mentrestant, t'animem a venir a fer-te teva la Rambla, amb una bona paella solidària. T'hi animes?

[www.concursdepaelles.cat](http://www.concursdepaelles.cat)

“

**És la primera vegada que els Amics de la Rambla i la Fundació Esclerosi Múltiple ens unim per organitzar un concurs de paelles**

”

**Flaixos**

**@beteve:** Amb un clavell al cap i empoïnada amb colors llampants, es va convertir en la més estimada de la Rambla. La Monyos va fer història a Barcelona.

**@RafaBurgosBCN:** La Rambla com a univers literari. Una ruta que hem fet gràcies a @AmicsdeLaRambla i @Viladellibre. Gràcies per venir!

**@AmicsdeLaRambla:** Molt contents de tenir, a La Rambla Vila del Llibre, Roberto Tierz, Alfred Crespo i Josele Santiago per parlar de *Este no es el libro del Sidecar*.



Joan Rossell va començar a fer de florista cap als anys cinquanta i és testimoni de la millor època de la Rambla i dels canvis socials, no sempre bons, perquè alguns d'ells han posat contra les cordes el negoci de la flor a la Rambla.

Foto: Línia La Rambla

# “L'Ajuntament hauria de conservar les flors de la Rambla”

**Joan Rossell / Florista la Rambla des de l'any 1956**

Fa pocs dies que el Consell de Savis del Mercat de la Boqueria va homenatjar Joan Rossell després de tota la vida al capdavant d'una de les parades de flors més antigues, Flors Maria. Ens rep molt afablement a l'antic magatzem on guardava les flors i que ara és un petit museu dels millors records de la seva vida.

Andreu Asensio  
**LA RAMBLA**

**Quan va començar a treballar vostè a la parada de flors de la Rambla?**

Doncs, l'any 50 i tants... Crec que va ser el 1956. Però llavors només anava a la parada al matí i a la nit.

**A la nit?**

A recollir. Llavors, cada matí posàvem les flors a la parada i després, a la nit, les recollíem. Hi havia una feinada de por.

**I a quin lloc guardaven les flors durant la nit?**

Havies de tenir un local com aquest on som per desar el gènere. I calien sis i set persones per fer-ho. Recordo que passàvem molt de fred i molta calor. Penseu que abans no hi havia les casetes, estàvem a l'aire lliure. A la nit havies de posar un paraigua perquè si no el fred t'entrava pel cap i et sortia pels peus.

**Entenc que hi participava tota la família al negoci?**

Pots comptar. No hi havia ni se-

guretat social ni hi havia res. Era una cosa familiar i, com a molt, teníem algun mosso o algun empleat, però res més.

**Com era aquella Rambla on va començar a treballar?**

Aquella era una Rambla fabulosa perquè hi havia una trentena de parades i cada matí la Rambla sencera s'omplia de flors. Era un jardí florit durant tot l'any. Llavors a Barcelona no hi havia cap jardí tan florit com aquest. Però no l'han sabut cuidar. I ara queden poques parades. Són tres i el cap.

**“Hi havia una trentena de parades i la Rambla de les flors era un jardí florit tot l'any”**

**Les autoritats al·leguen que ha canviat el negoci de les flors.**

La vida ha canviat molt, és clar. Abans la gent, per no res, per acostar-se a una senyora, havies d'anar amb unes flors. Quan s'acabava un acte important, sempre li portaven al protagonista un ram de flors. Als

teatres, per exemple. Les funcions sempre acabaven amb un ram de flors. Ara no donen res. Passi-ho bé i bona nit.

**Diuen que la Rambla va ser el primer lloc de la ciutat on es van vendre flors.**

Al principi venien els pagesos al carrer Hospital i portaven herbes, fruites i algunes flors. I arran d'allò es va traslladar a la Rambla. Primer van fer les parades i molts anys després les casetes actuals. I ara ho desfaran tot, perquè no té cap importància. Els temps han canviat totalment.

**Què s'hauria de fer perquè tots aquests canvis no afectessin el negoci de la flor?**

L'Ajuntament no hauria de deixar-ho anar d'aquesta manera. Hauria de recolzar-ho una mica i conservar les flors de la Rambla.

**L'auge del turisme no hi deu haver ajudat, oi?**

Sí, abans la gent era més d'aquí, és clar, i era molt diferent. Recordo que, de bon matí, la gent se'n anava al mercat o a la feina, però a la tarda sortien a passejar per la



Rambla, a prendre la fresqueta. Ara, a la gent d'aquí, els que viuen al barri, ja no els veus.

**Quina és l'època daurada de la Rambla, per a vostè?**

Jo et diria que els anys seixanta, setanta i vuitanta. A partir dels anys noranta, la cosa va anar afluixant a poc a poc.

**La Transició va ser un moment històric molt important per al passeig, oi?**

Hi passava tothom per la Rambla en aquella època. Tots els artistes. Ara, si passen, com que hi ha tanta gent, ni es veuen. Però abans els veies venir de lluny. I molts pintors, també. Cada matí es plantaven al davant per pintar les parades. Ara no es pot pas fer, està prohibit.

**Tinc entès que la seva parada es va fer molt famosa.**

Això és perquè el ministeri d'Informació i Turisme va fer un cartell amb una fotografia de la parada, farcida de flors, i va col·locar-lo als aeroports internacionals. Venia gent i m'explicava que ens havien vist a Alemanya o a Anglaterra.

**Vostè té 91 anys i m'han dit que va treballar ben bé fins als 85.**

Sí, però això va ser per les circumstàncies. Cadascú té les seves coses, oi? Però sí que soc un florista de vocació. Això sí.

**L'han incorporat al Consell de Savis de la Boqueria.**

Consell de savis? No, és el consell de vells, aquest... Si fos savi no hauria treballat fins als 85 anys.



**DEFENSA PERSONAL**

MIXTO  
FEMENINO  
EXTRAESCOLARES



**DINAMIS SPORT**

**CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS**

**GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MAS CAMISETA**

 **618 557 197**

**DEFENSA PERSONAL** [ **SALA FITNESS INCLUIDA**  
**1H PARKING GRATUITA** ]



**KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM**







## El Bar Pinotxo recupera el nom, però la solució va per llarg

**GASTRONOMIA** ▶ La situació del bar Pinotxo es va aclarint, tot i que encara som lluny d'una resolució definitiva, perquè aquesta tardor hi podria haver dos bars Pinotxo a Barcelona. Un a la Boqueria, i l'altre al Mercat de Sant Antoni. Els jutjats hauran de decidir quin dels dos és l'hereu legítim de Joan Bayén i l'únic que podrà portar el nom de Pinotxo. Però això, encara trigarem a saber-ho.

### "ABSÈNCIA D'HONRADESA"

Poc després de la mort de Bayén, Jordi Asín, el nebot, va interposar una demanda contra els nous propietaris, el Restaurant Egipto, a qui Bayén havia traspassat el negoci, al·legant que ell era el propietari de la marca. En primer terme, una jutgessa va acceptar la demanda i va decretar, com a mesura cautelar, la prohibició de fer servir la marca. En aquest context Asín va anunciar, per sorpresa, que obriria a la tardor el Bar Pinotxo al mercat de Sant Antoni, amb la carta original del restaurant del seu oncle.

Però les coses han canviat, últimament. Després d'analitzar el cas, la magistrada, Montserrat Morera, ha retirat les mesures cautelars i ha permès al bar de la



El Bar Pinotxo de la Boqueria torna a lluir el rètol original. Foto: Línia

Boqueria recuperar el seu nom original. Ho ha fet perquè ha apreciat que l'operació de registre de la marca Pinotxo per part del nebot es va fer "a esquena del senyor Juan Bayén" i amb "absència d'honradesa", un fet que debilita la demanda.

La jutgessa fa constar, entre altres proves, un burofax enviat per Bayén al seu nebot en què li requeria que "cessés en la utilització de la marca que havia registrat sense el seu coneixement" i fa referència al desig explícit del Juanito que el Res-

taurant Egipto fos "el seu digne successor", fins al punt que va autoritzar-lo en vida perquè utilitzés la seva imatge, fins i tot les seves fotografies. Per tot plegat, segons la jutgessa, el nebot, quan va registrar la marca "estaria incorrent en la causa de nul·litat".

En qualsevol cas, la batalla judicial continuarà, perquè ara són els advocats del Restaurant Egipto els que volen impedir que Asín obri un restaurant amb un nom que ja no està tan clar que sigui seu.

## 'laCultivadora': un projecte per unir les arts i l'educació

**EDUCACIÓ** ▶ L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya han impulsat plegats el projecte *laCultivadora*, amb l'objectiu de construir més ponts de connexió, i més efectius, entre la comunitat educativa i les arts escèniques. A efectes pràctics, això suposa la creació d'un espai comú que promou l'accés de la comunitat educativa a les programacions dels equipaments, i a l'hora ofereix formacions i recursos als docents.

### UNA PLATAFORMA VIRTUAL

El projecte inclou la creació de *lacultivadora.cat*, una plataforma web que centralitza l'oferta educativa dels sis equipaments

implicats. La web agilitza i facilita el procés de reserva i pagament als centres escolars. Per exemple, permet la cerca d'activitats per equipaments, àmbit, nivell educatiu, tipologia, data o paraula clau. I els resultats es poden filtrar segons el preu, la franja horària, l'idioma, la durada o l'accessibilitat.

La iniciativa també preveu la creació d'itineraris temàtics a partir de les programacions de L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau, el Lliure i el TNC. Un altre dels eixos centrals de *laCultivadora* és la formació per a docents, sessions exclusives amb experts, creadors i artistes de primer nivell per experimentar el poder de les arts i proporcionar recursos útils per aplicar a l'aula.



El Liceu compartirà la seva programació amb les escoles. Foto: Liceu

525 mitjans associats

associació  
de mitjans  
d'informació  
i comunicació

# amic

"Mitjans de proximitat,  
periodisme de confiança"

[www.amic.media](http://www.amic.media)



# Collboni reafirma el seu desig de transformar la Rambla

**MERCATS** ▶ L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, va visitar el 5 de juliol Ciutat Vella per trobar-se amb els Amics de la Rambla i explicar-los el seu pla per al passeig i per al districte. Ho va fer acompanyat del tercer tinent d'alcaldia i regidor de Ciutat Vella, Albert Batlle, la regidora de Comerç, Restauració i Mercats, Rosa Alarcón, el comissionat del Pacte per Ciutat Vella, Ivan Pera, i el gerent del Districte, Félix Ortega.

Collboni va reafirmar el seu compromís amb l'escurçament de les obres de remodelació, una obra que va considerar com la més important de la ciutat i també la més delicada per la necessitat de "mantenir l'ànima de la Rambla". "Vull que aquest sigui el mandat de transformació de la Rambla. La defensarem des del punt de vista ciutadà, comercial, cultural i de l'habitatge", va destacar.

Segons va explicar l'alcalde, el Pacte per Ciutat Vella serà l'eina que transformarà i revitalitzarà la Rambla, i també el barri mitjançant un pla integrador que ajudarà a promoure i millorar el centre de la ciutat i a retornar la centralitat de la vida ciutadana i de l'activitat econò-



Jaume Collboni, durant la visita a la Rambla. Foto: Ajuntament

mica. A més, Batlle va anunciar que es milloraran aspectes com la videovigilància, per atendre les demandes del veïnat.

### EL MARCADOR VERGONYÓS

En aquest context tan positiu, Amics de la Rambla ha anunciat la retirada del cartell que des del 14 d'octubre de 2020 recordava els dies d'endarreriment que anaven acumulant les obres de remodelació de la Rambla. 2.595, fins al 4 de juliol. La raó és, precisament, el compromís que el nou alcalde, Jaume Coll-

boni, va assumir el 20 de juny d'escurçar els terminis de les obres. Tot i això, els Amics han advertit que el marcador continuarà comptant els dies que falten, per si fos necessari recordar-ho en algun moment.

Tots dos elements, el cartell i el comptador, van ser presentats dins la iniciativa Reformem la Rambla impulsada per l'ex-president d'Amics de La Rambla Enric Pantaleoni. Una iniciativa que va rebre el suport de Ferran Adrià, Salvador Alemany o Benedetta Tagliabue.

# El Santa Mònica, refugi climàtic del barri del Raval

**SALUT** ▶ Aquest estiu el Centre d'Arts Santa Mònica és molt més que un espai artístic. El centre s'ha sumat als setze espais del Raval que formen part del projecte comunitari #RavalEstiuEducatiu i que ofereixen un refugi climàtic als veïns i passejants que estiguin passant una mala estona per culpa de la calor. L'estudi TAKK ha sigut l'encarregat de desenvolupar una instal·lació artística que ha transformat la terrassa del centre en un espai més verd, confortable i refugi també per a ocells i altres espècies i capaç de suavitzar les condicions climàtiques.

### MÉS QUE UN REFUGI

La proposta artística, titulada *Alphan Climate Shelter for Humans and Birds* va molt més en-

llà del que entenem normalment per refugi, perquè l'espai està plantejat com una àrea de descans on passar llargues estones i compta amb servei de wifi, climatització i aigua i espais on llegir, jugar o fer esport.

És el tercer any que es posa en marxa aquest projecte comunitari al Raval, liderat pel Grup d'Educació Comunitària i dinamitzat per la Fundació Tot Raval, en el qual participen, de mitjana, 600 infants i joves del barri. La llista completa dels refugis es pot consultar al mapa #RavalEstiuEducatiu i se suma, gràcies al treball conjunt d'una quarantena d'entitats socioeducatives, a l'habitual programació d'activitats per passar-ho bé i no passar calor al barri fins al 15 de setembre.



Una imatge del refugi climàtic artístic. Foto: Santa Mònica

**Economia de Proximitat**  
l'increment dels barris

**Sarrià-Sant Gervasi**  
+ 9,55%

**Gràcia**  
+ 8,3%

**Les Corts**  
+ 7,5%

**Sant Andreu**  
+ 7,5%

**El Poblenou**  
+ 7,5%

**Ciutat Vella**  
+ 7,5%

**Sant Martí**  
+ 7,5%

**El Clot**  
+ 7,5%

**Horta-Guinardó**  
+ 7,5%

**Novi Barris**  
+ 7,5%

La Casa  
dels Barris

---

espai línia

---

Exposició  
Economia de Proximitat,  
l'economia dels barris

Girona, 52  
Barcelona

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous  
9:00h a 14:00h els divendres

Sabies que **Ciutat Vella** alberga el 47% dels comerços emblemàtics de Barcelona?

*Descobreix el potencial econòmic del teu districte*



# Agenda

## Homenatge | Minut de silenci a la Rambla

El 17 d'agost, a les 10 h, tindrà lloc un minut de silenci en record i homenatge a les víctimes de l'atemptat del 17 d'agost del 2017, al memorial de la Rambla.



## Música per a tots els gustos i tots els públics al Mas i Mas Festival

📍 Jamboree, Los Tarantos, Paral·lel 62, etc.

🕒 Del 27 de juliol al 2 de setembre

Enguany se celebra la vintena edició del Mas i Mas Festival, un esdeveniment que va néixer per reivindicar la música en format de club i els locals de l'entorn de la Rambla. El que semblava una autèntica temeritat en aquella època s'ha convertit en un clàssic de l'agenda cultural de la ciutat. El Jamboree, Los Tarantos, el Moog, el Palau de la Música, la Sala 3 i el Paral·lel 62 albergaran més de 150 actuacions repartides entre el 27 de juliol i el 2 de setembre.

L'eix central de l'edició d'enguany és el 50 aniversari de l'antiga sala Zeleste, amb una programació especial dedicada a un dels moviments culturals més rellevants de la Transició: la música laietana. Hi haurà música *zelestial*, en tots els seus vessants estilístics, però també molt de jazz d'ara i de sempre, blues, *rhythm-and-blues*, world, electrònica, músiques llatines, urbanes, gòspel, tecno i molt més.

**Entorn de la Rambla**



## Visites a l'Ateneu

📍 Ateneu Barcelonès

🕒 Des del 25 de juliol

Per gaudir de l'estiu, l'Ateneu Barcelonès organitza visites guiades a l'edifici històric, centre neuràlgic de la cultura barcelonina. L'Ateneu és una entitat que acompanya des de fa més de cent cinquanta anys la societat i la cultura catalanes amb la voluntat de ser un dels principals centres de debat intel·lectual.

**Canuda, 6**

## Eugenio by Gerard

📍 Teatre El Llantíol

🕒 Fins al 29 de juliol

Gerard Jofra, el fill del mític Eugenio, s'ha consolidat com el millor continuador de l'art d'explicar acudits que tenia el seu pare. Amb una planta molt similar, uns gestos heretats i una llibreta original plena de tresors i d'acudits, alguns inèdits, Jofra ofereix el millor homenatge possible al seu pare.

**Riereta, 7**



## Arrebolao

📍 Los Tarantos

🕒 Fins al 30 de juliol

Un espectacle de flamenc actual, del segle XXI, però sense renunciar a les arrels més profundes d'aquest art ancestral. Aquesta és la proposta de Los Tarantos, una sessió de flamenc que reuneix artistes de diverses procedències, veïns de l'entorn de Barcelona, per oferir un espectacle proper, vibrant i amb molta sensibilitat.

**Plaça Reial, 17**



## Hit me if I'm pretty

📍 Antic Teatre Espai de Creació

🕒 Fins al 30 de juliol

Després de revolucionar els platós de TV3, Juana Dolores, la poetessa revolucionària, s'instal·la a l'Antic Teatre amb la seva faceta més teatral, de dramaturga, directora d'escena i intèrpret. Un solo performatiu que proclama l'autora sobirana, amb espasa i escut, cavalcant un unicorn pels jardins d'un castell de fantasia.

**Verdaguer i Callís, 12**



## Dansa al Liceu

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Del 26 al 30 de juliol

El Liceu estrena la nova creació de Jean-Christophe Maillot per als Ballets de Montecarlo: *Coppèl-i.A.* En la seva versió d'aquesta peça romàntica, Maillot torna a explorar el món dels autòmats per reflexionar sobre el desenvolupament imparable de la intel·ligència artificial a la nostra societat.

**Rambla, 51-59**

## Nits al Palau Güell

📍 Palau Güell

🕒 Fins al 10 d'agost

Un bon lloc on passar les nits d'agost és en alguna de les vetllades que organitza el Palau Güell. Cada nit, una visita exprés per descobrir aquest palau que Gaudí va construir per al seu amic, l'industrial Eusebi Güell. I, després, un concert en viu amb els joves intèrprets del Taller de músics del barri del Raval.

**Nou de la Rambla, 3-5**







## Màgia i receptes

📍 Biblioteca Sant Pau - Santa Creu

🕒 21 i 31/08/2023 - 18:00 h

Per fer més entretingut l'agost a la ciutat, la biblioteca ofereix dos tallers dirigits a infants de més de sis anys. El 21 d'agost, una sessió de màgia amb Álvaro Oreja, que ensenyarà un bon repertori dels seus trucs. I el dia 31, els infants aprendran cuina d'estiu i treballs manuals en un taller d'enquadernació.

**Carrer del Carme, 47**

## Miralda i Elle

📍 La Virreina

🕒 Fins a l'1 d'octubre

La Virreina Centre de la Imatge mostra la producció fotogràfica que Miralda va fer per a la revista *Elle* entre el 1964 i el 1971, mentre vivia a París. Unes obres que s'han mantingut pràcticament inèdites fins fa ben poc i que traslladen l'alta costura de les passarel·les clàssiques als carrers i paisatges de París.

**La Rambla, 99**



## Animació feminista

📍 La Virreina

🕒 Fins al 15 d'octubre

Una revisió exhaustiva de la filmografia de Leeds Animation Workshop, el col·lectiu feminista de cinema independent format el 1978. Fins avui ha produït i distribuït més de 40 curtmetratges basats en àmplies investigacions i amb la voluntat de fer servir l'animació com a mitjà d'expressió per explicar la dura realitat que vivim.

**Rambla, 99**



## Erotisme amb cordes

📍 Museu de l'Eròtica

🕒 Fins al 8 de desembre

Si us excita el *shibari* o si simplement sentiu curiositat per aquesta pràctica podeu deixar-vos caure pel Museu de l'Eròtica i gaudir de l'exposició de fotografies de Polo Picart: *Shibari, l'art eròtic de les cordes*. Un univers de misteri i sensualitat en imatges que ens mostren la bellesa dels cossos magnificada per les lligadures.

**La Rambla, 96 bis**



## El cos més bonic

📍 Teatre Romea

🕒 A partir del 6 de setembre

Pere Arquillué protagonitza *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*, un monòleg a set veus sobre un petit poble, els seus habitants i els seus secrets. La troballa d'un cadàver inicia una història que ens va endinsant en un crim emmarcat en un bellíssim paisatge rural on, aparentment, mai no passa res.

**Hospital, 51**

## The party

📍 Teatre Poliorama

🕒 A partir del 15 de setembre

Àngels Gonyalons, Montse Guallar, Lluís Soler, Jordi Díaz, Biel Duran, Queralt Casasayas i Marta Ribera són els convidats a una festa molt especial. Un exemple d'alta comèdia sense secrets superflus o detalls innecessaris: només converses creuades entre amics sobre els dilemes vitals que ens afecten.

**Rambla dels Estudis, 115**



## Una selecció del millor de l'Art Nouveau i d'Alphonse Mucha

📍 Palau Martorell

🕒 Fins al 15 d'octubre

El Palau Martorell acull una mostra sobre l'artista txec Alphonse Mucha, un dels exponents internacionals més importants de l'Art Nouveau. L'exposició, comissariada per Tomoko Sato, una experta en l'obra de Mucha, compta amb una selecció de 80 peces que inclou cartells, objectes, dibuixos, pintures i fotos, provinents de la Fundació Mucha, institució que s'ocupa de preservar, conservar i promoure el llegat del pintor. Aquesta exposició és el resultat de les investigacions més recents que examinen l'aspecte teòric de l'obra de Mucha, especialment la idea de bellesa, principi central de la seva pràctica artística.

L'exposició es divideix en tres seccions temàtiques. La primera, dedicada a les dones, analitza dos grups d'obres: els cartells teatrals realitzats per a l'actriu Sarah Bernhardt i els cartells publicitaris per a productes comercials. La segona secció temàtica acosta el visitant *le style Mucha*, a través de l'exposició dels seus panells decoratius, tot explorant les seves idees darrere d'aquestes obres i estudiant les característiques de la seva fórmula particular de disseny. Finalment, a la tercera secció es poden veure obres destinades a inspirar la unitat espiritual dels pobles eslaus.

**Ample, 11**







Tenim cura de  
qui tu més estimes  
com tu més  
t'estimes.

### ELS NOSTRES VALORS



**CONFIANÇA**

Creiem en els altres.  
Volem estar oberts i compartir  
de manera espontània.



**ACTITUD POSITIVA**

Valorem cada individu.  
Sabem relativitzar, somriure i  
prendre'n la vida positivament.



**MILLORA CONTÍNUA**

Procurem constantment avançar,  
Innovar i aprendre de l'experiència.



**BENEVOLENCIA**

Acompanyem els nostres residents,  
els recoltem i els donem suport  
en qualsevol circumstància.



**SATISFACCIÓ DELS RESIDENTS**

El nostre objectiu sempre serà el benestar  
dels nostres residents en el dia a dia.



109 llits



Jardins exteriors



Pàrquing



Cuina interna



Perruqueria



Rehabilitació



Sala Snoezelen



10 places de  
centre de dia



Servei sanitari  
continuat



Sala d'estar



Carrer Natzarret 16, 08035 Barcelona

**93 434 30 95**

tsocial@santgenis.emera-group.es  
www.emera-group.es



Diversos comerços de Santa Caterina han patit robatoris recentment, tal com ha avançat *betevé*. El primer cas que es va conèixer va ser el de la botiga Papallona Circus, però n'hi ha més, com ara la drogueria Clarel de la plaça Sant Agustí Vell.

## Alarcón agafa les regnes de Comerç, Restauració i Mercats

**POLÍTICA** ▶ La regidoria de Comerç, Restauració i Mercats – així ha estat batejada – del nou govern del socialista Jaume Collboni té responsable des de fa uns dies. Es tracta de Rosa Alarcón, que ja va ser nomenada regidora de Nou Barris, i que recentment ha assumit aquesta àrea. D'aquesta manera, Alarcón substitueix Montserrat Ballarín, la responsable el passat mandat.

En declaracions a aquesta publicació, Alarcón qualifica de “responsabilitat immensa” aquesta regidoria pel fet que “el comerç de proximitat és un emblema del model Barcelona”. És precisament per aquest motiu, afegeix Alarcón, que el seu “gran repte” és “mantenir el model”. “Parlem d'un model d'èxit, d'un sector que és d'un dels que més llocs de feina genera, i ara cal que se segueixi modernitzant”, afirma la regidora.

En aquest procés de modernització, un concepte que sempre sobrevola el comerç local, Alarcón veu necessari que el sector “treballi més en conjunt”. És per



Rosa Alarcón, nova regidora de Comerç, Restauració i Mercats. Foto: PSC

això, afegeix, que el nom escollit per a la regidoria és el de Comerç, Restauració i Mercats. “Volem crear un relat únic. El comerç té un associacionisme fort, els mercats són la punta de llança del comerç als barris i, pel que fa a la restauració, la volem posar al lloc que li toca”, assegura Alarcón.

Precisament, si es parla de restauració, un dels reptes que té el nou govern és donar resposta a les queixes veïnals que generen les terrasses en alguns punts de la ciu-

tat. Sobre això, Alarcón ho té clar: “El que s'ha de fer és governar. Si es governa i les regles estan clares, la convivència és senzilla”.

A curt termini, sense dubte, una de les qüestions més importants que Alarcón haurà d'afrontar és la més que probable elecció de Barcelona com la primera capital europea del comerç de proximitat. “Ens ajudarà a internacionalitzar el nostre model i a donar-li més valor”, considera la regidora.

## Torna a obrir la centenària Herboristeria del Rei

**REOBERTURA** ▶ El setembre de 2021, el barri Gòtic perdia un establiment bicentenari que deixava un nou buit en el comerç local: l'Herboristeria del Rei. Aleshores semblava que aquesta emblemàtica botiga, fundada el 1818, havia desaparegut per sempre. Però, afortunadament, no va ser així. Gairebé dos anys després, l'herboristeria més antiga de Barcelona ha tornat a aixecar la persiana. L'esperada reobertura va ser el passat divendres 21 de juliol.

El retorn d'aquest negoci ha

estat gràcies a Pavlinka Doroshenko, una veïna de Barcelona de nacionalitat ucraïnesa que ha decidit comprar-lo. I, el més important, ha tingut clar que volia mantenir viva l'essència de l'herboristeria, i no convertir-la en un nou local sense ànima com els que proliferen a la zona.

Cal recordar que l'Herboristeria del Rei, situada al número 1 del carrer del Vidre, forma part del *Catàleg del patrimoni arquitectònic, històric-artístic i paisatgístic dels establiments emblemàtics de la ciutat de Barcelona*.



Una part de l'interior del local. Foto: Herboristeria del Rei

DONEM FORMA al FUTUR

**RESTAURANTS  
AMB CARA  
I ULLS TRIA  
BARCELONA**

Ajuntament de  
Barcelona



# BCN X 10

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BARCELONA  
districte a districte

## El millor jazz escalfa motors a Sant Andreu

**SANT ANDREU** | La desena edició del Festival de Jazz de Sant Andreu, el Jazzing, ja escalfa motors. De l'1 al 3 de setembre, la fàbrica de creació Fabra i Coats i altres espais acolliran un festival de barri que, anys després, s'ha convertit en un gran esdeveniment, capaç d'atraure aficionats al jazz d'arreu del món. Adreçat als amants del gènere, però també a les famílies, el festival va néixer de la Sant Andreu Jazz Band, el gran planter de músics del districte.

Ara farà disset anys que la banda, fundada pel músic Joan Chamorro, va començar a tocar. I el projecte "continua molt viu", tal com explica ell mateix. Tan viu que els seus seguidors aprofiten el festival per venir a Sant Andreu. "Cada any ve gent dels EUA, de Suècia, d'Alemanya, d'Itàlia o de Sud-amèrica, i tothom ve per sentir-nos, estar

**Cada any hi venen seguidors dels EUA, Suècia, Alemanya, Itàlia o Sud-amèrica**

amb nosaltres i gaudir del festival", relata Chamorro. El músic destaca l'evolució del Jazzing, que va néixer com un festival "molt humil" i s'ha convertit en un gran esdeveniment internacional: "Està molt bé que la gent vingui a la ciutat per la platja o la gastronomia, però Barcelona és una ciutat molt



Foto: @Miriamusicmedia

cultural on passen moltíssimes coses, i és molt bo que vinguin persones de fora a veure-les". De fet, el Jazzing és una de les activitats del programa BCN X 10, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

### TRES DIES DE CONCERTS

Chamorro ens avança les actuacions que es podran veure a l'edició d'enguany del

Jazzing. Hi haurà, com sempre, molts talents nostrats, però també artistes internacionals de molt nivell que venen a lluir-se a Sant Andreu. Destaquem la banda mexicana Cedros Bigband o un dels millors saxo tenors actuals, el Joel Frahm Quartet. També els italians Duo Tommaso Profeta i Stefano Profeta, la Imagine Jazz Orquestra, de Galícia, o la Gerry Lopez Big Band, que arriba procedent de Suïssa.

Entre els talents de casa, Alba Pujals Quintet, Ignasi Terraza Trio & Pepa Niebla, la Jazzing Bigband o la Sant Andreu Reunion Band. El programa també inclou un tribut a Tete Montoliu, amb la participació de Laura Simmó, Ignasi Terraza, David Xirgu i Horaci Fumero, i molta música en homenatge a John Coltrane o Stéphane Grappelli. Per a més informació podeu consultar [visitbarcelona.com/BCNX10](http://visitbarcelona.com/BCNX10) i [jazzingfestival.com](http://jazzingfestival.com). ■

## Busker RAI, un festival d'arts escèniques de carrer ple de talent i de diversitat



Foto cedida per Busker RAI

**CIUTAT VELLA** | La paraula anglesa *busker* fa referència a una persona que es guanya la vida com a artista de carrer, fent música, malabars, acrobàcies o altres activitats als espais públics de les ciutats. Són els artistes més populars i alhora els més vulnerables. És per això que l'entitat RAI els dedica des de fa anys un festival a Ciutat Vella, el Busker RAI, que promou el talent dels artistes de carrer i ofereix una oportunitat única perquè el públic experimenti amb l'art en un entorn informal, proper i accessible. Enguany, el Busker RAI es portarà a terme els dies 14 i 15 de juliol a les places Sant Pere i Pou de la Figuera, o Forat de la Vergonya, amb el suport del programa BCN X 10, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

### TALENTS EMERGENTS I PÚBLIC MOLT DIVERS

RAI és una associació que treballa amb arts escèniques i amb altres projectes socioculturals. Reben projectes de companyies emergents i donen suport a joves artistes

en vies de professionalització. "En la programació de la vuitena edició del festival", explica Kyriaki Cristoforidi, la directora del Busker RAI, "hi haurà artistes joves, però amb moltíssimes taules. Hi vindran artistes emergents amb experiència en altres festivals i amb premis. Hi haurà espectacles d'una gran qualitat que atrauran molt públic, i també programadors i gent del món de les arts escèniques". Trobareu més informació al respecte als webs [visitbarcelona.com/BCNX10](http://visitbarcelona.com/BCNX10) i [raiassociacio.org](http://raiassociacio.org).

Tot i això, l'esperit de l'esdeveniment va més enllà de la seva faceta artística. "Volem aconseguir una cohesió al barri, que vingui un públic divers i, a partir d'aquesta diversitat, relatar a tothom què és el nostre barri, i també sondejar quines són les necessitats culturals dels nostres veïns i com podem arribar-hi", argumenta Cristoforidi. Es compleix així una altra finalitat de RAI, com a entitat dinamitzadora que treballa amb el suport de comerços, entitats i equipaments de la zona impulsant la participació del veïnat. ■





MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

# BCN X 10

Passeja't pels **10 districtes** de Barcelona i descobreix un munt d'esdeveniments per a tots els gustos, impulsats per les associacions locals.

**Viu els barris de la mà dels que hi viuen.**



Consulta la programació a [visitbarcelona.com/bcnx10](https://visitbarcelona.com/bcnx10)





## L'orgull de jugar com una nena

» Una exposició mostra les barreres que pateix l'esport femení i reclama la igualtat d'oportunitats  
 » 'Jugo com una nena!' es podrà viure i visitar al Palau Robert fins al pròxim 25 de setembre

Toni Delgado  
**BARCELONA**



Feia molt que no trepitjava un pati d'escola. Aquest té una porteria, una cistella de bàsquet i una taula de tennis de taula. S'hi senten nens i nenes jugant i cridant, alguns plors i uns retrets indesxifrables. El soroll ve d'uns altaveus i l'escenari, l'exposició *Jugo com una nena!*, que es pot visitar fins al 25 de setembre al Palau Robert, em fa viatjar en el temps.

Aterro just al moment que es va anunciar que jo era el segon premi de dibuix de 6è d'EGB, ara 6è de Primària, en els jocs florals del col·legi. Una notícia inesperada perquè mai he tingut traça dibuixant. Suposo que els va agradar com vaig defensar la necessitat de ser solidaris.

Quan vaig sortir a recollir el trofeu, vaig abraçar a qui me'l va donar i no vaig trigar gaire a plorar a llàgrima viva. "Has plorat com una nena!", em dirien després alguns alumnes més grans. Aquell curs la Lourdes, a qui li encantava capturar galtes alienes mentre repetia "babus, babus", em va marcar un gol de vaselina. "T'ha marcat una nena!", em van retreure.

El petit Toni, que no entenia què tenia de dolent expressar les seves emocions o rebre un golàs d'una companya, hauria pagat per viure una experiència com la que et regala *Jugo com una nena!*, impulsada per la Generalitat de Catalunya i amb la periodista esportiva Laia Tudel com a comissària.

En aquest pati imaginari se'ns plantegen preguntes, com ara quantes federacions esportives catalanes estan presidides per dones. Les respostes són colpidores. Després de travessar una porta molt simbòlica, em trobo dues nenes reals corrent per dos carrils que simulen ser d'una pista d'atletisme. S'ho estan passant pipa perquè tenen tota la llibertat de moviments del món i no s'adonen que ho poden fer perquè, com indica el terra, estan a la zona de l'esport masculí. Si correguessin als carrils del costat, els del femení, s'haurien d'aturar constantment perquè hi ha una gran barrera física.

En aquesta barrera llegim algunes de les barbaritats que algú va escriure en el seu moment en el mural que Tvboy li ha dedicat a Àlexia Putellas, mentre, pels altaveus, sentim frases cavernícoles com "si volen fer esport, que es posin una roba més cenyideta" o "el futbol femení ni és esport ni és femení". O una de les versions més actuals: "Això de l'esport femení és una moda".

*A Jugo com una nena!* se'ns retrata la diferència de visibilitat, tracte i reconeixement de les esportistes respecte als esportistes, i se'ns fan preguntes explícites i implícites. Perquè... Quantes dones diríeu que hi ha entre els 50 esportistes millors pagats?

Sentim i llegim reflexions d'algunes esportistes i periodistes esportives. "En el periodisme esportiu el sostre no és de vidre, és de formigó", denuncia Danae Boronat. Olga Viza, una de les pioneres, vol imaginar-se



Emular la waterpolista Maica Garcia és un dels reptes. Foto: Toni Delgado

que algun dia el Comitè Olímpic Internacional (COI) tindrà una presidenta. "La societat et jutja i et diu 'no tornaràs a ser l'esportista que eres simplement per haver sigut mare'", intervé l'xnedadora Ona Carbonell.

### A la mostra hi apareixen esportistes com Àlexia Putellas, Laia Palau o Ona Carbonell

Com a periodista és gratificant tornar a veure fins a vuit portades dedicades a la segona Champions del Barça femení, un reconeixement lògic i, alhora, molt puntual, perquè només el 10% de la informació esportiva està dedicada exclusivament a l'esport femení. Així, la retirada

de Pau Gasol va ser portada a Mundo Deportivo, Sport, Marca i As, i l'adeu de Laia Palau només va tenir un petit espai a la de Mundo Deportivo. L'Esportiu, però, sí que va dedicar la portada a aquestes dues icones del bàsquet.

Palau és precisament una de les protagonistes de la zona més lúdica de *Jugo com una nena!*, on se'ns repta a igualar o superar una de les seves marques en tirs lliures. De sobte, apareix un grup de colònies. Deixen les motxilles ben ordenades en un racó i agafen les pilotes. "La Laia Palau és l'única jugadora de bàsquet, no?", es pregunta, en veu alta, una nena, que després descobrirà que és l'esport amb més llicències femenines de tot Catalunya i amb la millor xifra de la història: 28.647.

També podem competir durant 900 metres contra Patrícia Ortega, ciclista del Massi-Tactic UCI Women's Team, l'únic equip català a l'elit mundial del ciclisme femení, o intentar emular la waterpolista Maica Garcia, sis cops campiona de l'Eurolliga, marcant gols en una porteria, amb portera i més rivals, i en un context que simula les dificultats de l'aigua. Els eslògans dels tres reptes no poden ser més expressius: encistella com una nena, pedala com una nena i marca un gol com una nena. N'hi ha un quart, locuta com una nena, en què podem retransmetre els altres reptes en directe des d'una tribuna de premsa i en llenguatge no sexista.

L'última escena és la d'una habitació d'un o una adolescent que admira i somia a emular les seves referents esportives. Segueix les competicions en dues tauletes digitals i té les parets plenes de pòsters: Jéssica Vall, Sarai Gascón, Ona Carbonell, Aina Florenza, Txell Alarcón, Itziar Llobet, Mapi León, Ona Vugué o Kaba Gassama, que en la presentació de l'exposició va denunciar que de petita li deien "homenot".

"Amb el temps, entens que no has d'escollar la gent, sinó fer el teu camí i ja està", defensava Gassama. I el camí és jugar, patir, gaudir, superar-se i competir com una nena. El que mai hauria d'haver estat un retret és per fi un motiu d'orgull. Tant de bo algun dia exposicions com aquesta, tan ben cuidada i reivindicativa, ja no siguin imprescindibles.



## Segueix-nos

a les xarxes socials

## @liniaxarxa

 facebook  
 twitter  
 instagram




## No t'ho perdís

Foto: Francesc Miralles/Arxiu Històric



### Els infants de la guerra

De la Guerra Civil Espanyola se n'han fet moltes exposicions, pel·lícules, sèries, obres de teatre i tota mena de mostres artístiques. Però cap com la que ha estrenat aquest juliol l'Arxiu Històric de Barcelona, que porta per títol *L'Arxiu en guerra. La Casa de l'Ardiaca i la Sala de Lectura per a Infants durant la Guerra Civil*. En aquesta exposició es poden veure els dibuixos que van fer centenars de nens i nenes barcelonins durant els primers mesos de la guerra. La mostra està comissariada per l'historiador Daniel Venteo i la biblioteca Maria Messeguer, que va descobrir els dibuixos.



## Famosos

Amb només divuit anys, Anna Barrachina (Sitges, 1955) va entrar a formar a part de la cèlebre companyia de teatre La Cubana, i el seu idil·li amb la interpretació no s'ha acabat mai. En aquests prop de quaranta anys de trajectòria, l'actriu ha estat una cara habitual a TV3 i ha entrat a les llars catalanes amb sèries com *Ventdelplà* o *Merlí*. Fa vuit mesos, però, li van detectar càncer de pulmó i va deixar temporalment el teatre. Aleshores no ho va explicar, però s'ha animat a fer-ho en una entrevista al diari *Ara* publicada aquest mes de juliol, ara que ja està recuperada. De fet, no només ja ha superat la malaltia, sinó que fins i tot ha tornat als escenaris. Des del passat 28 de juny i fins al 27 de juliol protagonitza *Nessun dorma*, d'Eu Manzanara, a la Sala Beckett de Barcelona. El públic i la professió han celebrat la seva recuperació i reincorporació a la feina.

## La fitxa

**QUI ÉS?** **A N N A B A R R A C H I N A**

**ÉS FAMOSA PER...** **Ser una actriu de renom a Catalunya**  
Ha fet cinema, televisió i teatre des dels divuit anys

**QUÈ HA FET?** **Explicar que ha superat un càncer de pulmó**  
Aquesta greu malaltia la va portar a deixar el teatre i ara hi ha tornat

**A LES XARXES...** **Onada de missatges d'afecte i respecte**  
Ha rebut moltes mostres de suport de companys i espectadors

## Llibres



**Arada torta**  
Itamar Vieira Junior

La Bibiana i la Belonísia són dues germanes que viuen a Água Negra, una plantació del nord-oest del Brasil. Quan són petites descobreixen una maleta sota el llit de la seva àvia amb un ganivet esmolat a dins. Aquesta troballa els canvia la vida per sempre i des de llavors es veuen obligades a no separar-se l'una de l'altra i a mimetitzar-se fins a fer-se indistingibles.

## Teatre



**Instruccions per fer-se feixista**  
Michela Murgia

L'assaig de Michela Murgia és tota una provocació. Un text ple d'ironia sobre la perillosa propagació dels populismes a les nostres societats. Mercè Arànega es posa a la pell d'aquesta escriptora i activista italiana per convertir-se en la protagonista d'un monòleg que denuncia l'actual onada de feixisme.

A la sala Villarroel de Barcelona.

## Música



**Playa Saturno**  
Rauw Alejandro

Rauw Alejandro està disposat a ser un dels artistes més escoltats aquest estiu amb el seu nou àlbum, *Playa Saturno*. El *single* que va estrenar com a avançament del disc és *Baby hello*, amb l'exitós productor Bizarrap, però l'àlbum també inclou una sorprenent col·laboració amb Miguel Bosé, *Si te pegas*. No hi ha, en canvi, cap cançó amb la seva parella, Rosalía.

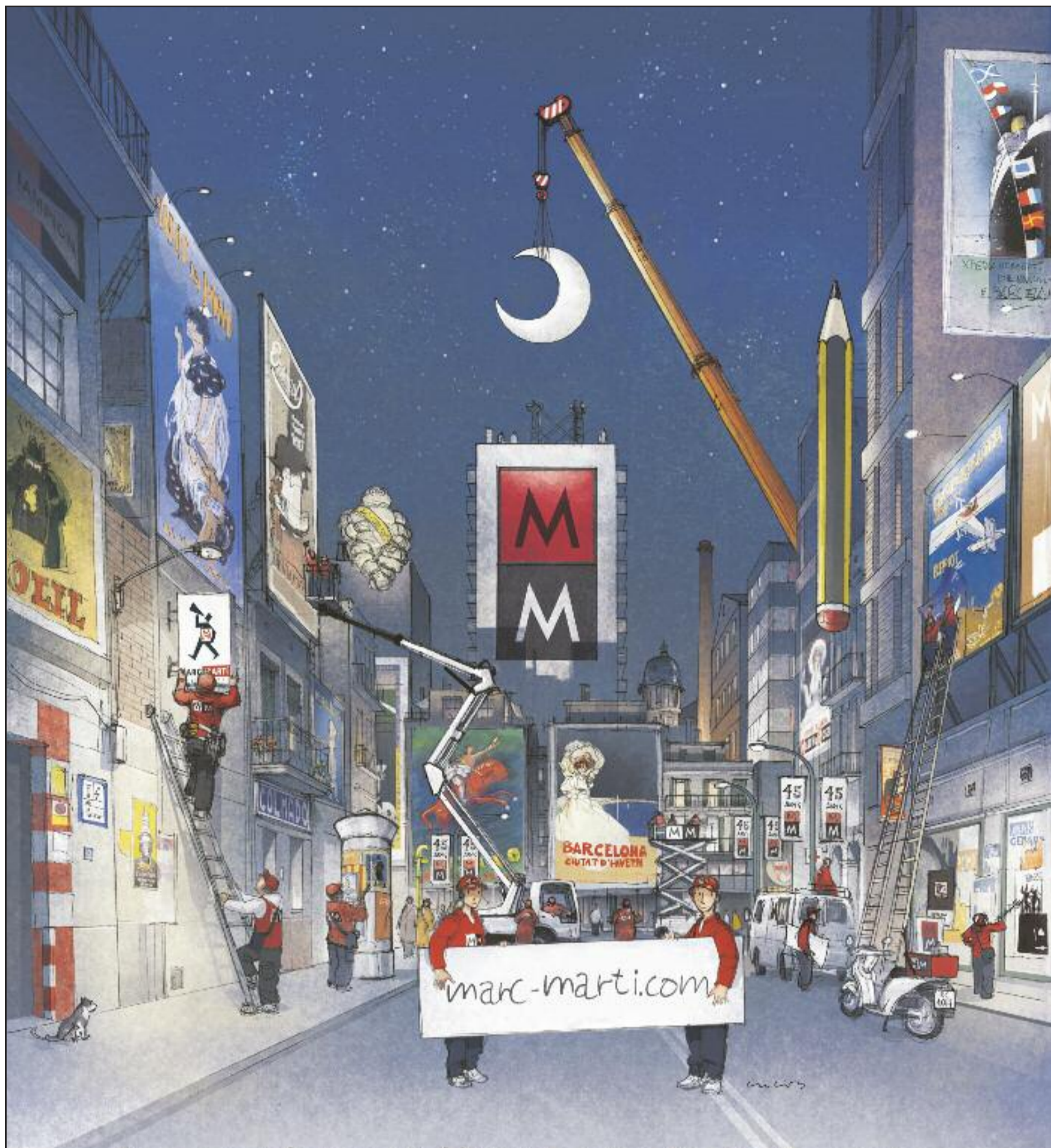
## Pelis i sèries



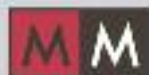
**Barbie**  
Greta Gerwig

Arriba la pel·lícula més esperada de l'estiu, després d'una promoció inigualable. En aquest film de Greta Gerwig, la famosa nina Barbie abandona *Barbieland* (on té una vida perfecta) per anar al món real. En Ken, com no podia ser d'una altra manera, decideix acompanyar-la. Però quan el CEO de Mattel descobreixi que s'han escapat, intentarà retornar-los a la caixa.





**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**