

A L'ESPAI LÍNIA pàgs 10 i 11
El debat dels 'números dos' de Barcelona: confrontats pels problemes reals

ENTREVISTA A JAUME COLLBONI
"Tindrem tolerància zero amb l'incivisme perquè Ciutat Vella sigui un districte endreçat" pàg 8



línia Ciutat Vella

14 anys

Número 140 · Maig 2023 · liniaciutatvella.cat

El Raval busca conciliar la vida veïnal amb l'activitat dels bars

L'eix comercial posa en marxa un projecte ambiciós que vol millorar la convivència al barri i evitar conflictes pàg 14

Fent barri

El Gòtic celebra la Festa Major pàg 5



Foto: Ajuntament

28M



URBANISME pàg 9
Colau promet estendre el model Superilla als deu districtes

PROPOSTES ELECTORALS pàg 9
Trias vol canviar la mobilitat i Maragall reforçar el català

línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní · Número 7 · Maig 2023 · linialarambla.cat

Arriba a la plaça Catalunya un nou Tast a la Rambla

L'emblemàtica cita gastronòmica torna amb un cartell farcit de grans restaurants i canvia d'ubicació per les obres que es fan a la Rambla pàg 8

ATENEU BARCELONÈS pàg 6
Passola: "La Rambla té una força que t'atrapa"

'PINOTXO' pàg 9
Bayén ja té una figura al nou Museu de Cera

OCI pàg 10
Inversió de 13 milions per renovar l'Aquàrium



PREMIS IMPACTE

I LA NIT DEL
MÀRQUETING I
LA COMUNICACIÓ

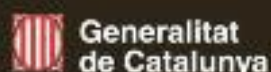
8 de Juny
Teatre Prado
Sitges

www.lanitimpacte.cat

25
ANYS

Col·legi
del Màrqueting
i la Comunicació
de Catalunya

Amb el suport de:



SITGES
NEXT



Travessar l'oceà per fer justícia

» Gustau Muñoz va ser assassinat als 16 anys per un policia en una manifestació de la Diada de 1978
 » El seu germà Marc ha declarat recentment a l'Argentina perquè aquest crim no quedi impune

Anna Utiel
BARCELONA



Gustau Muñoz tenia només setze anys quan la bala d'un policia va posar fi a la seva vida. Era l'11 de setembre de 1978 i aquest jove participava en una manifestació de la Diada. Militava a les joventuts del PCE(i) –el Partit Comunista d'Espanya (internacional), que defensava la independència de Catalunya– i formava part d'un dels piquets d'aquella mobilització. L'acompanyava, entre altres, el seu germà Marc, que només tenia un any més que ell. Després d'un moment de tensió, i pràcticament sense adonar-se'n, els dos germans es van separar. “Un agent ens va intentar detenir i vam córrer en direccions oposades”, relata en Marc. Al cap d'uns instants, en Gustau va ser assassinat d'un tret al carrer Ferran.

En Marc ho recorda com si fos ahir, però aviat farà 45 anys d'aquells fets. Uns fets que, malgrat aquestes quatre dècades, continuen impunes. En el seu moment, el cas es va arxivar sense judici i, posteriorment, l'estat espanyol no ha reconegut en Gustau com a víctima d'un crim de lesa humanitat. Amb tot, el cas ha prescrit.

És per això que la família Muñoz ha hagut de fer més de 10.000 quilòmetres i plantar-se a l'altra banda de l'Atlàntic per trobar la justícia que Espanya li ha negat. El passat 22 de març, Marc Muñoz va declarar als jutjats federals de Buenos Aires davant María Servini, la jutgessa de la querrel·la argentina contra els crims del franquisme.

UN PRECEDENT JUDICIAL

El camí per arribar fins a la declaració a l'Argentina no ha estat gens fàcil. Després d'esperar les –



Marc Muñoz amb María Servini, la jutgessa de la querrel·la argentina, i amb una pancarta acusant Martín Villa. Fotos cedides

limitades– vies de la justícia espanyola, l'any 2016 en Marc va provar d'incloure el cas a la querrel·la argentina, però va ser rebutjat perquè només s'acceptaven fets ocorreguts fins al juny de 1977. Lluny de rendir-se, va presentar un recurs, però aleshores li van dir que faltava documentació. Tampoc no ho va deixar córrer (mai li ha passat pel cap aquesta possibilitat). I el 2018, en el tercer intent, el crim d'en Gustau va ser admès a la querrel·la argentina. “El nostre cas amplia el període temporal de la querrel·la”, destaca en Marc, que defensa que “la justícia no podia limitar-se al temps”.

Com en tot, la pandèmia va endarrerir el procés, però finalment va arribar el dia. En Marc va volar a Buenos Aires el 18 de març per poder participar, del 20 al 24, en un congrés sobre drets

humans i crims de lesa humanitat com a membre del Col·lectiu pels Oblidats de la Transició (COT). El dia 22 va declarar davant la jutgessa Servini com a testimoni i querellant de l'assassinat del seu germà. Hi va haver tres tes-

El cas d'en Gustau ha obert la porta a jutjar crims posteriors al 1977 en la querrel·la argentina

timonis més i es va presentar com a prova el documental *Gustau, la Transició al descobert*, de Jaume Domènech. L'objectiu d'aquesta declaració, que va durar prop de dues hores, era acusar Rodolfo Martín Villa, ministre de l'Interior entre 1976 i 1979, i els dos policies presumptament involu-

crats en la mort d'en Gustau: Jose Luis Varela Miras i Francisco Martínez Menéndez. Però també pretenia denunciar el que va ser realment la Transició espanyola.

“Gairebé 200 persones van ser assassinades durant aquella època”, assenyala en Marc, desmentint el mite d'una transició modèlica cap a la democràcia. “Aquelles morts formaven part d'un pla establert pel poder”, afegeix, posant el focus també en Joan Carles I com a cap d'estat. Aquesta tasca de denúncia és la que porta a terme el COT, que anima les famílies de totes les víctimes a presentar el seu cas a la querrel·la argentina.

“L'Argentina està donant una lliçió de justícia i de democràcia a l'estat espanyol”, subratlla en Marc. Per a ell, tot i que admet que el procés és llarg, el fet d'aver pogut declarar a Buenos

Aires li ha transmès la sensació “que s'està avançant”. Que la justícia per a la memòria d'en Gustau, doncs, és més a prop.

“UNA PEDRA A LA SABATA”

La querrel·la argentina, però, requereix col·laboració d'Espanya. I en aquest sentit, tal com es queixa en Marc, l'estat espanyol ha sigut “una pedra a la sabata” en tot moment. “Fins ara només ha posat pals a les rodes”, remarca. Però, tot i aquests mals precedents, no perd l'esperança.

“El govern espanyol no pot ignorar la justícia internacional eternament. En algun moment haurà de començar a col·laborar. Seria un exercici d'higiene per a la democràcia espanyola”, diu en Marc, que fa 45 anys que lluita contra la impunitat. “No pots matar un noi de setze anys i anar-te'n a casa”, sentència.

Barcelona

Vota
 Barcelona
 en Comú!

Barcelona
 En Comú

obre camí

La lupa

Mecanoscrit del segon Eixample

per Manuel S.V. Beuter, arquitecte fundador de *haz arquitectura* i professor de projectes arquitectònics a la UPC



Fa només 125 anys, construir un edifici al mig del carrer en alguns indrets de Barcelona no només era possible, sinó que era legal.

L'Eixample d'Ildefons Cerdà va començar a dibuixar-se fa 170 anys, sobre un territori que envoltava les muralles de Barcelona, però que pertanyia a altres municipis com Sants, Hostafrancs, la Vila de Gràcia o Sant Andreu de Palomar.

El Pla de l'Eixample de Barcelona es va iniciar el 1859, però sense comptar amb la jurisdicció sobre els municipis que l'envoltaven, així que, per molt projecte d'Eixample que hi hagués, per a un promotor o una empresa era més important alinear-se, per exemple, al carrer Pere IV o al carrer del Clot a Sant Martí de Provençals que no pas respectar el traçat d'un futur carrer, que ves a saber si acabaria passant per allà.

D'aquesta manera, a tots aquells municipis on Barcelona no podia governar, lluny d'anar facilitant-se el desplegament del Pla Cerdà es continuava construint en espais que haurien d'haver estat reservats per als nous carrers. El 1876 es van produir les primeres annexions, però no va ser fins 40 anys després de la seva aprovació el 1899, ja gairebé en ple segle XX, que es van integrar els municipis més importants com Sarrià, Sant Gervasi de Cassoles o Sant Martí de Provençals.

La veritable i més radical diferència entre l'Eixample dret i l'Eixample esquerre té l'origen en la manca de governança de Barcelona fora del seu límit municipal fins a principis del segle XX. Els plànols de l'època mostren un desenvolupament desigual a banda i banda de la frontera entre Barcelona i Sant Martí. L'esquerra de l'Eixample obeïa estrictament el traçat i la geometria del pro-

jecte, i veia florir als seus carrers els primers edificis modernistes. Per contra, a la dreta de l'Eixample, aliena a les directrius del Pla Cerdà, hi campava una certa anarquia, amb algunes excepcions de les ments més visionàries.

Tot i això, aquesta visió d'un futur compartit va precipitar finalment la unió. El Plànol de la Unificació dels Pobles del Pla de Barcelona, dibuixat per Ricard Alsina Amils el 1899, segellava un pacte ambiciós basat en la seguretat que junts els aniria millor. Certament, hi havia reptes comuns que transcendien els interessos de cada municipi particular.

Els problemes de Barcelona avui no són menors que els de principis del segle XX

D'una banda, la necessitat imperiosa de sortir de les muralles que asfixiaven una insalubre Barcelona fuetjada per la tuberculosi. De l'altra, l'oportunitat de negoci que tots veien a la nova terra inhòspita, amb nous carrers, nous mitjans de transport com el tramvia i noves tecnologies a implantar com el gas o l'electricitat, on l'impuls de Barcelona a l'Exposició Universal del 1888 primer, i del 1929 després, acabarien sent determinants.

Els problemes de Barcelona avui no són menors que els de principis del segle XX; el límit de Collserola, el Besòs, el Llobregat i el mar són les muralles de llavors. I les comarques del Barcelonès, el Maresme, el Baix Llobregat i els dos Vallesos, els seus municipis limítrofs.

Els reptes tampoc són menyspreables. La manca de sòl residencial, la necessitat de naturalitzar les ciutats i de combatre el canvi climàtic o una política de transport metropolitana seriosa perquè escollir viure a Sant Cugat, a Tiana o al Papiol no passi per pensar en la dependència del cotxe en són alguns exemples.

Ampliar el tauler de joc és fonamental, i per això cal canviar també les regles. No hi ha una diferència morfològica real entre Sant Andreu de Palomar i Santa Coloma de Gramenet, o entre Sant Adrià de Besòs i Sant Martí, però sí que n'hi ha d'administrativa i de política. La constatació del 1899 que, sota un mateix govern, les polítiques territorials de transport, residencials o d'evolució de la ciència i la tècnica serien més efectives sembla topar avui amb moltes dificultats.

L'Àrea Metropolitana de Barcelona, amb 36 municipis i gairebé 3 milions i mig de persones, es mostra com una torre de Babel amb diferents interessos i estratègies polítiques.

Assistim ara a la recent aprovació del Pla Director Urbanístic Metropolità (PDUM), que ha tingut un llarg debat i, com no podia ser d'una altra manera, un llarg procés participatiu que conclourà a finals del mes d'octubre amb la presentació d'esmenes. El PDUM deixa enrere el grapejat PGM del 1976 (sembla que ens agraden els períodes de 40 anys), aquesta vegada amb la mirada posada al 2050, però sense veritables canvis a nivell de governança política.

L'evidència d'estar davant d'un repte majúscul va empènyer fa més d'un segle cap a la unificació dels pobles del pla de Barcelona sota un mateix govern municipal. Avui s'escriuen les pàgines de l'origen del segon Eixample. El temps dirà si aquest territori necessitarà una nova alcaldia.

Les millors perles



Una jugadora de la Queens League rep una falta, cau a terra i es queixa en català. Abans que l'ajuda i la preocupació, el que arriba és una imposició molt més important: "Habla en castellano. Acuérdate de hablar en castellano", li ordena l'àrbitra.

Agar un tren perquè et porti a Terrassa i que canviï de Arumb per arribar a Sabadell. Sembla cosa de Rodalies, però aquesta vegada l'autor de la pífia és Ferrocarrils. Els passatgers van haver de baixar del tren i retrocedir.

"Som campions de Lliga! El millor equip del món: el Barça". Fins aquí, la celebració d'un jove culer als micròfons de TV3 no era gaire destacable. Però el noi es va animar davant la càmera i va cridar: "Independència! Puta Espanya!". S'ha fet viral.

Els miracles existeixen. O almenys això pensarà a partir d'ara un home de Galícia que plorava la mort de la seva mare i, de cop i volta, la va veure despertar. La dona havia patit una síncope, però el metge l'havia donat per morta.

Twitter (@FCBarcelona_cat)

LA FOTO



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaxarxa.cat



Blanquerna | Fan fora el professor acusat d'assetjament sexual

La Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna va acomiadar el professor acusat per diversos alumnes d'assetjament sexual. Segons explica en un comunicat, la investigació conclouia que "els fets han estat qualificats de molt greus".

El Gòtic torna a fer barri amb una nova Festa Major

- » La celebració va arrencar el 20 de maig i s'allargarà fins al 27
- » L'edició d'enguany ha crescut i arriba a més espais del barri

CELEBRACIÓ ▶ La Festa Major del Gòtic va arrencar el 20 de maig amb la celebració del 49è aniversari de l'Esplai del Pi a la plaça de Sant Josep Oriol, on es va celebrar una tarda d'activitats i jocs per a infants. Els dies 20 i 21 de maig haviada ser el primer cap de setmana farcit d'activitats, però la previsió de pluja va obligar a modificar la programació. La festa, que s'allargarà fins al pròxim 27 de maig, aglutinarà el gruix de les activitats des del dia 25 i fins la darrera jornada.

Així doncs, el pregó a la plaça del Rei a càrrec d'Antònia Vella, metgessa amb un llarg recorregut al CAP Gòtic, s'havia d'haver fet el 20 de maig, però s'ha ajornat al 25 de maig a les sis de la tarda. I una de les males notícies que va provocar la pluja va ser que els actes de la Primavera Romaní dels dies 20 i 21 se suspenguessin i s'hagin de celebrar en una data per determinar.



La Festa Major uneix el veïnat del Gòtic Foto: Ajuntament

Amb tot, la Festa Major del Gòtic inclou una trentena d'activitats que organitzen les diverses entitats del barri i que enguany arriben a més espais que mai. Des de la plaça de la Mercè a la plaça del Rei i de la plaça de Sant Josep Oriol a la del 8 de març hi ha hagut i, so-

bretot, hi haurà actes per a tothom per potenciar el vincle amb el barri.

Finalment, un dels actes destacats que ja s'havia d'haver celebrat el primer cap de setmana festiu és el Meerkat Medinaceli, que s'acabarà celebrant el dia 27 per la previsió de pluja.

La Fundació Tot Raval rep la Creu de Sant Jordi

RECOONEIXEMENT ▶ La Fundació Tot Raval ha estat distingida amb la Creu de Sant Jordi, un dels màxims reconeixements que atorga la Generalitat. L'entitat del barri ha estat valorada "pel seu destacat paper generant vincles entre persones i organitzacions del Raval per aconseguir l'objectiu de crear un barri millor per a tots els veïns i les veïnes".

La Fundació Tot Raval es va fundar l'any 2002 i ara en formen

part més d'una cinquantena d'associacions, institucions, persones i empreses vinculades al Raval. Totes elles treballen en xarxa per "millorar la cohesió social, la convivència i la qualitat de vida al barri", subratlla la Generalitat.

Des de l'entitat han celebrat amb orgull aquest reconeixement. "Molt agraïdes i felices per aquesta Creu de Sant Jordi que volem compartir amb tothom amb qui creem xarxa", han expressat a través de les xarxes.



Una de les múltiples activitats de Tot Raval al barri. Foto: Fundació Tot Raval



La llamborda Stolpersteine d'Eliseu Villalba. Foto: Xavi Caparrós/Ajuntament

Llambordes per no oblidar

MEMÒRIA HISTÒRICA ▶ Eliseu Villalba, Mercedes Núñez i Mariano Carrila són tres noms que comparteixen una història: van ser represaliats pel nazisme en ser deportats a camps de concentració. Ara, tots tres, rebran una llamborda Stolpersteine en homenatge a la seva persona davant de l'última casa on van viure. En els tres casos, a Ciutat Vella.

Villalba, nascut l'any 1905 al Poble-sec, va ser deportat a Mauthausen a finals del 1940. Va

ser presoner fins al 1945 i va sobreviure a aquell horror, en part perquè sabia tocar el violí i l'havia salvat de la cambra de gas en diverses ocasions, tal com recordava la seva filla Maria Lluïsa ara fa un any, en declaracions a aquest diari. El 1977 va morir en un accident de cotxe i des del 12 de maig té la seva llamborda de record al carrer Ferlandina 65, l'últim lloc on va residir.

Mercedes Núñez va passar per la presó de Ventas de Madrid

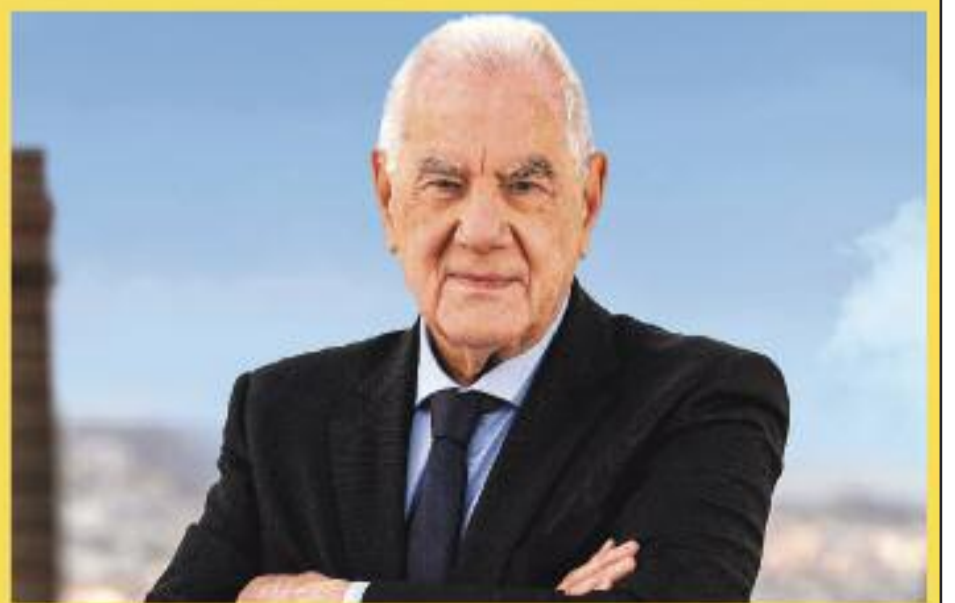
el 1939 i el 1944 va ser deportada a Ravensbrück. Després de la mort de Franco va poder tornar a Espanya per difondre la seva experiència fins que va morir el 1986. La seva Stolpersteine serà col·locada el 25 de maig al carrer de Santa Anna número 5.

I Mariano Carrila és el darrer homenatjat al districte, també el 25 de maig, i al carrer les Cabres 6. Carrila va passar per l'Stalag VIII-C a Zagan, Polònia, i també per Mauthausen.

UNA BARCELONA PER A TOTHOM

#AraMaragall

ESQUERRA REPUBLICANA



Actualment, el partit que té més representació a l'Àrea Metropolitana de Barcelona és el PSC. Foto: AMB

Si llegeixes aquestes línies i tens pensat anar a votar el pròxim 28 de maig, estaràs escollint molt més que l'alcalde o l'alcaldesa del teu municipi. Encara que resulta força desconegut, aquests comicis tenen una transcendència que traspasa els límits de les ciutats i dels pobles. A més de consells comarcals i diputacions, també s'escullen els integrants que formaran part del Consell i la presidència de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), és a dir, les persones que dirigiran les polítiques al territori més poblat de Catalunya.

Ara, els més espavilats diran: "Però això fa anys que passa, oi? No es tracta de cap novetat". Tenen raó, però no del tot. De l'AMB en depenen, entre altres, els transports, els residus, l'ordenació territorial dels 36 municipis que la conformen o la gestió de nombrosos espais, com les platges, la serra de Collserola o la llera del Besòs. A més, hi ha temes que avui dia van més enllà de les competències dels municipis. Quanta població viu a Barcelona i treballa a l'Hospitalet? Quanta gent ha marxat de la capital catalana a Badalona o Ripollet perquè no pot pagar l'habitatge?

En aquest sentit, quan anem a votar als comicis municipals triarem els representants –regidors i alcaldes– que més tard escolliran qui conforma el Consell Metropolità, l'òrgan que s'encarregarà de posar fil a l'agulla a aquests temes. Això no és cap novetat. Malgrat tot, hi ha quelcom que està canviant i que fa més importants que mai les eleccions del 28 de maig.

El passat mes de març, Jordi Martí Grau, vicepresident de l'Àrea de Planificació Estratègica a l'AMB, explicava en una conferència a l'Espai Línia que governar significa transferir rendes. "Treure diners d'on n'hi ha més per posar-los on n'hi ha menys", deia. Mentre que altres organitzacions com la Diputació presten serveis als municipis, des de fa un temps l'AMB està fent polítiques que tenen una nova dimensió. "Fins ara s'hi havia resistit molt, però actualment l'AMB comença a fer polítiques com la Zona de Baixes Emissions, la unificació tarifària al transport públic o el Pla de Barris Metropolità", va assenyalar Martí Grau. Dit d'una altra manera, ha passat de gestionar a governar.

A més d'això, cal tenir en compte un altre fenomen: el pressupost. El 2022, la partida de l'AMB va augmentar un 13%, situant-se en els 2.470 milions d'euros anuals. És, per darrere de la Generalitat i de l'Ajuntament de Barcelona, el tercer organisme amb més capacitat d'intervenció de Catalunya. A les eleccions, per tant, també es decidirà com s'han de gestionar aquests milions.

CAMPANYA SENSE INTERÈS

Tot i la seva importància, durant la campanya segurament no sentirem ni un candidat que parli de les polítiques que cal posar en marxa a la metròpoli. Així ho reconeixen



Unes eleccions sense campanya electoral

A més de votar qui governarà els municipis, el pròxim 28 de maig els ciutadans de la metròpoli triaran de forma indirecta els seus representants al Consell Metropolità de l'AMB. En aquest reportatge expliquem qui té programa electoral explícit per al territori i qui no, i quines són les propostes dels partits.

els mateixos implicats. "Ni a mi ni a ningú ens sentireu parlar de quines són les nostres propostes metropolitanas", afirmava l'alcalde del Prat i candidat dels comuns Lluís Mijoler en to crític en una entrevista a *Línia*. De la mateixa manera, l'alcalde de Cornellà i vicepresident executiu de l'AMB, Antonio Balmón, considera que "a Cornellà s'ha de parlar de Cornellà, i la gent, quan va a votar, ha de votar pel seu municipi".

El coordinador general del Pla

Estratègic Metropolità de Barcelona (PEMB), Oriol Estela, es mostra preocupat per aquesta manca de debat sobre la metròpoli. "Estaria molt bé que els partits ens expliquessin quines són les propostes i el seu pla per al conjunt del territori, perquè hi ha moltes qüestions que tenen afectació més enllà del límit municipal", afirma Estela tot referint-se a temes com la sequera o el canvi climàtic.

Ahora, considera que aquest debat hauria de ser encara més im-

portant a la capital catalana, ja que és la ciutat que té més pes en mobilitat i activitat econòmica. "En els debats que he vist dels candidats de Barcelona, en la majoria dels casos no mencionen el fet metropolità si no se'ls interpel·la directament al respecte", lamenta Estela. "A Barcelona, si els costa sortir fins i tot de l'Eixample, imagina't si han de parlar de problemàtiques que van més enllà", critica.

És per tot això que el coordinador general del PEMB consi-

dera que els partits "haurien de presentar un mínim de programa", i per aquest motiu, des del diari *Línia* hem volgut esbrinar què planteja cada formació a escala metropolitana.

NOMÉS UN PROGRAMA

Després de preguntar-ho a les formacions més destacades del territori, només hem rebut un únic programa electoral pròpiament dit per a l'AMB. Es tracta del dels comuns, que han treballat en un ex-



El gran debat

● Potser el repte més important de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), abans de poder gestionar de forma eficaç qüestions com l'habitatge, la promoció econòmica o el canvi climàtic, és el de definir-se. És un òrgan de gestió o un òrgan polític? Per això, tal com expliquen Rosa Suriñach, d'ERC, o Lluís Mijoler, dels comuns, s'ha de debatre sobre si ha de ser la ciutadania qui esculli per elecció directa els seus representants metropolitans o no. A més, s'ha de discutir si la ciutadania ha de triar qui presideix l'AMB, un càrrec que

quan el que s'ha de fer és treballar en el dia a dia", afegeix. Tot i que dins de la seva formació hi ha veus que consideren el debat, el cert és que en general els socialistes veuen l'AMB com una diputació de nivell metropolità. Té sentit que així sigui, ja que amb l'actual model el PSC acumula gairebé el 48% dels consellers metropolitans i, per tant, el sistema d'elecció a través dels regidors beneficia la seva presència i poder a l'AMB.

En una línia similar s'expressen altres veus, com la de Xavier García Albiol, del PP. El candidat a l'alcaldia

Hi ha qui aposta per escollir els consellers metropolitans i la presidència de l'AMB per elecció directa i qui hi està fermament en contra

actualment ocupa Ada Colau i que tradicionalment exerceix l'alcalde de Barcelona. "Si l'administració gestiona recursos, ha de ser la ciutadania qui decideixi com s'han de gestionar", apunta l'alcalde del Prat per afegir que "cal cedir competències a l'AMB i alhora demanar més competències per als ajuntaments". Per la seva banda, Suriñach afirma que "ERC està disposada a replantejar la governança" per tal de donar "més pes polític a l'AMB".

No tothom considera aquesta possibilitat. Antonio Balmón, del PSC, n'és un ferm detractor. "No cal enredar-ho més, sinó actuar", afirma. "L'elecció directa és perdre el temps,

de Badalona considera que votar "no és una prioritat". "No crec que existeixi un sentiment metropolità, ja que l'AMB és més una figura política administrativa que, això sí, té molt valor". També ho fa Xavier Trias, que veu aquest òrgan com un gestor entre interessos de les ciutats.

Més enllà de desitjar un sistema d'elecció directa metropolità o no, cal reflexionar sobre qui voldria votar en unes eventuales eleccions metropolitanes. "Pel que hem vist, la gent no ho vol, a no ser que s'eliminïn altres nivells d'elecció", diu Oriol Estela, del PEMB, citant un estudi de la Fundació Carles Pi i Sunyer. En altres paraules, ens fa mandra votar.

haustiu document amb un centenar de mesures concretes, entre les quals Mijoler destaca les que tenen a veure amb els drets socials. "Cal aconseguir la cohesió social del Besòs i del Llobregat", afirma l'alcalde del Prat. A més, considera que s'ha de lluitar contra la gentrificació, que "ja és metropolitana".

Tal com deia Martí Grau, els comuns aposten per una entitat metropolitana que governi i que alhora homogeneïzi polítiques com la de les Zones de Baixes Emissions, els plans contra la sequera o la preservació dels espais naturals. En aquest sentit, l'alcalde del Prat afirma que "els ajuntaments no poden resoldre molts temes sols, com per exemple la promoció econòmica", perquè això podria derivar en una lluita entre ells. Així, considera que potenciar l'AMB permetria "promoure noves centralitats" i evitar que territoris com el Baix Llobregat "siguin el pati del darrere de Barcelona".

En realitat, els grans reptes que esmenta Mijoler són semblants als que altres formacions citen. L'única diferència és que aquestes darreres no tenen programa explícit al respecte i, per tant, la possibilitat dels ciutadans de saber amb exactitud les seves propostes és molt menor.

LÍNIES MESTRES

El 17 d'abril, els alcaldes més destacats del PSC a la metròpoli es reunien a Santa Coloma per mostrar un gran acord metropolità. En l'acte es van esbossar les línies generals que hauria de seguir la regió en els pròxims anys. Segons els socialistes, són tres els camps en els quals treballar: mobilitat sostenible, habitatge assequible i promoció econòmica. "Cal enfortir l'oferta de mobilitat pública, que està al centre de la lluita mediamiental, i teixir una política d'habitatge basada en la rehabilitació i la construcció d'habitatges assequibles", explica Balmón. "El múscul municipal no és suficient, i per això cal canviar d'escala", afegeix.

Per la seva banda, ERC també va fer una trobada similar anomenada Conferència Metropolitana el febrer passat. La formació, que amb apostes com la de Gabriel Rufián presentant-se a Santa Coloma vol millorar la seva presència a l'àrea metropolitana, compta amb un programa marc del que anomena "la Catalunya sencera". El document contempla propostes per als municipis de les àrees metropolitanes en general sense especificar si són la de Barcelona, la de Lleida o la de Girona. Sigui com sigui, Rosa Suriñach, d'ERC

"A Barcelona, si als candidats els costa sortir fins i tot de l'Eixample, imagina't si han de parlar de problemàtiques que van més enllà de la ciutat", diu Oriol Estela

Tot i que la majoria dels partits coincideixen en quins són els reptes que afronta l'àrea metropolitana, només un ens ha fet arribar un programa electoral explícit per al territori

Barcelona, explica que el repte més important que entoma la regió és el de l'habitatge, i per això proposa, entre altres, convertir sòl industrial en terreny edificable i impulsar l'IMPSOL, l'empresa metropolitana d'habitatge. A més, considera que cal millorar la mobilitat enllaçant els límits entre els municipis amb bicicletes.

Altres formacions també identifiquen aquestes problemàtiques, però no han fet tants esforços per definir els seus argumentaris. El PP, per exemple, entoma la campanya des del vessant municipal, i per això no té cap document de mesures per a la metròpoli. L'alcalde per Badalona Xavier García Albiol considera que, en termes territorials, la seva ciutat ha de "recuperar l'estabilitat política per tornar a ser un referent" i "transformar la C-31" perquè deixi de "dividir el municipi".

Fa el mateix Xavier Trias a Barcelona. La seva llista no ha presentat cap programa metropolità explícit, però aposta per una AMB que gestioni les relacions entre municipis i no pas per un ens que dicti polítiques. "No és una eina política clàssica, sinó de gestió de serveis i d'entesa entre municipis", afirma l'exalcalde i candidat de Trias per Barcelona.

CRÍTICS AMB L'AMB

Potser la proposta més allunyada de la resta és la de la CUP. La formació anticapitalista vol la "dissolució de l'AMB". "És un organisme opac i una menjadora de recursos que es reparteixen els barons socialistes", diu la candidata per Barcelona Basha Changue. Per a la CUP, els grans reptes als quals s'enfronta el territori haurien de resoldre's amb diàleg entre els diferents ajuntaments d'una zona i no pas amb un organisme centralitzat. "Els municipis han de poder mancomunat serveis en funció de les necessitats", afirma Changue.

També es mostra crítica Anna Grau, de Ciutadans a Barcelona. "No tenim una entitat vertebradora, però, en canvi, paguem sobresous i impostos injustos", diu. "L'AMB és un cementiri d'elefants i de mala gestió, quan podria ser una plataforma de col·laboració públicoprivada i l'espina dorsal que cohesioni els municipis".

Una varietat d'opinions que demostren que el debat metropolità, encara que ningú en parli, és més viu que mai.

Un reportatge
d'**Albert
Alexandre**



Jaume Collboni lidera per tercera vegada la llista del PSC per a les eleccions municipals de Barcelona. El 2015 va obtenir només 4 regidors, el 2019 els va doblar (8) i ara les enquestes el situen entre els candidats amb opcions de guanyar.



“El comerç de proximitat és el nostre principal ‘polígon’ d’activitat econòmica”

A. Nadeu / A. Ribas
Fotografia: J. Chichelnitsky

Comencem per la Rambla. Per què s’ha projectat a gairebé 10 anys vista la seva reforma?

La ciutat necessita una Rambla renovada. Per això, quan sigui alcalde em comprometo a accelerar les obres perquè puguin finalitzar el pròxim mandat. Vull que la Rambla sigui un gran passeig de la cultura, recuperant-la perquè tots els barcelonins i les barcelonines la tornem a sentir com el que és: un dels llocs que sens dubte ha de fer bategar el cor de la ciutat. Aquest és el princi-

“Proposo una nova agència de gestió del districte inspirada en Foment de Ciutat Vella”

pal objectiu de la reforma que s’ha iniciat a la Rambla i que ens ha de permetre que ens en sentim orgullosos. No ha de ser només una transformació física; també ha de ser una transformació d’usos i d’activitats perquè torni a ser el gran passeig de les flors, dels teatres i dels artistes. Per això, i per poder agilitzar aquest procés, crearé un comissionat específic per a la Rambla.

Fa mesos, alguns eixos comercials parlaven de “mala gestió i deixadesa” del govern municipal. Què n’opina, vostè que ha governat la ciutat, d’aquestes crítiques?

El sector del comerç sap que sem-

pre em tindrà al seu costat, escoltant-lo i donant-li suport. Ho he demostrat i ho continuaré fent amb iniciatives concretes, com els 20 milions d’euros d’ajuts directes per a la reobertura després de la pandèmia o l’increment de llums i d’activitats durant la campanya de Nadal, per posar dos exemples. Estic convençut que el comerç de proximitat és essencial per a una gran ciutat com Barcelona. És el nostre principal polígon d’activitat econòmica. Per això, des del govern municipal, el PSC s’ha implicat de valent amb el teixit comercial, tant per ajudar-lo en la reactivació després del cop duríssim que va suposar la covid com per contribuir a modernitzar-lo i a adaptar-se als nous hàbits de consum, amb campanyes de promoció o ajuts directes per a la seva digitalització.

Les queixes veïnals pel soroll nocturn i l’incivisme són força habituals al districte. Com s’ha de fer perquè Ciutat Vella sigui un lloc còmode per viure-hi?

Tindrem tolerància zero amb l’incivisme. Ciutat Vella ha de ser un districte endreçat i amb bona qualitat de vida per a tots els residents. Posar ordre és una de les nostres prioritats, i hi dedicarem tots els esforços per aconseguir-ho. Aquest mandat, per exemple, s’ha posat en marxa la nova comissaria del Raval Sud, i aquest element ha de contribuir a donar tranquil·litat i seguretat als veïns i veïnes. Com a qualsevol ciutat important del món, el centre històric sempre rep més turisme i concentra més activitats que la resta de la ciutat. El repte que tenim és fer que tot això sigui compatible amb la con-

vivència i el descans veïnal. Aquest serà el gran objectiu d’Albert Batlle, que serà el regidor de Ciutat Vella si jo soc l’alcalde.

Com vostè mateix deia ara, el turisme és un element important en tot plegat. Creu que el volum de turistes que absorbeix Ciutat Vella és compatible amb la vida veïnal?

La nostra recepta és menys quantitat i més qualitat. Barcelona necessita turistes, això és innegable, perquè el turisme és una font de creació de riquesa i de llocs de treball. Però necessitem apostar per un turisme de més qualitat, més vinculat a la cultura i més respectuós, i alhora descentralitzar-lo. En altres paraules: el turisme no pot concentrar-se tot a Ciutat Vella. En els darrers anys, treballant amb el mateix sector, hem començat a invertir aquesta tendència, desenvolupant projectes arreu de la ciutat i en col·laboració amb altres municipis. Ho continuarem fent, entre altres coses perquè Ciutat Vella necessita trobar un millor equilibri entre els turistes que ens visiten i els ciutadans que hi viuen. Cal trencar, també, el monocultiu econòmic al districte, i en aquesta direcció potenciarem la Via Laietana com un dels eixos econòmics de la ciutat. La Barcelona que defenso també és la que dona oportunitats i genera llocs de treball de qualitat.

Jaume Collboni / Candidat del PSC a l’alcaldia de Barcelona

Jaume Collboni espren els últims dies abans de les eleccions municipals del pròxim 28 de maig. En aquesta entrevista amb *Línia Ciutat Vella*, el candidat del PSC a l’alcaldia de Barcelona repassa les principals qüestions que han marcat el mandat al districte.

Hem començat amb l’edifici de Correus, que serà un centre que acollirà empreses tecnològiques, i també amb el trasllat d’equipaments municipals a la Via Laietana 8-10. Busquem que Ciutat Vella sigui un lloc per treballar-hi, que fixi més gent resident i que, per tant, això reactivi també el comerç de proximitat i la petita economia.

“Em comprometo a accelerar les obres de la Rambla perquè acabin el pròxim mandat”

En aquest context també cal parlar de les terrasses de bars i restaurants. Vostè, que és un gran defensor del sector, què pensa quan en una setmana el Districte troba unes 100 terrasses que no respecten la normativa?

Clarament, jo he defensat la importància del sector de la restauració i el valor que han tingut les terrasses com una manera d’ajudar a mantenir llocs de treball enmig d’una crisi inèdita com va ser la pandèmia. Però, per descomptat, també soc un ferm partidari que cal respectar les normatives sobre terrasses, ara i sempre. Ningú pot saltar-se les regles del joc,

i qui no les compleixi ha de pagar-ne les conseqüències.

Parlant de veïns, hi ha zones del districte, com per exemple el Raval, amb unes xifres de pobresa, i també de marginalitat, preocupants. Té solució?

Em comprometo a doblar els recursos que es destinen al Pla de Barris de Barcelona, precisament perquè no vull que hi hagi barris de primera i barris de segona. Cal continuar treballant amb més força i una visió àmplia que inclogui polítiques socials, projectes econòmics, cura de l’espai públic... Un dels meus objectius és aconseguir una ciutat socialment més justa. Per això he incorporat Lluís Rabell a la meua candidatura, com a gran coneixedor de la realitat i de les necessitats dels barris. Però, a més, em comprometo a dissenyar un pla estratègic en el marc d’un nou pacte per Ciutat Vella i posar en marxa una nova agència de gestió del districte. Un consorci públic amb participació privada inspirat en l’antiga Foment de Ciutat Vella. Necessitem un instrument pensat específicament per donar respostes i planejament estratègic a la realitat única del districte. Per tornar-lo a omplir d’oportunitats i per recuperar l’orgull de ser i de viure a Ciutat Vella.

CULTURA pàg 3

La Rambla com a espai cultural: una gran oferta que vol ser més visible

ATENEU BARCELONÈS pàg 6

Isona Passola: "La Rambla té una gran força tel·lúrica que t'atrapa fruit de la seva història"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 7 · Maig 2023 · linialarambla.cat

Per llepar-se els dits

▶ Arriba una nova edició del Tast a la Rambla, que enguany es farà a la plaça Catalunya

▶ "És la gran festa de la gastronomia a la ciutat", afirma Xavier Masip, gerent d'Amics de la Rambla pàg 8



Foto: Miquel Coll

'PINOTXO' pàg 9

Joan Bayén ja té una figura al nou Museu de Cera de la ciutat



OCI pàg 10

El Port invertirà 13 milions d'euros per renovar 'Aquàrium

CELEBRACIÓ pàg 10

La lliga del Barça atreu més de 2.000 persones a la font de Canaletes

Tothom contra el càncer

Fes una donació i impulsa la recerca per aconseguir més del **70% de supervivència** en càncer.

11 DE MAIG | DIA DE LA COLLECTA #TODOSCONTRAELCÀNCER
900 100 036 | asociacioncontraelcancer.es



COL·LABORA-HI A:



dona.contraelcancer.es

[@contraelcancer.es](https://www.instagram.com/contraelcancer.es)

BIZUM codi 06097

 associació
contra
el càncer

5 RAONS PER NO ESTUDIAR A L'ESCOLA MASSANA:

1. NO ÉS CAP LLOC COMÚ.
ÉS AL RAVAL.
2. NO BUSQUEM COMPLAURE.
APRENEM AMB TU.
3. T'HI EMBRUTARÀS LES MANS.
T'HI TRENCARÀS EL CAP.
4. NO FEM "GRADUATIONS".
CELEBREM.
5. BARREGEM ARTS I DISSENY.
AIXÍ ÉS BARCELONA.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

GRAU UNIVERSITARI, POSTGRAUS, CICLES FORMATIUS, BATXILLERAT I MONOGRÀFICS ARTÍSTICS



Els jardins de l'Ateneu, el Tablao Flamenco Cordobés, la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts i artistes treballant a la Rambla. Fotos cedides

Una Rambla plena de cultura

» El Liceu, els teatres Poliorama i Romea, l'Ateneu o la Boqueria són punts de trobada habituals
 » Al voltant del passeig hi ha una gran oferta pública de museus, música en directa i arts plàstiques

CULTURA ▶ La Rambla no és només el centre romàntic o turístic de la ciutat. Històricament, era el centre cultural, el punt de trobada dels barcelonins, ja fos a l'Ateneu, als teatres, al davant de la redacció del periòdic *La Rambla* o als cafès i restaurants. I encara ara, malgrat el prejudici que els turistes s'han apropiat de tot, el passeig és ple d'activitat cultural dirigida als barcelonins. Destaquem algun d'aquests punts de trobada, però n'hi ha molts més, ja que el perfil cultural de la Rambla i el seu entorn, tot i que a vegades pot quedar una mica ocult, és potent.

PUNTS DE REFERÈNCIA

Tot i que són prou coneguts, no podem obviar els grans punts de referència cultural a la Rambla. El Gran Teatre del Liceu, amb la

seva programació musical, i una oferta molt interessant dirigida a les famílies i els joves. També el Teatre Poliorama i el Romea, que congreguen els bons aficionats al teatre. Potser l'Ateneu Barcelonès no juga un paper tan rellevant com ho havia fet històricament, però està recuperant terreny molt ràpidament. I la Boqueria, que és molt més que un mercat i ofereix un programa molt interessant d'activitats vinculades a la gastronomia.

MÚSICA EN VIU

La Rambla és un bon lloc on gaudir de la música en viu. Per exemple, és una referència en flamenc, amb dos espais històrics com el Tablao Flamenco Cordobés (Rambla, 35) i Los Tarantos (Pl. Reial, 17). També es poden sentir clàssics i moderns del

jazz, al Jamboree (Pl. Reial, 17). I una oferta més festiva al Sidecar (Pl. Reial, 7) i al Moog (Arc del Teatre, 3).

LA RAMBLA DELS MUSEUS

Probablement aquest és l'espai de Barcelona amb més museus per metre quadrat. La Virreina Centre de la Imatge (Rambla, 99) i el Centre d'Art Santa Mònica (Rambla, 7) són dos centres clau per entendre l'art contemporani que es fa a Barcelona. El Museu Marítim (Av. Drassanes, s/n) és imprescindible per entendre el paper del mar en la història de Barcelona. El Nou Museu de Cera (Passatge de la Banca, 7) ha renovat el seu catàleg i acaba d'estrenar la figura de cera del Joan Bayén, el propietari del mític Bar Pinotxo de la Boqueria. Finalment, el Museu

de l'Eròtica (Rambla, 96) és el primer museu d'art i cultura eròtica i ofereix tallers educatius al gran públic.

ENTITATS PROMOTORES

Més enllà dels centres culturals, a la Rambla hi ha moltes entitats que promouen la cultura, a Ciutat Vella o allà on calgui. Parlem de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (Rambla, 115), dels Amics del Museu (Rambla, 99), dels Amics del Liceu (Rambla, 88) i el Cercle del Liceu (Rambla, 65). També el Centre Galego de Barcelona (Rambla, 35), que alberga un dels millors restaurants del barri.

DISSENY I MÚSICA

I també hi ha entitats educatives que remouen l'ambient cultural, com dues de les escoles de

disseny de referència de la ciutat Elisava (Rambla, 65) i l'Escola Massana (plaça de la Gardunya, 9). Per descomptat, el planter del Liceu, el Conservatori (Nou de la Rambla, 88). I, tot i que no és ben bé un centre educatiu, no podem deixar de banda Casa Beethoven (Rambla, 97), una de les grans botigues històriques Barcelona i el millor lloc on trobar partitures i llibres sobre música.

ART AL CARRER

A la Rambla hi ha fins i tot cultura al carrer. Com els caricaturistes i les estàtues humanes que es poden veure cada dia al passeig. I els caps de setmana, hi trobareu el col·lectiu d'Artesans de la Rambla, a Santa Mònica, i els pintors de la plaça Sant Josep Oriol.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta · Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
 Dificultats de relació

www.javiercentol.com

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t
 Barcelona

La lupa

Una Rambla diferent, propera i oberta

per Pilar Ansede, presidenta del Centre Galego de Barcelona



Foto: Paula Jaume/Ajuntament

El Centro Galego de Barcelona és una de les institucions més importants de la comunitat gallega a la ciutat comtal. Fundat el 1892, el Centro Galego ha estat un punt de trobada per als gallecs que han emigrat a Barcelona des de Galícia. Ubicat als números 35-37 de la Rambla de Barcelona, és un lloc emblemàtic que ha estat testimoni de molts esdeveniments rellevants al llarg de la seva història.

La presència del Centro Galego a la Rambla es remunta als primers anys del segle XX. En aquell temps, la Rambla era l'epicentre de la vida social i cultural de la ciutat, i el lloc on es van establir moltes institucions destacades. El Centro Galego de Barcelona va decidir establir-se a la Rambla per estar al cor de la vida de la ciutat i perquè els gallecs que arribaven a Barcelona poguessin trobar fàcilment la institució.

Des de la seva fundació, ha estat un lloc de trobada per als gallecs de Barcelona i un lloc per mantenir viva la cultura gallega. La institució ha orga-

nitzat nombroses activitats al llarg dels anys, com ara concerts de música gallega, exposicions d'art i fotografia, i conferències i debats sobre temes rellevants per a la comunitat gallega.

Demanem als polítics accions decidides per convertir la Rambla en un lloc segur per a totes i tots

El temps postcovid ens convida a pensar en una Rambla diferent, propera i oberta a la resta de districtes de la ciutat. Cal recordar que la Rambla no és només un lloc per passejar, sinó també un lloc on les institucions i empreses poden mostrar les seves activitats i ofertes culturals i turístiques. És un lloc ple de vida i moviment, on es poden trobar molts punts d'interès, com ara botigues, restaurants, cafeteries, teatres i museus. A més, la

Rambla compta amb una gran quantitat d'elements arquitectònics i artístics que la fan encara més atractiva. La Rambla té tot el que cal per recuperar aquells amics de la resta de Barcelona. Les associacions tenim un paper fonamental en la promoció i divulgació de la vida cultural i social de la Rambla, però necessitem ajuda. Demanem seguretat: la seguretat al carrer és un tema de gran importància en qualsevol societat, ja que té un impacte directe en la qualitat de vida de les persones i en la seva capacitat per desenvolupar-se de manera plena. La seguretat és un factor clau perquè les persones puguin gaudir d'una experiència agradable a la Rambla. Si les persones se senten segures al carrer, poden gaudir dels diferents punts d'interès sense por o ansietat.

Demanem als nostres representants polítics accions decidides per convertir la Rambla en un lloc segur per a totes i tots, només així tindrem una oportunitat per tornar a sintonitzar la Rambla amb la ciutat de Barcelona.

Aquí es piula 

El Twitter en paper

 **@tastalarambla**
#tastalarambla. Plaça de Catalunya, del 08/06 a l'11/06 del 2023.

La Festa de la Gastronomia, on podràs trobar un ampli ventall d'oferta gastronòmica amb propostes de grans xefs de la ciutat i de l'àrea metropolitana.
@grupgsr
@amicdelarambla

 **@bcncultura**

Vols gaudir d'un 50% de descompte al #teatre? Acosta't a l'Oficina Ciutadana de la Cultura i aprofita el #LastMinute!
Aquesta setmana: 'Búho' a la @sala-beckett o 'No me toques el cuento' al @teatrepoliorama.
<http://barcelona.cat/lastminute>

 **@BCN_arxiu**

L'11 de maig és Sant Ponç, patró dels herbolaris i apicultors!
#Barcelona celebra des de l'edat mitjana, al carrer de l'Hospital, una fira dedicada a les herbes remeieres. Una jornada molt actual, però que ens porta a un passat sense medicaments.

 **@lavirreinaci**

A l'exposició "Veus al bosc", #InmaculadaSalinas desenvolupa tretze treballs inèdits que tenen com a fil conductor els tretze martiris que segons la seva hagiografia va patir la nena màrtir santa Eulàlia.
Fins a l'11/06/23.
Entrada gratuïta.



Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director General: Marcelo Villanueva
Director Editorial de Línia: Amau Nadeu
Director Editorial dels webs temàtics: Quim Miró
Nous formats: Marga Moreno
Subdirectora de digital: Anna Corbatera

grup comunicació 21

Subdirector d'edicions Línia: Albert Ribas
Edicions Línia: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)
Webs temàtics: Pere Giménez i Maria Cerezuela
Disseny gràfic: Susana Dicenta
Controller: Mauro Favieri
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Dipòsit Legal: B 43220-2010

www.liniaarxa.cat



Tribuna

La Rambla i les Rambles

per Joan Lluís Bozzo

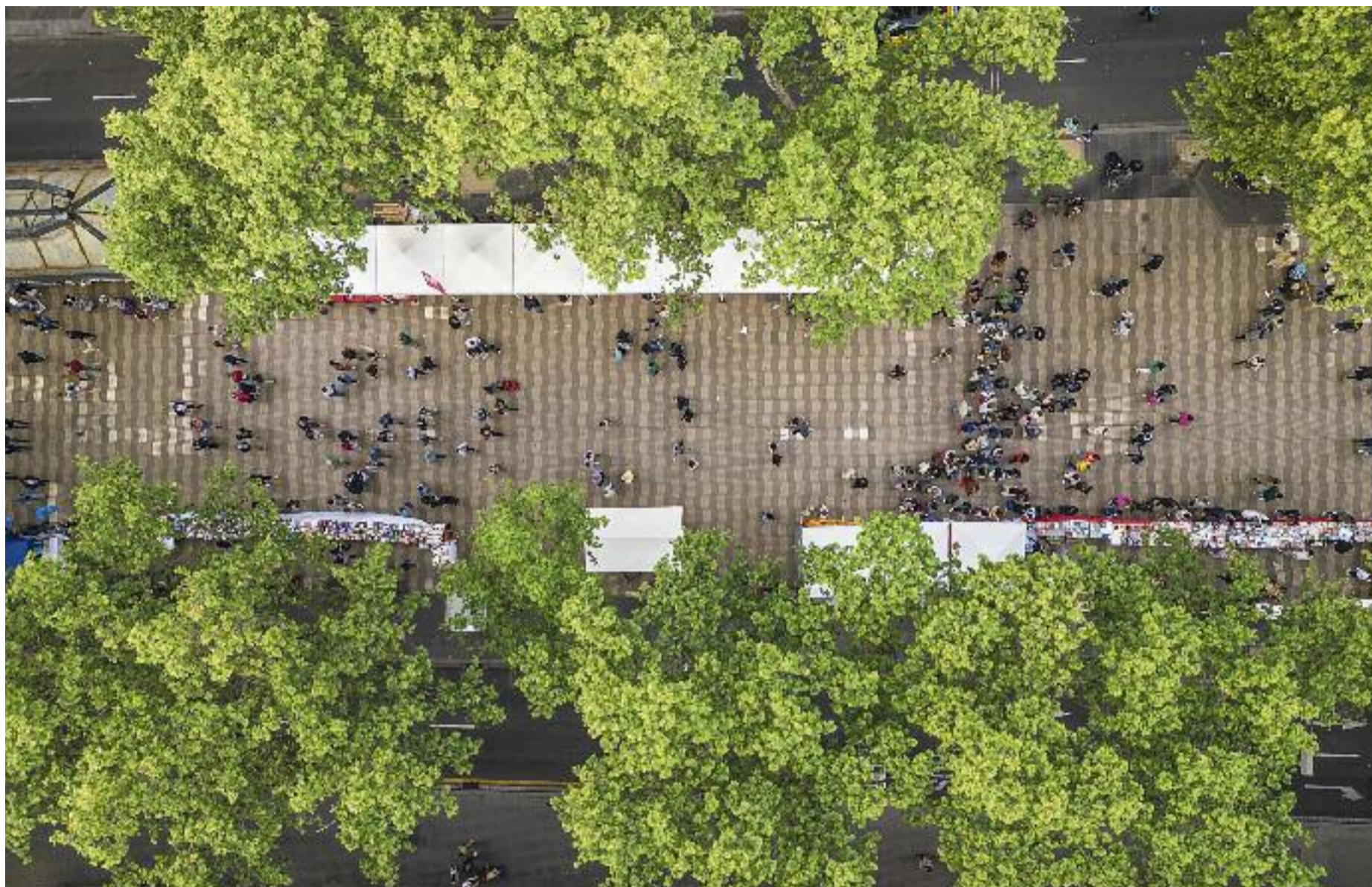


Foto: Martí Petit/Ajuntament

A casa meva, els meus pares em tenien formalment prohibit referir-me a la principal avinguda barcelonina amb el mot de “les Rambles”, en plural. Sempre havien defensat que el seu nom genuí era i és en singular: la Rambla. Tant li fa que el nom dels diferents segments del bulevard vagi canviant a mesura que es baixa o es puja. La Rambla és sempre la mateixa, única i diferent de tots els altres carrers i avingudes. Per tant, em vaig acostumar al singular en una època en què tothom emprava el plural per designar-la.

És per aquest motiu que em va semblar particularment interessant la cançó de Santiago Auserón (Radio Futura) el primer cop que la vaig sentir: “*Al final de la Rambla me encontré con la negra flor*”.

Anys més tard, quan ell va compondre les cançons i la banda sonora de l'espectacle de Dagoll Dagom *Cacao*, li vaig preguntar a què es devia aquest bon ús del singular. Em va explicar que un bon amic seu, Jenero Talens, un dels artífexs de la famosa *movida madrileña*, l'hi havia comentat i ell havia seguit el seu consell, cosa de la qual n'estava molt orgullós. Així mateix ho havia fet jo en escriure una cançó de *Glups!* (naturalment, també amb Dagoll Dagom) en la qual un transvestit convidava els seus conciutadans a fer fora els seus complexos i reunir-se amb ell i baixar a la Ram-

bla. “Abandona el teu destí i baixa amb mi a la Rambla”, deia la tornada de la cançó que, a l'escenari, interpretava magníficament Pep Molina, en una mena d'himne “trans” molt abans de la moda.

També un altre artista de la meua tendra joventut, el galàctic Jaume Sisa, al disc *La màgia de l'estudiant*, hi havia posat una cançó que no es va fer gaire popular però que a mi em sembla molt bona: “Han tancat la Rambla, han fet fora tothom, han buidat els arbres dels ocells i les flors”. Les imatges evocaven un paisatge de ciència-ficció: la Rambla deserta. Un malson impossible.

Tanmateix, la cançó més emblemàtica que fa referència a la nostra estimada via, la del Gato Pérez, vell amic de xerrades i bars, en parla en plural. Quina llàstima! Més d'una vegada li havia comentat, recolzats a la barra de Zeleste o de Miramelindo, i ell s'excusava tot dient que, si fos a fer, canviaria el plural pel singular. La tornada de la cançó, tot un homenatge a Barcelona, feia així: “Hi ha gitanos i jueus, valencians i portuguesos, andalusos i *argelins*, mallorquins i aragonesos, i unes Rambles que van plenes de fecunda humanitat, oasi de tolerància impossible d'amagar”.

Proposo de recuperar el singular i convertir aquesta rumba en l'Himne de la Rambla.

“

Tant li fa que el nom dels segments del bulevard vagi canviant: la Rambla és sempre la mateixa, única i diferent

”

Flaixos

@AmicsdeLaRambla: La figura de cera del Juanito ja és al @MuseoCeraBCN, al costat dels grans cuiners i cuineres i davant d'una foto del bar Pinotxo.

@VerumFictio: Busquem grans històries per formar part del primer llibre de *#relats* de BonPla Edicions. La pròxima @Viladell-llibre serà a *#LaRambla*.

@PalauGuell: El primer diumenge de mes celebrem una jornada de portes obertes. De les 10 del matí a les 20 h (últim accés a les 19 h).

Isona Passola és una dona de cinema, però sobretot de cultura. El seu pare la va fer sòcia de l'Ateneu, on anava a estudiar, i uns quants anys després hi ha tornat com a presidenta i al capdavant d'un projecte per modernitzar l'entitat.

Foto: Línia

“Hem de potenciar un turisme que vingui a la Rambla per la cultura”

Isona Passola / Presidenta de l'Ateneu Barcelonès

L'Ateneu torna a ser ple de vida, i una bona mostra és que no podem fer aquesta entrevista als jardins perquè són plens de gom a gom. Al despatx de la presidència, Passola es mostra cofoia de veure tanta gent. Són temps difícils, encara, però els joves han portat molta esperança a la institució.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Tenim entès que el seu vincle amb la Rambla ve de molt lluny...

És que hi vaig néixer. A la Rambla no, però al costat, al carrer del Duc, el carrer de l'Ateneu... M'estimo moltíssim el barri. I penseu que el meu pare, quan teníem setze anys, ja ens va fer sòcies de l'Ateneu a la meva germana i a mi perquè estudiéssim a la biblioteca.

Com era llavors l'Ateneu?

Era una època molt bonica. L'Ateneu tancava a quarts de dotze i quan sortíem ens n'anàvem tots a la Rambla a passejar. Llavors el barri era com qualsevol poble del Maresme on sorties a trobar-te la gent. Era molt emocionant.

Encara és emocionant?

Per a mi la Rambla és un termòmetre. Quan veig el verd tendre dels plataners sé que ha arribat la primavera. Si estan pelats, és que som a l'hivern. Quan comences a notar la brisa del mar, arriba l'estiu.

La Rambla té una cosa molt especial, quan estàs allà és com si els porus s'obriessin i t'hi entrés la ciutat. Potser és perquè té una gran força tel·lúrica que t'atrapa, fruit de la seva història. No hem de perdre el viure de la gent que hi era.

El que costa, ara, és trobar-se amb algú conegut, oi?

Jo adoro la diversitat i haig d'entendre les coses bones que té la globalització, però tenim la necessitat reconèixer els altres, de saber que algú entendre els teus codis i tu entendràs els seus. Això ara costa

“A les ciutats europees, els barris autèntics han mantingut les botigues”

molt trobar-ho a la Rambla. Però, bé, Barcelona és la ciutat que és i el que ha de fer és trobar la manera de guardar-ho per poder conviure tots.

La remodelació també busca redistribuir el turisme.

Jo crec que una cosa molt impor-

tant és que desapareguin la majoria de les botigues de souvenirs. Les del mig de la Rambla i les dels laterals. Abans hi havia unes botigues amb molt caràcter.

En l'última edició de Línia La Rambla, el president de la Bòqueria reclamava més comerç de proximitat.

És clar que sí! Jo ho veig a les ciutats europees. Els barris autèntics han mantingut les botigues i aquí ho hem aixafat tot. S'haurien de protegir molt més els locals. La ciutat és meravellosa i som en un lloc on es respira la ciutat.

Què n'espera, doncs, de la remodelació de la Rambla?

Des que estic a l'Ateneu penso molt en què m'agradaria que la Rambla i Ciutat Vella tornessin a recuperar aquell ambient cultural que tenien. Per exemple, nosaltres demanem poder fer sessions de cinema a la plaça Vila de Madrid, perquè és una plaça absolutament degradada. No pot ser que hagin de venir cada dia els Mossos. Hem de recuperar la Rambla com un espai de cultura viva i potenciar un turisme que vingui per la cultura.



Això seria molt bo.

Oi que ve un turisme per Gaudí i el Modernisme? Doncs que vingui un pel Gòtic! Que sigui un reclam. La gràcia d'aquesta ciutat és que els barris eren pobles que s'hi van anar sumant, però cadascun amb la seva personalitat. I això ho hem d'aprofitar. No cal que s'acumuli tot el turisme al centre.

Quin paper ha de jugar l'Ateneu?

No us negaré que l'hem heretat en una situació difícil, postpandèmica, amb dèficits, però, en un parell d'anys, des que hi ha la junta actual, l'hem ressituat a molts nivells. Ara està tot virtualitzat i els catalans d'arreu del món poden seguir els nostres actes. Després, gràcies a unes ajudes de l'Ajuntament i de la Generalitat, hem po-

gut fer les reformes necessàries perquè l'edifici queia. I ara volem que sigui sostenible energèticament i també sostenir l'excel·lència de l'oferta cultural que fem.

Com ho faran?

Des d'aquesta primavera s'estan omplint tots els actes que fem de música, filosofia o literatura. Hem obert el restaurant al públic a l'hora dels àpats i ho hem fet per tornar a tenir gent. Ara volem que la gent entri, i a partir d'aquí ja graduarem i ja farem que els socis realment tinguin molts més avantatges que els que no ho són. Hem de trobar l'equilibri entre l'oasi de pau que és l'Ateneu i el goig que fa veure tanta gent al jardí, gent gran i gent jove compartint l'Ateneu.

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línialaRambla** a Telegram



9a Setmana de Gastronomia de Barcelona
8 - 11 de juny

www.tastalarambla.cat

www.tastalarambla.cat

tastalarambla

Aquest any, al rovell de l'ou
Plaça de Catalunya

HORARIS

Dijous
12.00 a 22.00 h

Divendres i dissabte
12.00 a 00.00 h

Diumenge
12.00 a 22.00 h

Degustacions • Showcooking i tastos • Activitats musicals

Organitzadors:



Promotors institucionals:



Patrocinador principal:



Territori col·laborador:



Mitja col·laborador:



Arriba l'hora del Tast a la Rambla

» Del 8 a l'11 de juny se celebrarà a la plaça Catalunya la novena edició d'aquesta cita gastronòmica
 » L'esdeveniment acollirà tallers, 'showcookings' i activitats amb la presència de cuiners de renom

GASTRONOMIA ▶ Arriba la novena edició del Tast de la Rambla, un esdeveniment que reuneix algunes de les millors propostes gastronòmiques que es poden trobar al llarg del passeig. Enguany hi participen 30 restaurants i pastisseries representatives de la gastronomia de Barcelona. L'esdeveniment s'ha traslladat a la plaça de Catalunya a conseqüència de les obres de remodelació de la rambla de Santa Mònica, però aquest és l'únic canvi respecte de les anteriors edicions. Els organitzadors, Amics de la Rambla, garanteixen bona cuina, productes de qualitat i un ampli programa d'activitats al voltant dels tastos.

El Tast a la Rambla s'ha convertit en un dels grans esdeveniments de l'any a Ciutat Vella i, en concret, a la Rambla, i una mostra de la capacitat de convocatòria d'un esdeveniment dirigit, per sobre de tot, als barcelonins. "És un esdeveniment gastronòmic i ciutadà, la gran fes-

ta de la gastronomia a la ciutat", explica Xavier Masip, gerent d'Amics de la Rambla. I afegeix que "és una invitació a gaudir intensament de la Rambla i, aquest any, excepcionalment i amb motiu de les obres de remodelació, de la plaça de Catalunya".

A banda dels plats, tapes i postres, el Tast de la Rambla es complementa amb un programa d'activitats gratuïtes com ara *showcookings*, presentacions de productes i tastos conduïdes per professionals del sector i cuiners de renom, que atrauran molts seguidors i aficionats a la cuina.

30 ESTABLIMENTS CONFIRMATS

A l'hora de tancar aquesta edició estaven confirmats 30 restaurants i pastisseries, cadascun amb el seu tastet. Entre ells hi ha alguns dels establiments de referència de la Rambla. Com la Cerveseria Canaletes, amb el seu xef, Adrián Vega, que cuinarà costella ibèrica en salsa BBQ catalana. O el Moka,



El Tast a la Rambla congrega cada any milers de barcelonins. Foto: Marta Bacardit/Amics de la Rambla

que oferirà una botifarra del perol amb cremós de mongeta blanca, cuinada per Marc López. El Restaurant Informal by Marc Gascons – The Serra també participa amb el xef Alejandro Loaiza i el seu brioche amb mantega fumada, salmó, mango, curri verd i escorces de Ral d'Avinyó.

Alguns dels altres locals que hi participen són el Babula Bar 1938, la Bodega Amposta, el Ceviche 103, Espaisucre, Gaig Barcelona, La Güerita Mexicana, el Restaurant La Pau o Tapas 24.

L'any passat 340.000 persones van visitar la vuitena edició del Tast a la Rambla i es van ser-

vir 135.000 degustacions. Els assistents, tant a les parades com a les activitats, van ser majoritàriament barcelonins, un 45%, demostrant que l'activitat convoca principalment al públic local i no tant als turistes, que van representar el 25% dels tastadors.

SORTEIG
2 PASSIS DE 3 DIES
Moto GP
Circuit de Montmeló
1,2 i 3
SETEMBRE 2023

línia
 f i t
 @liniatarxa

Escaneja per veure les bases i participar-hi

El Nou Museu de Cera estrena una figura de Joan Bayén

HOMENATGE ▶ Continuen els homenatges a Joan Bayén, el propietari del Bar Pinotxo, mort el passat mes d'abril. Fa poc el Nou Museu de Cera de Barcelona presentava al públic una figura de cera que té un espai molt destacat del museu. Val a dir que l'homenatge estava previst fer-lo en vida de Bayén, perquè fa sis mesos que l'Associació de Comerciants del mercat de la Boqueria havia encarregat la figura de cera a l'artista britànic Michael Wade, com a part de la col·laboració entre el mercat i el Museu. La casualitat va voler que l'obra s'enllestís pocs dies després de la mort de Bayén.

La figura es va descobrir al carrer preferit de Bayén, la Rambla, i va fer un breu recorregut fins a arribar a la seva ubicació final, la sala *Mestres de la Cuina*, on Bayén serà recordat per sempre com a un ambaixador de la gastronomia de mercat i de Barcelona, juntament amb les figures més representatives de la cuina catalana com Carme Rusalleda, Ferran Adrià, Jordi Cruz o els germans Roca. Precisament, a l'acte van ser presents figures representatives de la cuina catalana com Isidre Girónès, Carles Gaig o Carme Rus-



La figura de cera de Joan Bayén. Foto: Victor Cabo/Mercat de la Boqueria

alleda. Jordi Mas, president de la Junta de Comerciants del mercat de la Boqueria, va remarcar que "el Juanito ha estat l'ambaixador de la Boqueria. El mercat és conegut arreu del món gràcies a ell". "El Pinotxo ens ho ha ensenyat tot durant els seus més de 80 anys al servei del mercat, i el trobarem molt a faltar", va afegir Mas.

LA BOQUERIA DEL JUANITO

Fa pocs dies també es va presentar *La Boqueria del Juanito*, un llibre que explica la his-

tòria de Bayén a través d'un recorregut pausat, en fotografies, del seu creixement personal, combinat amb el personatge i el seu entorn, que el defineix com "la pura simpatia, amabilitat, felicitat i bondat".

El llibre inclou els textos de Carla Alpeñés, Inés Butrón, Àlex Aguilar, i Félix Montero; les fotografies de Josep Rodenas i els dibuixos de Javier Mariscal, Óscar Nebreda i Monse Fransoy. L'ha editat Genco Editorial, de la mà d'Emmanuel Bouvard i Alberto Herrero.

Taula rodona contra la LGTBfòbia a Ràdio Rambles

DIVERSITAT ▶ Coincidint amb el Dia Internacional contra la LGTBfòbia, el Districte de Ciutat Vella va impulsar el 17 de maig un debat amb la participació de l'Escola Sant Felip Neri, el Centre Cívic Pati Llimona, l'Ateneu del Raval i el projecte *Drag is Burning*, tots ells implicats en diferents iniciatives que promouen el respecte per la diversitat afectiva-sexual i de gènere i l'erradicació de la LGTBfòbia.

L'esdeveniment va tenir lloc a Ràdio Rambles, un espai radiofònic que dona veu als veïns i les entitats de les Rambles, amb la mirada posada en recuperar aquest emblemàtic passeig per a la ciutadania de Barcelona. Ràdio Rambles és un node físic de la Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona (XRCB) i

emet des d'un estudi instal·lat en un antic quiosc de flors.

CONTRA L'HOMOFÒBIA

Els participants van mostrar la seva àmplia trajectòria en la lluita contra la LGTBfòbia. L'Escola Sant Felip Neri fa una dècada que inclou aquesta sensibilitat en el seu currículum. El Centre Cívic Pati Llimona promou des de fa anys el projecte de divulgació Re-Genera't. L'Ateneu del Raval acull la plataforma #desgenerant el Raval, impulsora de Raval cuir, que fa un homenatge als artistes *queer* dels cabarets del Raval al segle XX. Finalment, *Drag is Burning* és un projecte de memòria històrica i arxiu LGTBQ+, dirigit per l'artista vectorial i investigadora del treball Rubén Antón.



Ràdio Rambles emet des d'un antic quiosc de flors. Foto: XRCB



Vota
Barcelona
en Comú!

Barcelona
obre camí
En defensa
del dret a
l'habitatge



www.adacolau2023.barcelona

El Port invertirà 13 milions en la renovació de l'Aquàrium

PORT VELL ▶ El Port de Barcelona ha anunciat una inversió de més de 13 milions d'euros per part de la societat explotadora de l'espai, Aspro Ocio, per remodelar i ampliar l'Aquàrium de Barcelona. L'aprovació suposa una ampliació de dotze anys del termini de la concessió, que finalitzarà l'any 2039.

La remodelació incorporarà millores notables en sostenibilitat ambiental i aposta per incrementar l'ús de mitjans digitals i experiències immersives en els treballs d'educació sobre animals i de conscienciació de la cura del planeta. Pel que fa a la sostenibilitat, l'edifici incorporarà una planta fotovoltaica que generarà el 12% de l'energia que consumeix i se substituiran 3.200 punts de llum per convertir el centre en el primer aquari d'Europa que disposa de leds en tota la il·luminació.

La previsió és acabar les obres abans de l'inici de la 37 edició de la Copa Amèrica, l'agost de 2024, i entre els objectius del projecte destaca el relançament d'aquest centre de recerca, conservació i divulgació de l'ecosistema marí, tant en l'àmbit local com internacional; el reforç del seu posicionament com a centre



L'Aquàrium acollirà experiències immersives. Foto: Port de Barcelona

de conservació marina de la Mediterrània i el foment de la consciència social per a la preservació dels mars i oceans davant del canvi climàtic.

EXPERIÈNCIES IMMERSIVES

Més enllà de la millora de les instal·lacions, la reforma també persegueix un canvi pel que fa a l'exposició. L'Aquàrium vol proporcionar una experiència singular i gratificant al visitant per fomentar el coneixement i la reflexió ambiental, a través de l'espectacularitat visual i tecnològica, cosa que farà amb experiències immersives que permetran als visitants superar, virtualment, les parets de vidre que els separen dels animals.

L'Aquàrium Barcelona va obrir les portes el setembre de 1995 i durant aquests anys ha rebut prop de 40 milions de visitants. Acull 11.000 espècies diferents, és considerat el primer aquari del món en temàtica mediterrània i destaca per la seva tasca de recerca, conservació i divulgació de l'ecosistema marí mediterrani.

Més de 2.000 persones tornen a Canaletes pel Barça

ESPORTS ▶ El Barça ha guanyat la 27a Lliga i els seus aficionats ho van tornar a celebrar a la Rambla. Més de 2.000 persones es van aplegar el 14 de maig al vespre a la Font de Canaletes, segons la Guàrdia Urbana, per celebrar el campionat de Lliga. Hi havia moltes ganes de tornar-hi i poc després del partit contra l'Espanyol els seguidors ja van començar a congregarse al voltant de la font emblemàtica. Ara feia quatre anys que el Barça no hi celebrava un títol de Lliga.

La victòria del Barça per dos gols a quatre contra l'Espanyol va convertir l'equip blaugrana en campió matemàticament de la competició, quan faltaven encara jornades per disputar, gràcies a l'ampli avantatge que manté sobre el segon, el Reial Madrid.

El 15 de maig una rua va recórrer la ciutat des del Camp Nou fins a Arc de Triomf amb la participació dels equips masculí i femení del Barça, tots dos campions de lliga.

LA FONT DE CANALETES

L'origen de la Font de Canaletes com a lloc de celebració de les victòries del Barça es remunta als anys trenta del segle XX. Llavors, els aficionats al futbol s'acostaven a la redacció del diari *La Rambla*, ubicada al passeig, per saber els resultats dels partits, que es publicaven en una pissarra davant de la font. Era allà, doncs, on els barcelonistes descobrien que el Barça havia guanyat i on començava la celebració col·lectiva de les victòries i els títols de campió.



Una imatge de la celebració a Canaletes. Foto: Cillian Shields/ACN

Vine al

CENTRE

del Centre

SEPHORA
New Store Concept

URBAN OUTFITTERS

havaianas

Amorino

LACOSTE

SIDESTEP

STARBUCKS

LEAVESOP

Hi Cream

JIMMY LION

WATGHE

EL TRIANGLE

El Centre del Centre

La ruta de la feina

Un bus recorre la província per 'repartir' 500 llocs de treball



La voluntat de la companyia era seleccionar un centenar de candidats a cada parada del bus de *Barcelona Emplea*. Fotos cedides

► Un bus va recórrer diversos municipis del Garraf, del Baix Llobregat i del Barcelonès per donar feina a 500 persones. Es tracta del projecte *Barcelona Emplea* de la companyia Clece, especialitzada en la prestació de serveis essencials, i que es va portar a terme del 8 al 12 de maig a quatre ciutats metropolitanes: l'Hospitalet (11 i 12 de maig), Martorell (10 de maig), Vallirana (9 de maig) i Sitges (8 de maig). "És un projecte pioner a Catalunya, estàvem molt il·lusionats", reconeix Cristina Fernández, responsable de la ruta *Barcelona Emplea*.

La voluntat de la companyia era seleccionar un centenar de candidats a cada parada del bus de *Barcelona Emplea*, que pròximament s'incorporaran a treballar a l'empresa en diferents àmbits, com a personal de neteja, de manteniment, d'atenció a persones grans o amb mobilitat reduïda i de vigilants de seguretat, entre altres. Fernández detalla que al bus hi havia un equip de selecció de personal que va portar a terme les entrevistes als candidats. Uns candidats que es van inscriure a la iniciativa a través del telèfon 900

060 120 o del seu web oficial per obtenir cita prèvia, així com mitjançant els serveis de promoció econòmica de Sitges, Vallirana, l'Hospitalet i Martorell.

Parlem amb una de les candidates, Tania Bruceño, que va fer l'entrevista a Sitges. Ella va ser remesa al bus des de l'Ajuntament d'aquest municipi. "Al bus de Clece em van atendre molt bé", celebra la Tania, que té experiència en els àmbits de la neteja i de la cura de gent gran.

Així i tot, *Barcelona Emplea* va atendre també persones que, de manera espontània, entraven al bus a fer entrevistes. A més, si es donava el cas que no es podia atendre algú per la gran afluència de gent, recollien les seves dades "per entrevistar-les en els pròxims dies", tranquil·litza Fernández.

Aquest és el cas del Kevin Mateo, que és precisament un dels candidats espontanis que el dia 8 de maig es va apropar al bus quan feia la seva parada a Sitges. "Em van atendre molt bé, tot i no tenir cita prèvia", agraeix el Kevin, que ha presentat candidatura com a treballador familiar.

VESSANT SOCIAL

Per altra banda, aquesta iniciativa ha tingut un vessant social, ja que Clece volia oferir oportunitats laborals a veïns i veïnes en situació vulnerable, com ara víctimes de violència masclista, migrants, persones en risc d'exclusió o amb diversitat funcional. "Volíem integrar al màxim persones amb necessitats de feina", diu Rosa Llamas, responsable de Recursos Humans de Clece a Catalunya i les Balears. "El nostre compromís amb la inserció laboral de persones en situació de vulnerabilitat és present en totes les nostres iniciatives d'ocupació", coincideix Fernández, que reconeix que és "engrescador" poder oferir un lloc de feina i "acompanyar aquestes persones en el seu desenvolupament professional", afegeix.

En aquest sentit, el Kevin recorda que el dia que va fer l'entrevista va veure gent que, per l'edat, poden no tenir gaire traça amb les noves tecnologies, bàsiques avui dia per buscar feina. "Aquesta iniciativa els va ajudar també en aquest sentit, ja que els va fer propera i accessible la cer-

ca d'una oportunitat laboral", destaca el Kevin.

Per aquesta raó, Clece ha treballat braça a braça en el marc d'aquesta campanya amb entitats del tercer sector com Creu Roja, Ecom, Programa Incorpora, l'Hospital Baptista de Sitges i Salut i Comunitat per tal d'assolir aquesta meta. En aquest sentit, els dos responsables de la companyia recorden que, a Barcelona, Clece compta amb un 7% de treballadors en plantilla pertanyents a col·lectius vulnerables. Montse Parés, delegada social de Clece a Catalunya i les Balears, reivindica aquesta col·laboració amb les entitats socials que permet una "possibilitat real" d'inserir aquestes persones en les vacants ofertes. Parés estima que al voltant del 10% de les persones que s'han seleccionat responen a aquest perfil.

Clece, a més, farà un acompanyament personalitzat a aquestes persones si detecta alguna necessitat que cal abordar, detalla Parés. "Volem donar oportunitats a persones que vulguin sumar en el projecte de Clece", resumeix.

VOLUNTAT D'ESTABILITAT

Això no vol dir, però, que no s'hi poguessin presentar persones amb un altre perfil. L'empresa ha col·laborat estretament amb els serveis de promoció econòmica dels ajuntaments de les ciutats on va fer parada el bus per tal que els derivessin perfils de persones que s'adequessin a les places demandades.

Els responsables de l'empresa han detallat que van oferir contractes adaptats a les necessitats de cada persona, des de 20 fins a 40 hores setmanals, alguns d'ells indefinits, altres temporals, sempre amb la possibilitat de passar a la borsa de treball de la companyia un cop finalitzats. L'objectiu és que gran part d'ells esdevinguin indefinits a curt o mitjà termini. "Que siguin persones que es quedin amb nosaltres", assenyala Llamas.

Per tot plegat, el Kevin i la Tania, dues de les 826 persones entrevistades, celebren aquesta iniciativa, que consideren "molt propera, humana i positiva" per a les persones. "Jo la faria moltes més vegades", conclou, satisfeta, ella.

Agenda

Festes | Ecofesta al Raval

Els Jardins d'en Cirés acullen el 9 de juny a les 17:30 h una gran festa per commemorar el Dia Mundial del Medi Ambient. Tallers, jocs, exposicions i moltes activitats més.



La Copa Conde de Godó de Vela celebra el seu 50è aniversari

Reial Club Nàutic de Barcelona

Del 24 al 28 de maig

En ple debat sobre el futur dels grans creuers, Barcelona es converteix en la capital de la nàutica, com a mínim de la nàutica esportiva. El Reial Club Nàutic de Barcelona organitza una edició històrica de la Copa Conde de Godó de Vela, la número 50.

Aquesta competició és una bona manera d'introduir-se en la nàutica sense haver d'anar gaire lluny, al Moll d'Espanya. Una festa del mar on la tècnica de la tripulació és l'element clau per

guanyar i en la qual participaran quinze embarcacions de creuer, tant d'àmbit nacional com internacional.

La copa de vela és una de les tres proves que formen part del Circuit Mediterrani de Creuers, cosa que la converteix en una competició ben valorada internacionalment. Al voltant de l'esdeveniment hi ha previstes nombroses activitats de caràcter social i esportiu.

Moll d'Espanya, s/n



Domènec i Montaner

Ateneu Barcelonès

A partir del 16 de maig

L'Ateneu Barcelonès s'uneix a la commemoració del centenari de l'arquitecte amb una exposició que repassa la seva trajectòria i el presenta com un dels teòrics del nacionalisme que més ha contribuït a forjar la Catalunya moderna. L'Ateneu també acull diversos actes relacionats.

Canuda, 6

De Cádiz a Sevilla

Los Tarantos

Del 22 al 28 de maig

Els ballarins Elena D'amico, Carambano i Manuel Jiménez Cortés, acompanyats del cantautor José Santiago i del guitarrista José Andrés Cortés ofereixen una bona mostra del seu art i del millor flamenc de Cadis a Sevilla en un nou espectacle en una de les sales clàssiques de Barcelona, Los Tarantos.

Plaça Reial, 17



Soul Lab Jam

Jamboree

Fins al 25 de maig

Cada dijous, fins a 2/4 d'1 de la matinada, el Jamboree esdevé l'epicentre del circuit de jams a Barcelona i ara el col·lectiu Soul Lab incorpora també hip-hop, r'n'b i el nu-soul, amb una combinació de músics i ballarins a proposta dels organitzadors de l'esdeveniment. Dues hores de bona música, bon rotllo i energia a dojo.

Plaça Reial, 17



Parsifal, de Wagner

Gran Teatre del Liceu

Dels 25 de maig al 7 de juny

El Liceu recupera un dels clàssics de l'òpera que mai no passen de moda, Parsifal, l'última partitura signada per Richard Wagner. Una obra de caràcter simbòlic que exemplifica millor que cap altra òpera el concepte de redempció protagonitzada per Parsifal, un antiheroi que personifica la innocència i la compassió.

La Rambla, 51-59



Pompeia, pecadora

Museu Eròtic de Barcelona

01/06/2023 - 19:00 h

Els tallers del Museu Eròtic revisen el mite de Pompeia, però des d'un punt de vista diferent. *El món clàssic: Pompeia, la ciutat del pecat* recupera la famosa ciutat enterrada per la lava del Vesuvi i on els arqueòlegs van trobar nombroses mostres que han permès identificar-la com la capital històrica del pecat.

La Rambla, 96

Boda amb públic

Teatre El Maldà

Fins al 4 de juny

El Maldà estrena el Premi Moritz de Fira Tàrrrega a la millor estrena de carrer 2022. *Un segundo bajo la arena*, del Col·lectiu Desasosiego, és un espectacle que mescla teatre i música en directe a partir de l'argument de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca i on el públic és un convidat més al casament.

Pi, 5





El monstre al laberint

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 6/06/2023 - 19:00 h

Si el 'Parsifal' se us fa llarg, o si busqueu una òpera per a tota la família, *El monstre del laberint* és una versió operística i accessible que recupera el mite clàssic de l'heroi atenenc Teseu i el famós minotaure des d'una mirada actual que ofereix als joves una reflexió sobre realitats socials molt properes.

La Rambla, 51-59

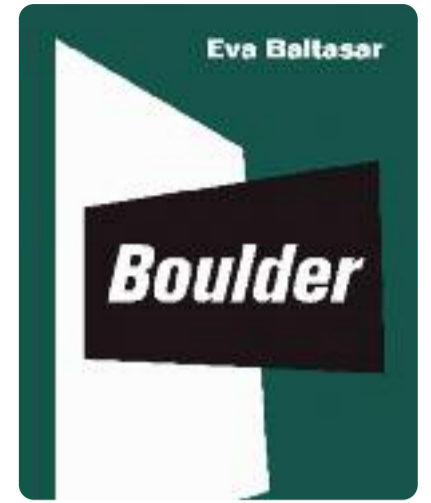
El club d'Eva Baltasar

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 06/06/2023 - 18:30 h

Sessió oberta del club de lectura de la Biblioteca Gòtic - Andreu Nin amb una convidada de primer nivell. Es tracta d'Eva Baltasar, una autora que s'ha consolidat en els últims anys com autora de referència amb obres com *Boulder*, *Permangel* o *Mamut*. Una bona ocasió per acostar-se a la seva obra.

La Rambla, 30-32



Maleta de contes

📍 Biblioteca Gòtic - Andreu Nin

🕒 07/06/2023 - 17:30 h

Dins el programa d'activitats Àgora Rambles Infantil arriba *Imaginació*, un espectacle de narració i objectes a càrrec de Gisela Llimona de la Companyia Ex-libris. En aquesta maleta, els més menuts podran somiar i fer volar la imaginació amb contes curts i imatges perquè els més petits s'endinsin en el món dels contes.

Rambla, 30-32



Indigo Sparke

📍 Sidecar

🕒 14/06/2023 - 21:00 h

L'artista australiana Indigo Sparke arriba a Barcelona, a la sala Sidecar, per presentar el seu segon àlbum, titulat *Hysteria* i produït per Aaron Desnner (The National). En aquest disc la cantant de Sidney parla molt sobre el valor incontrolable de les emocions i sobre com ens fan viure molt sovint tot vorejant la histèria.

Plaça Reial, 7



El fingidor

📍 Teatre Romea

🕒 Del 7 al 25 de juny

L'actor Pep Tosar construeix un espectacle entorn de Fernando Pessoa, un dels poetes més rellevants del segle XX al costat de Pasolini, Borges o Lorca i una persona que va ser assenyalada com a un boig afectat per algun tipus de trastorn psicòtic fins que van descobrir que era un geni.

Hospital, 51

Àgora musical

📍 Plaça Reial

🕒 Del 8 al 17 de juny

Dins del cicle *Àgora Rambles Musical*, la plaça Reial acull un seguit de concerts per gaudir de la música en directe. El 10 de juny, a les 17 h, *Combos* amb l'escola de música JPC. El 16, a les 18 h, *Concert Riborquestra*, a càrrec de Concert versions. I el 17 de juny, a les 17, *Concert de combos*, amb l'Escola Sona.

Plaça Reial, 1



John Berger, el crític més roig i més radical del gust artístic burgès

📍 La Virreina Centre de la Imatge

🕒 Fins al 15 d'octubre

La Virreina estrena exposició i és una prou revolucionària. *Permanent red* és una retrospectiva d'un artista singular, John Berger, que, a mitjan segle XX, va qüestionar les interpretacions formalistes sobre com havien de llegir-se les imatges. Poeta, narrador, dramaturg, novel·lista, assagista, guionista... Berger va fer tots els papers de l'auca artística i és per això que les seves opinions s'han convertit en canòniques, tot i que no sempre ben acceptades en els cercles més formals.

Permanent red pren el nom d'un dels llibres més icònics de Berger, que aplegava crítiques d'art publicades a la revista marxista *New*

Statesman, un mitjà on acostumava a atacar furiosament el gust burgès. En aquells articles denunciava els artistes del sistema i reivindicava els minoritaris o desconeguts que es desviaven dels gustos acceptats.

Es tracta d'una de les mostres més completes que s'han fet mai de Berger, i mostra les seves col·laboracions amb fotògrafs, poetes o dramaturgs, així com dibuixos i altres materials cedits pels seus hereus i procedents del seu arxiu personal. També documents històrics, com la mítica conversa amb Susan Sontag sobre la interpretació de les imatges.

La Rambla, 99



CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

Dieta hipocalòrica i memòria

Foto: Freepik



i NUTRICIÓ

Les capacitats d'aprenentatge i de memòria es veurien millorades amb una dieta de restricció calòrica, segons un estudi coordinat des de l'Institut de Neurociències de la UAB (INC-UAB). Els canvis cerebrals associats a la pèrdua de memòria durant l'envelliment es podrien veure atenuats gràcies a una dieta baixa en calories, amb restricció d'aliments com l'oli de gira-sol, la mantega, la cansalada o els fruits secs, que són hipercalòrics.

Segons la investigació, els resultats demostren que hi ha una millora cognitiva derivada del consum hipocalòric a causa de la reducció dels nivells d'inflamació i la pèrdua neuronal de l'hipocamp. La recerca s'ha fet a partir de rates velles, algunes amb restricció calòrica i altres amb aliment constant, per analitzar els efectes sobre l'hipocamp. Els rosegadors amb una dieta hipocalòrica han mostrat millors resultats en els testos de reconeixement espacial d'objectes, una prova que es porta a terme per determinar els seus nivells de memòria. D'aquesta manera, els professionals recomanen fer modificacions a la dieta, prioritàriament als adults, per mantenir-la equilibrada. Així es promouria un envelliment sa i disminuirien els dèficits de l'edat.

Les claus

ENVELLIMENT

Una dieta hipocalòrica contribueix a atenuar alguns efectes cognitius de l'envelliment, com la pèrdua de memòria

CALORIES

Hauríem de reduir el consum d'aliments molt calòrics, com la mantega, l'oli de gira-sol o els fruits secs

NEURONES

El consum d'aliments hipercalòrics causa inflamació del teixit de l'hipocamp i contribueix a la pèrdua neuronal

EQUILIBRI

Els metges especialistes recomanen fer modificacions, sobretot als adults, per mantenir una dieta equilibrada



Foto: Freepik

Segueix-nos
a les xarxes socials

@liniaxarxa

facebook

twitter

instagram

FEM-HO JUNTS



TRIAS

PER BARCELONA



Anna Grau
Candidata a la alcaldía de Barcelona

Por ti. Por Barcelona.

Una Barcelona

más segura, más libre

- **Incrementaremos en 100 Millones de Euros** la partida de seguridad ciudadana.
- **Vecinos dentro, okupas fuera.** Okupar es delito, tolerancia cero contra las okupaciones.
- **1500 agentes de Guàrdia Urbana más** para reforzar la seguridad ciudadana.

Una Barcelona

para las personas

- **Revertiremos el Urbanismo Táctico de Colau y Collboni.**
- **Acabaremos con la suciedad y el abandono** de calles, parques y jardines
- **El dinero al servicio de las personas.** Pondremos fin a las subvenciones a chiringuitos políticos afines al Colauismo.

Una Barcelona

con menos impuestos

- **Reduciremos el IBI un 15%.**
- **Eliminaremos la tasa de residuos municipal** y te abaratará el recibo del agua.
- **Bonificaremos impuestos a los inversores** para recuperar Barcelona.
- Crearemos la **Concejalía de Autónomos** para dar apoyo e impulsar sus proyectos.

Una Barcelona

para los tuyos

- Daremos **1500€ por hijo** para fomentar la natalidad.
- **Crearemos una Concejalía de Mayores** que de servicio exclusivo y **ayude a nuestros mayores.**
- **Metro abierto las 24 horas** durante todo el fin de semana.



28M

ELECCIONS

Segueix la NIT ELECTORAL
amb nosaltres escanejant
aquest codi QR



Colau promet que "tothom tindrà a prop un eix verd"

URBANISME ▶ L'actual alcaldessa i cap de files de Barcelona En Comú, Ada Colau, ha promès estendre el model Superilla als deu districtes de la ciutat. Junament amb la número 3 de la candidatura, Janet Sanz, ha refermat l'aposta pel model Superilla Barcelona i ha negat que aquesta estratègia urbanística planteji actuacions "aïllades".

Colau i Sanz han presentat una vintena de transformacions de carrers i avingudes que es podrien enllestir el 2030, com ara la rambla del Carmel, la rambla Prim, el carrer Balmes, la ronda Sant Antoni o la Diagonal. Sobre aquest darrer espai, seria el tram que es beneficiaria d'una transformació coincidint amb la connexió del tramvia. D'aquestes, però, n'hi ha 14 que ja tenen projecte i algunes, fins i tot, tenen les obres en marxa, com és la Via Laietana, la Rambla o Pi i Maragall. D'aquests futurs 'Eixos



Colau vol ser alcaldessa un tercer mandat. Foto: Blanca Blay/ACN

Verds', també n'hi ha sis de nous: són les transformacions del carrer de Sants i Creu Coberta, l'avinguda Madrid, Via Júlia, Pintor Alsamora, Cantàbria-Santander i les rondes de Ciutat Vella.

L'objectiu, diu Colau, és "democratitzar", des d'un punt de vista urbanística, tota la ciutat: "Tothom tindrà a prop un eix

verd i serà un espai públic del qual es podrà gaudir".

Sobre la reforma de l'Eixample, l'alcaldessa justifica que s'hi hagi posat èmfasi perquè és el lloc per on passen més cotxes de la ciutat i calia reduir el trànsit "de manera significativa". Sanz, per la seva banda, ha remarcat que cada proposta s'adaptarà a les característiques de la zona.

Maragall aposta per tenir un comissionat per la llengua

CATALÀ ▶ "ERC serà l'eina de recuperació massiva del català". Així ho ha promès el candidat republicà a l'alcaldia, Ernest Maragall, fent referència a les seves propostes culturals i lingüístiques, on destaca la creació de la figura d'un comissionat per la llengua.

Si aconsegueix ser alcalde, ha dit Maragall, capgirarà la tendència del govern de BComú i PSC d'"abandonar" la qüestió de la llengua. El cap de files d'ERC també creu que el català ha de ser l'idioma "prioritari" als plens

de l'Ajuntament, però donant "ple respecte" al dret de cadascú a parlar amb la llengua que consideri.

En paral·lel, Maragall ha lamentat el retrocés del català a Barcelona i ha acusat el candidat del PSC, Jaume Collboni, d'anar "a cavall de l'onada del mercat" o dels missatges que li arriben de Madrid pel que fa a la llengua.

També ha exigint que la Diputació de Barcelona s'incorpori al Consorci per a la Normalització Lingüística (CNL).



Maragall, durant un acte de la campanya. Foto: Bernat Vilaró/ACN

Trias ataca l'aposta de Colau



Trias vol cobrir la ronda de Dalt. Foto: Natàlia Segura/ACN

MOBILITAT ▶ El candidat de Junts a Barcelona, Xavier Trias, ha acusat l'alcaldessa i candidata dels comuns, Ada Colau, de fer un pla de mobilitat "contra les persones" i perquè "no funcionin els cotxes".

Malgrat admetre que cal "pacificar" el trànsit, Trias defensa que s'ha de fer "de manera que li vagi bé a les persones". També, considera, "parlant" amb els partits i els veïns per tal que siguin projectes de consens.

El candidat de Junts, que es presenta amb la marca Trias per Barcelona, promet que, si torna a ser alcalde, una de les seves banderes serà la "capacitat de diàleg" i que buscarà "acords amb tothom". A més, assegura que té "clares les idees" sobre quin urbanisme s'ha de fer a la ciutat a partir de "grans transformacions" com poden ser la cobertura de la ronda de Dalt o acabant la reforma de la carretera de les Aigües.

Sobre els possibles acords amb altres formacions, Trias ha assegurat que ell té bona relació amb ERC i creu que arribar a "acords amb Ernest Maragall no hauria de ser difícil". "Si el senyor Maragall treu un bon resultat, intentaré col·laborar amb ell al màxim", afegeix. Tot i això, també destaca que amb el candidat del PSC, Jaume Collboni, comparteix "un model de societat des del punt de vista econòmic".

Rep el diari en PDF i les últimes hores de **línia Ciutat Vella** a Telegram



28M

ELECCIONS

EL DEBAT DELS 'NÚMEROS DOS' DE BARCELONA

Alamany (ERC), Martí Grau (comuns), Gay (PSC) i Munté (Trias per BCN)

Confrontats pels problemes reals

» Les principals preocupacions de la ciutadania segons el baròmetre municipal van centrar el debat
 » L'Espai Línia va presenciar les fílies i les fòbies dels quatre partits amb opcions de governar

Albert Alexandre
BARCELONA

Quatre *números dos* dels partits amb opcions de governar Barcelona després de les eleccions municipals del 28 de maig. Dues hores de debat. Quatre grans temes sobre la taula. Moltes idees, propostes i, perquè no dir-ho, dards enverinats. La tarda de dimecres 10 de maig, Elisenda Alamany (ERC), Jordi Martí Grau (comuns), Maria Eugènia Gay (PSC) i Neus Munté (Trias per Barcelona) van participar en el debat electoral organitzat pel *Línia* a l'Espai Línia i conduït pel director editorial del diari, Arnau Nadeu.

ELS TEMES QUE IMPORTEN

Amb freqüència, les qüestions que es tracten en campanya responen a les agendes polítiques dels partits. Per aquest motiu, en el debat a quatre, el diari *Línia* va voler trencar aquesta dinàmica i va proposar a les mans dretes dels caps de llista abordar el que de debò interessa la població. Com? Doncs ben senzill: amb dades. Segons l'últim baròmetre municipal, del desembre passat, els temes que més preocupen la ciutadania de la capital catalana són la inseguretats, la neteja, l'accés a l'habitatge i la mobilitat.

En aquest sentit, els polítics, acostumats a debatre en altres termes, no van poder escapar de la veritable actualitat de la capital catalana, tot i que de vegades ho van intentar. Martí Grau deia



Els 'números dos' van adaptar-se a un format de debat allunyat de la seva agenda política

que la neteja no preocupa tant la ciutadania, Munté afirmava que les ocupacions il·legals de pisos són un problema principal, Alamany se centrava en el turisme i denunciava que la ciutat està en venda i Gay treia pit de la Barce-



Alamany (ERC), Martí Grau (comuns), Gay (PSC), Munté (Trias per Barcelona) i Nadeu, director editorial del Línia. Fotos: Joanna Chichelnitzky

lona olímpica del PSC. Sigui com sigui, els ponents es van adaptar al debat suggerit i els espectadors van poder escoltar què proposa cada formació en allò que de debò els interessa. Una estranya sort per a una sala que es va omplir de gom a gom.

ESTRATÈGIES DE CAMPANYA

Més enllà del que es va dir, el debat també va ser útil per veure quines estratègies seguirà cada partit en aquesta campanya electoral. Les diferents tàctiques que els candidats van defensar amb més o menys fortuna i que en les pròximes setmanes seran recurrents en altres debats es poden resumir a tall de titular.

Alamany, d'ERC, critica l'herència del govern actual format pels comuns i el PSC i es proposa com l'opció de renovació per l'esquerra. Martí Grau, per la seva banda, es mostra com el representant de la continuïtat del model iniciat el 2015. Gay, dels socialistes, intenta desvincular-se de qualsevol relació amb la for-

mació d'Ada Colau, tot i que el PSC ha governat el mandat amb ella. I Munté mira de capitalitzar el vot anti Colau i encarna l'opció de trencament amb els vuit anys de govern de l'alcaldesa.

FÍLIES I FÒBIES

Així mateix, durant el debat també es van poder observar les fílies i les fòbies de cada partit, és a dir, l'antesala que permet intuir com podrien teixir-se els pactes l'endemà dels comicis. Alamany i Martí Grau, tot i les diferències, no amagaven la seva proximitat i camaraderia. Semblaria que els socis de govern en els darrers anys han estat ERC i els comuns i no pas aquests últims i els socialistes.

De fet, Martí Grau va ser molt dur amb Gay. No va desapropiar cap oportunitat per atacar-la i fins i tot ironitzar amb les seves intervencions i les xifres que la socialista portava apuntades. El malestar dels comuns amb els seus –encara avui– socis de govern es palpa a l'ambient després que Jaume Collboni abandonés

l'Ajuntament de Barcelona el gener passat per dedicar-se a temps complet a la cursa electoral.

Per la seva banda, Alamany, encara que va ser contundent amb la gestió del govern, va preferir atacar el PSC. Sembla que la distància ideològica entre ERC i els comuns no és gaire gran, ara que el procés independentista viu ho-



Es van poder veure les estratègies que seguiran ERC, comuns, PSC i Trias per BCN en la campanya

res baixes, i el que distancia ambdues formacions són potser més les formes que no pas el fons.

Gay, al seu torn, no volia decantar-se ni cap als comuns ni cap a Trias per Barcelona. Té sentit, ja que el PSC podria formar govern tant amb uns com amb altres, en funció dels resultats. Amb tot, aquesta posició equi-

distant va fer que Gay fos l'objectiu de les crítiques dels seus rivals en més d'una ocasió. L'estratègia de Collboni de deixar l'Ajuntament i mostrar-se crític amb els comuns malgrat seguir-hi governant va ser una diana fàcil a la qual tots els candidats van disparar, titllant la situació d'incongruent.

Pel que fa a Munté, la més moderada dels quatre, va assumir l'estratègia de mirar-se com el PSC, els comuns i ERC es barallaven. Com es diu col·loquialment, la seva formació no té cadàvers a l'armari, només quatre anys d'alcaldia de Xavier Trias entre el 2011 i el 2015, i per això la seva posició en el debat va ser la més còmoda dels quatre. Sempre és senzill veure com els altres es barallen. Però ja ho diu la dita castellana: els que es barallen es desitgen. Potser per això cap dels candidats d'esquerra va tendir-li gaire la mà –amb alguna excepció puntual de Gay–. Ara bé, ja se sap que la política, de vegades, fa estranys companys de llit. ■



Mira el vídeo del
DEBAT SENCER
escanejant el codi QR

28M
ELECCIONS

1 Inseguretat

► Un de cada quatre barcelonins creu que la inseguretat és el principal problema de Barcelona. Martí Grau, però, va defensar que s'han "reduït un 16% els delictes respecte al 2019". "Dir que Barcelona és insegura és exagerat", va afegir.

Gay, tot i que el seu partit ostenta la regidoria de Seguretat, es va situar als antípodes del discurs de Martí Grau i va criticar els comuns en aquest apartat. "Calen més mesures", deia. Era la mateixa opinió de Munté, que va afirmar que no s'està "afrontant la inseguretat" i que quan Xavier Trias va ser alcalde aquest problema "només preocupava el 3,4% de la població".

Alamany també va criticar la gestió del govern en aquesta matèria. "S'ha gestionat a mitges i s'ha menystingut la ciutadania", va dir per afegir que el PSC té "molta barra criticant una tasca que ha liderat Albert Batlle". ■

2 Neteja

► L'única ocasió en què Gay va defensar la tasca de l'Ajuntament va ser en el debat de la neteja. La socialista va argumentar que si la ciutat està bruta és pels problemes que hi ha hagut amb la nova contracta del servei de neteja. "Hem de mirar qui n'ha tingut la responsabilitat i posar més mitjans tècnics i humans en aquest servei", va afirmar. El mateix Martí Grau explicava abans que ella que la pandèmia havia endarrerit la posada en marxa del nou servei i afegia que "ara es començaran a veure els efectes de la nova contracta".

Els arguments no van convèncer Alamany. "Els comuns tendeixen a igualar els problemes", va dir per afegir que "Barcelona no s'acaba d'agradar, i per això calen mesures". Per a Munté, "la ciutat segueix bruta i els contenidors sobresaturats". A més, va atacar el porta a porta i va dir que no funcionarà en una ciutat "densa com Barcelona". ■

3 Habitatge

► Quan els comuns van arribar al poder municipal ho van fer dient que solucionarien el problema de l'habitatge. Alamany va utilitzar aquesta qüestió per atacar la formació d'Ada Colau. "No heu fet res del que dèieu que faríeu, i la prova és que en quatre anys el preu del lloguer ha augmentat un 40%", va criticar. En la mateixa línia, Munté va afirmar que "no s'ha fet res del que es prometia" i va considerar que "cal un gran consens i no posar tota la responsabilitat en els propietaris".

Martí Grau va negar la majoria i va dir que el govern hi ha posat fil a l'agulla amb mesures com la d'obligar qualsevol nova promoció a tenir un 30% d'habitatge de protecció. Per la seva banda, Gay va afirmar que aquesta mesura no ha funcionat i va explicar que des del PSC s'impulsarà la construcció de "70.000 pisos públics i privats". Els seus oponents van titllar la mesura de faraònica. ■

4 Mobilitat

► Martí Grau va avisar: "La contaminació s'ha reduït, i per això els canvis en mobilitat han vingut per quedar-se". Alhora, va assegurar que la població "vol que es pacifiquin els carrers". Malgrat això, Gay no veia clar el seu posicionament. De fet, va afirmar que cal "fomentar el transport públic i la mobilitat elèctrica" i va fer esment a un dels punts més importants de la campanya del PSC en el terreny de la mobilitat: "Apostarem per fer espais verds als interiors d'illa com preveia el pla Cerdà".

En aquest àmbit, Alamany va acusar el govern municipal de ser poc ambiciós en els seus plans i va afirmar que cal "una autèntica pacificació dels carrers que arribi a tots els barris de la ciutat". Munté es va mostrar més crítica i va asseverar que les superilles estan creant "carrers de primera i de segona". A més, va acusar el govern municipal d'estar portant la ciutat al "col·lapse". ■

“ El minut d'or



ELISENDA ALAMANY

"La gent no vol continuar igual. Cal posar les bases d'una nova Barcelona. Volem obrir la ciutat, però això no vol dir posar-la en venda. L'alternativa no és tornar al passat"

L'alternativa no és tornar al passat"

JORDI MARTÍ GRAU



"Barcelona viu una transformació econòmica, social i urbanística. Trias és l'antimodel i vol desmuntar-ho tot. Per garantir la transformació, cal que Colau continuï"



MARIA EUGÈNIA GAY

"Apostem per una ciutat ordenada, que conciliï els interessos de la ciutadania i que no els confronti. Hem de construir una Barcelona sostenible que generi prosperitat i igualtat"

NEUS MUNTÉ



"Barcelona no funciona bé i la ciutadania vol un canvi. El canvi és Trias. Cap dels altres partits, malgrat que facin veure que no es coneixen, és canvi. Són més del mateix"



BCNX10

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BARCELONA
districte a districte

El millor circ de carrer el trobaràs a les Corts

LES CORTS | Del 16 al 18 de juny les Corts acull el Festival Circorts, organitzat pel Districte i on el circ és el gran protagonista, amb artistes i companyies locals, estatals i també internacionals. Alguns dels millors artistes de malabars, acrobàcies, música, poesia i, per descomptat, pallassos, actuaran durant tot el cap de setmana entorn de la plaça de les Ceràmiques Vicens, oferint el millor que saben fer. N'hem parlat amb la directora artística del Festival Circorts, Cristina Cazorla, i podem avançar que hi haurà novetats.

UNA CARPA PER A 200 PERSONES

Fruit de l'esforç per reforçar el valor cultural i fins i tot turístic d'aquest esdeveniment, el Festival Circorts incorpora enguany un nou espai a banda de l'escenari i de l'espai

El Festival Circorts estrena una carpa de 200

localitats on es farà un espectacle de cabaret

de tallers habitual: una carpa per a 200 localitats que s'ubicarà al carrer Benavent. Allà s'estrenarà un espectacle de cabaret amb la presència d'artistes locals i internacionals. "Es podrà veure sis vegades al llarg del cap de setmana", explica Cazorla, "i hi haurà passis especials per a la gent gran, el



Foto: Districte de les Corts

divendres a la tarda, i per als alumnes de l'Escola Lavínia, que cada any col·laboren amb el festival". Les entrades seran gratuïtes, però s'hauran de reservar a través de la pàgina web barcelona.cat/lescorts, amb el mateix sistema que es va fer servir durant la pandèmia. Tot i això, Cazorla confia que sempre quedarà alguna entrada lliure per als despitats.

Una altra novetat respecte als darrers anys és que el festival recupera els espec-

tales itinerants, que portaran el circ a diversos espais del districte, més enllà del centre neuràlgic de l'esdeveniment.

ARTISTES DE PRIMER NIVELL

El Festival Circorts ha complert vint anys i està molt arrelat a les Corts. Amb el temps ha passat de ser una activitat de barri a convertir-se en un festival capaç d'atraure artistes emergents amb molta projecció, com la Clara Reina, de la companyia Proyecto Tránsito,

guanyadora del festival Panorama Circada 2022 i una de les atraccions d'enguany. "És una artista emergent de Sevilla que fa un espectacle molt bonic amb *hula hoops*. És molt especial i amb una interpretació física molt potent", revela la directora creativa del festival, el qual és una de les activitats del programa *BCNX10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona. Trobareu més informació a visitbarcelona.com/BCNX10. ■

Una gran festa de gastronomia, moda i bricolatge plena de talent i dignitat



Foto: Aj. de Barcelona

NOU BARRIS | Roquetes Fashion Food & Wood Week, que se celebrarà el 17 de juny, és una gran festa que reuneix arts i oficis, gastronomia i moda, però amb un afegit molt especial. Els creadors són les persones del barri que participen en el projecte *Més amb menys*, que ofereix tallers de costura, cuina i bricolatge als veïns i veïnes de Nou Barris. És un projecte del Pla comunitari de Roquetes gestionat per la Plataforma d'Entitats de Roquetes que va començar com una iniciativa social i s'ha convertit en un gran esdeveniment que ja forma part de la Festa Major del barri i també del programa *BCNX10*, impulsat per l'Ajuntament amb fons de l'impost turístic i gestionat per Turisme de Barcelona.

MODISTES, DISSENYADORES I TAMBÉ MODELS

El gran moment de Roquetes Fashion Food & Wood Week arriba amb les desfilades, caracteritzades perquè els vestits són fets per cosidores i veïnes que són, alhora, les dissenyadores i les models que desfilen per la passarel·la. L'esdeveniment va començar fa onze anys amb l'objectiu d'empoderar

les dones del barri, amb el suport de botigues i comerços que s'encarreguen del maquillatge, la perruqueria, etc.

Amparo Iturriaga, presidenta de la Plataforma d'Entitats de Roquetes, va viure el projecte des del principi. "Va començar arran de la crisi del 2008", explica, quan buscaven "alguna manera d'ajudar les veïnes perquè no es quedessin a casa". Amb unes màquines de cosir que havien donat a l'associació van posar en marxa un taller de costura. "Al cap de tres mesos els vam proposar fer una desfilada amb els vestits que s'havien fet", continua Iturriaga. "Va ser molt *xulo*, perquè era gent que estava vivint una situació molt difícil i aquell dia va sortir a la plaça i va gaudir molt". D'això fa onze anys, quan participaven en el projecte deu dones. Avui en són setanta cada setmana. "Sabeu com li diem nosaltres?", ens pregunta Iturriaga. "La desfilada de la dignitat, perquè surten a la passarel·la amb l'orgull d'haver-se fet la roba i la llueixen davant de tothom", conclou. Per a més informació podeu consultar el web visitbarcelona.com/BCNX10 o el perfil d'Instagram [@placomunitariroquetes](https://www.instagram.com/placomunitariroquetes). ■

MULTIPLICA L'EXPERIÈNCIA BARCELONA

BCN X 10

Passeja't pels **10 districtes** de Barcelona i descobreix un munt d'esdeveniments per a tots els gustos, impulsats per les associacions locals.

Viu els barris de la mà dels que hi viuen.

Consulta la programació a visitbarcelona.com/bcnx10

La 2a edició de la ruta *Aparadors artístics* que impulsa Barna Centre torna fins al 3 de juny amb una vintena d'intervencions artístiques realitzades per artistes de prestigi en diferents aparadors de comerços del barri Gòtic.

L'Eix Raval vol millorar la convivència al barri

INICIATIVA ▶ L'Eix Comercial del Raval ha posat en marxa aquest mes de maig "un ambiciós projecte" que busca conciliar l'activitat dels bars i la vida veïnal. L'entitat ho fa amb l'objectiu de subratllar que "el comerç no és el problema, sinó la solució per a la convivència en el barri", afirma el gerent de l'entitat, Jordi Bordas.

El pla consta de dos vessants. D'una banda, des de l'11 de maig ja està en marxa el programa de formació per a millorar les tècniques de mediació dels negocis de restauració i oci nocturn per tal que puguin reaccionar davant de situacions de conflicte i assetjament. En aquest sentit, es vol donar les eines necessàries als propietaris i al personal dels establiments per saber com actuar davant d'una situació de conflicte. Tot plegat per a convertir els establiments en punts se-



El propietari d'un local i el gerent de l'Eix Raval. Foto: Blanca Blay/ACN

gurs i que rebin la distinció de Punt Lila.

La segona pota del projecte és la de posar en marxa el servei de mediació. Aquest servei el lidera la mediatra amb experiència a altres barris de la ciutat amb conflictes veïnals amb el comerç, Èrica Puigcerver. Afirmar que el que busquen són "solucions i acords que satisfacin veïns i comerciants". Puigcerver afegeix que "l'important

és el diàleg per resoldre tots els conflictes".

Les mesures arriben en un moment en què, explica l'entitat, "molts negocis porten patint pèrdues a causa de la reducció dels horaris imposats per les normatives municipals". És per aquest motiu que creuen que "les iniciatives venen a cobrir la no acció de l'Ajuntament davant la situació de conflicte entre veïns i comerciants i hostalers".



Foto de família de l'acte a la plaça Sant Jaume. Foto: Barcelona Comerç

Celebrat el Dia Europeu del Comerç de Proximitat

REIVINDICACIÓ ▶ El Dia Europeu del Comerç de Proximitat es va celebrar el passat 9 de maig i el comerç de Barcelona ho va fer sortint al carrer, a banda de programar actuacions de cantants d'òpera als mateixos carrers.

La Fundació Barcelona Comerç va liderar l'acte institucional que va organitzar la Comissió Europea a la plaça Sant Jaume, on també van ser diversos eixos de la ciutat. Durant l'acte,

el president de Barcelona Comerç, Pròsper Puig, va tornar a reivindicar la candidatura de Barcelona per ser la primera Capital Europea del Comerç de Proximitat. "Ja tenim la feina feta amb el programa que vam presentar el gener i en principi al juny sabrem la resolució de la Unió Europea (UE), que pensem que serà positiva", deia Puig. També va reclamar que aquest dia sigui el nacional a Catalunya.

Futbol sala | El Barceloneta Futsal CE conclou un curs notable

El Barceloneta Futsal CE va tancar la temporada el 29 d'abril perdent 0-2 contra el Futsal Mataró CE. En l'última jornada del grup 3 de Segona Divisió B l'equip va descansar perquè el CFS Elche-Bonavista RC, s'ha retirat del torneig. El grup ha acabat sisè, a un punt del *play-off*.

Esports

El primer cop de l'Atlètic-Barceloneta

» El conjunt mariner va guanyar la seva primera Lliga fa 23 anys en una competició amb 8 equips
» Era la cinquena edició de la competició, en què l'equip havia estat abans setè, quart i dos cops segon

Toni Delgado
LA BARCELONETA



Eduard Arruga, Genaro Bosque, Joan Fortuny, Lolo Ibern, Vicent Monsonís, Alfons Cànovas, Josep Ruiz Orland, Antoni Culebras, Antoni Esteller, Luis Cillero i Pedro Espinosa serà sempre un equip pioner i etern per al CN Atlètic-Barceloneta. El primer grup de l'entitat que va aixecar el títol de Lliga, una competició que havia començat només quatre anys abans (1966) i que en aquell moment es concentrava entre febrer i març.

El torneig s'havia ideat a principis de desembre de 1965 en una Assemblea General presidida per Adolfo Esteban Asunción, subdelegat de l'esport federat de la Delegació de Educació Física y Deportes, i Bernat Picornell, president de la Federación Espa-

ñola de Natación. Els primers anys només disputaven la Lliga els sis primers del Campionat de Catalunya i els dos de Madrid.

En poc temps el salt de qualitat del conjunt marinenc havia estat enorme perquè va acabar la primera edició penúltim, setè entre els millors, amb dues victòries, dos empats i deu derrotes. El segon any ja va ascendir a la quarta plaça i els dos següents va encadenar dos subcampionats.

UNA JORNADA MÀGICA

Tornem, però, al 5 març de 1970, i viatgem en concret a la piscina de la plaça Folch i Torres, l'escenari de la primera gran festa de la secció de waterpolo masculí del CN Atlètic-Barceloneta. Una jornada màgica que es va tancar amb un vibrant empat a 4. Un comiat de quirats d'una Lliga que el conjunt mariner ja tenia matemàticament guanyada pel marge amb el segon, un CN Barcelo-



L'etern capità López Pinedo va guanyar la seva última Lliga amb l'Atlètic Barceloneta el curs passat. Foto: RFEN

na que havia aixecat totes les edicions anteriors. L'endemà Mundo Deportivo es faria ressò de la notícia en la seva secció d'*Informaciones [de] Última Hora*.

Cinc dies després de la fita, *La Vanguardia*, anomenada en aquells moments *La Vanguardia española*, recollia en una petita notícia la satisfacció

la fita del president, Alfons Cànovas. Ho feia en tercera persona i sense frases textuales.

Així, Cànovas se sentia molt content per poder participar en la Copa d'Europa, ara coneguda com a Lliga de Campions, i considerava que els calia arribar en les millors condicions físiques a un repte que implicava

una responsabilitat tan gran. Andrés Bandy Zolyomy Biczó, seleccionador estatal, defensava que el nostre waterpolo estava creixement molt i que havia fet un pas decisiu en la seva projecció internacional. L'objectiu havia de ser que aquest esport olímpic s'implantés per gran part del territori.

No t'ho perdís

Foto: Twitter (@lavirreina)



John Berger

La Virreina Centre de la Imatge (al número 99 de la Rambla de Barcelona) va inaugurar el 12 de maig l'exposició *Permanent Red*, dedicada a la figura de l'escriptor i crític d'art John Berger. La mostra, que es podrà veure fins al 15 d'octubre, és "una de les completes que s'han fet fins avui" de la trajectòria de Berger, tal com destaquen des del museu. Es tracta d'una exposició que aprofundeix en la ideologia de Berger, molt d'esquerres i molt crític amb el capitalisme i amb les desigualtats provocades per la diferència de classes socials i pel poder adquisitiu.



Famosos

Sergio Busquets (Badia del Vallès, 1988) era un dels vestigis que quedaven d'aquell Barça que ens ho va donar tot. El passat 10 de maig, però, l'encara capità del conjunt blaugrana va anunciar que el 30 de juny serà el seu últim dia a l'equip. Les reaccions del món del futbol en general i de l'entorn culer en particular no es van fer esperar. "És el jugador més intel·ligent amb qui he jugat mai", va declarar Xavi Hernández, que ha estat company, entrenador i sobretot amic de Busquets. Però els elogis i els agraïments no són l'única cosa que s'ha endut *Busi* en els seus últims dies com a jugador del Barça: l'equip va guanyar la Lliga el dia 14, després de vèncer l'Espanyol amb un 2-4. La rua de l'endemà per celebrar aquest títol i el del primer equip femení va ser, també, un comiat per al número 5.

La fitxa

QUI ÉS?

B U S Q U E T S

ÉS FAMÓS PER...

Ser un dels jugadors clau del millor Barça
Ho ha guanyat tot amb el club de la seva vida i amb la Selecció

QUÈ HA FET?

Anunciar que deixa l'equip
Ho va dir uns dies abans de guanyar una última Lliga amb el Barça

A LES XARXES...

Tristor i agraïment
Els culers s'han desfet en elogis cap al capità, a qui enyoraran

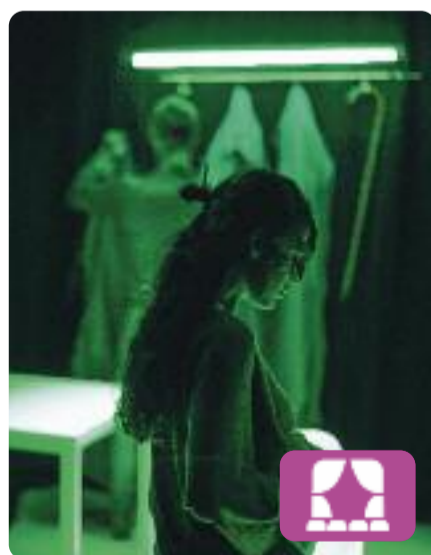
Libres



La pausa dels dies
Xavier Graset

El carismàtic periodista Xavier Graset ens ensenya a degustar i viure la vida d'una manera pausada. Un peculiar dietari que ens farà reflexionar sobre el cicle dels dies. "Hi trobareu calendari, hi trobareu allò que ens ha fet créixer i com ha anat canviant tot plegat, i compto que, en certa manera, també us hi trobareu vosaltres", anuncia el mateix autor.

Teatre



Malparida
Laura Verazzi

La Isabel té un nadó de sis mesos i està incòmoda, alguna cosa no va bé i això ha començat a afectar les relacions amb el seu fill i amb la seva parella. Un dia es retroba amb una amiga de qui s'havia distanciat, la Blanca, que té un embaràs avançat, molts dubtes i els temors d'una futura mare que, a més, tindrà el nadó sola.
A l'espai La Badabdoc de Barcelona.

Música



Contes de les quatre estacions
Socunbohemia

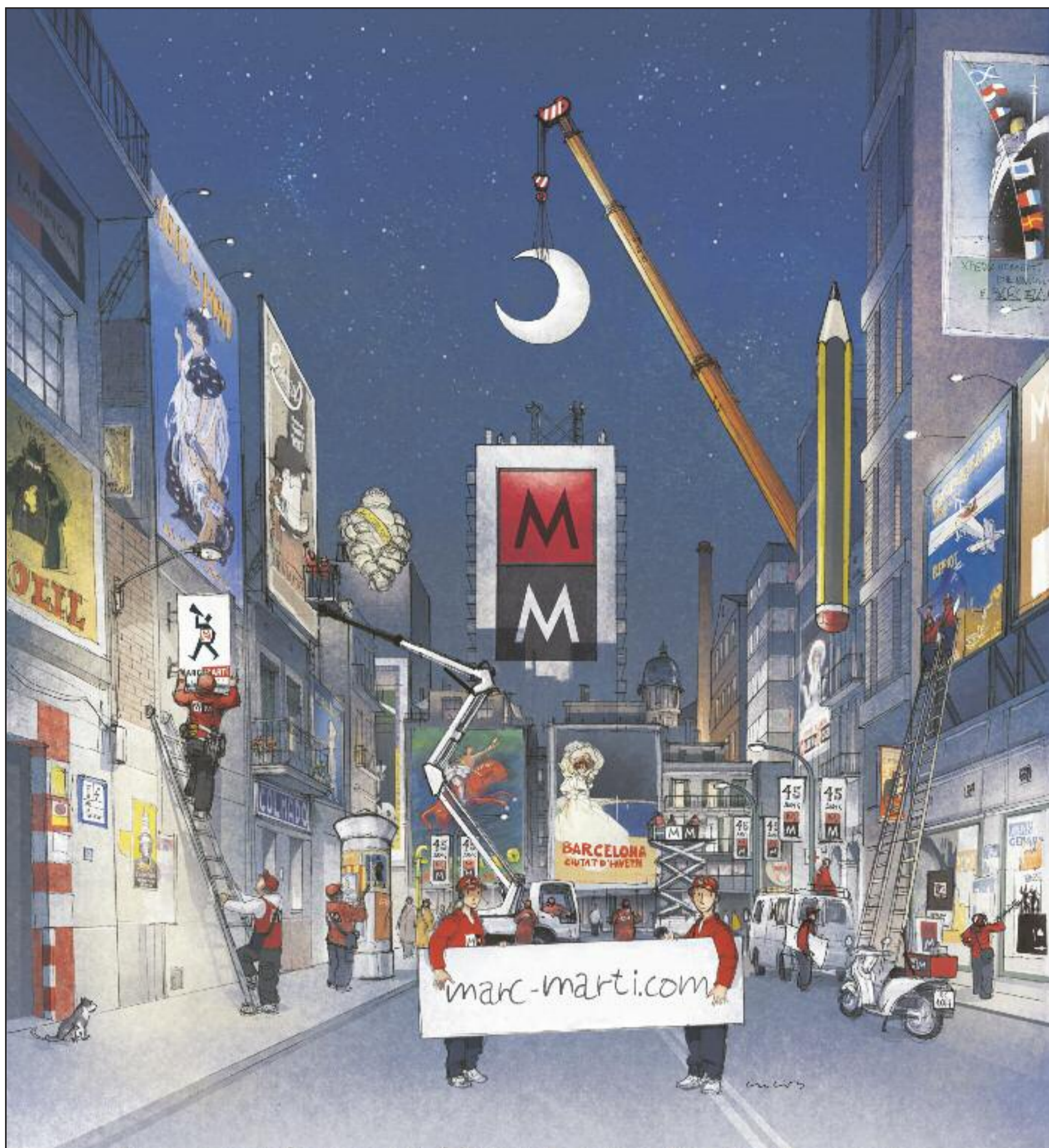
Socunbohemia és el nom artístic i del projecte musical iniciat pel jove Artur Viñas. Després d'haver publicat dos EP, el cantautor ha publicat aquesta primavera el seu disc de debut: *Contes de les quatre estacions* (Vida Records). Es tracta d'un recull de tretze cançons que expliquen una història d'amor en la qual les quatre estacions tenen un paper important.

Pelis i sèries



Sica
Carla Subirana

La Sica, de 14 anys, està obsessionada amb la idea que el mar retorni el cos de son pare, que va naufragar a la gallega Costa da Morte. Recorrent aquells penya-segats, coneix en Suso, un noi de 15 anys estrany com ella, que espera l'arribada d'Ofèlia, la mare de totes les tempestes. La Sica investiga les circumstàncies de l'accident i s'endinsa en un dolorós viatge.



**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**

MM
MARC MARTÍ

BARCELONA MADRID VALÈNCIA
IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES