

**BARS I RESTAURANTS** pàg 18  
Obren 124 expedients  
per l'incompliment de la  
normativa de terrasses

**RECONeixEMENT** pàg 10  
L'arquitecte Juli Capella rep  
un dels guardons de Ramblista  
d'Honor per la seva trajectòria



# línia <sup>13 anys</sup> Ciutat Vella

Número 132 · Octubre 2022 · liniaciutatvella.cat

## Clam veïnal al Raval per la degradació que viu el barri

*El teixit social alerta d'un nou augment dels narcopisos, el consum de droga al carrer i la inseguretat* pàg 10

Foto: Línia Ciutat Vella



### Eternitzada

**El Teatre Arnau espera una reforma que no arriba** pàg 3



**COMERÇ HISTÒRIC** pàg 18  
La Llibreria Pompeia:  
cent anys al peu  
del canó al barri Gòtic

**CULTURA** pàg 10  
El Raval arriba al Liceu amb  
una doble jornada d'òpera

**A FONTS** pàgs 14 i 15  
Crisi climàtica: així la patirà  
l'àrea metropolitana



**ALUMINI - VIDRES**  
**OBRES INTEGRALS**

*home homing*

**vidres • miralls**  
**claraboies • alumini**

**projectes integrals**  
**i execució d'obra**



*Si ho pots somiar,  
nosaltres ho podem  
fer realitat*

**cuinescat**

Gremi de reformes  
d'interiors, cuines  
i banys de Catalunya

Padilla, 243 • 08013 Barcelona  
Tel. 93 881 77 06 • admin@home-homing.com  
www.home-homing.com  
• Magatzem: Ptge. Utset, 3



**la Barcelona desconeguda**






**La Casa dels Barris**

**espai línia**

Girona, 52  
Dreta de l'Eixample

**Entrada lliure**  
9:00h a 20:00h de dilluns a dijous  
9:00h a 14:00h els divendres

**amic**  
*ficcions*  
L'AVENTURA DE CREAR HISTÒRIES

15a EDICIÓ

**FEM DE L'ESCRITURA UN JOC...**

Si ets alumne de 3r o 4t d'ESO, Batx. o CFGM.  
Inscriu-te fins al 31 de gener de 2023 a:  
**[www.amicficcions.cat](http://www.amicficcions.cat)**

**Participa i guanya!**

 PlayStation  
 iPhones  
 iPads  
Llibre electrònic  
 Auriculars sense fils

Organitza: **amic** associació d'ajut i informació i comunicació

Amb el suport de:  Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

 CONSELLERIA DE CULTURA, PATRIMONI I TURISME  
 FONS EUROPEUS  
 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

 GENERALITAT VALENCIANA  
 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Amb la col·laboració de:  EDITORIAL BARCINO  FUNDACIÓ CARULLA



L'edifici està molt deteriorat des de fa temps. Foto: Línia Ciutat Vella

# L'hora de l'Arnau no arriba

» Ja fa 18 anys del tancament de l'històric teatre i segueix sense aprovar-se la partida per a la reforma  
 » L'Assemblea Teatre Arnau ja fa 4 temporades que fa activitats a través del projecte 'Arnau Itinerant'

Guillem Francàs  
**EL RAVAL**



El Teatre Arnau ja fa 18 anys que roman tancat i, de moment, no sembla que hi hagi d'haver un canvi gaire immediat. Des del 2011 que l'edifici és propietat de l'Ajuntament per, teòricament, rehabilitar-lo, però onze anys després el teatre continua a l'espera de retornar a la vida.

De fet, no se sap si tornarà a viure. Durant un temps es va dir que per poder reformar correctament l'equipament havia de ser enderrocat i fer-lo de nou. És aquí on va aparèixer la lluita veïnal que va sortir a defensar el que és el darrer teatre de barraca de la ciutat i que té un gran valor històric. La pro-

testa va tenir efecte perquè l'Ajuntament va acceptar que el futur de l'edifici es decidís en consulta popular. D'aquesta lluita veïnal en van sortir dues plataformes: Salvem el Teatre Arnau i Recuperem l'Arnau. Però la lluita es va unificar en l'Assemblea Teatre Arnau, que inclou diverses entitats.

Així doncs, a la consulta popular es va concloure que es mantindria l'essència al màxim sense enderrocar del tot el teatre i alhora també els usos que se li voldran donar. Tot això l'any 2018, quan ja feia set anys que l'equipament era propietat del consistori. Concretament, el projecte de rehabilitació i adequació del Teatre Arnau se li va adjudicar a H Arquitectes en un concurs públic. Aquest projecte prioritza la preservació

de l'edifici i planteja la intervenció entenent que representa un llegat d'interès històric que no es pot perdre.

Per tant, la situació actual és que hi ha un projecte aprovat, però que encara no s'executarà.

**L'edifici és propietat de l'Ajuntament des del 2011 i el 2018 es va presentar la reforma**

El problema més gran és que va venir la pandèmia i, com amb molts altres projectes, la inversió va quedar congelada. Una inversió per reformar l'edifici que és d'11,6 milions d'euros i que està aprovada, però ara el que falta és que s'acabi de

validar la partida perquè les obres comencin.

En Javier, membre de l'Assemblea Teatre Arnau, explica que estan una mica decebuts "perquè des del 2015 i 2016 que ens movem i tot continua aturat". Afegeix que els fa por que un canvi de govern impliqui l'oblit definitiu del projecte. En aquest sentit, tenen clar que la partida econòmica no s'aprovarà segur, com a mínim, fins després de les eleccions del 2023, hi hagi o no un nou govern.

Però, d'altra banda, en Javier també explica que estan contents d'haver pogut tirar endavant el projecte de l'*Arnau Itinerant*, que ja es troba en la seva quarta temporada. Aquest projecte, segons afirma, rep una partida de 200.000 euros per organitzar tota mena d'activitats ar-

tístiques que s'haurien de fer a l'Arnau, però que es fan en diversos indrets de la ciutat. La iniciativa els ha permès fer una promoció de l'experimentació artística i innovar en les propostes. Això, declara en Javier, ha generat molt arrelament del territori al projecte podent treballar en una línia d'interculturalitat.

És per tot això que aquest membre de l'Assemblea creu que l'Ajuntament, mani qui mani en un futur, ha d'apostar per la recuperació del Teatre Arnau per tornar a dotar de vida teatral i artística que tant caracteritzava al Paral·lel. Afegeix que la recuperació de vitalitat del carrer també augmentaria si es resol la situació similar que viuen altres establiments clàssics de la zona com el cas d'El Molino. Així doncs, la incògnita continua.



## Segueix-nos

a les xarxes socials

# @liniaxarxa


facebook



twitter



instagram


## La lupa

## Estem davant d'un turisme diferent?

per Xavier Marcé, regidor de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona i regidor de Nou Barris



Foto: ACN



La reducció generalitzada de les restriccions associades a la covid que es va iniciar el passat mes de març ha suposat la normalització del viatge i, per tant, la represa del turisme. De fet, a Barcelona hem arribat al setembre amb un 80% dels visitants de l'any 2019 i un nivell d'ocupació de l'allotjament turístic del 93%. Cal dir que aquests percentatges, certament elevats, corresponen a uns visitants de més proximitat, amb una despesa superior a l'anterior i amb una utilització més diversificada del transport. Creuers i avions encara estan en percentatges una mica inferiors als anteriors.

Potser encara és aviat per respondre una de les preguntes que tots tenim al cap: canviaran els hàbits i les tendències turístiques després de la pandèmia? Ara bé, ja comencem a veure alguns elements que apunten hipòtesis de futur.

El viatge *low cost* trigarà a remuntar, afortunadament. De fet, l'encariment dels preus motivat per la pujada dels combustibles i per les tensions laborals en companyies de baix preu ve acompanyat d'una presa generalitzada de consciència envers els perjudicis d'un turisme indiscriminat, de menys qualitat, amb treballs precaris i de poc rendiment social. A Barcelona hi ha hagut un ampli consens per evitar remuntar la crisi del sector oferint preus baixos per atraure el màxim de visitants, de tal manera que els preus dels hotels fins i tot s'han situat una mica per sobre de l'any 2019.

Fugir de la temptació de cercar un turisme fàcil,

de baix pressupost i sense interessos socioculturals ha estat molt important per reiniciar la vida turística de la ciutat amb criteris de més qualitat.

També observem una tendència clara a allargar l'estada a Barcelona. Abans de la pandèmia, l'estada mitjana no arribava als tres dies, i ara sobrepasa els quatre. És una bona notícia, atès que permet reduir les temptacions incrementalistes d'una part del sector i millora les possibilitats de descentralitzar els fluxos turístics que massifiquen el centre de la ciutat.

### Una part de Barcelona s'entesta a convertir el turisme en un enemic prioritari

Els creuers també mantenen una clara línia de contenció. Les previsions per a l'any 2022 són força inferiors a les de l'any 2019, amb una tendència inequívoca a prioritzar el creuer d'entrada i sortida per sobre del de trànsit. Aquest aspecte és molt rellevant per a la qualitat del turisme local i té grans repercussions mediambientals, atès que a molt curt termini totes les terminals tindran connexió amb energies netes.

Consolidar aquestes tendències és molt important, perquè configuren una base sòlida per transformar el turisme local, convertint-lo en un vector

de progrés més extensiu per a la nostra economia. Permetrà millorar la qualitat de les feines associades al turisme, apujar salaris i reduir les pressions per incrementar el nombre de visitants.

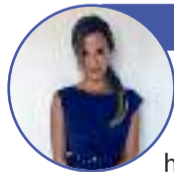
Malgrat tot, a Barcelona encara tenim importants reptes per millorar la nostra realitat turística. Resoldre les distorsions que genera la mobilitat urbana és urgent, perquè amb independència dels visitants que dormen a la ciutat, cada any reben una ingent quantitat d'excursionistes que ens visiten un dia des de les principals zones turístiques catalanes. Cercar solucions racionals per a aquestes visites s'ha de fer de comú acord amb la modernització del model de mobilitat urbana que Barcelona està fent, i això no és fàcil ni genera els consensos necessaris.

També és imprescindible posar en valor alternatives patrimonials, culturals, esportives o gastronòmiques a les icones tradicionals de la ciutat, no només per descentralitzar i desmassificar el turisme, sinó per construir una imatge-marca de Barcelona més adient al seu projecte de futur.

Tot plegat, però, esdevé un objectiu doblement complex si una part de la ciutat s'entesta a convertir el turisme en un enemic prioritari. Viatjar és un acte de llibertat i la mobilitat un dret irrenunciable per a tota societat oberta i democràtica. Per això els problemes i les contradiccions inherents al turisme s'han d'afrontar amb solucions tècniques i consensos polítics que fugin de la turismofòbia i abracin un pragmatisme més racional.

Aquí es piula 

El Twitter en paper



@PoliticayModa

Supuestamente, [la escaladora] Elnaz Rekabi ha escrito en su Instagram que tuvo un "problema" con su hiyab en la competición y que ir con el pelo descubierto no fue intencionado. Pide perdón... Mañana dirán que sufrió un infarto como pasó con Masha Amiri y los que hoy calláis seréis cómplices.



@XavierGodas

Aquest any torno a donar classe a estudiants de 18/19 anys. Mai com fins ara m'havia trobat un auditori tant a la dreta. És un repte, no ho visc com una tragèdia, però confirma un corrent de fons que es va afermant: l'esperit de transgressió està passant de l'esquerra a la dreta.



@ratolinaemma

Hola, @educaciocat i @salutcat. Segueixo rebent missatges de casos d'alumnes que necessiten una infermera durant la jornada escolar i els ofereixi una monitora a qui li han fet una formació d'una hora. És desesperant... Un sondatge no l'ha de fer un monitor! Si us plau, prou ja!



@jofrellombart

Ser del Barça és una font de patiment racionalment estalviable però no hi pots fer més, no tens pla B. Pots canviar de parella, d'amics, de professió; o deixar una sèrie o una novel·la a mitges. Però si ets del Barça, sempre n'ets. Sense necessitat, sense lògica, però sense remei.



**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Subdirector d'edicions:** Albert Ribas  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera  
**Redacció:** Albert Alexandre (diari metropolità), Anna Utiel i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Gerardo Santos (Barcelonès Nord)

Dipòsit Legal: B 43220-2010

i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montserrat), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)  
**Dept. de Producció gràfica:** Susana Dicenta  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri

Premi Tassis Torrent de Comunicació 2011

**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director Editorial:** Arnau Nadeu  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Coordinadora de Producció gràfica:** Marga Moreno  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Quim Miró

grup comunicació 21 www.liniaxarxa.cat



## Els semàfors



## Ajuntament

Els veïns i veïnes del Raval, encapçalats per la Xarxa Veïnal, tornen a clamar en contra dels narcopisos, la inseguretat i la brutícia. Denuncien passivitat de l'Ajuntament davant de la nova onada de venda i consum de droga als carrers del barri.

pàgina 10



## Museu Marítim

El Museu Marítim de Barcelona és un dels tres premiats amb el guardó Ramblistes d'Honor. L'equipament rep el premi pel seu paper fonamental per a la difusió de la cultura marítima i la seva vinculació i generositat amb les entitats del barri.

pàgina 10



## Llibreria Pompeia

La Llibreria Pompeia del Gòtic celebra 100 anys de vida. És per aquest motiu que també rep el guardó Ramblistes d'Honor en reconeixement al seu centenari venent llibres als veïns i veïnes del barri i de Barcelona.

pàgina 18

## El + llegit

Línia Ciutat Vella.cat

- 1 *El soroll, incompatible amb la vida*
- 2 *Junts: "Les entitats fa temps que diuen que el sistema de subvencions les ofega"*
- 3 *Un festival de música de proximitat promourà el comerç local*
- 4 *Neix una revista per impulsar la Barceloneta*
- 5 *El Raval demana que s'aturi l'ampliació del MACBA*

## Safata d'entrada

## Silenci

per Francesc Reina



Foto: Pexels

Hi ha tot un món de paraules dins l'escenari, ens explica el dramaturg Juan Mayorga: "El silenci és la pedra filosofal de la saviesa". Darrere d'aquesta finestra, cal una oïda que atengui allò que no s'escolta, una porta oberta a una sala buida quan tothom ha marxat. El silenci barreja bé amb tot, malgrat la seva incomoditat, viatja per diferents motius: quan es guarda un minut a la memòria d'algú, quan passa un àngel, quan ens quedem en blanc o ens acomiadem d'alguna persona imprescindible. També passa per les biblioteques i els temples, respecta qui estudia o qui resa. Mentre uns el temen, altres el necessiten. Els que controlen l'art de parlar el manegen bé, saben que callar pot transformar el valor del que es diu. El mutisme és capaç de causar tristesa o alegria, nostàlgia o ímpetu, és art que ensenya amb pauses cosides unes amb les altres. Prohibir-lo potser resulta imprudent, la necessitat d'experimentar-lo batega. És buit i plenitud, acompanyat de molts rostres: homes estàtua, poetes-

ses emmudides per la censura, depressions, amenaces del tirà, eslògans morals, rumors despietats; nius de frases trencades en mil trossos, negades a parlar per una por que tanca la boca, diàlegs sense companyonia, temps morts entre espais de soroll, de combat, de missatges esperant un relat que doni recer a les mesures impossibles que s'escapen.

Hi ha llocs on el poder no necessita exigir, la seva presència expropia l'expressió, roba i imposa. El poder no sempre té rostre ni nom, sap que qui no dona la seva opinió està fora, sense poder explicar el que pensa, sent i desitja. Hermètic, inoblidable. Sentiu el silenci? Com aquell experiment de John Cage: interromput, traspasat, pesat. Adés, mordassa; no hi ha més verb, la seva presència és misteri, com la vida nua, insuportable, pendent de records.

La casa de les idees emmudeix amb l'hemorràgia verbal, la xerrameca dels bocamolls; no abusem de la seva paciència: millor muts i a la gàbia davant la burla. Millor parlar quan toca, escrivia Calderón. Parlar i callar és un doble imperatiu –com s'estimen silenci i veu! Hi ha qui vol parlar-ne, però no el comprenen o no l'escolten, o no para; potser la sordesa sigui un mapa que s'estén. Allò que no es pot comentar, millor guardar-lo, aspirar el ressò del paisatge més secret, del lloc més calm, perquè no es pot caminar sense aromes ni tacte, perquè ens cal interrogar-nos més, contradir-nos més, debatre més, decreïxer... Qui vulgui mostrar una veritat, que no la digui, suggeria Ortega, n'hi ha prou amb un breu gest perquè cada silenci mantingui la seva essència: ombra i cendra de les paraules.

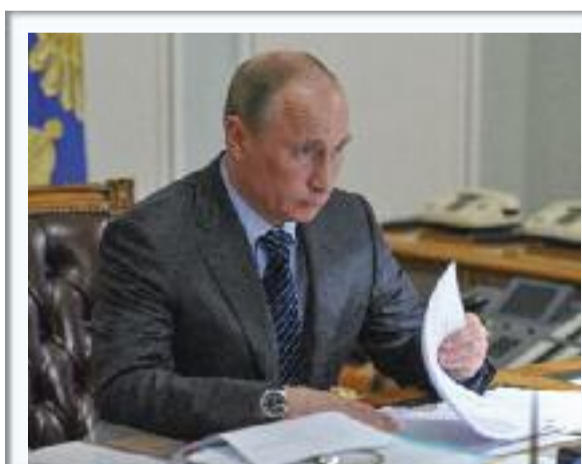
Línia Ciutat Vella no comparteix necessàriament les opinions que els signants expressen en aquesta secció ni se'n fa responsable.

Les cartes d'opinió es poden enviar a: [opinio@comunicacio21.com](mailto:opinio@comunicacio21.com)

## A les xarxes



#CrisiAlsMossos



#LaGuerraContinua



#UnBarçaDecebedor



@andreaivilloria: El conseller d'Interior fulmina el cap dels Mossos. El comissari Josep Maria Estela ha dit al conseller que no volia dimitir i Joan Ignasi Elena l'ha fet cessar.

@mikelayestaran: La alianza militar entre Rusia e Irán entra de lleno en escena en #Ucrania y los drones kamikaze Shahed siembran el terror en ciudades como #Kiev.

@iuforn: El Madrid-Barça ha estat tan entretingut que he aprofitat per fer un fri-candó, pintar el menjador, planxar 27 camises de lli i entendre la política catalana.



# Cornucopiae finem

per Manuel Sánchez-Villanueva Beuter

**L**a banya d'Amaltea, la cabra que, segons la llegenda de la mitologia grega, va alletar Zeus i de la qual brollaven sense parar fruites i flors, s'ha buidat.

Després de gairebé 3.000 anys des que Hèrcules la guanyés en batalla al déu Aqueloo, la humanitat desperta atònita del somni luxuriós de la depredació.

"Estem vivint la fi de l'abundància", afirmava l'agost passat Emmanuel Macron a la sortida del consell de ministres del país veí. Més enllà del rebuig que ens puguin provocar les paraules d'un polític que segurament no es priva de res, la frase resumeix la constatació de la fi d'un sistema. Un sistema capitalista basat en l'espoliació de recursos naturals i la generació de borses de pobresa amb cada cop més vençuts que vencedors, fins que al final no quedi cap guanyador. Les conclusions del Fòrum de Davos l'any 2009 eren que només l'1% de la població mundial ostentava el 44% de la riquesa mundial. El 2019 aquest 1% ja dominava el 99%. Una autèntica reedició de l'Elisi.

Les receptes que intenten pal·liar aquest desastre topen amb una realitat i una inèrcia basada en el creixement difícil de frenar. Al mateix temps que rebem els ajuts més grans de la Unió Europea, en forma de fons *Next Generation*, assistim impertèrrits a projectes com el de la remodelació de l'estadi Santiago Bernabéu, on, a més del cobriment de la pista, es construeixen

sis nivells de soterrani de 30 metres de profunditat per guardar la gespa en safates. Imaginin els recursos utilitzats per excavar i construir allò, sota un estadi ja construït. Imaginin les explicacions que ho justifiquen.

"Recursos finits" ha estat precisament el títol del *workshop* que l'Escola d'Arquitectura del Vallès (ETSAV) ha celebrat aquest mes de setembre al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) com a inici de curs. Ponents de luxe com les arquitectes Mar Santamaría i Blanca Pujals van fer inspiradores xerrades, oferint eines per mirar i diagnosticar situacions

urbanes i per assenyalar la creixent artificialització del nostre món. Pujals explicava que a l'estructura clàssica de configuració del nostre planeta –exosfera, estratosfera, troposfera– es detecta, i actualment és mesurable, una capa d'origen exclusivament humà, la tecnosfera, que a diferència de les altres esferes no treballa en equilibri amb la resta, sinó que les depreda. La utilització indiscriminada i sense sentit de recursos naturals ha alterat l'equilibri del nostre planeta, alentint els corrents marins o fonent el gel emmagatzemat als pols i en altres regions.

El taller de l'ETSAV prenia com a escenari Ciutat

Pirineu", feien veure als transeünts el fabulós sistema de conducció i tractament d'aigua que la humanitat ha dissenyat i que inconscientment menyspreem, consumint plàstic i combustibles fòssils per al seu transport.

Un altre grup denunciava les deixalles que genera la nostra frenètica activitat consumidora. Va demanar a la gent que passejava pel carrer que li donés els seus tiquets de compra recents, amb els quals va empaperar una façana sencera de Ciutat Vella. La simple observació de la dimensió de l'empaperat que, a més, és registre fidel de totes les compres fetes, produïa veritable vergonya. Quantes d'aquelles coses són prescindibles? Quant trigaran a omplir els nostres cubells d'escombraries?

Alguns estudiants es van dedicar a mesurar la ciutat, armats amb simples molinets d'aire com a sensors eòlics, relacionant la velocitat de l'aire amb els canvis a la geometria urbana. Descobrien així mètodes senzills per dissenyar espais agradables i frescos a l'estiu, combinats amb la vegetació. Una autèntica lliçó que ens ensenya que sovint no calen eines gaire sofisticades per generar coneixement i tenir criteri.

Potser la més xocant de les propostes va ser la que suggeria utilitzar com un autèntic recurs alimentari una cosa que tots identificaríem com una plaga, i no només a Ciutat Vella, sinó a pràcticament qualsevol ciutat: les paneroles. És sabut que els insectes són una important font de proteïnes, considerada per l'OMS com

a alternativa seriosa per a l'alimentació d'una creixent població mundial. Són consumits de diverses maneres en altres cultures com l'asiàtica i els tenim en abundància. Només és una qüestió cultural. Un canvi de punt de vista que noves generacions d'estudiants d'arquitectura ens proposen adoptar. Una nova manera de comportar-se i de mirar que potser ens permetrà veure la banya de Cornucòpia mig plena.

**Manuel Sánchez-Villanueva Beuter, arquitecte fundador de *haz arquitectura* i professor a la UPC**

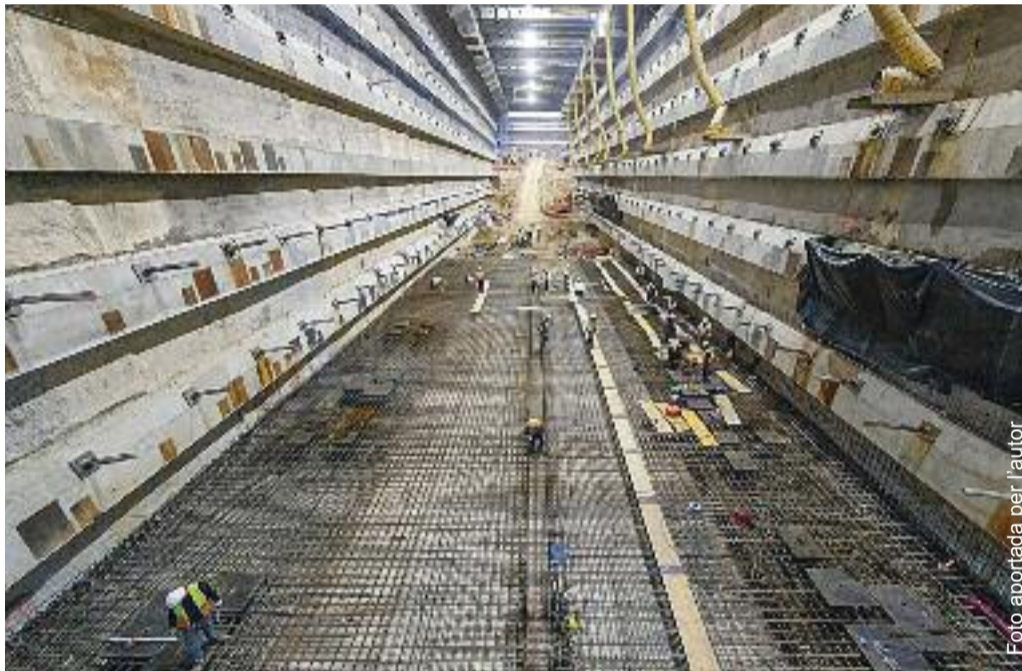


Foto aportada per l'autor

Vella, seu del CCCB i origen de la ciutat de Barcelona, treballant amb els recursos més bàsics del nostre entorn: aire, aigua, vegetació i fauna, però també amb altres que no solem identificar com a font d'aprovisionament, com les escombraries i tot allò que ens sobra.

Les propostes dels alumnes de l'ETSAV denunciaven de manera imaginativa coses conegudes, com ara el consum absurd d'aigua embotellada. Plantats al mig de les Rambles i vestits com cambriers, oferien gots d'aigua de les fonts del barri com un autèntic producte de luxe. Sota el lema "més fresca que la neu, ve directa del

## Les millors perles



**E**l sistema de detecció d'accidents de trànsit dels iPhone 14 confon les muntanyes russes amb sinistres i truca automàticament al telèfon d'emergències mentre els seus propietaris estan gaudint de *loopings* i caigudes lliures.

**U**n home es va fer passar pel seu pare mort el setembre del 2020 per evitar pagar una multa de trànsit. Els Mossos l'han descobert i l'han denunciat per falsificació d'un document públic, segons ha publicat *El Caso*.

**L**amor mou muntanyes... i diners. Al Japó, un home ha estafat 30.000 euros a una dona de 65 anys a qui va conèixer per Instagram fent-se passar per un astronauta que volia tornar a la Terra perquè s'havia enamorat d'ella.

**U**n ciutadà valencià ha rebut una multa de 601 euros per intentar que un metge d'un centre de salut del seu poble, Alfafar, l'atengués en la seva llengua i la llengua del territori, el valencià. L'home ho ha explicat a *À Punt*.

Twitter (@francefootball)

LA FOTO





Una veu contra el suïcidi

#TriolLaVida

# EL SUÏCIDI S'EVITA PARLANT-NE.

Si tens pensaments suïcides o coneixes algú en situació de risc, truca al 061 i parla amb un professional sanitari.

**061** /Salut  
Respon

Fem-ho / BÉ  
TOT  
POSSIBLE

 Generalitat  
de Catalunya

## Tribuna

# Contra la problematització de l'espai públic

per Oriol Lladó



Foto: Arxiu ACN

**E**n el primer mandat del govern del PP a Badalona es va practicar una estratègia urbana de problematització de l'espai públic. Tota una paradoxa, perquè allò que es propagava arreu i amb una certa complicitat veïnal era precisament el contrari. A Badalona es van convertir en sospitosos tots els espais que tinguessin un component comunitari. Un càlcul ben cínic per afavorir una resposta política que, més enllà de l'epidermis de l'aparent ràpida solució, va servir (i serveix) de ben poc. Eliminar els bancs on seure d'una plaça era la manera d'acabar amb el soroll d'aquell grup de joves que havien convertit l'espai en lloc de trobada en els llargs vespres d'estiu. Tancar l'aixeta de les fonts era la manera d'allunyar les persones amb dificultats per accedir a l'aigua corrent. Solució o trasllat del problema?

Badalona, en això també, feia punt de nou com a pionera de l'urbanisme hostil que, poc temps després, es practicaria contra les persones sense llar –per cert, avui ben vigent en ciutats de tot pelatge polític.

Cap d'aquestes preteses solucions serveix per a gaire res més que per traslladar o agreujar el problema. Un mal diagnòstic mai és un bon presagi. El problema no és el banc ni la font en si mateixos, ni el portal on aquella persona sense llar planta el seu precari refugi, sinó la falta d'alternatives de lleure, la pobresa i la marginació. El problema és una societat cada vegada més desigual i un espai públic amenaçat per la privatització d'usos, i que és víctima, alhora, d'una societat cada vegada més polaritzada i individualista.

L'estigmatització de col·lectius pot semblar un dany col·lateral, però en el fons és l'objectiu d'una agenda política que situa l'espai públic com el lloc a domesticar i securitzar. Un espai ple de perills i riscos que cal fer asèptic a costa de qui sigui (normalment a costa dels que menys es poden defensar). Un espai que no ha de molestar. On tot ha d'estar sota control.

L'experiència del PP a Badalona no és un cas ni tan extrem ni tan superat com voldríem pensar. Ni és, de fet, una experiència amb patent d'exclusivitat. Alerta, per tant: al costat de bones idees (activitats de lleure dirigides, programació cultural, zones de jocs, disseny accessible...) veiem una creixent ten-

dència restrictiva en el disseny i gestió de l'espai públic... Per si de cas.

Hi ha problemes? És clar: vandalisme, inseguretat, problemes de convivència, incompatibilitat d'usos... Però si de veritat els volem abordar, cal anar a les raons estructurals i no tenir por de bancs i fonts, que al capdavall poden esdevenir també oportunitats; eines per a una estratègia de fer (i cosir) una ciutat més inclusiva i justa.

Ara bé, hem de voler i saber sortir de la temptació de fiar-ho tot al que ja ve de fàbrica i que és el més fàcil: la zona d'exercicis per a la gent gran, el parc per a infants de 0-6 anys o el pipicà de torn. Tres elements que responen a les necessitats dels col·lectius més fàcilment integrables. Es tracta d'obrir una mica el focus, de ser valent i de posar-hi voluntat. Perquè és possible sumar usos i opcions.

Cal, això sí, anar més enllà de la idea d'un urbanisme que ho dona tot per descomptat i que funciona d'esma. La plaça es dibuixa al despatx de l'arquitecte, però només en part, perquè allà on es fa viva no és al render, sinó que és a peu de carrer. I aquí és on cal comptar amb tots els actors i donar-los joc; incorporar-los amb complicitat en el disseny i la discussió prèvia.

Tan important com assegurar una zona de jocs infantils adequada i de qualitat hauria de ser el fet de preveure activitats regulars amb els espais i els grups de joves de la zona perquè hi allarguin la presència (o fins i tot perquè en gestionin algun sector). Tan necessari com escollir bé les espècies vegetals per plantar hauria de ser pensar en recorreguts segurs i amigables per a tots els col·lectius i escoltar-ne les necessitats i vivències. Tan convenient com pensar en materials resistents i segurs hauria de ser connectar amb la història i el patrimoni immaterial d'aquell barri on s'intervé. Tan important com tallar la cinta per donar per inaugurada la nova plaça hauria de ser preveure el seu manteniment futur, que ha d'anar més enllà de la reposició de les peces trencades i incloure també la dinamització o, si convé, la mediació. Perquè no només cal regar les plantes, sinó aquelles activitats que enxarxen i fan trama cívica.

Omplir d'activitat places i parcs no pot ser mai un problema. És, ben al contrari, una oportunitat de fer comunitat. I això és, sobretot, fer ciutat.

“

**Cal anar més enllà de la idea d'un urbanisme que ho dona tot per descomptat i que funciona d'esma. La plaça es dibuixa al despatx de l'arquitecte, però només en part, perquè allà on es fa viva no és al 'render', sinó que és a peu de carrer. I aquí és on cal comptar amb tots els actors i donar-los joc**

”

**Flaixos**

**@Odtor:** Considerar una ingerència política als @Mossos posar dones a la cúpula policial diu molt poc dels que busquen criticar @joanignasielena.

**@xcervantes1:** Antònia Font enlairant el *Batiscafo Katuscas* [al Palau Sant Jordi]. I el públic vivint la cançó com si fos l'última de les nostres vides. Tremendíssim tot.

**@oostitu:** Si alguna vez has puesto la botella de aceite a hacer equilibrio boca abajo sobre la aceitera... tampoco eres clase media.





**Hotels que són autèntiques joies**  
 Coneix l'Especialització Monument

**B<sup>MHH</sup>**  
 Gremi d'Hotels de Barcelona

**Ajuntament de Barcelona**

**La Casa dels Barris**

**espai línia**

Girona, 52  
 Dreta de l'Eixample

**Entrada lliure**  
 9:00h a 20:00h de dilluns a dijous  
 9:00h a 14:00h els divendres



# EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

**Dona ahora**

Cuenta bancaria:  
 ES69 2100 5731 7202 0041 1957

**Ayuda en Acción**

Després d'anys en desús, a partir del gener començarà la transformació de l'antic Borsí. El projecte convertirà l'edifici emblemàtic en un doble equipament: la biblioteca del Gòtic-Andreu Nin i un espai comunitari.

## “Tenim detectats uns 60 pisos que estan ocupats per màfies”

» Els veïns del Raval denuncien el nou augment de narcopisos

» Ha augmentat el consum al carrer i la inseguretat al barri

**CONVIVÈNCIA** ▶ El barri del Raval torna a trobar-se en una situació complexa de degradació per culpa del nou augment dels narcopisos i la presència de màfies. Així ho van denunciar la Xarxa Veïnal del Raval i Acció Raval a Albert Batlle, regidor de l'Àrea de Seguretat i Convivència de l'Ajuntament, en la reunió que van mantenir les dues parts el passat 11 d'octubre.

Les entitats veïnals alerten que ara per ara tenen detectats uns 60 pisos ocupats –encara que no estiguin tots en actiu– per persones conegudes al barri que formen part de màfies. Els veïns lamenten que, a diferència del període entre el 2017 i el 2019 quan va esclatar la problemàtica dels narcopisos al barri, ara no existeix un canal de comunicació entre veïns i tècnics de prevenció per fer un seguiment de les denúncies dels pisos ocupats per aquest ús.

### REFORÇ POLICIAL

L'Ajuntament és conscient de la delicada situació que viu el barri i que cal tornar a afrontar amb decisió una problemàtica que ha tornat a agafar protagonisme els darrers mesos. El passat 19 d'octubre Junts va fer una proposta que planteja reforçar els operatius per prevenir delictes i desarticular punts de venda de drogues, que implicaria augmentar la presència policial als carrers del Raval. La proposta també planteja un pla especial de neteja de recollida de xeringues per lluitar contra la imatge que deixa l'augment del consum a la via pública i evitar problemes de convivència.



La protesta veïnal del 20 d'octubre. Foto: Twitter (@tonialonso)

La proposta va ser ben rebuda per totes les formacions polítiques del consistori, ja que hi van votar a favor, tot i que també deixa dubtes que s'apliqui realment. En tot cas, des del divendres 21 d'octubre la Guàrdia Urbana ha augmentat un 20% els efectius al barri del Raval. L'objectiu és prevenir, dissuadir i corregir conductes de risc augmentant la visibilitat dels agents i també millorar i augmentar la capacitat d'actuació en fets que alterin la convivència al barri.

### EL FONS DE LA QÜESTIÓ

La problemàtica de la qual també alerta la Xarxa Veïnal és que els narcopisos ja no s'utilitzen com abans de la pandèmia per vendre i consumir-hi dins, sinó que les màfies els utilitzen només com a punts de venda fent que el consum al carrer hagi augmentat de manera considerable. De fet, des de l'Ajuntament asseguren que els narcopisos, tal com

funcionaven fa uns anys “actualment són residuals”.

Tot aquest còctel és el que genera inseguretat al barri. En paral·lel, des de la Xarxa Veïnal del Raval i Acció Raval apunten que el fons de la qüestió recau en la regulació de l'habitatge. Demanen que s'evitin els desnonaments que deixen pisos buits que aprofiten les màfies per instal·lar-s'hi, majors sancions als propietaris que mantenen els habitatges buits –especialment els grans tenidors–, augmentar els ajuts a la rehabilitació de finques, intensificar les campanyes perquè se cedeixin els pisos buits a l'Ajuntament perquè els pugui gestionar com a lloguer social i regular legalment els preus de l'habitatge perquè sigui tractat com un dret i no només com una mercaderia. Per mostrar el seu enuig, un centenar de veïns del barri van protestar el passat 20 d'octubre per denunciar “la desídia” de les institucions.

## El teixit social del Raval conquereix el Liceu

**CULTURA** ▶ Després de quatre anys treballant junts, el Liceu i el barri del Raval van estrenar el passat 5 i 7 d'octubre una nova òpera conjunta titulada *La gata perduda*, amb la composició de Victòria Szpunberg.

El director general del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, en declaracions a l'ACN, va destacar que “l'obra és valenta i no deu fugir de la realitat ni vol amagar-la, sinó que dibuixa el barri del Raval amb tots els seus colors, diversitat i pluralitat”.

*La gata perduda* s'ha concebut en el marc del projecte Òpera Prima, la nova línia de creació comunitària del programa social *LiceuApropa*, que té com a objectiu elaborar una òpera de nova creació cada tres anys amb diferents comunitats arreu de Catalunya.

Així doncs, la Fundació Tot Raval hi ha participat i es calcula que, de manera directa o indirecta, hi han format part unes 1.000 persones, aprofitant així una oportunitat per ensenyar la part del barri que no es veu tant.

## La Rambla: de la Festa del Roser als Ramblistes d'Honor



Arc Floral d'obertura de festes. Foto: Twitter (@GremiFloristes)

**PREMIS** ▶ El reconeixement dels Ramblistes d'Honor 2022 ja té guanyadors. Els premis que organitza Amics de la Rambla i que s'entreguen el 24 d'octubre seran per a la Llibreria Pompeia, el Museu Marítim i l'arquitecte Juli Capella per la contribució a millorar i difondre el prestigi de la Rambla.

La Llibreria Pompeia el rep l'any que celebra el seu centenari, on tres generacions de la família han mantingut el negoci històric. El Museu Marítim de Barcelona el rep pel seu paper fo-

namental per a la difusió de la cultura marítima i la vinculació amb les entitats del barri. I Juli Capella el rep per la seva trajectòria com a arquitecte.

D'altra banda, el cap de setmana del 7 al 9 d'octubre, la Rambla va celebrar la seva Festa Major: la Festa del Roser. Es van fer activitats per tots els públics i es va reivindicar el passeig com un espai de trobada, tradició, cultura i oci.

A més, a principis de mes ja van posar-se en marxa les obres de transformació de la Rambla.



Atenció psicològica via telemàtica

Psicoterapeuta Col·laboratiu i Dialògic

Psicòleg



Depressió, Ansietat, Estrès  
Dificultats de relació

Visites concertades dimarts i divendres

[www.javiercentol.com](http://www.javiercentol.com)

625 522 561

Numància, 52-54 Entresòl 4t

# L'acció climàtica, el gran repte col·lectiu

» Aigües de Barcelona, primera empresa catalana reconeguda com a 'Climate Smart Utility'  
 » La companyia lidera les accions amb aliances amb tots els actors i el territori

► El canvi climàtic ha agreujat els episodis, cada cop més freqüents i extrems, de sequera i pluges torrencials. Ens hem acostumat a veure aquestes imatges a la televisió, però no podem ser només espectadors i encreuar-nos de braços. L'emergència climàtica és un dels principals reptes de la humanitat avui en dia. Cal actuar col·lectivament i amb urgència. El que està en joc és, ni més ni menys, el futur del planeta i la nostra supervivència com a espècie.

Catalunya és una de les zones de la Unió Europea més afectades pel canvi climàtic. A tota la conca mediterrània l'aigua és cada vegada un recurs més escàs. De fet, fins al 50% de la població del Mediterrani pateix les conseqüències de l'emergència hídrica en algun moment de l'any. L'Agència Catalana de l'Aigua estima en un 22% la disminució de la disponibilitat d'aigua al litoral català per a l'any 2050. A més, es preveu que, en aquest mateix any, Barcelona tingui una necessitat addicional d'aigua potable del 8,2% del consum total.

El Dia Internacional contra el Canvi Climàtic se celebra el 24 d'octubre per cridar l'atenció sobre aquest gran repte vinculat a la sostenibilitat del planeta. Al mes de novembre se celebrarà a Egipte la Conferència anual de Nacions Unides sobre el Canvi Climàtic (COP27), amb el compromís d'accelerar l'acció climàtica i d'assolir objectius ambiciosos com els plantejats a l'Acord de París signat fa més de sis anys. Serà un nou toc d'atenció per passar ja de les promeses als resultats i per executar accions concretes sobre el terreny.

## DE LES PARAULES ALS FETS

Les empreses tenen el repte d'esdevenir motor de la transformació social, ecològica i digital. Amb aquest propòsit, Aigües de Barcelona ha reduït un 51% les seves emissions durant el període 2015-2020, superant amb escreix l'objectiu que s'havia marcat prèviament. La companyia ja treballa en projectes per assolir la neutralitat climàtica del 100% de les emissions de gasos d'efecte hivernacle (GEH) abans del 2050.

Això inclou la implementació de plaques solars i pèrgoles de captació fotovoltaica a les instal·lacions de la companyia, així com la valorització dels fangs (un residu ric en matèria orgànica) generats a les estacions de depuració d'aigua, per transformar-los en ecocombustibles com el biogàs. Tres d'aquestes instal·lacions uti-



L'aigua regenerada, com la que s'obté a la depuradora del Baix Llobregat, és clau per a la resiliència de les ciutats. Foto: Aigües de Barcelona

litzen l'energia produïda en els mateixos processos de la planta, reduint així les emissions de carboni. En aquest sentit, el 2021 la companyia ha generat més d'11,5 milions de kWh d'energia tèrmica amb cogeneració de biogàs i més de 21 milions de kWh d'energia elèctrica, corresponent al consum d'energia de 150 dies d'aquestes tres estacions depuradores. Gairebé el 100% de l'energia que consumeix Aigües de Barcelona té origen renovable.

En l'àmbit de la regeneració i la reutilització d'aigua per donar-li una segona vida, Aigües de Barcelona ha regenerat el darrer any 38 hm<sup>3</sup> d'aigua amb la principal finalitat d'usar-la per al manteniment ecològic i ambiental. A més a més, la companyia està establint projectes de col·laboració públicoprivada i accions d'implantació per accelerar la implantació de l'aigua regenerada, una solució necessària per a la resiliència de les ciutats davant el context irreversible d'emergència hídrica resultant del canvi climàtic. En aquest sentit, la companyia ha aconseguit reduir la seva petjada hídrica gairebé un 25% en els darrers cinc anys.

## ACCIÓ CLIMÀTICA EN EL SECTOR DE L'AIGUA

El Consell d'Administració d'Aigües de Barcelona va aprovar el novembre del 2021 la seva Política d'Acció Climàtica per treballar de manera focalitzada pel clima i donar resposta a la situació actual d'emergència climàtica. La companyia assumeix el repte de liderar activament l'acció climàtica, operant amb els grups de relació i amb el territori on està present.

La Política té tres eixos d'actuació principals: la neutralitat climàtica, l'adaptació al canvi climàtic, i la capacitat i implicació climàtica. En el procés de confecció de la Política, s'hi han implicat institucions rellevants, com l'Àrea Metropolitana de Barcelona, la Secretaria d'Acció Climàtica de la Generalitat de Catalunya, l'Agència Catalana de l'Aigua, el Catalan Water Partnership, agents experts en canvi climàtic, empreses compromeses i referents en sostenibilitat, i entitats d'activisme ambiental i social.

L'esforç d'Aigües de Barcelona en la seva estratègia i accions vers l'emergència climàtica en els eixos d'adaptació, mitigació i lideratge climàtic li ha valgut el reconeixement de l'International Water Association (IWA) com a "Climate

Smart Utility" al mes de setembre. Aquest és el primer reconeixement que rep una companyia de gestió del cicle integral de l'aigua a Catalunya. A més d'avaluar i impulsar l'acció climàtica de la companyia, el distintiu permet crear una xarxa de bones pràctiques ambientals amb altres agents del sector. D'aquesta manera, Aigües de Barcelona esdevé un veritable agent tractor de l'acció climàtica en el sector de l'aigua.

## LES ALIANCES, CLAUS PER AVANÇAR

Aigües de Barcelona té en el seu ADN la col·laboració públicoprivada i la cooperació i les sinergies amb els grups de relació. Per aquest motiu, la companyia va llançar al maig un *hub* d'acció climàtica. Es tracta d'un espai de co-

desenvolupament que permetrà a totes les entitats participants generar nous models ecològics, neutres i d'impacte positiu.

En aquest moment, ja es treballa amb més de 45 entitats proveïdores dels operadors del cicle integral de l'aigua per assolir la neutralitat climàtica de forma col·lectiva. Cap companyia no ho pot fer sola perquè sempre dependrà de les emissions indirectes que es generin fora de la seva organització. El *hub* permet compartir les bones pràctiques i el coneixement per al càlcul i la reducció de la petjada de carboni, i també actualitzar les tendències reguladores, estratègiques i de finançament en matèria d'acció climàtica.

El canvi climàtic ens aboca a tots a col·laborar. Cada gest compta.



El pantà de la Baells (Berguedà) evidencia la manca de pluges dels darrers mesos. Foto: Aigües de Barcelona



#CreaFeinaPlus

# Contractes contra

- » Barcelona Activa ofereix ajudes de fins a 8.000 euros per contractar
- » Hi ha temps fins al 25 de novembre per accedir a aquestes ajudes dir

► Barcelona és una ciutat capaç d'aglutinar i atraure talent. Les empreses cerquen aquesta mà d'obra i aquest talent i estan disposades a ampliar les seves plantilles i enriquir-les amb nous perfils. Per fer-ho, ara compten amb el programa Crea Feina Plus Barcelona, impulsat per l'Ajuntament de Barcelona a través de Barcelona Activa, que ofereix ajudes a les empreses i als autònoms que contractin persones en situació de vulnerabilitat, especialment si es tracta de joves, dones o majors de 45 anys.

L'edició del 2022 del programa compta amb un pressupost de 2 milions d'euros i en convocatòries anteriors ha permès la creació de

El pressupost per a ajudes directes és de 2 milions d'euros

1.000 llocs de feina a Barcelona i a l'àrea metropolitana. El termini és obert fins al 25 de novembre.

La convocatòria ofereix a empreses i a autònoms 5.000 euros per cada nou contracte formalitzat, i 1.000 euros més si la persona contractada pertany a un dels col·lectius amb major taxa d'atur: dones, joves (menors de 30 anys) i majors de 45 anys. A més, hi ha un altre plus de fins a 3.000 euros per contracte si el treballador pertany a un col·lectiu en situació de risc o vulnerable.

## AJUDES DIRECTES

Les ajudes estan pensades per a persones en situació d'atur de llarga durada (més de 12 mesos dels últims 18) i, especialment, joves, dones, persones majors de 45 anys o bé que pertanyin a algun col·lectiu que estigui en risc d'exclusió. Les noves contractacions han de tenir una durada mínima de sis mesos o bé ser indefinides, per tal que els contractats puguin tenir un mínim d'estabilitat.

En funció de les circumstàncies, hi ha previstes diverses dotacions. 5.000 euros per contractar homes entre 30 i 44 anys que estiguin a l'atur de llarga durada. 6.000 euros per



Foto: Pexels

donar feina a dones, a homes menors de 30 i a majors de 45 anys. En el cas de les persones en risc d'exclusió social, la quantitat de l'aportació oscil·la entre 2.000 i 6.000 euros si es tracta d'una contractació a temps parcial, i fins a 8.000 euros si és una jornada completa.

## REQUISITS

Les empreses que vulguin demanar les ajudes han de complir una sèrie de requisits. Comptar, com a mínim, amb un centre de treball a l'àrea metropolitana de Barcelona, han de portar més de sis mesos en funcionament i no han d'estar afectades per cap procés de regulació d'ocupació.

També han d'estar al corrent de pagament de les seves obligacions amb l'Ajuntament de Barcelona, l'Agència Tributària i la Seguretat So-



Foto: Pexels

#CreaFeinaPlus



# l'atur

per persones en situació d'atur  
directes a empreses i autònoms



Foto cedida

## “He trobat un perfil molt bo i hem fet ‘matching’”

► Les ajudes del programa Crea Feina Plus Barcelona tenen una incidència directa i immediata, tant en les persones que busquen feina com en les empreses que cerquen mà d'obra. Barcelona Activa fa de pont i contribueix, d'una banda, a la viabilitat i al projecte de les organitzacions i, de l'altra, a alleugerir les despeses a l'hora de fer noves contractacions. Tot plegat serveix per fomentar l'ocupació de qualitat.

Després de diverses edicions del programa, nombrosos testimonis han fet evident que el mètode funciona i que serveix per facilitar l'accés a la feina a persones amb dificultats. I, alhora, que ofereix un servei molt àgil als empresaris o autònoms que necessiten personal immediatament.

### PROCÉS ÀGIL I FÀCIL

La Vanesa Díaz té un parell de forns de pa de la cadena Granier, un a Sants i l'altre a l'Hospitalet, i ha aprofitat el programa per contractar una persona. Es tracta d'una dona en situació d'atur de llarga durada, que no treballava des del 2020. Al forn sempre hi falta gent i és per això que la Vanesa ja té algú més en llista d'espera. “Cal tenir una mica de sort amb els treballadors, però normalment els mantenim”, detalla. Anava buscant per internet subvencions i va trobar les del programa Crea Feina Plus. “Sol·licitar l'ajuda és fàcil i la concessió és molt ràpida”, afirma.

Un cas diferent és el de la Livia Paretti, gerent d'Inmedia Solutions, empresa que ofereix serveis de màrqueting, comunicació i publicitat per a tercers. Ella és una usuària habitual de les ajudes: “Estava buscant dos perfils, i el que faig quan busco personal és contactar amb Barcelona Activa per veure de quina manera em poden acompanyar”. I li ha sortit bé: “He trobat un perfil molt bo que coincidia amb un programa obert de finançament i hem fet el *matching*”.

El cas de la Livia és un bon exemple del servei que proporciona Barcelona Activa, més enllà de programes concrets de foment de l'ocupació o de formació. “Per a una microempresa com la nostra, te-

nir un assessorament que ens indica com s'han de fer les coses i que, a més, ens permet una petita injecció econòmica sempre és or”, il·lustra. Encara més si és un servei àgil i respon prou ràpidament les necessitats de la companyia.

### INSERCIÓ LABORAL EFECTIVA

Un altre testimoni és el de la Vicky Martínez, que té una empresa de restauració, Tapas Tapazia, especialitzada en truites de patates, i compta amb un local a Gràcia i, ben aviat, un altre a Consell de Cent. Ella ha sol·licitat ajuda per a dues contractacions indefinides d'ajudants de cuina a jornada parcial del 50%, totes dues pertanyents a col·lectius de risc i que pateixen algun tipus de discapacitat. “Nosaltres portem treballant des del 2019 i teníem molt clar des del principi que volíem fer una restauració amb in-

cial. I han de formalitzar un contracte laboral com a mínim de sis mesos a jornada completa, o també a jornada parcial en casos de contractació de persones en risc

treballadores amb subvenció no pot superar la plantilla que l'empresa tenia prèviament.

### ELS TRÀMITS

Per sol·licitar la subvenció cal omplir les dades del formulari que trobareu a la pàgina web de Barcelona Activa i adjuntar la documentació necessària. A continuació, l'aplicatiu generarà una instància de sol·licitud que s'haurà d'annexar i registrar en línia a l'Oficina Virtual de Tràmits de l'Ajuntament de Barcelona. Un procés àgil i senzill. La data límit per presentar les sol·licituds és el 25 de novembre.

En la passada convocatòria es van atorgar un total de 642 ajuts destinats a 443 empreses, i en la d'enguany està previst que unes 200 empreses s'acullin al programa de foment de l'ocupació. ■

**El programa ha permès la creació de 1.000 llocs de feina**

d'exclusió. La normativa del programa admet els contractes signats des de l'1 de gener de 2022 i que continuïn en vigor en el moment de presentar la sol·licitud.

El màxim de contractacions acceptades per organització és de 10 i el nombre total de persones

**“Només necessitàvem alguna ajuda a la contractació per llançar-nos-hi de cap”**

serció social i laboral”, explica. Per això treballen amb fundacions que cerquen i filtren el personal i s'encarreguen de tot el procés.

Per últim, l'Adriana Gutiérrez té un obrador de pastisseria al Baix Guinardó, Sugar Corner. Abans de la pandèmia treballava per a restaurants, però ara també ofereix *delivery* i venda al detall als veïns. El programa de Barcelona Activa li ha permès contractar la persona perfecta per al seu negoci: “És una noia que ha estudiat hostaleria, amb moltes habilitats i moltes ganes de treballar. Estava a l'atur, o sigui que podíem rescatar-la. Només necessitàvem alguna ajuda a la contractació per llançar-nos-hi de cap”. ■

L'augment del nivell del mar farà que les tempestes produeixin més destrosses a les costes metropolitanas. Foto: Jordi Pujolar/ACN

**E**l futur ja és aquí. El futur que altres indrets del planeta fa temps van començar a viure en forma d'inundacions, incendis, temperatures extremes, sequeres o episodis de fam ja és a casa nostra. I si fins fa poc no érem capaços d'intuir-lo o fins i tot hi havia qui s'entestava a negar-lo, sembla que ara s'ha fet evident. El darrer ha estat l'estiu d'allò que l'ambientòleg i doctor en Ciències del Mar Marc Cerdà anomena "despertar de la consciència climàtica".

Europa no és immune a la crisi provocada per l'escalfament global i la població ho ha pogut comprovar en la seva pròpia pell després d'uns mesos de calor extrema. Malgrat això, encara ens costa imaginar com la nova etapa climàtica ens afectarà en l'àmbit local. Com es viurà en el dia a dia de l'àrea metropolitana de Barcelona? S'inundaran ciutats? L'aire serà irrespirable? Passarà com en altres indrets del món en els quals la situació és del tot insostenible i suposa morts i inestabilitat social?

#### INUNDACIONS

Al Pacífic, el mar ja ha engolit quilòmetres i quilòmetres de terra en països com Indonèsia o les Illes Salomó. La lenta desaparició del gel dels casquets polars i de Groenlàndia fa que el nivell del mar augmenti i posi en perill les costes de tot el món. La pregunta és òbvia: com es traduirà això a l'àrea metropolitana? Les investigacions del Grup Intergovernamental sobre el Canvi Climàtic (IPCC) apunten que el més probable, d'ara fins a finals de segle, és que el nivell del mar Mediterrani creixi entre 70 i 80 centímetres.

José Antonio Jiménez Quintana és catedràtic a la Universitat Politècnica de Barcelona (UPC) i ha estudiat l'efecte que l'augment del nivell del mar tindrà sobre tota la costa catalana. "Ara mateix, les platges ja estan retrocedint un metre per any", explica el docent.

Es podria pensar que els efectes de l'escalfament global faran desaparèixer pobles o barris sencers de la costa, però no és així. "En el cas metropolità, i a diferència del Delta de l'Ebre, la pujada del nivell del mar, en realitat, només farà retrocedir les platges", diu Jiménez. Això que d'entrada podria semblar un alleugeriment, però, en realitat és preocupant. "El mar actua de barrera de protecció de l'entramat urbà i, per tant, en cas de tempestes en llocs on hi ha poca platja, com el Masnou o la Barceloneta, els danys poden ser molt grans", afirma Jiménez per afegir que "qualsevol tempesta menor que el Glòria ens semblarà que és similar perquè les destrosses seran de la mateixa magnitud".

Tal com explica Cerdà en línies similars, en les pròximes dècades "el fenomen de les precipitacions puntuals molt intenses anirà augmentant i la pujada del nivell del mar farà créixer el risc de destrosses en edificis o transports per llevantades i pluges".



# Una crisi climàtica a la metropolitana

El canvi climàtic és una realitat ineludible. Parlem amb experts de diferents camps i ens preguntem com es viurà a la metròpoli aquesta situació que afecta tot el món. Tindrem més inundacions per la pujada del nivell del mar? Quants graus augmentarà la temperatura? Hi haurà més morts per contaminació?

Malgrat això, no tota la responsabilitat és de l'augment del nivell del mar. "Soc molt reticent a parlar de canvi climàtic, perquè em sembla una forma de responsabilitzar el clima de coses que tenen a veure amb l'acció humana", considera Jiménez. De fet, segons el seu parer, el que passa a la costa metropolitana té més relació amb totes les intervencions urbanístiques que s'han fet durant dècades al litoral que no pas amb el nivell del mar.

"Per una banda, els rius s'han modificat i ja no porten sediments per regenerar les platges i, per l'altra, a l'àrea metropolitana hem construït a primera línia de mar i hem eliminat les platges que ens protegien", explica el catedràtic de la UPC. Així, l'augment del nivell del mar només aprofundeix en una situació que pot fer que, si no hi ha accions concretes per evitar-ho, la vida humana a davant de la costa sigui molt difícil.

Però encara podria ser pitjor, ja que la predicció de l'IPCC ens parla de l'escenari més probable, no del més extrem. En el cas que el mar creixi dos metres com diuen els models matemàtics més catastròfics, es podria inundar el Delta del Llobregat i l'aeroport estaria en risc. "No podem saber com serà, perquè parlem d'una previsió", diu Jiménez. De fet, les recents fugues dels gasoductes Nord Stream al mar Bàltic han suposat l'emissió de milers de tones

de metà a l'atmosfera, que han accelerat l'escalfament global.

#### ALTES TEMPERATURES

El passat mes de juliol, 180 persones van morir a Catalunya a conseqüència de l'onada de calor. A tot l'Estat van ser quasi 2.200. Tots els registres apunten que, tant a Barcelona com a la seva rodalia, el nombre d'onades de calor, és a dir quan les temperatures superen durant tres dies consecutius els 33 graus, augmentaran. En aquest



## Anirà per classes

● L'Albert fa poc temps que ha pres la determinació de marxar de Barcelona amb la seva parella. Feia temps que la idea li rondava pel cap i, finalment, ha trobat una casa a la Garrotxa. Són molts els motius que l'han fet decidir a deixar la ciutat on ha viscut tota la seva vida, i entre aquests hi ha la situació d'emergència climàtica de la capital catalana. "Aposto per un lloc on, si el món se'n va cap al col·lapse, pugui tenir algunes eines de supervivència", explica aquest jove arquitecte i també escultor. "No vull haver de dependre de si hi ha menjar al

de gènere. Així ho apunta Blanca Valdivia, del col·lectiu d'investigació urbanística Punt 6, quan assenyala que "la crisi climàtica té un impacte més fort sobre la gent gran, la infància i les dones, perquè són qui més temps passa a l'espai públic" i, per tant, qui més patirà les altes temperatures o l'efecte de la contaminació.

D'altra banda, tal com afirma l'ambientòleg Marc Cerdà, les classes populars patiran més el canvi climàtic. "Serà, sobretot, en les onades de calor, ja que els barris amb rendes més baixes tenen menys capacitat d'adaptar els edificis", diu. Segons l'AMB, mentre que a Sant Adrià o a Badia els immobles en un estat deficient són més del 17%, a Tiana, Sant Cugat o Sant Just ronden el 5%. Així, per combatre el fred o la calor extrema, les famílies de rendes baixes hauran d'utilitzar sistemes que gasten molta energia. "En un context en què augmenta el preu dels subministraments, les classes populars encara es veuran més empobrides", considera Cerdà.

*Els edificis en un estat més deficient els trobem als municipis més vulnerables de la metròpoli, i són els que pitjor poden combatre la crisi climàtica*

supermercat o de passar fred en funció de quan em tallaran el gas", afegeix. Afirmar que no és un hippie i que no es vol "desenganxar del món", però assenyala que vol tenir "sobirania". Tenir llenya o tenir un hort. "En una ciutat és impossible, per molts horts urbans que hi hagi", sentència.

Com ell, cada vegada hi ha més gent que marxa de la ciutat per estar en contacte amb la natura. De fet, des de la pandèmia, Barcelona ha perdut habitants. Malgrat això, encara és una minoria la que pot permetre's el canvi per esquivar els inconvenients de viure en una ciutat. De fet, la crisi climàtica, com en tants altres temes, té un fort biaix de classe i

tar els edificis", diu. Segons l'AMB, mentre que a Sant Adrià o a Badia els immobles en un estat deficient són més del 17%, a Tiana, Sant Cugat o Sant Just ronden el 5%. Així, per combatre el fred o la calor extrema, les famílies de rendes baixes hauran d'utilitzar sistemes que gasten molta energia. "En un context en què augmenta el preu dels subministraments, les classes populars encara es veuran més empobrides", considera Cerdà.

Fet i fet, podria acabar-se creant una classe benestant fora de les ciutats i una de vulnerable que hi visqui. Com si fos una pel·lícula distòpica on els rics s'aïllen en ciutats residencials i els pobres viuen en presons de formigó.

sentit, la pitjor part se l'endurà la capital, ja que és la ciutat que pateix més l'anomenat efecte illa de calor. Ens referim a l'acumulació de calor per la gran quantitat de formigó que hi ha. Així, ara es produeix una onada de calor cada quatre anys a Barcelona, però el 2100, en el pitjor dels escenaris podrien ser entre quatre i cinc anuals i en el millor, dues.

Des de l'Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB) apunten que aquesta situació no es produirà a tots els indrets de la ciutat de la mateixa manera. Si actualment als districtes de Sant Martí o de Ciutat Vella les temperatures màximes en tot un any se situen lleugerament per sobre dels 38 graus, el 2100 podrien arribar a superar els 43 (escenari benevolent) o els 47,5 graus (escenari crític). Això no vol dir que tots els barris es vegin afectats de la mateixa manera pel que fa a les morts per temperatures elevades. En el cas més extrem, la Dreta de l'Eixample, per cada grau que augmenta la temperatura a l'estiu, el risc de mortalitat creix un 11%, cosa que suposa al voltant de 21 morts l'any a causa de temperatures elevades. A la Vila de Gràcia seran 19 persones, a Vallvidrera cap i a la Barceloneta, tot i ser de les zones amb un augment de les

temperatures més gran, per l'efecte del mar les morts no seran tantes. Segons l'ASPB, les defuncions per onades de calor tenen a veure amb diversos factors, com "el percentatge d'habitatges antics i que, per tant, no aïllen bé de la calor, el percentatge de treballadors manuals, és a dir la població amb menys renda, i el nombre d'espais verds que hi ha en un indret".

Les males notícies no acaben aquí pel que fa a l'augment de les temperatures. "Les onades de calor, cada vegada més freqüents i llargues, faran créixer les necessitats futures d'aigua a l'espai públic", afirmen des de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB). De fet, les pluges a la capital catalana podrien minvar entre un 14 i un 26% el 2100. "Consumim molta aigua del Ter Llobregat i poques ciutats metropolitanas tenen un pla per canviar aquesta dinàmica", afirma Cerdà. "En un context en què augmenta la sequera, hauríem de ser molt més proactius en la recaptació, reutilització i depuració d'aigües", afegeix.

Encara més contundent es mostra Pep Puig, exdiputat de Junts per Catalunya i cofundador d'Ecotècnia i d'Ecoserveis. "Estem advocats a una crisi de subministraments tant d'aigua com d'ali-

**"A finals de segle, la manca de platges farà que un temporal amb menor intensitat afecti les ciutats amb el mateix grau de destrosses que el Glòria"**

**El 2100, en el pitjor dels escenaris, les temperatures màximes a l'estiu podrien enfilarse per sobre dels 47,5 graus en alguns barris de Barcelona**

ments", afirma. L'àrea metropolitana és molt dependent dels territoris no urbans de Catalunya, i en un context d'emergència generalitzada es podria quedar aïllada de la resta del territori.

Per acabar, les altes temperatures també podrien derivar cap a un augment del risc d'incendis. Des de fa anys els experts alerten d'un nou fenomen que té els Bombers catalans atemorits. Són els anomenats megaincendis, que es produeixen quan hi ha temperatures de més de 30 graus, vents superiors als 30 quilòmetres per hora i humitat per sota del 30%. Tal com ha explicat en reiterades ocasions el cap de l'Àrea del Grup de Recolzament d'Actuacions Forestals (GRAF) dels Bombers de la Generalitat, Marc Castellnou, aquests focs podrien fer que Collserola sencera cremés en menys de vuit hores. Actualment, l'AMB treballa en un pla per minimitzar el risc d'incendis al pulmó verd de la metròpoli.

### CONTAMINACIÓ

L'última de les derivades metropolitanas pel que fa al canvi climàtic és el nombre de morts relacionades amb la contaminació.

Els estudis de l'ASPB calculen que entre el 2018 i el 2019 es van

produir al voltant de 1.000 morts a Barcelona relacionades amb la contaminació. Aquesta xifra representa el 7% de les morts anuals a la ciutat. Des de l'Institut de Salut Global de Barcelona (IS-Global) afirmen que, en el marc metropolità, la contaminació provoca més de 3.700 morts anuals que podrien arribar a les 4.000 si no es compleixen les recomanacions de l'OMS pel que fa a la contaminació produïda, sobretot, pels vehicles privats.

Amb tot, val a dir que des de les administracions s'estan duent a terme plans per evitar totes les situacions de les quals hem parlat. L'Ajuntament de Barcelona, per exemple, treballa en el Pla Clima, que contempla la creació d'espais verds, la reducció del trànsit privat, la millora de l'eficiència dels edificis o la generació d'energia als terrats amb plaques solars.

Tanmateix, són plans per pal·liar els efectes del canvi climàtic. Com diu Jiménez, "ara ja es tracta d'adaptar-se a una realitat més que de combatre-la". Perquè el futur ja és aquí.

Un reportatge  
d'Albert  
Alexandre





# A PROP

consum sostenible i de proximitat

## Un cycle de concerts per promoure el comerç local



Foto: Ajuntament

centres neuràlgics de les activitats i els esdeveniments que tenen lloc en cadascun dels barris. L'altra finalitat és promoure artistes que també siguin de proximitat, com el comerç. Per això, els organitzadors

**Els mercats municipals  
acolliran concerts  
de música en directe  
a càrrec d'artistes locals**

han cercat la complicitat de festivals, associacions professionals, centres formatius superiors o altres agents musicals de la ciutat. Primavera Labels de Primavera Sound, Sónar Quesoni, L'Afluent, Taller de Músics, Conservatori Superior del Liceu, Associació de Músics de Jazz i Música Moderna, Escola Superior Jam Session i l'Associació Coincidències participen activament en la iniciativa i han aportat artistes i grups musicals.

Aquesta serà la segona edició del Sons de Ciutat, perquè el cycle ja es va estrenar l'any passat, tot i que en un format reduït i acotat a les dates nadalenes. Després del bon funcionament i la bona rebuda de la iniciativa els organitzadors han decidit ampliar l'experiència quant a la durada, el nombre de concerts i la quantitat de grups participants en el programa.

### Música

L'Ajuntament de Barcelona ha posat en marxa el Sons de Ciutat, una mena de festival que portarà música en directe als Mercats de Barcelona. Fins al 31 de març, 94 formacions musicals oferiran 200 concerts en viu, totalment gratuïts, a places, comerços i mercats dels districtes de Barcelona. Tot plegat amb l'objectiu de promoure el comerç local.

El cycle es dividirà en tres períodes, tardor, Nadal i primavera. Durant el període nadalenc, els concerts es faran de dijous a diumenge en horaris de matí i tarda. A la primavera i a la tardor els esdeveniments seran els dissabtes a les 12 h.

Precisament, la programació de tardor del Sons de Ciutat va començar a primers d'octubre i seguirà fins al 19 de novembre amb un concert cada dissabte, sempre entorn dels mercats. Les propostes musi-

cals són molt variades i comprenen des del jazz, l'indie, el pop, rock o la música clàssica fins a la música urbana, electrònica o les músiques del món. Hi haurà actuacions per a tots els gustos musicals i per a totes les edats.

### ARTISTES DE PROXIMITAT

El gran objectiu de Sons de Ciutat és portar gent als mercats, però també recuperar aquests espais com a punts de trobada i

## Un programa formatiu gratuït i en línia ajuda els comerços a modernitzar-se

### Digitalització

La pandèmia ha accelerat la digitalització de l'economia i la competència creix cada dia. Per aquesta raó, el Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya ha impulsat un nou programa formatiu per a petites empreses i fins i tot per a micro negocis. La finalitat és incrementar el nivell de digitalització d'aquest segment de l'economia catalana. El programa és gratuït i s'imparteix 100% en línia, o sigui que no hi ha excusa per no posar-se al dia.

El curs consta de sis mòduls que aborden els diferents reptes per als comerciants: eCommerce, màrqueting estratègic o gestió de la digitalització, per exemple.

Tres d'aquests mòduls ja s'han realitzat i es poden consultar a la pàgina web del Consorci. De fet, aquesta és la gràcia del programa. No està pensat com un curs tancat i sincronitzat, sinó que les empreses participants poden triar els mòduls als quals volen assistir sense necessitat d'haver participat en els anteriors o de participar en els posteriors. Fins i tot, un cop passat el curs, es pot accedir als materials per poder-los estudiar amb calma. Aquesta flexibilitat permet decidir als comerços i negocis quins continguts són els més rellevants per a la seva realitat i participar-hi més o menys activament. El programa estarà actiu fins al 19 de desembre i les pròximes cites estan dedicades al màrqueting estratègic, als espais de proximitat i a la gestió.



Foto: Pexels



consum sostenible i de proximitat



# Cursos d'alimentació als Mercats de Barcelona

## Educació

L'escola és l'espai més adequat per a l'educació dels infants, però no és pas l'únic. Els mercats també són un bon lloc on aprendre sobre alimentació. Amb aquest objectiu, ara que el curs escolar ja ha començat, l'Institut Municipal de Mercats de Barcelona obre les inscripcions a un conjunt d'iniciatives educatives que han de complementar el treball que ja es fa als centres d'ensenyament.

D'una banda, *Mengem sa, mengem de mercat*, una activitat educativa en què, mitjançant les visites als mercats de la ciutat, es transmet a l'alumnat el valor de comprar sa, fresc i de qualitat. I, alhora, els estudiants, tant d'Infantil com de Primària i d'ESO, descobreixen una forma de comerç propera i sostenible, la pròpia de la cultura mediterrània a la qual pertanyen.

L'activitat facilita als infants una experiència directa i els anima a compartir-la amb els altres mitjançant fotografies o vídeos que poden exposar-se tant al seu centre d'ensenyament com a la pàgina web [www.menjodemercat.cat](http://www.menjodemercat.cat).

Per participar en el programa cal accedir a la mateixa pàgina web, a l'apartat d'inscripcions. Podreu triar un mercat i una data per a la visita. Un cop omplert el formulari, rebreu una confirmació.

## CONSUM RESPONSABLE

L'Institut Municipal també promou modalitats d'aprenentatge i servei pensades per a estudiants que ja tenen inquietuds sobre el seu futur: l'alumnat de 2n cicle d'ESO i primer de Batxillerat. *El Mercat per la Porta Gran* gira al voltant de l'acompanyament

de les persones grans als mercats. I la iniciativa *Menja't el món* planteja els mercats com un espai d'inclusió social on les persones novingudes tenen un paper clau. Consisteix en l'acompanyament d'aquestes persones al mercat i la difusió de l'alimentació saludable, el reaprofitament alimentari i la cuina de tot el món.

Finalment, el programa *Un mercat sostenible* vol acostar els infants de Primària als mercats perquè reflexionin sobre conceptes com la sostenibilitat o el consum responsable. Per motivar-los, se'ls proposa dissenyar i crear un producte final que presentaran a uns clients hipotètics, un grup d'alumnes d'Infantil. D'aquesta manera, uns i altres comparteixen els aprenentatges. Les inscripcions es poden fer a la mateixa pàgina web.

## EN PRIMERA PERSONA

“Està bé que la ciutat tingui un dia de descans”



### Joan Capdevila

Botigues D'Irrio  
(Comerciants Verdi Baix)

Joan Capdevila està al capdavant de les botigues D'Irrio, una a Travessera de Gràcia, 133 i l'altra a Verdi, 11. Allà hi venen joies i bijuteria amb una particularitat per sobre de totes: són productes fets a Barcelona. No és estrany, doncs, que reivindicui el comerç de proximitat.

### Com es presenta la tardor?

Tot el que està passant no ajuda, però les perspectives no són dolentes. Estem per damunt de l'any passat, però ja se sap que cada cop que els comerciants obrim la boca passa alguna cosa.

### Aquí teniu molts clients locals.

Sí, la zona de Gràcia és bona, perquè no hi ha massificació turística. Això ens ha permès continuar amb normalitat, cosa que no ha passat en altres barris.

### Què podríem millorar?

Estaria bé que hi hagués una mica més d'ordre. Alguns restauradors posen cartells o taules fora de lloc. Això treu qualitat. També estic molt en desacord que els centres comercials puguin obrir els diumenges. Està bé que la ciutat tingui un dia de descans.

### Cal tenir una mica més de cura amb el petit comerç, oi?

La veritat és que trobo a faltar més publicitat al respecte. Es va fer durant la pandèmia i la gent va respondre bé. Ens deien: “Vinc a comprar aquí perquè és un comerç de proximitat”. Estaria molt bé donar més suport al comerç.

Foto: Ajuntament



# Lava comestible solidària per ajudar els afectats de La Palma

Foto: Ajuntament



## Gastronomia

Els volcans estan de moda, tot i que sigui per culpa de l'erupció del volcà de La Palma, a les Illes Canàries. Ara tot just fa un any, d'això. Per commemorar els fets i alhora ajudar els afectats, el pastisser Christian Escribà ha llançat a la venda un producte molt volcànic: lava comestible amb gust de plàtan. És un producte solidari creat a partir de carbó de sucre que ja es pot adquirir als mercats de la Boqueria, de la Marina i de Sants.

Els beneficis que s'obtinguin de la lava comestible es donaran íntegrament als afectats per l'erupció del volcà Cumbre Vieja, que va començar el 19 de setembre de l'any

passat al paratge de la Cabeza de Vaca, proper a la localitat d'El Paraíso. Després d'unes quantes setmanes de tensió per l'avenç de la lava i l'amenaça que l'erupció s'allargués durant mesos, finalment el 13 de desembre es va apagar, vuitanta-cinc dies després.

## EL SUCRE SEMPRE AJUDA

La història s'ha convertit en una bona anècdota per explicar: la d'haver vist en acció una de les erupcions més llargues vistes mai a les Canàries. Però per als residents la cosa no ha sigut pas èpica, sinó dramàtica. Han perdut cases, negocis, granges i encara s'han de barallar per rebre les ajudes promeses. Per això Escribà ha pensat que seria una bona idea fer una lliminadura que ajudi directament els afectats i que ens faci la vida més dolça.

A finals de setembre el Districte va precintat la botiga de Torrons Vicens a la Rambla perquè funcionava sense llicència i no havia demanat permís per a les obres. Ara, ERC demana que pugui reobrir perquè “no té sentit que se’ls consideri botiga d’alimentació”.

## La Llibreria Pompeia: 100 anys de vida al barri Gòtic

**ANIVERSARI** ▶ Cada cop són menys els establiments històrics –i no tan històrics– que queden a la Rambla i als barris del Districte de Ciutat Vella. I és que les diverses crisis econòmiques de la darrera dècada, la sanitària de la Covid i els augments de preus dels lloguers dels locals han provocat que molts comerços de tota la vida hagin hagut de tancar les portes per sempre.

No és el cas de la Llibreria Pompeia, que enguany celebra el seu centenari de vida a la ciutat. L'establiment va obrir el 1922 al carrer del Cardenal Casañas número 5, al barri Gòtic, i avui continua oberta allà mateix. Això és gràcies a la feina de diverses generacions familiars que s'han implicat des de sempre a continuar amb el negoci que regenten des de fa tants anys. També, un factor molt important és que el local no és de lloguer, sinó que, com explica la Maria Montserrat Martí, els seus avis i els seus pares van poder comprar la llibreria.



La Maria Montserrat i el seu nebot, a la llibreria. Foto: Twitter (@BarnaCentre)

És per això que la Maria Montserrat dona part important del mèrit del centenari als seus avis: “Jo només he hagut d’anar mantenint el negoci perquè tota la feina ja la van fer ells”. El futur del negoci, per tant, està assegurat en aquest sentit i també perquè el nebot de la Maria Montserrat hi vol continuar.

A la celebració dels 100 anys de vida, s’hi afegeix el reconeixement dels Ramblistes d’Honor que organitza l’entitat Amics de la Rambla. Premi que, afirma Montserrat no esperaven, “L’agraïm molt perquè és una manera de recordar-se dels pocs negocis de sempre que quedem a la Rambla”, conclou.

## Obren 124 expedients a terrasses per incompliments

**RESTAURACIÓ** ▶ 124 expedients a terrasses de bars i restaurants que incomplien la norma: aquest és el balanç de les últimes inspeccions que ha fet el Districte de Ciutat Vella, tal com va informar el regidor Jordi Rabassa a Twitter el dia 20.

Rabassa va detallar que, entre els incompliments detectats, 41 eren molt greus, 76 eren greus i només set, lleus. A més, tretze de les terrasses ni tan sols tenien llicència per ocupar l’espai públic. Pel que fa a la distribució per barris, el regidor va es-

pecificar que on més expedients s’havien obert era al Gòtic (42), seguit de la Barceloneta (30), el Raval (29) i el nucli antic (23).

La piulada de Rabassa va ser una resposta a una altra del Gremi de Restauració de Barcelona, que incloïa un vídeo irònic en què es qüestiona el paper de l’Ajuntament a l’hora de resoldre les peticions de terrassa. En aquest vídeo, el Gremi es queixa que el consistori en denega “el 70%”. Rabassa, per la seva banda, va posar el focus en les infraccions que cometen alguns restauradors.



La majoria d’infraccions eren greus o molt greus. Foto: Ajuntament

## + SEGUROS + LIBRES

1.

Recuperarem la **autoridad perdida** de los agentes de la **Guardia Urbana**.

4.

Acabaremos con la **permissividad con los Okupas**. BCN dejará de ser el **paraiso de los Okupas**.

2.

Actuaremos con **contundencia contra los botellones**, reformando la **ordenanza de Civismo**

5.

Incrementaremos la **plantilla de la Guardia Urbana**. 4.500 agentes al **servicio de la ciudadanía**.

3.

Devolveremos la **tranquilidad y la seguridad a los barceloneses**. **Tolerancia Cero** contra la **delincuencia**.

6.

Aumentaremos en **100 Millones de Euros** la **partida destinada a Seguridad** y **reforzaremos el patrullaje preventivo**.

The advertisement features a vibrant, colorful background with large, overlapping circles in shades of blue, yellow, and green. In the upper left, a white robot with a single large eye and a furry brown monster wearing a white t-shirt with a green lightning bolt are shown. In the upper right, a small blue and white bee is flying. Below the bee, a large orange puppet with a wide smile is visible. In the lower right, a man in a pink long-sleeved shirt and a green hat with large ears has a surprised expression, with his hands raised. In the lower left, there is a QR code and a stylized illustration of a trumpet with a smiling face.

# SX3

**EL NOU SX3 JA ÉS AQUÍ!**  
Tot un món a les teves mans



El conjunt mariner visitarà el pròxim 1 de novembre el CN Barcelona, en partit corresponent a la tercera jornada de la Divisió d'Honor. El conjunt d'Elvis Fatovic hi arribarà després d'un excel·lent inici del curs 2022-2023.

## Jordi Garcia: gaudir és créixer

» El badaloní, que va créixer al Centre Multiesportiu d'Esplugues-Blume, guanya el Triatló de Barcelona  
 » "Allò que et motiva quan comences a fer triatlons i sempre és que pots millorar en molts detalls", diu

Toni Delgado  
**BARCELONA**



"Allò que et motiva quan comences a fer triatlons i sempre és que cada dia pots millorar en molts detalls. Fa 14 anys, gairebé la meitat de la meua vida, vaig descobrir aquest esport i encara n'he d'aprendre tant, però tant...", celebra Jordi Garcia Gràcia (Badalona, 1992), triatleta internacional, entrenador nacional i director tècnic de la secció de triatló del CN Badalona. La seva última fita ha estat guanyar amb autoritat el Triatló de Barcelona el passat 9 d'octubre. N'era el favorit i va complir els pronòstics superant per 15 segons el segon, l'australià Marcel Walkington, i en 58 el tercer, Francesc Godoy.

Potser a l'aigua és on el badaloní se sent més lliure, tranquil i en pau. Abans de la conversa, ha fet una sessió d'aigües obertes. Al club de la seva vida ha après i ha reforçat valors que també li ha regalat la seva família com "la humilitat, l'esforç i el sacrifici". Es recorda de marrec a la piscina petita fent les seves primeres braçades i no s'oblida tampoc dels primers nervis quan, amb 8 anys, va començar a nedar amb l'equip de competició del CN Badalona, ja en una piscina de 25 metres.

Sempre li estarà agraït a l'entrenador Jonathan Gómez per haver-li transmès la passió per la natació i motivar-lo a obrir una nova finestra: el va convèncer perquè s'estrenés en una aquat-

ló, l'Aquatló Ciutat de Badalona. Era 2008, l'any en què li va canviar la vida a Garcia: "A la pretemporada sempre fem una preparació física i sortim a córrer, i en Jonathan va veure que jo era dels millors i em va animar a provar en aquesta disciplina...".

L'experiència i el resultat van ser tan positius per a l'entrevistat que des de la Federació Catalana de Triatló van convidar-lo que participés en unes proves de detecció de talent, on va ser un dels millors. Gràcies a l'aquatló, Garcia va descobrir el triatló i va començar a participar en curses populars, un món que feia anys que li cridava l'atenció, però que no havia provat. "Veure que feia podis i guanyava curses [a peu] sense gairebé entrenar-me em va donar més energies per continuar participant en triatlons. De fet, em vaig haver de comprar una bici perquè no en tenia", recorda.

### MADUR AMB 16 ANYS

Garcia va rebre una beca al Centre de Tecnificació Multiesportiu d'Esplugues-Blume, on va poder compaginar la seva formació acadèmica i esportiva. "Amb 16 anys vaig madurar de cop i vaig aprendre a ser molt més autònom. Pensa que a les sis del matí ja estàvem a la piscina, després havíem d'esmorzar, anar a l'institut... Tot era dins del recinte, però la jornada era molt intensa", confessa l'entrevistat, que va viure quatre anys a la Blume. Els caps de setmana tornava a casa i això l'ajudava a no perdre la perspectiva que era un privilegiat "que estava vivint



Jordi Garcia Gràcia, triatleta i tècnic del CN Badalona. Foto: Lucas Mansur

una oportunitat única a l'abast de poques persones".

Al centre va fer moltes amistats, com la del porter d'handbol Gonzalo Pérez de Vargas, o Mario Mola, tricampió del món de triatló i amb qui va compartir l'habitació un any: "Era i sempre serà un mirall per a mi perquè és molt centrat i responsable. Pura inspiració. Era el campió mundial júnior i tenia una humilitat increïble, i sabia espremer el temps per a la competició, l'entrenament i els estudis". Com a director tècnic de la secció de triatló del CN Badalona, Garcia s'implica i dona "un cop de mà" a la Travessia Nedant de la ciutat, i el seu estimat Aquatló Ciutat de Badalona, ubicat sempre l'11 d'octubre i una plataforma perquè, "com em va passar a mi, molts nedadors i nedadores hi puguin descobrir, per exemple, el triatló".

"Un dels problemes de la natació és que molta gent amb 16

o 17 anys la deixa completament i en alguns casos abandona l'esport. És una llàstima fer-ho després d'haver invertit 10 anys per estar en forma. Perquè no descobrir un nou esport que et motivi al nivell que sigui? L'aquatló, el duatló, el triatló...", planteja el badaloní.

"Quan competeixo, vaig pensant coses i crec que tinc força diàleg interior. Hi ha moments en què, sense voler, acumulo pensaments negatius, i és quan intento minimitzar-los, animar-me i no castigar-me. Es tracta de ser sincer amb tu mateix", confessa. Sempre tracta de concentrar-se, sobretot en els moments clau de les proves.

Del seu subcampionat d'Espanya en la distància olímpica, el passat 28 d'agost a Banyoles, es queda, sobretot, amb la celebració a meta amb familiars, amistats i companys i companyes d'entrenaments. "Va ser una prova molt dura pel gran ni-

vell dels participants i perquè va fer molta calor. Quedar molt a prop [a 21 segons] del primer [David Castro, de l'EQTR Triatló Rodense] i sentir els ànims cada volta que passava va ser molt gratificant", recorda.

Es desfà en elogis amb Albert García Serra, triatleta a qui entrena al CN Badalona i que aquest any ha estat vuitè al Campionat d'Espanya Juvenil, competició en què va ser 84è el curs anterior. "Amb ell vam començar sense presses i en un any el seu progrés i el seu creixement han estat excepcionals. L'Albert és un noi molt disciplinat i educat que escolta molt i té una gran facilitat per captar allò que li intento transmetre. És força inquiet i pregunta, perquè vol saber els perquè de les coses", el retrata, orgullós.

Abans d'acomiar-nos, li pregunto a Garcia si el seu millor record esportiu és quan es va proclamar, contra tot pronòstic, campió d'Europa Youth, l'any 2009. "Gaudir un èxit que no tenia previst i trucar a casa des d'Itàlia als meus va ser indescriptible. Era molt jove i en menys d'un any al triatló havia aconseguit un resultat increïble que em va motivar molt. Vaig tenir clar que volia ser triatleta", recorda. El seu moment favorit és, però, la seva victòria el 2018 a la Copa d'Europa de València. "Després de molts anys de treballar moltíssim, compaginar universitat i feina... Vaig rebre el premi a la constància, a no abaixar els braços en els pitjors moments", confessa, emocionat, Garcia.



**DEFENSA PERSONAL**

MIXTO  
FEMENINO  
EXTRAESCOLARES

**KRAVMAGA**

DINAMIS SPORT

**CLASES Y ENTRENAMIENTOS PRIVADOS**

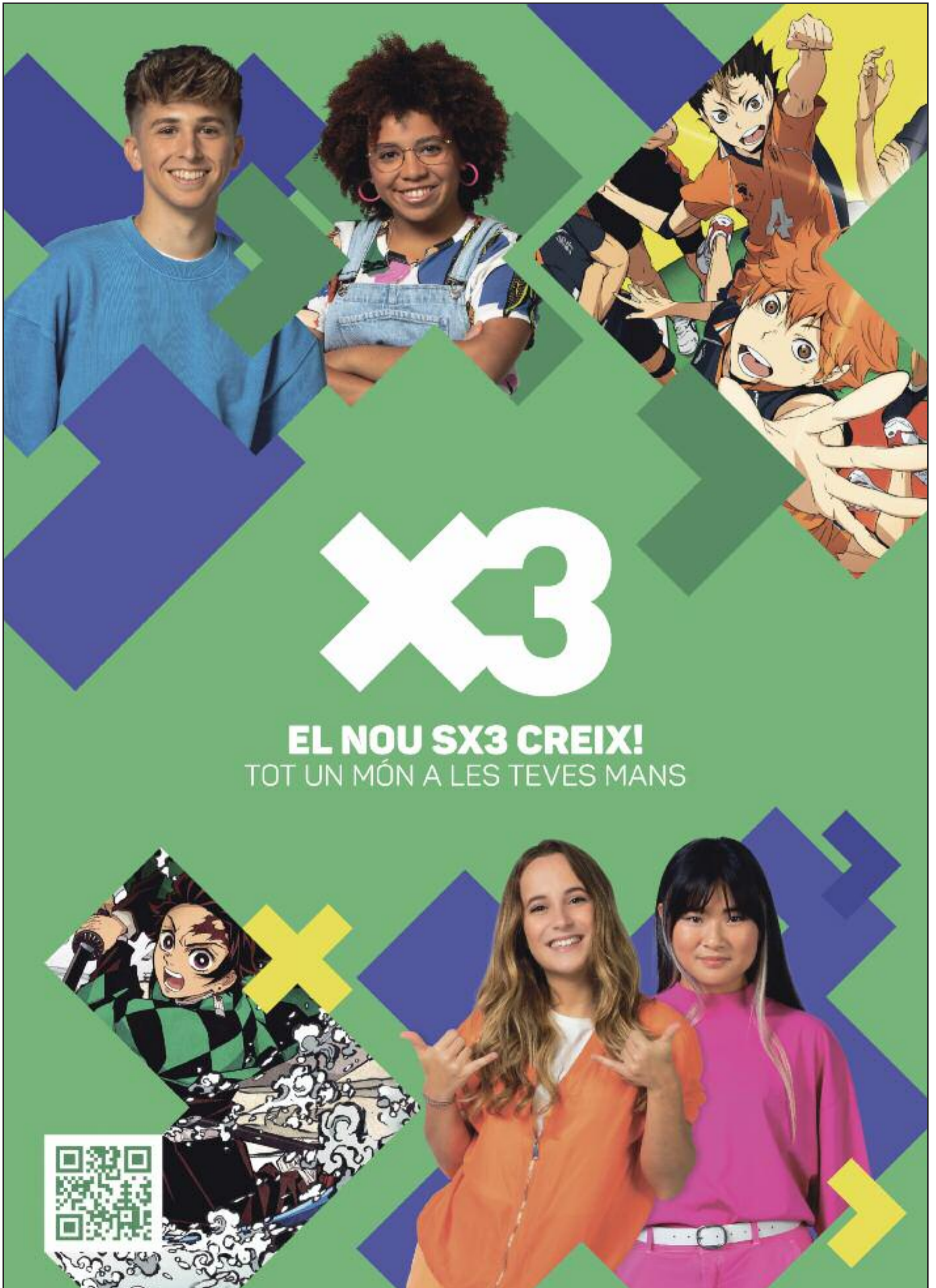
**GRATIS 2 DIAS DE PRUEBA MAS CAMISETA**

618 557 197

**DEFENSA PERSONAL** [ **SALA FITNESS INCLUIDA** ]  
[ **1H PARKING GRATUITA** ]




[KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM](http://KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM) | [INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM](mailto:INFO@KRAVMAGA-DEFENSAPERSONAL.COM)



The advertisement features a vibrant green and blue geometric background with large white 'SX3' text. It includes photos of two young people at the top, two young women at the bottom, and anime characters from 'Haikyuu!!' and 'Demon Slayer' in circular cutouts. A QR code is located in the bottom left corner.

# SX3

**EL NOU SX3 CREIX!**  
TOT UN MÓN A LES TEVES MANS



## No t'ho perdís

Foto: Pere Franceschi/ACN



### El món del còmic

El CaixaForum de Barcelona acull, des del passat 29 de setembre i fins al 15 de gener, l'exposició *Còmic. Somnis i història*, que proposa un recorregut pel món del còmic "com a eina de pensament i com a mitjà capaç d'intercalar el tall de discontinuïtat en les lògiques de les històries". La mostra repassa els millors còmics de la història, tant d'autors internacionals (per exemple, George Herriman, Milton Caniff o Moebius) com de casa nostra, i aprofundeix en el procés de creació d'aquestes obres, des de la conceptualització i el dibuix fins a la impressió final.



## Famosos

Ara fa poc més d'un any, el món embogia amb un dels fenòmens més grans de la història de Netflix: *El joc del calamar*. La sèrie sud-coreana va aconseguir enganxar a la pantalla milions de persones d'arreu del món i el seu protagonista, Lee Jung-jae (Seül, 1972), es va convertir en tota una estrella internacional. Els projectes, per tant, no han deixat de picar la seva porta i aquest any ha dirigit i protagonitzat la pel·lícula *Hunt*, presentada al Festival de Canes i projectada aquests dies al Festival de Sitges. Per descomptat, en la seva visita a Catalunya l'actor ha estat entrevistat per molts mitjans, però un dels moments més destacats ha estat la classe per aprendre a fer pa amb tomàquet que ha rebut de part de dues joves locutores d'*iCat*. El vídeo d'aquest moment, en què Lee Jung-jae desplega la seva simpatia, s'ha fet viral a TikTok.

## La fitxa

### QUI ÉS?

**LEE JUNG-JAE**

### ÉS FAMÓS PER...

**Protagonitzar la sèrie 'El joc del calamar'**  
És un dels èxits més grans de Netflix dels últims anys

### QUÈ HA FET?

**Aprendre a fer pa amb tomàquet**  
Aprofitant la seva visita a Catalunya pel Festival de Sitges

### A LES XARXES...

**Cau molt bé**  
A més del seu talent, el públic valora molt la seva simpatia

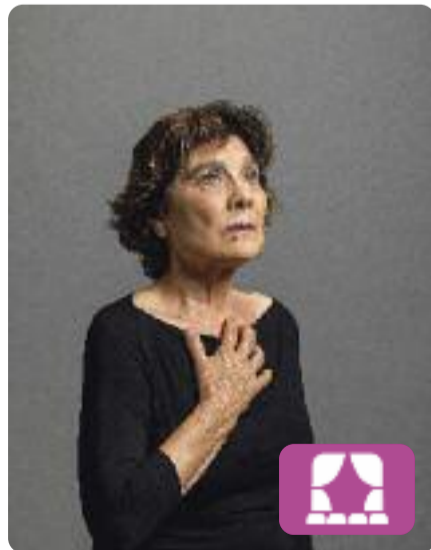
## Llibres



**Todo va a mejorar**  
Almudena Grandes

Almudena Grandes va morir el novembre de 202 sense haver pogut acabar la seva última novel·la, *Todo va a mejorar*, però va deixar unes indicacions al seu marit, el poeta Luis García Montero, perquè l'acabés. I així ha estat: aquest octubre ha vist la llum la darrera obra de Grandes, un llibre escrit durant la pandèmia que planteja un futur distòpic.

## Teatre



**Zona inundable**  
Marta Barceló

Sant Llis, octubre del 2018. Després de quatre hores de pluja intensa, un torrent es desborda, inunda un petit poble de Mallorca i causa onze morts, diversos ferits i molts danys materials. Ben aviat es desencadena una onada de reaccions: una explosió de solidaritat i una cobertura mediàtica que planteja dubtes.  
Al Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

## Música



**;) Pau Vallé**

21 d'octubre: aquesta és la data d'estrena del disc "més positiu, rítmic i de bon rotllo" que ha fet mai Pau Vallé, segons ell mateix explica al seu web. Sota el curiós títol ;), Vallé assegura que el nou àlbum "posa les cures a davant de tot". El cantautor recorda que, com sempre, es tracta d'un disc "autogestionat, autoeditat i sense finançament de cap empresa".

## Pelis i sèries



**Un año, una noche**  
Isaki Lacuesta

En Ramón i la Céline, una jove parella, es troben a la sala parisenca Bataclan la fatídica nit del 13 de novembre de 2015. Durant l'atemptat terrorista, tots dos aconsegueixen refugiar-se als camerinos, però en sortir d'allà mai tornaran a ser els mateixos. Es tracta d'una adaptació del llibre *Paz, amor y Death metal* de Ramón González, supervivent de l'atac a París.

# ESTILS DE VIDA

## Es poden evitar els refredats?

Foto: Freepik



### 📌 SALUT

**A**mb l'arribada de la tardor i, sobretot, amb els canvis bruscos de temperatura, hem de donar per començada la temporada oficial de refredats. Aquesta malaltia és la més comuna arreu del món, amb una mitjana de dos a cinc episodis per adult al llarg de l'any. L'associem al fred, però la causa principal és la presència al nostre organisme d'algun dels més de 200 virus que es passen tranquil·lament per la ciutat.

Els més freqüents són els rinovirus i els coronavirus. Com que n'hi ha tants i de tan diferents, sempre n'hi ha un per al qual no tenim defenses. Aquest és el que ens infecta i ens causa els símptomes habituals. El clima hi contribueix, d'alguna manera, perquè facilita la vida dels virus. La humitat relativa de l'aire és més baixa i sobreviuen millor. Alhora, la sequedat de l'ambient fa que se'ns ressequi la mucosa de les vies respiratòries, cosa que també afavoreix la seva acció.

És evident que no hi ha una cura per a cadascun dels múltiples refredats, però sí que es poden prevenir amb un percentatge alt d'efectivitat. Si és un virus comú i lleu, podem arribar a interceptar-lo amb uns bons hàbits d'higiene i prevenció.

## Les claus .....

### VIDA SANA

Una alimentació rica en fruites i verdures i l'exercici físic enforteixen el sistema immunitari

### HIGIENE

La prevenció de la covid marca el camí a seguir: com més higiene, menys probabilitats de contagiar-se

### EDUCACIÓ

Està demostrat que educar els infants i els adults en els hàbits d'higiene i prevenció funciona

### CONTRASTOS

Per evitar els canvis bruscos cal vestir-se d'acord amb el temps que fa i portar sempre una jaqueta



Foto: Freepik



## Lliga per a la protecció d'animals i plantes de Barcelona

### Els Nostres Horaris:

De dilluns a divendres:

Zona Gats - De 10:00h a 15:30h

Zona Gossos - De 10:00h a 17:30h

Caps de setmana

i festius:

De 10:00h a 13:00h



C/ Guarda Antón, 10 08035 - Barcelona  
Tel.: 934 170 124



www.protectorabcn.es  
info@protectorabcn.es



# COMERCÇOS AMB CARA I ULLS TRIA BARCELONA

