

FONS EUROPEUS pàg 9
Més de 40 milions d'euros
per descentralitzar
el turisme cap als barris

PREMIAT pàg 9
Toni Roig, de la pastisseria
La Colmena, fa el millor torró
de crema cremada de l'Estat



línia ^{13 anys} Ciutat Vella

Número 134 · Desembre 2022 · liniaciutatvella.cat

Creix la pressió veïnal contra la futura ampliació del Macba

La plataforma que s'oposa al projecte visita el Parlament i reclama al Govern la seva aturada "immediata" pàg 8

Foto: Mar Vilà/ACN



Menys soroll

Una seixantena de terrasses ja han de tancar a les 11 pàg 8



XARXA VEÏNAL pàg 3
La Traguera: un punt
de trobada per enfortir
el teixit social dels barris

MEDALLES D'HONOR pàg 8
Premien l'Escola Baixeras
i l'activista Mercè Amor



línia la Rambla

El diari de l'icònic indret barceloní · Número 2 · Desembre 2022 · linialarambla.cat

Nadal batega a la Rambla: les festes més especials

L'activitat cultural no s'atura al passeig, sinó que es multiplica durant les dues setmanes de festes nadalenques pàg 3

ENTREVISTA pàg 7
Parlem amb Juli Capella,
Ramblista d'Honor 2022

HISTÒRIA pàg 8
Viatge patrimonial per
l'icònic passeig barceloní

REMODELACIÓ pàg 9
Veïns proposen reciclar
el paviment de la Rambla

Bon Nadal, Barcelona!

BON NADAL, COMERÇOS!



#BonNadalFamilia
barcelona.cat/nadal



Ajuntament de
Barcelona

Enfortir la comunitat

» Neix La Traginera, la comunalitat urbana que vol potenciar la comunitat social del districte
 » Ho faran a través d'accions formatives, sensibilitzadores i de difusió en tres eixos estratègics

Guillem Francàs
 CIUTAT VELLA



L'aparició de nous projectes que busquin la recerca de formes d'economia alternativa i sostenibles, potenciar el comerç i consum de proximitat, reforçar el teixit social i la solidaritat entre veïns i veïnes, a més de tota mena de projectes ecològics, són iniciatives que estan creixent els darrers anys. Tot plegat per intentar combatre l'expansió inevitable d'un sistema global que escombra tota mena d'identitats, a banda del medi ambient, un altre dels grans cavalls de batalla.

A Ciutat Vella ha nascut un nou projecte d'aquest estil. Es tracta de *La Traginera*, una iniciativa de formació i d'acompanyament per a la dinamització econòmica urbana, orientada a enfortir i ampliar el teixit econòmic comunitari i de proximitat. És a dir, es vol impulsar l'economia social i cooperativa del districte. Cal matissar que, tot i que sigui per a tota Ciutat Vella, el naixement de la comunalitat urbana al districte ve del fort teixit associatiu i bagatge comunitari del barri del Raval. I per a fer-ho possible, darrere de *La Traginera* hi ha cinc entitats del districte que ho han tirat endavant: la Fundació Tot Raval, la Fundació Surti, les cooperatives Colectic i Impulsem, i La Boqueria estudi d'arquitectura.

CAP A ON TIRAR?

El projecte es va presentar a mitjan octubre en el marc de la Biennial de Pensament de Barcelona i, ara, uns dos mesos després, *La Traginera* es troba encarant el final de la primera



La Traginera, la comunalitat de Ciutat Vella, ja ha fet activitats per donar-se a conèixer al Raval i començar a resoldre necessitats als barris. Foto: La Traginera

fase del seu assentament. I és que, tal com explica la cap de comunicació de la Comunalitat, Sara Jaramillo, abans de l'estiu van començar a organitzar-se internament per saber cap on tirar. Jaramillo afegeix que la primera fase és molt important perquè "és el moment de fer una anàlisi de les necessitats del barri i de construir aliances amb les entitats socials i associacions de veïnes per després començar amb les accions".

Per a fer-ho, *La Traginera* centra la seva cerca de les necessitats veïnals en tres eixos estratègics: habitatge i cooperació; alimentació i suport mutu; i espais comuns i participació comunitària. Un cop detectades les necessitats i els projectes que voldran tirar endavant, comença la feina de donar-se a conèixer al barri perquè el teixit social sigui

conscient de la seva presència –és el tram pel qual passa actualment el projecte– per començar a fer les primeres accions

“Volem enfortir el que ja tenim i que hi hagi una governança des de la comunitat”

de cara al públic i passar així a la segona fase del projecte. Un cop comencin a tirar endavant els diferents projectes, com per exemple el #RavalKMO, que va consistir en el disseny de les llums de Nadal del barri fet per una dotzena d'infants de la comunitat gitana, i la iniciativa estigui consolidada al Raval, començaran a expandir-se per la resta de barris del districte.

EMPODERAR LES COMUNITATS

Al final, més enllà dels objectius de cooperació i de feina conjunta, el que resumeix tot el projecte és aconseguir que les comunitats dels barris s'emoderin per ajudar-se les unes amb les altres i funcionar de manera autònoma a l'hora de resoldre conflictes, necessitats o buscar innovacions.

“Volem enfortir el que ja tenim i reforçar el benestar col·lectiu, que hi hagi una governança des de la comunitat”, explica Jaramillo. Per exemple, el 15 de desembre van organitzar la *Formació per la diagnosi per un habitatge saludable i sostenible*, una activitat on van facilitar pautes per detectar possibles casos de vulnerabilitat relacionats amb l'habitatge i quins són els criteris mínims que qualsevol persona ha de tenir garantits.

Una altra de les preocupacions de la comunalitat és generar ocupació per a tothom que ho necessiti. I assolir-ho entra dins dels objectius de cooperació entre les comunitats. En aquesta línia, explica Jaramillo, es volen fer jornades d'economia social de suport mutu o formació per a treballadores de la llar.

Tot plegat és una manera d'enfrontar-se al poder del capital i les desigualtats que pot generar a partir de petites comunitats que intenten fer les coses d'una manera diferent, però sobretot treballant en xarxa. Per últim, Jaramillo es mostra satisfeta perquè afirma que han tingut una bona rebuda i que estan convençuts que projectes com aquest –que potencia la Generalitat a tota Catalunya– acabaran consolidant-se i sent imprescindibles als barris.

Segueix-nos a les xarxes socials
 @liniaxarxa

facebook
 twitter
 instagram

La lupa

Els problemes de drogues al Raval

per Andrés Pérez (Barcelona en Comú)



Ja fa dos anys que el macrooperatiu *Coliseum* va donar un cop important al fenomen de pisos de venda i consum de drogues que afectava el Raval des del 2017. Es tractava del tercer macrooperatiu policial en dos anys, i cadascun d'aquests operatius va comptar amb un desplegament de més d'un miler d'agents de tres cossos policials, que amb tota la resta d'intervencions va significar una disminució molt important del consum i del tràfic al barri del Raval.

Després d'un temps de certa tranquil·litat, des del gener de 2022 el consum i el tràfic de drogues han tornat a créixer. La persistència del problema, en un context on la intensitat de la investigació policial no ha baixat des de llavors, ens ha de fer qüestionar els límits que té l'acció policial per si sola per resoldre aquest conflicte.

Val a dir que no es tracta de defugir la intervenció policial, ans al contrari, l'Ajuntament de Barcelona va anunciar fa dos mesos l'augment d'un 20% d'efectius de la Guàrdia Urbana al Raval. També va traslladar al Departament d'Interior la necessitat de fer un salt d'escala amb més investigació per tal d'escapçar les xarxes de narcotràfic.

Però, tot i els esforços policials de gran magnitud, la tornada del problema ens obliga a plantejar quines són les condicions que sostenen aquesta problemàtica i com s'han de poder abordar, més enllà de l'acció policial, per tal de resoldre el conflicte obert.

En primer lloc, ens trobem davant un problema de seguretat on grups delinqüencials han trobat al Raval un context idoni per portar a terme la seva activitat. I és que, arran de les execucions hipotecàries produïdes des del 2008, i la posterior adquisició i acumulació d'aquests pisos per part de fons voltors i bancs, s'ha originat al Raval una gran borsa de pisos buits, que es calcula al voltant dels 400.

Es tracta de pisos dels quals els seus propietaris es desenten. No compleixen amb la seva funció d'habi-

tatge, no els posen al mercat de lloguer, no en fan el manteniment necessari, no paguen les despeses de les comunitats i, paradoxalment, quan es produeixen ocupacions delinqüencials, no les denuncien. Aquesta borsa de pisos buits emergeix llavors com una font inacabable d'oportunitats, perquè cada cop que la policia desarticula un punt de venda, ràpidament se n'obri un de nou.

Sense un control dels pisos buits dels grans tenidors, els traficants tenen totes les facilitats. Per tant, la Generalitat de Catalunya ha de treballar en un nou marc jurídic dins la llei d'habitatge per obligar els grans propietaris a mobilitzar els pisos buits perquè compleixin la seva funció d'habitatge, i els incorporin al parc d'habitatge de lloguer social.

Sense un control dels pisos buits dels grans tenidors, els traficants tenen totes les facilitats

En segon lloc, és important recordar que les addiccions són també un problema social i de salut per a les persones que les pateixen, i ho és també de salut pública. Un problema que no és nou i que, en termes absoluts, a Barcelona no es troba en creixement. Tot el contrari, arran del desplegament de polítiques de prevenció de riscos associats al consum de drogues i de les mesures de tractaments, observem des de fa anys una estabilització de l'addicció a les drogues més problemàtiques, una disminució de la transmissió d'ITS i de les morts per sobredosi. És important situar això davant alguns alarmismes referents a l'augment de certs consums, com l'heroïna, que no són reals si parlem en termes generals.

Ara bé, el problema que afronta el Raval té a veu-

re amb una concentració d'aquests consums problemàtics en un sol barri. És imprescindible abocar els recursos necessaris per atendre tant els riscos per a les persones consumidores, com per reduir els impactes a la via pública. És per això que des del 2016 s'ha triplicat el nombre d'educadors/es de salut (de 10 fins als 31 actuals), i s'ha augmentat en 4 hores l'atenció a l'espai de reducció de danys del CAS Baluard, també amb un increment de 10 treballadores.

Ahora, moltes de les persones que consumeixen als carrers del Raval estan en situació de gran vulnerabilitat i no tenen un sostre. Un context que perpetua la seva situació i impossibilita la seva superació. Perquè aquestes persones puguin iniciar un procés de millora i poder disminuir també el consum al carrer, les administracions els han de donar respostes habitacionals.

El 2020, l'Ajuntament de Barcelona va obrir el primer centre residencial de primera acollida per a persones sense llar amb addiccions. Un equipament pioner a tot l'estat espanyol on resideixen 52 persones, que incorpora un espai de consum supervisat i que està donant molt bons resultats. Un recurs que actualment és del tot insuficient per donar resposta a la quantitat de persones en aquesta situació. Per això, és imprescindible que la Generalitat i la resta de municipis de l'AMB acompanyin l'Ajuntament de Barcelona en el desplegament d'un sistema de centres residencials per a persones que consumeixen drogues, així com de centres de reducció de danys.

En resum, la problemàtica de drogues al Raval, que últimament s'està fent servir com a arma llançadora amb interessos electoralistes, respon a diversos factors, i per superar-la cal abandonar els discursos reduccionistes o populistes que només amaguen els problemes de fons i no ajuden el Raval a superar aquesta situació. Necessitem anar a l'arrel i que les diverses administracions es corresponsabilitzin en la resolució del problema.

Les millors perles



Milers de persones van creure que estaven veient el Mundial de Qatar gratis, però en realitat es tractava d'un partit del FIFA 2023. Les víctimes d'aquesta confusió van ser principalment usuaris de YouTube del Vietnam.

Del temple budista al centre de desintoxicació: és el camí que han fet tots els monjos d'un temple de Tailàndia que van donar positiu en metamfetamina després de sotmetre's a un control de drogues.

Una dona de 72 anys ingressada en un hospital d'Alemanya va apagar el respirador de la seva companya d'habitació perquè li molestava el soroll. Ho va fer dos cops, malgrat que el primer va ser alertada. Ha estat acusada d'intent d'homicidi.

Estàs de baixa per lumbàlgia i publiques a TikTok un vídeo ballant. Punt número 1: no ets gaire intel·ligent. Punt número 2: sorpresa, t'han fet fora. Ha passat a Castella i Lleó, on la justícia ha confirmat l'acomiadament.

Twitter (@barcelona_cat)

LA FOTO



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Gerardo Santos (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 43220-2010

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Controller: Mauro Favieri
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Els semàfors



Mercè Amor

Mercè Amor va rebre el passat 30 de novembre la Medalla d'Honor de la ciutat en reconeixement de la seva trajectòria personal i política, amb la justícia social com a horitzó, i de la seva vinculació i compromís amb el Raval.

pàgina 8



Escola Baixeras

L'Escola Baixeras del barri Gòtic també va rebre el mateix dia la Medalla d'Honor. En el seu cas, va ser en reconeixement del seu centenari de vida al barri, i també per la seva implicació amb el conjunt de la comunitat educativa.

pàgina 8



La Colmena

La Patisserie La Colmena està d'enhorabona. I és que el millor torró artesà de crema cremada d'Espanya el fan ells. Així ho ha decidit el jurat del primer concurs al millor torró artesà de crema organitzat pel Gremi de Patisserie de Barcelona.

pàgina 9

El + llegit

Línia Ciutat Vella.cat

- 1 *El periòdic Línia La Rambla i Amics de la Rambla uneixen esforços*
- 2 *Ballarín, sobre la 'taxa Amazon': "És de justícia"*
- 3 *La Granja Viader, el comerç més emblemàtic de la ciutat*
- 4 *Pol Obach, de la Barreteria Obach: "Estem molt contents de reobrir"*
- 5 *L'Ajuntament signa un acord per promoure la inclusió de les persones discapacitades*

La clau



El Twitter de Musk

per Susana Pérez



Foto: Pexels

Diu el periodista Enric González que pateix dissonància cognitiva, és a dir, pensa una cosa i fa la contrària. Ho diu en relació amb el Mundial de Qatar, perquè és un apassionat del futbol i dels drets humans i, malgrat que coneix quanta corrupció ens hem hagut d'empassar per a la celebració d'aquest torneig i quantes vides han quedat en el camí, ell mira sense excepció tots els partits. Això sí, amb un sentiment enganxós de culpa, fàstic i vergonya.

Sento exactament el mateix cada cop que faig un missatge a Twitter ara que la plataforma és propietat d'Elon Musk. Musk representa en el sector empresarial el mateix que Donald Trump va representar en l'entorn polític: autoritarisme, egolatria i estupidesa. El nou amo de Twitter és contrari a cuidar els drets laborals dels seus treballadors i ja ha dit que, com a mínim, hauran de treballar dotze hores diàries i fer-ho des de l'oficina, que això de teletreballar és cosa de fluixos, en el pitjor dels casos, o d'excepció pandèmica, en el millor.

El mateix Musk, que no vol parlar amb els seus treballadors i que imposa les seves regles com un veritable autòcrata, una manera de gestionar les empreses més pròpia del segle passat, professa un veritable amor cap a les enquestes. Musk, com qualsevol populista, vol saber què pensa la gent per donar-li allò que desitja. De moment, ha tornat a readmetre el compte de Donald Trump com a resultat d'una d'aquestes enquestes, encara que no se sap si els que la van votar eren humans, bots o trolls.

Musk ha deixat per escrit, en un dels seus primers missatges a Twitter des que n'és l'amo, que vol salvar la humanitat. Ha sacrificat la seva riquesa, i el bon funcionament d'altres companyies seves, com ara Tesla i SpaceX, per oferir-nos un espai per debatre, entre tots, la cosa pública. Musk

presenta aquí similituds amb altres lideratges més propis de les religions i de les sectes que no pas de la qüestió del management.

Així les coses, cada cop que entro a Twitter em pregunto per què hi soc. Cada cop que escric un tuit penso que estic atemptant contra els drets laborals dels treballadors de Twitter en particular i del món en general. Cada cop que escric un tuit penso que estic contribuint a la gestió populista, dictatorial i barroera de Musk en particular i del món en general. Cada cop que escric un tuit sé que estic fent més ric l'home més ric del món. I és aleshores quan recordo les paraules d'Enric González i m'envaeix la culpa, el fàstic i la vergonya, perquè és impossible, com ho són tantes altres coses a la vida, ser conseqüent en el Twitter de Musk.

Línia Ciutat Vella no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: opinio@comunicacio21.com

A les xarxes



#ReformaDelCodiPenal



#TriasAlcaldable



#LaFiDelCasNeymar



@bernatsurroca: La cosa queda així. Sediació derogada. Malversació reformada: corrupció amb mateixes penes; si no hi ha lucre, penes més baixes. Desordres: pocs canvis.

@324cat: L'exconseller i exalcalde de Barcelona Xavier Trias optarà al retorn a l'alcaldia en les eleccions del maig del 2023.

@agenciaacn: L'Audiència de Barcelona absol els Neymar, Sandro Rosell i Josep Maria Bartomeu de corrupció pel fitxatge del futbolista brasiler.

Algoritme. Què és un algoritme? Quan la majoria pensem en la definició d'aquest concepte, ens venen al cap Google o Facebook. Sovint, es relacionen els algoritmes amb el sistema que fan servir les grans companyies tecnològiques per ordenar els resultats de les cerques. Malgrat això, lluny del relat lluminós de Silicon Valley, els algoritmes, avui dia, poden ser molt més simples i estan presents a la nostra vida sense que ens n'adonem.

La periodista Karma Peiró, en la seva recerca *Intel·ligència Artificial. Decisions Automatitzades a Catalunya*, defineix els algoritmes com “un conjunt d'ordres que cal seguir per resoldre un problema o una tasca”. Quelcom similar a una recepta de cuina. Amb l'arribada de les noves tecnologies, aquesta funció, que temps enrere era manual, ara es fa de forma automatitzada. En un exemple senzill es pot entendre millor: abans, els mestres havien de determinar la nota mitjana de totes les assignatures dels seus alumnes amb la calculadora o fent sumes i divisions en un paper. Ara, els docents introdueixen les notes en un programa i aquest, sense mediació humana, determina la nota mitjana dels estudiants. Això és un algoritme? Sí, un de molt senzill. Els algoritmes són, per tant, un conjunt d'ordres que donem a una màquina perquè ens doni un resultat, ordeni una llista o faci una predicció. El problema de tot plegat és que aquests sistemes s'han estès sense aturador i ara juguen un paper destacat en el nostre dia a dia. Alhora, s'han sofisticat i generen debat.

ALGORITMES QUOTIDIANS

D'ençà que ens llevem al matí estem generant dades que poden ser aprofitades per algoritmes. Apaguem l'alarma del mòbil, mirem les nostres xarxes socials, anem en transport públic, som captats per les càmeres que hi ha a la nostra ciutat, fem un pagament amb targeta, demanem hora al CAP per internet, retirem diners del banc... Fins i tot hi ha empreses que intenten extreure'ns dades mentre dormim, amb rellotges intel·ligents que ens mesuren les pulsacions. Vivim en l'era de les dades i, el que és més important, els enginyers han après a gestionar-ne enormes quantitats gràcies als algoritmes. Així, decisions que abans es prenen de forma lenta, ara en pocs segons poden quedar resoltes.

“En el sector privat és obvi que s'utilitzen algoritmes”, explica el periodista especialitzat en noves tecnologies Pablo Jiménez. “Un banc, per estimar si dona un crèdit a un client, fa servir sistemes d'aquesta mena”, afegeix. De fet, és en les finances on més algoritmes ens afecten. Les asseguradores, per exemple, determinen amb dades si un jove de 18 anys té més probabilitats de patir un accident de cotxe que una dona de 50 i, en funció d'això, els ofereixen pro-

Vivim en l'era de les dades i els enginyers han après a gestionar-ne enormes quantitats gràcies als algoritmes. Foto: Barcelona Supercomputing Center/ACN



Algoritmes: caixes negres omnipresents

Els trobem a l'àmbit de la seguretat, l'educació, les finances, la feina, el medi ambient o els serveis socials. Avui dia són molts els algoritmes que defineixen i organitzen les nostres vides. En veiem alguns dels més freqüents i ens preguntem quins són els inconvenients de fiar-ho tot a la tecnologia predictiva

ductes diferents. Els bancs, per altra banda, tenen prou informació per saber si un client podria voler una hipoteca aviat i d'aquesta manera oferir-li el servei abans que l'hagi demanat. També existeixen sistemes automatitzats que determinen si a un client li han robat la targeta perquè les compres que està fent no tenen res a veure amb els seus moviments de diners freqüents.

Aquests, però, no són els únics algoritmes amb els quals ens to-

pem diàriament. En el seu estudi, Peiró n'identifica més de 50 que s'utilitzen a Catalunya.

Un dels camps en els quals n'hi ha més és la medicina. Hi ha sistemes que s'estan començant a implementar als hospitals de Barcelona i que permeten determinar quina quantitat exacta de medicaments ha de rebre un pacient que acaba de viure un trasplantament de ronyó. D'aquesta manera, s'evita que el cos rebutgi el nou òrgan. També hi ha algoritmes que

permeten saber si una persona patirà cirrosis o saber si un pacient tornarà a l'hospital.

En altres sectors, com el de l'educació, també estem veient casos similars. “Diversos instituts de Catalunya ja han provat un algoritme que fa els grups a classe”, assenyala Peiró. Partint de 20 preguntes als estudiants, el sistema estableix quina és la millor manera d'agrupar-los. Per fer-ho, la màquina determina el caràcter dels estudiants segons si són introver-

tits o extravertits, assenyats o intuitius, analítics o emotius i resolutius o reflexius. Segons explica la periodista, aquest algoritme ha millorat el rendiment dels grups “entre un 25% i un 30%”.

En el món de l'empresa, el nombre de sistemes de decisió automatitzada és cada vegada més gran. Les companyies hoteleres o d'avions poden determinar –tot i que el grau d'encert és qüestionable– si un client anul·larà una reserva a última hora i així poden



Seguretat predictiva

● Els algoritmes s'utilitzen en molts camps de la vida quotidiana. Malgrat tot, on més controvèrsia generen és en l'àmbit de la seguretat.

A casa nostra, des del 2009 les institucions penitenciàries empen Ris-Canvi. Aquest sistema es fa servir per donar o no permisos de sortida als presos, en funció de la possibilitat que tenen de cometre un delictes de nou. "El programa acumula el comportament de l'intern a la presó: si ha agredit algú altre, si ha intentat autolesionar-se o suïcidar-se", explica la periodista Karma Peiró. L'algoritme,

AlgoRace. "La policia va dir que era un agent amb molta experiència... Si dius la paraula navalla, per exemple, hi ha molts números que la teva denúncia sigui falsa", afirma Guerra. "Això és una anàlisi esbiaixada, perquè què passa amb les persones que no són natives del territori i tenen un vocabulari diferent?", afegeix.

Per altra banda, des de la mateixa organització també critiquen l'algoritme VioGén, que s'encarrega de determinar si una dona que denuncia ser víctima de violència masclista necessita més protecció pel risc de ser

Els sistemes d'automatització que s'utilitzen per a la predicció en l'àmbit policial o de la justícia són els que generen més controvèrsia

però, funciona amb altres paràmetres més sensibles, com la nacionalitat, la renda de les famílies del pres o el seu nivell d'estudis. En la mateixa línia s'inscriu SAVRY, un algoritme que valora el risc de reincidència en joves i que fa servir la Generalitat.

Els sistemes automatitzats s'estan estenent arreu de l'Estat. És l'exemple de VeriPol, un algoritme que utilitza la Policia Nacional i que, per tant, no està en funcionament a Catalunya, que determina si una denúncia és falsa. Ho fa a través de les paraules que utilitza qui posa la denúncia. "En realitat, és un sistema creat per un sol policia a partir de 1.122 denúncies", assenyalava Paula Guerra, del col·lectiu

assassinada. "A més de preguntar si el maltractador és estranger, assumeix que si no hi ha violència física, una dona no patirà una situació de més violència, i això pot deixar dones fora de la protecció", lamenta.

Finalment, a l'Estat s'ha començat a veure com algunes policies locals –de moment cap a Catalunya– estan emprant Eurocop. "Aquest algoritme determina a quins barris s'ha de patricular perquè hi ha més possibilitats que hi hagi delictes", expliquen des d'AlgoRace. Amb tot, denuncien que "no s'entrena l'algoritme amb delictes com els de coll blanc, sinó amb informació esbiaixada de classe i d'ètnia".

oferir els seus productes a altres consumidors. Els diaris, per la seva banda, ja fa temps que escriuen notícies amb algoritmes. Quan es tracta d'un partit de futbol, el periodista només ha d'introduir el nombre de gols i algunes estadístiques més i l'algoritme fa la resta. Un cop acabat, el lector està llegint una notícia redactada per una màquina.

A rebu de l'àmbit privat, en els últims anys hem vist com les administracions públiques estan creant els seus propis sistemes de decisió automatitzada. "El sector públic va per darrere i contracta empreses privades per desenvolupar algoritmes, però moltes vegades no sap el que està pagant", considera Jiménez.

Sigui com sigui, l'Ajuntament de Barcelona ha desenvolupat un algoritme per determinar quina mena de recursos poden oferir els treballadors socials a la ciutadania. El sistema va llegir els informes de milers de primeres cites i va determinar quina ajuda es donava en cada cas. Actualment, a alguns centres de serveis socials, l'algoritme suggereix als treballadors quins recursos poden oferir. Amb això es facilita enormement la feina, però és el treballador qui té l'última paraula.

Així mateix, hi ha altres aplicacions dels algoritmes, com el que la Seguretat Social va encarregar a la Universitat de Barcelona per detectar les persones que, per allargar la baixa, fingeixen tenir més dolor del real.

O fins i tot hi ha algoritmes en temes mediambientals, com el que l'Agència Catalana de l'Aigua i l'empresa Amphos 21 van crear i que permet predir el grau de salinitat del riu Llobregat.

Com demostren tots aquests casos a tall d'exemple, alguns algoritmes són útils. "Poden ser un bon aliat", puntualitza l'experta en l'àmbit digital de l'entitat en defensa dels drets humans Lafede, Judith Membrives. Amb tot, els algoritmes també generen problemes, com l'excessiva confiança que hi tenen les administracions i la possibilitat de no assumir conseqüències derivades de les seves decisions polítiques. "El tecnosolucionisme fa que, un cop l'algoritme ha pres una decisió, no hi hagi rendició de comptes, perquè no hi ha un humà a qui adreçar-se", considera. I això passa encara que siguin decisions errònies.

PROBLEMES ALGORÍTMICS

L'Anna i l'Albert són una parella que vol assegurar la furgoneta que

Els bancs tenen prou informació per saber si un client podria voler una hipoteca aviat i d'aquesta manera oferir-li el servei abans que l'hagi demanat

"El tecnosolucionisme fa que, un cop l'algoritme ha pres una decisió, no hi hagi rendició de comptes, perquè no hi ha un humà a qui adreçar-se"

s'acaben de comprar. Han decidit fer-ho amb una gran companyia de la qual no volen donar el nom. A ella, que és veterinària i fa més de 10 anys que treballa en la mateixa empresa, li demanen 700 euros l'any. A ell, que és artista i no té una feina estable, 400. "L'home que va fer les gestions ens va dir que les grans empreses tenen centenars de dades nostres i que ell no podia dir-nos per què aquesta diferència de preus", relaten. La majoria d'algoritmes són com caixes negres. No sabem les dades que utilitzen, com funcionen ni el motiu de les seves decisions.

Com en el cas de l'Anna i de l'Albert, l'algoritme que gestiona les comandes a domicili que cada repartidor de Glovo ha de fer també és opac. "Es tracta d'una estafa, ja que t'enganxa perquè treballis molt al principi i després, quan baixa la feina, acabis marxant pel teu propi peu i no puguis denunciar l'explotació que vius", considera Dani Gutiérrez, de Riders x Derechos. Per saber com gestiona el repartiment de la feina, el govern espanyol va impulsar l'anomenada Llei Rider, que obliga la companyia a mostrar als comitès d'empresa els criteris segons els quals un repartidor té unes comandes determinades.

Amb tot, si parlem d'opacitat, el cas més paradigmàtic és el de Bosco. Aquest sistema és l'encarregat de determinar si una família rep el bo social de l'Estat espanyol. La plataforma d'investigació periodística Civio va descobrir que hi havia persones, com els membres de les famílies nombroses, que per llei l'havien de rebre, però a les quals el programa denegava l'ajuda. És per això que Civio ha demanat accedir, per via judicial, al codi de l'algoritme. Tanmateix, la justícia mai ho ha permès, al·legant arguments tan diversos com la seguretat pública, la seguretat nacional o la propietat intel·lectual. Per a Paula Guerra, de l'organització que analitza els biaixos racistes i masclistes dels algoritmes AlgoRace, no hi ha dubte que "si un algoritme no funciona bé, s'ha de poder revisar per dins". Alhora, el cas demostra un element més: la fe cega en la tecnologia. "Es creu que les tecnologies són neutres", diu Membrives, assegurant que "són productes creats per una societat concreta i estan travessats pels eixos de poder".

Un reportatge d'**Albert Alexandre**



Ha nascut una nova associació de veïns al barri de la Barceloneta, convertint-se així en la tercera de la zona. Es tracta de l'Associació de Veïns del Barri Mariner, que s'ha format per donar veu als nous veïns.

Creix la pressió veïnal contra l'ampliació del Macba

» La unió veïnal de diverses entitats vol que el Govern aturi el projecte
» Es neguen a perdre prop de mil metres quadrats d'espai públic

EQUIPAMENTS ▶ El moviment veïnal que el 2019 va aconseguir que la capella de la Misericòrdia es destinés al CAP Raval, i no a l'ampliació del Macba, s'enfronta ara a una nova lluita: evitar que la mateixa ampliació es faci a la plaça dels Àngels. Aplegats en la nova plataforma *No a l'Ampliació del MACBA*, diversos veïns, col·lectius i entitats del Raval exigeixen a l'Ajuntament que no cedeixi prop de mil metres quadrats d'espai públic al museu perquè hi construeixi el seu nou edifici.

Representants de la nova plataforma veïnal es van reunir el 14 de desembre amb els grups d'ERC, PSC, Junts, els comuns i la CUP al Parlament. Asseguren que, d'aquests, només els cupaires els van mostrar suport total. Uns dies abans, el 30 de novembre, la plataforma va fer una roda de premsa al Parlament per reclamar al Govern que aturés "immedi-



L'ampliació està prevista a la mateixa plaça dels Àngels. Foto: B. Blay/ACN

tament" el procés urbanístic que ha de fer possible l'ampliació.

Els veïns lamenten que l'Ajuntament vulgui "entregar" la plaça dels Àngels a una institució, el Macba, que consideren "elitista" i a la qual acusen de viure "d'esquena al veïnat". Creuen que aquesta no ha de ser la compensació per haver guanyat la ca-

pellera de la Misericòrdia per al CAP. "El preu de la salut no pot ser la pèrdua del poc espai lliure que queda al Raval", van dir en la roda de premsa del dia 30.

El moviment veïnal ja va presentar fa uns mesos un recurs contenciós administratiu i diverses al·legacions contra el pla especial per a l'ampliació del Macba.

Premien l'activista Mercè Amor i l'Escola Baixeras

MEDALLES D'HONOR ▶ L'Ajuntament va celebrar el 30 de novembre l'acte de lliurament de les Medalles d'Honor de la ciutat, que homenatgen les persones i entitats compromeses amb els valors cívics i el desenvolupament de la ciutat.

Així doncs, el consistori dona cinc medalles d'or de ciutat i dues medalles d'honor per districte. A Ciutat Vella els reconeixements van ser per a Mercè Amor i l'Escola Baixeras.

Amor va rebre la medalla en reconeixement de la seva trajectòria personal i política, amb la justícia social com a horitzó, i de la seva vinculació i compromís amb el barri del Raval. I l'Escola Baixeras la va rebre per commemorar el seu centenari i en reconeixement de la comunitat educativa.

Enguany ha destacat el nombre d'entitats homenatjades que han celebrat el seu centenari de vida a la ciutat.



Mercè Amor recull la medalla en mans d'Ada Colau. Foto: Ajuntament



Ha entrat en vigor la reducció horària a la restauració. Foto: G. Roset/ACN

Terrasses tancades a les onze

SOROLL ▶ Bars i restaurants obligats a tancar a les dues de la matinada, i no a les tres, i terrasses recollides a les onze de la nit. Aquesta és la situació a bona part del Gòtic i del Raval des de fa unes setmanes, després que entrés en vigor la reducció horària que afecta els establiments de restauració d'una vintena de carrers i places de Ciutat Vella. Es tracta dels establiments del Gòtic i del Raval situats en zones que l'Ajuntament considera "acústicament tensio-

nades en horari nocturn". La mesura ha de permetre, segons el consistori, garantir el descans dels veïns. "Hi ha hagut una certa millora. El descans s'ha avançat una hora", admet Miquel Prats, de la Xarxa Veïnal del Raval.

Per contra, els restauradors alerten de pèrdues econòmiques derivades d'aquesta mesura. En aquest sentit, el Gremi de Restauració ha decidit portar a la justícia la reducció horària a les terrasses d'aquesta i altres zones.

LA RODA DEL SILENCI

Mantenint la lluita contra el soroll, la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) ha posat en marxa l'anomenada Roda del Silenci, que denuncia que "el soroll mata" i demana accions al respecte. L'origen d'aquesta protesta és un mural que la Xarxa Veïnal del Raval va fer a tocar del MACBA i que va desaparèixer en qüestió de dies. Com a resposta, van decidir plasmar la mateixa imatge en una roda i fer-la voltar.

AQUEST NADAL, MÉS QUE MAI

LA MÀGIA LA POSES TU



Transforma la societat en humanitat



PERQUÈ LA TEVA IL·LUSIÓ
POT FER REALITAT PROJECTES
FASCINANTS.

UNEIX-TE A LA FUNDACIÓ
VICENTE FERRER.



900 111 300

fundacionvicenteferrer.org

Antoni Díaz, El Mago Prop

HISTÒRIA pàg 8
La Rambla de les
Rambles: un viatge
patrimonial

ENTREVISTA pàg 7
Juli Capella, arquitecte i Ramblista
d'Honor: "No es pot tenir pressionada
la Rambla durant tants anys"



línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 2 · Desembre 2022 · linialarambla.cat

pàg 3



Nadal batega a la Rambla

Foto: Maria José Valero/Amics de la Rambla

REMODELACIÓ pàg 9
Veïns proposen
reciclar el paviment
actual de la Rambla



URBANISME pàg 9
Volen posar un
urinari en una parada
de flors tancada

GASTRONOMIA pàg 10
Brots verds en l'oferta
gastronòmica
de la Rambla

A CATALUNYA HI HA DUES TRADICIONS

EL CAGANER

I ANAR AL TEATRE



AQUESTES FESTES

TRIA TEATRE
i regala emocions

WWW.TRIATEATRE.CAT

TITETT ADETC
TT Empreses
de Teatre
de Catalunya

Amb el suport de:
Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Ajuntament de
Barcelona



SX3

EL NOU SX3 JA ÉS AQUÍ!
Tot un món a les teves mans



Una imatge de la Rambla al vespre, poc després d'encendre's els llums de Nadal. Foto: María José Valero/Amics de la Rambla

Tradició, cultura i comerç

- » L'activitat cultural no s'atura a la Rambla, sinó que es multiplica durant les festes nadalenques
- » El Port Vell acull un mercat de Nadal vora el mar i un espectacle de circ, entre altres propostes

ACTIVITATS ▶ La Rambla ofereix una gran varietat d'activitats per Nadal. Tradicions, modernitat, comerç i espectacle es barregen de forma natural en els diversos espais que podeu trobar al llarg del passeig.

NADAL TRADICIONAL

La Rambla és un bon lloc per recuperar les tradicions nadalenques, com la d'anar a veure pessebres. N'hi trobareu dos de molt representatius: el de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè (del 24 de desembre fins al 6 de gener, de 9 a 13:30 i de 16:30 a 20 h) i el de Santa Maria del Pi (del 18 de desembre al 2 de gener, de 9 a 11 h i de 18 a 20 h). A la mateixa plaça del Pi també hi trobareu la fira de productes tradicionals, que està oberta cada dia de 10 a 22 h.

Seguint amb les tradicions, la parròquia de Santa Maria del Pi acull, com cada any, la Missa del Gall i Cant de la Sibilla, la nit de Nadal a les 23:30 h. Per altra banda, la cavalcada de Reis arribarà el 5 de gener al port, a bord del *pailebot* Santa Eulàlia. Enguany sortirà de l'avinguda Marquès de l'Argentera i després farà un recorregut nou, passant pel passeig de Colom fins al Paral·lel.

FESTES AL MAR

El mar és un dels espais estrella de Nadal. El Port Vell acull fins al 6 de gener la tercera edició de Nadal al Port, un mercat tradicional ubicat al Moll de la Fusta i obert cada dia des de les 11 fins a les 20:30 h.

Al mateix port també hi trobareu el nou espectacle del Circ Raluy: *In Art We Trust*.

Encara amb temàtica marítima, l'Aquàrium ofereix durant aquests dies i fins al 8 de gener l'oportunitat de conèixer el fons marí mitjançant diverses propostes: jocs de pistes, tallers, el tradicional tió i altres activitats. I el Museu Marítim proposa una nova experiència de llums i música, també fins al 8 de gener.

COMERÇ I REGALS

La Rambla ofereix molts espais on gaudir d'una tarda de comerç al barri. Per exemple, la Fira de Nova Artesania, al capdavall del passeig, que continuarà funcionant tot i les obres de remodelació. La trobareu els dissabtes i diumenges des del 23 de desembre fins al 8 de gener.

El centre comercial El Triangle també s'ha preparat per a les festes amb un gran arbre de Na-

dal i nombroses activitats. Fins al 24 de desembre podreu participar en el sorteig d'una targeta regal valorada en 200 euros per consumir al centre. S'hi pot participar escanejant el codi QR que trobareu a l'arbre de Nadal.

MÚSICA I TEATRE

Durant les festes no s'atura l'activitat cultural. Destaquen el concert de l'Orquestra de Guitarres i l'Ensemble de Flautes del Conservatori del Liceu i l'actuació dels alumnes de Cant, que interpretaran el programa *Wilderspiegeln. Emmirallant-nos en Mozart*. Tots dos esdeveniments tindran lloc el 21 de desembre, a les 13 i a les 19 h.

Si busqueu una altra mena de música, el Tablao Cordobés ofereix un espectacle de flamenc amb tocs nadalencs.

Els teatres de la Rambla també es vesteixen de Nadal. Subratllem dos clàssics. D'una banda, *Bye Bye monstre* al Teatre Poliorama, un espectacle de Dagoll Dagom amb cançons de Dàmaris Gelabert que podeu veure fins al 8 de gener. De l'altra, *El conte de Nadal i la Sra. Scrooge* al Teatre Romea, que podreu veure només del 28 al 30 de desembre.

FESTIVAL A LA PLAÇA

L'epicentre de les festes al centre seran la plaça de Catalunya i la plaça Universitat, que acolliran el Festival de Nadal, amb una programació per a tots els públics. Com ja és habitual, també inclourà una fira de consum responsable i d'economia social i solidària. Tot plegat, fins al 30 de desembre.

DEFENSA PERSONAL

MIXTO
FEMENINO
EXTRAESCOLARES

KRAVMAGA

DINAMIS SPORT

CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS

GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MÁS CAMISETA

618 557 197

DEFENSA PERSONAL [**SALA FITNESS INCLUIDA**
1H PARKING GRATUITA]

KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM | INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM

Tribuna

La urgència de la reforma de la Rambla

per Marina Gassol, presidenta del Districte de Ciutat Vella (ERC)



Foto: Laura Figuls/ACN

Han hagut de passar més de sis anys, 2.321 dies, des que l'Ajuntament de Barcelona va aprovar la transformació de la Rambla fins a l'inici de la reforma el passat octubre (per ara, només del tram Colom-Santa Madrona). La previsió són set llargs anys d'obres i una inversió de 44,5 milions d'euros per transformar, per fi, la Rambla en un espai més peatonal i modern i poder-la recuperar per als barcelonins i barcelonines.

Tanmateix, l'anhelat inici de les obres no ha fet que la polèmica s'aturi. L'associació de veïns i comerciants Amics de la Rambla ja va anunciar que no retiraria el marcador que llueix el Cafè de l'Òpera, que ha estat comptant el retard des que es va aprovar la reforma, ja que no confien en el compliment dels terminis.

Cal recordar que el projecte de la Rambla neix del consens social, un consens que s'ha treballat amb tots els actors implicats i sobretot de manera cooperativa amb tots els veïns i veïnes, amb la Comunitat Rambla, on l'equip redactor va anar reco-

llint totes les demandes i propostes per poder-les plasmar en un document final.

Cal remarcar també que el projecte d'urbanització n'és només una part, i que hi ha una sèrie d'estratègies que va redactar l'Equip Km-Zero, liderat per Itziar González, que eren una de les potes principals del projecte i que s'haurien pogut començar a aplicar ja fa temps. Par-

La transformació de la Rambla es fa tan lentament perquè el govern municipal no l'ha prioritzat

lem de 53 propostes per canviar la fesomia de la Rambla i per aturar la deriva que ha pres aquest carrer, un dels més icònics de la ciutat i del país, una deriva evident que ni el veïnat volia ni el projecte contemplava.

És evident, doncs, que el que ha mancat tots aquests anys és la valentia del govern municipal de tirar endavant aquest projecte, de creure-se'l, de te-

nir clar que ni Barcelona, ni Ciutat Vella, ni la Rambla poden esperar més.

Per això és normal que, malgrat celebrar l'inici de les obres, el veïnat i l'associació de veïns i comerciants Amics de la Rambla en reclamin l'acceleració i poder acabar-la molt abans del que marca el calendari. Perquè sí, perquè ja hem perdut massa temps i la recuperació de la Rambla necessita tanta urgència com sigui possible si no la volem perdre a mig fer.

A més, ningú podrà justificar que les obres s'allarguin per la divisió en cinc trams que s'ha fet de la reforma. Per ara, només un està en marxa, però els altres quatre es podrien licitar d'una tacada i això permetria reduir el calendari gairebé a la meitat sense cap problema. Per això, si la transformació de la Rambla es fa tan lentament, és únicament perquè el govern municipal ha decidit no prioritzar-la.

Ja ho hem denunciat molts cops, i avui ho tornem a fer. L'actual govern municipal ja fa massa temps que ha dimitit de Ciutat Vella, i aquest és un greu error. Si perdem Ciutat Vella, perdrem Barcelona, i això no ens ho podem permetre de cap de les maneres.

Aquí es piula

El Twitter en paper

@la_boqueria

@la_traginera ha organitzat una ruta per les parades del mercat per ensenyar al veïnat de Ciutat Vella a fer la compra de productes de proximitat amb bona relació qualitat-preu. Els comerciants han compartit consells i propostes de menús per a les festes de Nadal.

@carrascotvcam

A pesar de la derrota, la afició marroquí s'alió esta noche [dimecres 14 de desembre] a "festejar" por el desempeño de su selección en el mundial de #Qatar2022 en la Rambla de #Barcelona.
#FIFAWorldCup #Qatar2022 #QatarWorldCup2022 #Marruecos #MAR.

@pep_andreu

A la Rambla de #Barcelona amb l'artista @jordipratpons. Al fons, l'obra amb la qual participa a @DrapArt. L'autor dona una nova vida a centenars de llibres formant imatges que es fan visibles a distància. Aquí, Martin Luther King. A l'altra banda hi té el David de Michelangelo.

@ElAbat3Faria

Multicultural, dinàmica, intel·ligent, moderna y a la vez gòtica, arraigada a la tradició de su cultura y defensora de los que arriesgan. "Vella" y joven al mismo tiempo. Suspira el viento del Mediterráneo por la Rambla... #Barcelona es sencillamente mágica.



Director Editorial: Arnau Nadeu
Subdirector d'edicions: Albert Ribas
Subdirectora de digital: Anna Corbatera
Redacció: Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Gerardo Santos (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 43220-2010

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i branded content) i Júlia Estivill (xarxes)
Dept. de Producció gràfica: Susana Dicenta
Distribució: Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

Editor-Administrador: David Centol i Lozano
Director Editorial: Arnau Nadeu
Director General: Marcelo Villanueva
Coordinadora de Producció gràfica: Marga Moreno
Controller: Mauro Favieri
Webs temàtics: Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



Tribuna

El diari de la Rambla

per Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla



Foto: Imanol Ollite/ACN

Moltes i sinceres gràcies. Així és com se'm fa obligat començar aquest article per al diari *Línia La Rambla*. Convertir aquest passeig universal, únic i irrepetible en l'onzè districte de Barcelona, parlant en clau periòdica, és mostrar una visió realista de la ciutat i, tanmateix, és concedir-li a la Rambla la centralitat que es mereix.

Quan, a Amics de la Rambla, se'ns va oferir la idea d'aquesta edició, vam veure claríssim que s'havia de tirar endavant. Des del 1960, any en què va néixer la nostra associació, hem buscat sempre la defensa i reivindicació del carrer que algú ha dit que és "el més bonic del món". Històricament, quan les empreses de comunicació eren incipients i les xarxes socials inexistentes, el que aconseguíem arribava principalment a oïdes de la massa social. Escriure-li a Joan Miró perquè una de les obres que regalés a la ciutat se situés a la Rambla, negar-nos a acceptar que la Boqueria anés a terra per convertir-se en un pàrquing o empènyer perquè la Universitat Pompeu Fabra obrís una seu al passeig (i fins i tot hostatjar Dennis Hopper quan va venir a apadrinar el primer curs de Comunicació Audiovisual) són algunes mostres de tot el que fèiem i que costava que es visualitzés.

Disposar ara d'un mitjà compromès amb la informació de proximitat ens ha de permetre explicar-nos millor i, a la vegada, detectar més detalladament què espera de la Rambla la gent que la viu i la visita. L'è-

xit global del turisme urbà fa que molta gent vulgui venir a la Rambla, sigui des de l'àrea metropolitana o des de l'altra punta del món. La nostra feina, conjuntament amb l'Ajuntament de Barcelona, ha d'anar en la línia de buscar l'equilibri indispensable, ja que, abans que de ningú altre, la Rambla ha de ser de la gent de Barcelona, en especial de la més jove.

Ens adonem sovint que quan alguna persona diu que no li agrada la Rambla és perquè s'hi veu reflectida i la imatge que torna no és la desitjada. A Amics de la Rambla tenim molt clar que el passeig continuarà mostrant les tensions socials del moment i, a la vegada, avançant el que després serà la resta de la societat. Per aquest motiu, de la mateixa manera que l'any 2013 vam impulsar la reforma de la Rambla –que es mereix un calendari molt més ambiciós–, ens toca ara ser-ne preceptors del model cultural, comercial i de lleure mentre treballem per protegir i millorar la seva vida veïnal.

La ciutadania ha de tenir molt clar que no es pot millorar Barcelona sense millorar "l'únic carrer del món que no hauria d'acabar mai". I només ho podem fer amb el nostre coneixement del territori i, sens dubte, integrant les entitats del tercer sector, amb les quals ja col·laborem; la part privada, que és la que genera la riquesa contributiva, i el govern municipal, que és qui té les eines administratives. Això no pot passar enlloc millor que allà on històricament ha començat gairebé tot a Barcelona: a la Rambla.

“

La ciutadania ha de tenir clar que no es pot millorar Barcelona sense millorar "l'únic carrer del món que no hauria d'acabar mai"

”

Flaixos

@BarcelonaOberta: .@AmicsdeLaRambla proposa conservar les velles rajoles del passeig perquè, per exemple, decorin equipaments i no es facin malbé en l'oblit.

@AmicsdeLaRambla: S'apropen dies de festa. Són dies perfectes per ramblajar... Entreu al web d'Amics de la Rambla. Hi teniu algunes pistes.

@Liceu_cat: Al Liceu donem la benvinguda al #Nadal encenent els llums de la façana i amb el @CorDrassanes, participants de l'òpera 'La gata perduda'.

la Barcelona desconeguda



La Casa
dels **Barris**

espai línia

Girona, 52
Dreta de l'Eixample

Entrada lliure

9:00h a 20:00h de dilluns a dijous
9:00h a 14:00h els divendres



Foto: Alberto Lores / PIN Media

EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

Dona ahora

Cuenta bancaria:
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 **Ayuda
enAcción**

Juli Capella és un arquitecte nascut a Ciutat Vella i un dels grans referents en planificació urbanística a Barcelona. Aquest any, Amics de la Rambla l'ha nomenat Ramblista d'Honor pel seu compromís amb aquesta via icònica.

Foto: Andreu Asensio

“No es pot tenir pressionada la Rambla durant tants anys”

Juli Capella / Arquitecte i Ramblista d'Honor 2022

Juli Capella ens rep al seu despatx, al carrer Casp, un espai ampli i il·luminat, com la seva arquitectura. Mentre parlem, fulleja un exemplar del nostre periòdic i se li nota que li encanta parlar de la Rambla. I criticar-la, si cal, però sempre des d'un punt de vista constructiu, com no podria ser d'altra manera.

Andreu Asensio
LA RAMBLA

Per què creu que Amics de la Rambla l'ha nomenat Ramblista d'Honor?

Anava a dir que potser soc dels pocs barcelonins nascuts a prop de la Rambla que ha mantingut el seu amor i la seva militància per aquest passeig. Però no és veritat, n'hi ha moltíssims... Soc arquitecte i m'he dedicat a la difusió o a la cultura urbana, i entenc que ve per aquí, però no ho sé ben bé, perquè de vegades he sigut molt crític...

Crític, però constructiu.

Si no, seria una contradicció flagrant, oi? De les crítiques agres no se'n treu res, i ho sé per experiència, perquè en els meus inicis hi tenia tendència. Emmalalteixen la relació amb els mateixos temes dels quals parles i radicalitzen postures, que tampoc és bo. Jo intento veure les parts positives de les coses.

I què fem amb les negatives?

No són més que la manca de no haver solucionat les coses positives.

Què li sembla el projecte de remodelació de la Rambla?

En soc molt entusiasta perquè ve d'una nova generació de projectes urbans. Fins ara, la ciutat s'havia resolt a base d'arquitectes erudits, amb una visió molt personal i que aconseguien transformar la ciutat de forma una mica heroica. Aquest període ha sigut positiu, però s'ha esgotat.

On som ara?

Els projectes actuals són molt més sensibles. Parteixen d'una anàlisi feta amb cura i baixant a terra. Aquest projecte s'ha fet realment des del territori i treballant amb un

“Si l'execució no és prou immediata, aleshores no hi ha projecte urbanístic”

equip interdisciplinari, perquè l'arquitecte no pot saber-ho tot. Hem de recolzar-nos en ambientalistes, sociòlegs, experts en mobilitat, ecòlegs... Només així podem fer projectes transformadors. Les eines no són estrictament tectòniques.

Com diu?

Que no podem confiar que les coses canviaran perquè canviem les pedres. Això és d'il·luminats. Hem d'entendre la problemàtica dels residents, del comerç, ajudar la gent més marginada, intentar que no hi hagi especulació...

Eixamplar la Rambla obrirà més espais al Gòtic i al Raval?

Sí, però és mentida. La gran notícia és que la remodelació permeabilitzarà horitzontalment els barris. Fins ara, la Rambla era un eix vertical mar-muntanya que feia de frontera. Ara serà molt més fàcil passar del Gòtic al Raval. En aquest sentit, sí que és un eixamplament.

Però no hi haurà més espai.

Per això caldria enderrocar algunes mançanes, com es va fer anteriorment. Però una mica d'espai sí que es guanyarà, perquè els xirringos horribles aniran fora. És impresentable que hagin durat fins ara. Com és possible que una de les ciutats líders al món en disseny urbà hagi deixat créixer aquests monstres? Ocupen un espai de la Rambla que necessitem i ofereixen un servei absurd.



Hi ha qui reivindica una Rambla peatonal. És viable?

No. És impossible, avui dia, fer un espai només peatonal. I sé que algú em dirà que porto tota la vida donant la matraca amb la pacificació... Però no soc ingenu. A la Rambla el que s'ha de fer és que el vehicle tingui l'opció de passar-hi, però només quan sigui necessari i per a la gent que el necessiti. El que no pot ser és un camp que pugui, com ha sigut fins ara.

Què me'n diu dels vuit anys que trigarà la remodelació?

Diuen que la justícia, si és lenta, no és justícia. Doncs ara faré un paral·lelisme: si no hi ha una execució prou immediata, no hi ha projecte urbanístic. D'una banda, la mateixa dinàmica d'un espai pot can-

viar per l'aparició de nous materials o sistemes d'enllumenat. I de l'altra, no es pot tenir pressionada durant tants anys una de les principals artèries de la ciutat.

S'apunta a l'escurçament, doncs.

M'apunto a accelerar els terminis, però no fem demagògia. Aquest és un projecte complex que no es pot fer en un any i que tindrà queixes.

Què diu, ara?

Recordo que Oriol Bohigas deia que la ciutat ha de ser conflicte, merder, entrebancs, obres... Si vols una ciutat sense conflicte, deia, vols una ciutat morta. I ja n'hi ha, d'aquestes. Se'n diuen pobles. Si vostè va a la ciutat, benvingut al merder, benvingut al caos i benvingut a la jungla de l'asfalt.

Sempre a prop teu

línia la Rambla

primera publicació de l'icònic indret barceloní



linialarambla.cat

La Rambla de les Rambles

» La riera que vorejava les muralles va esdevenir al segle XIX una gran via de transformació
 » L'Estudi General, els convents i els floristes donen nom als trams de la Rambla

HISTÒRIA ▶ Fins a l'any 1860, el que avui coneixem com la Rambla era un torrent o riera, justament el significat original de la paraula rambla. Però aquell any va començar una gran transformació. Les muralles van caure, la ciutat va créixer més enllà del nucli antic i la Rambla es va convertir en una via principal que comunicava el passat, el present i el futur.

En la Barcelona emmurallada, la Rambla era un camí vorejat de convents que corria paral·lel a la muralla. A principis del 1700 es van començar a aixecar cases a prop de la Boqueria i es van plantar els primers arbres. Cap a finals del segle XVIII es va començar a urbanitzar la part tocant a les Drassanes.

Però amb l'enderrocament definitiu de la resta de les muralles, la Rambla es va transformar en un camí urbanitzat, i cadascun dels trams que la formaven, tan diferents entre si, va

prendre un nom característic, popular, que avui evoca els orígens de la mateixa Rambla.

CANALETES I ESTUDIS

De dalt a baix, el primer tram és conegut com la Rambla de Canaletes. Pren el nom de la famosa font que segons la llegenda garanteix la tornada a Barcelona. Però la font original era una que hi havia a l'Estudi General, precedent de la Universitat. Era una font on uns canalons abocaven l'aigua sobre un abeurador, per això se la coneixia com la font de Canaletes. Amb la urbanització de l'entorn es va substituir per una de nova, però va conservar el nom popular.

El tram que segueix és la Rambla dels Estudis, nom que prové també de l'Estudi General, un edifici del segle XV que acollia una universitat primigènia que va ser suprimida per Felip V i transformada en una caserna militar.



La Rambla Santa Mònica pren el nom de la parròquia, construïda sobre un antic convent. Foto: Joanna Chichelnitzky

LA RAMBLA DE LES FLORS

Baixant cap al mar arribem a un dels trams més coneguts, la Rambla de les Flors. Originalment, era la de Sant Josep, per l'antic convent que hi havia, enderrocat el 1843, però la tradició de vendre-hi flors, que es consolida durant el segle XIX, la va

convertir en un lloc emblemàtic, entre altres coses perquè era l'únic lloc de Barcelona on es podien comprar.

CAPUTXINS I SANTA MÒNICA

La Rambla dels Caputxins, que va del Pla de la Boqueria fins a la plaça del Teatre, també pren el

nom d'un convent de frares caputxins que hi havia vora la plaça Reial, enderrocat l'any 1823.

Finalment, l'últim tram, la Rambla Santa Mònica, a tocar del port, pren el seu nom de la parròquia propera, nascuda d'un altre convent històric, aquest cop el dels Agustins Descalços.

territori línia

36 municipis
metropolitans

periodisme de proximitat

línia

liniatarxa.cat grup comunicació21 el diari metropolità

Veïns proposen reciclar el paviment de la Rambla

REMODELACIÓ ▶ La remodelació de la Rambla inclou la renovació del paviment, les famoses onades que acompanyen els viants mentre caminen pel passeig. Formen part de la memòria de molts barcelonins, tot i que es van col·locar a la Rambla l'any 1968 i mostren un desgast que fa inevitable la seva substitució. La solució, per a l'entitat Amics de la Rambla, seria salvar unes quantes rajoles i ubicar-les en espais concrets, com ara als equipaments del passeig.

EL GEGANT DEL PI

El paviment de la Rambla és tan important que fins i tot surt en una de les cançons més populars de Catalunya, El Gegant del Pi. Ens ho explica Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla: "Al principi, a la Rambla, la gent circulava per dos camins laterals que eren sorrals. El primer que es va urbanitzar va ser un camí central, que era com un terrat, i que la gent deia que era per als senyors. Recordeu la cançó, oi? *El Gegant del Pi, ara balla pel camí. El gegant de la ciutat, ara balla pel terrat*".

Ha passat molt temps des d'això i, de fet, l'actual paviment que imita les onades del



La remodelació preveu renovar el paviment. Foto: Joanna Chichelnitzsky

mar data amb prou feines de 1968. A més, s'ha demostrat que potser no va ser la millor elecció. "És un paviment que es trenca i que només hi ha un fabricant que el pugui fer... És un desastre", reconeix Villar.

Per aquesta raó, la remodelació de la Rambla preveu un nou paviment que serà igual a tota la via, a davant del Gòtic i a davant del Raval, i transmetrà una imatge homogènia. Tanmateix, això no significa que el paviment històric s'hagi de llençar a les escombraries. I, de fet,

molts barcelonins ja s'han mostrat interessats per aconseguir-ne alguna peça com a record.

ONADES RECICLADES

Amics de la Rambla proposa reubicar algunes de les rajoles, les més ben conservades, i col·locar-les en llocs estratègics, com ara a l'oficina d'informació turística del Palau Moja, al centre d'Art Santa Mònica, al Palau de la Virreina o fins i tot als teatres. Seria una manera de conservar el record del paviment de la Rambla més enllà de les fotos.

Volen posar un urinari en una parada de flors tancada

URBANISME ▶ Jordi Rabassa, regidor de Ciutat Vella, ha confirmat a *Betevé* que no tenen previst reobrir les parades de flors tancades a la Rambla. En lloc d'això, l'Ajuntament planeja reciclar alguns d'aquests espais per a altres usos, com per exemple la ubicació d'un urinari públic a la Rambla.

ESSÈNCIA DE LA RAMBLA

Dels 15 quioscos de flors autoritzats, actualment només en funcionen set. Veïns i comerciants de la Rambla fa temps que demanen un impuls decidit per reobrir la resta, però l'Ajuntament considera que els hàbits de consum han canviat i que les parades de flors són deficitàries. Fermín Villar, president d'Amics de la Rambla, no està gens

d'acord amb això i reclama que l'Institut Municipal de Mercats, que és el titular de les parades, es posicioni i inverteixi en el Mercat de la Boqueria com s'ha invertit en altres equipaments: "És clar que són deficitàries, si no hi poses ni un euro. La reforma del Mercat de Sant Antoni ha costat 120 milions, que es diu aviat", afirma per afegir que tot plegat "és una vergonya, perquè aquesta activitat és essència original de la Rambla i fins i tot dona nom a un dels trams".

De moment, la idea d'ubicar un urinari en una de les parades ha despertat sorpresa i indignació entre els veïns, que estan preocupats per la legalitat de la iniciativa i per les males olors i els problemes de civisme que podria causar la proposta.



Vuit parades de flors continuen tancades. Foto: Joanna Chichelnitzsky

Aquest Nadal t'esperem
al Centre del Centre.
Bones festes i felic any nou

EL TRIANGLE
El Centre del Centre

Brots verds en l'oferta gastronòmica de la Rambla

GASTRONOMIA ▶ Una de les queixes més recurrents a la Rambla és la manca d'una oferta gastronòmica per als residents. Però aquest és un prejudici que comença a superar-se, perquè cada cop hi ha més establiments que ofereixen una experiència gastronòmica real, allunyada de les modes i de la pressió turística. N'és un exemple la Cerveseria Canaletes (la Rambla, 127), que proposa als comensals un àpat propi d'una masia sense sortir del centre de la ciutat.



La Cerveseria Canaletes es reivindica com una masia urbana. Foto: Arxiu

MASIA URBANA

Per a José Jiménez, director de l'establiment, la denominació de masia urbana no és una qüestió de màrqueting: "El projecte neix de la idea de portar la cuina tradicional de muntanya a la ciutat, per poder gaudir d'aquests productes de qualitat en un entorn incomparable com és la Rambla". La carta reivindica la cuina a la brasa i plats tradicionals com el pa amb tomàquet, la botifarra, la sopa de fariçola o el recuit de drap.

Precisament, la cerveseria ha nascut en un espai que abans ocupava el Baviera, un exemple del tipus d'establiments considerats per a turistes. "La Rambla fa

anys que pateix l'estigma de ser una zona només per a turistes, per això la nostra proposta és atraure el client nacional i recuperar-lo perquè pugui menjar cuina a la brasa i en el nostre forn Jospa a prop de casa seva", diu Jiménez.

SENSE FREGIDORA

L'oferta ha generat molta expectació i bones crítiques i, al contrari del que molts podrien pensar, els turistes són els primers que han agraït el canvi: "L'acceptació tant del client nacional com del turista que visita

la nostra ciutat ha estat meravellosa i, per a l'estranger, poder gaudir d'una experiència local en plena Rambla també és meravellos", manifesta el director.

Tan convençuts n'estan de la seva fórmula gastronòmica que a la cerveseria han renunciat a un dels estris imprescindibles en la majoria de cuines modernes: la fregidora. Una prova que estan decidits a portar la cuina tradicional fins a les últimes conseqüències i que els brots verds en l'oferta gastronòmica de la Rambla són una realitat.

Pares normals que canten al Teatre Poliorama

TEATRE ▶ Sergi Belbel ha tornat a la direcció de teatre i ho ha fet amb una comèdia musical que combina els textos d'un dels dramaturgs de moda, Marc Artigau, les cançons dels Amics de les Arts i la producció de Minoria Absoluta. Es tracta de *Pares normals*, que es pot veure al Teatre Poliorama.

"SENSORIALITAT"

Els Amics de les Arts són els investigadors del projecte, per al qual han creat composicions originals a la mida del relat que s'havia d'interpretar i que ha escrit Marc Artigau. Minoria s'ha encarregat de produir el projecte i al capdavant hi han posat Sergi Belbel, que espera arribar molt més lluny amb aquest format, perquè la música afegeix a la tea-

tralitat un element de "sensibilitat i sensorialitat" a les quals "de vegades no s'arriba des del teatre" de text.

HOMENATGE ALS PARES

Pares normals és un homenatge als pares, però també als fills i a les dificultats que tenen uns i altres per relacionar-se. Explica la història de l'Aran, un advocat de trenta anys que ha decidit allunyar-se de la seva família per viure la seva pròpia vida. Torna a veure'ls per dir-los que es casa, però durant el trajecte pateix un accident inesperat que trenca els seus plans i obliga el protagonista a replantejar-se tota la seva existència. L'estrena ha estat un èxit i, de moment, l'obra es podrà veure fins al mes de gener.



L'elenc del musical *Pares normals*. Foto: Pau Cortina / ACN



UCRAÏNA

ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI



 www.cruzroja.es

 **BIZUM** al **33512**

 **900 104 971**

 Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€***

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ



5€ Manta (individual)



33€ Set cuina (5 persones)



20€ Tendals plàstics 4 x 6 metres

* L'import íntegre (3€ IVA ínc.) del missatge es destinarà a Cru Roja Espanyola. (Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel). Att. client 900 104 971 donatvos@cruzroja.es. Pol. Prot. dades www.cruzroja.es Imatge: Makaym Trebukhov / Ukrainian Red Cross Society



El valor de la proximitat



EXPOSITORS LÍNIA :

- **EL TRIANGLE**
Plaça Catalunya 1
- **CAFÈ ZURICH**
Plaça Catalunya 1
- **CEM COLOM**
La Rambla, 18
- **MAREMAGNUM**
Primera planta Maremagnum
- **ESCOLA MASSANA**
Plaça Gardunya, 9
- **BIBLIOTECA DEL GÒTIC**
- **ANDREU NIN**
La Rambla, 30-32
- **OFICINA ATENCIÓ CIUTADÀ CV**
Ramalleres, 17
- **AQUÀRIUM DE BARCELONA**
Moll d'Espanya s/n (Planta Baixa)
- **TEATRE LICEU (TAQUILLAS)**
La Rambla, 51-59
- **ESTANC LICEU**
Sant Pau 4
- **MUSEU DE CERA DE BARCELONA**
Passatge de la Banca, 7
- **GRAN TORINO**
Plaça Duc de Medinaceli 6
- **MERCAT DE LA BOQUERIA**
La Rambla, 91. Porta principal
- **MERCAT DE LA BOQUERIA**
La Rambla, 91. Porta lateral
- **ART ESCUDELLERS**
La Rambla 78
- **ART ESCUDELLERS**
Escudellers, 23
- **TEATRE POLIORAMA**
La Rambla, 115
- **FARMÀCIA LA RAMBLA BARCELONA**
La Rambla, 44
- **CAFÈ DE L'ÒPERA**
La Rambla, 74
- **CARREFOUR MARKET**
La Rambla 113 (carrer Xucla)
- **DOMINGO CIGARS**
La Rambla, 100

... a més de
300 botigues
 del barri

línia la Rambla

primera publicació de l'icònic indret barceloní

Agenda

Exposició | Drap Art 2022

Fins al 21 de desembre, i dins del Festival Drap Art 2022, podeu veure dues obres de l'artista Jordi Prats Pons en una de les parades de flors de la Rambla.



Arribada dels Reis Mags i recorregut per la Rambla

Av. Marquès de l'Argentera

05/01/2022 - 18:00 h

Ses Majestats Melcior, Gaspar i Baltasar arribaran un any més al Portal de la Pau de Barcelona amb el *pailebot* Santa Eulàlia, i un cop rebuts per l'alcaldeessa recorreran la ciutat en una cavalcada amb moltes novetats, sobretot a conseqüència de les obres a la Via Laietana.

Els Reis d'Orient i el seu seguici avançaran pel passeig de Colom, seguiran per l'avinguda del Paral·lel i pujaran per la ronda de Sant Pau i el carrer d'Urgell, abans de girar per Sepúlveda.

Després, com és habitual, enfilaran cap a plaça Espanya i acabaran el trajecte a l'avinguda Reina Maria Cristina.

El seguici reial es posarà en marxa a les 18 h des de l'avinguda Marquès de l'Argentera i, a més d'un nou recorregut, disposarà de carrosses noves, nous artistes i el retorn del llançament popular de caramels, perquè la festa podrà tornar a celebrar-se sense restriccions.

Avinguda Marquès de l'Argentera



Joves promeses

Conservatori del Liceu

21/12/2022 - 13:00 i 19:00 h

El 21 de desembre és un bon dia per descobrir nous talents musicals. A les 13 h, els petits conjunts Orquestra de Guitarres i Ensemble de Flautes mostraran les seves habilitats, i a les 19 h, els alumnes de cant interpretaran el programa *Widerspiegeln. Emmirallant-nos en Mozart* a l'auditori.

Nou de la Rambla, 88

El Cant de la Sibila

Santa Maria del Pi

24/12/2022 - 23:30 h

El Cant de la Sibila és un drama religiós i cant gregorià tan antic que es va deixar de representar perquè es considerava un ritual pagà. Al segle XIX es va recuperar en moltes esglésies de Catalunya i s'ha convertit en part de la tradició del misteri de Nadal. El 2010 va ser declarat Patrimoni de la Humanitat.

Plaça del Pi, 7



Pastori / Poveda

Gran Teatre del Liceu

26-27/12/2022

No canten junts, però sí que ho fan en dies consecutius. El dia de Sant Esteve canta al Liceu la Niña Pastori, la primera gran artista que es va atrevir a combinar *duende* i pop i que, a més, se'n va sortir amb èxit. I el dia 27 un altre artista que ha trencat motlles, el badaloní Miguel Poveda, que des del flamenc ha construït un estil molt personal.

La Rambla, 51-59



Conte de Nadal

Teatre Romea

28-30/12/2022 - 12:00 h

Una volta més a la història clàssica de Dickens. *El Conte de Nadal i la Sra. Scrooge* és una festa teatral que va molt més enllà de la narració i incorpora personatges d'altres contes, cançons i números musicals en directe. La Sra. Scrooge, interpretada per Montserrat Alcobero, deixarà empremta.

Hospital, 51



Nadal al Maremagnum

Maremagnum

Fins al 30 de desembre

El centre comercial Maremagnum celebra aquestes festes sense oblidar-se del seu compromís sostenible amb el mar a través de tallers d'*upcycling* vinculats al món marí, que tindran lloc fins al 23 de desembre. El Pare Noel i el rei Baltasar també seran aquests dies al centre per recollir les cartes dels nens.

Moll d'Espanya, 5

Festival de Nadal

Pl. Catalunya i Pl. Universitat

Fins al 30 de desembre

Durant catorze dies, la plaça de Catalunya i la plaça Universitat seran els escenaris d'un gran festival nadalenc per a tota la família. Fins al 30 de desembre, d'11 a 14 h i de 16:30 a 21 h. El festival també inclou una fira de consum responsable i d'economia social i solidària.

Plaça Catalunya i Plaça Universitat





Mascarade Party

📍 Hotel Duquesa de Cardona

🕒 31 de desembre

L'Hotel Duquesa de Cardona dona la benvinguda al 2023 amb una gran festa de Cap d'Any amb màscara inclosa, una Mascarade Party. Una copa de benvinguda, música en directe amb DJ Reid Druman, raïm, cotilló i tots els elements necessaris per acomiadar el 2022 d'una manera molt especial.

Passeig de Colom, 12

Per Nadal, flamenc

📍 Tablao Flamenco Cordobés

🕒 Fins al 31 de desembre

Si us agrada el flamenc, el Tablao us proposa un Nadal molt flamenc. Fins a finals de desembre podeu veure *Flamenco de Tablao* amb David Romero, Claudia Cruz, Antonio Molina "El Choro", Carmen Young, Juan Fernández o Susana Escoda, entre altres artistes destacats.

La Rambla, 35



Nadal sota el mar

📍 L'Aquàrium

🕒 Fins al 5 de gener

Coincidint amb les vacances escolars, l'Aquàrium de Barcelona ofereix nombroses activitats nadalenques: jocs de pistes per resoldre en família, tallers de manualitats, un Tió tradicional però sota el mar i moltes altres sorpreses per passar un Nadal amb tots els elements necessaris, però passats per l'aigua de l'Aquàrium.

Moll d'Espanya, s/n



Mar de llums

📍 Museu Marítim

🕒 Fins al 8 de gener

El Museu Marítim acull una nova creació artística que combina la tradició del nostre patrimoni cultural amb la il·luminació dels llums de Nadal. *Mar de llums* és un espectacle lumínic que integra la façana de l'edifici, les peces del museu, els motius nadalencs i la música en directe que amenitzarà l'espectacle.

Av. de les Drassanes, s/n



Desexili

📍 La Virreina Centre de la Imatge

🕒 Fins al 15 de gener

Desexili aplega gairebé un centenar de dibuixos, composicions i collages realitzats per Jean Wyllys durant l'exili. Després d'exercir com a diputat federal al Brasil, Wyllys es va haver d'exiliar per haver patit amenaces de mort i persecucions homòfobes i racistes. *Desexili* és l'expressió d'aquest trauma.

La Rambla, 99

In art we trust

📍 El Port Vell

🕒 Fins al 12 de març

El Circ Raluy Legacy reivindica l'art, i especialment l'art vinculat al circ, en un espectacle on cada actuació és una obra d'art en si mateixa. El seu nou espectacle sorprèn per la bellesa de les posades en escena de cada número i l'elenc dels millors artistes internacionals units per formar un *show* sorprenent.

Passeig de Colom



Nadal al Port Vell: fires, activitats i espectacles

📍 Moll de la Fusta

🕒 Fins al 6 de gener

El Port Vell acull una nova edició de *Nadal al Port*, una iniciativa que ha consolidat el port com un dels principals espais de trobada en l'itinerari de la ciutat per les festes de Nadal.

Fins al 6 de gener, una il·luminació especial engalana el Moll de la Fusta, que serà l'escenari d'espectacles de música i de dansa, així com de tota mena d'activitats infantils, esportives, divulgatives i d'atraccions.

Entre els artistes convidats hi ha l'Edu, d'Eufòria, els Cors de Palau Vincles (el projecte sociomusical del Palau de la Música) o el Cor Mitjans de l'Orfeó Català. Però més de 500 persones actuaran a l'escenari principal del Moll,

principalment de les entitats culturals i de les escoles de música de l'entorn del port. Precisament, el mercat de Nadal del Port Vell ha contribuït a la represa econòmica, social i cultural del districte de Ciutat Vella gràcies al programa d'animació, que ha donat visibilitat a estudiants de música i a artistes emergents i feina eventual a perfils semiprofessionals i participants de projectes socials.

A més, com a novetat d'aquest any, la fira comptarà amb una pista de gel sostenible i ecològica de 400 metres quadrats per gaudir de les activitats amb tota la família.

Moll de Bosch i Alsina, 1



CONSELLS PER VIURE MILLOR

ESTILS DE VIDA

Nadal també pot ser saludable

Foto: Freepik



i NUTRICIÓ

Nadal és una època marcada per les reunions familiars i els àpats contundents. Els temps canvien, però encara perdura la tradició de menjar fins a no poder moure's de la cadira o de la butaca. Per a la majoria de persones només és una qüestió anecdòtica, però aquests excessos i desordres poden afectar força les persones diabètiques i també les que pateixen problemes cardiovasculars.

Cal afegir-hi que no és només una qüestió nutricional. Als excessos i canvis d'horaris durant les festes s'hi sumen l'augment d'aliments calòrics i d'alcohol en la dieta, la manca d'exercici físic i fins i tot la disminució de les hores de son. Nadal, sens dubte, altera el nostre equilibri vital, que ja és prou difícil de mantenir els dies de cada dia.

La Societat Espanyola de Diabetis, en aquestes dates, sempre ofereix alguns consells interessants i molt recomanables per a tothom, més enllà de si patiu o no aquesta malaltia. Perquè, de fet, si controléssim la nostra nutrició com ho han de fer les persones diabètiques, pesant bé les racions i equilibrant les guarnicions, ens aniria molt millor, segons els endocrins.

Les claus

HORARIS

És important respectar els horaris i no saltar-se àpats, així evitarem arribar famolencs al gran sopar

FRUITA

Les verdures, les amanides i la fruita hi han de ser presents, tant en els dies de cada dia com en les dates assenyalades

EQUILIBRI

Si l'àpat és contundent, podem alleugerir-lo fent racions proporcionades amb guarnicions saludables

MODERACIÓ

No cal repetir dels plats més calòrics ni és obligatori acabar-se les ampolles que hi ha sobre la taula



Foto: Pixabay



ALUMINI - VIDRES
OBRES INTEGRALS

home homing

vidres • miralls
claraboies • alumini

projectes integrals
l'execució d'obra

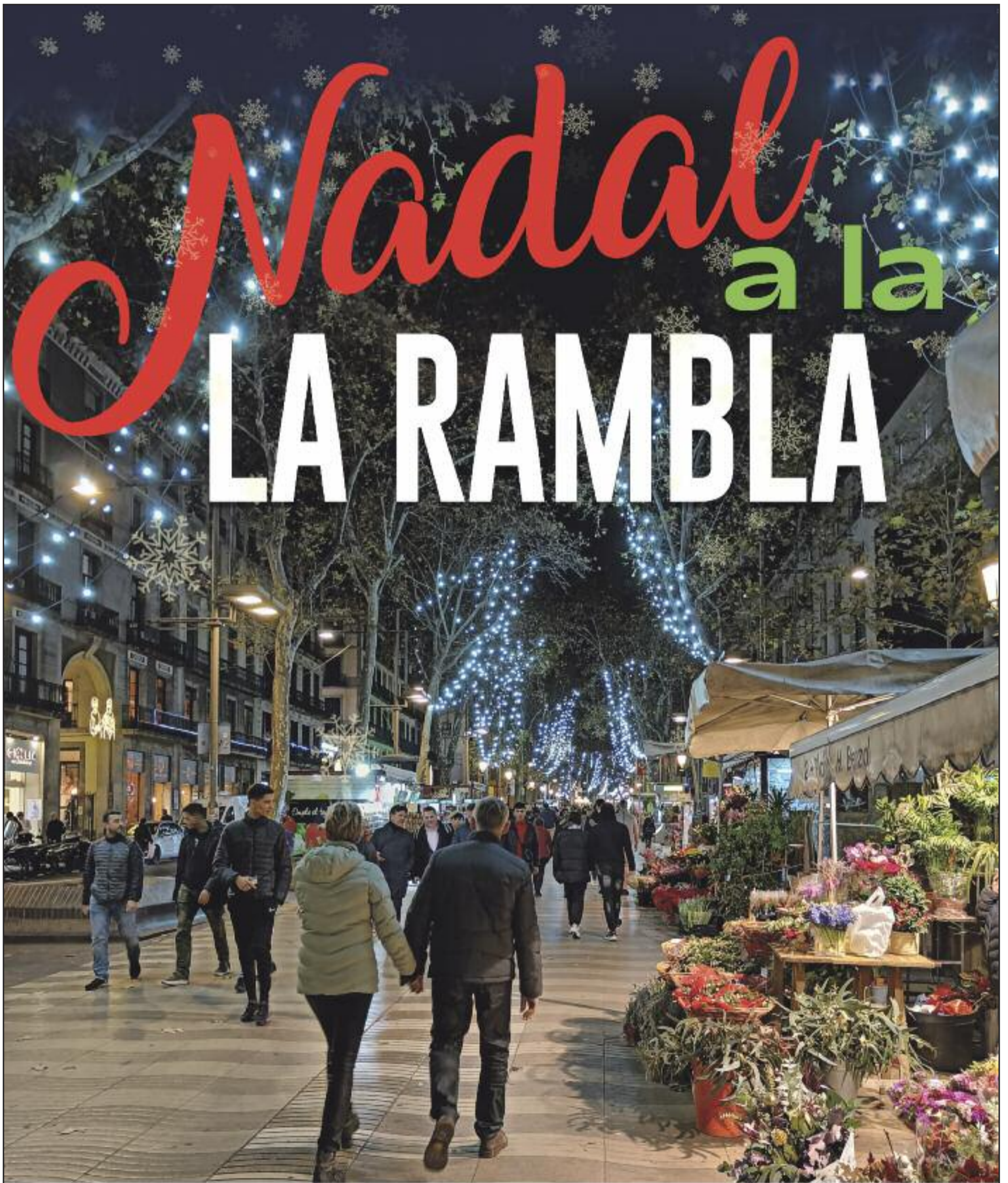


*Si ho pots somiar,
nosaltres ho podem
fer realitat*

cuinescat

Gremi de reformes
d'interiors, cuines
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com
www.home-homing.com
• Magatzem: Ptge. Utset, 3



**AMICS
DE LA
RAMBLA**

WWW.AMICSDELARAMBLA.CAT




@AmicsdeLaRambla



@AmicsdeLaRambla

@amicsdelarambla



The poster features a vibrant green background with a pattern of overlapping blue and yellow geometric shapes. At the top left, a young man in a blue sweater and a woman with glasses and denim overalls are smiling. To their right is an anime illustration of a volleyball team celebrating. In the center, the text 'SX3' is written in large, white, stylized letters. Below this, the slogan 'EL NOU SX3 CREIX!' is written in bold white, followed by 'TOT UN MÓN A LES TEVES MANS' in a smaller white font. At the bottom left, there is an anime illustration of a character in a green and black striped uniform, and a QR code. At the bottom right, two young women are shown; one in an orange jacket and one in a pink outfit, both making hand gestures.

SX3

EL NOU SX3 CREIX!
TOT UN MÓN A LES TEVES MANS



L'hora de descentralitzar el turisme

» Barcelona rebrà més de 40 milions d'euros dels fons europeus per repartir el turisme als barris
 » El regidor de Turisme, Xavier Marcé, afirma que es vol potenciar les accions per "desmassificar"

TURISME ▶ Barcelona tirarà endavant 20 iniciatives per impulsar la recuperació econòmica a través d'un turisme sostenible i descentralitzat. Els projectes es duran a terme entre el 2023 i el 2025 gràcies als 40,8 milions d'euros que la ciutat rebrà dels fons europeus Next Generation.

Les actuacions previstes tenen l'objectiu d'oferir una activitat turística sostenible que potenciï la desconcentració territorial reforçant la imatge de zones de la ciutat que no són cèntriques. A més, es vol fomentar la mobilitat turística sostenible i potenciar la seva digitalització.

310 MILIONS MÉS?

El primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, ha destacat la importància de rebre aquesta quantitat de diners que permetrà dur a terme "projectes tangibles, transformadors i que ajuden a la transformació del model turístic de qualitat i sos-

tenible" que busca la ciutat. D'altra banda, ha explicat que entre els projectes aprovats, els pendents de resolució i en els que encara s'està treballant, Barcelona estaria optant a un total de 310 milions d'euros dels fons europeus Next Generation.

Per la seva part, el regidor de Turisme i Indústries Creatives, Xavier Marcé, ha remarcat que un dels punts claus d'aquestes actuacions és la digitalització del

Un dels projectes destacats és crear el Laboratori d'Art Urbà de Nou Barris

procés turístic, d'ençà que un turista té interès per la ciutat fins que se'n va per "crear un record de retorn". I, d'altra banda, també es volen potenciar les actuacions que permetran "desmassificar i descentralitzar el turisme", ha afegit Marcé. Tot



L'Ajuntament vol repartir millor el turisme arreu de la ciutat. Foto: Alfons Puerta/Observatori Fabra

plegat amb la idea que el turisme que rep la ciutat també es desplaci als barris on normalment no ho fa tant.

PROJECTES PRINCIPALS

Aquests diners dels fons europeus permetran tirar endavant,

principalment, cinc projectes diferents. El primer inclou tres mesures, que són la creació del Laboratori d'Art Urbà de Nou Barris, la restauració del Parc del Laberint d'Horta i del Parc de la Ciutadella. Les quatre restants són la construcció de no-

ves rutes al Rec Comtal; potenciar l'Estació del Nord perquè sigui un punt d'arribada i de sortida d'autocars turístics; la millora de les platges i la zona dels banys del Fòrum i, per últim, la reforma de les escales mecàniques de Montjuïc.

Guardons | Premis Barcelona Comerç

La Fundació Barcelona Comerç va celebrar la gala dels seus premis l'1 de desembre a l'Hotel Intercontinental. L'entitat va entregar set premis que reconeixen la qualitat, tradició i compromís amb el comerç de proximitat.

Comerç

La Colmena fa el millor torró de crema cremada de tot l'Estat

RECONeixEMENT ▶ El millor torró artesà de crema cremada d'Espanya es fa al barri Gòtic de Barcelona. Es tracta de la pastisseria La Colmena, l'històric local amb més de 150 anys d'història que ha guanyat la primera edició del concurs al millor torró artesà de crema d'Espanya que organitza el Gremi de Pastisseria de Barcelona i que es va entregar el passat 1 de desembre. El pastisser encarregat de fer-lo ha estat Toni Roig, fill del propietari Josep Maria Roig.

El petit dels Roig s'ha imposat a 52 participants de tot l'Estat, tot i que, segons explica Josep Maria Roig, la majoria eren de Catalunya per la tradició pastissera d'aquest torró. Els candidats al premi havien de fer quatre barres de torró artesà de crema cremada en forma rectangular i que estiguessin fets íntegrament amb ametlla, rovell d'ou, sucres, làctics, aromatitzants i cremats per una o més cares sense acabats lluints.



Toni Roig, el pastisser encarregat de fer el torró. Foto: La Colmena

D'altra banda, en Josep Maria també explica que estan "molt contents" d'haver rebut el premi i que des del dia que ho van anunciar han notat l'augment dels clients.

La Colmena ja era coneguda per la seva especialitat en aquest torró i, segons afirma el pare dels Roig, el premi ha ajudat a "re-

frescar la memòria" a antics clients que venien sovint i ara feia temps que no ho feien. A més, afirma que no han hagut de fer "cap torró especial", sinó que van presentar el que sempre han fet. Per últim, insisteix en la idea de fer un bon torró perquè "no es pot comparar amb el producte que et pugui vendre un supermercat".



Ballarín, explicant els detalls de la nova taxa. Foto: Marta Vidal/ACN

Ballarín, sobre la 'taxa Amazon': "És de justícia"

IMPOSTOS ▶ L'Ajuntament començarà a gravar les grans distribuïdores de comerç electrònic a partir del març vinent per l'ús de l'espai públic durant el repartiment.

Segons la regidora de Comerç i Hisenda, Montserrat Ballarín, "és de justícia". "El comerç local paga l'IBI, l'IAE en alguns casos, la recollida d'escombraries i, per contra, determinats operadors, venen, paren i marxen deixant només problemes de gestió sense apor-

tar res al pressupost de la ciutat", afirma Ballarín.

La coneguda com a 'taxa Amazon' afectarà els operadors postals que facturin més d'un milió d'euros. Per ara, l'impost l'hauran de pagar 26 plataformes. D'aquestes, cinc concentren el 62% del volum de negoci a la capital, amb Amazon al capdavant.

Amb el nou tribut, pactat amb el grup d'ERC, l'Ajuntament preveu recaptar fins a 2,6 milions d'euros.



A PROP

consum sostenible i de proximitat

Els millors establiments comercials del 2022



Foto: Ajuntament

“el seu obrador sigui dels pocs que continuen actius dins de la ciutat”. També s’ha concedit un premi a la tasca de contribució a la promoció, innovació i coneixement del comerç de la ciutat, l’anomenat

La Drogueria Rovira, el Colmado Buendía i la Granja Viader són alguns dels premiats

Premis

Les Drassanes Reials han acollit la cerimònia de lliurament de la 23a edició dels Premis Comerç, que reconeixen els millors establiments de la ciutat durant l’any 2022, i dels Premis Mercats. Aquests guardons premien els professionals més innovadors, els més destacats, i les persones i les entitats que han contribuït a la promoció del comerç.

El premi al comerç de proximitat s’ha entregat a la Drogueria Rovira, per ser “un referent en l’especialització, en la qualitat de l’assessorament personalitzat i en el bon tracte”, i el Colmado Casa Buendía s’ha endut una menció. La bugaderia Labar-Laundry Bar ha guanyat el premi al comerç innovador perquè “ofereixen un espai agradable i acollidor on els usuaris poden desenvolupar altres activitats d’oci o laborals mentre esperen”.

Pel que fa al premi al comerç sostenible, ha recaigut en Yes Future Positive Supermarket, per “oferir a la persona consumidora productes sostenibles i de proximitat, servits a granel i a doll, sense generar nous residus”.

El primer premi al comerç emblemàtic entregat pel jurat ha anat a parar a mans de la Granja Viader, pel fet que, “durant més de 150 anys, sempre s’hagi dedicat a la venda de llet i derivats” i que

premi Albert González, en aquest cas a la Fundació Barcelona Comerç. I s’ha entregat una menció a Evaristo Sender, del Mercat de Sant Antoni, per defensar la proximitat com a valor imprescindible.

El primer premi Mercats de Barcelona Jordi Maymó l’ha guanyat la Fruteria Moreno, del Mercat del Carmel, valorada especialment per l’obertura de la nova línia de negoci digital i el seu “servei de venda a domicili sense emissions de diòxid de carboni”. I la millor iniciativa col·lectiva ha anat a parar a l’Associació de Venedors del Mercat de Sants, per posar en marxa l’Aula Gastronòmica.

Pel que fa a les mencions especials per l’esforç i la resiliència del comerç durant la pandèmia, el jurat ha reconegut l’Òptica Cottet i l’Associació de Venedors dels Mercats Municipals de Barcelona.

Dos projectes d’innovació als mercats, protagonistes a la fira de la innovació urbana

Innovació

Dos projectes de digitalització als mercats de Barcelona han tingut molt protagonisme a la principal cimera internacional sobre ciutats i solucions urbanes intel·ligents, l’Smart City Expo World Congress, celebrada el mes de novembre a Barcelona. L’esdeveniment és el punt de trobada d’experts internacionals que comparteixen les bones pràctiques de ciutats d’arreu del món per a un entorn urbà més sostenible.

Màxim López, gerent de l’Institut Municipal de Mercats de Barcelona, hi ha exposat el projecte *Mercats a un clic*, una plataforma de venda en línia comuna a tota la xarxa de mercats. Aquesta eina oferirà als

comerciants la tecnologia i els serveis necessaris per rebre i gestionar comandes mitjançant la plataforma. Així, les parades podran fer el repartiment de comandes a domicili i a través dels punts de recollida instal·lats als mercats.

L’altre projecte presentat és precisament la creació d’una xarxa de recollida d’aquestes comandes en línia. Aquest servei és un complement de la compra i permet emmagatzemar els productes en armaris ubicats als mercats per conservar-los frescos, secs o refrigerats fins que els clients puguin recollir-los. Els armaris estaran situats en un lloc accessible, perquè se’ls puguin emportar fins i tot fora de l’horari. Aquest projecte es troba en fase pilot en alguns mercats de la ciutat.



Foto: Ajuntament

consum sostenible i de proximitat

A PROOP

Un programa que impulsa l'alimentació sana i sostenible

Sostenibilitat

Un total de 263 projectes econòmics innovadors i de proximitat han accedit al programa *Impulsem el que fas*, que ofereix subvencions per cobrir fins al 80% del pressupost. 31 d'ells ho han aconseguit en la categoria d'Alimentació sostenible i de consum responsable. Són projectes que contribueixen a avançar cap a un consum més eficient i a garantir una alimentació sana, justa i sostenible a la ciutat.

Aquest nou model de consum responsable i d'alimentació sostenible es basa en l'enfortiment de l'economia i de l'agricultura local, la lluita contra el canvi climàtic, la transició agroecològica i la sobirania alimentària, la sostenibilitat de la vida de les persones, el respecte pel territori i la cultura

pagesa i el dret a una alimentació adequada. Els projectes presentats en aquesta convocatòria han de contribuir a la recuperació econòmica del territori on s'ubiquen.

Un bon exemple de tot això és Molsa, una cooperativa formada per botigues de salut que comparteixen criteris de bona nutrició i que promouen l'alimentació ecològica, els complementos alimentaris i les teràpies naturals, com l'acupuntura, l'osteopatia o la kinesiològia. El projecte va sortir de l'interès de 50 comerços membres de Bioconsum que volien col·laborar i anar més enllà de les compres comunes i del consum compartit. L'any 2016 la voluntat es va fer realitat i va néixer una cooperativa de botigues de salut que comparteixen eines comunes i alhora preserven la diversitat, la personalitat i la singularitat de cada establiment.

Enguany, l'Ajuntament ha destinat el pressupost més alt fins ara al programa *Impulsem el que fas*, 3,7 milions, i també s'ha arribat al nombre més gran de projectes subvencionats. Més del 60% es concentren en els sis districtes de renda més baixa, donant empenta a nova activitat econòmica en aquestes zones geogràfiques.

El tinent d'alcaldia d'Economia, Treball, Competitivitat i Hisenda, Jaume Collboni, ha justificat la inversió i la posada en marxa del programa perquè creu que "potenciar l'economia dels nostres barris a través de negocis de proximitat és una de les millors respostes a la situació econòmica actual", i ha afegit que gràcies a aquest programa han subvencionat "839 projectes amb un impacte en formacions i serveis que han arribat a les 20.000 persones i a 5.000 empreses".

EN PRIMERA PERSONA

"Hem de posar en marxa projectes comunitaris"



Sergi Ferrer

President dels comerciants de la Barceloneta

El comerç està canviant molt ràpidament a la Barceloneta i molts botiguers no poden resistir els canvis. Sergi Ferrer demana una mica d'ajuda per revitalitzar una zona icònica de Barcelona on els lloguers són massa alts per als comerciants de tota la vida. Projectes com el de la llibreria La Garba són el model a seguir.

Quina és la situació del comerç a la Barceloneta?

Difícil. El comerç autòcton ha anat tancant al llarg dels anys i en queden quatre o cinc. Hi predomina la restauració i poca cosa més. Merceries, alguna cansaladeria, queviures... Molt poquet. I coses molt bàsiques. És preocupant perquè els veïns se'n van a comprar fora del barri.

I què hi podem fer?

Nosaltres no tenim capacitat de maniobra perquè el que no pot fer una botiga petita de roba que arriba a la Barceloneta és pagar els 2.000 euros de lloguer que li demanen. No ho poden assumir de cap manera. No surt rendible obrir un negoci en un barri on els lloguers estan disparats.

L'Ajuntament s'ha ofert per ajudar-vos en això?

Ens parlen de comprar locals disponibles i d'oferir-los al comerç, però no ho estan fent. Una manera d'ajudar-nos seria posar en marxa projectes comunitaris com el que ha salvat la llibreria La Garba. Potser aquest model serviria per potenciar el petit comerç del barri.

Fotos: Ajuntament



Els mercats de Barcelona ofereixen preus rebaixats cada dijous

Foto: Ajuntament



Mercats

Des de mitjans de novembre, cada dijous, els usuaris dels mercats de Barcelona disposen de cistelles de la compra amb preus rebaixats. *La cistella dels dijous* és una iniciativa conjunta de l'Ajuntament i de l'Institut Municipal de Mercats que, a conseqüència de la pujada del preu dels aliments, "permetrà als veïns comprar productes frescos i de proximitat amb descomptes i promocions, i així ajudar a arribar a final de mes", ha explicat el tinent d'alcaldia Jaume Collboni.

En virtut d'aquest acord, cada parada dels mercats ofereix, com a mínim, dos productes a un preu especial. Aquests produc-

tes han de ser sempre diferents, de manera que els usuaris puguin fer una compra variada i lliure tot aprofitant les diverses promocions de les diferents parades dels mercats on vagin a comprar.

'HORESTRANQUIL·LES'

A més, els mercats de la ciutat també s'han incorporat a una iniciativa ja implantada a uns quants supermercats de la ciutat, amb la intenció de permetre a les persones grans o amb problemes de salut mental comprar més relaxadament en aquests espais. Durant les anomenades *hores tranquil·les*, que tenen lloc els dimecres de 10 a 12 h, els mercats rebaixen la intensitat de la llum i redueixen el soroll per fer més fàcil l'accés a les persones amb dificultats.



Energia Barcelona

Autoconsum per es

- » Barcelona instal·la pèrgoles fotovoltaiques per generar energia re
- » Creix l'interès de la ciutadania per consumir i compar

► L'energia és més cara que mai i som en un moment de gran incertesa en l'evolució del mercat energètic. En aquest context, l'Ajuntament de Barcelona està impulsant un servei d'autoconsum municipal perquè els barris generin la seva pròpia energia renovable i els veïns puguin estalviar en la factura elèctrica.

El gran objectiu és aprofitar el potencial que té Barcelona en energia solar per impulsar la transició energètica a la ciutat i apropar les renovables a ciutadania i comerços. En paraules de Cristina Castells, directora d'Energia i Qualitat Ambiental de l'Ajuntament, es vol "oferir energia generada de forma renovable a la ciutat i compartir-la

Les famílies podran estalviar entorn del 25% de la factura

amb la ciutadania". "Considerem que és una oportunitat per fer-ho, ara que tenim un marc jurídic que ens ho permet", afegeix.

SERVEI D'AUTOCONSUM

Un dels projectes impulsats és la instal·lació, en espais públics, de pèrgoles fotovoltaiques capaces de generar energia solar i que aquesta energia generada la puguin gaudir els veïns i comerciants en compartir-la. Mitjançant aquestes instal·lacions d'autoconsum compartit, compartiran quotes de 500 W d'energia solar, amb un màxim de 2.000. Això permetrà un estalvi d'entorn del 25% de la factura, que suposa uns 200 euros any, depenent de l'ús que faci la família i del preu del subministrament.

El projecte pilot s'iniciarà amb el repartiment de l'energia generada en dues pèrgoles ubicades a la Ronda de Dalt i a la plaça Alfons Comín, d'un primer paquet format per 11 pèrgoles generadores que permetran compartir energia amb més de 1.000 consumidors.

L'accés al servei d'autoconsum municipal es preveu a través d'una convocatòria de concurrència pública per als consumidors



Fotos: Ajuntament

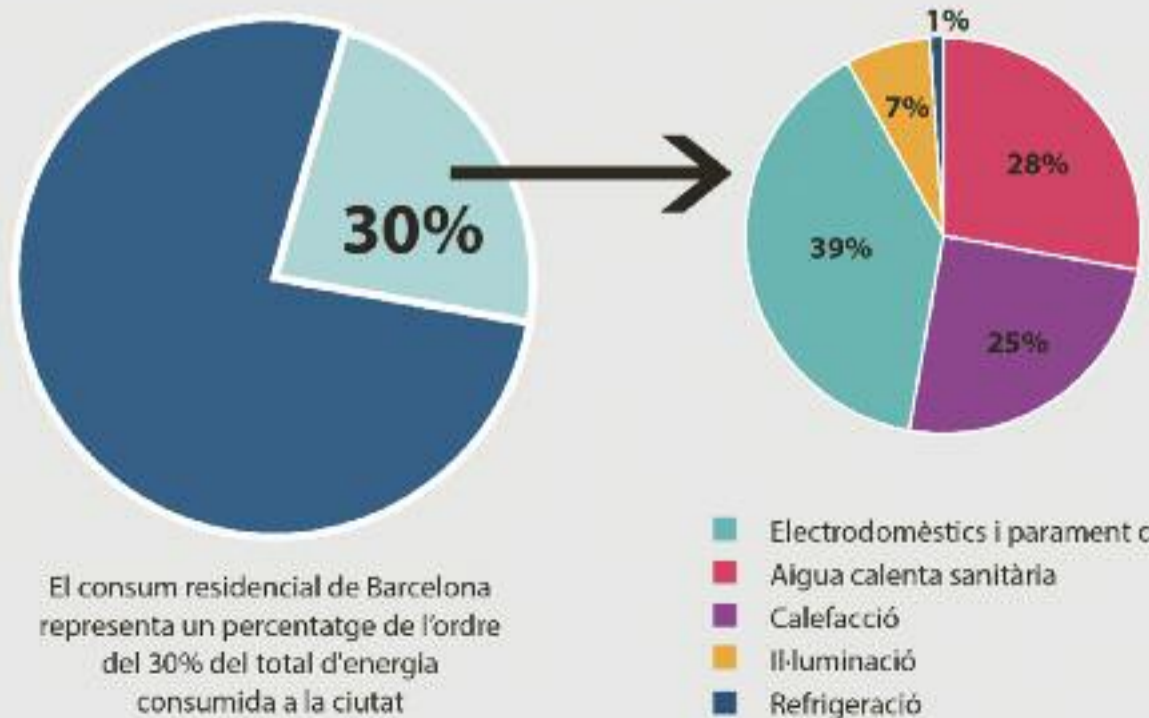


en general. Els requisits per gaudir del servei són pagar una quota anual de 70 euros, ser titular d'un contracte de subministrament en baixa tensió i viure a un radi determinat de les instal·lacions, que fins ara era de 500 metres i ara normativament s'ha ampliat fins als 2 quilòmetres, tot i que en aquest projecte s'arriba a un quilòmetre. Una part de l'energia generada es reservarà per a compartir amb famílies vulnerables, que tindran la quota anual bonificada.

ENERGIA ALS TERRATS

Una altra opció d'autoconsum és la d'incorporar una instal·lació de generació energètica en l'edifici on visc. La campanya municipal Moment Solar Barcelona pretén engrisar la ciutadania i mostrar-li els avantatges d'aquest model energètic. Mitjançant un conveni signat amb el Gremi d'Instal·ladors de

El consum residencial de Barcelona





Instal·lar

renovable propera als barris
per obtenir energia solar



Barcelona i el Col·legi d'Administradors de Finques, l'Ajuntament ofereix acompanyament a les comunitats de propietaris per fer realitat instal·lacions de generació d'energia a les seves cobertes durant tot el procés, des de la infor-

mació inicial fins a l'execució i el manteniment. Moment Solar respon a la voluntat de promoure l'autoconsum d'energia i incrementar significativament el nombre d'instal·lacions de generació a la ciutat en l'àmbit residencial, però tam-

REFERENT MUNICIPAL

bé a l'interès creixent de la ciutadania. "Ara mateix hi ha moltíssima gent que truca perquè estan decidits a fer una instal·lació i volen saber com ho poden fer", assegura Castells. El consistori també ha fet una aposta per incrementar la potència fotovoltaica instal·lada en l'àmbit municipal i de ciutat. A finals del 2020 l'Ajuntament comptava amb 102 instal·lacions d'energia solar en cobertes d'edificis i equipaments municipals, 15 en façanes i mitges i 17 pèrgoles situades a l'espai públic, i posava en marxa una vuitantena de projectes més que doblaran la potència fotovoltaica. Tot i que aquesta energia s'associa al consum municipal, s'estan estudiant models per compartir-la amb consumidors privats que compleixin determinats requisits. ■

El nou marc jurídic facilita la creació de comunitats

moment inicial fins a l'execució i el manteniment.

Moment Solar respon a la voluntat de promoure l'autoconsum d'energia i incrementar significativament el nombre d'instal·lacions de generació a la ciutat en l'àmbit residencial, però tam-



Foto: Ajuntament

"Ara és el moment perfecte per al canvi cap a les renovables"

► Com una evolució de l'autoconsum compartit, i a mode pilot, l'Ajuntament treballa en el desenvolupament d'una comunitat energètica a l'àmbit del Poblenou. A partir d'una primera instal·lació fotovoltaica, ubicada a l'Institut Quatre Cantons, s'està creant una comunitat energètica que compartirà l'energia solar generada i que serà el punt de partida d'una xarxa i d'una comunitat molt més àmplies.

Les comunitats energètiques, segons el reial decret 23/2020, són entitats jurídiques basades en la participació oberta i voluntària de socis membres situats a les proximitats dels projectes d'energies renovables que siguin propietat de les mateixes entitats. Hi poden participar particulars, empreses, entitats i fins i tot municipis. L'objectiu és promoure les energies netes i optimitzar el consum.

LA COMUNITAT DEL POBLENOU

El primer pol generador d'aquest projecte és una instal·lació fotovoltaica a la coberta de l'Institut Quatre Cantons, capaç de generar 73.750 kWh/any. Els primers consumidors seran el mateix centre educatiu, l'Institut Maria Espinalt, el Centre Cívic Can Felipa - Oficina de Drets Socials i la Caserna del Parc de Bombers de Llevant i, en l'àmbit privat, 30 unitats de convivència que conformaran la primera participació de membres privats de la comunitat.

Una d'aquestes unitats de convivència que participen en el projecte és la de la Marike Charlier, una de les promotores. "Hi havia diversos veïns interessats, entre ells el Joan Herrera, que està treballant en comunitats energètiques al Prat de Llobregat. L'Institut i l'AFA també hi estaven interessats. Va ser un interès comú de tothom a la vegada", relata. Actualment, les plaques ja estan instal·lades a la coberta del centre educatiu i s'estan fent els tràmits tècnics perquè puguin funcionar a ple rendiment i, alhora, els tràmits jurídics per poder fer el repartiment. "Voldríem que això anés més ràpid i que es fes extensiu a més edificis", confessa la Marike, "però sabem que és com-

plicat", afegix. Efectivament, tal com explica la directora d'Energia i Qualitat Ambiental de l'Ajuntament, "la legalització d'aquestes instal·lacions no és fàcil". "S'han de conèixer bé els membres que en formen part i tots han de signar un contracte de repartiment. Hi ha coses que no poden anar més ràpid", afirma.

A banda dels descomptes en la factura, aquestes comunitats tenen un repte encara més agosarat: "Són una evolució del consum compartit, però van molt més enllà perquè han de treballar per fer més racional el consum d'energia a la comunitat per així consumir millor", diu Castells.

"LA GENT EN TÉ MOLTES GANES"

De moment, iniciatives com aquesta estan impulsades i fins i tot finançades per l'Ajuntament, que en paga la instal·lació i el manteniment, però en el futur el consistori serà un membre més de la comu-

La instal·lació fotovoltaica a l'Institut Quatre Cantons generarà 73.750 kWh/any

nitat, més que no pas un líder. L'associació de veïns del Poblenou, els professors del Quatre Cantons o les mateixes famílies del centre que han donat suport a la iniciativa són un bon exemple del lideratge que cal per portar a terme un projecte d'aquestes característiques. Però encara cal molta pedagogia, segons el parer de la Marike. "La gent en té moltes ganes, però se li ha d'explicar bé com funciona. La situació energètica que tenim ara mateix, si no millora aviat, és el moment perfecte per fer el canvi cap a les renovables. Sabem que és complicat, però s'hauria de ser més ambiciós", conclou. ■

El conjunt mariner rebrà el pròxim dimarts 13 de desembre el Waspo98 Hannover, en partit corresponent a la tercera de la LEN Champions League. L'equip d'Elvis Fatovic és colíder del grup A amb l'Olympiakos amb dues victòries, 25 gols a favor i 15 en contra.

Poder explicar què passa

» L'assetjament sexual en l'esport segueix sent un xacra i un 20% dels nens i nenes en patirà
 » "Intentem que les entitats identifiquin els espais o situacions de risc", exposa l'experta Anna Rovira

Toni Delgado
BARCELONA



Ashley és el nom fictici d'una esquiadora. Una actriu narra la seva història en un vídeo del Comitè Olímpic Internacional. S'hi explica que quan va arribar nova a l'equip l'entrenador la tractava molt bé i anaven a sopar o al cinema. Fins que va arribar un dia que el tècnic es va començar a empipar i la va acusar de fallar al grup i de no fer bé les coses. Després la va perdonar i, més endavant, li va demanar fer-li un petó i que passessin la nit junts. Ella no es va veure capaç de dir-li que no perquè el seu futur esportiu depenia de l'entrenador.

Qui comparteix el cas és Anna Rovira (Vic, 1996), formadora sobre violències sexuals en l'esport i col·laboradora del Grup d'Investigació Social i Educativa de l'Activitat Física i de l'Esport (GISEA-FE). El testimoni li serveix per descriure les quatre fases de l'assetjament: "La primera és la selecció de la víctima, que no és aleatòria, i hi poden dependre factors com que la persona sigui nova al grup, l'edat o la personalitat. A la segona l'agressor o agressora es guanya la confiança i l'amistat de la víctima, i s'hi crea un vincle especial". A partir d'aquí, arriben les altres dues: "A la tercera comencen a haver-hi comportaments ambivalents que generen confusió en la víctima, es desenvolupa l'assetjament i el control sobre la persona, i es construeix la lleialtat. A la quarta i última comença l'abús sexual i l'assegurament del vot de confiança",

completa Rovira. Són escenaris que es compleixen quan qui agrideix es troba en possessió de superioritat jeràrquica. No es compliria si hi ha un cas d'assetjament entre companys i companyes, com succeeix en el 62% de les ocasions. "Un de cada cinc nens i nenes ha patit o patirà violència sexual", adverteix l'entrevistada. En un 81% de les ocasions la víctima coneix la persona agressora.

A *La violència sexual a l'esport. Guia per a persones adultes*, el Consell Català de l'Esport defineix violència sexual com "un comportament cap a un individu o un grup d'individus que inclou comportaments sexualitzats (verbals, no verbals o físics) amb intenció o sense, legal o il·legal, basats en un abús de poder i confiança i que és considerat per la víctima o per un espectador com a no-desitjat o coercitiu".

Defensa Rovira que la manipulació de qui agrideix fa que moltes vegades la víctima no pugui explicar què està passant i que sigui "difícil" que una tercera persona ho detecti, en part perquè sovint la persona agressora té bona relació amb la família de la víctima. "Normalment, no es detecta quan són infants i adolescents", diu l'experta. Quan ho expliquen, potser amb 30, 40 o 50 anys, "ja no els podem ajudar gaire" i les persones "han patit soles com a nens o nenes o adolescents".

Segons l'article 48 de la Llei Orgànica 8/2021, de 4 de juny, de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència, les entitats esportives que treballen amb menors d'edat estan obligades a "aplicar els protocols d'ac-



A l'esport també hi ha assetjament. Foto: Dominika Roseclay/Pexels

tuació que adoptin les administracions públiques, implementar un sistema de monitoratge per assegurar el compliment dels protocols i designar la figura del delegat o delegada de protecció".

LA CONFIDENCIALITAT

El delegat o delegada de protecció és a qui es poden adreçar les persones menors d'edat per expressar les seves inquietuds i qui s'encarrega de la difusió i compliment dels protocols. "Sense aquesta figura, que assegura la confidencialitat, seria gairebé impossible per a la víctima parlar i hi ha moltes entitats que encara no la tenen", adverteix Rovira. Durant la primera fase hi ha la recepció de la comunicació de la víctima i pot ser a través de diferents canals (correu electrònic, presencialment –verbalment o per escrit–, la bústia de suggeriments, reunions, WhatsApp o el formulari del web. S'activa el protocol i es comença la fase d'instrucció. "Si la persona és menor d'edat, per llei

és obligatori trucar la família per comunicar-li la situació".

Després, ja amb la família, s'iniciaria la segona fase: la investigació. Es parla amb la víctima amb la família present, amb la presumpta persona agressora i es busquen possibles testimonis. Amb la documentació i possibles proves, des de converses de WhatsApp fins a declaracions verbals, es redacta un informe, que arriba a qui hagi de resoldre el cas. Generalment, és la junta o una comissió que també inclou membres de la junta, en funció del protocol. Hi ha dues vies de resolució més: l'administrativa (denúncia externa a Inspecció de Treball) i la judicial (denúncia externa als Mossos).

FORMES D'ASSETJAMENT

"Hi ha moltes entitats esportives sense un protocol d'actuació, però crec que n'hi ha moltes que s'estan posant les piles. El que, de moment, encara no tenim, és un entorn preparat perquè les vícti-

mes expliquin què els passa", en-raona Rovira. Hi ha moltes formes d'assetjament sexual: verbal (fer bromes o comentaris obscens, difondre rumors, preguntar o explicar detalls sobre la vida sexual d'una persona); no verbals (gestos obscens o mirades lascives al cos); i físic (contacte físic deliberat i no sol·licitat o un apropament físic excessiu o innecessari).

"Intentem que les entitats identifiquin els espais o situacions de risc i s'estableixin mesures de prevenció", detalla Rovira. Les xarxes socials, els vestuaris, els despatxos o oficines o els viatges i desplaçaments són espais de risc. "Cal establir accions preventives i normes de bones pràctiques en cada un dels espais, que són diferents segons el club i disciplines esportives", exposa.

Els efectes de l'assetjament són infinits: insomni, depressió, es trenquen relacions familiars i/o d'amistats, abandonament de la carrera esportiva, menor capacitat de concentració... I també l'etiqueta de per vida de víctima.

"Ara no sembla que no es pugui fer res" i "a la nostra entitat aquestes coses no passen" són potser els dos comentaris més repetits en les formacions sobre violència sexual que imparteix Rovira. "Realment no és que no es pugui fer res, és que abans es podia fer tot i ara hi ha límits. La tolerància de les dones ha canviat i n'hi ha moltes que no et volen fer dos petons i et donen la mà, amb tot el seu dret. Fins ara, era com de mala educació actuar així. Intentem que la gent prengui consciència que la violència sexual en l'esport és una realitat", conclou.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès
 Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

www.javiercentol.com

📞 625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t

No t'ho perdís

Foto: Guillem Roset/ACN



Museu Banksy

Hi ha novetats al Museu Banksy de Barcelona (Trafalgar, 34). L'exposició *The World of Banksy* ha incorporat una trentena de peces noves que tracten de temes com el conflicte entre Israel i Palestina, la pandèmia del coronavirus o la crisi migratòria, tal com recull l'ACN. Així, en total, la mostra compta ara amb un centenar d'obres. A més, està previst que pròximament s'hi incloguin també obres fetes a Ucraïna. Cal recordar que, malgrat que el seu art és conegut mundialment, Banksy ha aconseguit mantenir-se en l'anonimat. Potser per això no ha autoritzat aquesta exposició.



Famosos

Carlos Cuevas (Montcada i Reixac, 1995) i Miki Esparbé (Manresa, 1983) són els protagonistes de la nova sèrie d'èxit de Netflix Espanya. *Smiley* és l'adaptació a la pantalla petita de l'obra de teatre homònima de Guillem Clua (Barcelona, 1973), que ha estat traduïda a diverses llengües i representada a diferents països. En aquesta nova producció de Minoria Absoluta, els dos joves actors donen vida a la història d'amor de l'Àlex i el Bruno, que ja ha robat el cor de milers d'espectadors d'arreu del món, triomfant sobretot entre la comunitat LGTBI.

La fitxa

QUI SÓN?

CUEVAS I ESPARBÉ

SÓN FAMOSOS PER...

Ser dos actors d'èxit
Tots dos han aparegut a sèries i pel·lícules conegudes

QUÈ HAN FET?

Protagonitzar la nova sèrie de Netflix
'Smiley' és l'adaptació de l'obra de teatre de Guillem Clua

A LES XARXES...

Aplaudiments virtuals
Tothom s'ha enamorat de la història de l'Àlex i el Bruno

Llibres



La pau dels somnis felços
Carme Riera

La protagonista de *La pau dels somnis felços* és una criatura curiosa i rebel, la Nise, que té ales en comptes de cua de peix. Després d'anys de viure reclosa en una illa paradisiaca, regida únicament per l'autoritat femenina i no pel poder masculí, decideix fugir i veure món. L'aventura la porta a llocs mai no visitats per cap sirena i a descobrir els humans...

Teatre



Amèrica
Sergi Pomper Mayer

L'11 de setembre del 2021, una important família de l'alta burgesia barcelonina rep una visita inesperada que farà sortir a la llum el secret més terrible de la història familiar. Una visita que provocarà un viatge per tres segles i tres continents que han marcat la història de casa nostra. Una visita que farà que res torni a ser igual.
A la sala Villarroel de Barcelona.

Música



La Balsa de la Medusa
Los Aurora

El grup Los Aurora ha tornat aquest desembre amb la publicació del seu segon disc: *La Balsa de la Medusa* (autoeditat). El nou àlbum inclou poemes de diversos autors que han musicat els mateixos Aurora, tal com han explicat a l'ACN. Això suposa un canvi respecte al primer disc, Aurora (Taller de Músics/Discmedi, 2017), en què versionaven cançons ja creades.

Pelis i sèries



Mantícora
Carlos Vermut

En Julián és un noi d'uns 20 anys molt exitós com a dissenyador de videojocs. Malgrat això, viu turmentat per un secret fosc. Però quan la Diana apareix a la seva vida, en Julián veurà per fi a prop la possibilitat de ser feliç. La nova pel·lícula de Carlos Vermut, de coproducció catalana, ha arribat als cinemes després de passar pel Festival de Sevilla.

PAPER I CARTRÓ AL BLAU, *RIGHT NOW!*



10 ANYS DESPRÉS, RECICLEM MÉS!

L'ENVÀS, ON VAS? FA 10 ANYS! GRÀCIES ALS ESFORÇOS DE TOT HOM, DES DE LLAVORS, CADA DIA SOM MÉS LES PERSONES QUE RECICLEM EL DIARI, EL PAPER I EL CARTRÓ AL CONTENIDOR BLAU O AMB EL SISTEMA DE

RECOLLIDA PORTA A PORTA I, AIXÍ, GENEREM MENYS IMPACTE SOBRE EL PLANETA. PERÒ ENCARA PODEM FER I SER-NE MOLTES MÉS. HUMANS, EL FUTUR DEL PLANETA ÉS A LES NOSTRES MANS!