

CONDOL pàg 8
Mor un nen de només un any atropellat per una furgoneta

NOU GOVERN pàg 3
Batlle assumeix la regidoria de Ciutat Vella per afrontar el repte de la inseguretat



línia Ciutat Vella ^{14 anys}

Número 141 · Juny 2023 · liniaciutatvella.cat

Dos blocs del Raval pateixen un nou conflicte immobiliari

Denuncien que els seus veïns estan rebent "assetjament" per part de la societat propietària dels edificis pàg 8

El passat que queda

Apareixen noves restes arqueològiques pàg 8



Foto: Ajuntament



ZONA DEGRADADA pàg 12
Alerten que la majoria de comerços de la rambla del Raval es traspassen

A FONTS pàgs 6 i 7
Els altres estrangers: rics, nòmades digitals i expats

línia la Rambla

El diari de l'icònic indret barceloní · Número 8 · Juny 2023 · linialarambla.cat

Collboni vol fer la reforma de la Rambla en tres anys

El nou alcalde socialista aposta per reduir a la meitat els sis anys que havia previst l'anterior govern: "Ciutat Vella és una prioritat" pàg 8

CULTURA pàg 3
La Rambla Vila del Llibre torna amb ambició

ENTREVISTA pàg 6
Maria Nunes: "Hem cedit la Rambla als turistes"

ART REIVINDICATIU pàg 9
La Massana aposta per uns souvenirs alternatius



FOC OFF

FOC OFF ÉS UN RETRET A LES PERSONES QUE COMETEN IMPRUDÈNCIES. FOC OFF ÉS UN CLAM PER MANTENIR ELS BOSCOS LLIURES D'INCENDIS.

CANVI CLIMÀTIC, SEQUERA, ONADES DE CALOR...
AQUEST ANY, MÉS QUE CAP ALTRE,
FOC OFF A LES IMPRUDÈNCIES.

SI VEUS FOC O UNA COLUMNNA
DE FUM, TRUCA AL

112
emergències

Jordi Ribes Puñf / ICORINA



Diputació
Barcelona

incendis.gencat.cat



Generalitat
de Catalunya

Per la teva seguretat,
sempre endavant



Albert Batlle: l'home per posar ordre a Ciutat Vella

» El tercer tinent d'alcalde agafa les regnes del districte amb l'encàrrec de tenir "tolerància zero amb l'incivisme"

» El responsable de la seguretat a la ciutat ho haurà de combinar amb polítiques socials i impuls econòmic



Foto: PSC

Arnau Nadeu
CIUTAT VELLA



"Albert Batlle serà el regidor de Ciutat Vella si jo soc l'alcalde". Aquesta va ser una de les promeses de Jaume Collboni en campanya, i dit i fet. El tercer tinent d'alcalde, que manté les competències en Prevenció, Seguretat, Convivència i Règim Interior, agafa les regnes de Ciutat Vella amb un objectiu principal: posar ordre. "Tindrem tolerància zero amb l'incivisme. Ciutat Vella ha de ser un districte endreçat i amb bona qualitat de vida per a tots els residents", deia Collboni en una entrevista amb *Línia Ciutat Vella* abans de les eleccions.

I Batlle és el seu home d'ordre. L'home que ha d'endreçar no només Ciutat Vella, sinó el conjunt de la ciutat. De fet, durant l'últim mandat ja ha liderat aquest repte. Ara bé, que un de cada quatre barcelonins cregui que la inseguretat és el principal problema de Barcelona evidencia,

com a mínim, que queda molta feina per fer i que no és precisament fàcil. S'ha posat en marxa la nova comissaria del Raval Sud, que ha de contribuir a donar tranquil·litat i seguretat als veïns de la zona, però amb això no n'hi ha prou. És evident i Batlle ho sap. En aquesta matèria haurà de suar de valent.

Però amb llei i ordre no se soluciona tot. El mateix Collboni admet que caldrà continuar treballant amb més força i una visió

La primera promesa: reduir de sis a tres anys les obres de reforma de la Rambla

amplia que inclogui polítiques socials, projectes econòmics, cura de l'espai públic... Policia i normatives sí, però també molt treball social a peu de carrer. Batlle anirà per aquest camí? Si l'encàrrec ve de l'alcalde, sembla que sí, malgrat que persones com el ja

exregidor del Districte Jordi Rabassa, dels comuns, declarés sentir "molta tristor per Ciutat Vella" poc després del ple d'investidura, desconfiant del camí que emprendre el nou regidor.

El temps ho dirà, com també confirmarà o no si la primera gran promesa del nou govern de Collboni al districte, reduir de sis a tres anys les obres de remodelació de la Rambla, es complirà. Una promesa que el nou alcalde ja va fer en campanya i que ha reafirmat amb la vara a la mà, remarquant que "no ha de ser només una transformació física, sinó també una transformació d'usos i d'activitats perquè torni a ser el gran passeig de les flors, dels teatres i dels artistes".

Gestionar millor el turisme –que no pot concentrar-se tot a Ciutat Vella–, trencar el monocultiu econòmic al districte –fent de la Via Laietana un dels eixos econòmics de la ciutat– o posar ordre a les terrasses són altres reptes per a un regidor que d'experiència en àmbits complexos no li'n falta. És l'hora de demostrar-ho.

Roda el món i torna al Born: les arrels socialistes de Batlle

PERFIL ▶ Quan el gran públic pensa en Albert Batlle (Barcelona, 1953), li ve al cap la seva etapa com a director general dels Mossos d'Esquadra nomenat pel president Artur Mas i, més recentment, el seu paper com a membre destacat d'Units per Avançar, el partit hereu d'Unió Democràtica de Catalunya que s'ha anat presentant a les eleccions en coalició amb el Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC).

Però el que molta gent no sap és que Batlle, que es considera socialdemòcrata i catalanista, va estar de jove al nucli fundador del PSC i va començar la seva carrera política el 1983 com a regidor a l'Ajuntament de Barcelona amb els socialistes, en les primeres eleccions a les quals va córrer Pasqual Maragall.

Amb Maragall i després

amb Joan Clos d'alcaldes, Batlle va estar 20 anys a la política barcelonina, durant els quals va assumir diverses responsabilitats, com ara les regidories d'Horta-Guinardó, d'Esports i de Relacions Institucionals.

Durant els dos Governos tripartits de la Generalitat, Batlle va ser director general de Presons fins al 2011. Amb el canvi de Govern va estar uns mesos en *stand by*, però després va ser nomenat director adjunt de l'Oficina Antifrau, càrrec que és incompatible amb qualsevol militància política, moment en què va deixar de militar al PSC –i ja no ho tornaria a fer.

"Soc d'Units, no del PSC", remarcava Batlle en una entrevista amb *Línia Sarrià-Sant Gervasi* el mandat passat, quan era regidor d'aquest districte. És cert, com també ho és que ha rodat el món i ha tornat al Born.

ELS REGIDORS DE CADA DISTRICTE



LAIA BONET
GRÀCIA



MARIA EUGÈNIA GAY
SARRIÀ-SANT GERVASI



ALBERT BATLLE
CIUTAT VELLA



JORDI VALLS
EIXAMPLE



LLUÍS RABELL
HORTA-GUINARDÓ



ROSA ALARCÓN
NOU BARRIS



RAQUEL GIL
SANTS-MONTJUÏC



MARTA VILLANUEVA
SANT ANDREU



DAVID ESCUDÉ
SANT MARTÍ I LES CORTS

La lupa

Fenomen metropolità

per Montserrat Tura



Foto: Endesa



El creixement de la població mundial i la tendència a l'abandonament d'extenses àrees destinades a l'activitat agrícola dibuixen un món de grans concentracions humanes de milions d'habitants i petites poblacions semiabandonades i amb pocs serveis. Durant les primeres dècades de democràcia, a les institucions recuperades era freqüent el debat sobre el desequilibri territorial i l'acció transversal per intentar corregir els efectes negatius tant en l'àmbit rural com en les zones metropolitanas, especialment la de Barcelona.

Ara, en el debat polític és difícil trobar un diagnòstic rigorós d'aquest desequilibri i, sobretot, és difícil trobar-hi propostes de solució dels problemes que aquesta distribució poblacional provoca en el món agrari, en la gestió forestal i en la dotació de serveis a tots els racons de la geografia, garantint-ne l'accessibilitat universal.

Tampoc als municipis amb una densitat de població elevada es troba un debat d'abast suficient que tingui present el desequilibri creixent entre els diferents territoris. Durant molts anys, les propostes com l'eix transversal, el canal Segarra-Garrigues, el desdoblament de l'A-2, L'eix Diagonal, l'eix de l'Ebre... havien de resoldre el desequilibri, però com que la problemàtica social va evolucionant, una vegada fetes aquestes infraestructures, les causes del desequilibri han variat, però les conseqüències són les mateixes.

El dia 26 de maig va finalitzar una campanya mu-

nicipal. L'elecció dels representants locals té molta importància en aquesta mena de debats, ja que a cada indret coneixen perfectament les problemàtiques que han aparegut en les darreres dècades. Crec en el gran potencial del poder democràtic local per fer front als nous reptes. Un poder que coneix els problemes de molt a prop i pot veure l'èxit o el fracàs de les seves decisions, o de la seva inacció.

M'he fixat especialment en el debat dels candidats de la capital de Catalunya i de les solucions que plantejaven per a la gran aglomeració urbana que significa l'anomenada àrea metropolitana, ja que la ciutat de Barcelona i el seu entorn metropolità han protagonitzat, en les darreres dècades, una extraordinària transformació social, urbana i territorial, que no sempre ha anat acompanyada d'una renovació de les entitats administratives de govern compartit i dels seus sistemes de gestió.

He de dir que el resultat no és gaire falaguer. L'any 2019 va elaborar-se el Pla Director Urbanístic, un document amb interessants propòsits i que hauria de ser previ a la redacció d'un nou Pla General Metropolità, ja que el vigent es va aprovar l'any 1976. El contingut dels documents d'anàlisi feia un diagnòstic que els candidats han desaprovat.

Pel que fa a temes com l'habitatge, o la manca d'habitatge, mai es menciona el despoblament d'altres zones del territori que podrien oferir oportunitats si penséssim en els models futurs de gestió agrícola i forestal. Quasi no s'ha parlat d'un instrument existent: l'Ha-

bitatge Metròpolis Barcelona (HMB), operador mixt, societat publicoprivada.

De la renovació dels models de les entitats de govern, des del desconcert del 1987, en què les lleis d'Ordenació Territorial aprovades pel Parlament van extingir l'antiga Corporació Metropolitana, no s'ha formulat una proposta sòlida, i del Consorci conjunt de la Mancomunitat de Municipis, de l'Entitat del Medi Ambient i de l'Entitat Metropolitana del Transport no se'n sap res des del 2010 i ningú les ha mencionat durant la campanya o ha proposat alternatives.

Ben mirat, els elogis a un suposat *metropolitanisme* que he trobat als programes electorals són limitats i els resumeixo de pressa. Junts: "Barcelona és el cor metropolità de Catalunya". PSC: "La Barcelona de dimensions reals". ERC: "La ciutat metropolitana". Comuns: "Una ciutat amb mirada metropolitana". PP: "Atendre les qüestions que afecten els barcelonins i els habitants dels municipis veïns".

Esperava més. Calia més. Els fenòmens metropolitans i els seus serveis de seguretat pública en municipis que comparteixen carrers és un tema estudiat a molts estats d'Europa i amb formes organitzatives reeixides per reflexionar-hi. També amb projectes d'habitatge públic o d'autosuficiència energètica, fins i tot amb xarxes de suport social compartides.

El nou alcalde de Barcelona no pot obviar l'enorme pes demogràfic i les singularitats que fan de l'àmbit metropolità un gran consumidor de recursos que s'ha de convertir en emissor d'oportunitats.

Les millors perles



Dels creadors del Titanic, arriba el Titan. Un submarí turístic que explorava les restes de l'emblemàtic transatlàntic ha desaparegut. Els passatgers que hi viatjaven eren milionaris, entre els quals hi havia un dels homes més rics del Pakistan.

El masclisme no marxa. Un home va dir a la seva dona que no feia res a casa i ella va reaccionar de la millor manera: efectivament, va començar a no fer res. El resultat en pocs dies va ser el caos. Esperem que aviat arribi el divorci.

De fet, el masclisme ha entrat també a les institucions. El nou president del Parlament balear, Gabriel Le Senne, té publicades piulades com aquesta: "Les dones són més bel·ligerants perquè no tenen penis". És de Vox, per si dubtàveu.

Una teleoperadora mor i els companys han de continuar treballant dues hores més amb el cadàver al costat. No ha passat a un país llunyà, ha passat a Madrid, i és una mostra de la societat que tenim. Res més podem afegir.

Ajuntament de Barcelona

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat



Els semàfors



**gimnàs
social
santpau**

El Gimnàs Social Sant Pau ha reprès l'activitat esportiva en un local provisional situat al número 10 del carrer de les Floristes de la Rambla, al Raval. El seu espai definitiu, a la ronda de Sant Pau, trigarà tres anys a estar llest.

Gimnàs Social Sant Pau *pàgina 8*



**SERVEI
D'ARQUEOLOGIA
DE BARCELONA**

El Servei d'Arqueologia de Barcelona ha confirmat les troballes de tombes de l'època romana a les obres de la Via Laietana, així com de restes del baluard del Rei a l'avinguda del Paral·lel, a tocar del Museu Marítim.

Servei d'Arqueologia *pàgina 8*



L'Eix Comercial del Raval continua reivindicant que es dediquin "més esforços" al barri per solucionar "els greus problemes" d'inseguretat que, segons ells, es concentren sobretot en zones com la rambla del Raval.

Eix Raval *pàgina 12*

El + llegit

Línia Ciutat Vella.cat

- 1 *Noves limitacions d'horari d'obertura de terrasses en algunes zones del districte*
- 2 *Mor un nen d'un any atropellat per una furgoneta al districte*
- 3 *L'administració que ha repartit un milió d'euros a un únic guanyador*
- 4 *L'exsecretari general de l'Esport Rafel Niubó, d'ERC, participa en un míting de Collboni*
- 5 *Colau guanya còmodament a Ciutat Vella en una nit trista per als comuns*

Safata d'entrada

'Futurofília'

per Susana Pérez



Foto: Pexels

No tinc cap dubte que el món està a la deriva i, de fet, podria aprofitar aquestes línies per parlar-los de les indesitjables conseqüències de la sequera, de les incerteses que acompanyen la irrupció de ChatGPT, de l'augment de les desigualtats i dels conflictes o de la pandèmia de salut mental, que afecta principalment els més joves. Però no contribuiré a dibuixar escenaris distòpics, ja tenim els intel·lectuals nostàlgics i les sèries americanes per això.

Diu el periodista Héctor García Barnés que la meua generació, la dels millennials, els nascuts entre el 1981 i el 1993, es defineix per la por al futur. Així com els boomers (els nascuts entre 1949 i 1968) van créixer sota el paradigma del progrés i la generació Z (1994 i 2010) ho fa sota el de l'ansietat, els meus coetanis es fan grans substituint la il·lusió pel pessimisme. Al seu llibre, *Futurofobia. Una generació atrapada entre la nostalgia y el apocalipsis* (Plaza y Janés, 2022), García Barnés adverteix que, si creiem que el que s'acosta és l'apocalipsi, aquest serà el nostre horitzó.

Les generacions passades, les de la guerra i la postguerra,

van viure circumstàncies més negatives que la nostra, però van tenir una altra mena d'imaginari. Creien en el progrés i en la idea que els seus fills viurien millor. Per què ara el pessimisme guanya la partida? Per què som incapaços d'imaginar un futur esperançador?

D'una banda, la tirania de l'ara ho domina tot, des del món empresarial fins al sistema democràtic, passant pel nostre dia a dia, que podem definir com una llarga llista de tasques pendents. Governar només pensant en els pròxims quatre anys no permet introduir canvis en profunditat, sinó que hi ha molts inicis de canvi, però poc desplegament de mesures concretes. Per imaginar futurs esperançadors, el primer que cal fer és recuperar els lideratges estratègics, el llarg termini.

De l'altra, l'única lògica que regeix el sistema és la del creixement il·limitat. Créixer per obtenir beneficis immediats,

malgrat que les evidències científiques demostren que el planeta no té recursos per abastar la manera de fer actual. El canvi climàtic, de fet, és un dels àmbits on més mal fa aquesta lògica de creixement exponencial. Per què créixer si ens encaminem a la destrucció del planeta? Amb quin objectiu? Posar les persones i la vida en el centre del sistema seria un bon punt de partida per imaginar nous horitzons.

Qui ens ofereix escenaris utòpics? On és la política? On són els polítics? I les empreses i els seus líders? Què fem nosaltres mateixos davant la sequera, la irrupció de ChatGPT, l'augment de les desigualtats i els conflictes o la pandèmia de la salut mental? Més enllà de la responsabilitat individual de cadascú, necessitem lideratges en positiu. Si seguim immersos en la lògica del curt termini i del creixement il·limitat, les distopies actuals poden esdevenir profecies autocomplertes.

Línia Ciutat Vella no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#AlcaldeCollboni



#QueElsBombin?



#ComunsAmbPP



@jaumecollboni: És el més alt honor ser el nou alcalde de @bcn_ajuntament. Amb humilitat, afronto el repte més gran de la meua vida. Seré l'alcalde de tots els barcelonins/es.

@elsmatins: Negocien per la Diputació: Xavier Trias defensa la feina feta per la socialista Núria Marín i ha obert debat en el seu partit sobre la reedició del pacte Junts-PSC.

@AlbertLloreta: Pobre Jordi Martí Grau, que ha fet la feina bruta de mentir durant setmanes negant cap "operació estranya" de vots amb el PP...

En Kevin no és un estranger com els que normalment apareixen a les notícies. Ell no ha creuat l'estret, no fugia de cap guerra, fam o crisi econòmica i no esquiva la policia per evitar ser deportat. En Kevin és originari del Canadà i és feliç a Barcelona. Fa pocs mesos que va arribar a la capital catalana perquè es va enamorar d'una noia holandesa que hi viu. "M'encanta la manera de ser a Barcelona: la conciliació entre feina i família és molt millor que al meu país, on la gent se centra massa en els diners", explica. "Viure aquí amb un sou canadenc és avantatjós, perquè el cost de la vida és molt més baix que al meu país", afegix. En Kevin treballa en el sector de la comptabilitat. Té la seva pròpia empresa, que està registrada al Canadà. És el que s'anomena expat, però en el seu cas també podem dir que és un nòmada digital.

En els darrers temps, aquests dos conceptes s'han colat en el debat públic a Catalunya. De fet, han aparegut en la campanya de les eleccions municipals, sobretot a Barcelona, per a uns com la solució final per projectar la capital al món i per a altres com una de les set plagues bíbliques. En el seu programa, el PSC demanava a la Generalitat "facilitar una integració més ràpida de la comunitat expat", però formacions com la CUP denunciaven que "els expats no contribueixen a enfortir els barris" i fan augmentar els preus dels lloguers. Sigui com sigui, el cert és que hi ha molt desconeixement al voltant d'aquesta població. Comencem, doncs, trencant mites.

EXPAT O NÒMADA?

Encara que a ulls dels autòctons pot semblar que tots són estrangers del nord d'Europa o dels Estats Units que viuen i treballen a Barcelona, uns i altres són coses ben diferents. Així ho considera l'antropòleg José Mansilla, que defineix els expats com "les persones que fan feina per a una multinacional durant més d'un any en un territori que no és casa seva o que troben feina en un altre lloc amb el seu idioma". Per a l'investigador i geògraf Agustín Cocola-Gant, però, en els darrers temps la figura de l'expat ha anat evolucionant. "Ara molts són autònoms i n'hi ha de diferents nivells", considera. "Els portuguesos, italians o grecs són l'esglaió més baix d'aquesta classe", afegix.

El nòmada digital respon a una lògica diferent. Fabiola Mancinelli és investigadora i professora lectora del departament d'Antropologia de la Universitat de Barcelona i ha estudiat en profunditat aquest fenomen que va explotar amb la pandèmia, però que ja té quasi dues dècades de vigència. "Es tracta d'un treballador de les professions digitals que aprofita la possibilitat de treballar lluny d'unes oficines per veure món", assenyala. "Els



A Barcelona es calcula que hi ha uns 100.000 estrangers del nord global. Foto: Vicente Zambrano González/Ajuntament de Barcelona

Els altres estrangers: rics, nòmades i expats

Quan parlem d'estrangers, sovint tendim a pensar en la població vinguda de països pobres. Malgrat això, a l'àrea metropolitana de Barcelona hi ha milers de persones que venen del nord global. Qui són els expats? Qui són els nòmades digitals? Quina és la seva ideologia? En aquest reportatge ho expliquem.

estudis diuen que és una persona que ve de països amb passaports forts del nord global: molts estatunidencs, britànics i nord-europeus", detalla. En la mateixa línia, Mansilla afirma que aquests treballadors viuen "un temps inferior a un any en un indret i busquen la temporada de sol per perllongar l'estiu en llocs com Bali o Llatinoamèrica".

Tot i que no hi ha gaire dades sobre quants són els uns i els altres, segons xifres de l'Ajunta-

ment, l'any 2021 hi havia a Barcelona una mica més de 101.000 persones provinents de països del nord global. En la seva investigació sobre el fenomen al llibre *Barcelona no té solució*, el periodista i expolític Antonio Baños els xifra, sense distingir-los, en una mica més de 100.000.

Des de fa poc més de dos anys, l'Ajuntament de la capital catalana compta amb un servei per atendre aquesta població batejat com a Barcelona International

Welcome Desk. L'organisme, que té com a objectiu "facilitar l'acollida de persones d'altres països que decideixen establir-se, treballar, invertir, estudiar i viure a la ciutat", va atendre, en el seu primer any de vida, 768 persones de 93 nacionalitats. Les dades de la iniciativa, a les quals ha tingut accés el *Línia*, determinen que un 74% són homes i més del 80% tenen menys de 40 anys. El 56% són de fora de la Unió Europea. Els seus principals països d'origen són Itàlia, els

Estats Units, el Regne Unit, Colòmbia, França, Alemanya i l'Índia, i resideixen, sobretot, a Barcelona i a l'àrea metropolitana.

CLASSE I IDEOLOGIA

Més enllà dels números, podem definir aquesta població estrangera segons altres conceptes. A quina classe social pertanyen? Quina ideologia tenen? Una altra vegada cal distingir entre els dos tipus d'estrangers. "L'expat acostuma a ser progressista i defen-



Visa per a rics

● Ho diu l'article 63 de la Llei 14/2013: els estrangers més rics poden obtenir un visat a cop de telonari. Bé, no ho diu d'aquesta manera, sinó que assenyalava que "els estrangers no residents que es proposin entrar al territori espanyol per tal de fer una inversió significativa de capital poden sol·licitar el visat d'estada o, si escau, de residència per a inversors, que tindrà una durada d'un any". Mentre els migrants que arriben per mar jugant-se la vida han de viure una odissea per regularitzar la seva situació administrativa, el go-

ol quasi 1.000 milions d'euros de ciutadans majoritàriament xinesos, rusos i estatunidencs que s'han acollit a aquesta llei.

No és l'única derivada d'aquesta anomalia administrativa. En el terreny local, la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) va demanar al ple de l'Ajuntament barceloní, abans de la celebració de les eleccions municipals, que s'exclouï la capital catalana i la seva àrea metropolitana del marc on té efecte la llei. Per a l'organisme, aquesta regulació està aconseguint tensar, enca-

Gràcies a les lleis estatals, els estrangers que gasten almenys 500.000 euros en un immoble poden regularitzar la seva situació administrativa

vern espanyol, a través de l'anomenada *Golden Visa*, permet aconseguir els papers a la persona sense permís de residència que gasta dos milions d'euros en deute públic espanyol, un milió d'euros en accions en una empresa o entitat financera espanyola o que compra una casa per valor de més de 500.000 euros.

En aquest sentit, i segons lamenta l'organització Transparència Internacional, "igual que un bé de luxe, es poden comprar la ciutadania i els drets de residència de la Unió Europea, i això genera riscos de corrupció". Tal com va publicar la *Directa* en un reportatge d'investigació, la *Golden Visa* ha reportat a l'estat espany-

ra més, un mercat immobiliari ja de per si tensat, perquè està fent que augmentin els preus. La FAVB assegura que la *Golden Visa* accelera "l'expulsió de la població del centre de Barcelona" i augmenta la "gentrificació a través de promocions d'habitatges de luxe". La federació apunta que, des que la llei va entrar en vigor amb els vots del PP i de CiU, el govern espanyol ha concedit 14.801 visats d'aquesta mena "sense que cap organisme de l'estat fiscalitzi l'origen i el final d'aquests capitals". "Catalunya, amb un 40% del total dels visats, ostenta el primer lloc del rànquing", denuncia l'organisme veïnal de la capital catalana.

sa les causes socials i el medi ambient", explica Mansilla. "Si són alemanys, sovint voten partits verds, mentre que els anglesos són de centreesquerra i liberals", afegix. A més, tenen una posició social i un poder adquisitiu elevat.

En canvi, segons Mancinelli, i encara que els nòmades digitals es defineixen com a classe mitjana, per a ells la política no és un tema que tingui importància. "La seva ideologia és individualista neoliberal i es defineix pel culte i celebració de la llibertat". Així, aquesta població busca vides amb el màxim confort, però "no es preocupa de projectes col·lectius i, per exemple, en lloc de treballar per l'estat del benestar pensa en com comprar-se una assegurança privada per tenir cobertura sanitària a l'estranger", assenyalava la investigadora. Alhora, s'autoperceben "com a pioners d'una revolució dels costums del món laboral, però en realitat acaben treballant moltes hores", remarca. "S'autoexploren", assevera Mansilla.

El cas dels expats és una mica diferent. "Sobretot quan porten els fills a l'escola, comencen a fer xarxes i fins i tot aprenen català", afirma l'antropòleg. "L'escola pública serveix per arrelar-los, però

quan tenen capacitat adquisitiva porten els seus fills en centres privats internacionals", lamenta.

IMPACTES

La Maria porta el seu fill en una escola del Poblenou. És integrant de l'AFA i sovint rep queixes d'altres mares i pares expats perquè a les reunions es parla en català. Durant la campanya de les eleccions municipals, algunes formacions com ERC o la CUP van denunciar que aquestes poblacions estrangeres suposen una amenaça molt gran per a la supervivència del català a la ciutat. Certament, per als nòmades digitals i els expats, el català no és una prioritat. "La gent se m'ha enfadat algun cop perquè no estic aprenent el català i, en canvi, estic aprenent el castellà", afirma en Kevin. El mateix Mansilla confirma la idea i assenyalava que "són gent que no té interès a aprendre l'idioma". "L'expat segurament té més interès a aprendre el castellà, però el nòmada digital cap de les dues llengües", diu. De fet, segons Cocola-Gant, els nòmades digitals són difícils de distingir dels turistes.

Aquest no és l'únic impacte negatiu que generen els altres estrangers. S'ha assenyalat que aquesta població és la responsa-

"En lloc de treballar per l'estat del benestar, els nòmades digitals pensen en com comprar-se una assegurança privada per tenir cobertura sanitària a l'estranger"

"Per als polítics té més rendiment electoral sortir en una foto amb emprenedors d'un 'coworking' que amb un botiguer pakistanès que és tan emprenedor com els expats"

ble de fer augmentar el preu dels lloguers i de gentificar barris com el Poblenou o el centre de Barcelona. Com que tenen un alt poder adquisitiu, poden pagar més per llogar un pis, i això dispara el valor del mercat immobiliari. Malgrat això, per a Mansilla, si parlem de nòmades, es tracta d'un problema "sobredimensionat". Segons Mancinelli, "tot i que no en són la causa principal, els nòmades digitals pateixen els efectes del fenomen que causen", ja que tendeixen a llogar pisos per una duració inferior als 11 mesos.

Finalment, aquesta població també produeix canvis en el teixit comercial. "Els residents de les ciutats perden espai en detriment de comerços adaptats als gustos dels expats", considera Cocola-Gant. Es refereix a cafès on es pot anar a treballar o botigues amb alimentació internacional.

FACILITATS

En Kevin no és com els estrangers que apareixen a la televisió o als diaris. Segurament hi ha una part de racisme en la mirada tan diferent que projectem cap a ell i cap a la població estrangera amb menys recursos. Més enllà d'això, no tot és culpa dels mitjans. Les mateixes administracions s'encarre-

guen de crear un abisme entre uns i altres. "Per als polítics té més rendiment electoral sortir en una foto amb emprenedors d'un *coworking* que amb un botiguer pakistanès que és tan emprenedor com els expats", critica Mansilla. Així mateix, al Barcelona International Welcome Desk cal sumar-hi altres iniciatives com el visat especial per a nòmades digitals del govern espanyol. Aquest document els permet viure al país durant tres anys i s'entrega a aquells estrangers que volen treballar en remot i que "no tenen passaport de la Unió Europea per exercir una activitat professional", sempre que tinguin estudis superiors.

Aquesta visió benevolent només fa que aprofundir en el que Cocola-Gant defineix com a neocolonialisme cultural i econòmic. "Molts d'ells acaben pensant que som pobres i que necessitem els seus diners", afirma. Són com *misters Marshalls* moderns. Estrangers que mai definiríem com a migrants. Una qüestió de raça i de classe.

Un reportatge d'**Albert Alexandre**



Tradició | Ja és temps de festes majors al districte

L'arribada del bon temps marca l'inici de la temporada de festes majors. A Ciutat Vella, a principis de juny hi va haver els Cors Muts a la Barceloneta i el Raval, i ara ja està en marxa la Festa Major del Casc Antic, fins al 2 de juliol.

“Assetjament immobiliari” a llogaters de dos blocs del Raval

» Es tracta de les finques dels números 23 i 106 del carrer del Carme
 » Veïns i entitats diuen que la propietat els assetja per fer-los marxar

HABITATGE ▶ El Sindicat de Llogateres i el Sindicat d'Habitatge del Raval denuncien que els veïns de les finques dels números 23 i 106 del carrer del Carme estan patint “assetjament immobiliari” per part d'Optimum Real Estate Spain. Aquesta societat és la propietària de l'edifici, en mans del fons d'inversió Cerberus.

En una roda de premsa convocada el 15 de juny, les entitats van detallar que el fons va adquirir els immobles el 2017 i van revelar que, des de fa uns mesos, els afectats reben trucades telefòniques per coaccionar-los, així com identificacions a la porta. També van exigir la renovació dels contractes de lloguer que van acabar el 2021, que es regularitzés la situació dels veïns que hi viuen de forma irregular i que s'aturés el primer desnonament, previst per al 7 de juliol.

Segons els afectats, quan Optimum va adquirir l'edifici, es va



Una pancarta en un bloc afectat pels fons d'inversió. Foto: Sindicat de Llogateres

notar ràpidament la “deterioració i insalubritat de la finca, causada per la falta de manteniment deliberada per part de la propietat”. Els llogaters creuen que l'objectiu de tot plegat és forçar-los a abandonar els seus habitatges “per especular amb l'immoble i fer-hi pisos de luxe”.

PROTESTA A LES OFICINES

Una cinquantena de persones, convocades pel Sindicat de Llogateres i el Sindicat d'Habitatge del Raval, es van concentrar el dia 21 a les oficines d'Optimum Real Estate per denunciar aquest cas i exigir una negociació col·lectiva per evitar l'expulsió dels veïns.

Mor un nen d'un any atropellat per una furgoneta

CONDOL ▶ Un nen d'un any va morir atropellat per una furgoneta al districte el passat 21 de juny. Els fets van tenir lloc al vespre, cap a les 20.40 hores, a la cantonada del carrer Allada Vermell amb Carders, al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera.

El menor va resultar greument ferit i va ser traslladat pel Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM) a l'hospital, on va morir hores després. El conductor de la furgoneta va donar negatiu a les proves d'alcohol i drogues que li va fer la Guàrdia

Urbana. Fins al lloc s'hi van desplaçar dotacions de la Unitat d'Investigació i Prevenció de l'Accidentalitat (UIPA) de la policia municipal per investigar les causes del sinistre.

Aquesta és la dotzena víctima mortal per accident de trànsit a la ciutat aquest any.

DOL OFICIAL: ACTES SUSPESOS

En senyal de condol per la mort d'aquest infant, l'Ajuntament va suspendre tots els actes previstos per al 22 de juny en el marc de la Festa Major del Casc Antic.

Les obres al districte fan aflorar més restes del passat



Un esquelet a Via Laietana. Foto: Joan Garriga Toledo/Servei d'Arqueologia

HISTÒRIA ▶ En un districte amb tanta història com Ciutat Vella, fer obres a terra sovint acaba sent sinònim de fer excavacions arqueològiques. En l'últim mes hi ha hagut dos bons exemples d'això. A finals de maig, les obres de la Via Laietana van fer aflorar set tombes d'època romana i dues de tardantigues al voltant de la plaça d'Antoni Maura, on ja n'havien aparegut dues més el febrer passat.

També en el mateix entorn ha aparegut darrerament una gran quantitat d'estructures su-

perposades de diverses èpoques, començant pels segles XX i XIX i baixant fins a les èpoques moderna, medieval i romana.

EL BALUARD DEL REI

La troballa més recent que s'ha fet al districte ha estat al Paral·lel, a l'altura del Museu Marítim. Allà, les obres d'una xarxa d'aigua han deixat al descobert restes del baluard del Rei, una estructura que defensava l'edifici de les Drassanes entre els segles XV i XVI, i que va ser enderrocada el 1890 per obrir el Paral·lel al mar.



L'antic gimnàs. Foto: Blanca Blay/ACN

El Gimnàs Social Sant Pau reprèn l'activitat esportiva

SOCIETAT ▶ El Gimnàs Social Sant Pau va reprendre l'activitat esportiva el 12 de juny en un local provisional situat al número 10 del carrer de les Floristes de la Rambla, al Raval. El seu espai definitiu (a la ronda de Sant Pau, 46) trigarà uns tres anys a estar enllestit. A la ubicació definitiva, d'acord amb el compromís municipal adquirit l'any 2021, s'hi farà un gimnàs social a la planta baixa i 46 pisos públics.

Cal recordar que el Sant Pau va deixar de funcionar com a gimnàs l'any 2020 a causa de la pandèmia. Malgrat no acollir activitat esportiva, l'abril d'aquell any va tornar a oferir el servei de dutxes i altres assistències socials a persones sense recursos. En paral·lel, va haver de defensar-se en diverses ocasions d'un possible desnonament i, finalment, el 2021 es va salvar gràcies a la compra municipal.



Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h

C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona
 Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es
 info@protectorabcn.es



GASTRONOMIA pàg 10
El Tast a la Rambla
tanca una edició d'èxit
amb 450.000 persones

GUIA CULTURAL pàg 6
Maria Nunes: "Sembla que hàgim
desertat de la Rambla perquè
sempre està molt plena"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 8 · Juny 2023 · linialarambla.cat

Collboni vol fer la reforma de la Rambla en tres anys

El nou alcalde socialista aposta per reduir a la meitat els sis anys previstos: "Ciutat Vella és una prioritat" pàg 8

Foto: La Rambla Vila del Llibre



Epicentre cultural

Tot a punt per a La Rambla Vila del Llibre pàg 3



ART COMPROMÈS pàg 9
Un projecte de l'Escola
Massana reivindica uns
souvenirs alternatius

ATENEU BARCELONÈS pàg 8
L'entitat estrena un espai
per a empreses culturals

EDIFICI MODERN pàg 10
Premien les oficines flexibles
Loom Plaça Catalunya

Identificar-los
amb **XIP i XAPA**
és la teva obligació



i en cas de pèrdua,
**pot ser la seva
salvació!**

#viulesviles
@viladellibre
#laramblavdl

1 i 2 de juliol

LA RAMBLA

Vila del Llibre

2a edició

LA RAMBLA
Vila del Llibre

Torna a la Rambla a través dels llibres



Programa



Foto: rafel· Frederic Ballalí - Arxius Fotogràfic de Barcelona

Xarxa de Viles del Llibre 2023

organitza:



coorganitza:



amb el suport de:





Un moment de la passada edició de la Rambla Vila del Llibre, per on va passar 1.200 visitants. Foto: La Rambla Vila del Llibre

La Rambla és la Vila del Llibre

» Escritors llatinoamericans parlaran sobre el nou boom d'aquesta literatura a Barcelona
 » L'esdeveniment acollirà recitals poètics, tallers i rutes guiades pels espais literaris de la Rambla

CULTURA ▶ La Rambla tornarà a ser l'epicentre literari de Barcelona amb la celebració de la segona edició de La Rambla Vila del Llibre el cap de setmana de l'1 i 2 de juliol, organitzada per Amics de la Rambla i la Xarxa de Viles del Llibre. L'any passat, 1.200 persones van participar en les activitats i enguany se n'esperen encara més en un nou emplaçament, Canaletes i la rambla de Sant Josep, a conseqüència de les obres.

EL BOOM LLATINOAMERICÀ

La literatura llatinoamericana serà la gran protagonista d'aquest any. Crítics i escriptors arrelats a la ciutat debatran si Barcelona està protagonitzant un nou boom literari com el que ja va viure la ciutat entre els anys 60 i 70 del segle XX. Rodrigo

Fresán, Matías Néspolo, Ale Oseguera, Constanza Ternicier, Edgardo Dobry, Jorge Carrión i Xavi Ayén participaran en dues taules rodones on s'abordarà en profunditat el fenomen.

Una altra xerrada repassarà com veuen Barcelona els escriptors en anglès: Craig Martin Getz, Tim Parfitt. Jeremy Otwell i Stephen Burgen explicaran la seva experiència vivint i escrivint sobre la ciutat. I la novel·la negra també serà protagonista amb dos autors que presenten novetats: Joaquim Micó i Mònica Subietas

RUTES LITERÀRIES

A banda de tafanejar en la fira d'editorials independents o participar en les taules rodones, la gran atracció de la Vila seran les rutes literàries promogudes per

Amics de la Rambla. Es tracta de cinc visites guiades gratuïtes, amb l'únic requisit d'inscriure's a la pàgina web www.amicsdelarambla.cat. Una d'elles repassarà la història de la família Güell, una altra recordarà els visitants il·lustres del passeig. Per als amants de l'acció, hi haurà la que evoca els anys trenta. Una altra opció interessant serà la tria que es podra fer entre la Rambla de les Lletres i Univers Literari, dues rutes que recorden els nombrosos escriptors que han deixat empremta i que han fet universal la Rambla.

Dins la Vila del Llibre també hi haurà espai per a la poesia, amb diversos recitals, una intervenció cultural, amb la participació de Lluís Permanyer, que evocarà la Barcelona de Roberto Bolaño i el pas d'Albert Einstein

per la ciutat, ara tot just fa cent anys. Els infants també podran passar una estona engrescadora en algun dels tallers, sempre relacionats amb el món del llibre.

LA RAMBLA, ESPAI LITERARI

Però per què la Rambla és un espai tan apropiat per a les històries de ficció? Alcía Berlanga, coautora del llibre *Personajes de la Rambla en el imaginario popular*, ho té molt clar: "Perquè és un espai únic. Les grans manifestacions culturals artístiques i socials de Barcelona sempre han tingut lloc a la Rambla". Però no només això. "Hi ha una vida tan variada... Tan canalla i alhora tan elegant, tot depenent del lloc de la Rambla on et trobis", afegeix l'escriptora. "Per això és un terreny tan literari i tan propici per a les novel·les". Amb el

temps, per a l'Alícia, hem perdut aquells personatges populars i aquell esperit tan exhibicionista, però "el que té de bo la Rambla és que sempre manifesta la situació en què estem, i per això ara tenim un espai més artístic i, sobretot, més turístic".

A la Tona Pous la inspiració li va venir al seu propi pis. "Visc aquí des de fa trenta anys perquè soc una enamorada de la Rambla. És un principal molt antic i diferent dels típics pisos de l'Eixample. Té unes sales molt grans i deien que havia sigut propietat d'uns joiers. I jo vaig començar a imaginar-me qui hi hauria viscut durant tants anys i com devia ser viure llavors en un entorn tan vital i tan cultural com el de la Rambla". I així és com va néixer el seu llibre, *En un principal de la Rambla*.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia la Rambla** a Telegram



Mirada pròpia

Torna a la Rambla a través dels llibres

per Enric Bono, director de la Xarxa de Viles del Llibre



Foto: Carola López/ACN



Aquests 1 i 2 de juliol, per segon any consecutiu, tornarem a la Rambla per celebrar-hi una Vila del Llibre. Amb il·lusions renovades i un altre cop de la mà d'Amics de la Rambla, tornarem a omplir la Rambla de llibres, d'editorials independents, de llibreries de vell i d'activitats literàries. Tornarem a transformar el passeig més emblemàtic de la ciutat mitjançant la cultura. Si l'any passat ho vam fer a Santa Mònica i al passatge Bacardí, que va reviu gràcies a la poesia i al record de les antigues llibreries de la Rambla, aquest any serem gairebé al capdamunt, a la Rambla dels Estudis i a la Rambla de Sant Josep.

Com totes les ciutats portuàries, Barcelona és ciutat d'arribada d'idees noves, de notícies de fora i cultures estrangeres. Ciutats dinàmiques, històricament, ports d'acollida. Ho demostra el Raval, potipoti de cultures i de veus de mar enllà. Un barri on l'única constant és el canvi, on la vida no té temps per aturar-se, on l'urdú, el tagal, l'amazic i l'àrab es barregen amb l'anglès i el francès, el castellà i el català. Un barri ple de problemàtiques, però també ple d'esperances, que tindrà veu en les activitats de la Vila d'enguany. Escoltarem, amb la complicitat de la Fun-

dació Tot Raval, ecos d'aquestes cultures estrangeres que hi han arrelat. Contes escrits i literatura oral, en els seus idiomes originals, per escoltar-ne la música, i amb traducció al català i al castellà, per conèixer-ne el significat.

**La Rambla serà teló de fons,
però també, com l'any passat,
serà protagonista**

Indissociable d'aquesta ciutat és també la literatura llatinoamericana. Ho és històricament, per l'enorme pes específic que va tenir en el boom de finals dels 60 i els 70, amb García Márquez i Vargas Llosa com a puntes de llança. I ho torna a ser avui en dia, imant d'escriptors de l'altra banda de l'Atlàntic. Ja sigui per la seva potència editorial, pel romanticisme dels autors que hi han viscut abans, pel Màster en Creació Literària que dirigeix Jorge Carrión... En descobrirem els motius amb escriptors com Rodrigo Fresán, Ale Oseguera, Constanza Ternicier,

Edgardo Dobry o Matías Néspolo. Un ventall representatiu, per estil, edat i procedència, dels autors que viuen i escriuen des de Barcelona.

La Rambla serà teló de fons, però també, com l'any passat, serà protagonista. Llegim el passat per escriure el futur i cada any ens agrada recordar estampes de l'antiga Rambla. No de manera nostàlgica, sinó de manera crítica, contextualitzant-les, esbrinant per què són fotos perdudes i per què, ara mateix, no tindrien sentit. Aquest any ens centrarem en les antigues cadires de lloguer, que van desaparèixer l'any 2000 però ja són citades en el famós *Calaix de sastre* del baró de Maldà. Farem una intervenció poètica, gairebé romàntica, per reproduir l'estampa que alguns encara tenim al cap i després ens asseurem a parlar-ne amb Lluís Permanyer, el gran cronista de la ciutat. Serà l'avantguarda a un dia dedicat al passeig, en el qual parlarem del Raval amb la nova novel·la de Montserrat Morera; del Pinotxo i la Boqueria, icones de la ciutat; del Liceu, temple musical. Com el Sidecar, que posarà punt final al festival al ritme de la guitarra de Josele Santiago.

Hi sou tots convidats!

Aquí es
piula



El Twitter en paper



@minvill

"L'Ajuntament de Barcelona ha invertit molts diners en parcs i jardins, però podria haver invertit una miqueta de recursos en les parades de flors de la Rambla, que, de fet, era el jardí més florit de la nostra estimada ciutat".

Joan Rossell, florista de la Rambla.



@tastalarambla

En els quatre dies d'aquesta edició del Tast a la Rambla heu tastat més de 152.000 degustacions. Moltes gràcies a tots els que ens heu visitat, així com a patrocinadors i col·laboradors! Agraïments també a l'Ajuntament de Barcelona i fins a l'any vinent!



@AmicsdeLaRambla

I amb una mica de pluja, acomiadem el @tastalarambla. Moltes gràcies a @grupgsr, el nostre company de viatge en aquest projecte. Moltes gràcies a @Bcn_CiutatVella, @Bcn_Eixample i @gencat per fer-ho possible. I al nostre patrocinador principal @EstrellaDammEs.



@ONCECatalunya

Gran acollida del tast a cegues organitzat avui a la Rambla de Barcelona per l'ONCE i @AmicsdeLaRambla, en el marc del @tastalarambla. Una experiència diferent i original que ha permès als assistents entendre una mica més el dia a dia d'una persona cega.



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolitana), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat



Tribuna

Una oportunitat per a la Rambla

per Ángel Díaz, president d'Advanced Leisure Services i vicepresident d'Amics de la Rambla



Foto: Laura Figuls/ACN

Segons moltes fonts, la Rambla, el nom, la marca, és una de les deu més conegudes del món. És, també, la més visitada per les persones que arriben a Barcelona, independentment del nombre de vegades que hagin estat a la ciutat. I és, probablement, el carrer amb una barreja més rica d'activitat cultural i lúdica, llocs singulars, història, anècdotes, compendi de personatges singulars... de la ciutat. És el carrer més emblemàtic de Barcelona, i un dels més singulars i valorats del món.

La Rambla també és un espai de connexió. Física, ja que connecta el centre de la ciutat amb el front marítim, i també connecta dos barris fonamentals de la ciutat, com són el Gòtic i el Raval. Però també és un espai de connexió entre generacions, entre nacionalitats, entre una gran diversitat de persones i inquietuds que representen l'amplíssim ventall de la diversitat humana. Quan estava obert el local de Jamón Experience, si seies a la planta superior i observaves el flux incessant de persones amunt i avall del centre del passeig, veies passar la vida, en tots els seus vessants i en la seva enorme varietat.

I és també un món amb un enorme atractiu que, quan duu a terme iniciatives de valor i interessants per al ciutadà, aquest respon, com és el cas de les nou edicions del Tast de la Rambla, que ja s'ha convertit en un clàssic de la ciutat. O el cas del #Rambling, un escape room de carrer per a famílies, nostàlgics o canalles. O, durant la pandèmia, la iniciativa Baixa a la Rambla, que va atraure força residents de la ciutat i la seva àrea metropolitana al cor de la ciutat.

La Rambla és, en definitiva, l'ànima de la ciutat. Des de fa moltíssims anys. I hem de treballar perquè ho continuï sent. Aquest carrer pioner, ple de misteri, canalla de vegades, tendre d'altres, sorprenent sempre.

Malauradament, en els darrers anys també ha sigut, no sé si el carrer de la ciutat més abandonat a la seva

sort, però segur que ha sigut un dels que ha rebut menys atenció, tenint en compte la seva importància per a la ciutat.

L'enrevessada gestació del projecte de remodelació urbana, el retard, probablement fruit de la indolència, de l'inici de les obres, la poca ambició per a la seva execució i els terminis interminables previstos per a la seva finalització, no comparables amb cap altra obra de la ciutat, com es van ocupar de demostrar els meus companys de junta a Amics de la Rambla. També la patent degradació de l'espai públic, no només en el fet físic sinó també en el fet ciutadà i social, amb escenes que tots creïem superades fa molts anys, i que t'encongeixin el cor. Tot plegat fa que et preguntis si aquest és l'espai on vols passejar amb els teus fills.

En aquest entorn, des d'Amics de la Rambla, i amb el suport de moltíssimes persones i entitats, es va aconseguir que la remodelació de la Rambla passés a formar part de les agendes de diversos candidats a l'alcaldia. Un motiu d'esperança.

El nou alcalde, pràcticament el primer dia de mandat, s'ha compromès a reduir els terminis per a la remodelació del passeig a tres anys, en lloc dels vuit inicialment previstos. I, encara més important, ha entès que la recuperació de la Rambla no passa únicament per un projecte de renovació urbanística, sinó que ha d'anar molt més enllà, preservant aquesta ànima de què parlava, adaptant els espais i els usos als enormes canvis que s'estan produint a totes les facetes de la societat. I ha entès que la Rambla no només és un carrer: és el principal eix estructurant de la vida social i de la morfologia de la ciutat, un espai únic a Europa que cal preservar i adaptar al futur. Aquesta és la increïble oportunitat que té davant seu la Rambla. És responsabilitat de tots nosaltres que aquesta oportunitat es pugui fer realitat.

“

El nou alcalde ha entès que la Rambla no només és un carrer: és el principal eix estructurant de la vida social i de la morfologia de la ciutat, un espai únic a Europa que cal preservar i adaptar al futur

”

Flaixos

@casalinfants: Un any més, joves que participen en el nostre programa de Formació i Inserció Laboral han participat en el Tast a la Rambla fent-hi de cambrers.

@jaumecollboni: Urgeix recuperar la Rambla per als barcelonins i convertir-la en l'eix cultural de la ciutat, per això escurçarem l'execució de les obres de 6 a 3 anys.

@BarcelonaOberta: @AmicsdeLaRambla va demanar als partits polítics el compromís d'accelerar el calendari de la reforma del passeig.

“És molt important que la riquesa literària de la Rambla surti a la llum”

Maria Nunes / Filòloga i especialista en rutes literàries

La Maria ens visita a l'Espai Línia per reivindicar *La Rambla de les Lletres*, una ruta que evoca la gran quantitat d'escriptors i artistes que han passat pel passeig i que l'han immortalitzat en les seves obres. Un autèntic tresor cultural del qual hauríem de treure'n molt més profit turístic del que en traiem.

Andreu Asensio
LA RAMBLA



La *Rambla de les Lletres* és un bon resum del potencial literari que té el passeig.

Sí, la ruta agafa la Rambla des d'una punta fins a l'altra i va repassant la gran quantitat d'escriptors del país i també estrangers que han parlat de la Rambla en els seus llibres. Aquest passeig està ple de literatura.

I quins són els espais més literaris de la Rambla?

Doncs, mira, destacaré els establiments, que també formen part del patrimoni de la ciutat i són molt presents en la literatura. Com el restaurant Núria, el Canaletes, la Cocoteleria Boadas, el Moka, el Teatre Poliorama...

Allà hi va estar George Orwell.

Sí, Orwell estava allotjat en un hotel de la Rambla i durant els fets de maig, al començament de la Guerra Civil, estava just a dalt, a la cúpula del Poliorama, mentre que els altres estaven al Moka.

La Rambla de les Flors deu ser un altre espai habitual.

És clar, la Mercè Rodoreda o el Josep Maria de Sagarra en parlen molt, per exemple. Però també la seu de Tabacos de Filipinas, on Jaime Gil de Biedma escrivia poemes. El Palau Moja, on Verdaguier era el capellà dels marquesos. O el Palau de la Virreina, molt mencionat pel Baró de Maldà.

I com és la Rambla que apareix en tots aquests llibres?

Cadascú la veu a la seva manera. Narcís Oller destaca la multitud de la

“A la Rambla es podria fer una ruta sobre els grans escriptors que n'han parlat”

Rambla, les nits d'òpera del Liceu, l'anar i venir de cotxes i de persones... Stendahl explica que va arribar a la Fonda de les Quatre Nacions i que allà hi va trobar, per fi, un sopar amb cara i ulls, després de voltar molt. Andersen o George Sand també van escriure cròniques molt interessants.

Per a tots aquests autors la Rambla devia ser el centre de tot.

Llavors era, sens dubte, el centre cultural de Barcelona. Hi havia els teatres, el Liceu, la llibreria francesa... Tot el passeig estava ple de quioscs on podies trobar premsa d'arreu del món...

El gran moment internacional de la Rambla és als anys trenta?

És un dels grans moments. Per això li dediquem una altra de les rutes, la de la Barcelona dels anys trenta. És la rambla dels tramvies, de la premsa, el *Mirador* o *La Rambla*, del metro com a gran novetat. Al Teatre Principal hi van actuar Maurice Chevalier i Josephine Baker, les millors orquestres de jazz... En aquells anys, Buenos Aires, París i Barcelona eren les capitals mundials del tango. Hi havia un bullici cultural enorme.

Ara mateix ja no diríem que és un bullici cultural, precisament.

Això és perquè l'hem cedida als turistes, i no pot ser. El que hem de fer és recordar que és un patrimoni nostre i hem de trobar la manera de compartir-la. Sembla que hàgim desertat de la Rambla, perquè



sempre està molt plena... Però la veritat és que sempre ha estat plena de gent.

Què vol dir?

Si llegeixes textos d'Andersen, Sagarra, Pla, Oller, tant se val, tothom parla de la Rambla plena de gent. Sempre ha estat així. Ho podem llegir i també ho veiem en fotos antigues. La Maria Aurèlia Campany deia "tothom diu que la Rambla ja no és el que era, però és que mai no ho ha estat, perquè sempre està en constant transformació".

L'atractiu literari de la Rambla pot ser un reclam turístic?

És molt important que tota aquesta riquesa surti a la llum si volem atreure un turisme que vingui a la ciutat per la cultura. La veritat és

que està poc explotat. A Barcelona el que falta són moltes plaques, que recordin la gent que ha viscut o que ha passat per allà un temps rellevant de la seva vida. És una cosa que veus en altres ciutats i aquí se'n troben poques.

I què podem fer?

L'Ajuntament té coses a dir sobre això. Jo, per exemple, a Sant Cugat, vaig dissenyar una ruta sobre el poeta Gabriel Ferrater i l'Ajuntament va fer uns mapes amb codis QR que podies anar seguint i consultar documents de text i fins i tot en àudio. A la Rambla es podria fer una cosa similar perquè el que tenen en comú tots els grans escriptors que han passat per Barcelona és que han parlat de la Rambla en els seus llibres.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
Dificultats de relació

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
Barcelona

L'Espai Línia estrena un mural de cinc metres sobre l'economia de proximitat

► L'Espai Línia ha estrenat un mural dedicat a l'economia de proximitat, elaborat amb la col·laboració de Barcelona Activa i amb l'objectiu de mostrar als ciutadans els beneficis d'aquest concepte, que s'està imposant com a via de creixement a les grans ciutats europees.

Es tracta d'un llenç de tela imprès de gran qualitat i en gran format –cinc metres i mig d'alçada per tres i mig d'am-

Explica per què cal apostar per la proximitat també en l'àmbit econòmic

plada– que explica molt gràficament per què Barcelona ha d'apostar per la proximitat també en l'àmbit econòmic. Es pot veure gratuïtament a l'Espai Línia (carrer Girona, 52, de Barcelona) fins al 30 d'octubre.

L'economia de proximitat es refereix al conjunt d'activitats econòmiques que es desenvolupen als districtes o als

barris, que aprofiten els actius i oportunitats locals per generar una economia arrelada al territori i que responen a les necessitats dels mateixos territoris. D'aquesta manera, persones, empreses i entitats d'una mateixa comunitat col·laboren per fer créixer el barri que comparteixen.

El mural, acompanyat d'un panell explicatiu i d'un article via codi QR on s'amplia la informació, mostra les potencialitats i les oportunitats de cadascun dels districtes de Barcelona, en funció de la quantitat d'agents econòmics i de les activitats econòmiques diverses a cada zona. Potenciant l'especialització dels barris es poden obtenir millors resultats econòmics gràcies a l'aplicació de plans específics.

El mural també recull els diversos recursos per a l'economia de proximitat que l'Ajuntament de Barcelona, a través de Barcelona Activa, ofereix a la ciutadania.

Més informació a: espailinia.cat



Es tracta d'un llenç de tela imprès de gran qualitat i en gran format. Foto: Espai Línia

★ ★

SORTEIG

2 entrades per a

Sebastian Yatra

Dharma Tour

11 juliol als jardins
del Palau de Pedralbes
de Barcelona

@liniatarxa

Escaneja per veure les bases i participar-hi

L'emblemàtic bar Pinotxo de la Boqueria obrirà de nou les seves el pròxim mes de setembre. Ho farà, però, al Mercat de Sant Antoni, segons va explicar a *betevé* el nebot de Joan Bayén, Jordi Asín Bayén

Collboni vol reduir les obres de la Rambla de sis a tres anys

URBANISME ▶ El nou alcalde Jaume Collboni ha anunciat, pocs dies després de la seva investidura, que ja ha donat ordres de reduir el temps previst per a les obres de remodelació de la Rambla a 36 mesos. Així doncs, es passa dels sis anys previstos inicialment per l'equip d'Ada Colau a tres. El batlle socialista ho va fer públic al programa de ràdio *El Món a Rac1* i va justificar la mesura perquè "Ciutat Vella és una prioritat" i que, per aquesta raó, el seu govern dedicarà "tots els recursos necessaris perquè els ciutadans es puguin reconèixer a la Rambla". Collboni també va explicar que no es podia mantenir en obres una via tan important durant tant de temps.

Entitats com els Amics de la Rambla, i diverses personalitats molt vinculades al passeig ja havien reclamat al futur alcalde de la ciutat, fos qui fos, la necessitat de reduir els terminis d'una obra que amenaçava de bloquejar l'entorn del passeig durant gairebé vuit anys.



Jaume Collboni, durant la investidura. Foto: Victòria Rovira/ACN

Durant la conversa, Collboni va reivindicar la Rambla com l'eix cultural de Barcelona i va destacar la dificultat de reformar una via com aquesta, perquè "cal mantenir l'esperit de la Rambla". També va destacar la importància de la Via Laietana, que està cridada a ser, per a l'alcalde, un gran eix econòmic de la ciutat.

Al llarg de la campanya, i acompanyat per Albert Batlle, ara nou regidor de Ciutat Vella, Collboni ja va advertir que el seu objectiu era reduir el temps de les obres de remodelació de la Rambla i que impulsaria una segona gran transformació al districte per recuperar el que ell considera "el cor de la ciutat".

L'Ateneu ofereix espais a les empreses culturals

CULTURA ▶ En el marc del procés de modernització de l'Ateneu Barcelonès, la junta presidida per Isona Passola ha impulsat un projecte inèdit en la història de la institució. Des d'aquest estiu l'Ateneu ofereix a persones i empreses relacionades amb el món cultural la possibilitat de compartir un espai de *coworking* que s'ubicarà al tercer pis de l'entitat. Els usuaris disposaran de fins a 24 llocs de treball, 17 sales de reunió i podran fer servir alguns dels espais i serveis de l'Ateneu, com el bar restaurant, el

jardí romàntic, les sales d'actes o fins i tot l'auditori.

Passola ja advertia a *Línia La Rambla* en l'edició de juny que l'Ateneu només se sostenia amb les quotes dels socis i amb les ajudes externes de les administracions i que amb això "no n'hi ha prou per mantenir un edifici amb tantes necessitats". La iniciativa neix doncs "amb la voluntat de trobar fórmules per fer l'Ateneu sostenible" i, alhora permetrà connectar la institució amb el teixit creatiu i cultural de Ciutat Vella.



Una imatge de l'espai de treball compartit a l'Ateneu. Foto cedida

territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniatarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Souvenirs típics? No gràcies

» Un projecte de l'Escola Massana denuncia els souvenirs actuals i reivindica el patrimoni de la Rambla
 » Les botigues de records han de ser responsables, assegura Gemma Amat, professora de l'escola

TURISME ▶ El debat sobre el turisme és molt viu a la ciutat i especialment entorn de la Rambla. Els qui hi viuen, treballen o estudien són els primers que accepten el fenomen com una cosa natural, però, alhora, són els més exigents pel que fa a la seva regulació i, sobretot, demanen la creació d'una oferta cultural alternativa que atregui turistes responsables. Aquest és l'esperit del turisme de quilòmetre zero, un tema que s'aborda també als centres educatius com l'Escola Massana, on els mestres han volgut saber què en pensen d'això els alumnes de batxillerat artístic.

POSTALS INTERVINGUDES

Gemma Amat és professora de l'Escola Massana i una persona que prové del món de l'art i de l'artesania. Per veure de què eren capaços els seus alumnes de primer els va demanar que desafessin el símbol més evident del turisme: el souvenir. I, en concret, un dels formats més antics i més icònics: les postals.

Com que dissenyar postals era un repte més ambiciós, els

mestres van proposar als joves artistes intervenir postals ja existents per tal que tinguessin un altre esperit. "Vam enviar-los a passejar per la Rambla amb un quadern de viatge on anaven recollint dades i elements de treball. Després els hi vam demanar que compressin una postal en un quiosc i que la intervinguessin en funció de si allò que veien representava realment la Rambla", explica Amat. El resultat va ser un seguit d'"imatges molt crítiques", que es van mostrar en una petita exposició a la mateixa escola.

Més enllà del fet artístic en si mateix, la professora destaca el procés de reflexió i de debat dels joves. Ella i els seus col·legues van quedar impressionats pel grau de compromís que van mostrar els joves en les seves intervencions i per la preocupació que hi havia al voltant de la identitat al barri. "Nosaltres volíem sacsejar-los, fer-los caminar, que es fixessin en el que està passant i que ens fessin propostes. I els alumnes de seguida es van engrescar amb el debat i ens van sorprendre".



Una de les postals intervingudes en clau crítica per un alumne de batxillerat. Foto: Escola Massana

ARTESANIA AUTÈNTICA

Al món de l'artesania hi ha un debat ben viu, des de fa temps, sobre aquest fenomen: "Una botiga de souvenirs no pot ser un espai on algú ven cosetes variades", denuncia Amat. "Hi ha una responsabilitat de projecció d'una identitat del lloc on som. Els d'aquí ens volem sentir representats i per això en el mercat ha d'haver-hi una oferta representativa que sigui fàcil de trobar", afegeix. En aquesta línia, fa uns

deu anys, es va impulsar la marca Empremtes de Catalunya, que té una botiga al número 11 de Banys Nous on es venen objectes de record inspirats en icones autèntiques de Catalunya i dissenyats per artistes i artesans.

Ara caldria definir quines són les empremtes de la Rambla i com mostrar-les. I aquesta sembla que és la intenció, si tot va bé. L'èxit del projecte *Souvenirs típics? No, gràcies* ha convençut el claustre i la direcció de

la Massana de repetir l'experiència l'any que ve, i fins i tot ampliar-la: "El següent pas seria traslladar el projecte a alumnes de grau superior o de cicles formatius perquè puguin dissenyar alguns d'aquests elements que ens representin de veritat". El repte és majúscul i està en mans de joves estudiants compromesos, però també dels artistes i artesans, i de les botigues de records que estiguin disposades a comprometre's.

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

Vine al

CENTRE

del Centre

EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE · EL TRIANGLE

EL TRIANGLE
El Centre del Centre

Logos of participating brands: fnac, SEPHORA, URBAN OUTFITTERS, LACOSTE, BODISTEP, MARIANNA, STARBUCKS, HI CREAM, JIMMY LION, PATRICK MULLER.

El Tast a la Rambla tanca l'edició amb 450.000 persones

GASTRONOMIA ▶ El gran festival gastronòmic del passeig més icònic de Barcelona, el Tast a la Rambla, ha tornat a ser un èxit. 450.000 visitants van acostar-se entre el 8 i l'11 de juny a la plaça Catalunya, nova ubicació de l'esdeveniment per les obres a la rambla de Santa Mònica. Tot i les altes temperatures, el públic va gaudir de l'oferta de trenta-sis restaurants i pastisseries de la ciutat en un espai de gairebé 11.000 metres quadrats. En total, durant els tres dies es van servir 152.000 degustacions.

MOLT DE PÚBLIC LOCAL

Un cop acabat l'esdeveniment, els organitzadors, Amics de la Rambla, van confirmar que, una vegada més, el públic local ha estat majoritari al Tast a la Rambla. Tot i que alguns puguin veure l'esdeveniment com un atractiu per a turistes, el fet és que un 48% de públic provenia de Barcelona, un 21% d'altres punts de Catalunya i de l'Estat i un 31% eren visitants internacionals.

A més, l'esdeveniment ha servit per reivindicar la plaça Catalunya com a espai cultural. Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, i Roser Torras, directora del grup GSR, des-



Milers de persones van acudir al Tast a la Rambla. Foto: Mercè Soler/ACN

taquen que, amb la nova ubicació, "enguany s'ha demostrat que la plaça de Catalunya és un espai on es poden fer activitats atractives per als barcelonins".

ELS TASTOS PREFERITS

Com ja és tradició, durant el Tast es van triar les tapes preferides de la novena edició del festival. En primera posició van quedar els Cavatelli a la Norcina i tòfona negra, del restaurant Cecconi's, que va revalidar l'èxit de l'any anterior. La segona tapa preferida va ser l'Arròs de secret i bo-

lets amb maionesa de kimtxi i llima, de Família Nuri. I, en tercer lloc, el Brioix de tàrtar de tonyina marinat, guacamole, maionesa de llima, chipotle i ceba crispy, del Telefèric Barcelona.

Tast a la Rambla també és un espai que treballa per a la inclusió social amb accions com el tast a cegues ofert per l'ONCE, la col·laboració amb el Casal dels Infants o la participació del restaurant La Pau, que té al darre un projecte d'inserció per a persones que han quedat excloses del sistema educatiu.

Les oficines flexibles de plaça Catalunya guanyen un premi

ARQUITECTURA ▶ El projecte d'oficines flexibles Loom Plaça Catalunya de l'estudi d'arquitectura SCOB ha guanyat el Popular Choice A+ Award 2023 que atorga el web de Nova York Architizer. Situat a la plaça de Catalunya, el complex pertany a la divisió d'oficines flexibles de Merlin Properties i permet redescobrir la Casa Pich i Pon, construïda per l'arquitecte noucentista Puig i Cadafalch.

Concebut per allotjar les oficines de les empreses que pertanyien a l'empresari Joan Pich i Pon, des de llavors, nombroses empreses i entitats han utilitzat les diverses plantes de l'edifici. El projecte de restauració de l'estudi SCOB ha posat èmfasi especial a restaurar les columnes, les fusteries del pati i les portes

d'accés, únics elements originals que quedaven de l'obra de Puig i Cadafalch després de tantes mudances.

REVISITAR EL NOU CENTISME


A banda del respecte a les estructures originals, el jurat del premi ha destacat la reinterpretació en aquesta obra de les premisses del moviment noucentista: el treball col·lectiu i compartit en espais oberts i saludables, ben il·luminats i ventilats i la utilització de materials nobles i tècniques artesanes per crear interiors elegants, senzills i confortables. L'estudi SCOB el formen els arquitectes i paisatgistes Sergi Carulla i Òscar Blasco, tots dos professors de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.



Una imatge de l'edifici premiat. Foto: José Hevia/SCOB

152.900

lectors metropolitans

usuaris únics del 01/03 al 31/03 del 2023 



grup comunicació21

liniaxarxa.cat

línia

el diari metropolità

Crida del Govern pel risc d'incendis

» El conseller d'Interior, Joan Ignasi Elena, diu que hi ha un risc "molt elevat" i que "la realitat és dura"
 » La Generalitat demana conscienciació i col·laboració a la ciutadania per prevenir possibles focs

► El conseller d'Interior, Joan Ignasi Elena, i la consellera d'Acció Climàtica, Teresa Jordà, han fet una crida a la conscienciació i la col·laboració de la ciutadania per prevenir incendis. Elena ha assenyalat que hi ha un risc "molt elevat" d'incendis i ha explicat que "la realitat és dura", especialment en un context de sequera. Per la seva banda, Jordà ha indicat que, tot i que el mes de maig ha plogut, no ho ha fet de forma suficient.

Els dos consellers van fer aquesta crida durant la presentació de la campanya informativa d'enguany contra el risc d'incendi, el passat 1 de juny, que remarca la necessitat de prevenir i evitar els incendis causats per l'acció humana.

El llançament d'aquesta campanya informativa, *Foc off*, coincideix amb l'inici de la campanya forestal, que enguany ha començat 15 dies abans del que és habitual i no finalitzarà fins al 30 de setembre. Es tracta d'una de les campanyes forestals més difícils i llargues dels darrers anys, amb un risc molt elevat que es produeixin incendis de

grans dimensions. De fet, per primer cop en 10 anys s'ha activat el nivell 3 del Pla Alfa.

MÉS EFECTIUS

Els 3 anys de sequera acumulada, l'augment de les temperatures i la concentració de biomassa seca als boscos expliquen la dificultat d'aquesta campanya forestal. És per això que s'han reforçat els cossos que s'ocupen de l'extinció dels focs, amb 35 mitjans aeris i més de 3.000 efectius, per afrontar la campanya amb més garanties.

S'VEUS FOC, TRUCA AL 112

► El telèfon d'emergències 112 té un paper principal en la lluita contra els incendis, perquè és el canal d'entrada dels avisos que activa tots els serveis d'emergències. Si veus una columna de fum o un indici de foc forestal, truca immediatament al 112 i no et refiïs que algú altre ja hagi trucat.



S'han reforçat els cossos que s'ocupen de l'extinció dels focs. Fotos: ACN



UCRAÏNA ENS NECESSITA

COL·LABORA-HI



 www.cruzroja.es

 Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€***

 **5€** Manta (individual)

 **33€** Set cuina (5 persones)

 **20€** Tendals plàstics 4 x 6 metres.

* L'import íntegre (3€ IVA ínc.) del missatge es destinarà a Creu Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Att. client 900 104 971 donatvos@cruzroja.es. Pol. Prot. dades www.cruzroja.es Imatge: Maksym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society



Agenda

Poesia | Plensa amb els poetes

El 18 de juliol, a les 21 hores, l'Ateneu Barcelonès proposa un diàleg de l'artista amb els versos dels poetes que més l'han inspirat, com ara Blake, Canetti, o Estellés.



Una exposició immersiva trasllada els visitants a l'antiga Pompeia

 **Museu Marítim**

 Fins al 15 d'octubre

El Museu Marítim acaba d'estrenar l'exposició immersiva *Pompeya. El último gladiador*, que permet als visitants traslladar-se a l'antiga Pompeia, passejar-se pels seus carrers, just abans que el Vesuvi la submergeixi en cendres, i posar-se en la pell d'un gladiador. La mostra ha portat 150 peces originals del Museu Arqueològic de Nàpols, i disposa també d'un laboratori multimèdia d'experimentació per als més petits i d'una sala de cinema.

En entrar a l'exposició el visitant es converteix en el gladiador Marcus Atilius, un personatge real que lluitava al circ de Pompeia per aconseguir la seva llibertat. La mostra, que uneix art i història, permet submergir-se dins la ciutat i interactuar amb altres personatges. Des del museu destaquen que és l'experiència de realitat virtual europea més gran fins ara, amb 400 metres quadrats i 60 persones immerses. **Avinguda de les Drassanes, s/n**



Concert de L'Orgullosa

 **Moll de la Fusta**


 28/06/2023 - 18:30 h

La commemoració del Dia Internacional de l'Orgull LGTBI culmina el 28 de juny amb *L'Orgullosa*, el concert multitudinari per celebrar la diversitat, l'amor, les dissidències, les corporalitats diverses i l'orgull del col·lectiu. Amb les actuacions de Tanxugueiras, Niño de Elche o Maestro Espada, entre d'altres.

Moll de Bosch i Alsina, 1

Oblit i crepuscle

 **Sala Parés**

 Fins a l'1 de juliol


Si no hi heu anat, encara sou a temps de veure dues bones exposicions a la Sala Parés i descobrir dos artistes consagrats que haurien de ser molt més coneguts pels afeccionats. Per una banda, *El olvido que nos habita*, de Joseba Sánchez Zabaleta. I de l'altra, *Crepuscle i memòria*, d'Oriol Treserra.

Petritxol, 5



Yolanda Cortés

 **Sala Tarantos**

 Fins al 2 de juliol

Yolanda Cortés, una de les grans balladores del flamenc actual, presenta *Karipén*, un espectacle viu, divers i pur, en el qual hi ha l'estil clàssic i el modern. Tangos, *soleá* i *martinete* són alguns dels pals que interpreta a la Sala Tarantos en companyia de músics experts i veterans en l'art del flamenc i de dues balladores més.

Plaça Reial, 17



Festa Major Casc Antic

 **Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera**

 Fins al 2 de juliol

El nucli antic es vesteix de festa al llarg de dos caps de setmana amb prop de 70 propostes engrescadores per a tots els públics. Fins al dos de juliol encara sou a temps de gaudir de la Fira Jove, els Vespres Musicals, la Matinal Infantil del dia 30, concerts, la Paella Popular de l'1 de juliol, la trobada de gegants o el correfoc infantil.

Diversos espais



Cicle de microòperes

 **Gran Teatre del Liceu**

 Del 5 al 9 de juliol

Una bona manera d'accedir a un gènere tan complex com l'òpera és a través del projecte 'Òh!pera' del Liceu. Quatre obres de petit format dissenyades per a ser presentades durant una mateixa vetllada i creades per joves artistes amb la col·laboració de cinc escoles de disseny de Barcelona.

La Rambla, 51-59

Activitats familiars

 **Biblioteca Gòtic Andreu Nin**

 5 i 19 de juliol - 11:00 h

Sessions infantils al Pla del Teatre promogudes per la Biblioteca del Gòtic-Andreu Nin. El cinc de juliol, 'El moliner', narració amb titelles a càrrec de la Companyia Pengim-Penjam. I el dinou de juliol, 'Ningú més que l'altre', narració amb objectes a càrrec de Fundació Roda i Raig de Sol Contes.

Pla del Teatre





Clarence Bekker

📍 Jamboree

🕒 Fins al 13 de juliol

Clarence Bekker té la virtut d'arribar a l'ànima de tothom que l'escolti. Amb una veu profunda, magnètica i vibrant, dignifica el repertori dels grans mestres de la història del soul, el funk i el pop. El podeu gaudir al Jamboree acompanyat de la seva banda: el Rubio, Charlie Cuevas, Arecio Smith i Dani Ktna.

Plaça Reial, 17

Concerts a l'Ateneu

📍 Ateneu Barcelonès

🕒 Fins al 29 de juliol

Cada dissabte, de set a vuit de la tarda, al Jardí de l'Ateneu, Ivo Sans convida una sèrie de músics, amb els qui forma diferents trios, per oferir concerts de jazz, subtil però intens, en aquest meravellós pati interior, refugi de palmeres majestuosos. Els ingredients perfectes per a una tarda de dissabte.

Canuda, 6



Neró i Poppea al Liceu

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Del 10 al 21 de juliol

El Liceu estrena *La incoronazione di Poppea* la darrera òpera que va compondre Claudio Monteverdi. Tot i tenir 380 anys, aquesta història sobre Neró i Poppea ens resulta sorprenentment moderna, amb profunditats i passions equivalents a les del nostre temps. La producció porta el segell de Calixto Bieito.

La Rambla, 51-59



La serventa amorosa

📍 Biblioteca Nacional de Catalunya

🕒 Fins al 28 de juliol

El contrapunt perfecte a la intensitat del Monteverdi del Liceu és aquesta comèdia clàssica de Carlo Goldoni. *Coralina, la serventa amorosa* és un muntatge d'Oriol Broggi i La Perla 29 que transforma el Teatre de la Biblioteca en una festa esbojarrada i molt divertida, amb actrius com Mireia Aixalà o Rosa Gàrniz.

Hospital 56



Laly Symon

📍 Teatre Romea

🕒 Fins al 30 de juliol

Emma Vilarasau, Mont Plans i Júlia Bonjoch ens expliquen la història de Laly Simon, una actriu o més aviat una comedianta, molt popular pels seus xous, divertits i irònics. Però quan baixa de l'escenari es transforma en una persona molt diferent i molt marcada per dues persones: la seva mare i la seva filla.

Hospital, 51

La Tendresa

📍 Teatre Poliorama

🕒 Fins al 4 d'agost

La Tendresa és la història d'una reina una mica maga i les seves dues filles, que viatgen obligades a casar-se en matrimonis de conveniència. Però la cosa no acabarà ben bé com planejava Felip II... Una comèdia romàntica molt shakespiriana passada pel sedàs del dramaturg Alfredo Sanzol.

La Rambla, 115



Un joc d'aparicions i desaparicions per reflexionar sobre les imatges

📍 Santa Mònica

🕒 Fins al 25 de setembre

La nova exposició del Centre d'Arts Santa Mònica és una reflexió sobre com ens relacionem amb el món de les imatges i sobre què passarà quan es mengin definitivament el nostre món. Som en un període d'interregne, el llindar entre un passat i un futur que no sabem com serà, un present que és ple de forats.

Centrant-se en la mirada i les possibilitats de la imaginació, l'exposició es planteja com una experiència corporal, en què les obres dels diferents artistes es barregen amb la mateixa arquitectura de l'edifici i els elements expositius, formant un continuïum que convida a passar una estona deambulant, tot allunyant-nos de

l'angoixa i la captura, reconciliant-nos amb l'alquímia de la visió. Els forats són, en definitiva, un refugi que ens permet aturar per un moment la realitat que ens desborda.

Ple de forats és un joc d'aparicions i desaparicions. La imatge sònica i les possibilitats perceptives del fet sonor, a poc a poc, van ocupant l'espai, i evidencien un desig fonamental del projecte: la imatge està entreteixida gràcies a molts llenguatges i matèries, parla en una llengua que se'n escapa, però que alhora ens encisa en tot allò que s'excedeix, i aquí és on cal quedar-se, i jugar.

La Rambla, 7



CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

L'exercici fa salut i estalvia diners

Foto: Freepik


 **MEDICINA PREVENTIVA**

L'exercici físic estalvia problemes, particularment en l'àmbit de la salut. Però també estalvia diners a la sanitat pública. Això és el que es desprèn d'un estudi elaborat per l'Associació d'Infermeria Familiar i Comunitària de Catalunya, segons el qual les activitats comunitàries de prevenció de la salut estalvien fins a 5.626 euros per individu i any a la sanitat pública.

L'estudi, liderat per la infermera del CAP Terrassa Nord Sandra Bravo, analitza el cost i la qualitat de vida dels pacients abans i després de les intervencions comunitàries dutes a terme per prescripció mèdica al seu centre d'atenció primària. Les intervencions consistien en teràpies de ball, exercicis de forma i estiraments, tallers psicoeducatius o teràpies d'entrenament físic, totes adreçades a persones amb dolor crònic, síndrome de sensibilitat central o fragilitat funcional.

Després de fer totes aquestes activitats, del 19% de les persones que presentaven fragilitat originalment es va passar a un 3%. I també es van observar millores notables en l'energia, el dolor, les relacions emocionals, el son, l'ansietat o la depressió en malalts crònics i amb problemes d'ànim.

Les claus

CRÒNICS

A Espanya, el 49,3% dels homes i el 59,1% de les dones de més de quinze anys pateixen algun dolor crònic

DESPESES

Els costos de les malalties cròniques o de llarga evolució representen el 75% de les despeses a l'atenció sanitària

TERÀPIA

Després del programa terapèutic d'exercici físic i de la teràpia psicoeducativa, els malalts mostren molts avenços

SALUT

Les relacions emocionals, el son o la salut mental milloren amb l'exercici, però també es poden reduir els dolors



Foto: Freepik



**ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS**

home homing

**vidres • miralls
claraboies • alumini**

**projectes integrals
i execució d'obra**



*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3

FOC OFF

FOC OFF ÉS UN RETRET A LES PERSONES QUE COMETEN IMPRUDÈNCIES. *FOC OFF* ÉS UN CLAM PER MANTENIR ELS BOSCOS LLIURES D'INCENDIS.

CANVI CLIMÀTIC, SEQUERA, ONADES DE CALOR...
AQUEST ANY, MÉS QUE CAP ALTRE,
FOC OFF A LES IMPRUDÈNCIES.

SI VEUS FOC O UNA COLUMNNA
DE FUM, TRUCA AL





premsa de
proximitat
metropolitana

*un recorregut per la història
a través de les seves capçaleres*

espai línia

Exposició oberta al públic

Girona 52, Barcelona

Aigua regenerada, la resposta més sostenible a la sequera

Aigües de Barcelona promou aquesta font d'aigua sostenible i resilient, que suposa ja un 25% dels recursos hídrics emprats per al subministrament d'aigua al territori metropolità de Barcelona

La sequera s'ha instal·lat a casa nostra. Catalunya pateix la situació més greu dels darrers 50 anys, la qual cosa ha obligat l'Agència Catalana de l'Aigua a decretar l'estat d'excepcionalitat, una mesura que afecta uns 6 milions de persones d'un total de 495 municipis. Fa més de dos anys que no hi ha un règim normal de pluges. La sequera és un fenomen recurrent a la conca mediterrània, però amb el canvi climàtic cada vegada hi ha més episodis i són més llargs i intensos.

Estem davant d'un repte que obliga a una nova gestió del cicle integral de l'aigua, l'element bàsic per a la vida. Cal un canvi de model per redistribuir i ampliar les fonts d'aprovisionament i assegurar-ne el subministrament de manera continuada. És l'hora de prendre decisions i accions que facin més sostenible la gestió i l'ús d'un recurs natural insubstituïble. El canvi climàtic està convertint l'excepcionalitat en la norma.

El Dia Mundial del Medi Ambient, que com cada any se celebra el 5 de juny, és una bona oportunitat per reflexionar sobre quina és la millor solució i accelerar-ne l'aplicació. Aigües de Barcelona aposta fermament per una transició ecològica cap a models sostenibles, locals i resilient. Promoure l'economia circular, protegir els ecosistemes i la biodiversitat és el camí per lluitar contra l'emergència climàtica.

Aigua de proximitat, accessible i estable per no dependre de la pluja L'Agència Catalana de l'Aigua estima que el canvi climàtic provocarà una reducció del 22% en la disponibilitat de recursos hídrics al litoral català el 2050. Davant aquesta situació, Aigües de Barcelona considera que la millor solució per fer front a l'escassetat hídrica estructural i als episodis de sequera és la reutilització de l'aigua regenerada, aquella aigua que surt de les depuradores i se sotmet a un tractament addicional perquè es pugui reutilitzar d'acord amb un model circular.

L'aigua regenerada permet assegurar la disponibilitat i la qualitat dels recursos hídrics sense dependre de la pluja o de l'extracció d'aigües de recursos superficials i subterranis. A més, contribueix a protegir i restaurar la biodiversitat i els ecosistemes i redueix la petjada hídrica humana dels usos finals de l'aigua perquè és una aigua de proximitat, accessible i estable. La reducció de la petjada hídrica en els usos de l'aigua pot arribar a ser del 99% com-

parada amb altres fonts convencionals gràcies a la circularitat intrínseca d'aquest recurs. A nivell energètic, la demanda d'energia de l'aigua regenerada és fins a tres vegades menor que la de la dessalinització. Per això és l'opció més sostenible.

Nova combinació de fonts per garantir la resiliència hídrica de les ciutats

Aigües de Barcelona va regenerar el 2022 un total de 50 hectòmetres cúbics (hm³) d'aigua, és a dir, l'equivalent al consum d'aigua durant un any de prop d'1.250.000 persones. En l'actualitat s'està destinant aigua regenerada des de l'estació de regeneració del Baix Llobregat aigües amunt del riu fins a Molins de Rei per ser reutilitzada com a aigua pre-

potable. D'aquesta manera, s'aporta aigua regenerada al riu per tal que la planta potabilitzadora de Sant Joan Despi la capti aigües avall i la tracti de nou per convertir-la en aigua potable i seguir el cicle de l'aigua.

En un any normal, el 95% dels recursos d'aigua per a la metròpoli de Barcelona estan vinculats a la climatologia, és a dir, aigua superficial i subterranis, mentre que el 5% és aigua de mar dessalinitzada. En una situació de sequera com l'actual, el 19% del consum correspon a aigua superficial (riu, principalment), el 23% és aigua subterranis (pous i aqüífers), el 33% aigua dessalinitzada i el 25% aigua regenerada. Això vol dir que, per garantir la resiliència hídrica de les ciutats, cal diversificar i trobar la combinació més sostenible dels diferents recursos d'aigua incorporant, sense dubte, l'aigua regenerada.

Per fer front a aquest repte, la col·laboració públicoprivada és essencial. Aquesta col·laboració ha estat clau en grans desenvolupaments de la metròpoli al llarg

de la seva història com, per exemple, el pla Cerdà i la gestió de les aigües residuals del pla Garcia Faria, que va donar lloc a la reforma del sistema de clavegueram.

Per això, Aigües de Barcelona, conjuntament amb l'Administració, impulsa actuacions cabdals basades en la reutilització de l'aigua regenerada. Un clar exemple és el Pla Director d'aigua regenerada metropolità, en col·laboració amb l'Administració i els usuaris potencials d'aigua. Una peça estratègica per garantir la resiliència hídrica del territori. Així mateix, sota el paraigua dels fons Next Generation, la companyia ha proposat un projecte per incorporar a la regió metropolitana 160 hm³ de nous recursos amb una major resiliència (80 hm³ d'aigües regenerades, 45 hm³ de dessalinització i 45 hm³ de recursos locals del Llobregat i el Besòs).

A més, la companyia està distribuint, a diferents ajuntaments metropolitans, aigua regenerada provinent de les estacions depuradores del Baix Llobregat i de Gavà-Viadedcars per a usos urbans, com ara la neteja de clavegueram, viària i de contenidors, i el reg de zones verdes.

El canvi climàtic requereix respostes sostenibles. Calen solucions innovadores. És l'hora de dibuixar un futur on tenir aigua depengui més de nosaltres mateixos que del que cau del cel.



Punt de explotació d'aigua regenerada al riu Llobregat a l'estació de Molins de Rei i Aigües de Barcelona

Economia de Proximitat
l'accessió dels barris

Santja-Sant Gervasi
4,95%

Gràcia
8,3%

Nou Barris
1,3%

Santa-Margarida
1,3%

Sant Andreu
1,3%

Ciutat Vella
47%

Sant Martí
1,3%

Exemple
27,3%

La Casa dels Barris

espai línia

Exposició
Economia de Proximitat,
l'economia dels barris

Girona, 52
Barcelona

Entrada lliure
9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
9:00h a 14:00h els divendres

Sabies que Ciutat Vella
alberga el 47% dels comerços
emblemàtics de Barcelona?

Descobreix el potencial econòmic del teu districte

BCNX10

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BARCELONA
districte a districte

El millor circ de carrer el trobaràs a les Corts

LES CORTS | Del 16 al 18 de juny les Corts acull el Festival Circorts, organitzat pel Districte i on el circ és el gran protagonista, amb artistes i companyies locals, estatals i també internacionals. Alguns dels millors artistes de malabars, acrobàcies, música, poesia i, per descomptat, pallassos, actuaran durant tot el cap de setmana entorn de la plaça de les Ceràmiques Vicens, oferint el millor que saben fer. N'hem parlat amb la directora artística del Festival Circorts, Cristina Cazorla, i podem avançar que hi haurà novetats.

UNA CARPA PER A 200 PERSONES

Fruit de l'esforç per reforçar el valor cultural i fins i tot turístic d'aquest esdeveniment, el Festival Circorts incorpora enguany un nou espai a banda de l'escenari i de l'espai

El Festival Circorts estrena una carpa de 200

localitats on es farà un espectacle de cabaret

de tallers habitual: una carpa per a 200 localitats que s'ubicarà al carrer Benavent. Allà s'estrenarà un espectacle de cabaret amb la presència d'artistes locals i internacionals. "Es podrà veure sis vegades al llarg del cap de setmana", explica Cazorla, "i hi haurà passis especials per a la gent gran, el



Foto: Districte de les Corts

divendres a la tarda, i per als alumnes de l'Escola Lavínia, que cada any col·laboren amb el festival". Les entrades seran gratuïtes, però s'hauran de reservar a través de la pàgina web barcelona.cat/lescorts, amb el mateix sistema que es va fer servir durant la pandèmia. Tot i això, Cazorla confia que sempre quedarà alguna entrada lliure per als despitats.

Una altra novetat respecte als darrers anys és que el festival recupera els espec-

tales itinerants, que portaran el circ a diversos espais del districte, més enllà del centre neuràlgic de l'esdeveniment.

ARTISTES DE PRIMER NIVELL

El Festival Circorts ha complert vint anys i està molt arrelat a les Corts. Amb el temps ha passat de ser una activitat de barri a convertir-se en un festival capaç d'atraure artistes emergents amb molta projecció, com la Clara Reina, de la companyia Proyecto Tránsito,

guanyadora del festival Panorama Circada 2022 i una de les atraccions d'enguany. "És una artista emergent de Sevilla que fa un espectacle molt bonic amb *hula hoops*. És molt especial i amb una interpretació física molt potent", revela la directora creativa del festival, el qual és una de les activitats del programa *BCNX10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona. Trobareu més informació a visitbarcelona.com/BCNX10. ■

Una gran festa de gastronomia, moda i bricolatge plena de talent i dignitat



Foto: Aj. de Barcelona

NOU BARRIS | Roquetes Fashion Food & Wood Week, que se celebrarà el 17 de juny, és una gran festa que reuneix arts i oficis, gastronomia i moda, però amb un afegit molt especial. Els creadors són les persones del barri que participen en el projecte *Més amb menys*, que ofereix tallers de costura, cuina i bricolatge als veïns i veïnes de Nou Barris. És un projecte del Pla comunitari de Roquetes gestionat per la Plataforma d'Entitats de Roquetes que va començar com una iniciativa social i s'ha convertit en un gran esdeveniment que ja forma part de la Festa Major del barri i també del programa *BCNX10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

MODISTES, DISSENYADORES I TAMBÉ MODELS

El gran moment de Roquetes Fashion Food & Wood Week arriba amb les desfilades, caracteritzades perquè els vestits són fets per cosidores i veïnes que són, alhora, les dissenyadores i les models que desfilen per la passarel·la. L'esdeveniment va començar fa onze anys amb l'objectiu d'empoderar

les dones del barri, amb el suport de botigues i comerços que s'encarreguen del maquillatge, la perruqueria, etc.

Amparo Iturriaga, presidenta de la Plataforma d'Entitats de Roquetes, va viure el projecte des del principi. "Va començar arran de la crisi del 2008", explica, quan buscaven "alguna manera d'ajudar les veïnes perquè no es quedessin a casa". Amb unes màquines de cosir que havien donat a l'associació van posar en marxa un taller de costura. "Al cap de tres mesos els vam proposar fer una desfilada amb els vestits que s'havien fet", continua Iturriaga. "Va ser molt *xulo*, perquè era gent que estava vivint una situació molt difícil i aquell dia va sortir a la plaça i va gaudir molt". D'això fa onze anys, quan participaven en el projecte deu dones. Avui en són setanta cada setmana. "Sabeu com li diem nosaltres?", ens pregunta Iturriaga. "La desfilada de la dignitat, perquè surten a la passarel·la amb l'orgull d'haver-se fet la roba i la llueixen davant de tothom", conclou. Per a més informació podeu consultar el web visitbarcelona.com/BCNX10 o el perfil d'Instagram [@placomunitariroquetes](https://www.instagram.com/placomunitariroquetes). ■



MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BCN X 10

Passeja't pels **10 districtes** de Barcelona i descobreix un munt d'esdeveniments per a tots els gustos, impulsats per les associacions locals.

Viu els barris de la mà dels que hi viuen.



Consulta la programació a visitbarcelona.com/bcnx10

Barcelona Turisme

Finançat amb l'impost turístic

Ajuntament de Barcelona

L'Eix Raval demana a Batlle que solucioni la inseguretat al barri

CONVIVÈNCIA ▶ L'Eix Comercial del Raval, que agrupa 162 comerços del barri, denuncia que el Raval segueix patint problemes greus d'inseguretat i que la situació està empitjorant.

Així ho assegura el gerent de l'associació, Jordi Bordas, qui afirma que des de fa setmanes la pressió policial al Raval s'ha reduït. En aquest sentit, Bordas lamenta que "la prioritat de l'últim govern no va ser la seguretat del barri". És per això que ara que ja hi ha nou executiu municipal i un nou regidor, Albert Batlle, l'Eix Raval ha demanat reunir-se amb ell per buscar solucions. "Entenem que no és un problema que se soluciona d'un dia per l'altre, l'únic que demanem al nou regidor és que ho solucioni", conclou Bordas.

FUGIDA DE COMERÇOS

Un dels símptomes de la inseguretat que denuncia el president de l'Eix Raval és la situació que viu la rambla del Raval. I és



Seu de l'Eix Raval, al carrer Nou de la Rambla. Foto: Blanca Blay/ACN

que Bordas explica que només dos comerços de la zona no estan en traspàs. És a dir, que la resta volen marxar.

Aquest fet es deu, segons explica el gerent de l'entitat, que hi ha "certs col·lectius a la rambla del Raval que s'han apoderat de la zona". Bordas afirma que hi ha baralles durant el dia "inclús

amb ganivetades" i això fa que tinguin "una sensació d'impunitat a la zona".

Amb tot, el mes de maig l'Eix Raval va presentar un projecte per fomentar la convivència al barri que inclou sessions formatives als comerciants i un servei de mediació a disposició dels veïns, comerciants i hostalers.

Noves limitacions d'horari d'obertura de terrasses

RESTAURACIÓ ▶ Les noves limitacions de l'horari d'obertura de terrasses en algunes zones del districte es van publicar a finals de maig. Ara hi ha obert un període d'al·legacions i quan el decret passi a aprovació definitiva suposarà que 28 nous establiments hauran de tancar a les onze de la nit cada dia de la setmana.

D'aquesta forma, igual que ja es fa a altres locals, s'avançarà l'horari actual que permetia obrir fins a la mitjanit els dies laborables i fins a la una de la matinada el cap de setmana. Els lo-

cals afectats estan ubicats al carrer Miquel Pedrola i Alegre, al barri de la Barceloneta, i també a diferents carrers del nucli antic com Fonollar, Carders, Allada-Vermell i Tantarantana.

El Gremi de Restauració va criticar la mesura afirmant que és "impropi" i "inaudit" que el govern en funcions limités l'horari de les terrasses de Ciutat Vella. En un comunicat, els restauradors demanaven que es deixi sense efecte l'aprovació de les restriccions que afectarà 28 bars i restaurants.



28 noves terrasses hauran de limitar el seu horari. Foto: Ajuntament

**NECESSITEM ALIMENTS
BÀSICS PER CONTRIBUÏR
A L'ALIMENTACIÓ DE MÉS DE
163 MIL PERSONES**

Col·labora

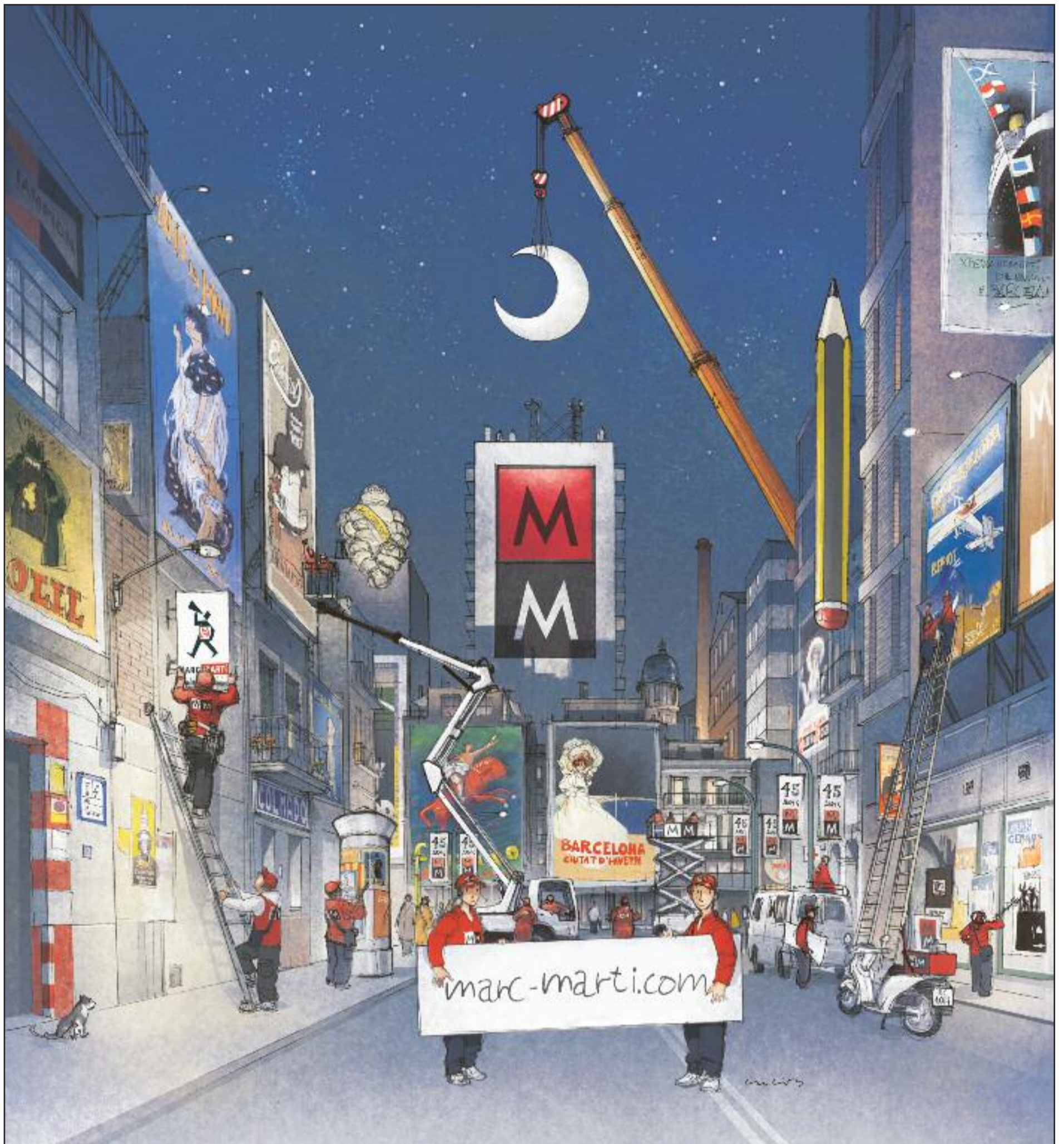


BANC DELS ALIMENTS

línia CiutatVella

bancdelsaliments.org





**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES

Fran Fernández, un referent del CN Atlètic-Barceloneta i el jugador amb més Copes del Rei de la història (15), es retira com a waterpolista. Des que va arribar a l'entitat procedent del Real Canoe, amb 18 anys, Fernández té també el rècord de títols de Lliga (17) i va guanyar la Copa d'Europa l'any 2014.

La passió de Jonny Seidi

» Format al CB Argentona, el jugador del CB Granollers és tècnic en farmàcia a l'Hospital del Mar
 » «En Toni [Olivares] em va fer descobrir que encara em quedava corda per estona», agraeix el mataroní

Toni Delgado

LA BARCELONETA



"Quan vam quedar campions de Copa Catalunya, vaig abraçar el Toni [Olivares, el tècnic] i, plorant, vaig agrair-li tot el que m'havia ajudat. Em va fer descobrir que encara em quedava molta passió a dins i corda per estona, i que feia temps que el Jonny competitiu que sempre volia millorar no hi era", confessa Jonny Seidi (Mataró, 1992), escorta del CB Granollers, on també coordina la secció femenina i dirigeix el júnior de segon any femení.

"Estic molt agraït a l'entrenador i als companys perquè entenen la meva situació", continua obrint-se Seidi, que és tècnic de farmàcia a l'Hospital del Mar i sempre fa el torn de nit. Hi ha setmanes que treballa dos dies i les que ho fa cinc assumeix que el cap de setmana serà molt dur perquè no podrà estar al 100% físicament ni mental a la pista. Normal, perquè potser ha arribat a casa a les nou del matí i aquella jornada la convocatòria del grup és cap a les cinc de la tarda. Així que, a tot estirar, es pot aixecar a les tres. "Ara mateix és l'únic camí per continuar jugant a bàsquet", reconeix.

El mataroní va començar a practicar-lo "tard", ja amb 11 anys, i perquè ho feien les seves germanes grans, la Mariona i la Binta. L'esport de la cistella el va atrapar "tan de pressa" que poc després ja doblava en equips del CB Argentona i el bàsquet s'havia convertit en una forma de vida per

a l'entrevistat, que amb els seus companys de generació (92) jugaven amb els de la 91. Així va ser fins que els grans van ser senyors i no hi havia júnior de segon any. Aquell curs Seidi, Oriol Pou, Javi Espín i Pol Ordàs van marxar a Badalona per competir al júnior Preferent del CB Sant Josep. Tots quatre sabien que tornarien a casa el curs següent.

L'equip es va construir gairebé des de zero. "Diria que només un company era del CB Sant Josep, on vaig gaudir d'una experiència molt bona i vaig aprendre a ser molt més competitiu. Allà la competitivitat, en el bon sentit, era immensa", exposa Seidi.

DOS ASCENSOS

En la seva segona etapa al CB Argentona el mataroní va acumular dos ascensos, a Primera Catalana i a Copa Catalunya, on el primer any va jugar les fases d'ascens i l'últim va assolir la permanència. L'equip es desfaria per problemes econòmics i l'entrevistat acceptaria la proposta del CB Mollet, de Lliga EBA. Va ser una temporada complicada: "Creia que jugava molts minuts pel que aportava en defensa i la meva intensitat i esforç, però no em sentia del tot participat ni amb la confiança de l'entrenador en atac".

El seu següent destí va ser El Masnou Basquetbol, on va recuperar la confiança de la mà de Raül Laita, un "tècnic que creu en el jugador i li dona llibertat de decisió". Es coneixien molt bé del CB Argentona. Pocs dies després que l'equip s'assegurés la permanència a Lliga EBA, Seidi va rebre una notícia inesperada que li canviava



Seidi celebra una cistella el dia de l'ascens a Copa. Foto: CB Granollers

ria la vida: havia de passar a treballar de nit a l'hospital.

Obligat per les noves circumstàncies i "amb tot el dolor del món", va deixar el bàsquet perquè al conjunt masnoví s'entrenaven "molt tard" i volia prioritzar la seva professió. No va trigar gaire a canviar de parer perquè va haver-hi un nou canvi de guió amb una trucada d'Àlex Coma, que li va proposar fixar pel senyor B del CB Mollet, amb uns horaris de pràctiques que li encaixaven. A l'hospital començava i comença a les 10 de la nit, una hora incompatible amb propostes que ha rebut en els últims anys.

Al segon equip del CB Mollet passaria cinc temporades. "Sabia que, per horaris, no podia pujar al senyor A i em faltaven objec-

tius esportius perquè no podíem ascendir si el primer equip no feia el mateix. 'L'any que ve em retiraré', pensava i repetia sempre. Perquè vaig descobrir que m'apassionava ensenyar i volia centrar-me a créixer com a tècnic. Amb el temps, m'he adonat que en aquella època jugava per no deixar el bàsquet, però que no ho vivia amb la intensitat i la passió d'ara", reconeix Seidi, que sí que dirigia amb gran entusiasme equips al club molletà. El primer any, un mini femení, la seva primera experiència amb jugadores, i seria després, amb un preinfantil de la generació de 2004, quan va saber que entrenar li posava la pell de gallina: "Vam créixer plegats. Acompanyar-les va ser un regal".

Després de l'experiència molletana, va acceptar la proposta del CB Granollers de Toni Olivares, "un gran entrenador i amic que té molt carisma i sap treure el millor dels jugadors i entén com estan". El passat 22 d'abril, en l'última jornada del grup C2 de la Lliga EBA, l'equip va segellar la permanència. "No era just que encara no ens haguéssim salvat i sabia que ho aconseguiríem. El camí va ser dur perquè el CN Helios va començar molt bé i nosaltres no, però vam forçar la pròrroga i ens vam alliberar. Ho vam gaudir amb molta afició que va venir a donar-nos suport a Zaragoza", comparteix l'entrevistat.

Tampoc s'oblida de la seva primera temporada al CB Granollers, la 2021-2022, quan l'inici no va ser l'esperat i van patir lesions com la de Jaume Solans, el seu millor amic, que es va retirar després de trencar-se els encreuats per tercera vegada. Cops que els van fer "més forts", fins al punt que només van perdre sis partits en tot el curs i van completar una Final a Quatre "màgica".

Quan van superar al CB Taragona B a semifinals, sabien que pujarien, per molt que el JAC Sants fos "un equipàs" i s'escapés al principi de la final [31-14 a l'equador del segon quart]. "Aquella abraçada amb el Toni [Olivares] de la que et parlava abans resumeix la meua passió pel bàsquet. La passió que he recuperat al CB Granollers. Si el club vol, m'encantaria retirar-me aquí. Ho tinc claríssim", assegura, orgullós, Seidi.

KRAVMAGA

DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS

GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [**SALA FITNESS INCLUIDA**
1H PARKING GRATUITA]

KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

No t'ho perdís

Foto: Aj. de Barcelona



L'Orgullosa 2023

Barcelona torna a celebrar enguany el Dia Internacional de l'Orgull LGTBI, que es commemora el 28 de juny, amb la segona edició de l'Orgullosa. El Moll de la Fusta serà l'escenari d'un concert multitudinari que estarà presentat per l'artista Llum i que constarà de tres parts diferents. El primer bloc comptarà amb la direcció artística de Raül Refree i estarà dedicat al flamenc. El segon, més folk i festiu, tindrà les Tanxugueiras com a protagonistes, i finalment, durant el tercer bloc, el Moll de la Fusta es convertirà en una passarel·la carregada de fantasia i energia.



Famosos

L'Acadèmia Catalana de Gastronomia i Nutrició va entregar els seus premis el passat 15 de juny als jardins del Palau de Pedralbes, a Barcelona. El triomfador de la gala va ser el xef Rafa Peña, que va rebre el màxim guardó, el Premi Nacional de Gastronomia 2023. Actualment, Peña és copropietari, juntament amb Mireia Navarro, del restaurant Gresca, situat a l'Eixample barceloní. La seva trajectòria professional, però, ha estat vinculada a altres restaurants de renom, entre els quals destaca El Bulli. Per al president de l'Acadèmia, Carles Vilarrubí, Peña s'ha convertit "en un referent del que és la cuina catalana tradicional, però moderna", tal com ha dit a *Catalunya Ràdio*. Qui vulgui comprovar per què, segurament haurà de fer cua al Gresca.

La fitxa

QUI ÉS?

R A F A P E Ñ A

ÉS FAMÓS PER...

Ser un cuiner de renom

És el copropietari del restaurant barceloní Gresca

QUÈ HA FET?

Guanyar el Premi Nacional de Gastronomia

És el guardó que atorga l'Acadèmia Catalana de Gastronomia

A LES XARXES...

Ganes de tastar els seus plats

Els usuaris que ja ho han fet creuen que el premi és merescut

Llibres



Cartes a la mare. I ara la lluna somriu...
Meritxell Vañó Marco

Cartes a la mare. I ara la lluna somriu és un homenatge a una dona, a una mare. Una reflexió sobre la vida, la mort, la incertesa i la felicitat. Un intent de posar paraules a sentiments i emocions. Un recull de vivències de l'autora, la periodista Meritxell Vañó, marcats per la mort de la seva mare als 56 anys i pel confinament de la pandèmia de la covid el 2020.

Teatre



Coralina, la serventa amorosa
La Perla 29

Coralina és la serventa de la mansió d'Ottavio, on va néixer i va ser criada "com una filla" al costat de l'hereu, el jove Florindo. Però ara el senyor Ottavio ha enviutat en una edat avançada i s'ha tornat a casar amb Beatrice, que mou tots els fills amb astúcia per tal que el seu propi fill, Lelio, sigui el destinatari de l'herència del vell. A la Biblioteca de Catalunya.

Música



De tots colors
Les Montses

El grup Les Montses, de Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat), ha publicat el seu quart àlbum: *De tots colors* (Discmedi). Segons la discogràfica, es tracta del disc on el grup ha deixat més de banda el seu folk habitual per començar a explorar sons més electrònics. Això sí, remarquen que ho han fet sense perdre l'essència que els caracteritza.

Pelis i sèries



Una vida no tan simple
Félix Viscarret

L'Isaías, de 40 anys, era un arquitecte prometedor. Ara passa els dies entre l'estudi i el parc on juguen els seus fills, i sent que no és on hauria de ser. Amb la seva dona, l'Ainhoa, es va notant el pas del temps i l'esgotament de la paternitat. En aquest context, l'Isaías estableix una amistat amb la Sonia, mare d'un altre nen de l'escola, amb qui aprendrà molt.



Vine a provar-nos

Hi ha molts motius per visitar **la nova botiga ALDI Riera Alta**: des de productes de qualitat al millor preu fins a poder provar-nos per encara molt menys.

3 MESOS

DE DESCOMPTES

ESPECIALS



ALDI RIERA ALTA

 C/ DE LA RIERA ALTA, 21.